BnF Gallica

Huitième Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode, avec l'explication des figures qui se dansent [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Frère. Auteur du texte / Autrice du texte. Huitième Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode, avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

63

HUITIEME RECUEIL
DE POT POURY FRANÇOIS
ET CONTREDANSES
Les plus à la Mode
Avec l'explication des Figures
Qui se dansent chez la REINE.

Prix 1ᵗ 4.

Les Seconds Dessus *Se Vendent 12ˢ*

A PARIS Chez FRERE Mᵈ. et Graveur de Musique
Passage du Saumon

C. 2520 (5)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Celine



1 *Quatre de vis-à-vis figurent à droite sur les côtés et rigaudon.*
2 *Chaque Cr. donne la main droite à la main gauche de la De qui lui fait face tourne avec elle pour prendre la place de son Cr. et rig.*
3 *Quatre de vis à vis un demy tour de moulinet.*
4 *Les 2. De qui ont fait le moulinet traversent pour reprendre leur places pendant que les deux Cs pirouettent sur place et rig.*
5 *Les 4. Cs donent les deux mains à leurs De qui sont à gauche rentrent tous 8. à leurs places et rig.*
Contrepartie pour les autres.

La Susanne

126



1. Deux de face la main droite trois quart de tour.
2. Balances et rig. les mains avec ceux qui sont en face.
3. La poussette les 4 un tour entier
4. Un tour des-mains sur places la 1re. De. avec son Cr. et le 1r. Cr. avec sa Dame
Contrepartie pour les 6. autres.

L'Hiver

127



1. Deux de face la main droite un tour puis ils donnent la main gauche chacun à leurs figurants pour former une ligne.
2. Balancés et rigaudon. 3 En avant et en arriere.
4. Les 2 premiers figurant chassent à droite se donnent la main gauche et font un demy tour, jusqu'à leurs places.

La Perrier

128

4 fois en Rondeau

1 Un Cr. tenant sa De. en face en avant et en arriere.
2 Le Cr. tournant à droite va se placer entre le Cr. et la De. qui est à sa gauche la Dme.
en fait autant tournant à gauche pour se placer entre le Cr. et la De. a droite.
3 En avant 3. par 3. sur deux lignes et en arriere. 4. Un tour des deux mains à vos Ds.
et remettés vous tous 6. à vos places. Contrepartie pour les 6. autres.

La Fanchette.

