BnF Gallica

XVIme Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Vincent. Auteur du texte / Autrice du texte. XVIme Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

191

XVI^ME. RECUEIL
DE POT POURY FRANCOIS
ET CONTREDANSES
Les plus a la Mode
Avec l'explication des figures qui se dansent chez la REINE

Prix 1^liv 4^s

Les Second Dessus *se vendent 12^s*
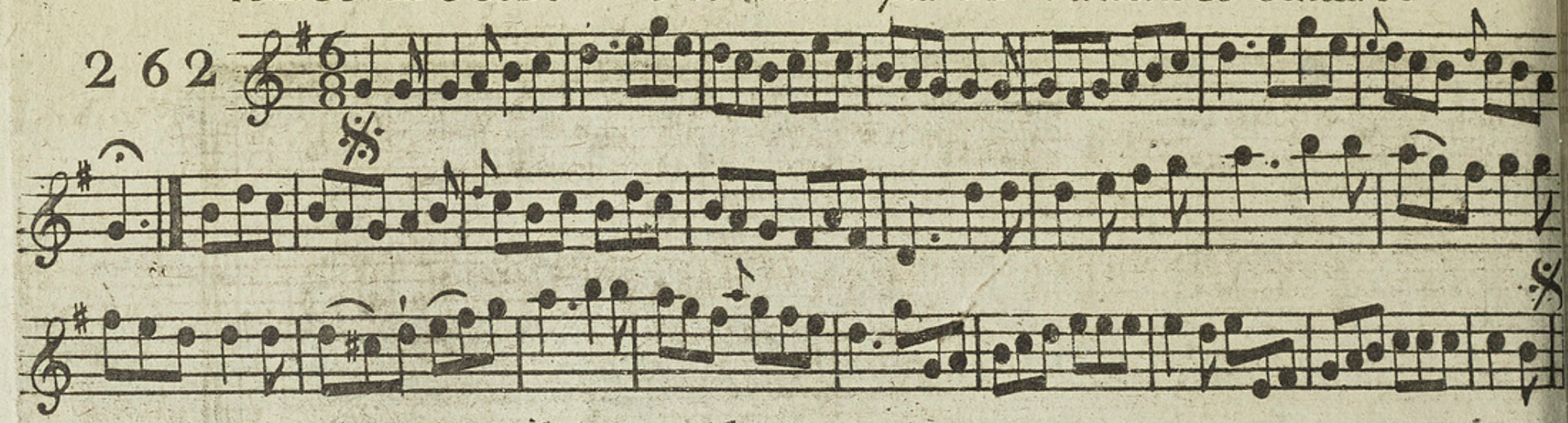
A PARIS

Chez FRERE *M^d et Graveur de Musique*
Passage du Saumon

C 2520 (13)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Les Belles Voisines par Mr. Vincent et Gaudrot



