BnF Gallica

XVme Recueil de Pot poury françois et contredances les plus à la modes [sic]. Avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Vincent. Auteur du texte / Autrice du texte. XVme Recueil de Pot poury françois et contredances les plus à la modes [sic]. Avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

175

XV.ME RECUEIL
DE POT POURY FRANCOIS
ET CONTREDANCES
Les plus a la Modes
Avec l'explication des figures qui se dansent chez la REINE.

Prix 1.tt 4.s.

Les Second Dessus *Se Vendent 12.s.*

A PARIS
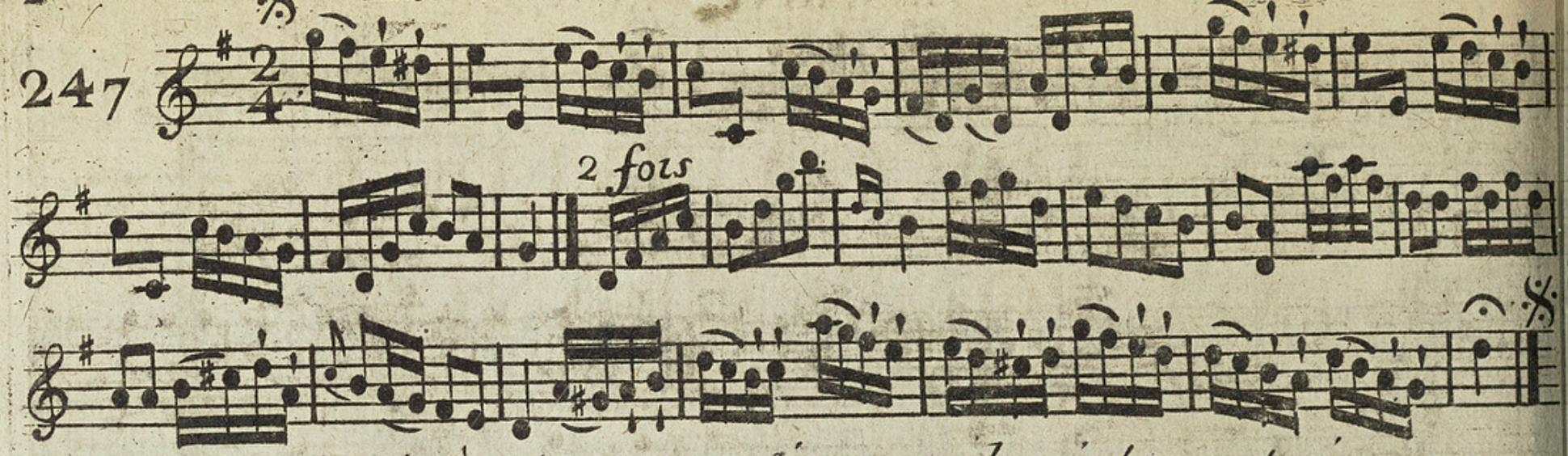
Chez FRERE *Md. et Graveur de Musique*
Passage du Saumon.

C. 1520 (2)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Petite Glodine

247



1 quatres de vis à vis en moulinet un demi tour et rig.

2 de suitte chaché croisé et déchassent sans rig.

3 l'allemande aux 4 coins, tout 8 un tour entier et une passe

4 Ballancer avec les mêmes D^e. et rig.

5 Les quatres premiers traversent à leurs places tout 8
tournent un tour sur place, se tenant les 2 mains

Contrepartie du tout pour les 4 autres.
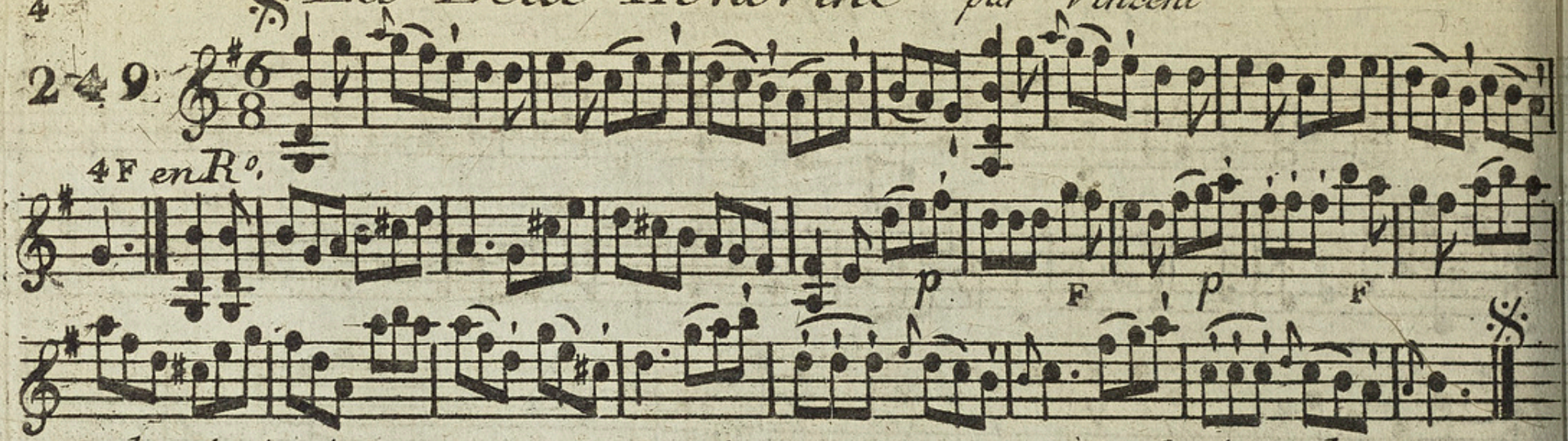
Les Plaisirs d'Epinay par Vincent

248

2 fois en Rondo

1 Quatres de vis a vis chassent ouvert et se raprochent
2 les 4 même en avant en arriere
3 une demi chaine anglaise
4 Ballancé et rig.
5 un demi tour d'allemande au 4 coins formé 2 lignes et de suite
6 chassé de la marquise
7 les 4 Cp. donnent les 2 mains à leurs De. et reprennent leur place
en tournant un demi tour.
Contrepartie pour les 4 autres.

