28

163.e Feuille 6.e Volume

LA SERAN

ou

LES SOIRÉES DE RENNELACK

Contredanse Française

Dédiée

A M.r SERAN

PAR M.r DUBOIS

Maitre de Danse

Prix, 4.f la feuille

A PARIS

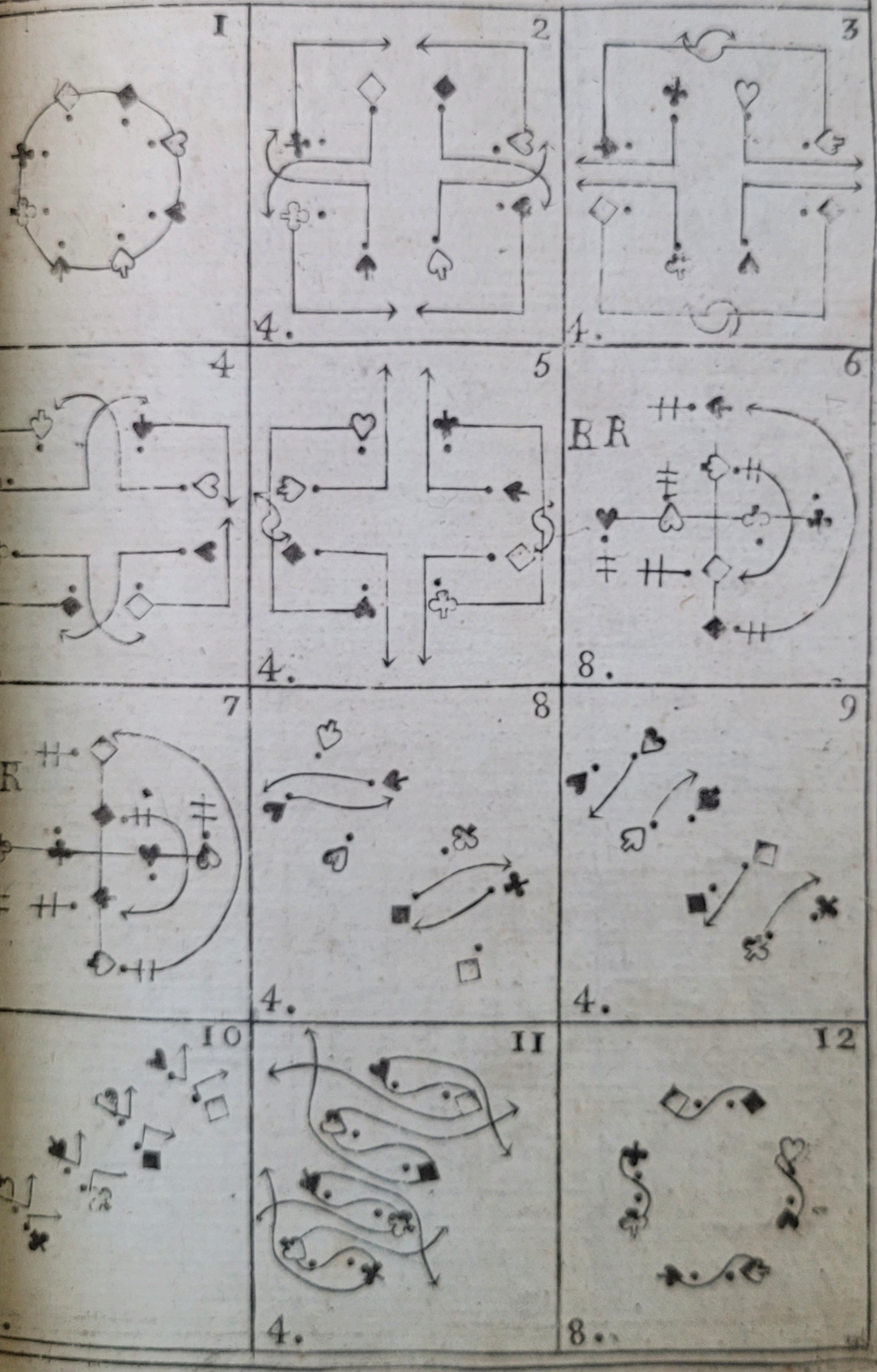
Chez
M.r Boüin M.d de musique et de cordes d'instruments rue S.t Honoré au gagne-petit près S.t Roch.
M.lle Castagnery rue des Prouvaires.
M.r Blaizot à versailles.