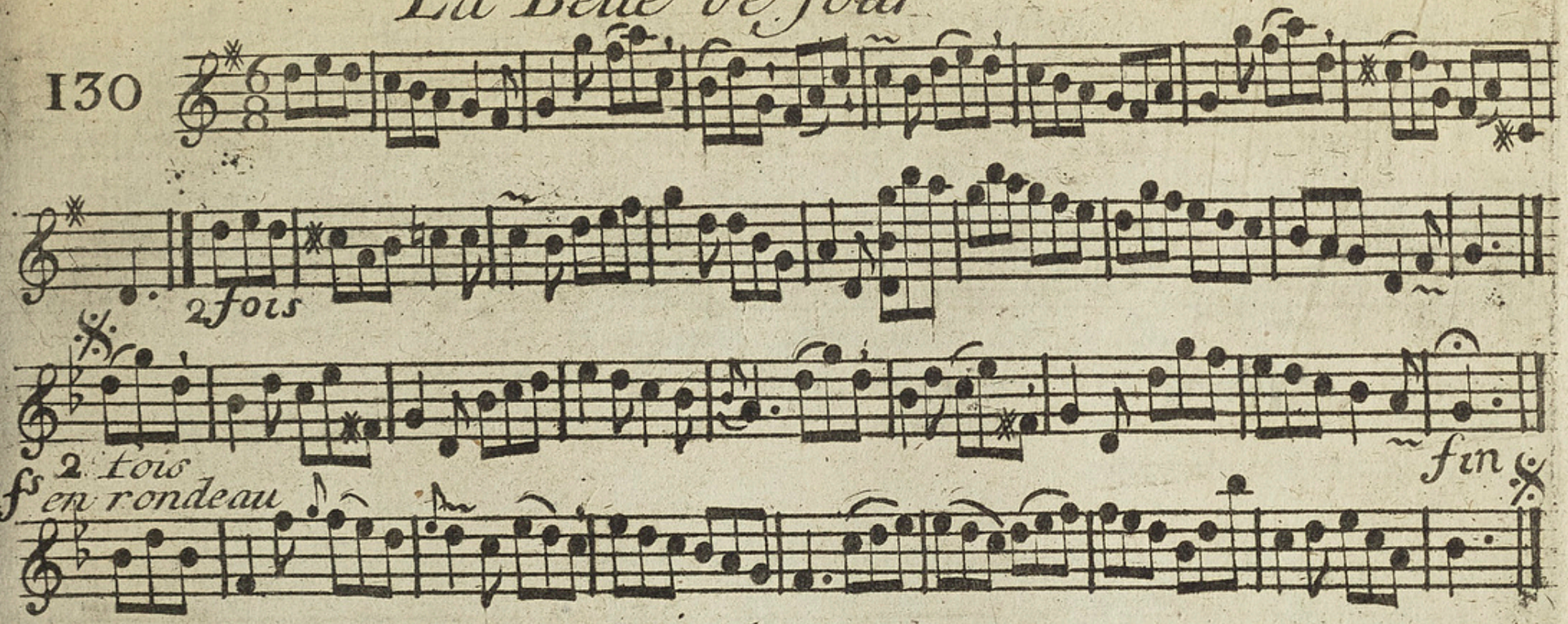
129

2 fois en rondeau.

1 Deux Dms de vis à vis se donnent la main droite sans quitter leurs Cavalier.
2 Et forment une ligne.
3 Trois quart de rond 4. par 4. ceux qui ont figurés se trouvent vis à vis leurs place
4 En avant et en arriere
5 Une demie chaine anglaise et à vos places.
Contrepartie pour les autres.

La Belle de jour

130



1 *La poussette tous huit et Rigaudon.*
2 *Changés d'une Dame à gauche*
3 et 4 *Contrepartie des N^os. 1. et 2.*
5 *Main droite à main gauche de vos D^s. presentés les de la droite en M^t. Rig*
6 *Quatre de vis-à-vis font un tour des 2 mains pendant que les 4. autres font le chassé de la marquise dos à dos pour traverser à la place de vis à vis*
7 et 8. *Contrepartie des N^os. 5. et 6.*
9 *Chassés croisés tous 8. et rig.*
10 *L'Allemande tous huit un tour entier*
11 *Ballancés aux Dames rigaudon*
12 *Les 4. Dames gagnent leurs places à gauche et leurs C^rs.*

La Dragonne

131



1 *Deux D^e. la chaine un tour entier.*
2 *Les C^s. changent de D^s. frapent dans les mains reprenent leurs D^s. et à leurs places.*
Les 4 autres de même.

La Menagere

132



1 *Deux C^t. tenant leurs D^s. font la poussette l'alé et le revenir, passent aux places de vis-à-vis et rigaudon.*
2 *La meme poussette pour revenir à ses places et rigaudon.*
les 4 autres de même.

69

La Mahonie

133



1 *Chassés croisés tous 8. et l'Allemande aux 4 coins en place de rigaudon.*
2 *Chassés à vos places et la meme allemande au 4 coins.*
3 *Le carré de mahony et à vos places.*
Contrepartie pour défaire le carré de mahony.

l'Ancien Cor de chasse

134



1 *En avant et en arriere donés les 2. mains aux Ds de vis à vis passés dos à dos un demy tour pour vous trouver en place de Dames.*
2 *Chasses croisés pour rentrer à vos places.*
3 *En moulinet et en rond.* *Contrepartie pour les autres.*

