

Les Plaisirs du Bal de Mannheim

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Plaisirs du Bal de Mannheim. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

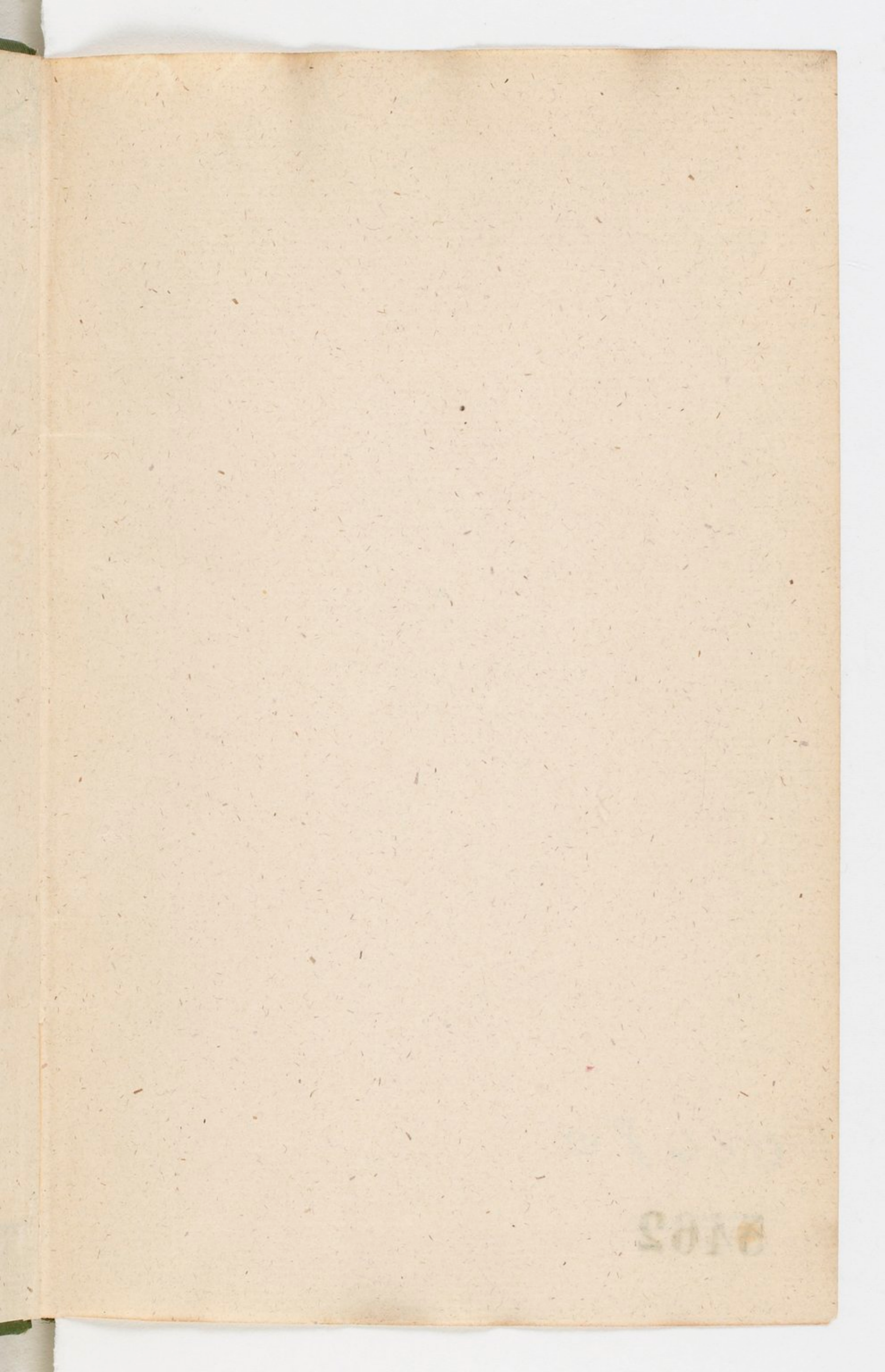
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

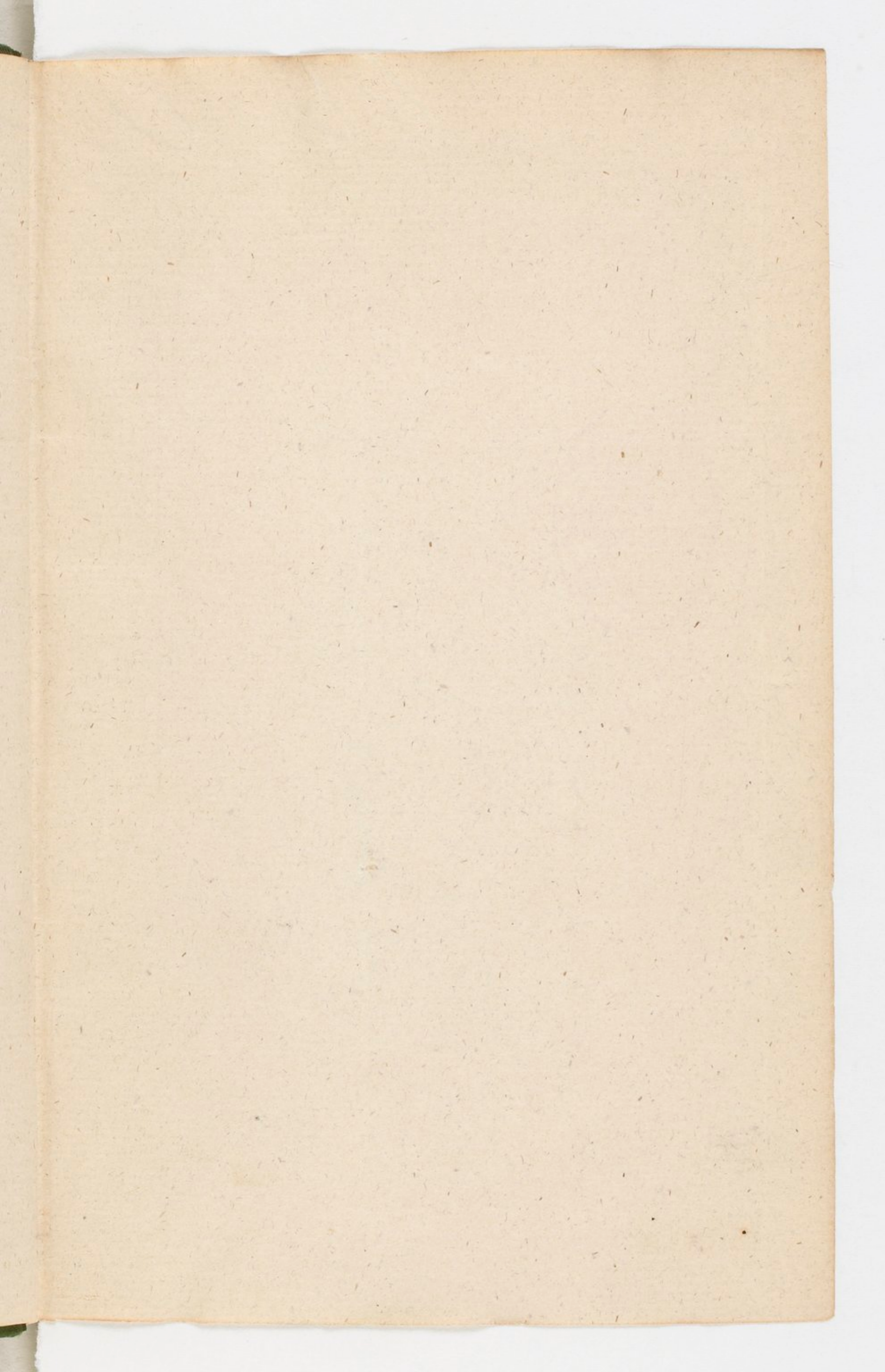
C

2480



C2480

~~5462~~





N. d'acq.
3918



Les
Plaisirs du Bal
de
Mannheim



a Mannheim
chez S^r Götz
Graveur et Edi-
teur de Musique
N^o 20.

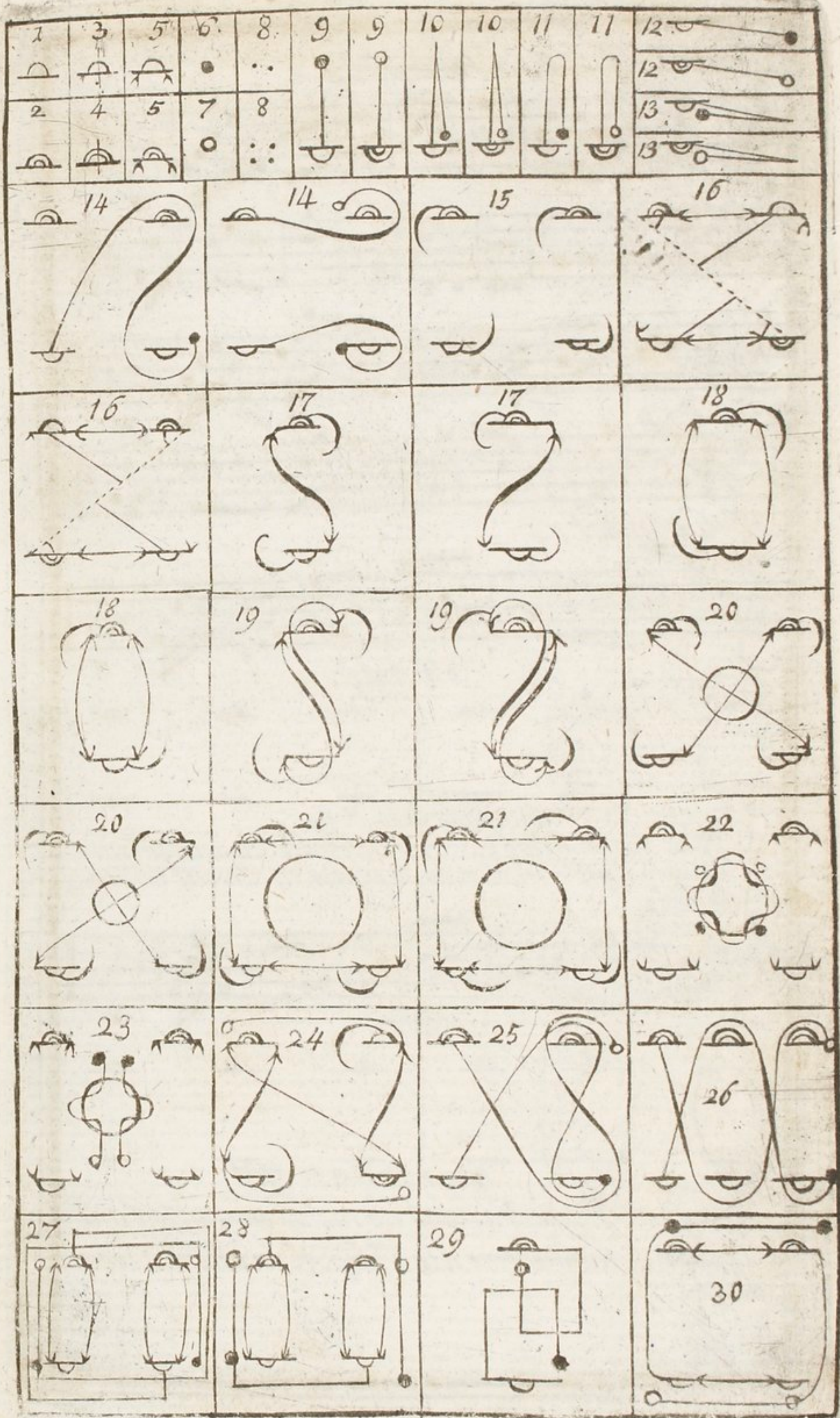


60

La Clef de la Chôregraphie

1. un homme.
2. une Dame.
3. premier homme qui comence à d.
4. premiere Dame qui comence les figures.
5. les fourches marquées à la Personne designent la Main droite ou la Main gauche.
6. les grands Points fermés marquent la Place où l'homme finit la figure.
7. les grands Points ouverts marquent la Place où la Dame finit la figure.
8. Le Nombre des Petits Points marque autant de Balancés.
9. lignes perpendiculaires marquent les Pas ou la Contredans en avant.
10. les lignes perpendiculaires joignées par une petite ligne de côté pointue en haut marquent les pas en avant et puis de même en arrière.
11. les lignes perpendiculaires joignées par une petite ligne de côté courbée en haut marquent les pas en avant et puis que l'on doit se tourner selon la ligne pour revenir à la Place où le grand Point est marqué.
12. les lignes obliques marquent les Chassées.
13. les lignes obliques joignées par une petite ligne de côté pointue à la fin de la ligne marquent les Chassées et le retour des Chassées à la Place où le grand Point est marqué.
14. les lignes courbées ou mixtes designent la marche de la Personne.
15. les petites lignes courbées jointes à la Personne montrent le tour; si les personnes partent pour la droite ou pour la gauche.
16. les lignes pointées marquent la position de la figure et principalement la Position des Changements de face.
17. le tour de la Main droite ou de la Main gauche.
18. le tour des deux Mains à droite ou à gauche.
19. le tour des Mains pour l'Allerande à droite ou à gauche.
20. le Moulinet.
21. le Rond.
22. la Chaine angloise.
23. la demi Chaine angloise.
24. la Chaine françoise.
25. le petit huit.
26. le grand huit.
27. le quarre entier.
28. le demi quarre.
29. le dos à dos.
30. le changement de Colonne.

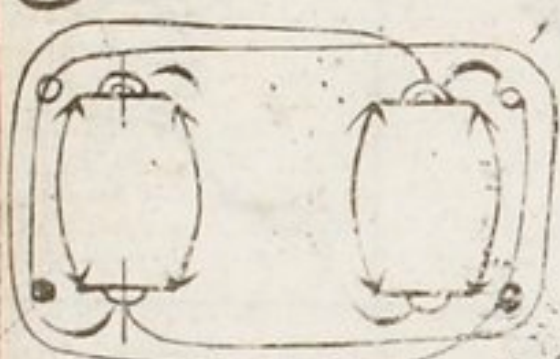




Contr. I. . *La Villageoise.*



1^{er} Couplet.



1^{re} fig.

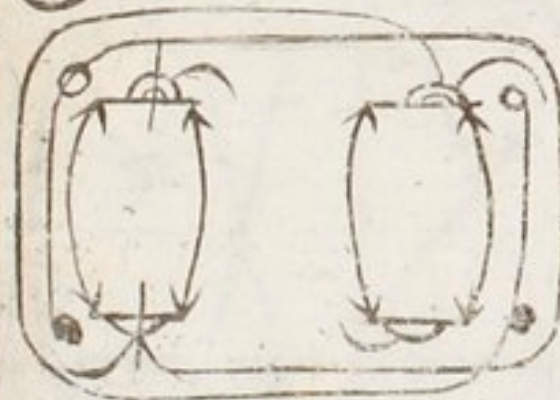
description de la 1^{re} fig.

La 1^{re} et La 2^{de} Paire Valzent ensemble, l'une a l'autour de l'autre, et repassent a leurs places, ou elles ont commencés

2^e Couplet.

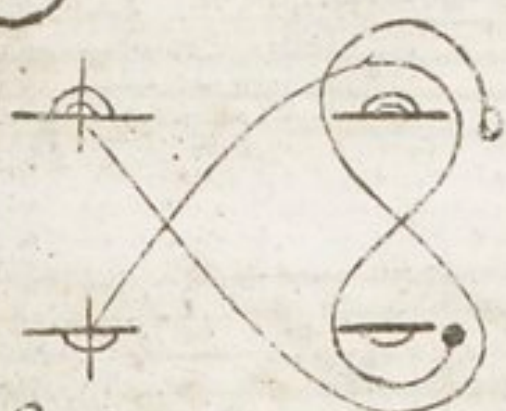


2^{de} fig.



description de la 2^{de} fig.

Les deux 1^{res} Paires Valzent de meme ensemble l'une a l'autour de l'autre come a la 1^{re} fig: et reviennent a leurs places.



description de la 3^{me} fig.

La 1^{re} Pair fait le petit huit, ou l'homme passe derriere la 2^{de} Dame, tourne au tour d'elle, et passe par la gauche du 2^{de} homme, pour retomber derriere lui, entre le 2 et 3^{me} homme ou il reste, la 2^{de} dame passe de meme en meme tems derriere le 2^{de} homme tourne au tour de lui, passe ensuite par la droite de la 2^{de} dame et retombe derriere elle entre la 2^{de} et 3^{me} dame ou elle finit la figure.



description de la 4^{me} fig.

La 1^{re} Paire fait la chaine angloise avec la 2^{de} Paire les 2 hommes donnent la main droite a leurs dames et puis ils se donnent les mains gauches, les 2 dames se donnent de meme les mains gauches, ensuite les 2 hommes redonnent les mains droites a leurs dames, et ils se redonnent les mains gauches, les 2 dames se redonnent de meme les mains gauches, et chaque Paire se retrouvera a la place ou elle a. commençoit la chaine.



8 *Contr.: II. La Pretentante*



1^{er} Couplet



*description
de la 1^{re}
fig:*

la 1^{re} et 2^{de} Paire font 4 Balancées ensemble et puis la demie chaîne
angloise le 1^{er} homme donne la main droite à sa dame, et puis la main
gauche au 2^{de} homme, par là les 2 hommes se trouveront dans la Colonne
des dames, la 3^e dame après avoir donné la main droite au 1^{er}
homme donne la main gauche à la 2^{de} dame, et les 2 dames se trou-
veront dans la Colonne des hommes.

2^e Couplet.



description de la 2^e fig:

la 1^{re} et 2^{de} Paire font de même les 4 Balancées et répètent la
figure de la demie chaîne angloise comme à devant chaque
Paire se trouvera alors dans sa Colonne et à sa place, ou
elle a commencé la 1^{re} figure.

3. Couplet.



3^{me} fig:



description de la 3^{me} fig:

le 1^{er} homme passe derrier la 2^e dame va entre la 2^e et 3^{me} danze au milieu, passe ensuite par la gauche du 3^{me} homme et retombe derriere lui entre le 3^{me} et 4^{me} homme ou il reste.
la 1^{re} dame passe de meme en meme temps derriere le 2^e homme va entre le 2^e et 3^{me} homme au milieu, passe ensuite par la droite de la 3^{me} dame, et retombe derriere elle entre la 3^{me} et 4^{me} dame ou elle finit la figure.

4. Couplet.



4^{me} fig:



description de la 4^{me} fig:

le 1^{er} homme prend les 2 mains de la D: et remonte avec elle au milieu jusqu'au desus la 2^e paire ou ils se quittent les mains ensuite la 1^{re} D: retombe par derriere la 2^e D: et reste entre la 2^e et 3^{me} D: le 1^{er} H: retombe de meme en meme temps derriere la 2^e h: et finit sa figure entre le 3^{me} et 4^{me} homme.



10. *Contr. III. La Bergère.*

Handwritten musical score for Contr. III. La Bergère. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The music features various note values, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the staff lines. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

1^{er} Couplet.

Handwritten musical score for the 1^{er} Couplet. It consists of two staves, both in treble clef. The time signature is 2/4. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly defined. The piece ends with a double bar line on the second staff.

2^{de} fig.

Handwritten musical score for the 2^{de} fig. It consists of two staves, both in treble clef. The first staff contains a large, ornate flourish that spans across the staff. The second staff contains a series of notes and rests, with a vertical line indicating a measure rest. The piece ends with a double bar line on the second staff.

description de la 1^{re} fig.
le 1^{er} b: donne la main droite a la 2^{de} et: et puis la main gauche
a sa cl: et revient a sa place.

11

2. Couplet.



2^{de} fig.

description de la 2^{de} fig.
la 1^{re} cl: donne la main droite au 2^{de} b: et puis la main
gauche au 1^{er} b: et elle revient a sa place

3. Couplet.

3. Couplet.



3^{me} fig.

4^{me} fig.

la 1^{re} Paire fait le grand huit
Voyez la description de la
3^{me} fig de la 2^{de} Contredanse

la 1^{re} Paire remonte au milieu
en se donnant les mains. Voyez
la description de la 4^{me} fig.
de la 2^{de} Contredanse.

tourne

12. 4. Couplet.



5^{me} fig.

