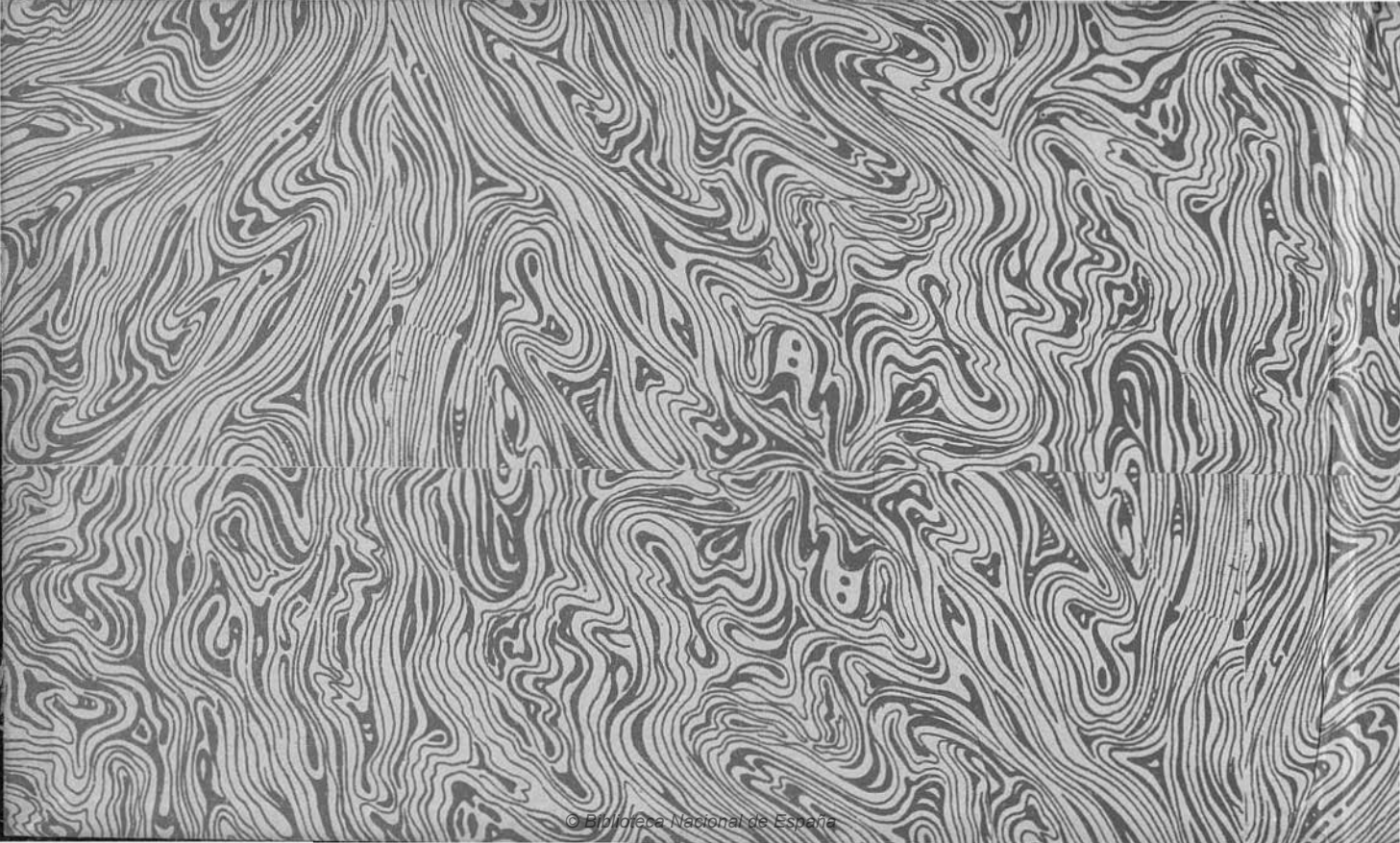


MC 6
3602

B. N.

DANSES ANGLOISES





M
3602 6

F-5^a-51-fila 2

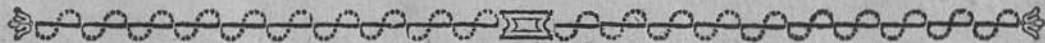
DANSES ANGLOISES

A V E C

UN ÉCLAIRCISSEMENT PRÉCIS DE FIGURES
 POUR LES COMMENÇANS,
 D'UN BOHEME.



On y a ajouté une Appendice de vingt & un Tableaux en taille-douce, les Figures y appartenantes, & une Musique nouvellement composée de douze Contredanses de l'invention de l'Auteur.



V I E N N E,

CHEZ JOSEPH ANTOINE NOBLE DE TRATTNERN, MARCHAND EN GROS
 ET LIBRAIRE PRIVILÉGIÉ

I 7 7 7.



A V A N T - P R O P O S .

Quoi (s'éciera - t - on) des Contredanſes d'un auteur Bohéme ? la choſe eſt neuve ! Oui la choſe eſt neuve Meſſieurs & Meſdames ! je ſuis le premier à en convenir ; mais ſans me laiſſer déconcerter par votre exclamation , j'oſe pourſuivre & Vous prier , de m' accorder une ſeule petite complaiſance ; je n' exige pas grand' choſe , & ma demande ſe borne à Vous prier de ſuſpendre pour quelque tems Votre censure , & de ne juger mon Ouvrage qu'après l'avoir lû. Me flattant que Vous ne me refuſerés pas cette priere , je vais Vous indiquer le point de vûe , ſous lequel Vous devés enviſager ce livret.

Mais avant que d'entrer en matiere , il me ſemble néceſſaire de faire remarquer , que la plûpart de ceux , qui m'ont précédé dans ce genre d'ouvrage , ont donné au public des Chorographies , qui , étant



en elles-mêmes très-bonnes , ne laisserent pas de perdre de leur prix, parce que la plus grande partie des Lecteurs ne pouvoient les comprendre qu'à l'aide d'une explication; tandis que d'autres ne songeant qu'à décrire toutes les especes possibles de figures & de tours, à donner une liste de leurs noms, & indiquer la maniere de les exécuter, sembloient également avoir oublié l'essentiel — j'entens l'explication. Cependant je crois, qu'au fond ils n'ont que trop bien discerné, combien il étoit difficile de donner une explication claire & complete de toutes les figures ; j'avoue qu'il m'en a coûté bien du travail pour pouvoir mettre ce petit Ouvrage en état de paroître.

Si toutefois & l'Ouvrage & les explications , qu'il contient, ont le bonheur d'être accueillis du Public, je me croirai richement dédommagé de toutes mes peines. J'entens par le mot explication: faire concevoir les mouvements cadancés, qui composent la danse, le poste qu'on doit y observer , & les pas qu'en dansant on doit faire tant en avant que de côté.

Je n'oserais supposer mes Lecteurs assés peu instruits pour craindre qu'ils n'entrevoient , que cette remarque n'est entièrement relative à
mon



mon Ouvrage. Le but que je m'y propose, n'est simplement qu'une instruction pour des jeunes gens, qui aimans les danſes Angloiſes nommées *Countredances*, ne ſe trouvent pas à portée d'être inſtruits par un Maître; & j'oſe leur garantir, que pour peu qu'ils veuillent ſe donner la peine de lire mon livret avec attention, ils ſe verront en peu de temps en état non ſeulement de danſer toutes les Contredanſes de quelque eſpece qu'elles puiſſent être, mais même d'en inventer & exécuter de nouvelles ſans avoir appris d'autres regles de Chorographie. Je ne crois pas, par là les avoir flatté d'un vain eſpoir, ni leur avoir trop promis; & ſans être aſſés vain pour croire ce petit Ouvrage parfait, — j'oſe dire que les fruits, que la jeuneſſe en recueillira, ſurpaſſeront les éloges, que je viens d'en faire. Peut-être croira-t-on que ce n'eſt que la prévention pour mon Ouvrage, qui me fait eſpérer tant de ſuccès; mais le temps, qui nous a tant enſigné & qui a ſu reſoudre tant de problèmes, prouvera, j'eſpere, que mon aſſertion n'eſt nullement hazardée.

