K. 2. 35 (2)

LA BLOTIERE

Contre-Danse, Française



L'air, comme il est.

135.e Feuille

La BLOTIERE

CONTRE-DANSE FRANÇAISE

L'AIR *et la* FIGURES

Par M.r BALDERONY *M.tre de danse, et danseur de la Cadémie Royal de Musique*

Mis au Jour par M.r Landrin M.tre et Compositeur des Traits des Contre-Danse, et enseigne Les Traits, en trépeut de tems

Prix 4.s la Feuille



LES ARCHIVES INTERNATIONALES de la DANSE

APARIS

étchez { *Landrin M.d de Musique, et M.tre de danse rüe des Boucheries, S.t Germain, proche le petit Marché*
M.lle Castagnery, rüe des Prouvaires
Et aux Adreßes, Ordinaires

A·P·D·R·

AIO-2808 (2)

EXPLICATION

Des Figures, de Cette Contre-Danse

N.o 1.er Le grand rond, á L'ordinaire

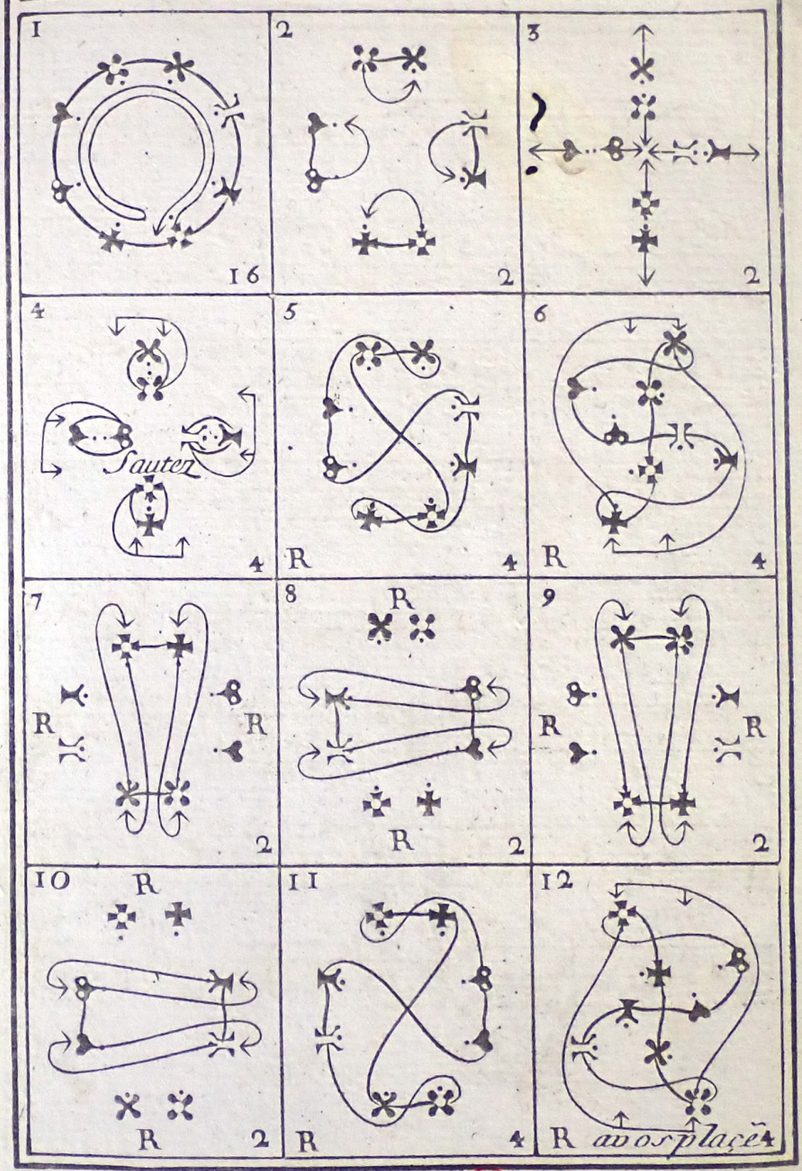
FIGURES

2. Les 4 C.ps tenant leurs dames, les font paßer devant eux
3. Les C.ps quittant leurs dames, font un Contre-tems, tout 8 en arriere
4. Les 2 mains chaqu'un á Sa dame, Sauté, et entournant rentre á leurs plaçes
5. Les C.ps tenant leurs dames, les presentent en moulinet de la main droite, pendant que les C.ps Se donnent la main gauche 2 - par 2, pour former un tablaux, et Rig.a
6. En moulinet un demi tour, et l'on Se développe, Sur 4 plaçes
7. Quatres traversent aux plaçes vis-á-vis, d'on 2 paße de Sous les bras, des 2 autres en plaçe de dame, pendant que les autres font un rigaudon
8. Les 4 autres, de même
9. Les 4 p.ts de même, pour revenir aux plaçes vis-á-vis
10. Les 4 autres, de même
11. Les C.ps tenant leurs dames, Se presentent en moulinet de la main gauche, pendant que les dames Se donnent la main droite, 2 par 2 pour former le même tablaux, et Rig.a
12. En moulinet un demi tour, et l'on se développe Sur 4 plaçes

La Main

TRAITS

Des Figures, de Cette Contre-Danse



Gravé par Landrin

SAL BMO