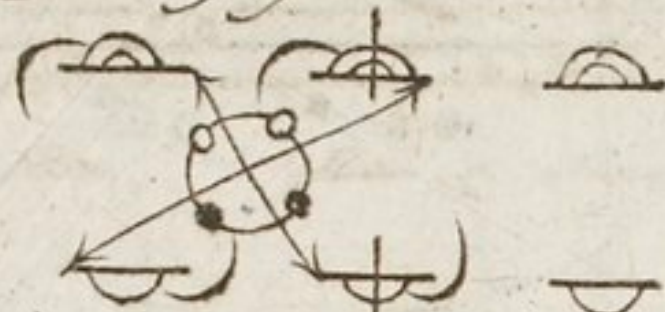


description de la 5^{me} fig.
La 1^{re} paire fait le Rond a 4
avec la 3^{me} paire, toutes les
quatre se prennent les
mains et font le tour
entier a droite

4. Couplet.



6^{me} fig.



descript. de la 6^{me} fig.
La 1^{re} paire fait le Moulinet
a 4. avec la 2^{de} paire toutes
les quatre se donnent les
mains gauches et font le tour
du Moulinet entier a gauche

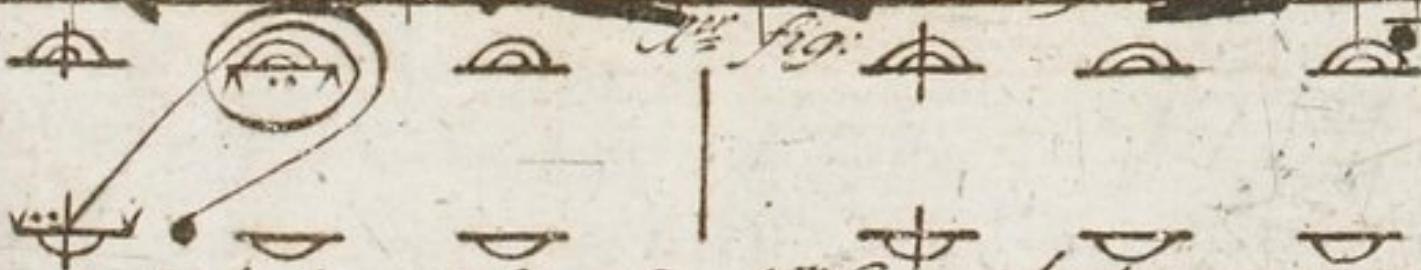
Contr. IV. L'Impromptu



1^{er} Couplet.



1^{re} fig.



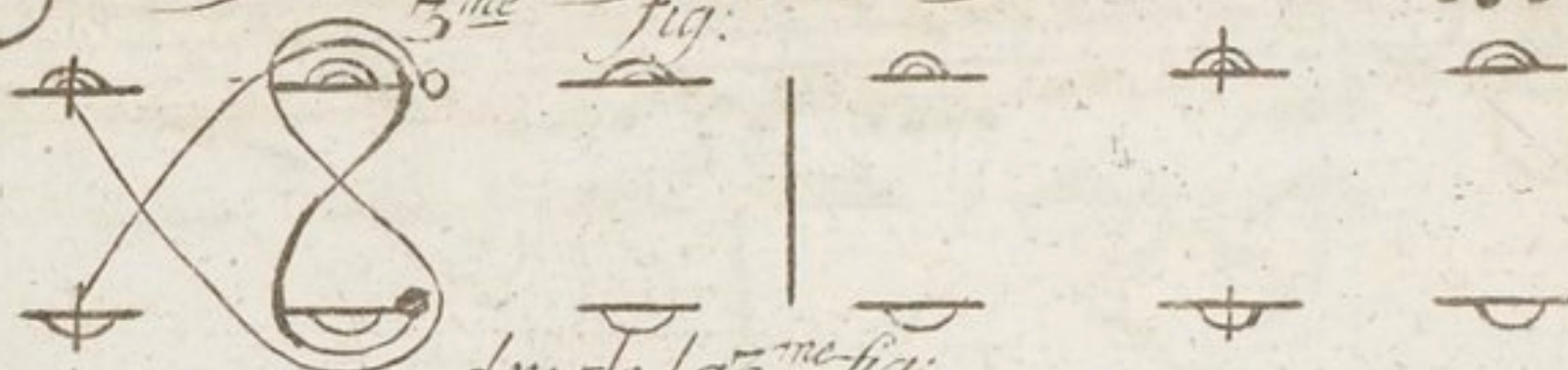
Descript. de la 1^{re} fig. La 1^{re} dame balance avec la 2^{de}
dame tournée a droite avec celle et revient a sa place

2. Couplet.

2^{de} fig.description de la 2^{de} fig.

la 1^{re} D. balance avec le 2^e homme. tourne avec lui par la gauche et revient a sa place.

3. Couplet.

3^{me} fig.des: de la 3^{me} fig.

la 1^{re} Paire fait le petit huit. le plus se trouve marqué ci devant a la descript: de la 3^{me} fig: de la 1^{re} Contred.

4. Couplet.

4^{me} fig.des: de la 4^{me} fig.

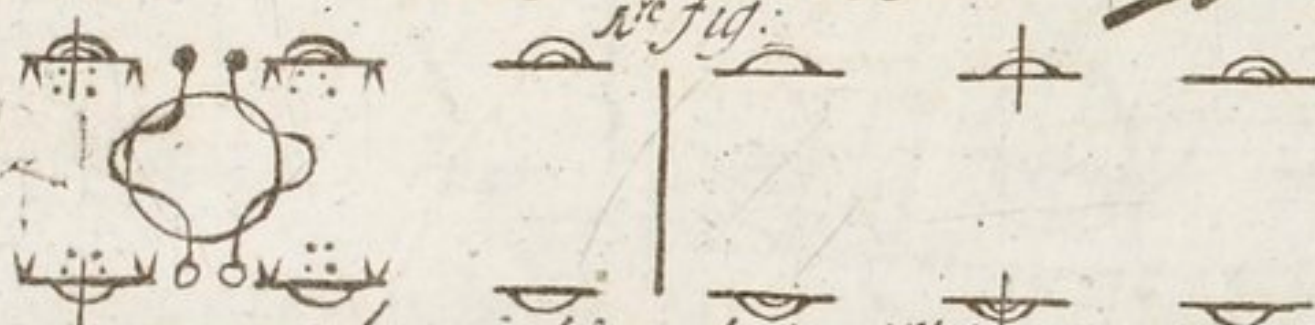
la 1^{re} Paire fait la chaine angl: Voyez la descript: de la 4^{me} fig: de la 1^{re} Contredanse.

Fin.

14 *Contr. V La Bacchante*

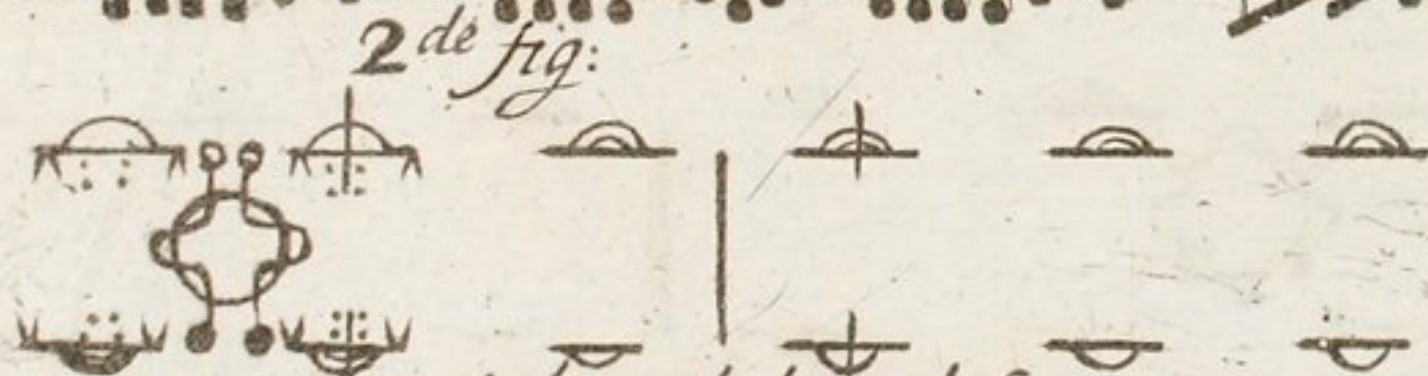


1^{er} Couplet.



*description de la 1^{re} fig.
les 2 premières Paires balanceront ensemble, et font la demi
chaîne angl. le plus est marqué ci devant a la descript.
de la 1^{re} fig. de la 2^{de} Contredanse.*

2. Couplet.



*description de la 2^{de} fig.
les memes paires repeteront les 4 Balancés, la demi
chaîne, et puis ils se retrouvent a leurs places ou ils
ont commencé.*



descrip: de la 3^{me} fig:
la 1^{re} paire fait le petit huit. Voyez la description de
la 3^{me} fig: de la 1^{re} Contredanse.



descript: de la 4^{me} fig:
la 1^{re} paire fait le Rond entier avec la 2^{de} paire par
la gauche.



16 Contr: VI. L'Alteſſe



1^{er} Couplet.



1^{er} fig.

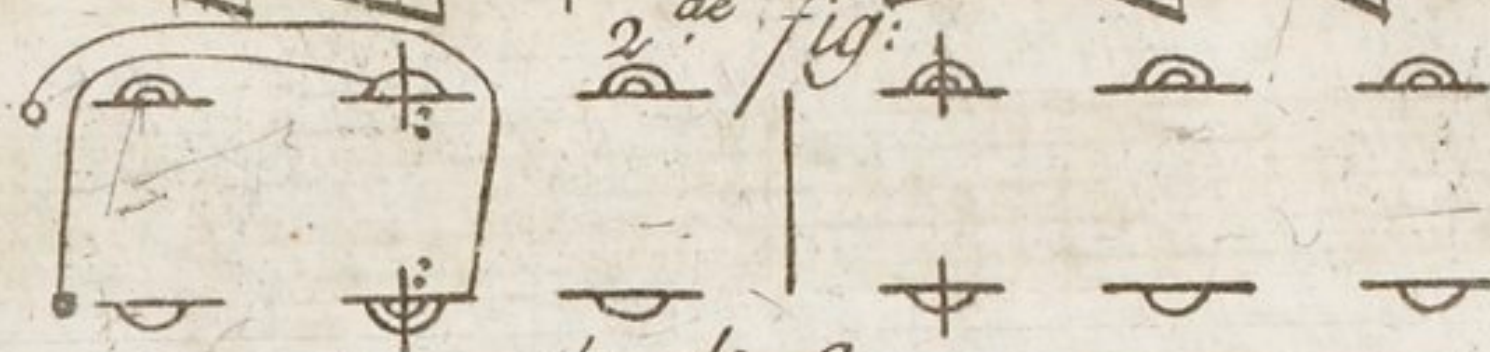


Descript: de la 1^{er} fig.

Le 1^{er} homme fait 2. Balancés avec sa
dame, sa dame ensuite passe derriere la
2^{de} dame, et va entre le 2. et 3^{me} homme;
ou elle reste; en meme tems elle est
suivie du 1^{er} homme, qui reste entre
la 2^{de} et 3^{me} dame, vis a vis de sa dame.

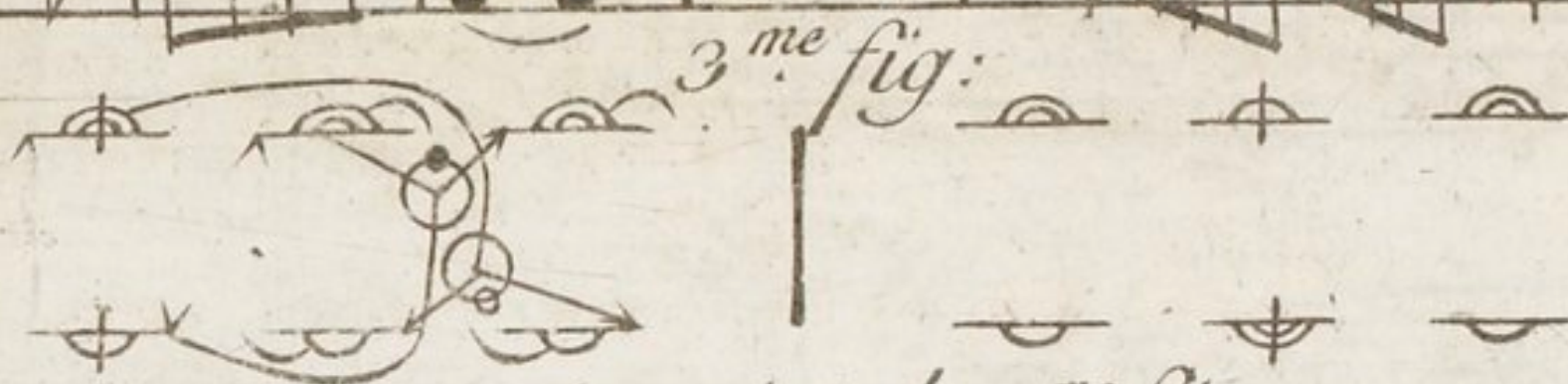
2. Couplet.

17



Desc. de 2^{de} fig:

Le 1^{er} hom̄e rebalance avec sa dame, passe ensuite derriere la 2^{de} dame, pour revenir a sa place en meme temps la 1^{re} dame suit son hom̄e passe de meme derriere la 2^{de} dame et reste a sa place, ou elle a com̄encee. 3^e Couplet.



Descript: de 3^{me} fig:

Le 1^{er} hom̄e passe derriere le 2^{de} hom̄e et fait le Moulinet a trois avec la 2 et 3^{me} dame par la droite, en meme tems la 1^{re} dame passe derriere la 2^e dame et fait le Moulinet a trois avec le 2 et 3^e hom̄e par la droite.

4. Couplet.



Descript: de 4^{me} fig:

Le 1^{er} hom̄e va entre le 2 et 3^e hom̄e, et fait le rond a trois avec eux par la droite en meme tems la 1^{re} dame va entre la 2 et 3^e dame et fait de meme le rond a trois avec eux par la droite. fin.

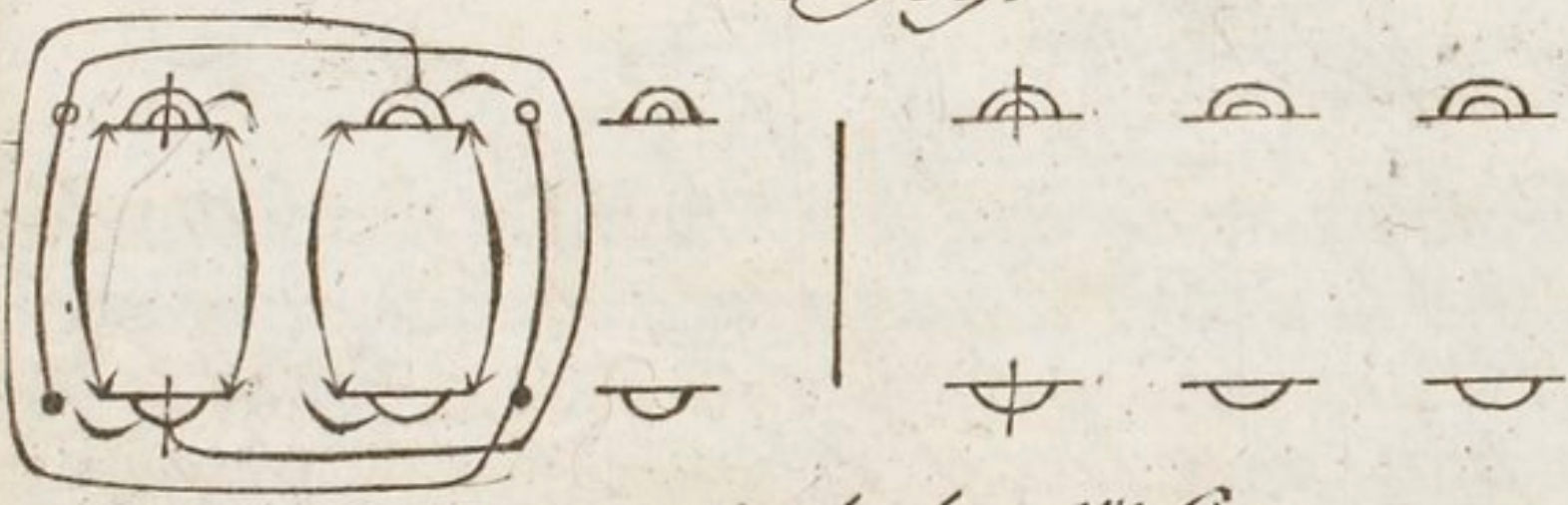
18 Contr: VII La Paysanne



N^{er} Couplet.



N^e fig.



Descript: de la N^e fig.

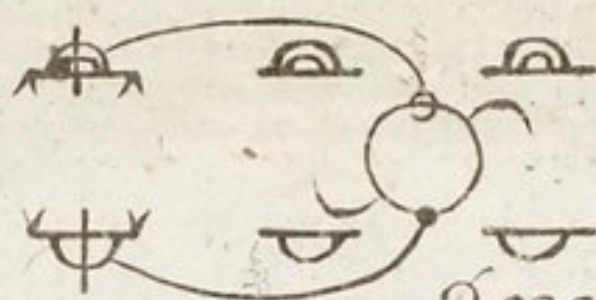
La 1^{re} et 2^e Paire valsent ensemble, l'une a l'entour de l'autre, et represent a leurs places ou elles ont Commencee. toutes les 2: paires partent par leur gauche.

2. Couplet.

2^{de} fig.Descript: de la 2^{de} fig.

La 1^{re} et 2^e paire valsent de meme ensemble come ci devant et chaque paire revient a sa place.

3. Couplet.

3^e figDescript: de la 3^e fig.

Le 1^{er} homme passe derriere le 2^e homme. sa dame de meme de son cote et tourne ensuite avec sa dame au milieu entre la 2^e et 3^e paire par la droite.

4. Couplet.

4^{me} fig.Descript: de la 4^{me} fig.

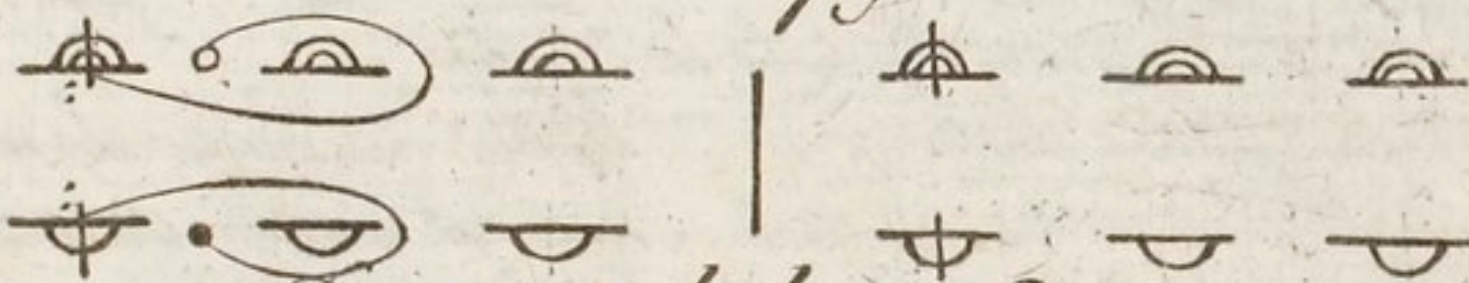
Le 1^{er} homme descend au milieu remonte derriere le 3^e homme la 1^{re} dame de meme de son cote et fait ensuite un tour d'Allemande avec sa dame au milieu entre la 2^e et 3^e paire par la gauche.

Fin.

Contr: VIII. La Trotteuse

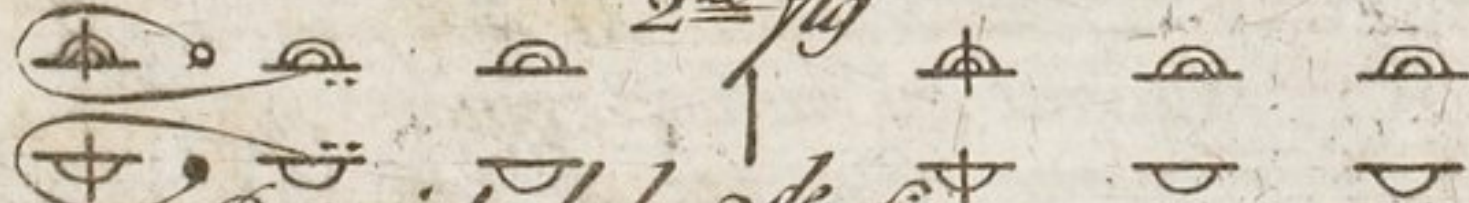


1. Couplet.

1^e fig:Descript: de la 1^{re} fig:

Le 1^{er} homme fait 2: balancés et tourne par devant au tour du 2^e homme et revient a sa place. la 1^{re} D. fait de meme en meme tems au tour de la 2^{de} dame.

2. Couplet.

2^{de} figDescript: de la 2^{de} fig:

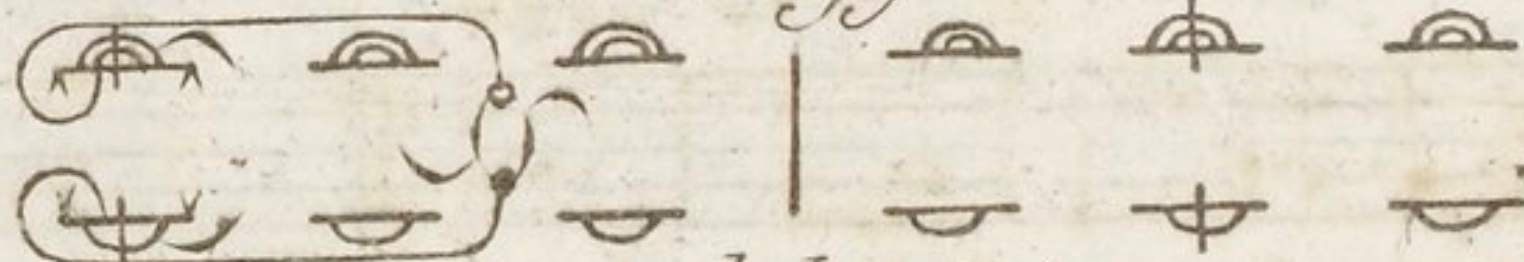
Le 2^e homme fait 2: balances et tourne par devant au tour du 1^{er} homme et revient a sa place. la 2^e D. fait de meme en meme tems au tour de la 1^{re} dame.

