LA

1777

CONTREDANSE FRANÇAISE ET ALLÉGORIQUE.

DEDIÉE

Aux Eleves de Monsieur Verdier,

Instituteur à Paris &.c

PAR M. BACQUOY-GUÉDON.

Cy devant Danseur du Théâtre Français,

Auteur des Figures et de la Musique.

Gravée par M.me Croisey.

Prix 4.s la Feuille.

A PARIS

chez { *l'auteur rüe de la potterie la pr.mière porte Cochere à gauche en entrant par celle de la tisseranderie.*
M. Mondhare rüe S.t Jacques.
M.elle Castagnerie rüe des Prouvaires à la Musique R.
Et aux adresses Ordinaires.

A. P. D. R.

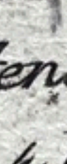
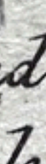
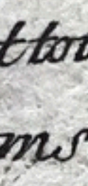
LA

DESCRIPTION

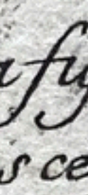
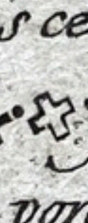
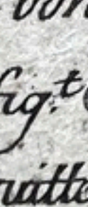
des Figures de la Contredanse

A Tous huit forment le rond, balancent, rigodon et font un demi-tour à gauche

B même chose à l'exception que le rond se fait à droite.

I Les 8 figs se tenant les mains 2 par 2 font le chassé de côté en gagnant le milieu de la salle les figs  vont en tournant prendre la place du côté gauche de la salle et ceux  se développent le figte  donne la main gauche à la figte  le figt  tend son bras droit et sa figte  le gauche le tout sans se quitter et tous 4 le rig. tandis que les figs  font en se quittant un petit contretems en arrière le figt  pose sa main gauche sur l'Ep. droite de la figte  et sa figte  la droite, sur l'Ep. gauche du figt 

II Tous haut dans cette situation balancent rigodon.

III Les figurants  font le chassé croisé, rig. celui  et sa dame  se tenant de la main droite vont en avant et sans se quitter forment tous deux le sept. la figte  et son figt  se tenant de même de la main droite vont en avant et formt sans se quitter le second sept. les figs  se tenant aussi de la main droite font la même chose que les figs  pour former le 3e sept.

IV Les 6 figs qui formt les trois sept tend.t leurs bras et tous 8 balancent rig.

V Les 4 figs du milieu font le rond d'un tour tandis que ceux des côtés font le chassé croisé et contretems en avant.

VI Les 4 figs d'en haut et d'en bas balancent contretems en av.t pend.t que les figtes du milieu tenant chacune de la main droite le figt d'acoté d'elle vont sur leur gauche se placer aux cotés de la salle.

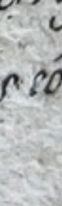
VII Contrepartie de la figure V.

VIII Tous 8 deux à deux vont se ranger sur quatre places.

IX, X, XI Les figurants avec leur figtes font 3/4 de tour de promenade.

XII Tous 8 deux à deux vont prendre leur premières places.

XIII L'on observera de balancer rig. avant la main, les deux mains &c.

Nta Lorsque l'on voudra danser cette Contredanse en 1778 les figts  de la figure IV se fert face et se donnert les mains croisées, ce qui formera le 8