A. P. D. R.

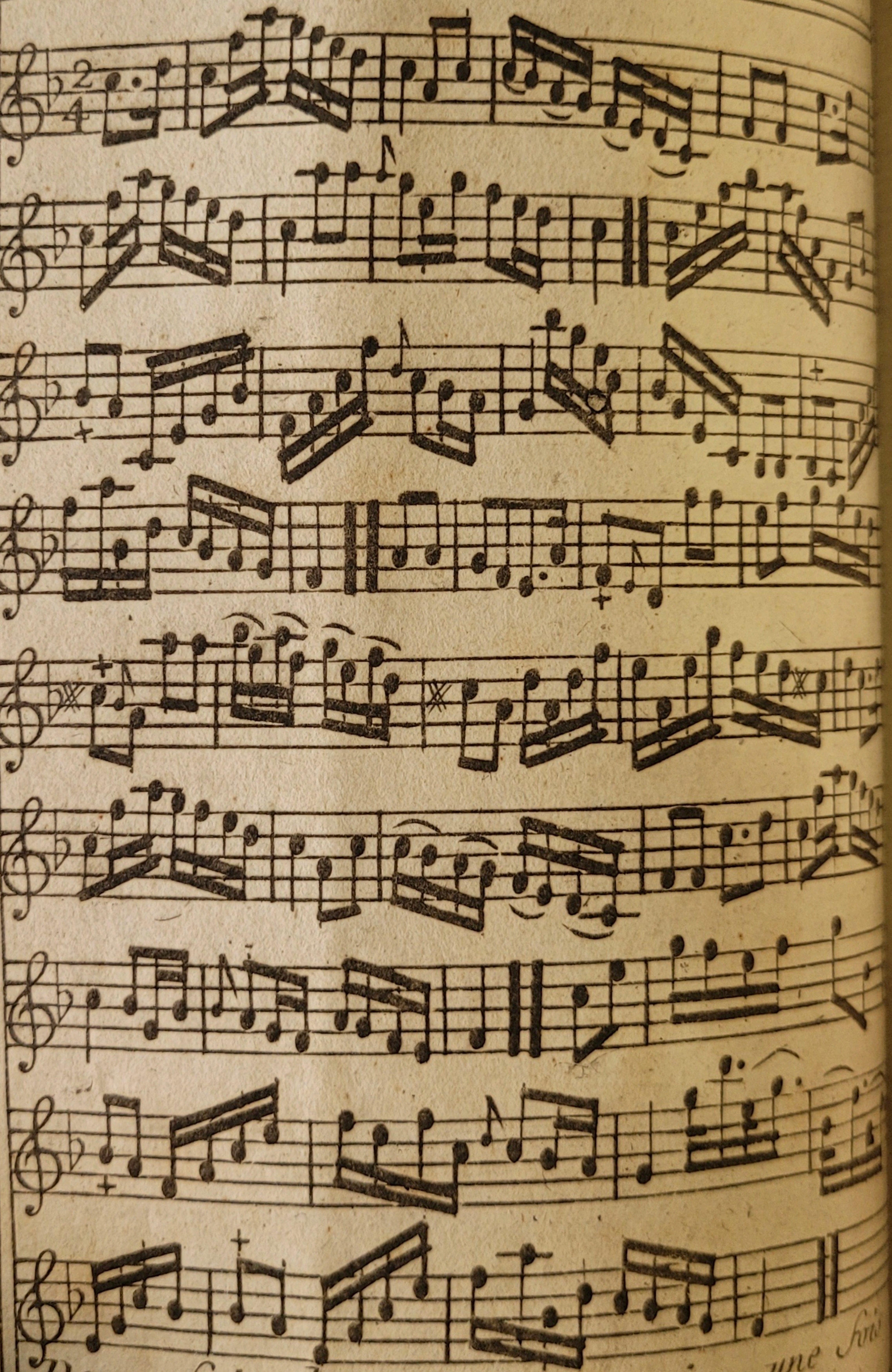
DESCRIPTION
Des figures de la Contredanse

1. Le rond.
2. 4 de vis-à-vis vont en avant, on prend la dame de vis à vis et on entre comme dans les fragments : Sur 2 lignes.
3. Les 4 qui ont chassés ouvert qui sont au bout rentrent en dedans, faire face en quart de carré de mahony pour se remettre à leurs places, pendant ce tems ceux qui étoient au milieu font un chassé croisé pour changer de place vis à vis leur premiere.
4. Contrepartie des N.os 2 et 3. qui met tous les
5. figurants aux places de vis à vis.
6. Chaque Cav. tenant sa dame main gauche à main gauche la presente en moulinet, font un balancé, Rig : les dames font un demy tour de moulinet de la main droite et les Caval. un demy tour de course à droite.
7. Les Cav. recevant les dames de la main gauche les font tourner un demy tour, les Cav. forment le moulinet de la main droite balancé et rig. les Cav. un demy tour de moulinet et les dames un demy tour de promenade à droite.
8. Se trouver sur 2 lignes oblique chacun avec sa dame les 4 Cav. 2 par 2 font la nomine vis à vis Rig. les dames de même.
9. Se mettre sur l'autre ligne opposée.
10. En avant et en arriere.
11. La demy chaine anglaise 4 par 4 à sa dame et a ces places.
12. La main.

PLAN
Des figures de la Contredanse.



LA SERAN
ou
LES SOIRÉES DE RENNELACK.
Contredanse Française



Deux fois la premiere reprise, une fois la seconde, deux fois la derniere.