3. Couplet.

3^{me} fig.Descript: de la 3^{me} fig.

Le 1^{er} homme se tourne par la gauche, descend par derriere la Colonne des hommes; en meme tems il est suivie du 2^e homme, et va entre le 3^e et 4^e homme la 1^{re} dame, qui est suivie de la 2^e dame suit la meme fig: en meme tems dans sa Colonne, ensuite la 1^{re} paire se prend les mains, remonte au milieu, et revient a sa place, en meme tems la 2^e paire se prend les mains, suit la 1^{re}, et revient de meme a sa place.

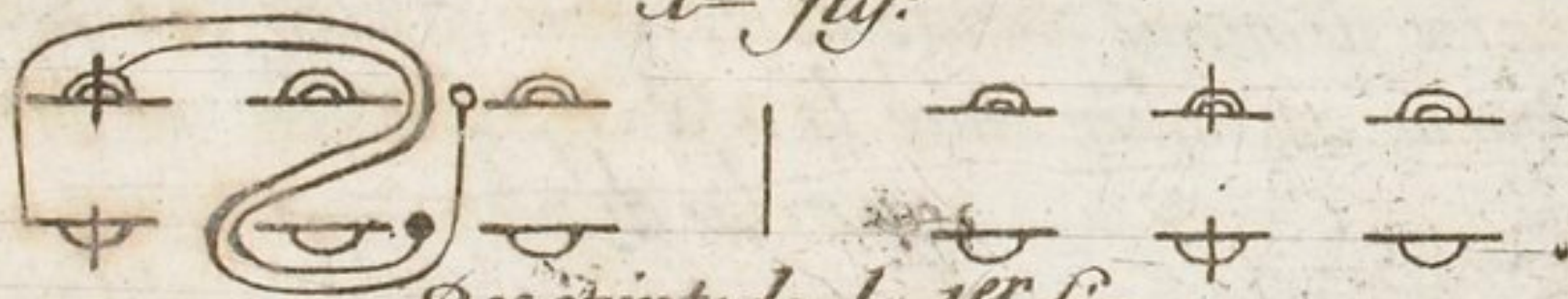
4. Couplet.

4^{me} fig.Descript: de la 4^{me} fig.

Le 1^{er} homme tourne par la gauche et passe derriere le 2^e homme la 1^{re} dame tourne en meme tems par la droite et passe de meme derriere la 2^e dame et puis le 1^{er} homme tourne au milieu entre la 2^e et 3^e paire avec sa dame par la droite.

Contr. IX. La Jalouse.

1. Couplet.

1^{er} fig:Descript: de la 1^{er} fig:

La 1^{re} dame passe derriere la 2^e D: tourne au tour d'elle passe par la
gauche du 2^e H: tourne au tour de lui va entre la 2^e et 3^e D: ou elle reste;

en meme tems elle est suivie du 1^r homme qui fait le meme tour²²
sur ses pas et qui reste ensuite entre le 2^e et 3^e homme vis a vis
de sa dame. 2^e Couplet.



2^e fig.

Descript: de la 2^e fig.

Le 1^r homme passe derriere le 2^e homme tourne au tour
de lui passe par la gauche de la 2^e dame tourne au tour
d'elle et revient a sa 1^r place. la 1^e dame fait la meme fig:
en meme tems en suivant les pas du 1^r homme et elle revient
a sa 1^e place. 3^e Couplet.



3^e fig.

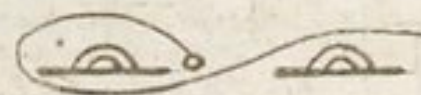


Descript: de la 3^{me} fig.

La 1^r paire fait le grand huit Voyez l'explication du
grand huit a la 3^e fig: de la 2^e Contredanse.
4. Couplet.



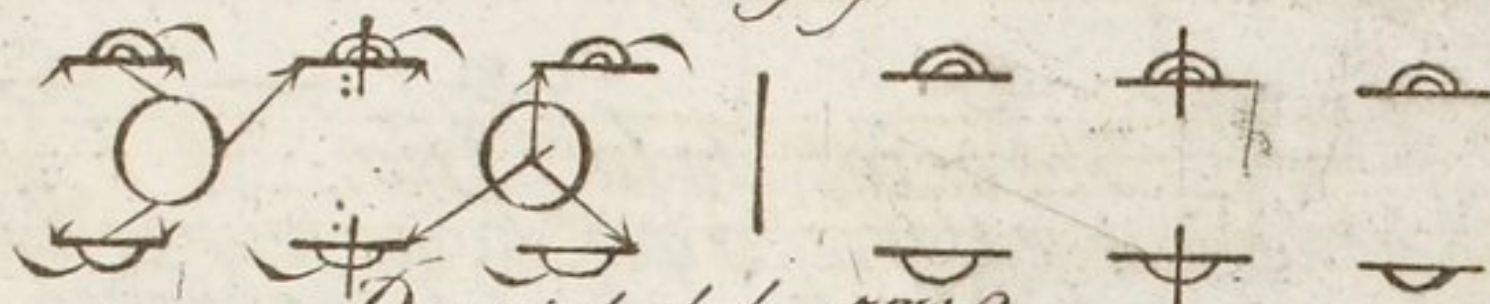
4^{me} fig.



Descript: de la 4^{me} fig.

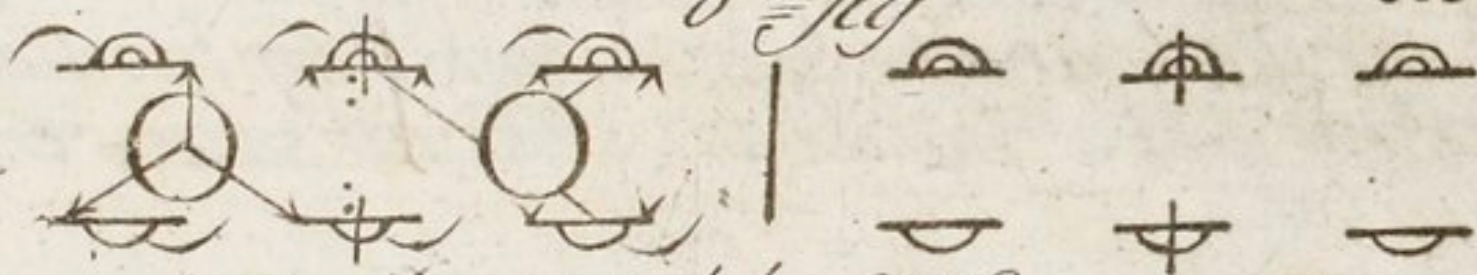
Le 1^r homme passe derriere le 3^{me} homme va au
milieu entre la 2^e et 3^e paire passe ensuite par de-
vant le 2^e homme tourne au tour de lui et vient en-
tre le 2^e et 3^e homme ou il reste. la 1^e dame fait
la meme fig: en meme tems entre les dames. et
vient de meme entre la 2 et 3^e dame ou elle
reste. tourne

5. Couplet.

5^{me} fig.Descript: de la 5^{me} fig:

Le 1^{er} homme balance a sa dame, fait le Moulinet a trois avec la 3^e dame et le 3^e homme par la droite et revient a sa place. la 1^{re} dame balance de même en même tems a son homme fait le rond a trois avec la 2^e dame, et le 2^e homme par la droite, revient entre la 2^e et 3^e dame ou elle reste.

6. Couplet.

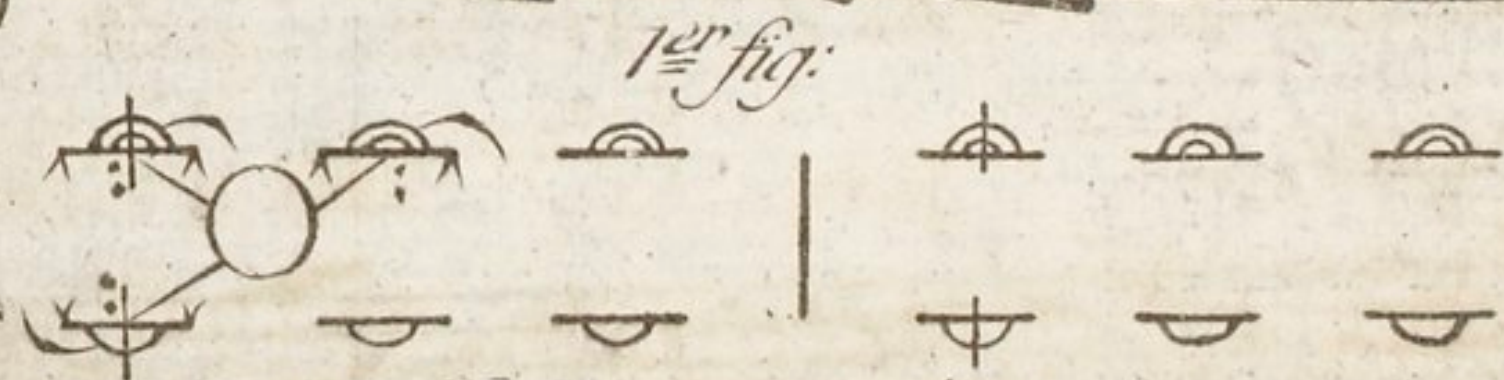
6^{me} figDescript: de la 6^{me} fig:

Le 1^{er} homme balance a sa dame fait le Moulinet a trois avec la 2^e dame et le 2^e homme par la gauche et revient entre le 2^e et 3^e homme ou il reste. la 1^{re} dame balance de même en même tems a son homme fait le rond a trois avec la 3^e dame et le 3^e homme par la gauche et revient a la place ou elle a Comencée cette fig:



Contr: X. La Prehieuse 25

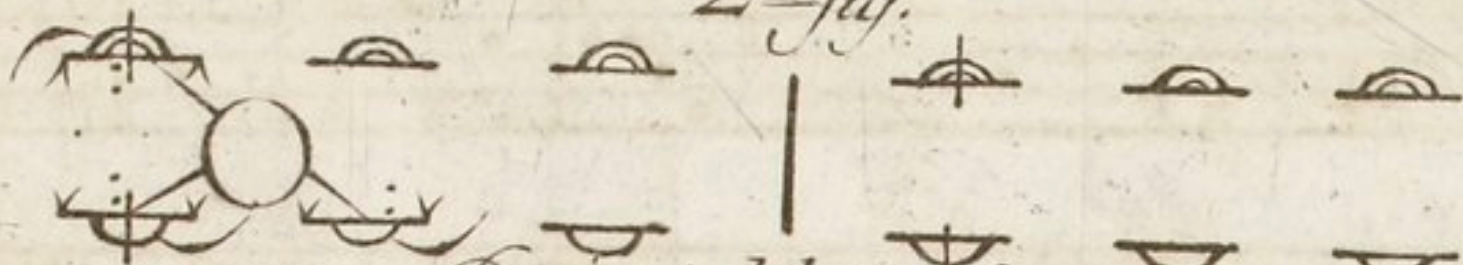
1^{er} Couplet.



Descript: de la 1^{re} fig:

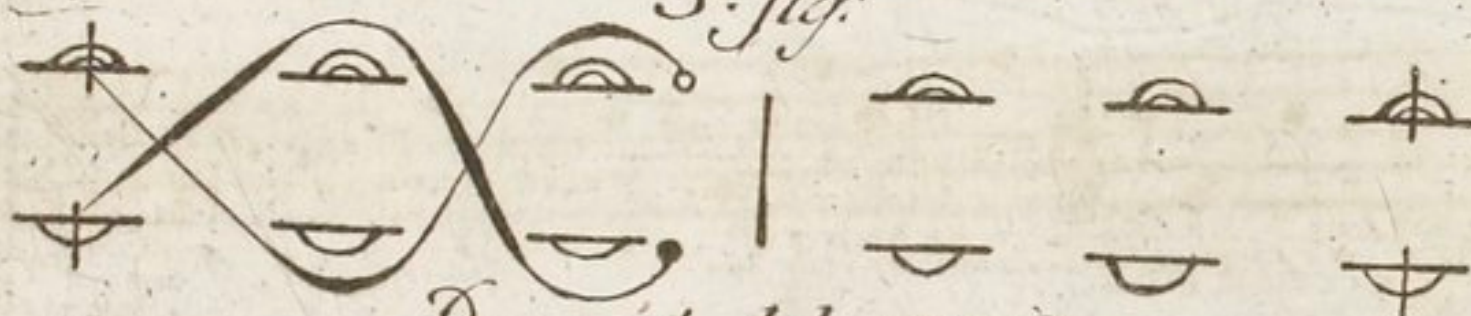
*Le 1^{er} homme balâce avec sa dame et la 2^e dame, fait le
rend a trois avec elle et la 2^e dame par la droite
et Chacun revient a sa place—*

2. Couplet.

2^{me} fig.Descript. de la 2^{me} fig.

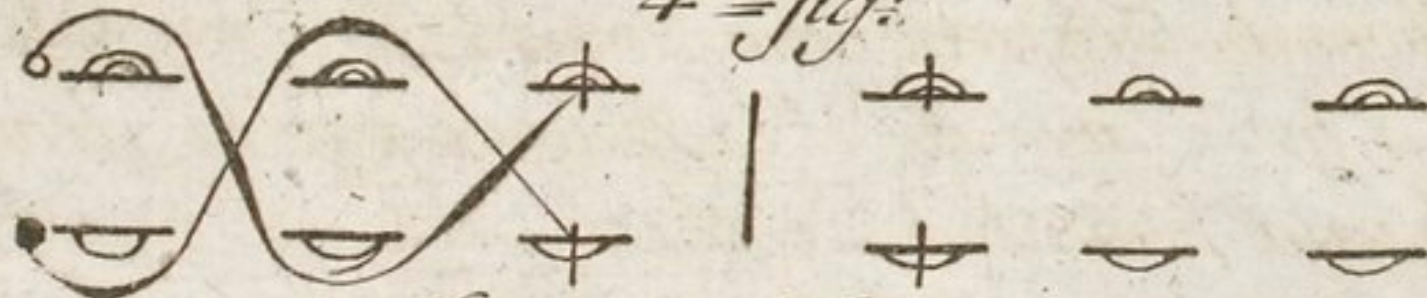
Le 1^{er} homme balance avec sa dame et le 2^e homme fait le rond a trois avec elle et le 2^e homme par la gauche, et Chacun revient a sa place.

3. Couplet.

3^{me} fig.Descript. de la 3^{me} fig.

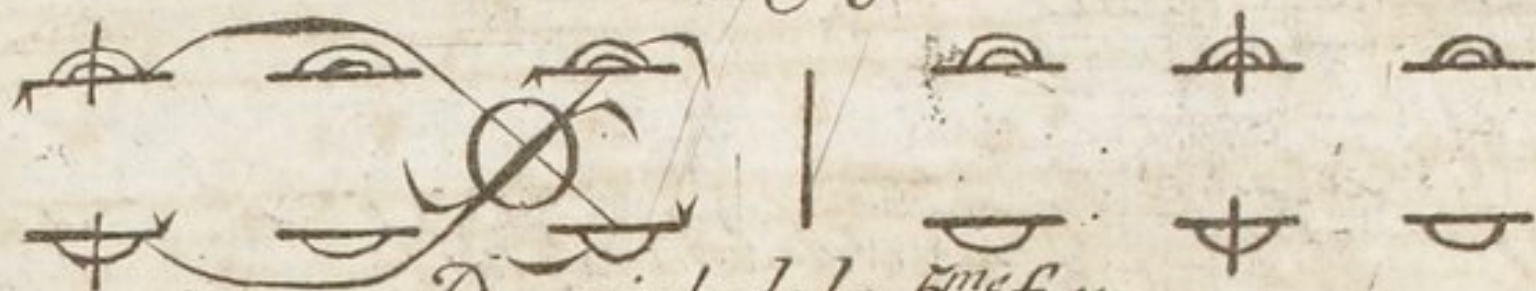
La 1^{re} paire fait le grand huit. Voyez l'explication du grand huit a la 3^{me} fig. de la 2^{de} Contredanse.

4. Couplet.

4^{me} fig.Descript. de la 4^{me} fig.

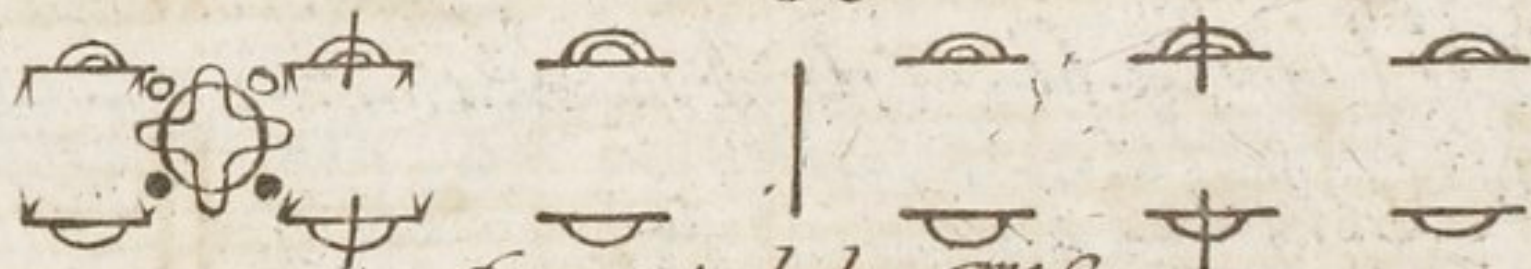
La 1^{re} paire fait le grand huit en remontent, pour revenir a la 1^{re} place.

5. Couplet

5^{me} fig:Descript: de la 5^{me} fig:

Le 1^{er} homme descend derriere le 2^{de} homme, et vient entre le 2: et 3^e homme. la 1^{re} dame descend de meme en meme, tems derriere la 2^e dame, et vient entre la 2. et 3^{me} dame la 1^{re} paire fait ensuite le Moulinet a 4 avec la 3^e paire par la droite, et revient entre la 2. et 3^e paire, Chacun dans sa Colonne.

6. Couplet

6^{me} fig:Descript: de la 6^{me} fig:

La 1^{re} paire fait la chaine Angloise avec la 2^e paire Voyez l'explication de la chaine angloise a la 4^e fig: de la 1^{re} Contredanse.



28 *Contr. XI La Favorite*

Handwritten musical score for 'La Favorite' in 2/4 time. The score consists of multiple staves, alternating between treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 't'). The key signature is one sharp (F#). The score is enclosed in a rectangular border.

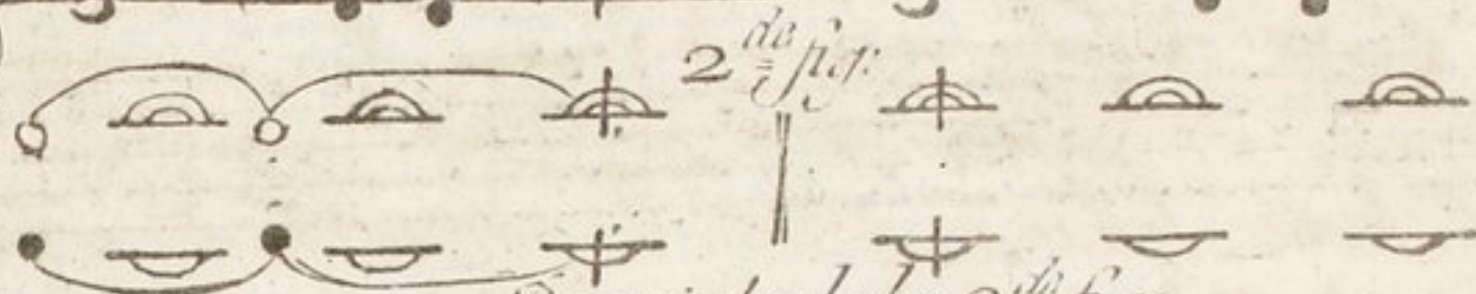
1^{er} Couplet.

Handwritten musical notation for the first couplet. It includes a treble staff with musical notation and a diagram below it labeled '1^{er} fig.'. The diagram shows a sequence of notes and rests, with some notes marked with 't' and '3'.

Descript de la 1^{er} fig.
 Le 1^{er} homme fait un balancé, et descend en chassent
 deriere le 2^e homme, rebalance entre le 2^e et 3^{me} homme,
 et

et descend encore de meme derriere le 3.^e homme, ou il
reste entre le 3. et 4.^e homme. la 1.^e dame balance de meme,
et fait la meme fig: en meme tems par derriere les dames.

