40.



7e Feuille

LES
BERÇEAUX FRANÇAIS

Contredanse Nouvelle

à Douze Figuvaus

Dédiée

A Monsieur de Rostan

Par son très humble et très obeisant

serviteur **BACQUOY-GUÉDON** *cy devant*

danseur du Théâtre français auteur des figures et de la Musique.

Gravé par Mme Croisey

Prix 4s la Feuille

A PARIS

chez { *l'auteur rüe de la poterie la premiere porte cochere à main gauche en entrant par celle de la tixéranderie*
M Bailleux, Md de Musique des menus plaisires du Roy rüe St honoré, à la regle d'or, prés la rüe de la féronerie.
Melle Castagnerie rüe des prouvaires à la musique royalle

A.P.D.R

LES BERCEAUX FRANÇAIS

description des figures de la Contredance

A Tous Douze sur 4 places, les figurans 3 par 3, occupent le haut et le
et les Dames les Côtés, les figs vont en avant en arriere, et les
Dames pendant ce temps balancent et rigodon.

B Contre partie de la figure précédente.

I les figs 3 par 3. vont faire face aux Ds, qui sont à leur gauch
rigodon pendant que les Ds. balancent et rig, et se trouvent tous
sur 3 lignes 4 par 4 faisant face au bas de la salle.

II les figurans donnent la main aux Ds qui sont sur les Côtés élev
les bras en balancant rig, et forment 2 par 2 des arcades.

III les figs se donnent 2 par 2 la main élévent leurs bras en arcades,
balancent, rigodon, pendant ce temps les Ds serpentent autour
des figs qui sont de leur Côté.

IV elles reviennent à leurs premiere places, pendant que les figs Bal.

V les Ds 3 par 3 se donnent la main élévent leurs bras en forme d'arcade
balancent rig, et les figs de leur côté serpentent autour d'elles.

VI les figs reviennent au milieu comme au No 3. et les Ds balancent rig

VII les figs ▪ et • en se tournant sur place d'un demi tour se donnent la main
sur leur gauche rig. ceux du milieu chassent de même sur leur gauche rig. ainsi que
ceux • ✦ qui se sont tournés comme les premiers chassent sur leur gauche rig, et pendant
temps les Ds viennent en avant balancent rig en formant le rond.

VIII les 6 figs 2 par 2 balancent rig, ceux qui sont en dedans présentent la main droite
moulinet, et les Ds présentent les mains en rond en balancent et rigodon.

IX dans cette situation les figs font le moulinet de la main droite et tournent un de
tour pendant que les Ds font le rond à droite d'un demi tour.

X tous les 12 se quittent les mains, les figs 2 par 2 chassent en gagnant le milieu
se placent sur 3 lignes parallelles et rig, dont 3 font face au haut de la salle et les
autres au bas pendant ce temps les Ds viennent se placer 3 par 3. sur les côtés à l'oppos
de leur Per. place No I. rig. et sont de même tournés comme leurs figurans