La Belle Honorine par Vincent
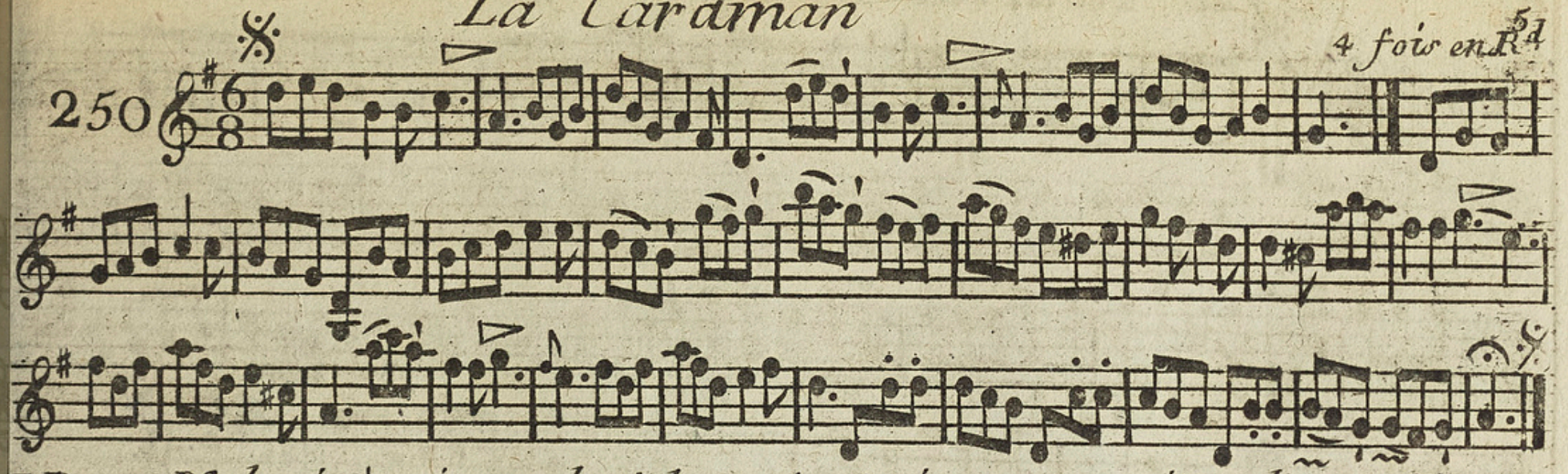


I^e 2 *de vis à vis en avant et desuite contretems le C^v. adroite et la D^e a gauch*
2 *le C^v donne la main droite a la main gauche de la D^e en avant et rig.*
3 *Chassé croisé le C^v. tourne sur sa droite et la D^e. sur sa gauche et se trouvent vis à vis leurs places*
4 *Main droite en main droite*
5 *Main gauche en main gauche et sans se quitter le C^v. donne la main droite à sa D^e. et la D^e. la main gauche a son C^v. ce qui forme*
6 *Une ligne de 4 de vis à vis ball. et rig.*
7 *le C^v. tourne avec sa D^e et la D^e. avec son C^v. et gagnent leurs places*

Contrepartie pour les 4 autres

5.