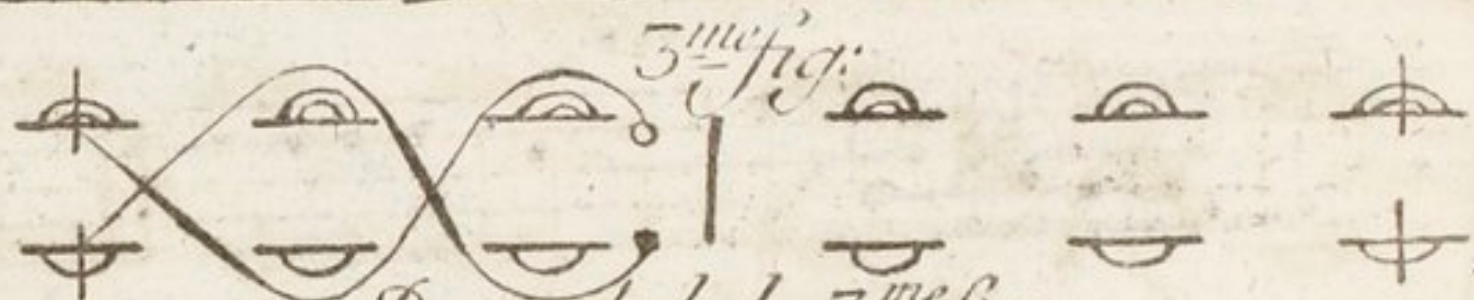
2.^e Couplet



Descript: de la 2.^{de} fig:

Le 1.^{er} homme fait un balancé, et remonte en chassent par
derriere le 3.^e homme, de la meme façon, come il est des-
cendu a la 1.^{re} fig: la 1.^e dame remonte de meme en
meme tems de son côté.

3.^e Couplet



Descript: de la 3.^{me} fig:

La 1.^{re} paire fait le grand huit. l'explication pour faire le
grand huit se trouve marqué a la 3.^e fig: de la 2.^e Contredanse.

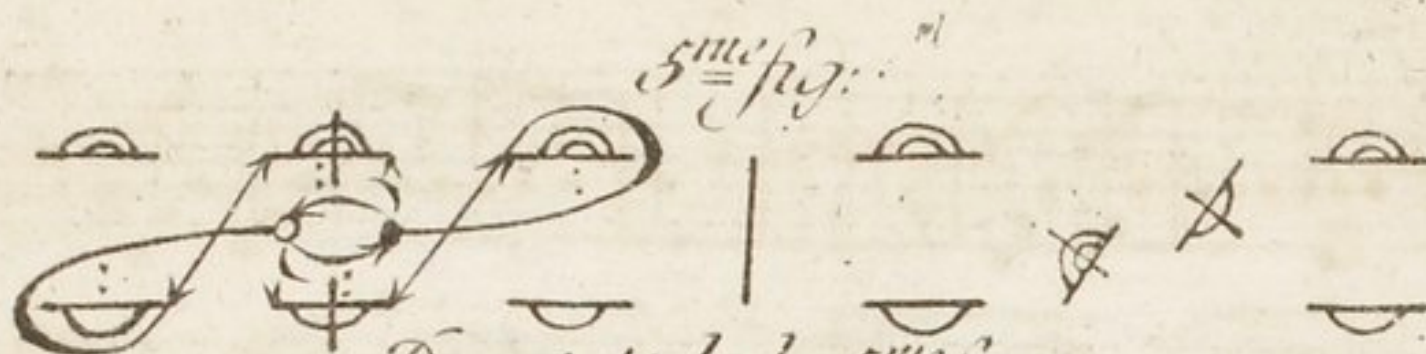
4.^e Couplet



Descript: de la 4.^{me} fig:

La 1.^{re} paire remonte au milieu, et retombe ensuite,
d'une paire. l'explication de cette fig: est marqué
a la 4.^{me} fig: de la 2.^e Contredanse.

5. Couplet.



Descript: de la 5^{me} fig.

Le 1^{er} homme balance, et donne la main droite a la 3^e dame. la 1^e dame balance en meme tems, et donne la main droite au 2^e homme, ensuite le 1^{er} homme donne la main gauche a sa dame, et fait un tour entier avec elle au milieu par la gauche.

6. Couplet.



Descript: de la 6^{me} fig.

Le 1^{er} homme balance, et donne la main droite a la 2^e dame. la 1^e dame balance en meme tems, et donne la main droite au 3^e homme; et puis le 1^{er} homme donne la main gauche a sa dame en passant, et revient entre le 2^e et 3^e homme. la 1^e dame revient de meme en meme tems entre la 2 et 3^e dame.

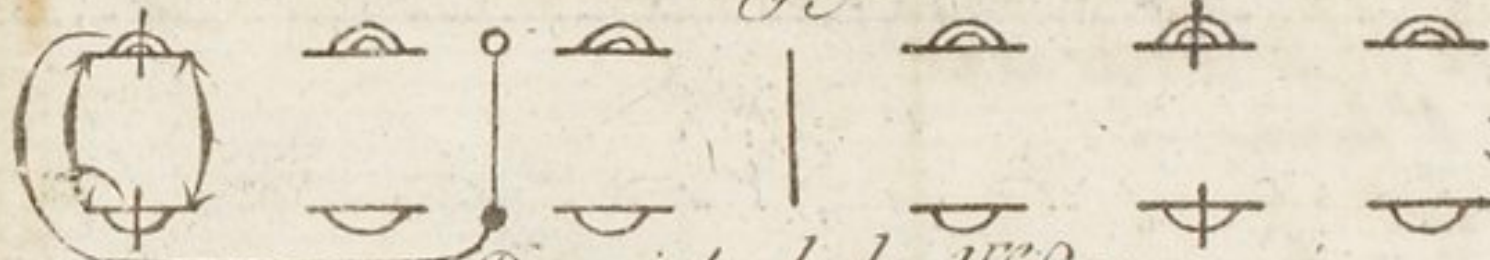


Contr: XIII La Fiancé.

31



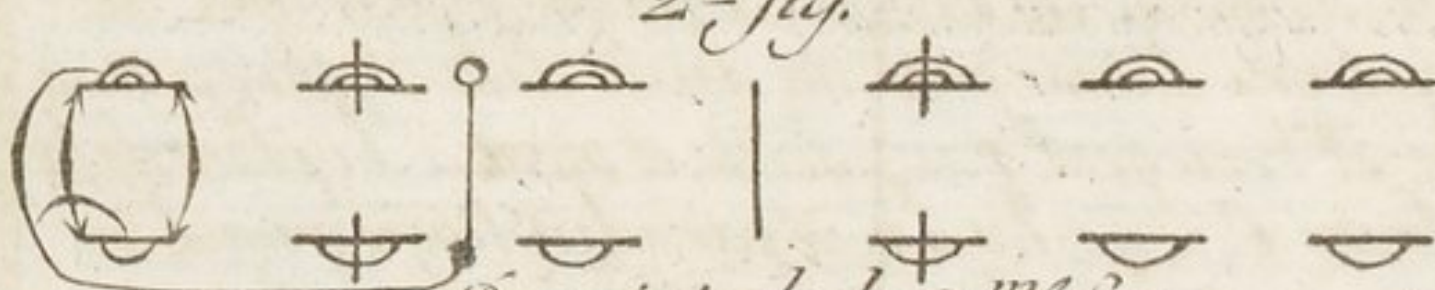
1^{er} Couplet.



Descript: de la 1^{re} fig.

Le 1^{er} homme prend les mains de sa dame et la mene en passant derriere le 2^e homme. entre la 2^e et 3^{me} paire ou le 1^{er} homme reste entre les 2 hommes et la 1^{re} dame entre les 2 dames.

2. Couplet.



Descript: de la 2^{me} fig.

Le 2^e homme mene de meme sa dame entre la 1^{re} et la 3^e paire; Comme l'explication de la 1^{re} fig: le montre.

32 3. Couplet



Descript: de la 3^{me} fig.
Le 1^{er} et 2^e homme se prennent la main. la 1^{re} et 2^e dame font de même; ensuite les deux hommes changent de Colonne avec ces 2^{es} dames par la gauche, et le 1^{er} homme se trouvera à la place de la 2^e dame, et la 1^{re} dame à la place du 2^e homme, et le 2^e homme se trouvera à la place de la 1^{re} dame, et la 2^e dame à la place du 1^{er} homme.

4. Couplet



Descript: de la 5^{me} fig.
Les deux hommes rechan-
gent encor de même de Co-
lonne avec leurs dames par
la gauche et reviennent par
là dans leurs Colonne; les da-
mes de même. Voyez l'ex-
plication de la 3^{me} fig. de
cette Contredanse.



Descript: de la 4^{me} fig.
Le 1^{er} homme, et la 1^{re} dame
vont en avant l'un vis à vis
de l'autre tournent par dos
dos l'un à l'entour de l'autre
chacun par sa droite, et
reviennent en reculant
sur leurs pas. la 2^e paire
fait la même chose en
même tems.



Descript: de la 6^{me} fig.
Le 1^{er} homme prend les 2. mains
de sa dame, passe avec elle
au dessus de la 2^e paire par sa
droite, et vient à la place de la
2^e paire. le 2^e homme prend les
mains de sa dame, et passe en
même tems au dessous de la 1^{re}
paire par sa gauche, pour
venir à la place de la 1^{re} paire.

Contr: XIII. La Nonchalante.

33



1^{er} Couplet.



Descript: de la 1^{re} fig:
Le 1^{er} homme balance, passe derriere sa dame par la droite, tourne au tour d'elle, et revient a sa place. le 2^e homme fait la meme fig: en meme tems.

2. Couplet.

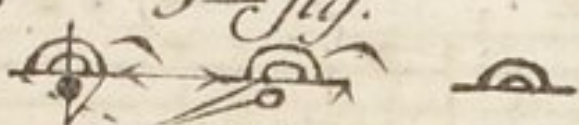


Descript: de la 2^{de} fig:
La 1^e dame balance, passe derriere son homme par la droite, tourne au tour de lui, et revient a sa place. la 2^e dame fait la meme chose en meme tems.

34 Couplet 3^{me}



3^{me} fig.



Descript: de la 3^{me} fig.
Le 1^{er} et 2^e homme se prennent la main et vont au milieu par leurs droite, la 1^e et 2^e dame vont de même en même temps au milieu par leurs droite, et la 2^e dame et le 1^{er} homme se prennent la main cela forme une ligne oblique, et un changement de face; ensuite les dames, et hommes reviennent sur leurs pas en reculent, come ils sont entré.

4. Couplet



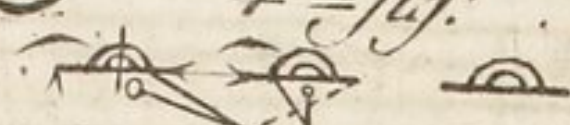
5^{me} fig.



Descript: de la 5^{me} fig.
Le 1^{er} et 2^e homme se prennent la main, et font un Contre-temps en avant ensemble; et puis le même contre temps en arriere. la 1^e et 2^e dame font la même chose en même temps.



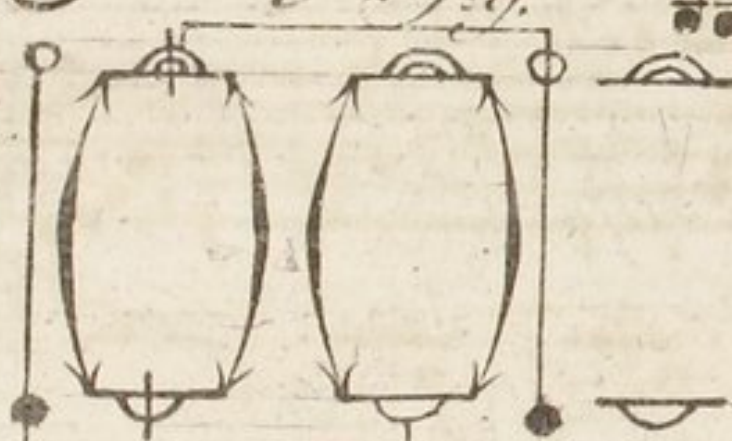
4^{me} fig.



Descript: de la 4^{me} fig.
Les deux hommes forment la même ligne oblique opposé a la ligne marqué a la 3^{me} fig. de cette Contredanse, en allant au milieu par leurs gauche, et les dames par leurs gauche et puis ils reviennent tous de même sur leurs pas.



6^{me} fig.



Descript: de la 6^{me} fig.
La 1^e et 2^e paire se prennent les mains, et font le demi-quarré ensemble. Voyez l'explication de la 6^{me} fig. de la 12^{me} Contredanse.

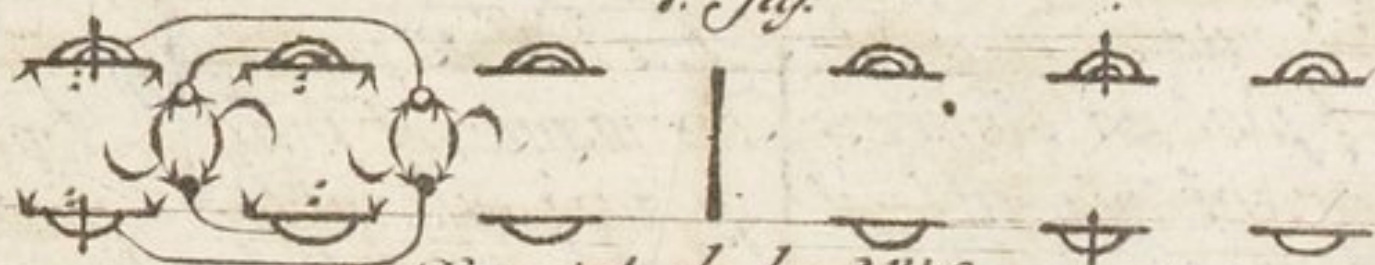
Fin.

Contr: *Allegro La Capricieuse.*

35



1^{er} Couplet:



Descript: de la 1^{re} fig:

Le 1^{er} homme balance, passe derrière le 2^e homme, va entre le 2^e et 3^e homme: la 1^{re} dame fait la même chose en même tems de son côté: et tourne ensuite avec sa dame au milieu entre la 2^e et 3^{me} paire par la droite. la 2^e paire vient de même en même tems à la place de la 1^{re} paire, et tourne de même au milieu par sa droite.

36. Couplet.



2^{me} fig.

Descript: de la 2^{de} fig.

La meme figure se repete par la 1^{re} et 2^e paire pour retourner
comme il est marqué a l'explication de la 1^{re} fig. de cette Contredanse.

3. Couplet.



3^{me} fig.

Descript: de la 3^{me} fig.

Le 1^{er} homme passe derriere la 1^{re} dame par sa gauche des-
cend par derriere la Colonne des dames, en meme tems il est
suivi du 2^e homme, et va entre la 3. et 4^e dame. la 1^{re} dame, qui
est suivie de la 2^e dame fait la meme fig. en meme tems
en passant devant le 1^{er} et 2^e homme par sa droite pour ve-
nir entre le 3^e et 4^e homme, ensuite la 1^{re} paire se prend les
mains, et remonte au milieu; en meme tems la 2^e paire se
prend les mains, suit la premiere, et chaque homme et da-
me reviennent a leurs places.

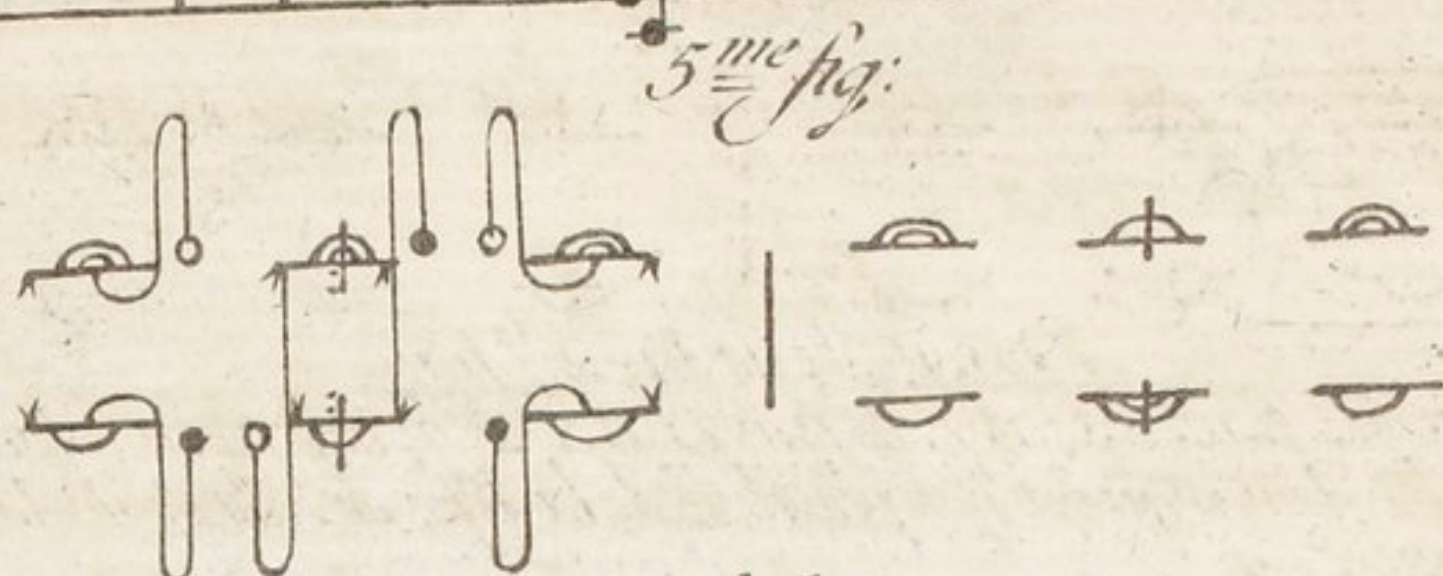
4. Couplet.



4^{me} fig.

Descript: de la 4^{me} fig.

Le 1^{er} homme tourne par la gauche, et passe derriere le 2^e homme, la
1^{re} dame tourne en meme tems par la droite, et passe de meme derriere
la 2^e dame; ensuite le 1^{er} homme donne les mains pour l'allemande a sa
dame au milieu entre la 2^e et 3^e paire par la droite.



Descript: de la 5^{me} fig.

Le 1^{er} homme balance, va entre la 2^e et 3^e dame, les mene quelques pas en arriere de leur Colonne, et revient avec eux sur leurs places. la 1^{re} dame balance, et fait la meme fig en meme tems avec le 2 et 3^{me} homme. par la les deux Colonnes seurent, et se referment.



Descript: de la 6^{me} fig.

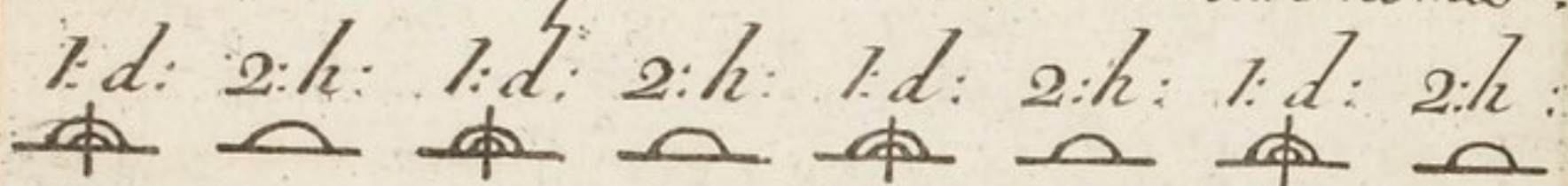
Le 1^{er} homme balance, va entre le 2. et 3^e homme, les mene en arriere de leur Colonne, et revient avec eux sur leurs places. la 1^{re} dame fait la meme fig avec la 2^e et 3^e dame en meme tems.

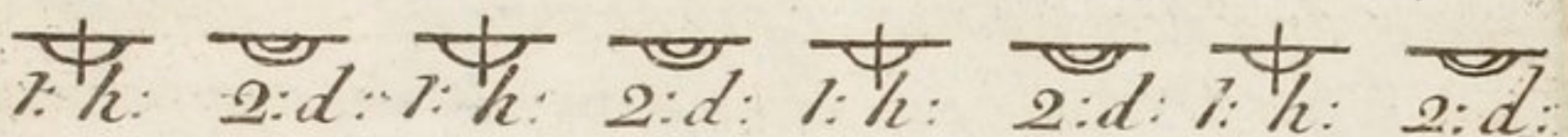


*Description —
ou Maniere de figurer les Contredanses suivan-
tes, nommées Quadrilles, ou Contredanses —
françoises en Colone; avec les Remarques, qui
sont a observer —.*

Plan I.

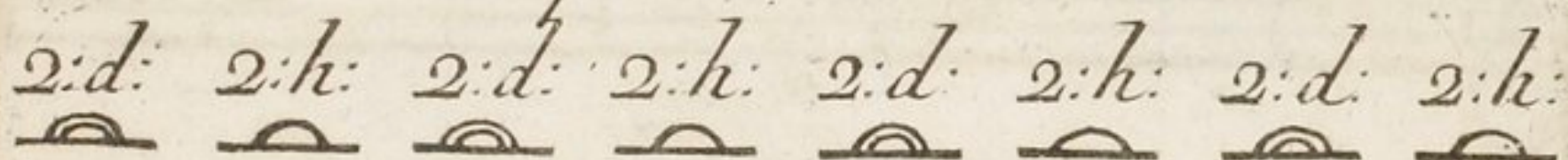
*Qui montre les places des personnes, quand les
dames doivent se placer vis a vis de leurs homes.*

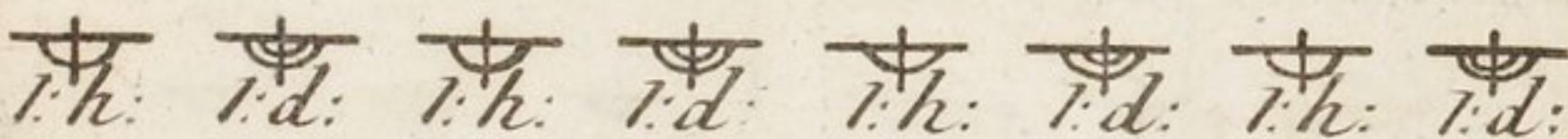
1. d. 2. h. 1. d. 2. h. 1. d. 2. h. 1. d. 2. h.