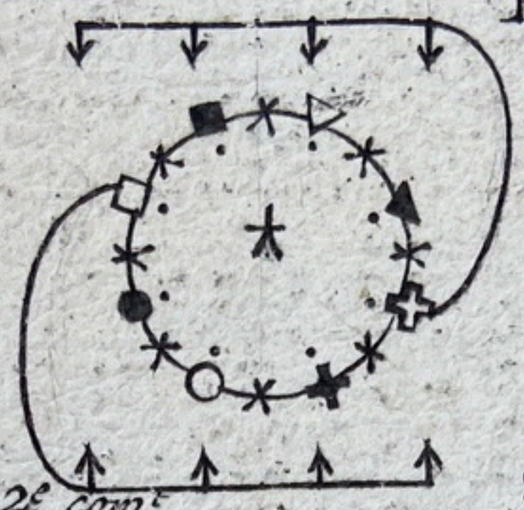
PLAN
des Figures de la Contredanse

A



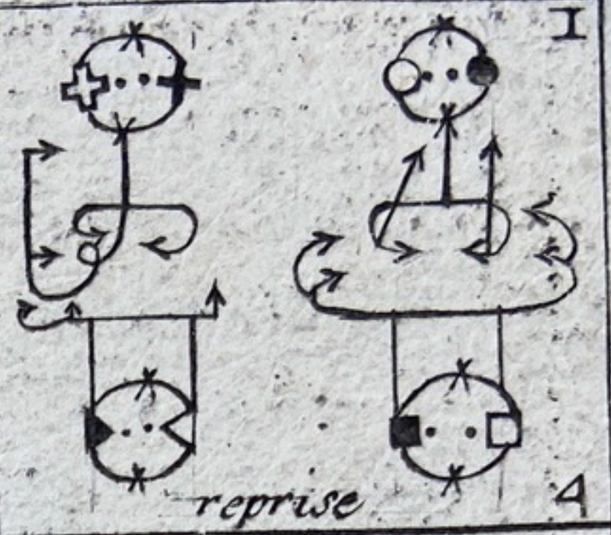
majeur 1er Comt 8.