C'eſt ce qui me conſole auſſi à l'égard de certains Cenſeurs bornés, qui d'ordinaire ſont plus enclins à blâmer qu'à rendre juſtice, & à la critique deſquels je prévois, que je ne pourrai guere me ſouſtraire.



Il me semble déjà voir cette troupe furibonde se déchaîner contre moi & aiguïsser les traits qu'ils vont lancer à mon Ouvrage. Qu'ils contentent leurs desirs, je ne chercherai pas à me défendre; non, je n'en paroîtrai pas seulement ému. Ce sont ceux de mes Lecteurs qui auront mis mes instructions à profit, qui doivent avec le tems me défendre. C'est là à mon avis la meilleure défense, la victoire la plus complete.

Je répète encore, que cet ouvrage n'est que pour ceux, qui se trouvent destitués de toute instruction (car qui seroit assés foible pour le présenter à des Danseurs tant soit peu instruits) & que je n'y ai d'autre intérêt & n'en espère d'autre récompense que l'accueil favorable du Public.

La démangaïson de passer pour un Auteur, l'ambition de mettre au jour quelque chose de mieux que mes prédécesseurs, n'y ont aucune part. Et comme d'ailleurs ce n'est pas là mon fait, & que je ne prétends pas donner au Public un Traité achevé de Chorographie, mais seulement une explication simple & claire de tours & figures; ja crois pouvoir à juste titre oser prétendre & implorer l'indulgence de mes

Lec-



Lecteurs sur les fautes , qui pourroient s'être glissées dans mon Ouvrage. Je ferai bien plus sincere encore, en disant , que je le publie tout convaincu que je suis, qu'il n'est point du tout exempt de tout défaut : — mais je ne dois pas en porter le blâme tout seul ; ceux de mes amis indulgens , à la sollicitation desquels je l'ai fait paraître en public, doivent le partager. Il me reste cependant, (outre cela) encore quelque tînuï d'espoir. Je vois des enfans qui par un air de naïveté se rendent aimables & savent plaire même en dépit de leurs défauts. Ne puis-je donc pas aussi espérer qu'en faveur de mon aveu sincere, on ne me refusera pas toute indulgence ?

Enfin c'est à Vous que je m'adresse , mes Lecteurs ; je Vous recommande cet Ouvrage ; daignés le protéger , & soyés assurés, que si vous voulés bien lui accorder Votre protection, les critiques les plus austeres ne sauroient m'empêcher de faire réparaître un second Ouvrage accompagné tant d'une nouvelle Musique que de nouveaux tours.

TABLE DES MATIERES.

De la propriété de la danse Angloise.

Des Pas Anglois proprement dits.

Des Pas en avant.

Des Pas de côté.

Des figures, & de leur dénomination en général.

Du moulinet.

Du rond.

De la promenade, ou le passé.

Du tourné.

Du chassé.

Du dos à dos.

De la muraille.

De la chaîne.

Du huit.

Avec une appendice de 12 Contredanses en musique & leurs figures.

DE





DE LA PROPRIETE DE LA DANSE ANGLOISE.

La Contredanse d'origine Angloise a été universellement reçue en Allemagne & adoptée avec plaisir par plusieurs autres nations à cause de la célérité, de ses mouvements, & l'agréable variété de ses figures. Pour être dansée convenablement, elle requiert pour le moins cinq couples, auxquels on peut en ajouter autant d'autres, que le nombre des amateurs & l'étendue de la place le permettent. Les Danseurs doivent se placer en ligne perpendiculaire vis-à-vis les uns des autres en forme de Colonne, de façon que les Dames se trouvent à côté l'une de l'autre sur la ligne droite, & les Hommes vis-à-vis d'elles sur la gauche, & se regardant mutuellement en faces.

Les personnages ainsi placés, sont désignés, dans les planches jointes à la fin du livre par des chiffres, les doubles dénotent les Dames; les Hommes
sont



font désignés par les chiffres simples , mais craïonnés un peu plus fortement : voyés la Table 1. fig. 1.

D U P A S A N G L O I S

PROPREMENT DIT.

Ce Pas étant le fondement & l'ame de la Contredanse , il est nécessaire d'en faire la description afin qu'on puisse s'en faire une idée. C'est donc par là que je crois devoir commencer.

Ce Pas étant trop fatigant, lorsqu'il est dansé dans la rigueur des regles, est rarement exécuté dans toute son étendue, lorsqu'on l'emploie dans les Contredanses de société ; Ce feroit un hors d'œuvre de le décrire ici , tel qu'il devroit être exécuté sur un théâtre : il est d'ailleurs assés communement d'usage, que chacun le danse à sa fantaisie ; bien entendu cependant qu'il n'est jamais permis de sortir des regles fondamentales , & qu'il faut toujours suivre rigoureusement la cadence.

Enfin donc de pouvoir enseigner les Pas selon leur détermination , on les a dessinés avec 2 ou 4 notes selon lesquelles ils doivent être divisés de maniere qu'on en fasse toujours 2 ou 4. Il faut observer pareillement , que cha-
que



que Pas remplisse une Cadence, & qu'il n'est pas convenable de faire un pas de plus ou de moins qu'il n'y a des notes désignées à côté des figures ; voyés les Tables ci-jointes. Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de s'étendre beaucoup sur le mouvement ou la Cadence, parce que cela m'engageroit dans une dissertation, qui pourroit devenir fastidieuse ; ainsi ceux qui ne sont point Musiciens, pourront avoir recours aux Tables qui expriment la Musique ; ils trouveront la Cadence marquée par des traits entre les notes ; on les a distribués de maniere, que l'interval d'un trait à l'autre accomplisse toujours une Cadence.

Un Commençant apprendra aisément le pas Anglois de la maniere suivante :

L'on pose le pied gauche désigné par la Lettre *B.* derriere le pied droit désigné par la lettre *A* en pliant un peu les genoux & se relevant tout de suite. T. 1 fig. 2 (*).

Ensuite le pied droit fait le même mouvement. Tab. 1 fig. 3. En reculant l'un ou l'autre pied, & en pliant les genoux, l'on compte Un ; en se redressant,

(*) Avant d'entrer dans le détail explicatif des pas Anglois, il convient d'expliquer chorographiquement la position des pieds, qui se trouve dans la Tab. 1. fig. 1. ainsi le talon sera désigné par la lettre *C.* la pointe de pied par la lettre *D.*



dressant, l'on compte Un encore ; de maniere qu'en comptant deux fois Un l'on remplit une Cadence : c'est ce que l'on réitère deux ou quatre fois , selon que la figure exige plus ou moins de Pas.

Cette maniere de faire les Pas Anglois suffit pour les Apprentifs, enfin qu'ils s'affermissent dans la Cadence ; dans la suite on peut les perfectionner.

En posant, comme on l'a dit plus haut, le pied gauche derriere le droit, il doit battre le plancher de la pointe , en joignant fortement le pied droit, comme s'il vouloit le pousser en avant , ce qui fait élever un peu la pointe de ce pied ; en même temps il faut faire un petit saut du pied gauche, en observant néanmoins , que les deux mouvements combinés remplissent une Cadence.