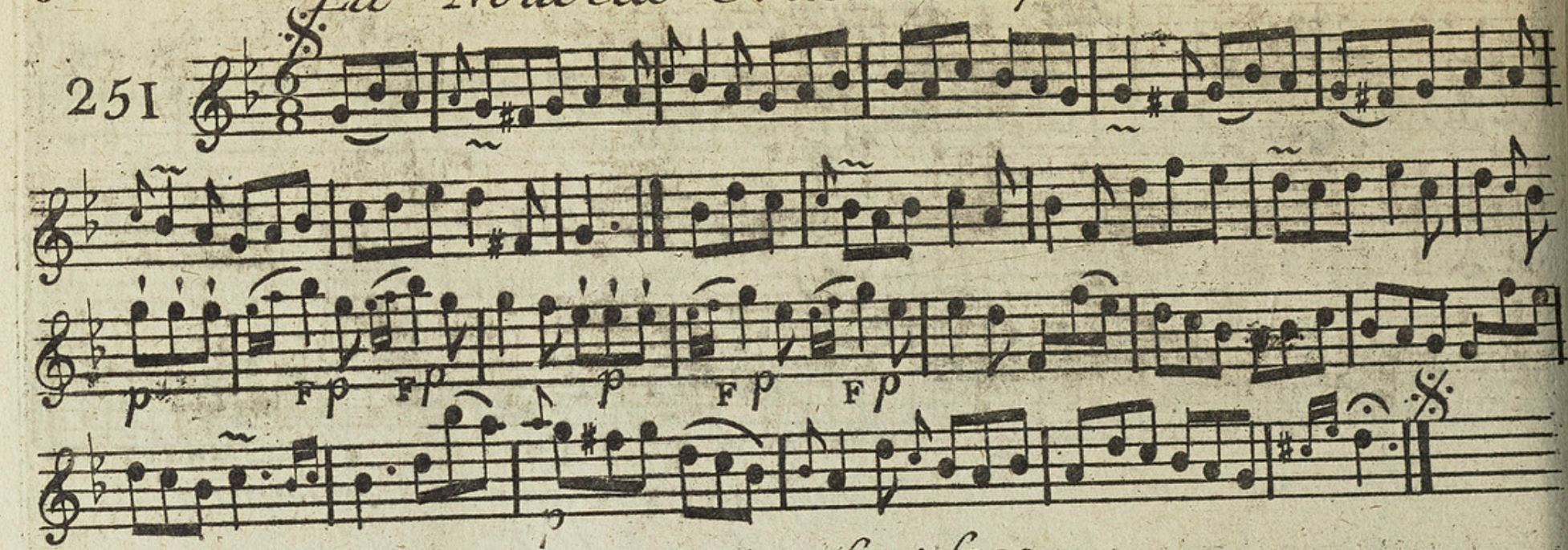
La Caraman



1 Deux D.e de vis à vis se don.t la main droite sans quitter leurs C.o.
forment une ligne 2 les 2 C.o qui ont formé la ligne font un tour
sur place avec leurs D.e et rig. 3 un C.o et une D.e de vis à vis trav.t et rig.
4 Chass.t à droite et à gauche 5 font la chaine ensemble se donnent
main droite à main droite le C.o rend la gauche à sa D.e et la D.e la gau-
-che a son C.o et font un tour sur place 6 de suite croiss.t les bras et vont en
avant pend.t le point d'orq 7 les 4 qui sont en avant ball. et rig. en tour.t l'all.de
au 4 coins. Contrepartie en observ.t que ce sont les hom.s qui se don.t la main
pour former la ligne et que 2 autres fig.t trav.t les 4 autres de même

La Nouvelle Gracieuse par Mr Vincent

251
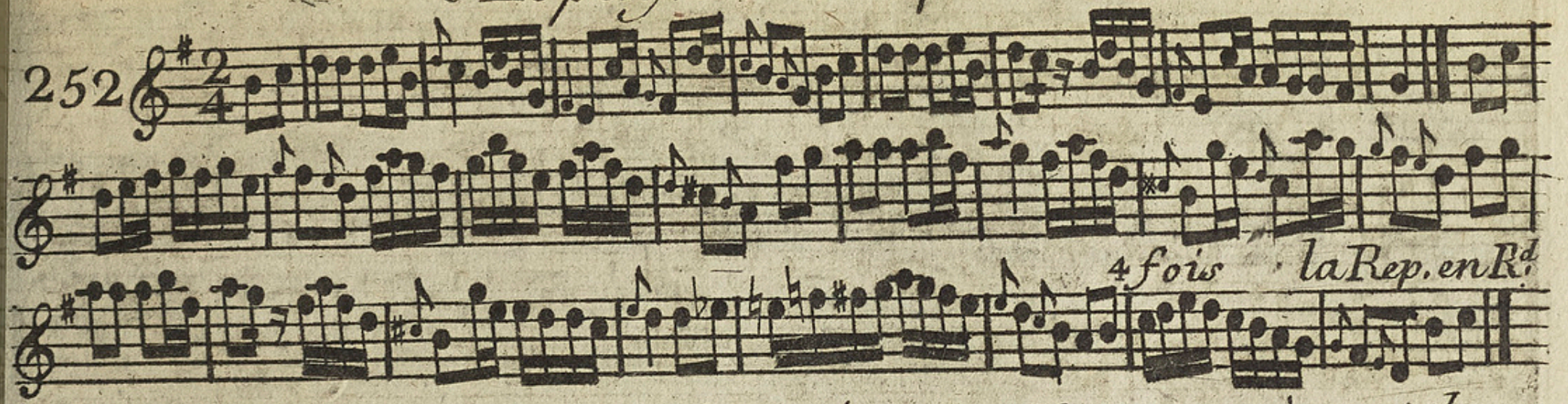


1 Un Co. et sa De. vont en avant et se font face
2 Contretems en arriere
3 Chassent à droite et à gauche
4 La Chaine comme a la Dufour
5 Les Co. la main droite a la main droite de sa De. un tour
6 Une passe pendt. le point d'org. 7 Ball. et rig.
8 Les 2 mains à sa De. a vos place et rig.
Les 6 autres demême alternativement

l'Espagnolette par Mr Jullien

7

252



1 Un Cv. avec sa De. en avant le Cv. en quittant sa De. tournent à gauche pour rentrer à sa place et la De. va se placer a la gauche du Cv de vis à vis pour etre sur une ligne 2 Les 3 viennent en avant en arriere pendt. que le Cv. ball. et rig. 3 les 3 ball. pendant que le Cv. vient en avant et rig.