1. h. 2. d. 1. h. 2. d. 1. h. 2. d. 1. h. 2. d.


Plan II.

*Qui montre les places des personnes, quand les
dames doivent se placer a la droite de leurs homes.*

2. d. 2. h. 2. d. 2. h. 2. d. 2. h. 2. d. 2. h.


1. h. 1. d. 1. h. 1. d. 1. h. 1. d. 1. h. 1. d.




Remarques generales

Pour les Quadrilles.

1^{ment} L'on se place en deux Colonnes, et entre deux dames doit se trouver un homme, et entre deux hommes une dame. Chaque dame doit être placée, ou vis à vis, ou de côté à la droite de son danseur, comme la Contredanse le marquera.

2^{ment} Chaque paire figure avec la paire, qui se trouve à sa droite, si les dames sont placées vis à vis de leurs hommes, mais si les dames sont placées à la droite de leurs hommes, alors chaque paire figure avec la paire, qui se trouve vis à vis de lui.

3^{ment} Toutes les paires de la Colonie font toutes les figures en même temps ensemble, et chaque paire commence, et finit la Contredanse à sa place.

4^{ment} La 1^{re} et 2^{de} fig. marquée à ces Quadrilles, est toujours variée par une des ces figures generales selon la suite marquée ici de côté.

5^{ment} Les fig. marquées au 3^{me}, 4^{me}, 5^{me} et 6^{me} Couplet de ces Quadrilles se repetent toujours de même apres les fig. generales comme apres les 2^{es} premieres fig. marquées à chaque quadrille.

La Suite

39

Des Figures generales

Pour les Quadrilles.

Dont le Nombre est de sept.

1^{re} fig. La main droite et puis la main gauche.

2^{de} fig. Les deux mains à droite et puis à gauche.

3^{me} fig. Les mains pour l'allemand à droite et à gauche.

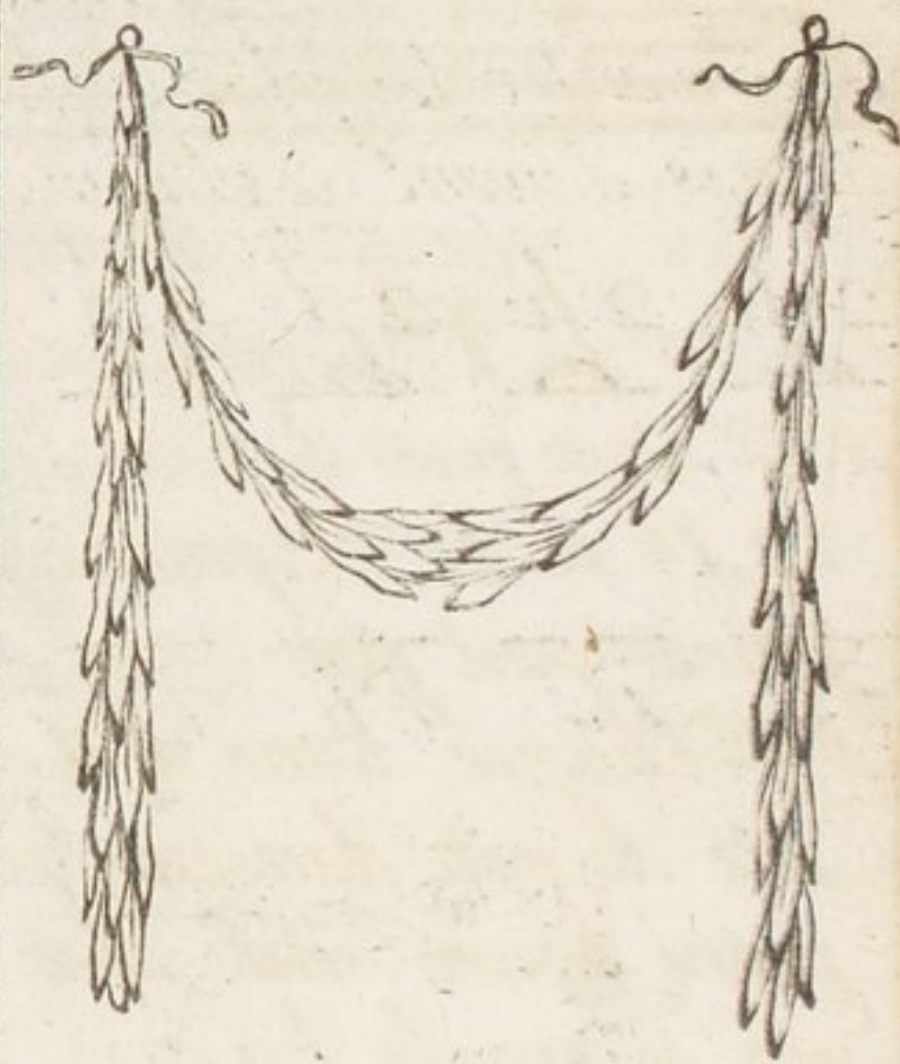
4^{me} fig. Le moulinet à trois.

5^{me} fig. Le rond à trois.

6^{me} fig. Le moulinet à quatre.

7^{me} fig. Le rond à quatre.

Il y a toujours les balancés à observer, avant de commencer ces figures.



40 *Contr. I. La Souveraine*

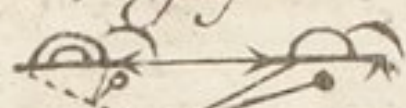
Remarques

Pour la 1^{re} Contredanse françoise en Colonne.

1^{ment} L'on peut danser cette Contredanse a 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. paires, pourvûque le Nombre des paires soit pair.

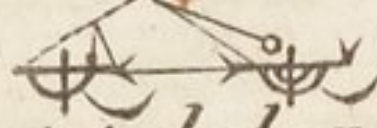
2^{ment} Chaque dame doit estre placé a coté a la droite de son danseur; par consequent chaque paire figure seule avec la paire, qui se trouve vis a vis de lui.

1. Couplet.

1^{re} fig:

Descript: de la 1^{re} fig:
Le 1^{er} homme prend la main
de sa dame, et va avec elle
au milieu par sa droite, la
2^e paire fait la même chose
en même tems; et puis les 2:
paires reviennent sur leurs pas.
Voyez la description de la 3^e
fig. de la 13^{me} Contredanse.

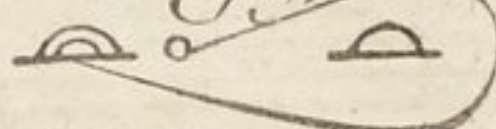
2. Couplet.

3^{me} fig:

Descript: de la 3^{me} fig:
La 1^{re} dame va au milieu avec
son homme par la gauche, et
la 2^e dame fait la même
chose en même tems, et puis
ils reviennent sur leurs pas.
Voyez la description de la
4^{me} fig. de la 13^{me} Contre-
danse.

2^{de} fig:

Descript: de la 2^{de} fig:
Le 1^{er} homme tourne par de-
vant au tour de sa dame
par sa droite. le 2^e homme
fait la même fig. en même
tems, et toutes les 2: revien-
nent à leurs places.

4^{me} fig:

Descript: de la 4^{me} fig:
Les deux dames tournent par
devant au tour de leurs hom-
mes, et reviennent à leurs
places.



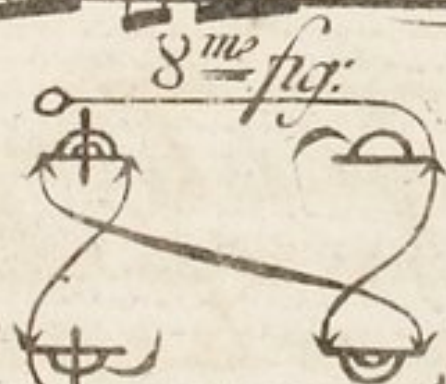
Descript: de la 5^{me} fig:
Le 1^{er} homme prend la main de sa dame et change de Colone avec la 2^{de} paire par la gauche, la 2^{de} paire fait de meme en meme tems, et les 2: paires se trouvent changés de Colone.



Descript: de la 6^{me} fig:
Les 2: dames se donnent les mains droites, et puis la 1^{re} D: donne la main gauche au 2^d homme, la 2^{de} dame fait de meme en meme tems avec le 1^{er} homme; les 2: hommes en donnant la main ne font que tourner sur leurs places, et les dames se trouveront changés avec leurs danseurs.



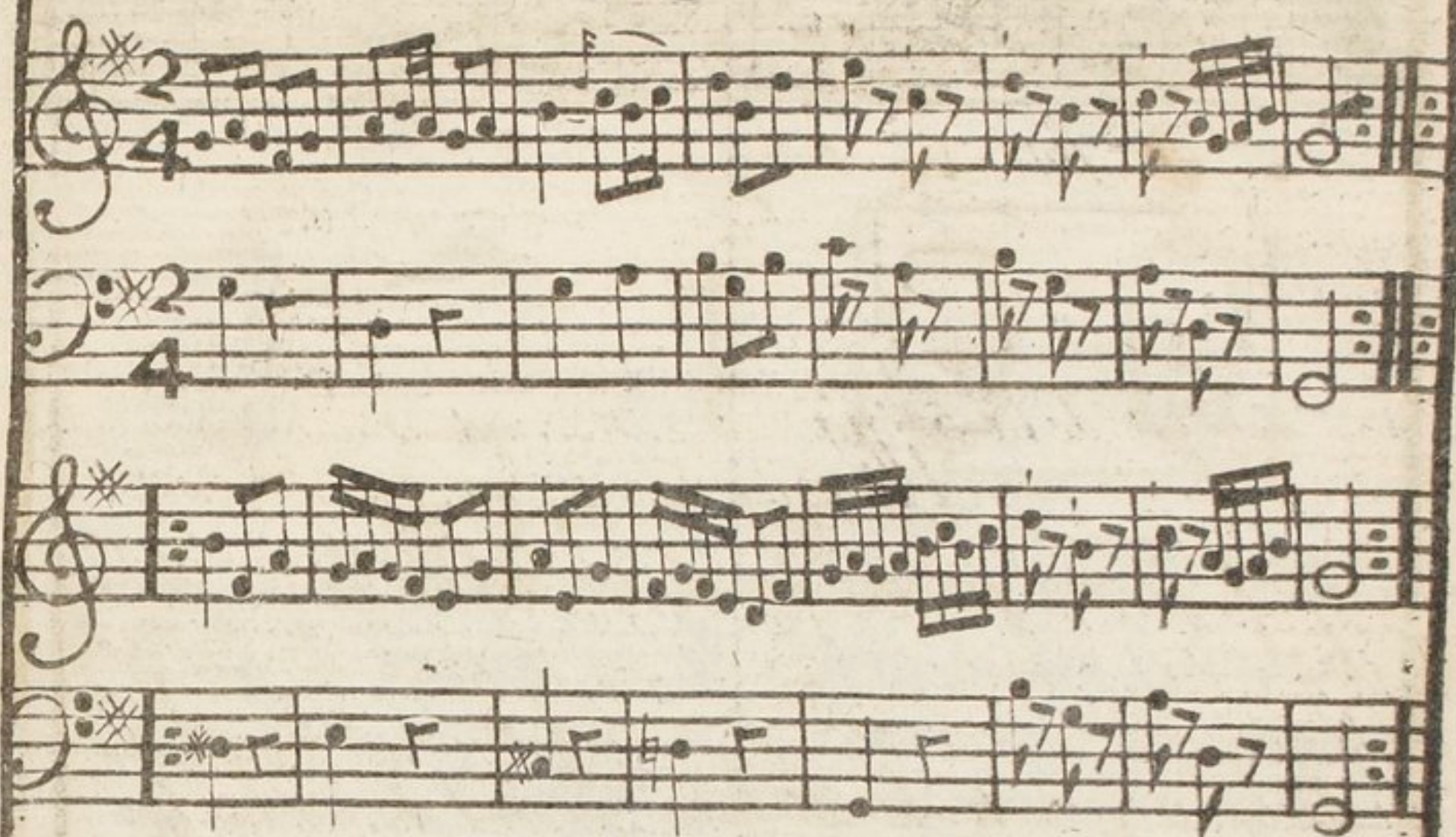
Descript de la 7^{me} fig:
Les 2: hommes rechantent de Colone ensemble avec les dames, qui se trouvent a leurs droites, Come ci devât a la 5^{me} fig: —.



Descript de la 8^{me} fig:
La meme demie chaine françoise se repete; et les 2: hommes se trouveront avec leurs dames en place come ils ont comences a la 1^{re} fig: de la Contredanse.
Fin.

Contr. II. La Mignone

43



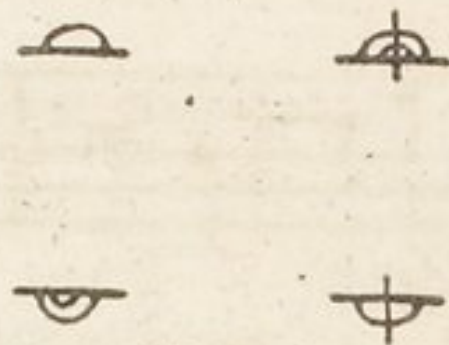
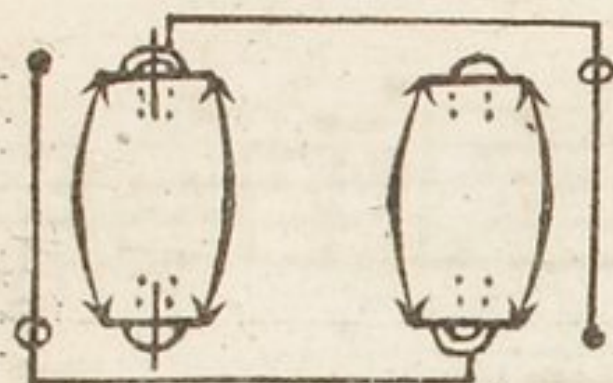
Remarques

Pour la II^{de} Contredanse françoise en Colonne.
1^{ment} Cette Contredanse se danse a 4. 6. 8. 10.
12. 14. 16. 18. 20. paires et; il reste seulemēt
a observer que le Nombre des paires soit
pair.

2^{ment} Chaque dame doit etre placé vis a vis
de son homme; ainsi chaque paire figure
seule avec la paire qui se trouve a coté
a la droite

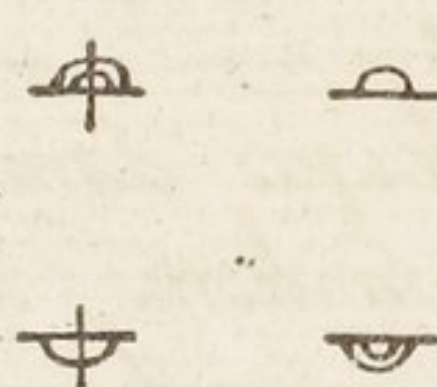
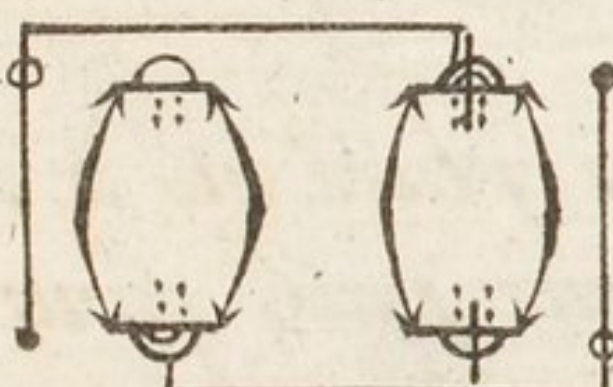
tourne

1. Couplet

1^{re} fig.Descript: de la 1^{re} fig.

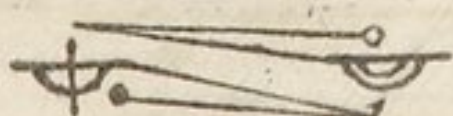
Le 1^{er} homme prend les deux mains de sa dame, balance, passe avec elle au dessus de la 2^{de} paire, par sa droite, et vient par la a la place de la 2^{de} paire. le 2^{de} homme prend de meme les mains de sa dame, et passe en meme tems au dessous de la 1^{re} paire par sa droite, pour venir a la place de la 1^{re} paire.

2. Couplet

2^{de} fig.Descript: de la 2^{de} fig.

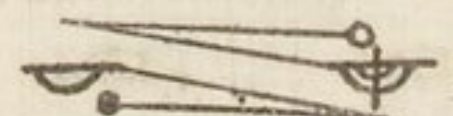
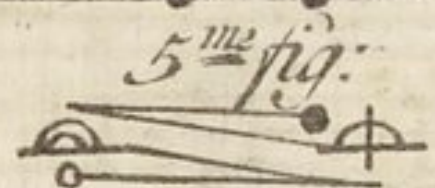
Les deux paires balancent, et repetent le demi quaré ensembles, come il est marqué ci devant a la 1^{re} fig: pour revenir a leurs places.

3. Couplet.

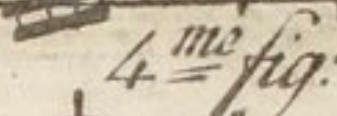


Descript: de la 3^{me} fig.
La 2.^e dame chasse de côté par devant a la place du 1.^{er} homme; et le 1.^{er} homme chasse de même de côté par derrière a la place de la 2.^e dame. la 1.^{re} D. et le 2.^e homme, qui sont vis à vis font les mêmes chassés en même tems; ensuite les 2. paires rechassent de même, chacun a sa place, ou il a commencé.

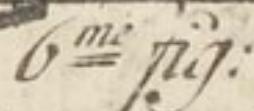
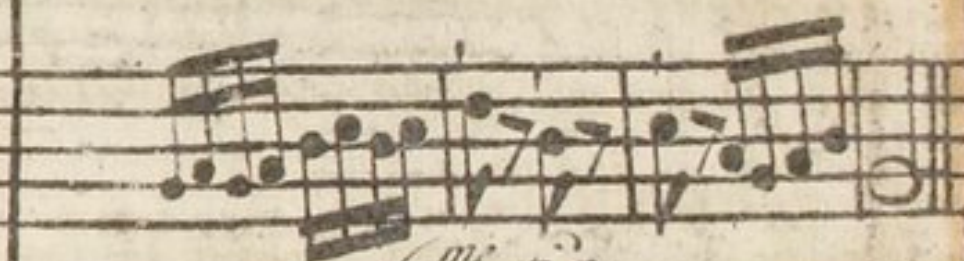
4. Couplet.



Descript: de la 5^{me} fig.
Chaque homme change de place avec la dame à sa droite en chassant; ensuite ils rechassent de même, comme ci devant a la 3^{me} figure.



Descript: de la 4^{me} fig.
L'on fait la demié chaîne anglaise. le 1.^{er} homme donne la main droite a sa dame, et puis la main gauche a la 2.^e dame, par là le 1.^{er} homme se trouve changé de colonne avec la 2.^e dame. la 1.^{re} D. après avoir donné la main droite a son homme, donne la main gauche au 2.^e homme, et ces deux se trouveront de même changés de colonne.



Descript: de la 6^{me} fig.
La même demié chaîne anglaise se repète, comme il est marquée ci devant a la 4^{me} figure.

Fin.

45 Contr: III. La Palatine.



Remarques

Pour la III^e Contredanse françoise en Colonne.

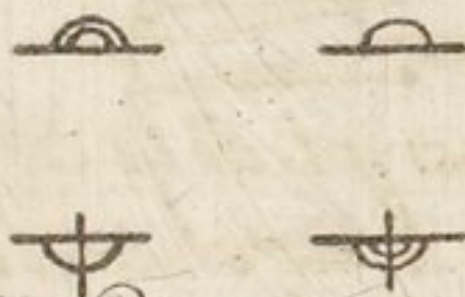
1^{ment} Cette Contredanse peut se danser a 4. 6. 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20 paires et; pourvu que le Nombre des paires soit pair.

2^{ment} Chaque dame doit etre placé vis a vis de son homme; ainsi chaque paire figure seule avec la paire, qui se trouve a côté a sa droite.

1. Couplet.



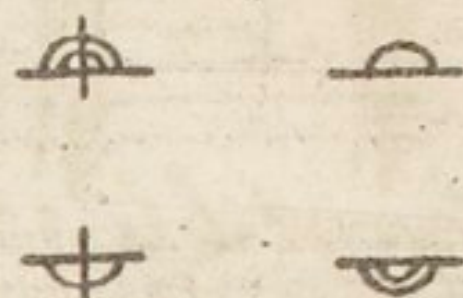
1^{re} fig.



Descript: de la 1^{re} fig.