Dès que le pied droit élevé par le gauche s'est remis en place, il doit faire les mêmes mouvements qui ont été faits par ce dernier. Voyés Tab 1. fig. 3.

DU PAS EN AVANT.

Il faut pour un Commençant chercher un pas en avant, qui soit facile, & ne cause point d'embarras en dansant, enfin qu'il s'affermisse dans la Cadence.

Dans les Contredanses, la Cadence ne contient pour l'ordinaire que deux quarts de mesure : mais pour bien apprendre le pas en avant , il convient de
la



la diviser en trois, en observant de compter lentement Un, pour le temps de la demi Cadence, se reservant de compter 2 & 3 pour l'autre moitié (*).

Le Pas en avant se fait de droit & de gauche: j'expliquerai en premier lieu celui qu'on commence du pied droit, que je nommerai le premier Pas.

L'on avance le pied droit à une certaine distance, & on le pose de maniere que le talon soit en ligne droite vis-à-vis de la boucle du pied gauche; en faisant le mouvement, l'on compte Un. Tab. 1. fig. 4.

Ensuite l'on pose avec vitesse la pointe du pied gauche derriere le talon droit, & l'on compte deux: Tab. 1. fig. 5. après quoi l'on remet plus vite encore le pied droit en avant dans la premiere position, & l'on finit par compter trois. Tab. 1. fig. 6.

L'on observe la même chose en faisant le second Pas, c'est à dire que l'on avance un peu lentement le pied gauche, en comptant Un; l'on fait suivre le pied droit & l'on avance dérechef le gauche, en comptant deux & trois, Tab. 1. fig. 7, 8, 9. (*)

C'est

(*) Les Danseurs un peu instruits comptent aussi dans la premiere partie de la Cadence Un, deux, & dans l'autre lentement trois; ce qui revient au même.

(*) Enfin que le mouvement soit plus accéléré & que l'on puisse danser plus légèrement, ces Pas doivent se faire sur la pointe des pieds. L'on ne doit point oublier

B

lier



C'est la figure qui doit régler les nombres des Pas que l'on a à faire.

Pour pouvoir se faire une idée encore plus succinte du Pas en avant, voyés Tab. 1. fig. 10.

Remarque.

Faute de place l'on n'a point pu écrire les nombres , où chaque pied doit s'arrêter : mais on s'est servi des chiffres. Voyés Tab. 1. fig. 10. Tab. 2. fig. 17, 18.

DU PAS DE COTE.

Ce Pas se fait de la même maniere que le Pas en avant ; avec cette différence , qu'au lieu d'avancer le pied en avant , on le pose de côté, en comptant Un. Tab. 1. fig. 11.

Le pied gauche derriere le droit ; & l'on compte deux. Tab. 1. fig. 12.

Ensuite le droit s'avance encore avec plus de vitesse ; & la mesure finit en comptant trois. Tab. 1. fig. 13.

Après

lier, que le premier mouvement doit se faire un peu lentement , les deux autres avec célérité, & que chaque mouvement soit combiné avec la Cadence.



Après cela l'on pose encore le pied gauche derriere le droit. Tab. 1. fig. 14.

Le droit encore de côté. Tab. 1. fig. 15.

Et de suite le gauche un peu devant le droit. Tab. 2. fig. 16.

Je crois que l'on voit ici toute la description que l'on peut faire du pas de côté: mais pour plus grand éclaircissement, voyés Tab. 2 fig. 17.

Ce qui a été dit du Pas de côté à droite, doit s'observer, lorsqu'il est question de le faire à gauche, dans quel cas le pied gauche doit faire ce que faisoit le pied droit en allant à droite, & celui-ci ce que faisoit le gauche dans le sens opposé. Tab. 2. fig. 18.

Remarque.

Le nombre dans la mesure doit s'observer dans tous les Pas, afin que toutes les figures se terminent également.

Les Pas qui se font sans quitter la place, sont comme on l'a dit ci-dessus, désignés avec deux ou quatre petites notes combinées. Tab. 2. fig. 19.

Les petites notes désignent les Pas, combien chaque figure en exige; & on les applique communement aux figures composées de quatre ou six mesures: c'est sur quoi il faudra se régler & faire autant de Pas que l'on comptera des notes.

B 2

DES



DES FIGURES ET DE LEUR

DENOMINATION.

Dans les danses Angloises l'on peut varier les figures à l'infini : cela dépend de l'imagination de celui qui les invente, quoique cependant elles se reduisent toutes à un certain nombre de figures principales, desquelles toutes les autres doivent nécessairement dériver ; & la connoissance de celles-ci est de nécessité premiere, tant pour la composition que pour l'exécution de la danse.

LES FIGURES PRINCIPALES SONT,

La Croix, dite aussi le Moulinet ;
 Le Rond ;
 La Promenade, dite Passé ; (*)
 Le Tourné ou Tombé ;
 Le Chassé ;
 Dos à dos ;

(*) On entend par celle-ci le changement de place.

La



La Muraille ;

La Chaîne ;

Le Huit.

L'on a déjà observé que c'est de ces Figures principales, que toutes les autres dérivent. Mais attendu que celles-ci sont très variées & qu'elles diffèrent de la mesure marquée, pour les premières les unes étant de quatre, d'autres de 8, 12, & même de 16 mesures, c'est pourquoi l'on a désigné dans les 12 Contredanses qu'on trouve à la fin de ce livre, le nombre des mesures, la quantité des pas y comprise.

La Croix ou le Moutinet s'exécute par un , un & demi, deux & trois Couples.

PAR UN COUPLE.

Le Danseur donne la main à la Dame & ils font le tour entier jusqu'à ce que chacun se retrouve à sa place.

Ce tour peut se faire de droite ou de gauche

Cette Figure se fait aussi par un Danseur & la Dame qui lui est opposée dans la diagonale, c'est à dire la Dame du Danseur qui se trouve à côté de lui, de droite ou de gauche.

B 3

Elle



Elle se fait encore dans la ligne perpendiculaire , le Danseur avec celui qui se trouve à son côté , & Dame avec Dame. Tab. 2. fig. 20.

Moulinet par un Couple & demi.

Il s'exécute par trois Hommes ou trois Dames , une Dame & deux Hommes, ou deux Dames & un Homme. Par trois Hommes, ou trois Dames il se fait de cette manière :

Les trois Hommes placés dans la Colonne , se donnent la main droite ; font ainsi le demi cercle ; puis ils s'arrêtent à leurs places. Les Dames font la même chose. Tab. 2. fig. 21.

Avec deux Hommes & une Dame.

Le premier & second Danseur donnent la main à la première Dame , font le Moulinet , comme ci-dessus , de droite & de gauche. Tab. 2. fig. 22.

La même chose se fait par deux Dames & un Homme. Tab. 2. fig. 23.

Mou-

*Moulinet avec deux Couples.*

Le premier Danseur donne la main à la seconde Dame, la premiere Dame au second Danseur; ils font le tour à droite, changent des mains, retournent à gauche & se retrouvent à leurs places. Tab. 2. fig. 24.

Moulinet par trois Couples.

Le premier Homme donne la main droite à la troisieme Dame, & le troisieme Homme à la premiere Dame, le Couple du milieu se donne aussi les mains droites: dans cette position l'on fait le demi-cercle à droite, d'où s'ensuit que les Hommes viennent occuper la place des Dames & celles-ci viennent à celle des Hommes; ici l'on change des mains; l'on retourne à gauche par un autre demi-cercle, & chacun se retrouve à sa place. Tab. 2. fig. 25.