4 Deroute tous 4 en rond un tour

5 Les 4 même ball. chacun à leurs De. et rig.
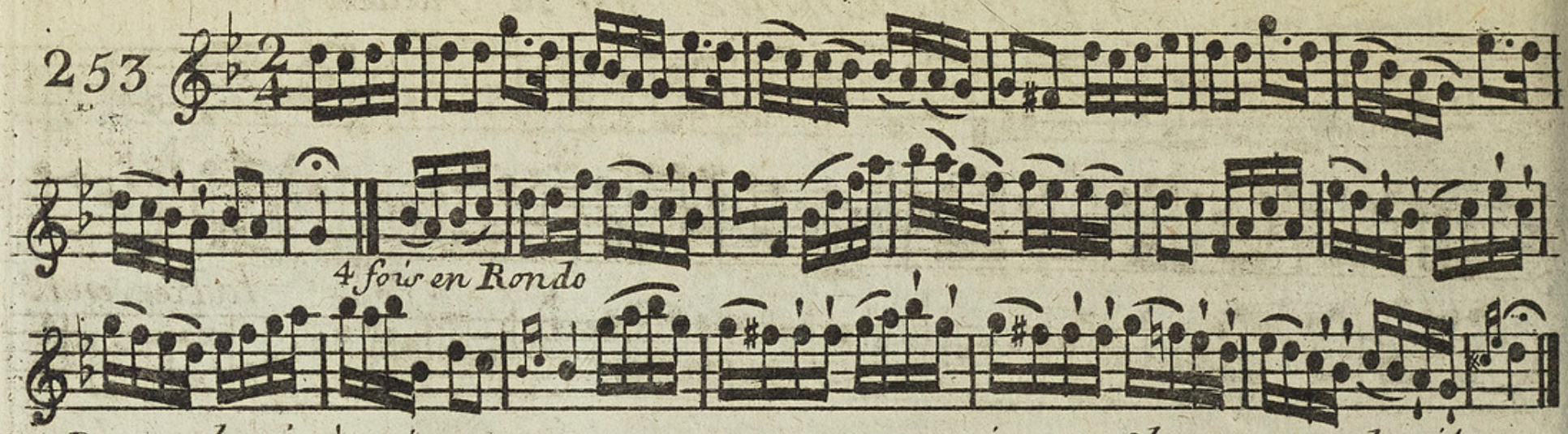
6 Les deux mains a leur De. en tournant sur place et rig.

7 Le Cv. et la De. a droite répete le tout depuis le No. 1 jusquau No. 7

Contrepartie du tout pour les 4 autres

La Belle Cecille par Vincent
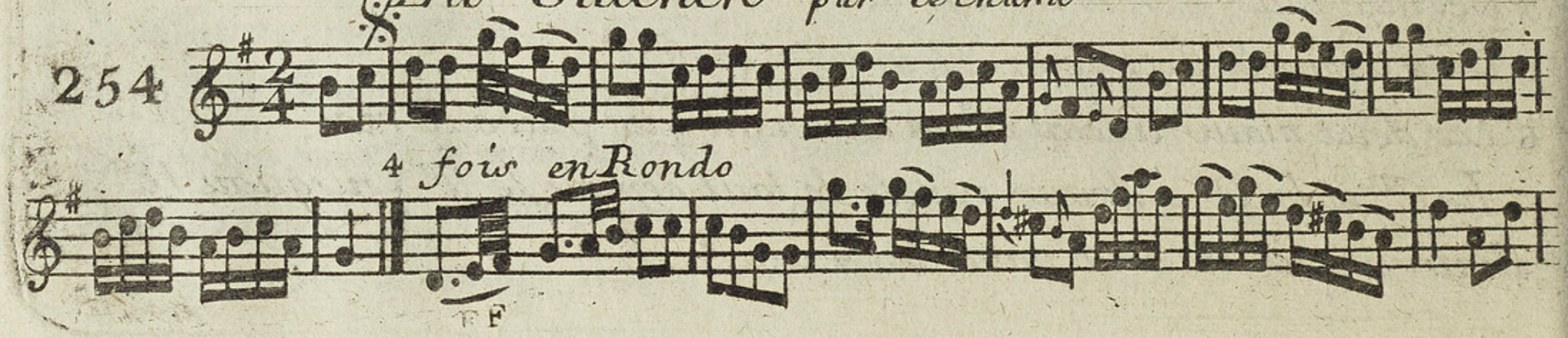
253
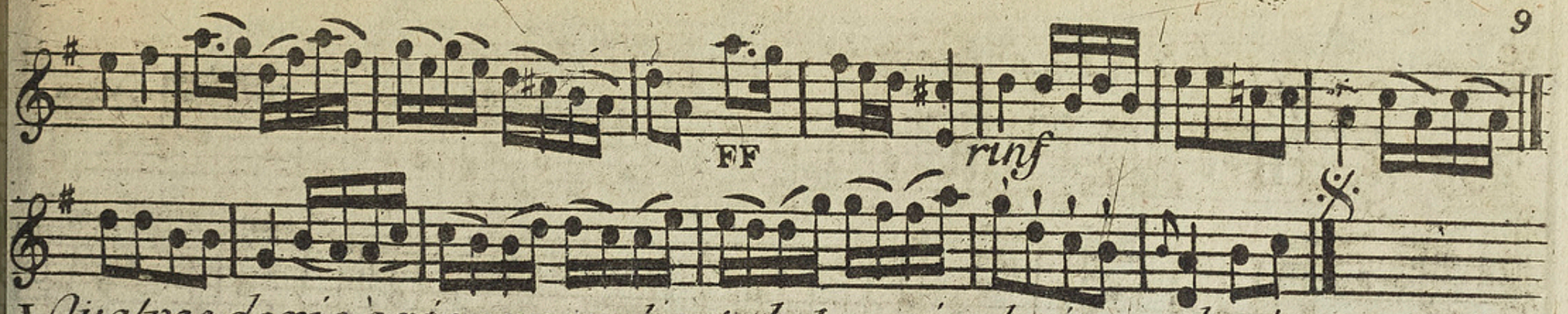


1 Deux de vis à vis vont en avant et en arriere 2 Chassent a droite et font une pirouette 3 Un tour ensemblent dos à dos
4 Se raprochent et font une passe pendant le point d'orgue
5 Contretems en arriere et rig. 6 Les 2 mains le Cv. a sa De. et la De. à son Cv. Contrepartie pour les 6 autres.