1 La demi chaine des De. 2 l'Alle aux 4 coins tous 8 un tour

3 Un Cr. et une De. de vis à vis se donne la main droite et la gauche aux deux autres ce qui forme une ligne

4 Un petit chassé croisé 2 par 2 les 2 De. ensemble et les Cr. demême

5 Les Cr. et la De. du milieu Ballancent

6 et traversent en donnant la main vis à vis

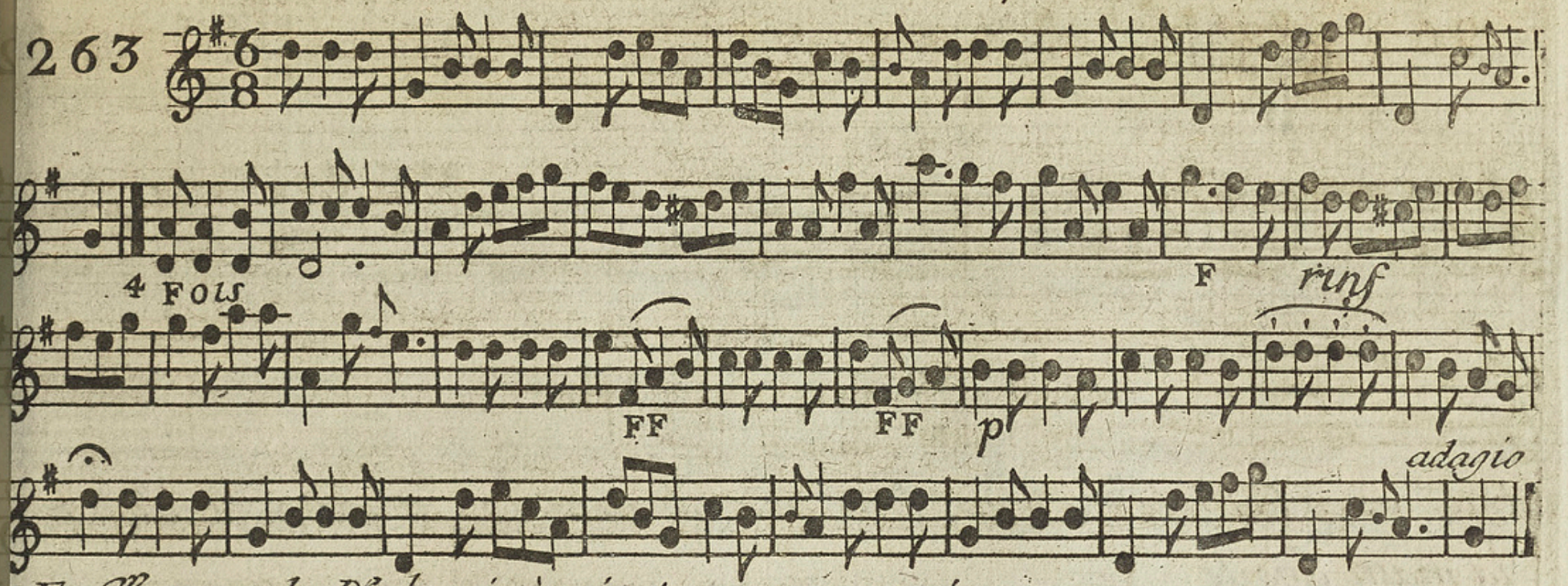
7 Chassent croisé tous 4 et trig. 8 Les Cr. reprenent leurs De.

10 Un tour des 2 main et a ses places

Contrepartie du tout pour les 5 autres

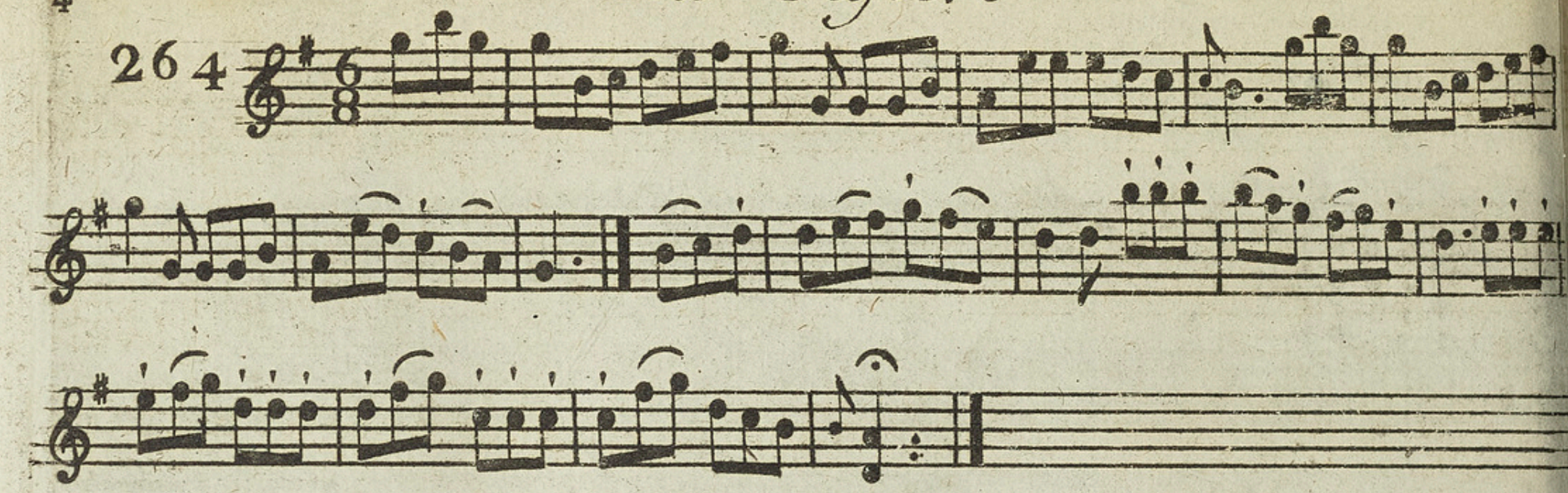
Les Plaisirs de Lechard par Mr. Lechard. 3