LE ROND.

Cette figure est la même que le Moulinet & s'exécute dans tous les sens de la même maniere, s'entend: par un, un & demi, deux ou trois Couples; la seule différence qu'il y a de l'une à l'autre, est que dans le Moulinet l'on ne



se donné qu'une main , au lieu que dans cette dernière l'on donne les deux mains à la fois. Tab. 2. fig. 26, 27, 28, 29, 30.

La Cadence dans cette figure est aussi la même que dans le Moulinet ; dans l'une & l'autre figure lorsque les quatre petites notes qui désignent quatre pas Anglois, se trouvent marquées, alors le Moulinet ou le Rond ne doit se faire qu'à demi, & lorsqu'il s'agit de le faire dans un sens opposé, alors la figure est désignée avec des points. Tab. 3. fig. 31. (*)

LA PROMENADE, DITE PASSE.

Elle se fait par un, deux, ou trois Couples; les Dames au moyen de quatre pas Anglois viennent se placer à la place des Hommes, & ceux-ci à celle des Dames. Tab. 3. fig. 32. Ils retournent ensuite chacun à leur place, au moyen de quatre autres pas. Tab. 3. fig. 33.

Re-

(*) Il est à remarquer que dans tous les Moulinets l'on doit se servir des pas en avant. Tab. 1. fig. 10. au contraire dans le Rond l'on se sert premièrement du pas de côté de droite. Tab. 2. fig. 17. ensuite des pas de côté à gauche.

*Remarque.*

Comme cette Figure exécutée par un ou plusieurs Couples , ne contient que quatre mesures, elle doit se faire au moyen de quatre Pas , ou bien peut être appliquée à une autre Figure , qui contient pareillement quatre Cadences ; afin qu'elle soit toujours terminée par huit. Voyés Tab. 3. fig. 32 & autres.

DU TOURNE OU TOMBE. (*)

Cette Figure se fait de deux manieres différentes, simple & double.

La simple commence par 4 Pas Anglois ; ensuite le Danseur se tourne sur la gauche , & passant derriere le Danseur placé à son côté, il va se mettre entre le 2 & 3 Danseur où il acheve la Cadence au moyen de 2 autres Pas. La Dame fait la même chose, avec cette différence : qu'elle doit se tourner sur la droite, & passant derriere la Dame qui est à son côté , vient se mettre entre la 2 & 3 Dame. Tab. 3. fig. 34.

Le

(*) Quelques-uns par respect pour leurs Dames font cette figure sans se tourner : mais je la donne ici telle qu'elle est dans son origine.





Le Tourné double se fait de la même manière, avec cette seule différence, que lorsque le Couple figurant s'est placé entre le 2 & 3^{me} Couple, qu'il répète les 4 Pas, & se tournant dérechef, il va se placer entre le 3 & 4^{me} Couple, où il fait pareillement deux pas. Tab. 3. fig. 35.

Cette Figure se fait aussi en descendant la Colonne; bien entendu, que dans ce cas le Danseur se retourne sur la droite & la Dame sur la gauche. Tab. 3. fig. 36.

L'on fait encore cette figure de la manière suivante. Le Danseur placé entre le 2 & 3 Danseur se tourne à gauche derrière le 3; vient se placer à côté du 4, & sans s'arrêter, descend par 2 Pas dans la Colonne: la Dame placée entre la 2 & 3 Dame se tourne derrière la seconde & remontant la Colonne par deux Pas, vient faire le Rond avec son Danseur; ensuite la Dame se tourne à droite derrière la 2 Dame; le Danseur derrière le 3; & ils se retrouvent à la première place. Tab. 3. fig. 37. 38.

Elle peut aussi être faite au tour de la 3 Dame & du 2 Danseur. Tab. 3. fig. 39. 40.



LE CHASSE.

Læ Couple figurant remonte (*) la Colonne jusques au 3me Couple, & revient à sa place. Tab. 3. fig. 41. A cette Figure on peut aussi appliquer un Tourné (**).

Premier Chassé.

La premiere & seconde Dame se donnent la main, passent entre les deux Danseurs opposés, où elles se quittent, & tournant chacune derriere son Danseur, reviennent à leurs places, où elles peuvent finir par un petit Rond ou Moulinet.

Tab. 3 Fig. 42, 43. Les Hommes font la même chose.

Se-

(*) On dit remonter la Colonne quand le Couple figurant commence la Contredanse pour figurer avec tous les Couples & venir se placer à la queue: l'on appelle descendre la Colonne, lorsque la figure exige, que le Couple figurant dirige sa course vers l'endroit, d'où il est parti qu'on nomme la tête.

(**) En regle cette Figure contient 8 mesures, le Tourné 4; ensemble 12 mesures: & comme les deux Figures sont combinées & considérées comme une seule dans la Contredanse, N. 1 F. 3. il faut dans ce cas amplifier les pas de maniere, que toute la Figure puisse se terminer en huit mesures.



Second Chassé.

La 1^{ere} & seconde Dame passent entre le 1 & 2 Homme, la 1^{ere} Dame tourne derriere le second Homme, la seconde derriere le premier, & reviennent à leurs places: les Hommes de même. Tab. 3. Fig. 44, 45. (*)

LE DOS A DOS.

Cette Figure peut être faite par un, deux ou trois Couples.

Par un Couple on fait 4 Pas Anglois, puis 2 Pas en avant, en tournant un peu sur la gauche, & passant l'un derriere l'autre; sans se tourner ils reviennent à leurs places par deux Pas en arriere. Tab. 4. Fig. 46.

L'on observe la même chose, lorsqu'il est question que cette figure s'exécute par 2 ou 3 Couples. Tab. 4 Fig. 47. On peut aussi la faire diagonalement le 1 Homme & la 2 Dame Tab. 4 Fig. 48, ou bien de côté Homme avec Homme, & Dame avec Dame. Tab. 4 Fig. 49.

LA

(*) Les deux figures se trouvent dans les 12 Contredanses ci-jointes, & nommement la 1^{ere} No. 5 fig. 1 & 2; la 2^{de} No. 8 fig. 1 & 2, & il faut se conduire de même que No. 1 fig. 3.



LA MURAILLE.

Cette Figure étant susceptible de plusieurs variations & assez difficile, l'on comprendra plus aisément les différentes applications qu'on peut en faire, en commençant par en donner une idée lorsqu'il s'agit de la faire par trois Couples, étant en outre à remarquer que lorsqu'elle se trouve dans une Contredanse, le Couple figurant se trouve communément placé entre le 2 & 3^{me} Couple.

L'on suppose toujours le Couple figurant le premier Couple.

Avec trois Couples.

1^{mo}. Les trois Danseurs & leurs Dames se donnent la main de côté, de manière que les Hommes & les Dames forment deux rangs opposés; ils avancent ainsi les uns vers les autres au moyen de deux Pas en avant, & reculent à leurs places avec 2 Pas en arrière. Tab. 4 Fig. 50.

2^{do}. Le Danseur tourne derrière le 3 & 4 Homme; fait un pas en avant; donne la main droite à la 3^e Dame, la gauche à son Danseur; & tous les trois forment une ligne qui doit descendre dans la Colonne.

La Dame fait le tourné opposé, vient donner la gauche à la seconde Dame, & la droite à son Danseur, lesquels forment pareillement une ligne
C
qui



qui remonte. De cette maniere les deux lignes font chacune deux as Pen avant, & deux Pas en arriere; après cela le Couple figurant vient reprendre sa place par le tourné opposé. Tab. 4 Fig. 51.