La Guichen par Léchand

254
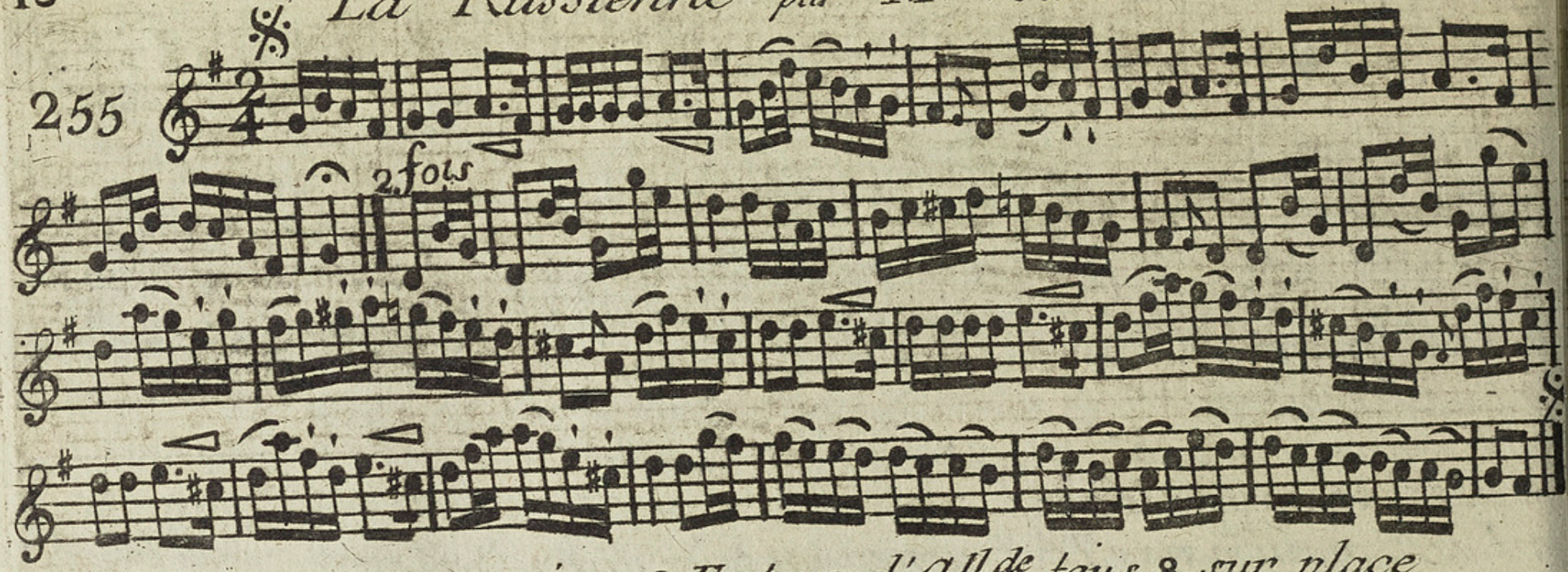




1 Quatres de vis à vis en moulinet de la main droite un demi tour et rig.
2 Desuite traverser tout 4 pour être en place de De. et rig.
3 Les 2 mains avos De. tourner un demi tour sur place et rig.
4 Un Cv. avec la De. de vis à vis en avant et en arriere
5 Desuite passent dos à dos, le tour entier
6 Ball. a vos De. et rig.
7 Les 2 main a vos De tourner un tour sur places
8 Les 4 premier repettent le moulinet de la main droite un demi tourrig
9 traverser et rig. sur place
10 Les 2 mains à vos De. tourner sur vos places un demi tour et rig.
11 Le Second Cv. et la seconde De. en avant et en arriere
12 Desuite passent dos à dos le tour entier
13 Ball. à vos De et rig.
14 Les 2 mains avos De. tourner un tour sur place
Contrepartie du tout pour les 4 autres