B



2e comt 8

I



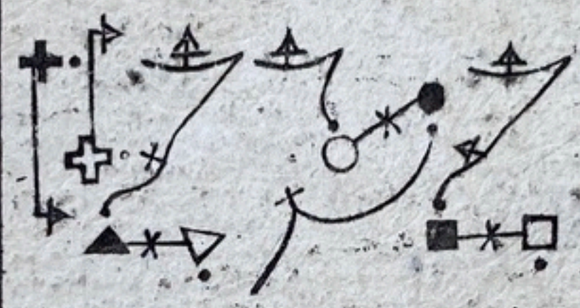
reprise 4

II



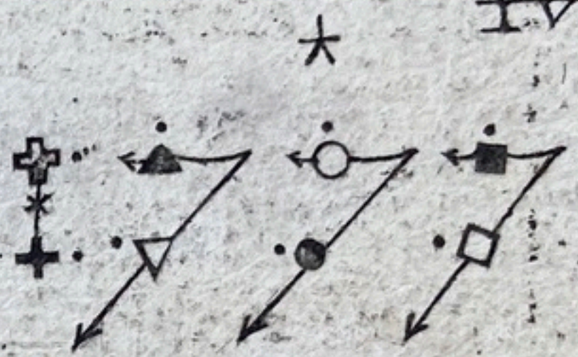
4

III



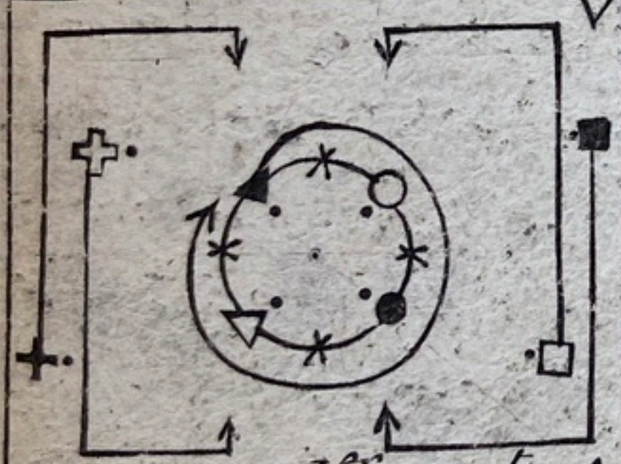
rondeau 4

IV



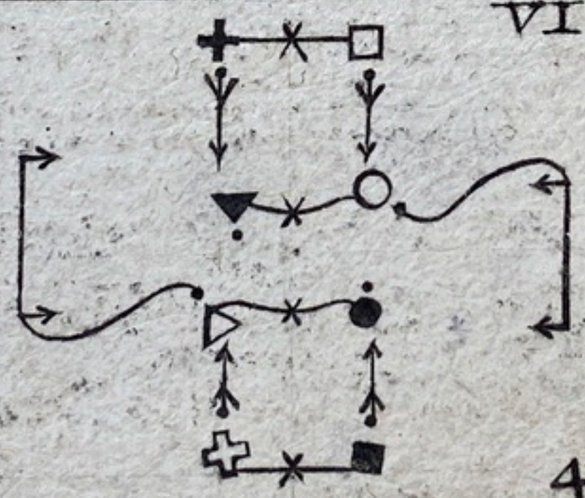
4

V



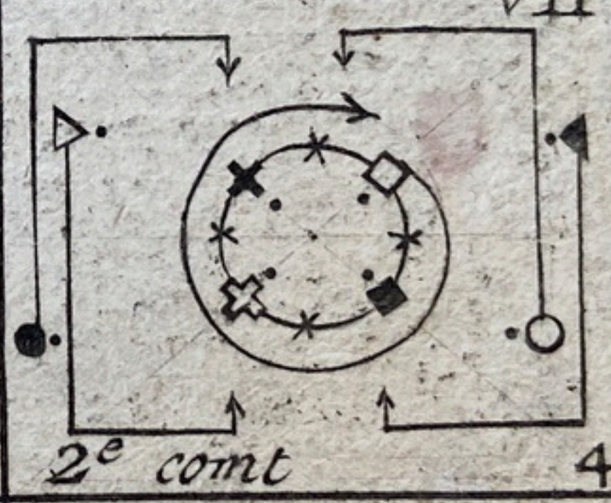
mineur 1er comt 4

VI



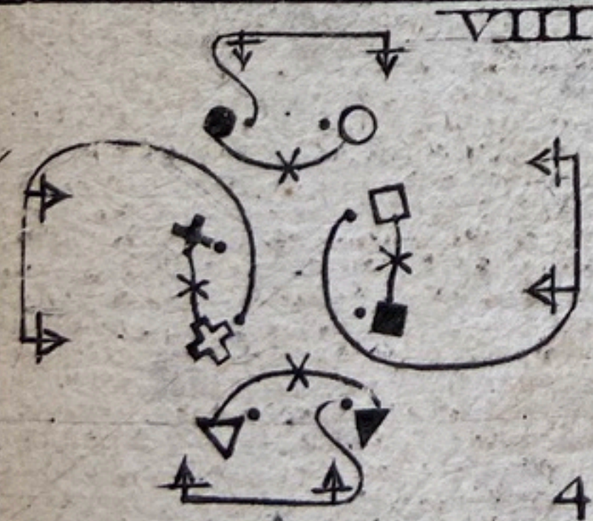
4

VII