3^{to}. La Dame figurante remonte la Colonne & va se placer entre le troisieme Couple, donnant la droite au Danseur, & la gauche à sa Dame, le Figurant se place entre le second Couple, faisant face à sa Dame; les deux lignes font 2 pas en avant & deux pas en arriere; ensuite le Couple figurant se remet à sa place. Tab. 4 Fig. 52.

4^{to}. La Dame figurante prend la 2^{de} Dame de la main gauche; donne la main droite à son Danseur, lequel prend la main gauche du second Danseur; les deux Couples font ensuite 2 pas en avant & deux pas en arriere. Tab. 4 Fig. 53.

5^{to}. Le premier & second Danseur se donnent la main, avancent 2 pas dans la Colonne, les Dames de même; la Dame figurante donne la gauche à son Danseur, remontent ensemble 2 pas dans la Colonne, ensuite ils se retournent & descendent deux pas: le second Couple fait le même, dans le sens opposé; les deux Couples se retrouvent ainsi vis-à-vis les uns des autres; les deux Hommes se donnent la main; sortent de la Colonne avec deux pas; puis se retournent, reviennent à leur place, au moyen de deux autres pas: les Dames doivent faire la même chose. Tab. 4 Fig. 54.



6to. Le Couple figurant placé entre le 2 & 3, le Danseur prend de la main gauche la droite de sa Dame, dans le même temps il prend de la droite la gauche du second Danseur; la Dame figurante prend la 3 Dame de la main gauche la main droite; de cette manière la seconde Dame & troisieme Danseur restent à leurs places: ces quatre personnes forment une ligne en biais; ils font ainsi 4 pas en avant & 4 pas en arrière; après quoi chacun retourne à sa place. Tab. 4 Fig. 55.

Ensuite les Danseurs se donnent la main dans un sens opposé, de manière que le second Danseur & la troisieme Dame demeurent, font comme ci-dessus le 4 pas en avant & en arrière. Tab. 4 Fig. 56.

DE LA CHAINE.

Cette Figure se divise en Chaîne entière, trois quarts de Chaîne, demi-Chaîne, & Chaîne de côté. La Chaîne entière se commence par le premier ou par le second Couple. Les Danseurs donnent la main droite à leurs Dames, & passent à côté l'un de l'autre au moyen des deux pas, puis les deux Danseurs & les Dames se donnent la gauche, se repassent encore de deux pas, ensuite les deux Danseurs donnent la droite à leurs Dames, font encore deux

C 2

pas



pas de biais, après quoi ils se rendent mutuellement la gauche & reviennent à leurs places au moyen de deux autres pas. Tab. 4 Fig. 57.

La même chose s'observe dans la seconde division, j'entens les 3 quarts de Chaine, avec cette différence, que les deux Couples ne se redonnent plus la main gauche ; ainsi le Couple figurant reste à la place du second Couple, qui prend la place du premier. Tab. 4 Fig. 58.

La demi-Chaine se commence de même, que les deux autres, & après que les Hommes & les Dames se sont donnés la main gauche, ils s'arrêtent de façon, que les premiers occupent la place des Dames, & celles-ci celle des Hommes, bien entendu cependant que le Couple figurant se trouve remonté d'un Couple. Tab. 4 Fig. 59.

La demi-Chaine se fait ainsi : les Danseurs & les Dames se donnent mutuellement la main droite de côté, ensuite les Danseurs donnent la main gauche aux Dames, ils se donnent dérechef la droite & la gauche aux Dames, & chacun se trouve à sa place. Tab. 5. Fig. 61.

A ces quatre manieres de faire la Chaine l'on peut ajouter la Chaine au Coin, & la Main en Moulinet.

La Chaine en Moulinet se commence par le Couple figurant. Le Danseur donne la main droite à la seconde Dame & fait un demi-cercle, va donner la main gauche à la 3^{me} Dame, fait encore un demi-cercle, par lequel il se trou-



trouve placé de manière à donner la droite au 3 Danseur, avec lequel il fait la même chose pour venir donner la gauche au second Danseur, & se retrouve à sa place au moyen d'un quatrieme demi-cercle. Tab. 5 Fig. 62.

La Dame fait la même chose & en même temps que son Danseur. Tab. 5 Fig. 63.

La Chaine au Coin se fait par 2 Couples & va jusqu'au troisieme: pour faire cette figure, il faut que le Couple figurant se trouve placé entre le 2 & 3 Couple, le Danseur prenant sa Dame dessus le bras droit, fait avec elle le demi-cercle; puis le Danseur donne le bras gauche à la troisieme Dame; la Dame figurante au second Danseur, & font encore un demi-cercle; après quoi ils reviennent & font le même avec le bras droit; après cela, le Danseur figurant donne le bras gauche à la 2 Dame, la Dame figurante au 3 Danseur, & font dérechef un demi-cercle; après quoi le Couple figurant se donnant le bras droit, fait encore de même qu'auparavant le demi-cercle pour se retrouver à place. Tab. 5 Fig. 64.

LE HUIT.

Cette Figure susceptible de quantité de variations doit être considérée comme une des plus nécessaires, d'autant plus que par son moyen, l'on

C₃

peut



peut composer des jolies Contredanſes ſans qu'il ſoit beſoin de recourir à d'autres.

Le huit peut être danſé de cinq façons différentes: le grand-huit ; le demi-grand, l'ordinaire ; le demi-ordinaire, & le huit de côté.

Le grand-huit, nommé auſſi le croiſé, peut être fait en temontant la Colonne ou en descendant.

Le demi-grand-huit partie en remontant, partie en descendant.

L'ordinaire & le demi-ordinaire ſe fait en remontant de même que le huit de côté.

Le grand-huit en remontant ſe fait de cette maniere:

Le Danſeur figurant court en avant, ſe tourne à droite derriere la 2 Dame; traverse la Colonne entre le 2 & 3 Danſeur ; tourne à gauche derriere le 3, traverse une ſeconde fois la Colonne; entre la 3 & 4 Dame; tourne à gauche derriere la 3 ; paſſe entre elle & la ſeconde; va tourner de droite derriere le 2 Danſeur & ſe retrouve à ſa place.

La Dame figurante fait le même tour dans le ſens oppoſé, ſe retournant ſur la gauche quand ſon Danſeur tourne à droite, & ſe tournant de droite, lors-que ce dernier doit ſe tourner ſur la gauche. Tab. 5 Fig. 65.

Pour



Pour connoître la façon dont le huit doit s'exécuter en descendant la Colonne, voyés Tab. 5 Fig. 66. moitié en montant, Fig. 67. moitié descendant. Fig. 68.

Le huit ordinaire. Il peut se faire par le 1 ou par le 2 Couple.

Par le 1er Couple le Danseur passe entre la 2de & 3me Dame, va passer entre le 2 & 3 Canseur; tourne derriere le 2 à droite, & se retrouve à sa place.

La Dame fait la même chose toujours dans le sens opposé. Tab. 5 Fig. 69.

Par le 2 Couple, le Danseur figurant, placé entre le 2 & troisieme va en avant; tourne à droite derriere la 2de Dame; passe entre la seconde & 3me; revient tourner de gauche derriere le second Danseur; & se remet à sa place.

La Dame figurante en même temps fait la même chose, mais toujours dans le sens opposé. Tab. 5 Fig. 70.

Quant à ce qui concerne le demi-huit ordinaire, voyés Tab. 5 Fig. 71.

Le huit de côté. Il peut s'exécuter pareillement, soit que le Couple figurant se trouve placé au premier ou second Couple.