La Russienne par Mr. Vincent

255



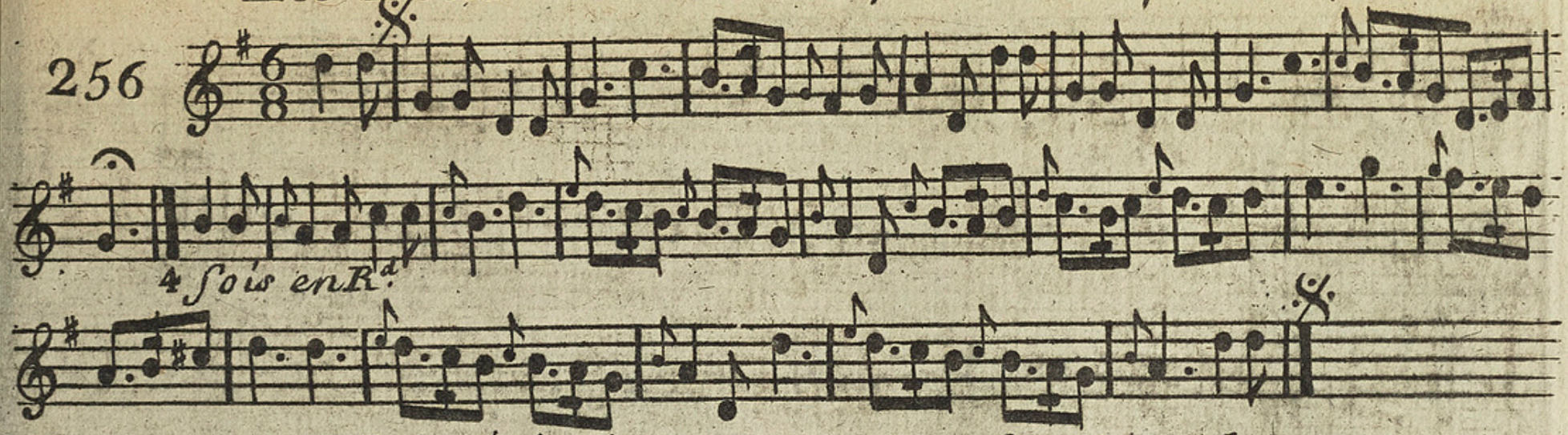
1 Les 4 De en avant en arriere 2 Un tour d'All de tous 8 sur place
3 la promenade d'une place et rig. 4 encore la promenade d'une pla ce et rig
5 Les De. en moulinet un tour de la main droite 6 Chassé croisé tous. 8
et déchassés avec les rig. 7 Les Cv. en avant en arriere

Contrepartie des No. 2 3 4

Les Cv. un tour de moulinet de la main gauche
Chassé croisé tous 8 et dechassé avec les rig.

La Belle Fortinette par Mr. Le quin

256



1 Un Co. et une De. de vis à vis vont en avant et font fair chacune sur leur droite sans rig. 2 ensuite tourne un tour entier dos à dos pour revenir a la meme place d'ou ils sont partis en se faisant face

3 Ball. et rig.
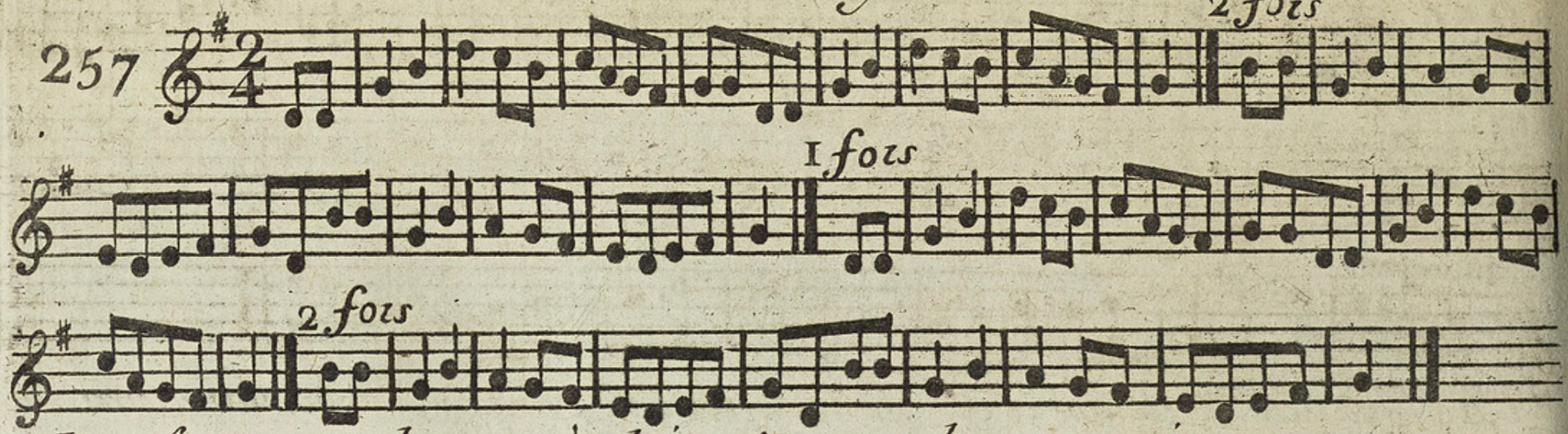
4 Chassé tous deux sur leurs droite obliquement tous deux contretems en tournant a droite

Les 2 main en arriere et à vos places

Contrepartie pour les 6 autres.