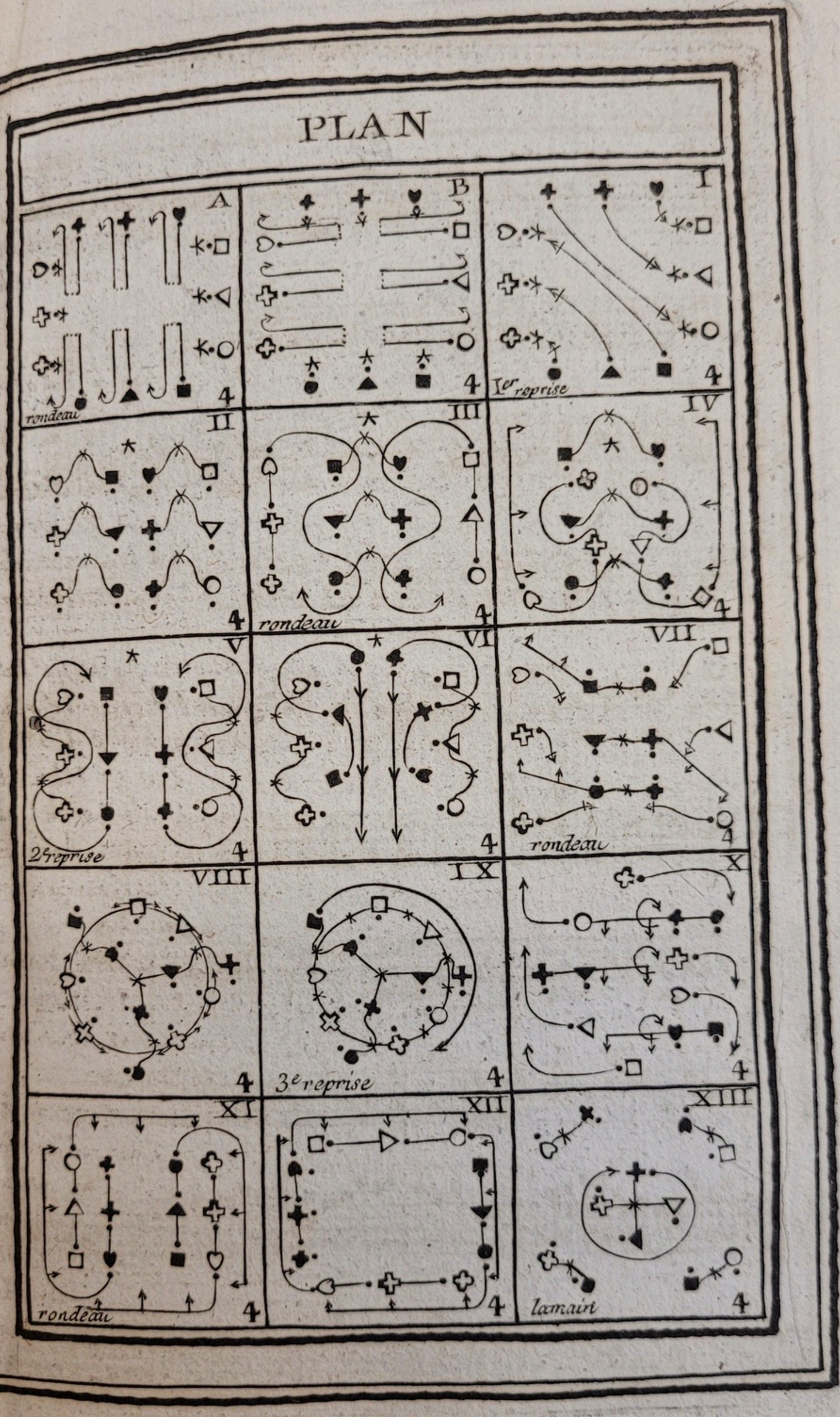
XI et XII tous 12 seul à seul, se suivent 3 par 3 l'un derrie l'autre, et vont sur la droite
reprendre leur Per. place; XIII pour la main les figs de chaque milieu des côtés
font le mou.et a Dte et à Gche d'un demi tour pendant que ceux des côtés se donnent une
même chose pour les 2 main et l'allemende pour les Mnets et petits rond ils se forment 3 12
pour le grand rond on Observera de faire Comme au Commencement.



FRANÇAIS
la Contredance

ar 3, occupent le haut et le
n avant en arriere, et les
odon,
e,
s, qui sont à leur gauch
rig, et setrouvent tous
as de la salle,
i sont sur les Côtés ele
ar 2 des arcades,
t leurs bras en arcades,
Ds serpentent autour

endant que les figs Bal
rs bras en forme d'arcade
t autour d'elles,
, et les Ds balancent r
mitour se donnent la main
sur leur gauche rig, ainsi
sur leur gauche rig, et pendan
nt le rond,
dans présentent la main dro
ucent et rigodon,
ain droite et tournent un
demi tour,
assent en gagnant le milie
e au haut de la salle et le
par 3, sur les côtés à l'oppo
omme leurs figures,
é l'autre, et vont sur la dro
s de chaque milieu des pas
ux des côtés se donnent
t petit rond ils se feront
ommencement.



Les Berçeaux Français Contredanse

rondeau

forte

piano

fin forte

piano

dacapo forte

dacapo forte

piano

dacapo forte

piano