Au premier Couple le Danseur figurant passe devant le 2 Danseur; tourne à gauche derriere le troisieme, repasse devant le 3 Danseur; passe entre celui-ci & le 2de, tourne à droit derriere le dernier & revient à sa place; la Dame fait le même tour autour des Dames placées à son côté. Tab. 5 Fig. 72.
Lors-



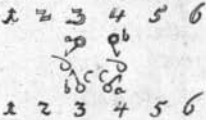
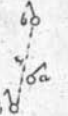
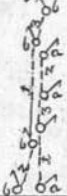
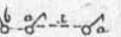
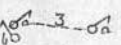
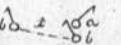
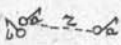
Lorsque le Couple figurant se trouve au second Couple, le Danseur passe devant le 3; se tourne à droite; repasse entre le 3 & 2; passe devant le dernier; & se retournant à gauche, revient à sa place. Tab. 5 Fig. 73.

Les figures 74 & 75 dénotent suffisamment leurs significations; & n'exigent point d'explications ultérieures.

Au reste l'on pourroit ajouter encore plusieurs Figures: mais l'on ne croit pas, qu'il soit nécessaire d'en faire mention d'autant, qu'elles dérivent nécessairement des précédentes; ainsi chacun peut les arranger selon son goût.

Le Lecteur benevole est prié très-humblement de pardonner à l'Auteur les erreurs qui pourroient s'être glissées dans son opuscule.



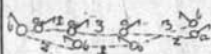
<i>Figl: 1^{ma}</i> 1 2 3 4 5 6 	<i>Figl: 2^{da}</i> 	<i>Figl: 3^{tia}</i> 	<i>Figl: 4^{ta}</i> 	<i>Figl: 5^{ta}</i> 
<i>Figl: 6^{ta}</i> 	<i>Figl: 7^{ma}</i> 	<i>Figl: 8^{va}</i> 	<i>Figl: 9^{na}</i> 	<i>Figl: 10^{ma}</i> 
<i>Figl: 11.</i> 	<i>Figl: 12.</i> 	<i>Figl: 13.</i> 	<i>Figl: 14.</i> 	<i>Figl: 15.</i> 



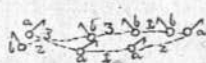
Figl. 16.



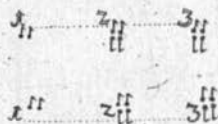
Figl. 17.



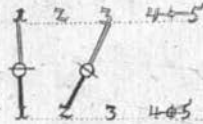
Figl. 18.



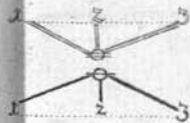
Figl. 19.



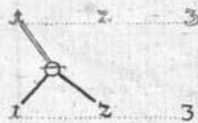
Figl. 20.



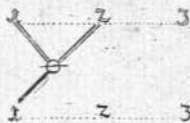
Figl. 21.



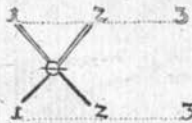
Figl. 22.



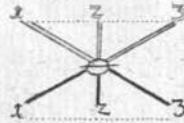
Figl. 23.



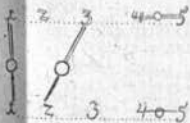
Figl. 24.



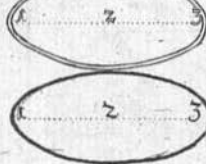
Figl. 25.



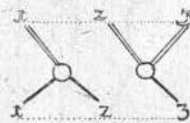
Figl. 26.



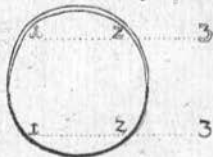
Figl. 27.



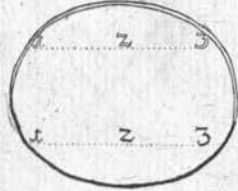
Figl. 28.



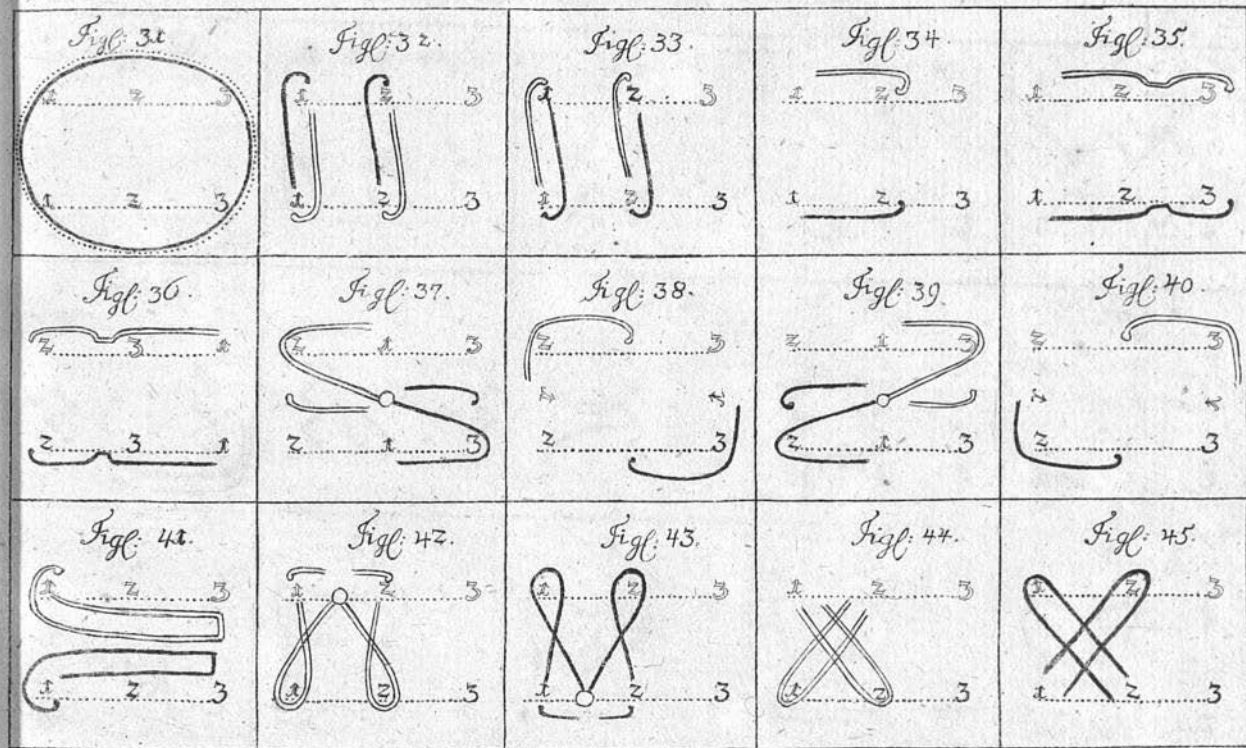
Figl. 29.



Figl. 30.

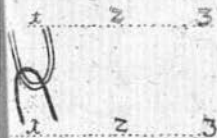








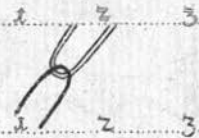
Figl. 46.



Figl. 47.



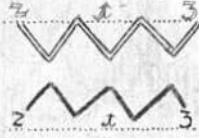
Figl. 48.



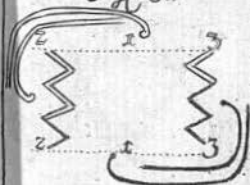
Figl. 49.



Figl. 50.



Figl. 51.



Figl. 52.



Figl. 53.



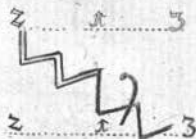
Figl. 54.



Figl. 55.



Figl. 56.



Figl. 57.