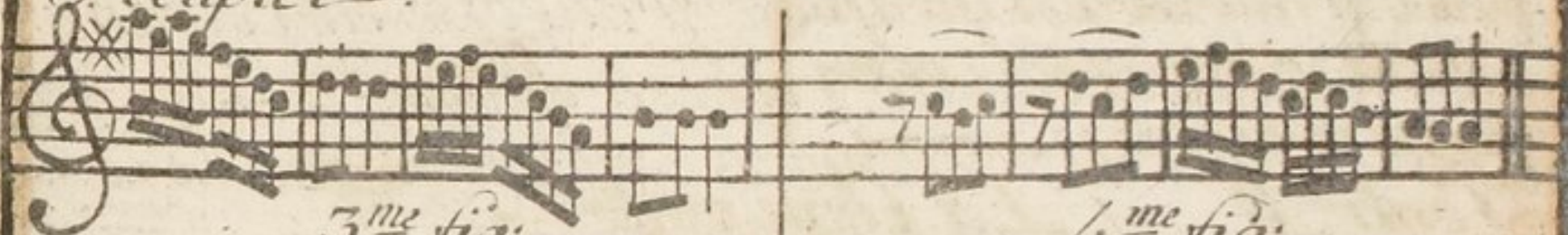
L'on fait la demie chaine françoise. les deux dam: se doñent les mains droites, ensuite chaque dame doñe la main gauche a son home, ou les homes ne font que tourner sur leurs places; et chaque dame se trouvera changée de Colonne.

2. Couplet.

2^{de} fig:Descript: de la 2^{de} fig:

Les 2: paires font la meme demie chaine fran-
-coise ensembles; Come il est marqué ci devant
à la 1^{re} figure. chaque paire se retrouvera alors
à sa place.

3. Couplet.

3^{me} fig:

Descript: de la 3^{me} fig:
Le 1^{er} homme prend la main
de la dame à sa droite
et fait un contre tems en
avant avec elle, et puis
de meme en arriere. la
1^{re} dame fait la meme
chose en meme tems a-
-vec le 2^{de} homme.

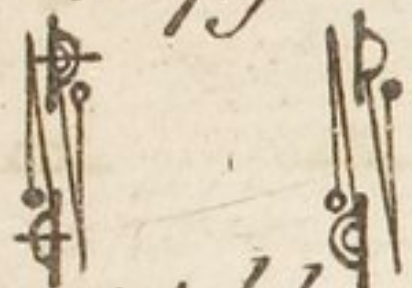
4^{me} fig:

Descript: de la 4^{me} fig:
Le 1^{er} homme, et la 1^{re} dame
vont en avant, l'un vis à
vis de l'autre, tournent par
dos à dos l'un à l'autre de
l'autre, chacun par sa dro-
-ite, et reviennent en reculèt
sur leurs pas. la 2^e paire fait
la meme fig: en meme tems.

484. Couplet.



5^{me} fig.



— Descript de la 5^{me} fig.
Le 1^{er} homme se tourne à droite,
et chasse en travers à la place de
sa dame; la 1^{re} dame se tourne
de meme à droite, et chasse en
meme tems en travers par devant
à la place de son homme; et puis
toutes les deux rechassent de
meme, et reviennent à leurs pla-
ces. la 2^e paire fait la meme
fig. en meme tems.

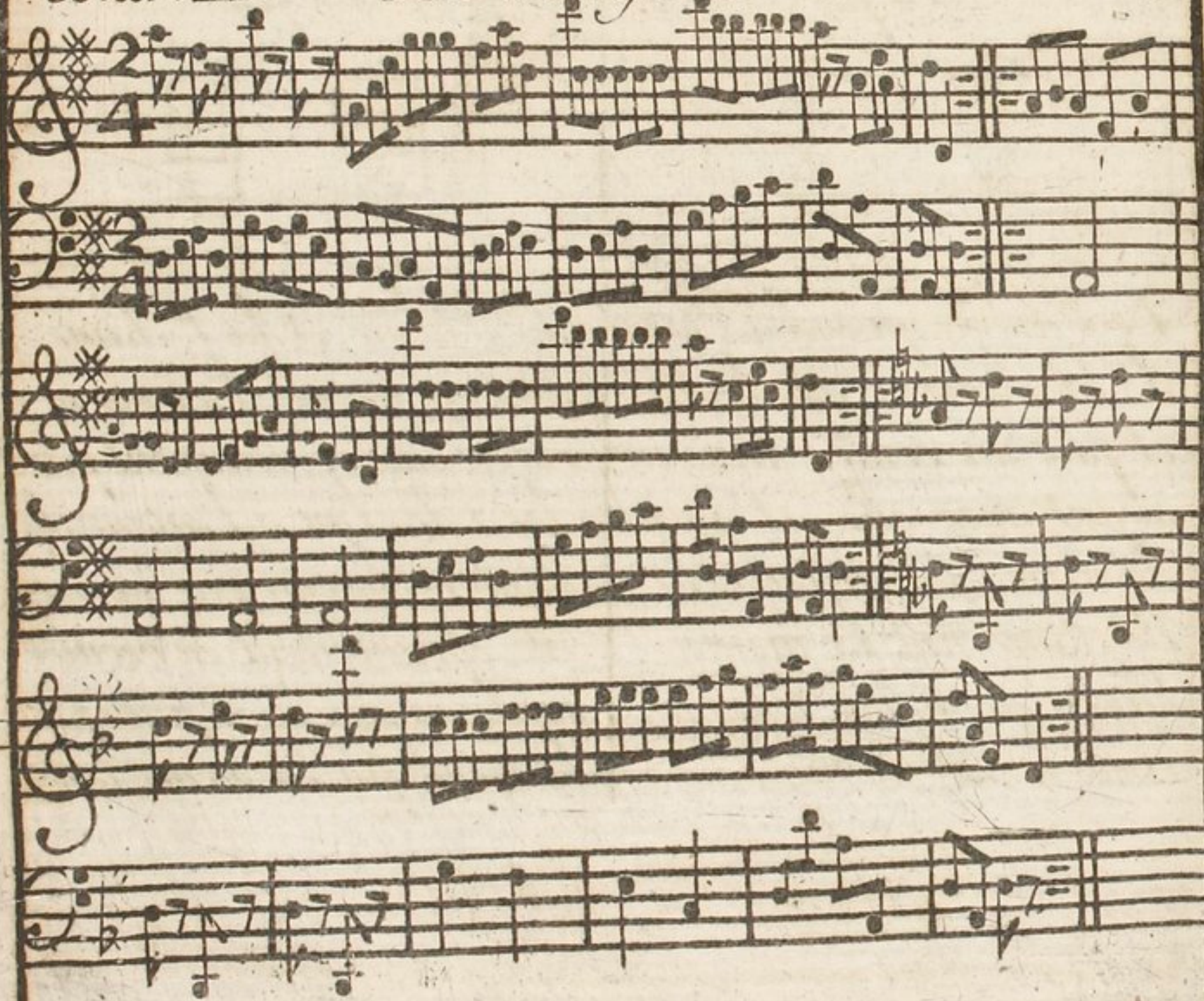
6^{me} fig.



— Descript de la 6^{me} fig.
Le 1^{er} homme prend les deux
mains de sa dame, tourne a-
vec elle au milieu, et toutes
les deux reviennent à leurs
places. la 2^e paire fait la
meme chose en meme tems.

Fin —

Contr: II. La Changante —



Remarques

Pour la IV^{me} Contredanse françoise en Colonne.

1^{ment} L'on peut danser cette Contredanse à 4. 8. 12. 16. 20. 24. 28. 32, paires etc: il reste seulement à observer, que le nombre soit pair: par 4 paires, qu'ils figurēt toujours ensemble dans la 3^{me} et 5^{me} figure.

2^{ment} Chaque dame doit être placée à la droite de son homme; par conséquent chaque paire figure seule avec la paire qui se trouve vis à vis de lui; excepté à la 3^e et 5^e fig. marqué, les 4 premières paires figurent ensemble.

1. Couplet



1^{re} fig



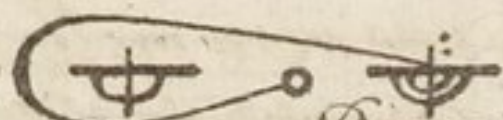
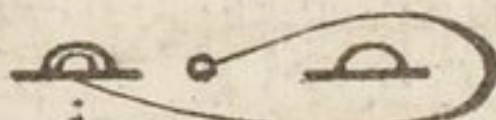
Descript: de la 1^{re} fig.

Le 1^{er} homme balance à la dame, qui est vis à vis de lui, tourne ensuite par devant au tour de la 1^{re} dame, et revient à sa place. le 2^{de} homme fait la même fig: en même tems à l'entour de sa dame, et revient à sa place.

2. Couplet



2^{de} fig.



Descript: de la 2^{de} fig.

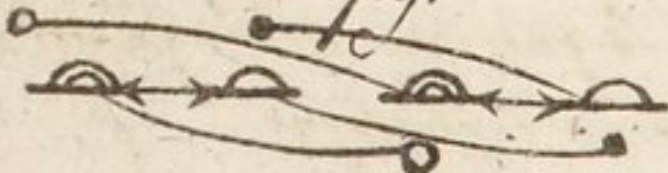
La 1^{re} dame balance à l'homme, qui est vis à vis d'elle, tourne ensuite par devant au tour du 1^{er} homme, et revient à sa place. la 2^{de} dame fait la même figure en même tems à l'entour de son homme, et revient à sa place.

tourne

503. Couplet



3^{me} fig.

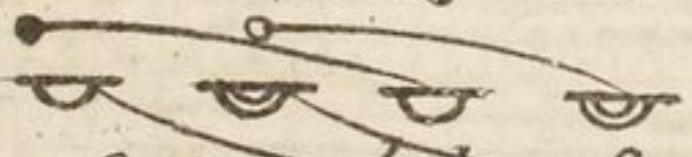


Descript: de la 3^{me} fig.
La 1^{re} paire se prend les mains, et change de place avec la paire qui se trouve a sa droite en chassant. les deux paires vis a vis changent de meme de place en meme tems dans leur colonne par des chassées.

4. Couplet



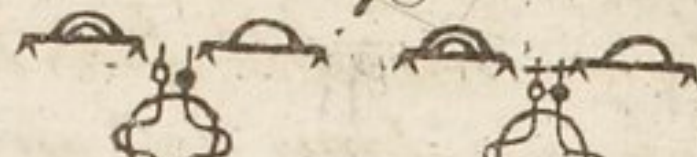
5^{me} fig.



Descript: de la 5^{me} fig.
La 1^{re} paire rechange de meme de place en chassant avec la paire a sa droite. les 2. paires vis a vis font de meme en meme tems, come ci devât a la 3^{me} figure



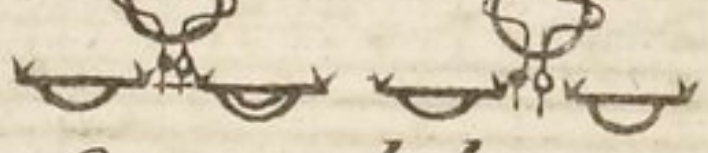
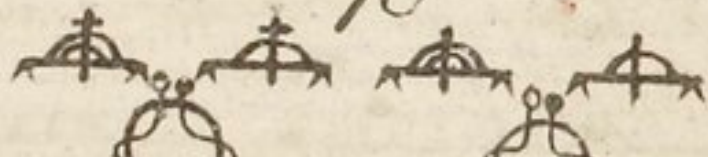
4^{me} fig.



Descript: de la 4^{me} fig.
Les deux paires, qui ont changés de place ensembles, font la demie chaîne Angloise, chaque paire avec la paire, qui se trouve vis a vis de lui, et toutes les 4. paires se trouveront changés de colonne



6^{me} fig.



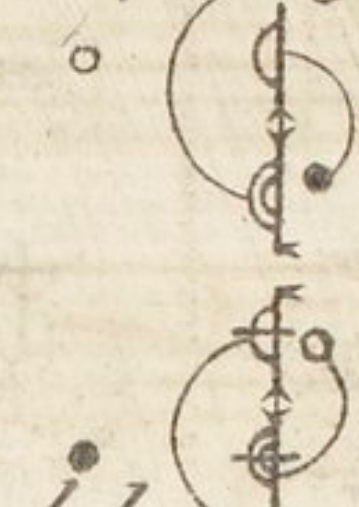
Descript: de la 6^{me} fig.
Chaque paire repete la demie chaîne angloise avec la paire qui se trouve vis a vis de lui, come ci devant a la 4^{me} fig.



7^{me} fig.

8^{me} fig.

9^{me} fig.



Descript: de la 7. 8. 9^{me} fig.

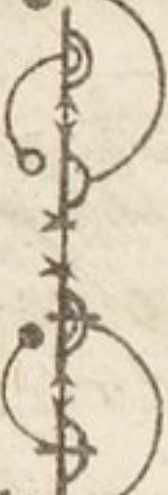
La 1^{re} paire se prend les mains, et se tourne à droite pour aller au milieu; la paire vis à vis fait la même chose en se tournant à gauche; cela forme une ligne au travers de la colonne. ensuite la pair qui se tourner à droite, se tourne en même place à gauche par une pirouette; et la pair qui se tourne à gauche, se tourne de même en même place à droite, cela forme la même ligne, mais un autre changement de face, et puis toute la ligne va en avant jusqu'à la place où les points sont marqués; alors le 1^{er} homme reste en place, et sa dame tourner au tour de lui pour revenir à sa place; l'autre paire fait la même chose de son côté en même tems.



10^{me} fig.

11^{me} fig.

12^{me} fig.



Descript: de la 10. 11. 12^{me} fig.

L'on repete la même fig: par la gauche, come on la comencé ci devant par la droite. cela forme une ligne opposé à celle marqué ci devant à la 7. 8. et 9^{me} fig.

Fin.

52 *Contr. V. La Princesse.*



Remarques

Pour la V^{me} Contredanse françoise en Colonne.

1^{ment} L'on peut danser cette contredanse a 3. 6. 9. 12. 15. 18. 21. paires, pourvûque trois paires puissent toujours figurer ensemble.

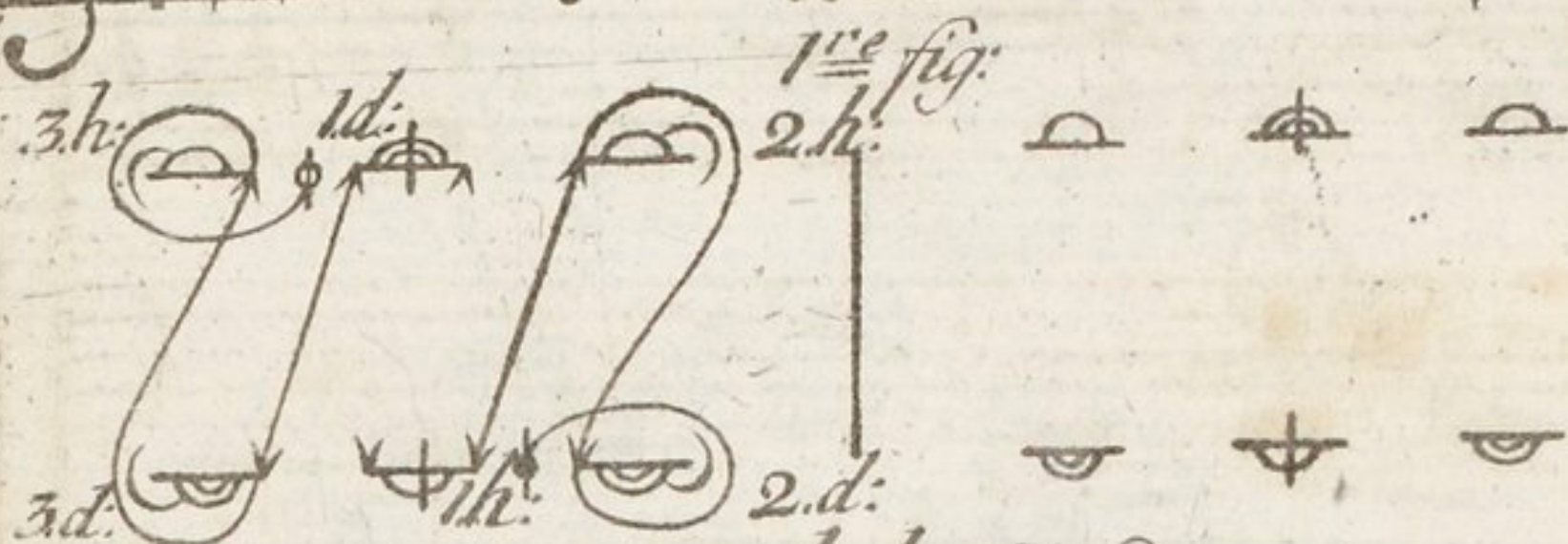
2^{ment} il ya 3. paires qui dansent ensemble, donc la 1^{re} pair est au milieu; la 2^{de} a la droite, et la 3^{me} a la gauche.

3^{ment} Chaque dame est placé' vis a vis de son homme, et la 1^{re} dame entre les 2: hommes, et le 1^{er} homme entre les deux dames.

4^{ment} la 1^{re} paire fait seule les fig: generales entre les deux autres paires, qui ne font que figurer a leurs places.

5^{ment} les figures marquées au 1^{er} et 2: Couplet, sont variées par les figures generales, qui se font en chaîne; des quelles l'on trouvera une description a part pag: 55.

1. Couplet.

Descript de la 1^{re} fig:

Le 1^{er} homme donne la main droite au 2^{de} homme, et puis la main gauche a la 2^{de} dame, et revient a sa place. la 1^{re} dame donne en meme tems la main droite a la 3^{me} dame, et puis la main gauche au 3^{me} homme, et revient a sa place.

2. Couplet.

Descript: de la 2^{de} fig:

Le 1^{er} homme donne la main droite au 3^{me} homme, et puis la main gauche a la 3^{me} dame et revient a sa place. la 1^{re} dame donne en meme tems la main droite a la 2^{de} dame, et puis la main gauche au 2^{de} homme, et revient a sa place.

54. Couplet 3.



3^{me} fig.



Descript: de la 3^{me} fig.

La 1^{re} dame, et le 1^{er} homme font un contre tems en avant ensemble l'un vis à vis de l'autre, balancent, et tournent ensuite au milieu ensemble par la droite, et chacun revient à sa place. en meme tems que la 1^{re} paire fait cette fig: les deux autres dames changent de place ensemble derriere le 1^{er} homme en chassant; et rechangeant de meme pour revenir à leurs places. le 2^e et 3^e homme changent de meme de place ensemble en meme tems derriere la 1^{re} dame, et reviennent à leurs places.

4. Couplet.



4^{me} fig.



Descript: de la 4^{me} fig.

Le 1^{er} homme prend les mains des 2^e dames, et fait un contre tems en avant avec eux, et puis de meme en arriere. la 1^{re} dame fait de meme en meme tems avec les deux hommes, qui sont à cote d'elle.

5^{me} fig.



Descript: de la 5^{me} fig.

Chaque pair se prend les mains, et fait un tour au milieu par la droite, et chacun revient à sa place.

Fin.

1^{re} Figure generale

55

La main en chaîne, qui se donne a la 1^{re} Variation du 1^{er} et 2^e Couplet de la V^{me} Contredanse franc: ci devrūt.

Fig: de la main droite en chaîne. Fig: de la main gauche en chaîne.



Descript: de la main droite en chaîne.

Descript: de la main gauche en chaîne.

Le 1^{er} homme donne la main droite a sa dame, la main gauche au 2^e H.; et puis la main droite au 3^e H.; et vient entre les 2^e H.: la 1^{re} D: apres avoir donē la main droite a son H.; donē la main gauche a la 3^e D: la main droite a la 2^e D: et vient entre les 2^e dames.

Le 1^{er} H: donē la main gauche a sa D: la main droite a la 2^e D: et puis la main gauche a la 3^e D: et revient a sa place. la 1^{re} D: apres avoir donē la main gauche a son H: donē la main droite au 3^e H: la main gauche au 2^e homme, et revient de meme a sa place.

2^{de} Figure generale

Les deux mains en chaîne, qui se donnent a la 2^e Variation du 1^{er} et 2^e Couplet de cette Contredanse, ou l'on fait le meme tour come a la fig: de la main en chaîne en donant les deux mains entre les paires a droite et a gauche.

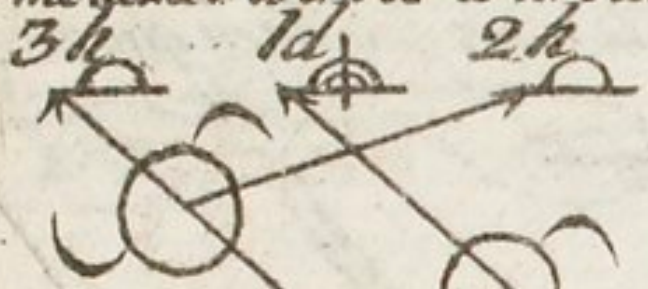
3^{me} Figure generale

Les mains pour l'allemande, qui se donnent a la 3^{me} Variation du 1^{er} et 2^e Couplet de cette Contredanse, l'on fait encor le meme tour come a la fig: de la main en chaîne en donant les mains pour l'allemande entre les paires a droite et a gauche.