Le Jeudy

135



1 *Un C.r avec la D.e d'enface font un contretem en passant à la place de vis à vis.*
2 *Chassés en tournant sur place.*
3 *Le C.r figure à droite et la D.e de même en faisant un chassé en avant et un contretem en tournant un demy tour pour se trouver vis à vis l'un l'autre.*
4 *Les mains croisés en faisant une passe à la Dame.*
5 *Echapés et demy contretem en allant à droite et à gauche.*
6 *Un demy tour de la main droite en faisant un contretem et balottés.*
7 *Contretem du pied gauche en allant chacun à sa place 1 demy tour et balotté*
Les 6 autres de même.

Le Lundy

9

136

2 fois

1 *Quatre de vis-à-vis la demie chaine anglaise et Rigaudon.*
2 *Chassés croisés et rigaudon*
3 *Les deux Dames traversent*
4 *L'allemande un tour les Cavaliers en place de Dames*
5 *Chassés à gauche*
6 *Les Cavaliers traversent à leurs places* *Les 4 autres de meme*

Le Carillon Dunkerque

137

2 fois

1 *Quatres en avant les Quatres faces.*
2 *Chassés croisés et à vos places.*
3 *Frappés du pied trois fois apres des mains en moulinet en rond et à vos places*
Les quatres autres de même.

La Chambor

138



1 En avant 4. et rig. pendant que les autres chassent ouvert et rig.
2 Les 4. du milieu en moulinet un demy tour pendant que les autres vont tourner 1. tour sur les places de ceux qui sont en moulinet et rigaudon.
3 Les 4. du milieu en rond et à leurs places pendant que les autres chassent à leurs places et Rig. Contrepartie pour les autres.

Les Comeres

139



1 Un Cr. et une De. de vis à vis font un chassé à droite et à gauche.
2 Les deux mains un tour et à ses places.
Contrepartie pour les autres.

La Toute travers

140



1 Deux Cr. de vis à vis prenent la main droite de leurs Ds. et font 1. tour sur plce.
2 Les même Cs. sans quiter leurs Ds. se donent la main gauche dans le milieu B. et Rig
3 Les Cs. en sortant en dehors remettent leurs Ds. dans le milieu et par un contre-tem en arriere rentrent tous 4. à leurs places. Les 4 autres de meme.

Les Tableaux.