Figl. 58.



Figl. 59.



Figl. 60.





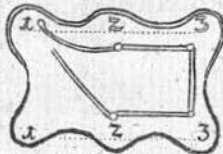
Figl: 61.



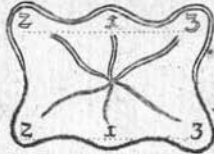
Figl: 62.



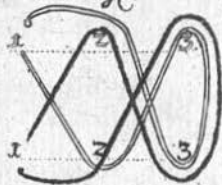
Figl: 63.



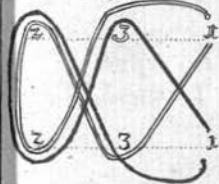
Figl: 64.



Figl: 65.



Figl: 66.



Figl: 67.



Figl: 68.



Figl: 69.



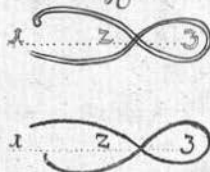
Figl: 70.



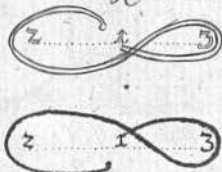
Figl: 71.



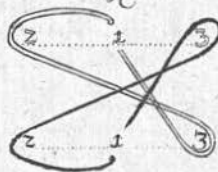
Figl: 72.



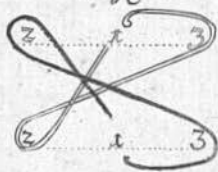
Figl: 73.



Figl: 74.



Figl: 75.





NⁿIⁿ

Violini

Unisono Con V. *p^{mo}*

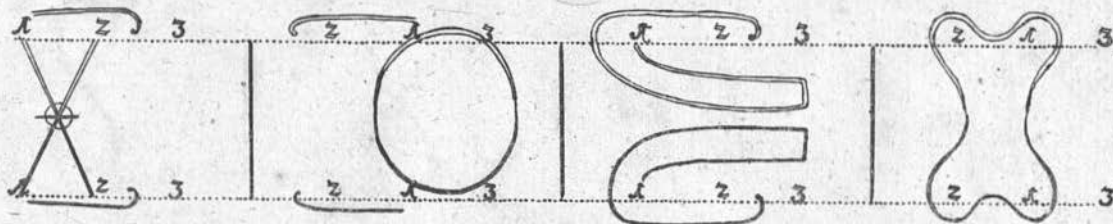
Basso

Figura 1^{ma}
Fact 8.

Figl 2^{da}
8.

Figl 3^{ta}
8.

Figl 4^{ta}
8.



N.º II

Violini

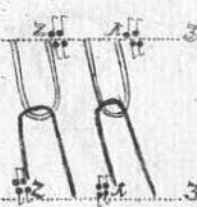
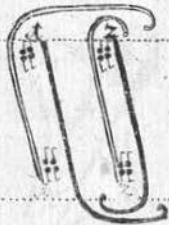
Basso

Figl. 1^{ma}
f. 8.

Figl. 2^{da}
f. 8.

Figl. 3^{ta}
f. 8.

Figl. 4^{ta}
f. 8.







N:IV *piu* *f* *p* *f* *pi* *f* *pi* *fo* *pi* *fo*

Violini

Con. V. mo

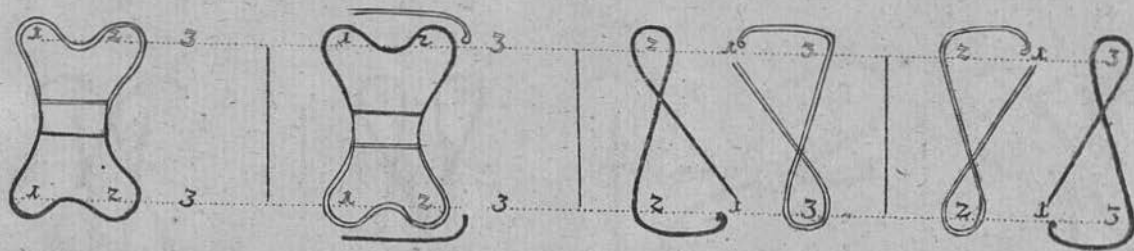
pi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pi* *f*

Figl 1^{ma}
f. 8

Figl 2^{da}
f. 8

Figl 3^{ta}
f. 8

Figl 4^{ta}
f. 8





N: V: pi

f pi *p* *f* pi

Violini

Oboe

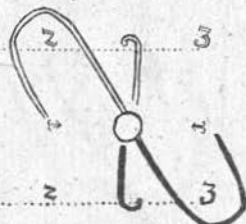
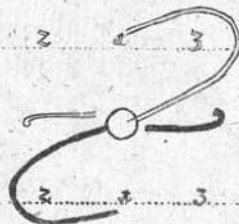
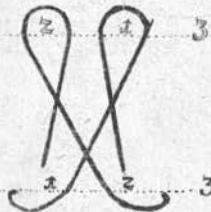
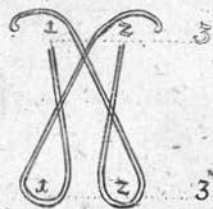
Corno in Sol

Figl: 1^{ma}
F. 8

Figl: 2^{da}
F. 8

Figl: 3^{ta}
F. 8

Figl: 4^{ta}
F. 8





N. VI.

Violini
Viol. I
Viol. II
Clarinete
Fagotto
Corni
Basso

p *f* *p* *f*

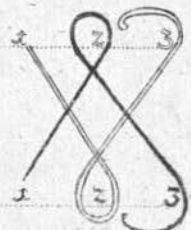
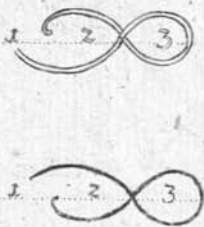
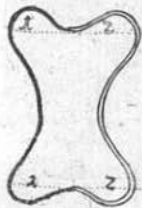
Figl: 1^{ma}
F. 8



Figl: 2^{da}
F. 8

Figl: 3^{ta}
F. 8

Figl: 4^{ta}
F. 8





NMI *pi. f. p. f.* *pi. f. pi. f. l. p. f.*

Violini
V. I. & II. V. III. & IV.
Violoncelli
Contrabasso
Basso

Figl. 1^{ma}
f. 8.

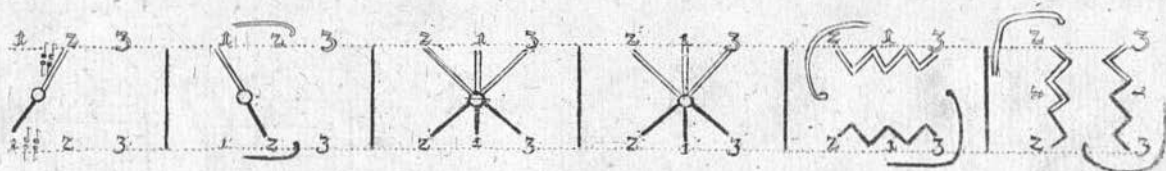
Figl. 2^{da}
f. 8.

Figl. 3^{ta}
f. 8.

Figl. 4^{ta}
f. 8.

Figl. 5^{ta}
f. 8.

Figl. 6^{ta}
f. 8.





N.º VIII.