263



1 Un Cple avec la Dse de vis à vis traverse et rig.
2 Chassé a droite et a gauche sans rig.
3 traverser à vos places et rig.
4 Le Cple et la Dse en avant la Dse tourne à droite et le Cple a gauche pour rentrer à leurs places 5 Ball. et rig.
6 tous 2 pirouette doucement pendant le point dorg. 7 Deruite travt aux places vis à vis en se presantant la main droite et rig. 8 la main gauche pour rentrer à ses places et rig. Contrepartie du tout pour le 6 autres

La Glycere



1 *Un C.v avec la D.e de vis à vis font un contretems en avant presentant la main droite*

2 *dans cette position un demi tour sur places*

3 *Un tour d'Allemande en entier une passe pend.t le point d'org.*

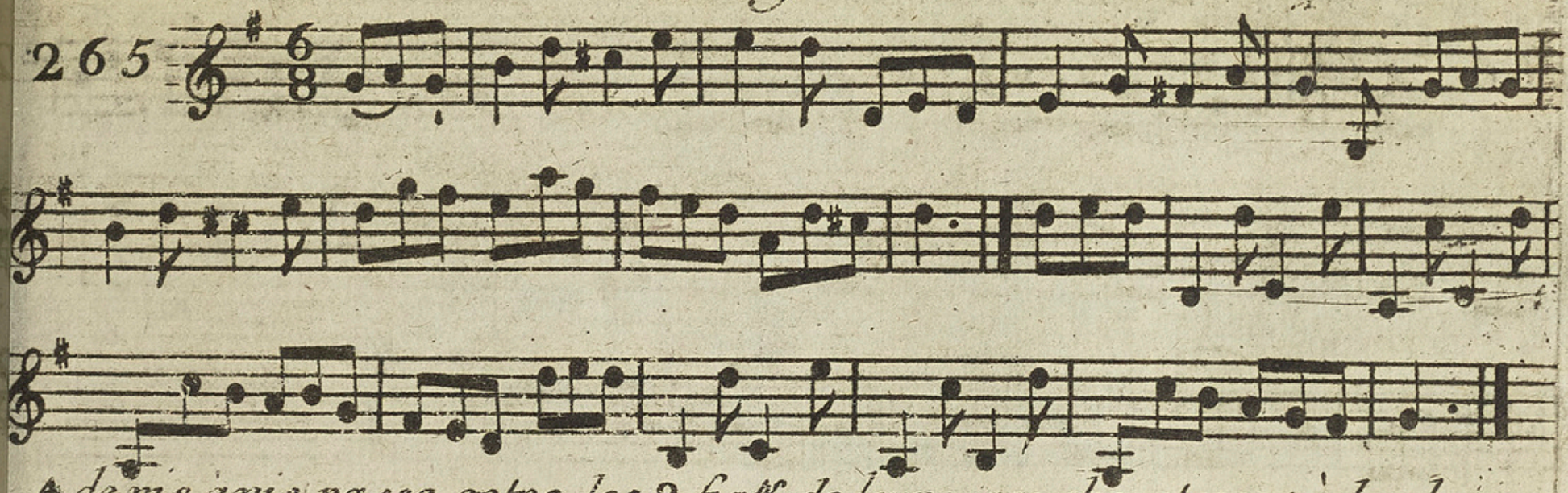
4 *Ball. et rig.*

5 *Un tour des mains le C.v avec sa D.e la D.e avec son C.v et rig.*

Les 6 *autres demême.*