La Pentoufe
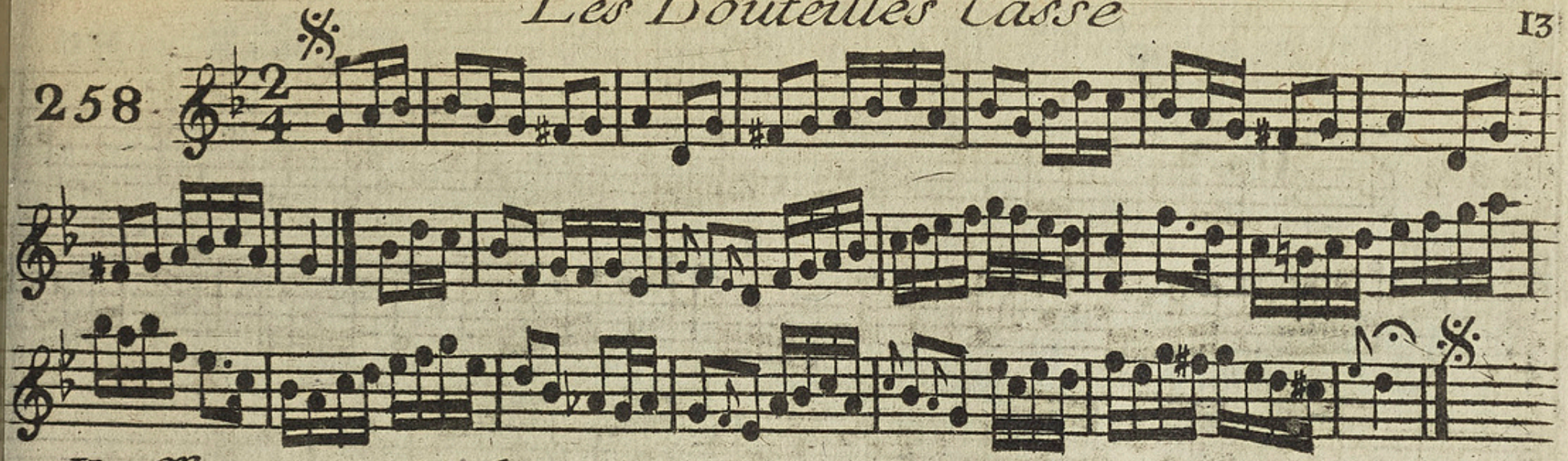
257



1 Les 8 figurants chassent à doite et a gauche avec rig.
2 Une demie chaine anglaise 4 par 4 sur les cotés pour changer dune place
3 Une autres demi chaine anglaise sur l'autre sens et tous vis a vis leur place
4 Ballancés a vos D^e. et rig.
5 La poussette tous huit sur place 6 Les C^o. donnent les 2 mains à leurs D^e et en passant dos à dos avec les autres figurants gagnent d'une place 4 a droite et les autres à gauche sans quitter les mains
7 On gagnent encore d'une place en tournant l'un a droite les autres à gauche et tous font à leurs places un tour d'allemande aus quatre Coins tous 8
/ Un tour des 2 mains chacun à sa D^e.

Les Bouteilles Cassé

258



1 Un Cv. avec la De. de vis à vis traversent et rig.

2 Chassé a droite et à gauche sans rig.

3 Le Cv. prennent la main gauche de la De. tournent un tour, et une passe

4 Balancer et rig.
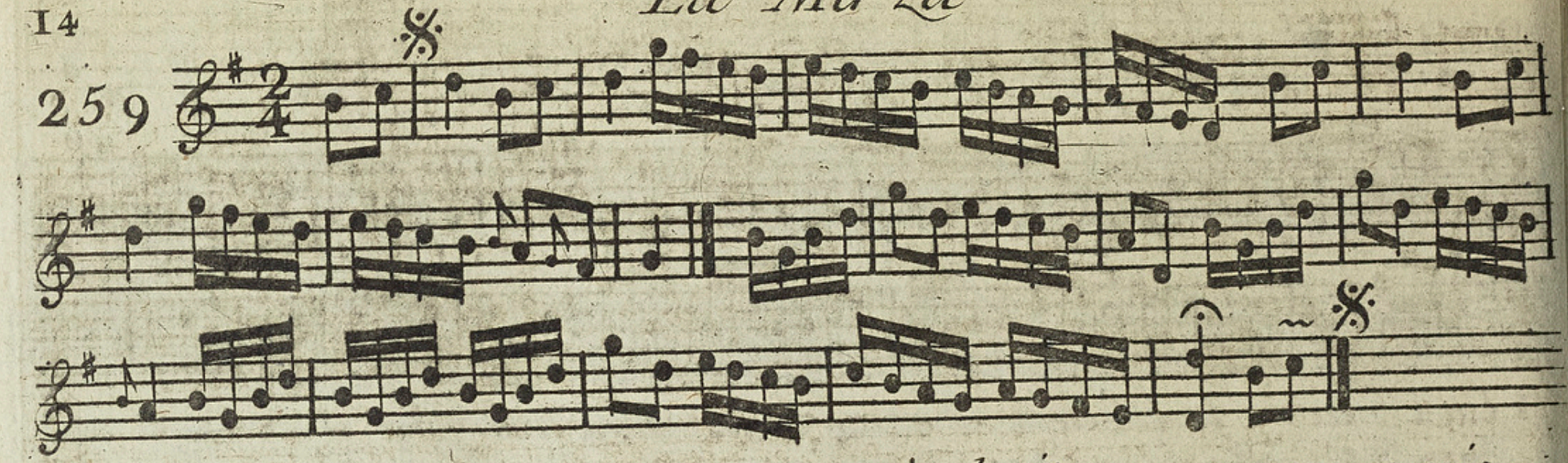
5 Les deux mains avec Dames en tournant rentrer à vos places et rig.

Contrepartie du tout, pour les 6 autres.