4^{me} Figure generale.

Le moulinet a trois, qui se fait a la 4^{me} Variation du 1^{er} et 2: Couplet de cette Contredanse.

Le moulinet a trois a droite.



3d 1h 2d

Descript: du moulinet a trois a droite.

Le 1^{er} homme fait le moulinet a trois avec le 2: et 3^e homme a droite, et vient entre les 2: hommes. en meme tems la 1^{re} dame fait le meme moulinet avec la 2^{de} et 3^{me} dame, et vient entre les 2: dames.

Le moulinet a trois a gauche.



3d 1h 2d

Des cr: du moulinet a 3: a gauche.

Le 1^{er} homme fait le moulinet a trois avec la 2^{de} et 3^{me} dame a gauche. la 1^{re} dame fait le meme moulinet en meme tems avec les deux hommes a gauche et chacun se trouvera a sa place.

5^{me} Figure generale.

Le rond a trois, qui se fait a la 5^{me} Variation du 1^{er} et 2: Couplet de cette Contredanse. l'on fait ce rond de la meme facon a droite, et a gauche, come le moulinet marque ci devant a la 4^{me} fig: generale de cette Contredanse.

6^{me} Figure generale.

Le moulinet a six, qui se fait a la 6^{me} Variation du 1^{er} et 2: Couplet de cette Contredanse, en se donnant les six mains a droite, et puis a gauche.

7^{me} Figure generale.

Le rond a six, qui se fait a la 6^{me} Variation du 1^{er} et 2: Couplet de cette Contredanse. toutes les six se prennent les mains font un tour entier a droite, et puis de meme a gauche.

Fin.

Contr: VI. : La double Inconstance

57



Remarques

Pour la VI^{me} Contredanse françoise en Colonne.
1^{ment} L'on peut danser cette Contredanse a 4. 6. 8. 10.
12. paires etc; pourvu que le Nombre des paires
soit pair. —
2^{ment} Chaque dame doit etre placé vis a vis de son dan-
-seur; ainsi chaque paire figure seul avec la paire,
qui se trouve a coté a la droite. —
3^{ment} La 1^{re} fig: marqué' au 1^{er} Couplet s'observe tou-
-jours avant chaque figure generale, de sorte que
les 2. paires sont changés de place avant de comēncer
une figure generale; ensuite la 3^{me} fig: marqué' au 2.
Couplet s'observe de meme, avant de comēncer la me-
-me figure generale pour la gauche. —

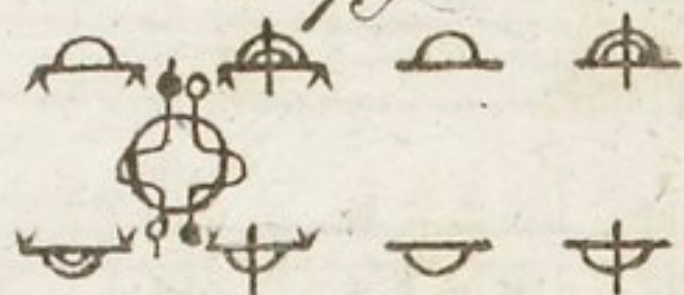
58. 1. Couplet.



Descript: de la 1^{re} fig.

Le 1^{er} homme balance, et change de place avec la dame qui est à sa droite. la 1^{re} dame change en même tems de place avec l'homme, qui est à gauche; par là les 2^e paires se trouveront changés de place.

2^{de} fig.



Descript: de la 2^{de} fig.

Les deux paires font la demi chaîne anglaise. le 1^{er} H. donne la main droite à sa dame et puis la main gauche à la 2^e D. le 2^e H. donne en même tems la main droite à sa dame, et la main gauche à la 1^{re} dame. chacun se trouvera changé de place, et de même.

2. Couplet.



Descript: de la 3^{me} fig.

Le 1^{er} homme balance, et change de place avec la dame, qui est à sa gauche. la 1^{re} dame fait de même en même tems avec le 2^{de} homme.

4^{me} fig.



Descript: de la 4^{me} fig.

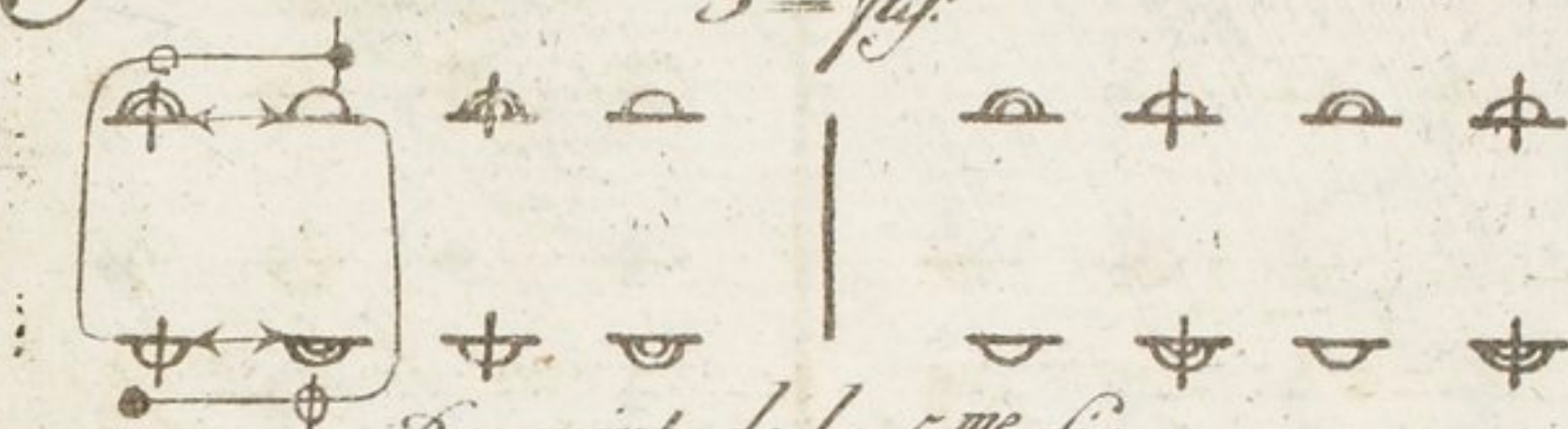
Les 2^e paires font encor la demi chaîne anglaise ensemble, comme il est expliqué ci devant à la descript: de la 2^{de} fig. de cette Contredanse.

3. Couplet.

59



5^{me} fig.



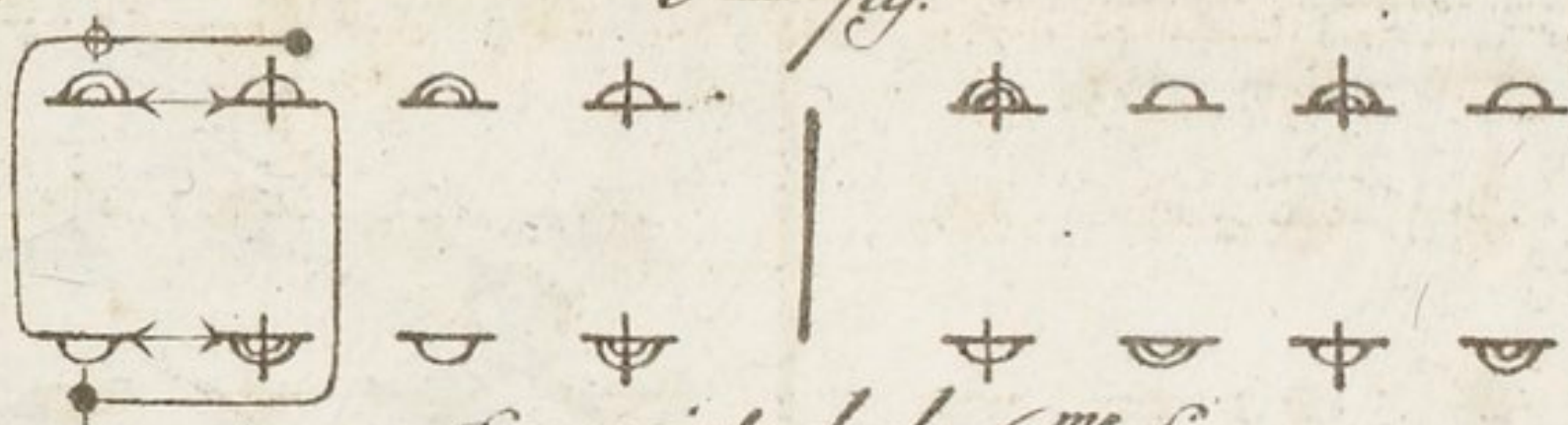
Descript: de la 5^{me} fig.

Le 1^{er} homme change de Colonne par sa gauche avec le 2^{de} homme, en prenant la main de la 2^{de} dame, qui part avec lui; par là il se trouve a la place du 2^{de} homme, et la 2^{de} dame a la place de la 1^{re} dame. le 2^{de} homme, qui va de meme en meme tems par sa gauche en prenant la main de la 1^{re} dame, vient a la place du 1^{er} homme, et la 1^{re} dame, a la place de la 2^{de} dame.

4. Couplet.



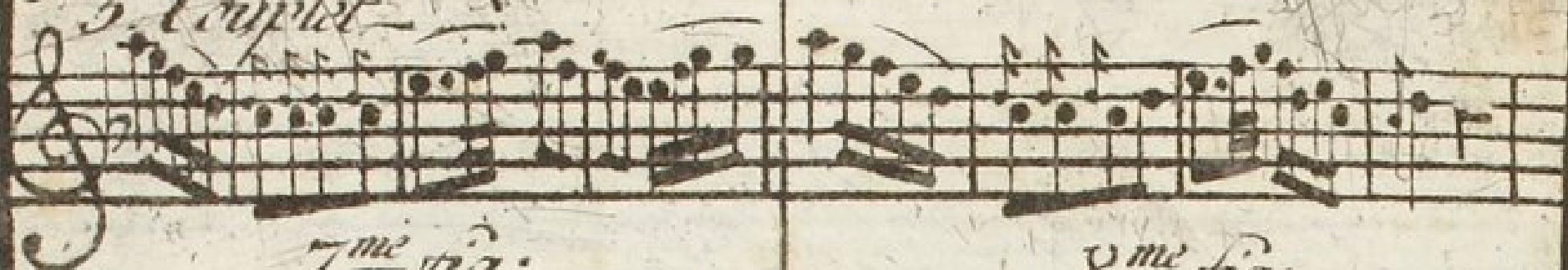
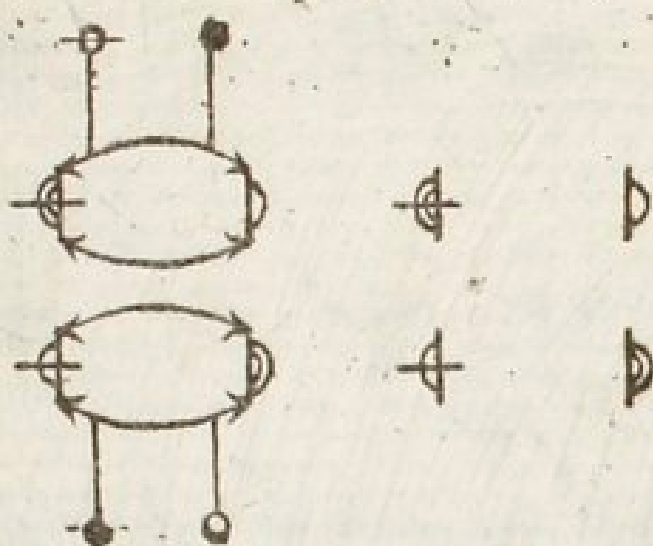
6^{me} fig.



Descript: de la 6^{me} fig.

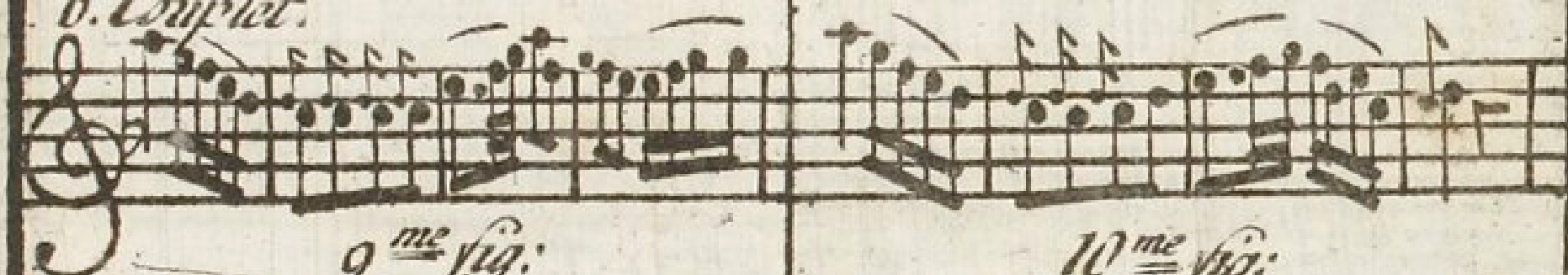
Chaque homme change encor de meme de Colonne par sa gauche avec la dame qui se trouve a sa droite, en se prenant les mains come il est marqué ci devant a la description de la 5^{me} fig. et chacun se retrouvera a sa place, ou il a commence.

5. Couplet

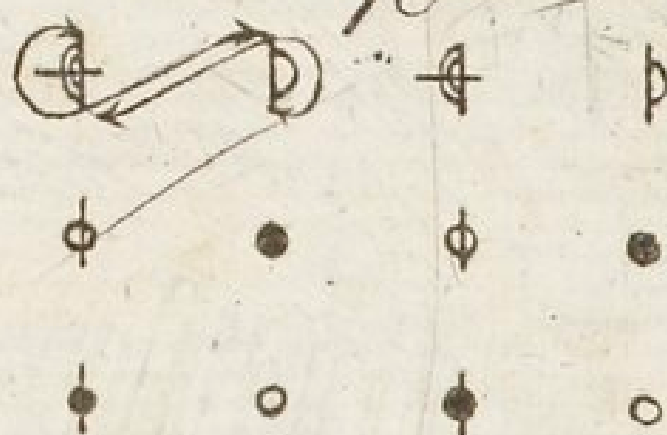
7^{me} fig.

Descript: de la 7^{me} fig.
Chaque homme prend les 2: mains
de la dame à sa droite, et chasse
avec elle en travers quelques
pas derrière sa Colonne. par la
les 2: Colones s'ouvrent.

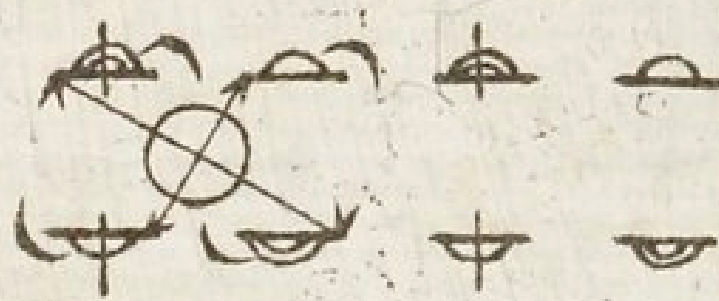
6. Couplet.

9^{me} fig.

Descript: de la 9^{me} fig.
Chaque homme prend la main
de la dame à sa droite, et va a-
vec elle en avant dans sa Co-
lone jusqu'à la place, ou il
a commencé la Contredanse.

8^{me} fig.

Descript: de la 8^{me} fig.
Chaque homme fait ensuite un
tour d'allemande par sa droite
avec la dame, q' il a mené de-
sous sa Colonne en chassât.

10^{me} fig.

Descript: de la 10^{me} fig.
La 1^{re} et 2^{de} paire font un tour
de moulinet ensemble par la-
droite; et chacun revient à sa
place.

Fin.

Table

*Des Angloises, et Contredanses
françoises en Colone, Contenus en ce livre.*

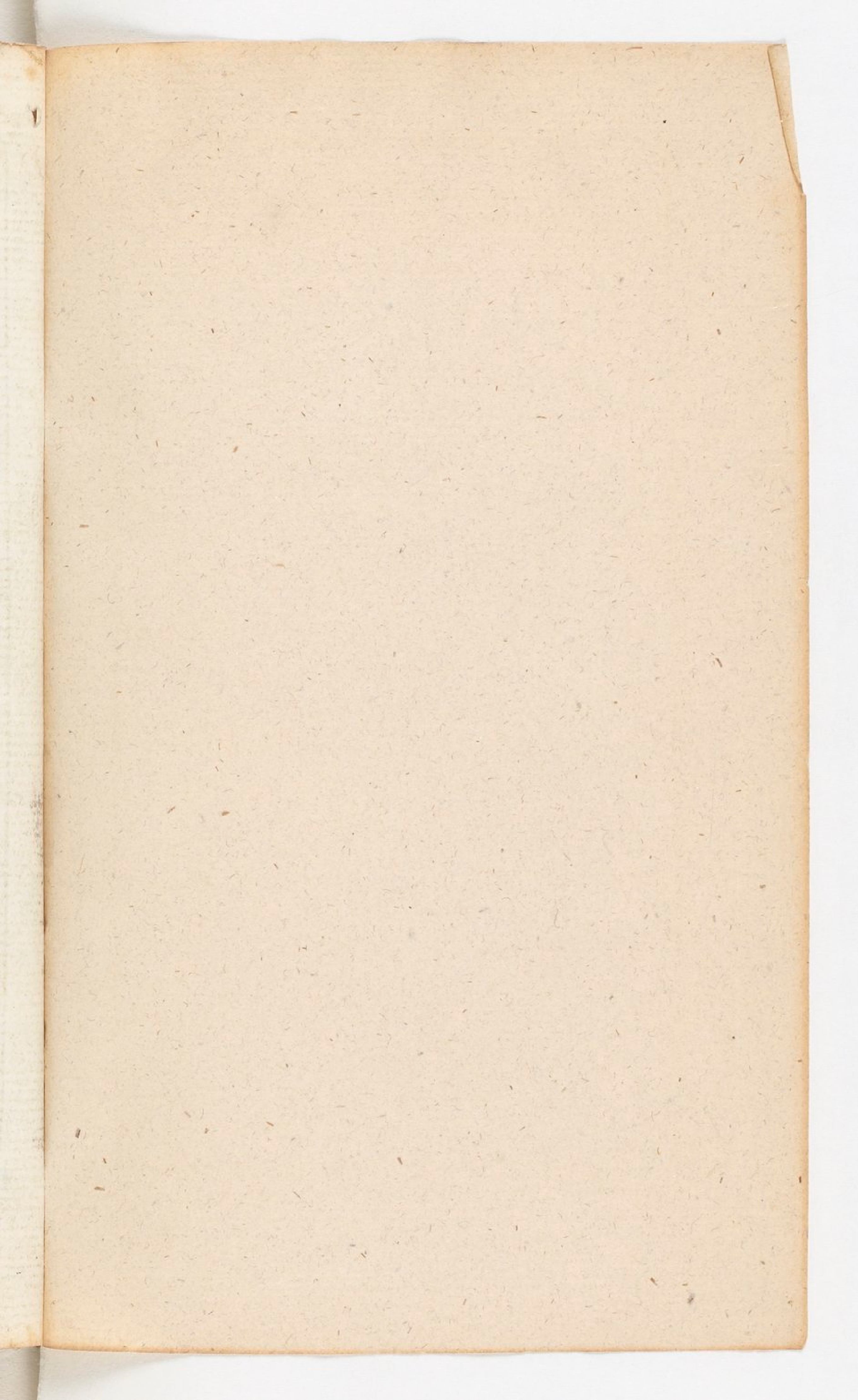
<i>Angloises.</i>	<i>Page</i>
<i>N^o 1 La Villageoise</i>	<i>6</i>
<i>2 La Pretentante</i>	<i>8</i>
<i>3 La Bergere</i>	<i>10</i>
<i>4 L'impromptu</i>	<i>12</i>
<i>5 La Bacchante</i>	<i>14</i>
<i>6 L'Attesse</i>	<i>16</i>
<i>7 La Paysane</i>	<i>18</i>
<i>8 La Trotteuse</i>	<i>20</i>
<i>9 La Salouse</i>	<i>22</i>
<i>10 La Pretieuse</i>	<i>25</i>
<i>11 La Favorite</i>	<i>28</i>
<i>12 La Fiancee</i>	<i>31</i>
<i>13 La non chalante</i>	<i>33</i>
<i>14 La Capricieuse</i>	<i>35</i>

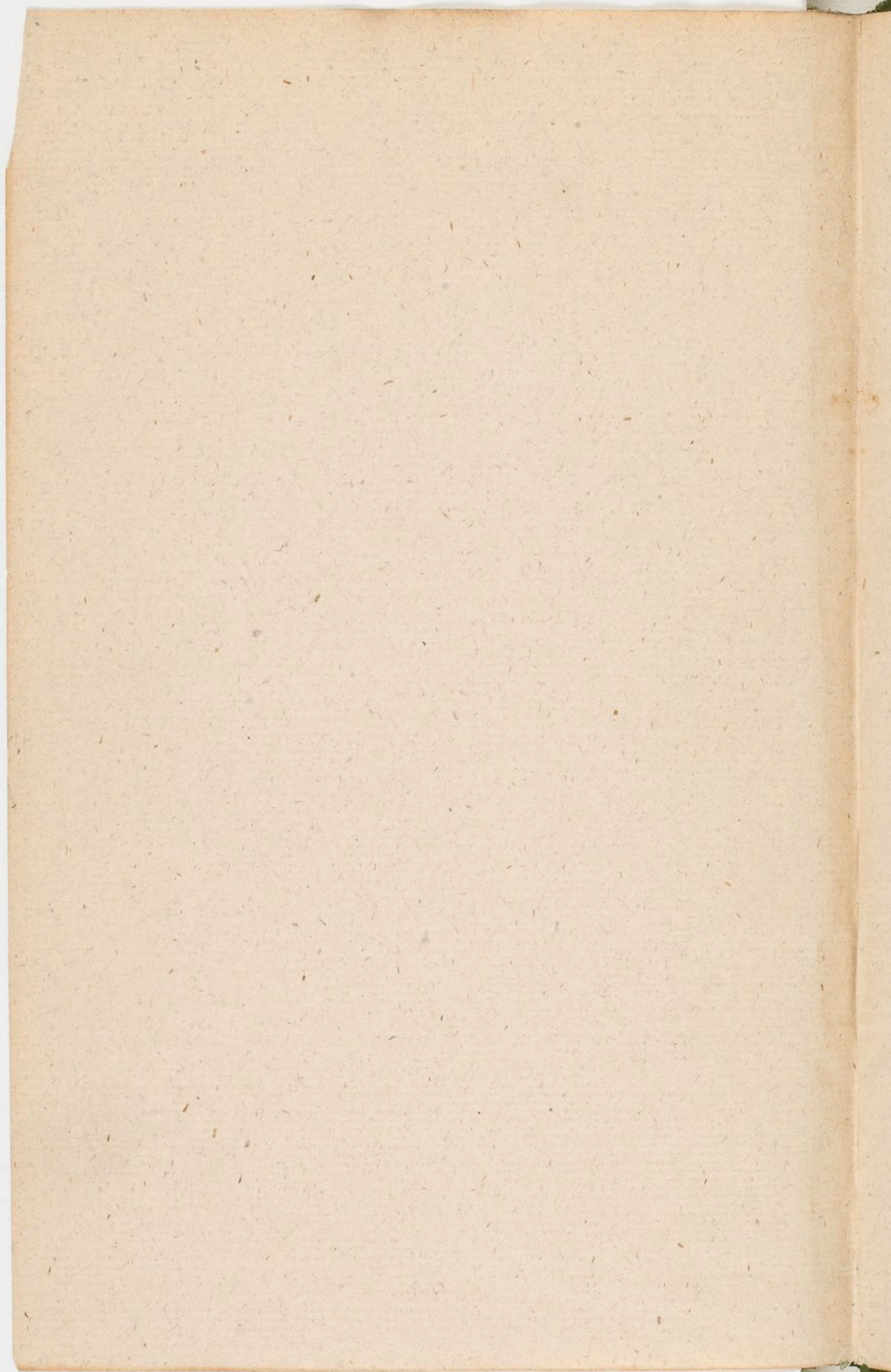
Contredanses françoises.