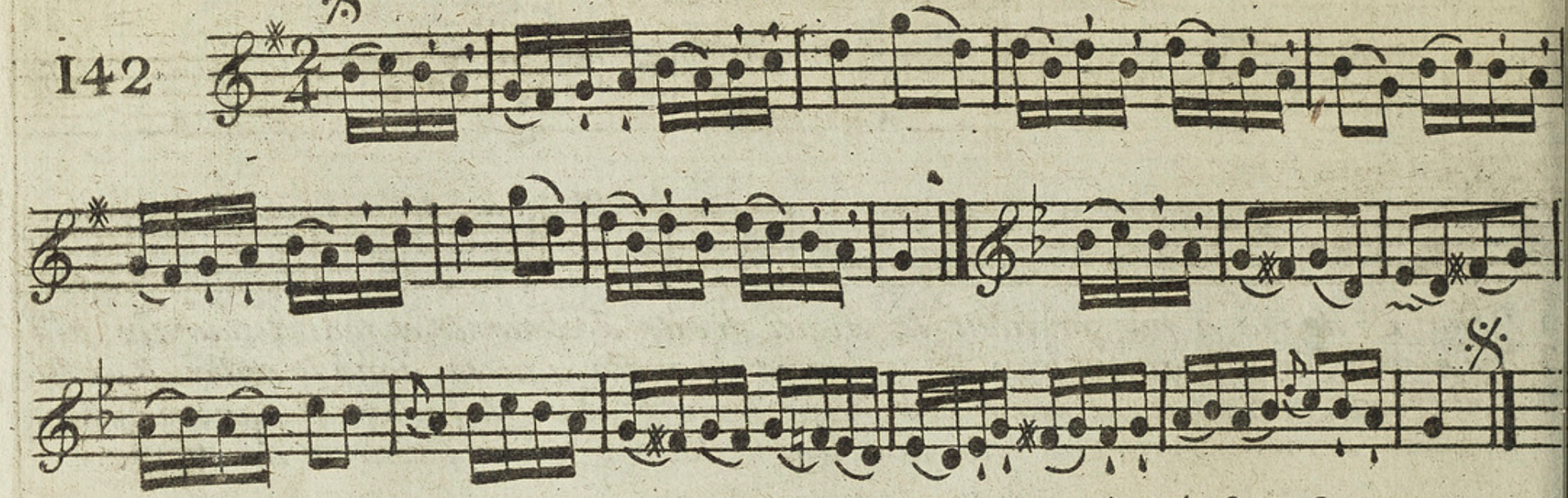
141



1 En avant 4. entrés sur les côtés avec la Dr. de vis a vis sur deux lignes.
2 En avant et en arriere tous huit.
3 Les Cs. les deux mains aux Ds. qui leur font façes et passent dos à dos 4. par 4. de suite les Ds. de meme et chaqu'un rentrent à ses places.
Les quatres autres de mêmes.

La Belle Poulle.

142



1 *Un Cavalier fait un contretem devant la D^e qui lui fait face et rentre à sa place en tournant à droite*

2 *La D^e de vis-à-vis fait la meme chose que le Cavalier.*

3 *Les deux même figurants font un contretem à droite et se trouvent dans le milieu.*

4 *Contretems en pirouettant à droitte.*

5 *Tout deux Contretems en avant.*

6 *Contretem à gauche en tournant pour rentrer à ses places.*

Contre-partie pour les 6. autres.