14

259
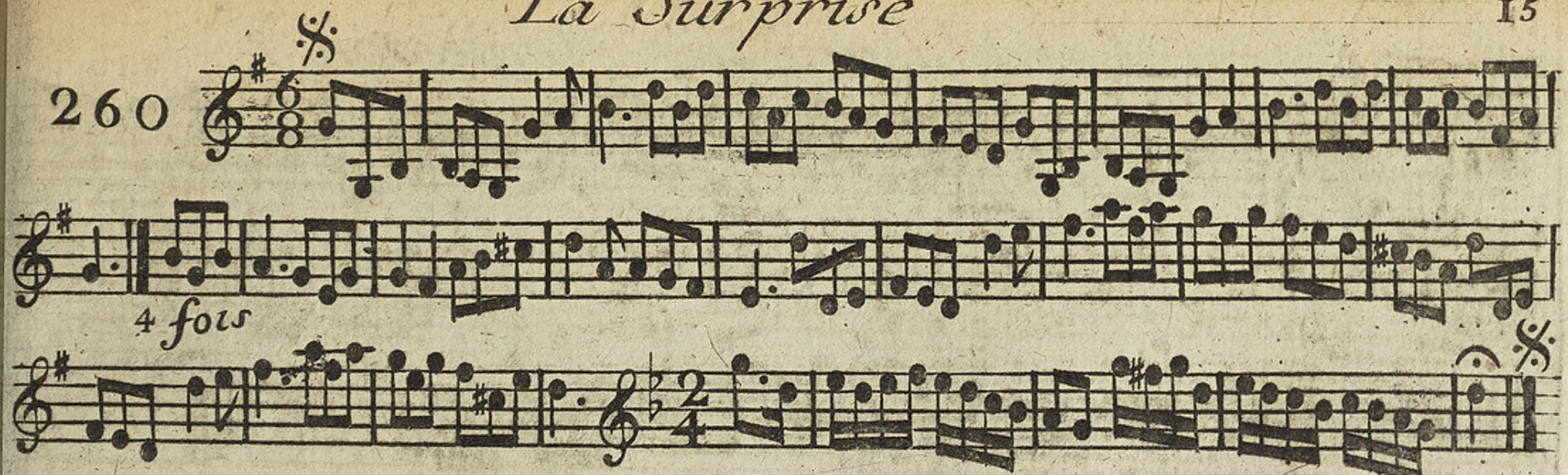
La Mirza



1 *Les quatres C^v. font un contretems à droite pour passer vis -*
- a - vis a leurs places
2 *quatres en avant et les quatres autres font un quart de*
promenade à gauche
3. *les 4 qui ont fait le quart de promenade vont en avant les 4 autres*
chassent ouvert et tous les 8 sont sur 2 lignes 4^e les C^v. font pas =
=ser leurs D^e sous le bras droit 5 Ball. et rig. tout les 8
6 *Chaque C^v tenant sa D^e. fait la promenade jusqu'a sa place*
Contrepartie. les D^e un demi tour à gauche et repetent les 6 mêmes mouvements

189

260



1 *Un Cv. avec la De. de vis à vis traversent et rig.*

2 *Chassé à droite et à gauche sans rig.*

3 *Le Cv. prenant les* 2 *mains de la De. tournent un tour et une passe*

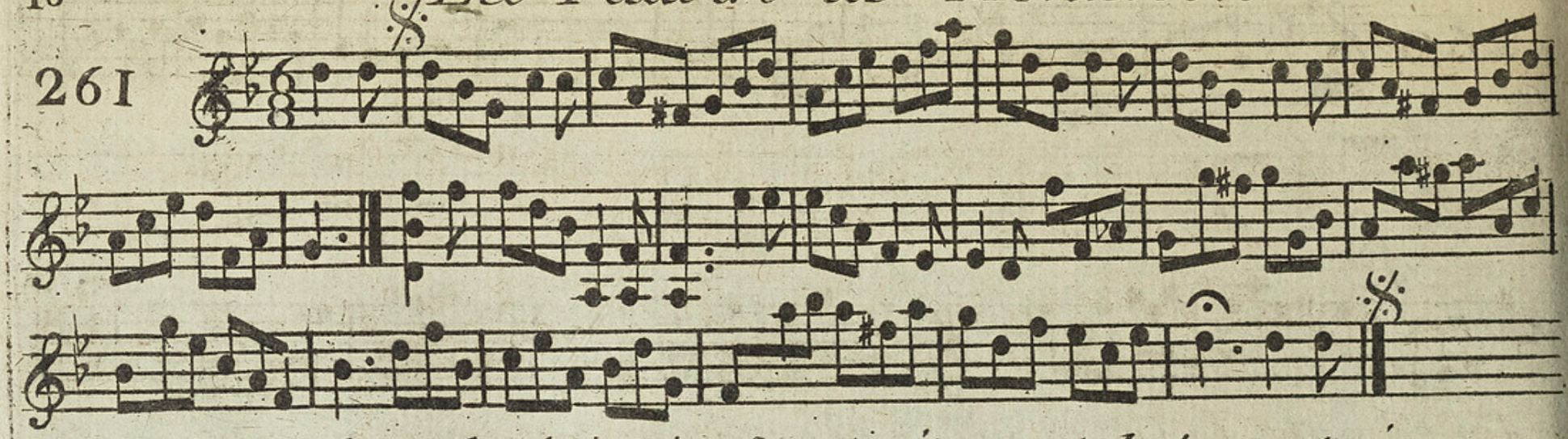
4 *Ballancer et rig.*

5 *traverser, sur vos place*

6 *Les* 2 *mains a vos De. en tournant rentré à vos places*

Contrepartie du tout, pour les 6 *autres*

261



1 *Un C.v avec la D.e de vis à vis, font trois quart de tour, et rig.*
2 *En rond 3 par 3 avec ceux des cotés un tour entier*
3 *Desuite le C.v et la D.e traversen en se donnant la main droite, comme ils sont*
4 *Chassé à droite et à gauche*
5 *Une passe en tournant un demi tour*
6 *Ball. et rig.*
7 *Les 2 main a vos D.es en tournant rentrer à vos places et rig.*
Contrepartie du tout pour les 6 autres