La Delayde
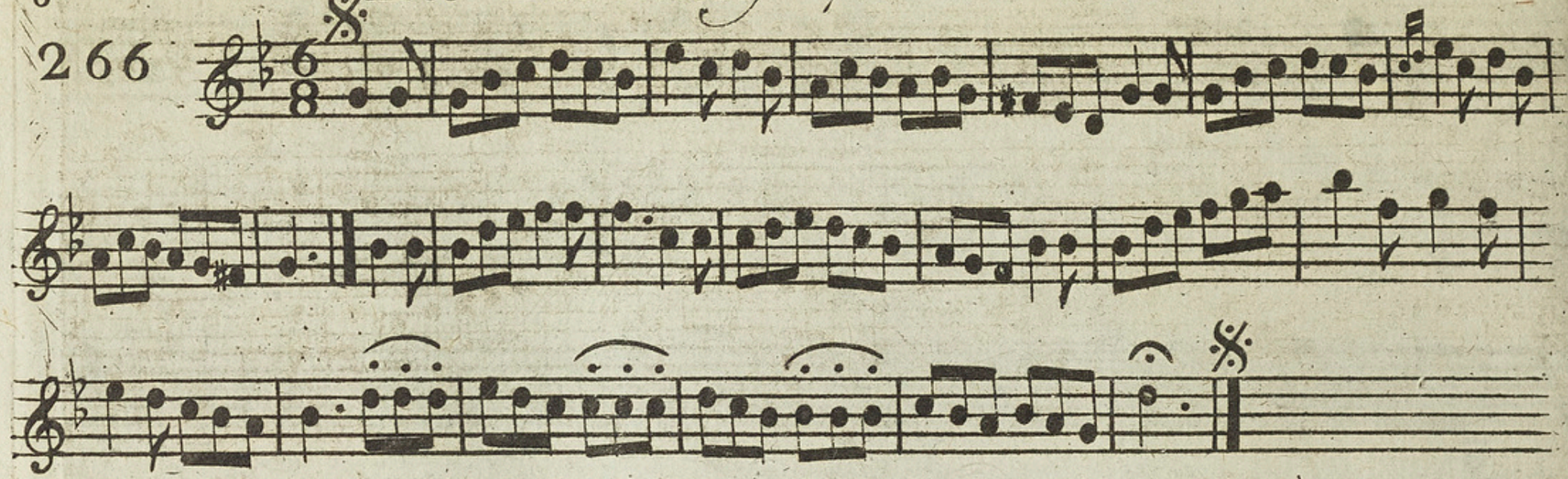
265



4 de vis à vis passe entre les 2 fig.s de leurs gauche et vont à la place de vis à vis et font un chassé ouvert et former 2 ligne en avant et en arrière tous les 8 les 4 des bouts font un demi tour de rond Les 4 autres de même

La Dandilly par Mr. Jullien
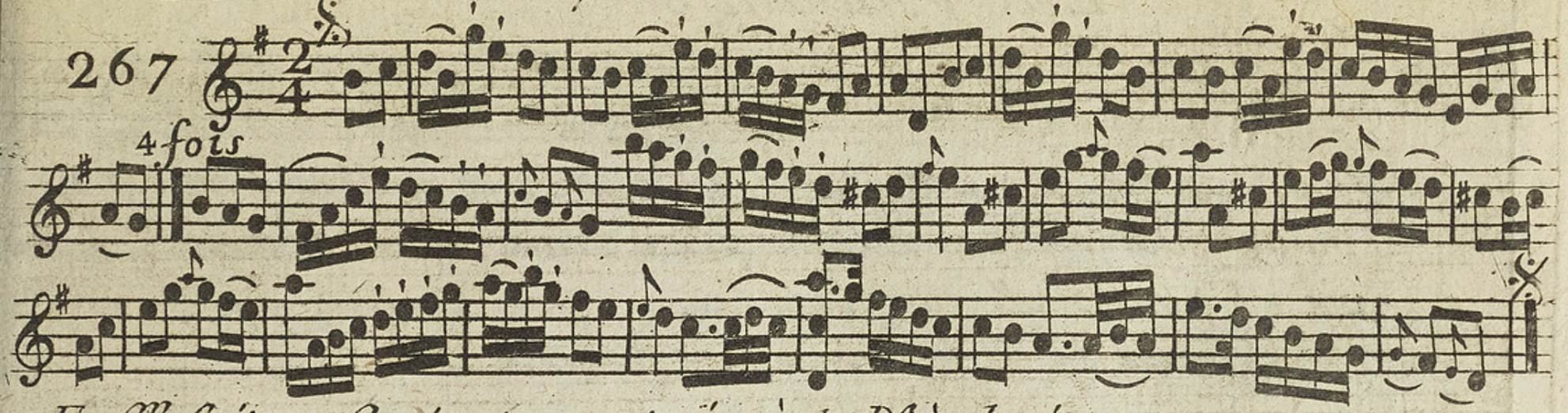
266



1 *Pirouetter* 2 *le Cv. avec la De. de vis à vis à droite sur place et rig.*
2 *Chassé à droite et à gauche sans rig.*
3 *Le Cv. et la De. se donnant la main droite tournent* 3 *quart de tour et rig.*
4 *Sans quitter la De. le Cv. donne la main gauche à la De. de sa droite dememe la De. aux Cv. de sa droite font les tableau pendant le point d'org. Ball. et rig.* 5 *Les* 2 *main chacun a sa De. en tournant rentrer a ses places et rig. Contrepartie du tout pour les* 6 *autres*