La Belle Amaranthe

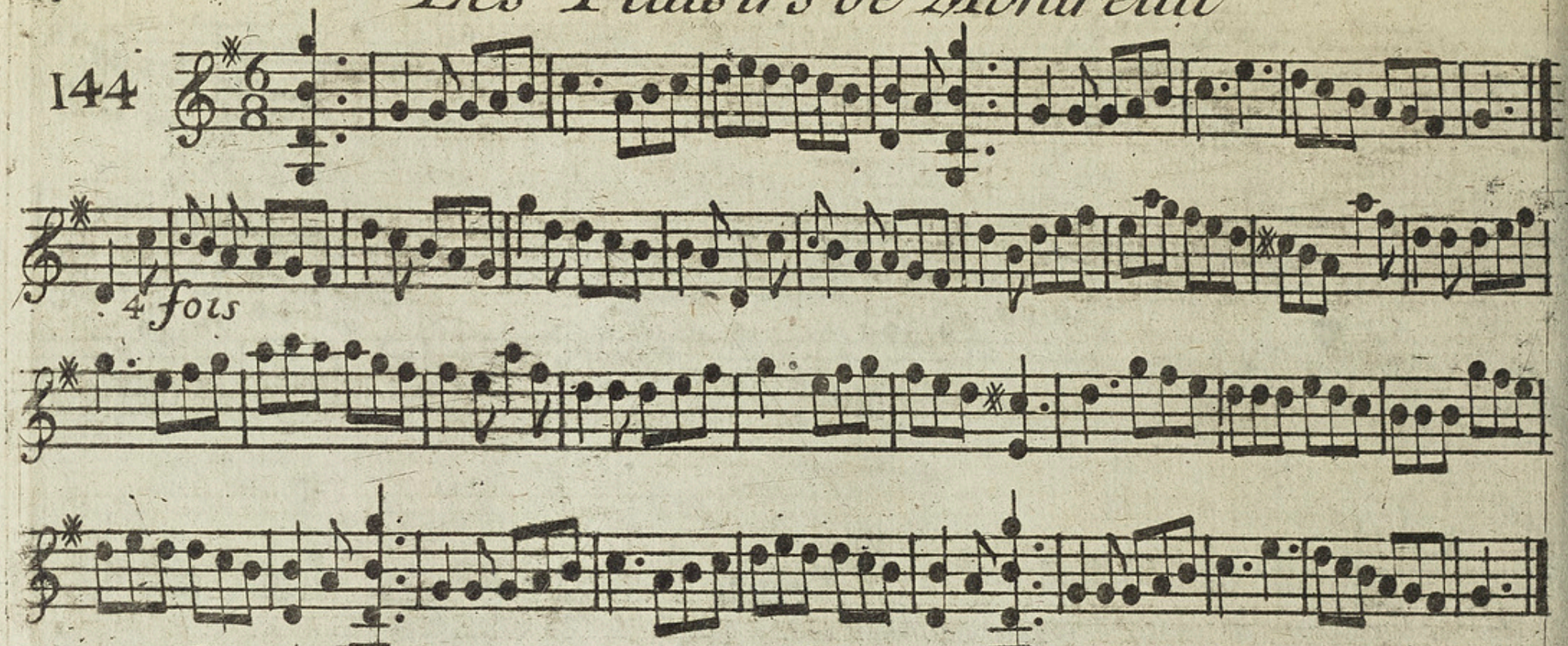
143



1 Le Colimaçon un tour comme dans la matelotte Hollandaise.
2 Quatre de vis a vis en avant et figurés sur les côtés.
3 Donne la main droite à la Dme qui vous fait face et la gauche à la Dme qui etoit devant vous lors du commencement de la Contredanse.
4
5 Contrepartie des Nos 1. 2. et 3.
6
7 Présentés les Dmes en Moulinet. 8 Main gauche à main gauche et Rigaudon.
9 Un tour des deux mains à la Dme qui vous fait face en avancant deux places.
10 La promenade à droite de 2 places 11. Les Dmes en moulinet 1 demy tour.
12 Chassés croisé tous 8. et Rig. 13 Les deux mains à vos Dmes reculés à vos places et Rig.

Les Plaisirs de Montreuil

144



1 Deux de vis-a-vis un demy tour d'Allemande du bras droit et rigaudon.
2 L'allemande du bras gauche et rigaudon en rentrant à ses places.
3 Le Cr. fait la poussette avec sa De. sur place
4 Le Cr. avec sa De. vont en avant et en arriere
5 Le C. quitte sa De. et va en avant avec la De. de vis à vis pour faire 1ne passe chaqu'un sous le bras.
6 Le Cr. balance avec sa De. la De. avec son Cr. et rigaudon.
7 Les deux mains tournés sur vos places et rig.
Contrepartie pour les 6. autres.

La Belle Hortance

15

145



1 Balancés à vos Ds. et rig. les 4 autres la demie queu du chat vis à vis rig.
2 La demie chaine des Ds. sur les côtés 3 Contrepartie des Nos. 1. et 2.
5 Les Cs. presentent leurs Ds. en dedans dos à dos devant eux sans se tenir
6 Chasses croisés tous 8. à droite sans vous retourner et rig. tous 8. rig.
7 Les Cs. la main droite aux Ds. qui leurs font face tournés 1. tour en avan-
:cant d'une place.
8 Presentés les Ds. au milieu sans les quitter 1ne passe sous le bras pour le poi
9 Les Cs. les deux mains à vos Ds. à gauche 1. demy tour vis à vis vos places ri. à droite
10 Tous 8. la promenade à droite et a vos places.

La Cecille

146



1 *Un Cor. et une Dme. traversent à la place de vis à vis.*
2 *Contretem du pied gauche pour figurer le Cr à la De à gauche et la De au Cr.*
3 *Un tour d'allemande et rig. les deux qui ont traversés sont dos à dos*
4 *Pirouettés sur place et Rig.*
5 *Une passe.*
6 *Chassés à gauche et à droite.*
7 *Un demy tour des deux mains.*
8 *Contretems en tournant à sa place. Contrepartie pour les 6. autres*