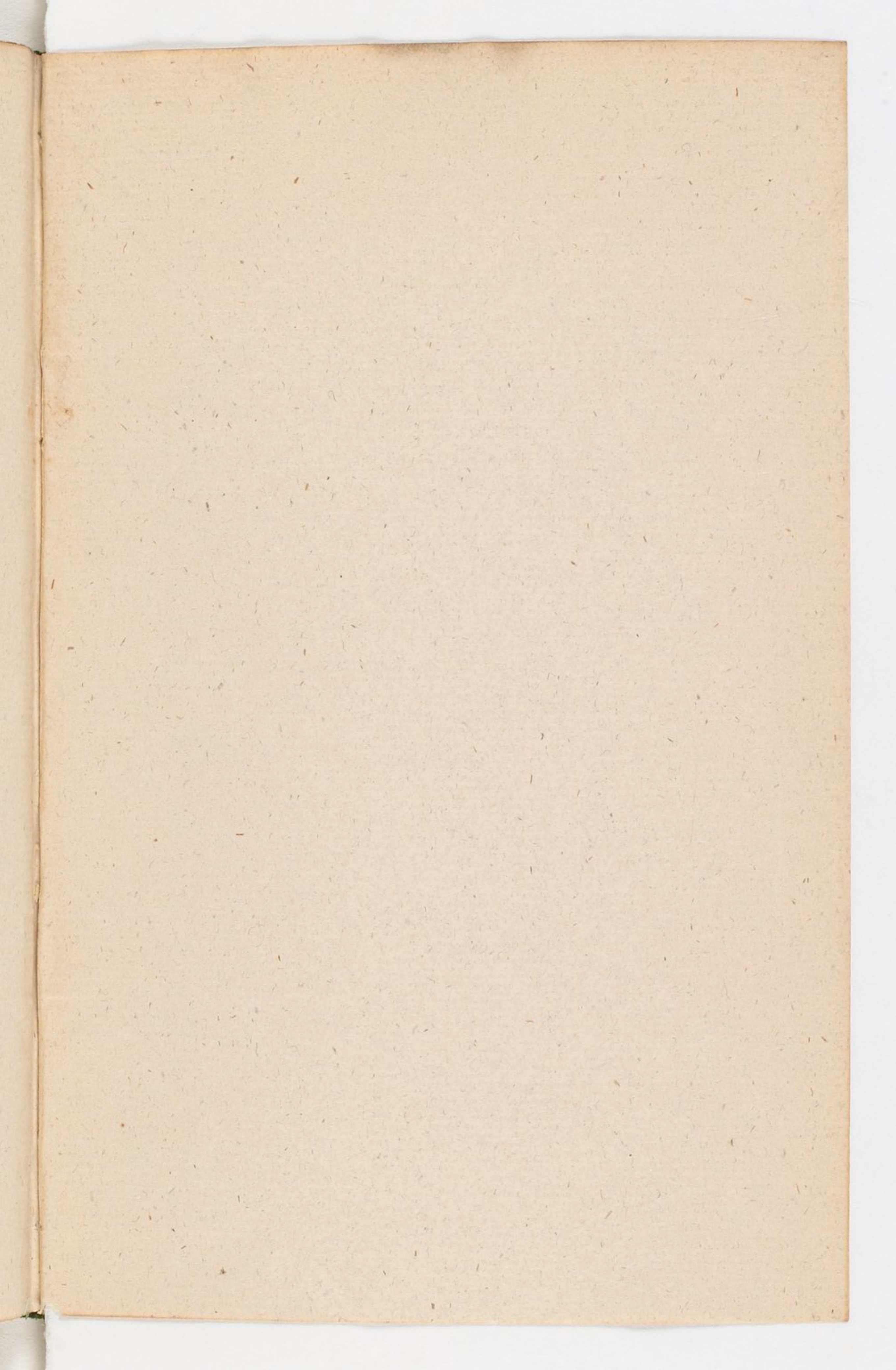
<i>N^o 1 La Souveraine</i>	<i>40</i>
<i>2 La Mignone</i>	<i>43</i>
<i>3 La Palatine</i>	<i>46</i>
<i>4 La Changante</i>	<i>48</i>
<i>5 La Princesse</i>	<i>52</i>
<i>6 La double Inconstance</i>	<i>57</i>

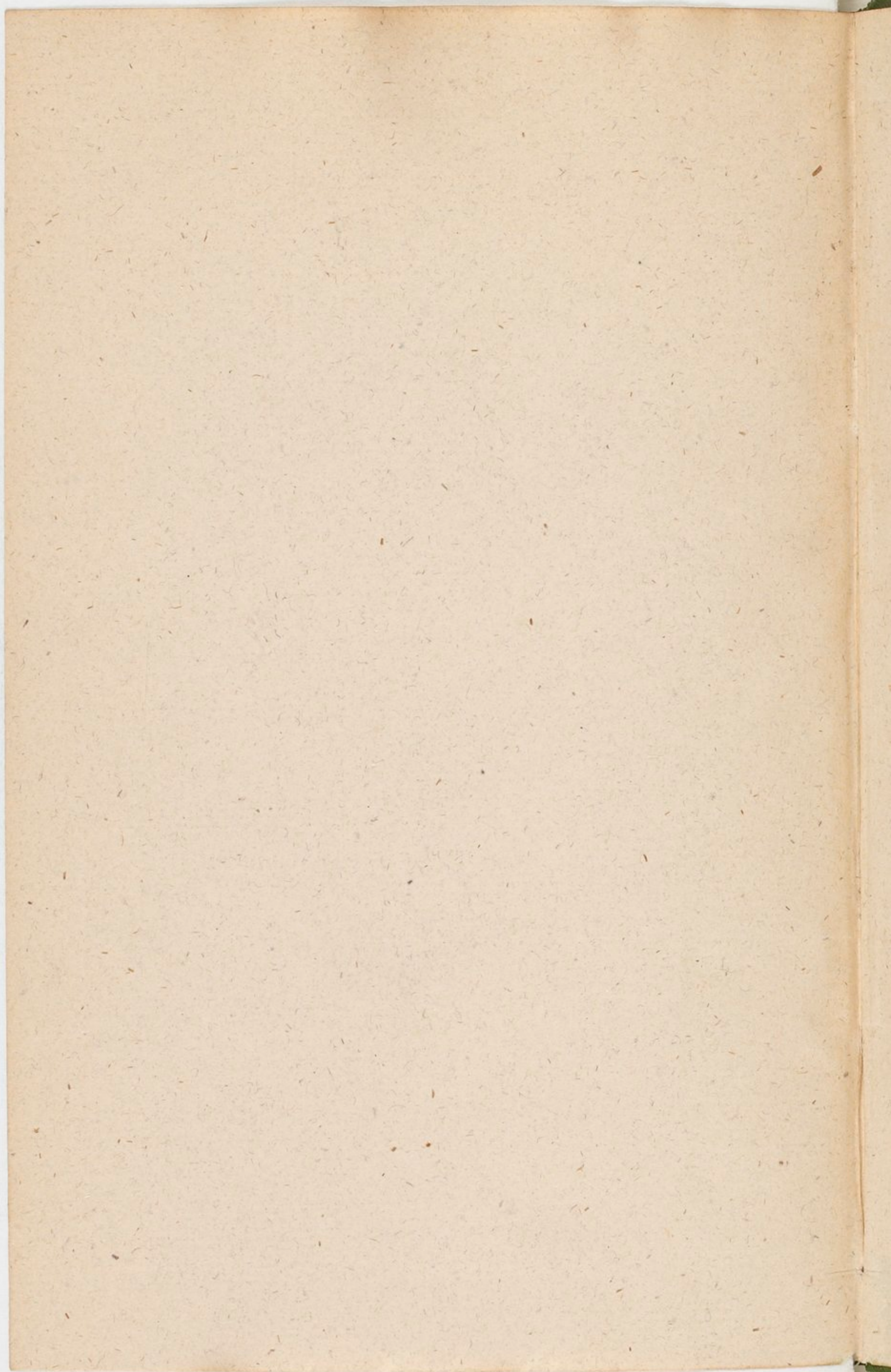
Fin.

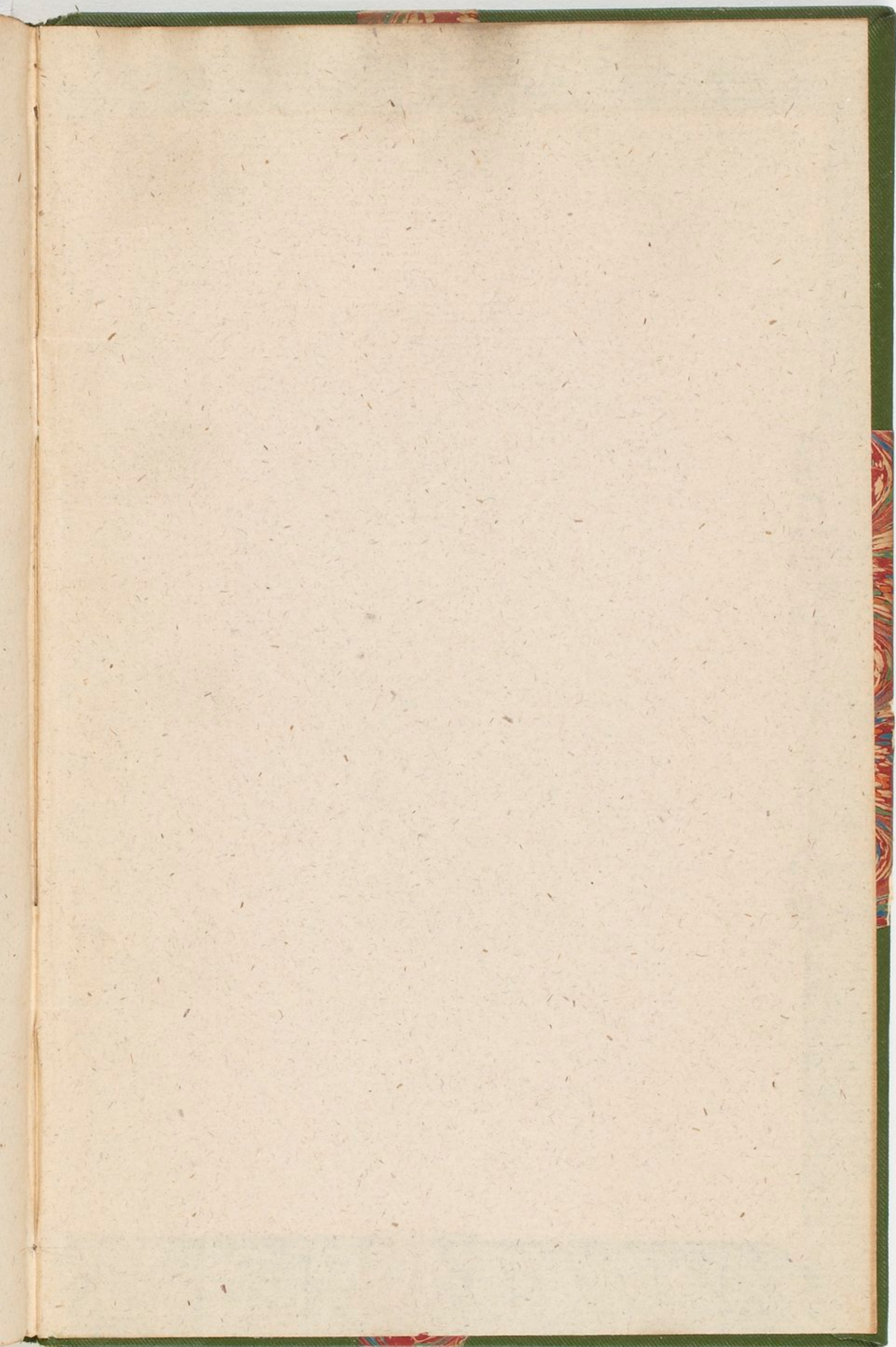
9

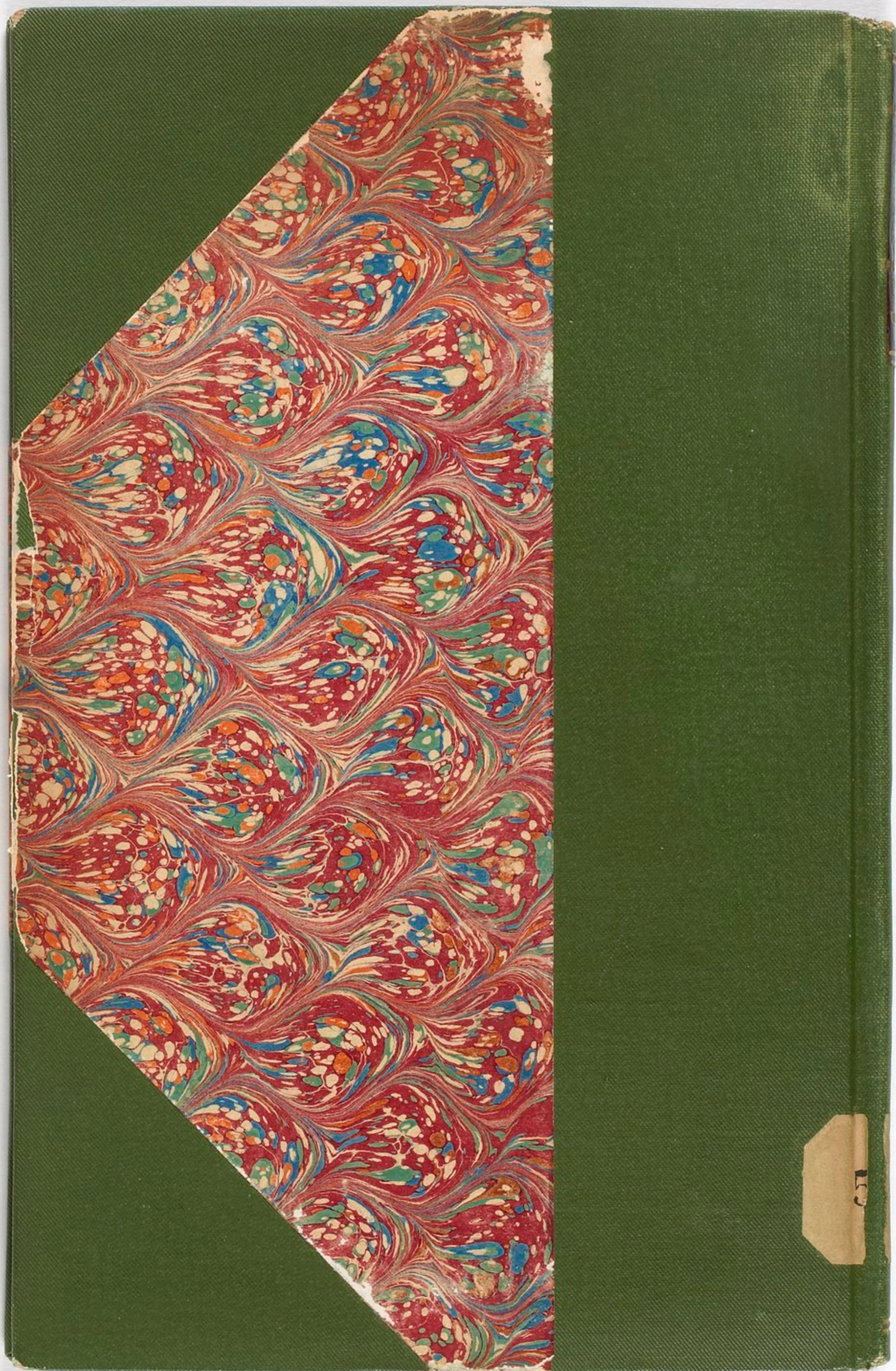












BIBL.

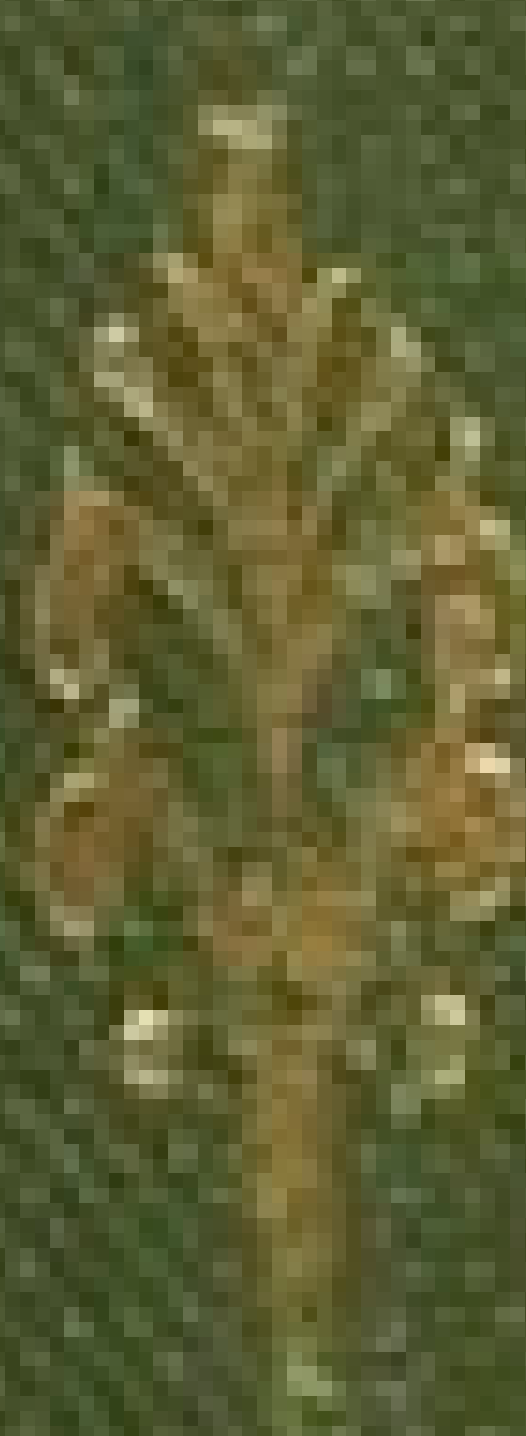
DE

L'OPÉRA

LES

PLAISIRS

DU BAL



44