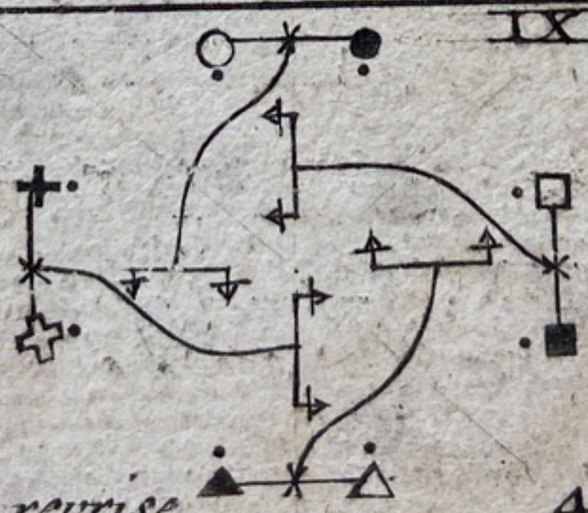
2e comt 4

VIII



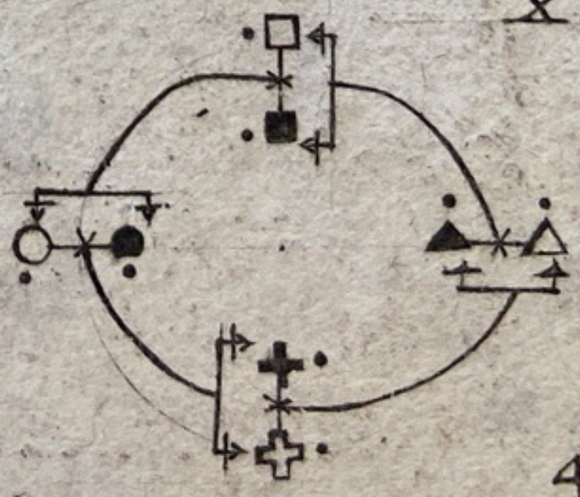
4

IX



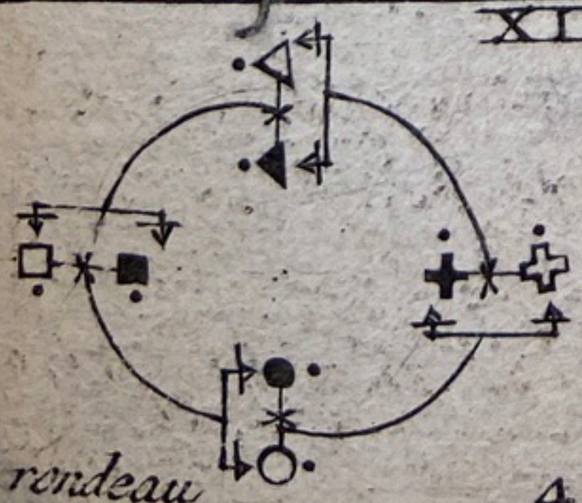
reprise 4

X



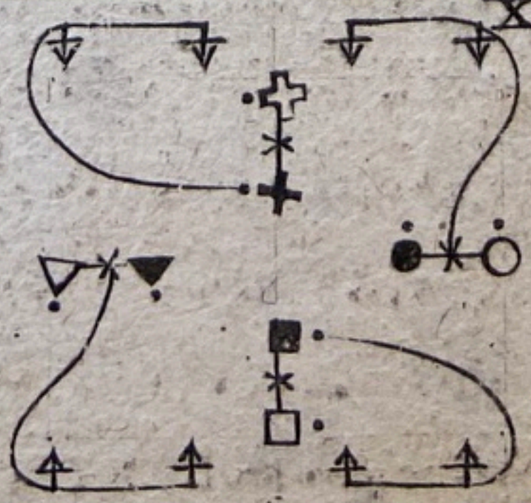
4

XI



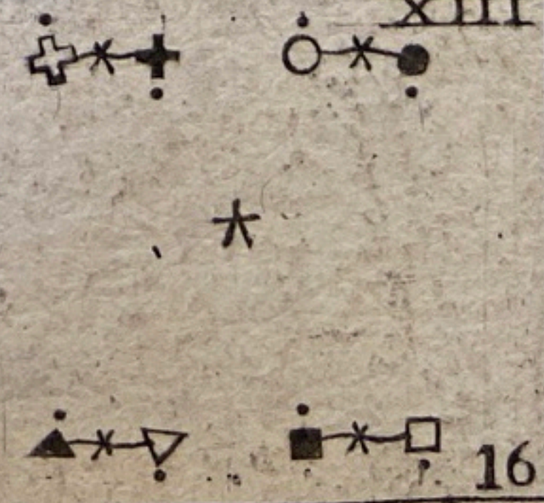
rondeau 4

XII



4

XIII



16

LA 1777

Contredanse

Majeur forte

fin

mineur pia

fin

dacapo

D C Majeur