Violini

Basso

Violini

Basso

f *pi* *f* *f*

f *pi* *f* *f* *pi* *f* *f* *pi* *f*

f *pi* *f* *f* *for.* *p.* *f*

Figl. 1^{ma}
f 8



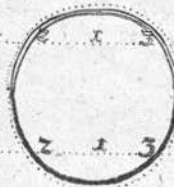
Figl. 2^a
f 8



Figl. 3^{ta}
f 8



Figl. 4^{ta}
f 8



Figl. 5^{ta}
f 8



Figl. 6^{ta}
f 8





NIX

Violini

Oboe

Conni *Ex D*

Violini

Oboe

Corni

Violini cono

pi

So.

pi

do

pi

S.

pi

So.

f.

f.

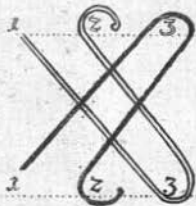
pi

f.

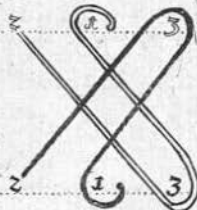


NX.

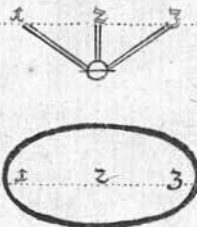
Figl: 1^{ma}
F: 8.



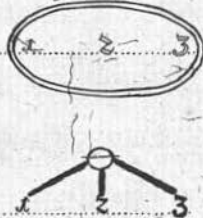
Figl: 2^{da}
F: 8.



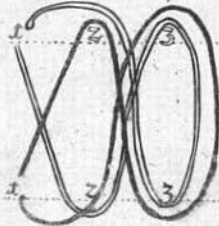
Figl: 3^{ta}
F: 8.



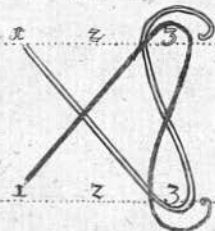
Figl: 4^{ta}
F: 8.



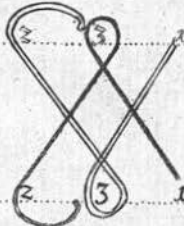
Figl: 5^{ta}
F: 8.



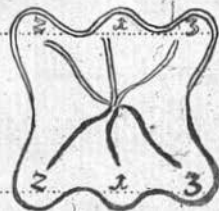
Figl: 6^{ta}
F: 8.



Figl: 7^{ma}
F: 8.



Figl: 8^{va}
F: 16.





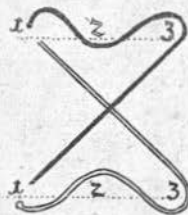
N.X.

Handwritten musical score for "No. X." The score is written on ten staves. The first staff is for Violini (Violins), the second for Oboe (Oboe), the third for Corni (Horns), and the fourth for Trombe (Trumpets). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The notation is in a 19th-century style, with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The handwriting is in ink on aged paper.

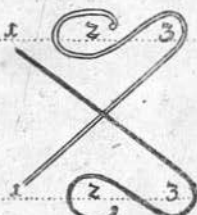


N.º X.

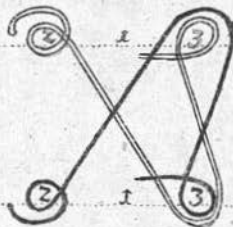
Figl: 1^{ma}
F: 8.



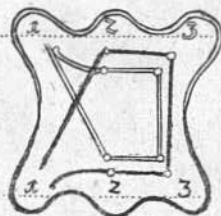
Figl: 2^{da}
F: 8.



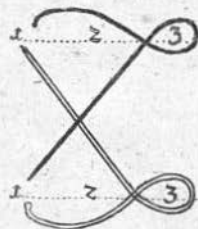
Figl: 3^{ta}
F: 16



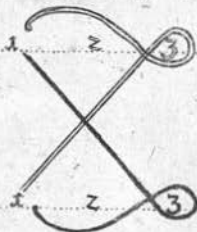
Figl: 4^{ta}
F: 16



Figl: 5^{ta}
F: 8.



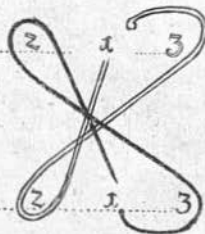
Figl: 6^{ta}
F: 8.



Figl: 7^{ma}
F: 8.



Figl: 8^{va}
F: 8.





N XI

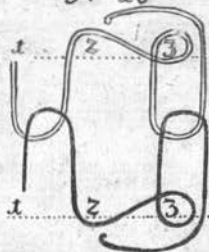
*p**f**p**f**pi*

Handwritten musical score for Violini, Violoncelli, and Corni. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *f*, *pi*). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff is labeled "Violini" and the second "Violoncelli". The third staff is labeled "Corni". The fourth staff is labeled "Violini". The fifth staff is labeled "Violoncelli". The sixth staff is labeled "Corni". The seventh staff is labeled "Violini". The eighth staff is labeled "Violoncelli". The ninth staff is labeled "Corni". The tenth staff is labeled "Violini". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

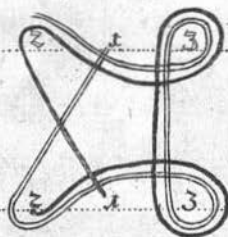


NEXI

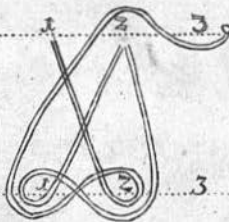
Figl. 1^{ma}
I: 16



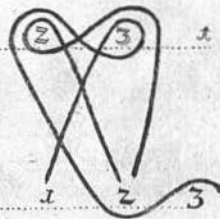
Figl. 2^{da}
I: 16



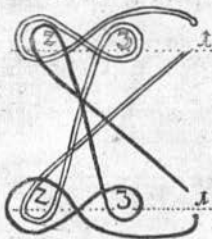
Figl. 3^{ta}
I: 16



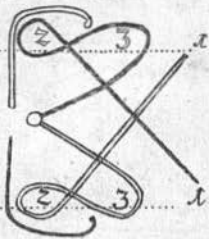
Figl. 4^{ta}
I: 16



Figl. 5^{ta}
I: 16



Figl. 6^{ta}
I: 16



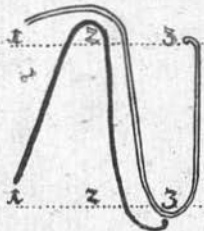


N. XII.

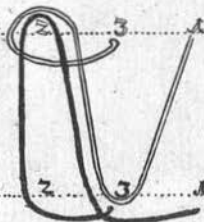
Handwritten musical score for N. XII. The score is written on ten staves. The first staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'unisono'. The second staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Hauti.'. The third staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The fourth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The fifth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The sixth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The seventh staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The eighth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The ninth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'. The tenth staff is for a woodwind instrument (flute or clarinet) in 2/4 time, marked 'Tromba Ex D'.



Figl: 1^{ma}
Figl: 8



Figl: 2^{da}
Figl: 8



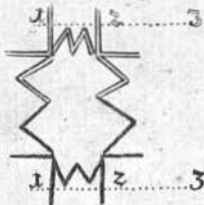
Figl: 3^{ta}
Figl: 8



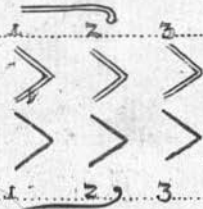
Figl: 4^{ta}
Figl: 8



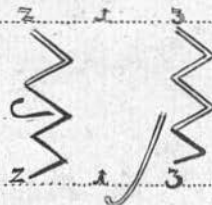
Figl: 5^{ta}
Figl: 16



Figl: 6^{ta}
Figl: 8



Figl: 7^{ma}
Figl: 8



Figl: 8^{va}
Figl: 8



Figl: 9^{na}
Figl: 8



1972

1485

Φ
ΦΘ



1000030430

