Les Boullevard, de 131.e *Feuille*

VERSAILLES

CONTRE-DANSE, FRANÇAISE

LAIR *de M.r* * * *

La FIGURES, *de M.r* PIPLAT, *ámateur*

Dédiée á Son ámy ermery, Danser aux balle

de la Comédie de versaille

Mis au Jour Par M.r LANDRIN *M.tre de dans,*

et Compositeur des Traits, des Contre-Danse

Prix 4 s. la Feuille



APARIS

Landrin M.d de Musique, et M.tre de danse
rüe des Boucheries S.t Germain, proch
le petit Marché

et chez *M.lle Castagnery, rüe des Prouvaires*

Et aux Adresses, Ordinaires

A · P · D · R ·

Ro 9917 (18)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.o 1.er Le grand rond á L'ordinaire

FIGURES

2. *En ávant 4, entré Sur les Côtez, ét tour-*
nez un demitour Surplaçe, pendant que
les autres chaße ouverts, ét vont pre-
dre les plaçes des premiers, d'ou les
2 C.vs reste en plaçes de dames,

3. *Les 4 Seçond, viennent en avant, rentr*
á leurs plaçes, pendant que les autres ch
se ouverts, ét tournent un demitour ávec
leurs dames, vis-á-vis de leurs plaçes

4. *Les 2 p.ere dames rentrent á leurs plaçes*
en traversant dos-á dos, ét rigaudon-

5. *De même les deux Cavaliers,*

6·7·8·9. { *Contrepartie du tout, pour les 4 aut*

10. *La demi chaine anglaise 4 par 4 Sur*
les Côtez, ét rigaudon ——

11. *L'autre demi chaine anglaise, ávec le*
autres pour êtres vis-á-vis Ses plaçes
ét rigaudon ——

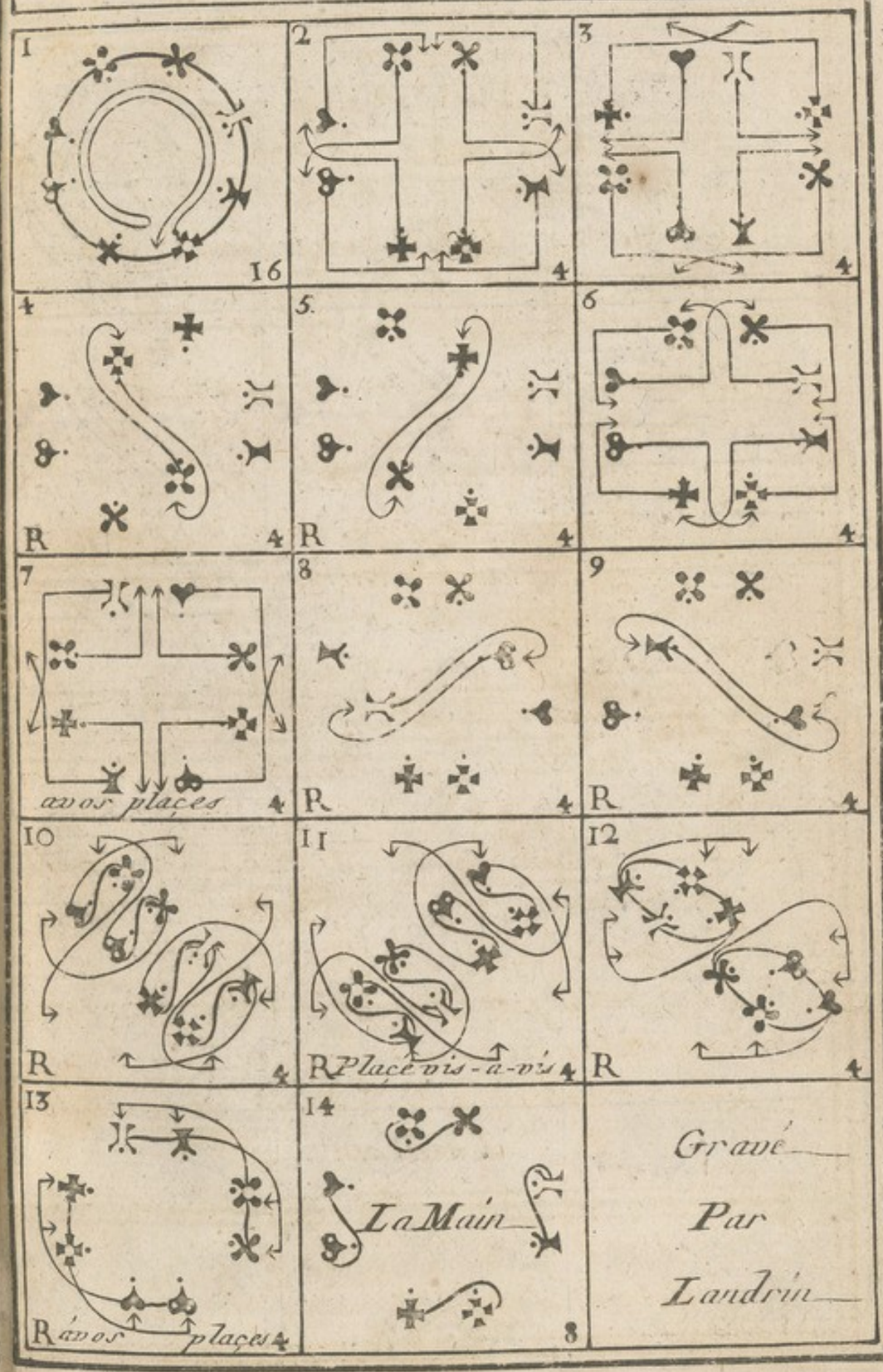
12. *Le rond 4 par 4 en gagnent un plaçe, ét*

13. *Les ridos en tenant chaqu'un Sa dame,*
pour rentrér á Ses plaçes, ét rigaudon

14 ..... *La Main ——*

TRAITS

Des Figures, de Cette Contre-Danse



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Boullevard, de Versailles

Contre-Danse, Française



2 fois la p.er reprise en Rondeau, et une fois la derniere en rondeau

Le Sieur Landrin, Continue de Gravé la suite de la collection des Potpourrie, de chez la REINE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France