197
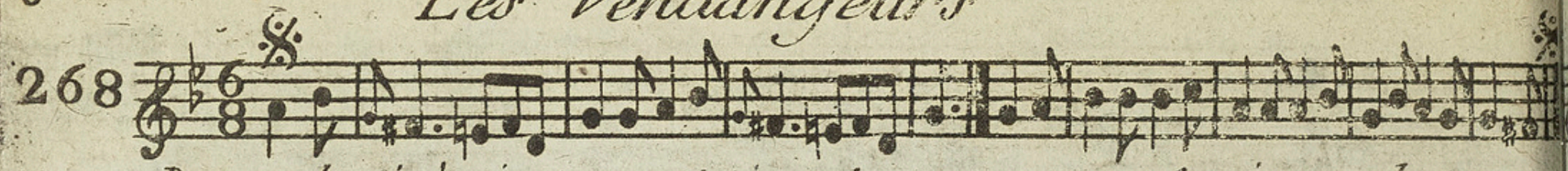
La Pierrette par Mr. Guillaumme



1 Un Cv. fait un Contretems et rig. à la De. à droite
2 tourné avec elle la tenant de la main droite sans la quitter
3 presente la main gauche a la De. de la gauche et rig. en cette position
4 tourne avec cette De. jusqu'a la sienne rig.
5 Ball. tous 2 contretems en arriere pour former 2 ligne de 3
6 En avant et en arriere les 6.7 Les 4 Cv. avancent d'une place en tournant tenant chacun leur De. et desuite en finissant la contrepartie ensorte que quand tous les Cv. ont fig. chacun se trouve à sa place
Contrepartie pour les 4 autres

Les Vendangeurs

268



1 *Deux de vis à vis trav. et rig. 2 les 2 mener un demi tour des 2 mains pour reprendre leurs place 3 en avant en arriere 4 de vis à vis 4 Un tour d'all. sur place*

Contrepartie des N°. 1. 2. 3 et 4 pour 2 autres
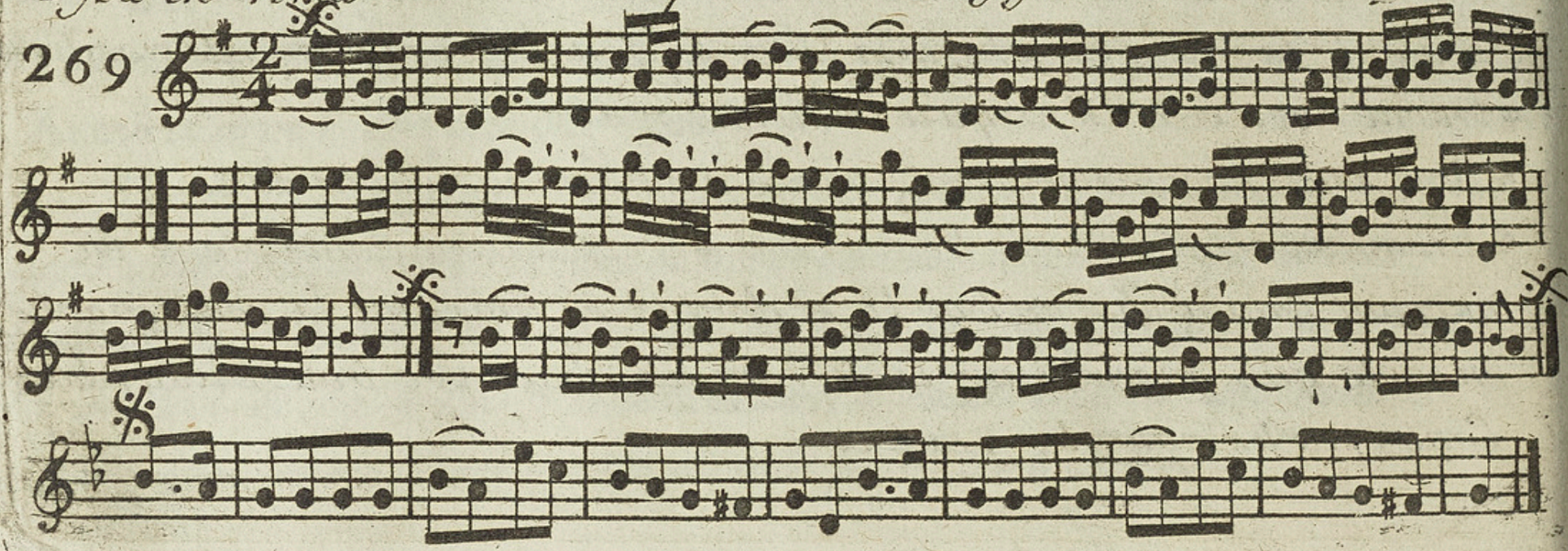
Les 4 autres de meme alternativement

1 *fois en rondo*

La Chapelle

Les figures de Mr. Le Quin

269
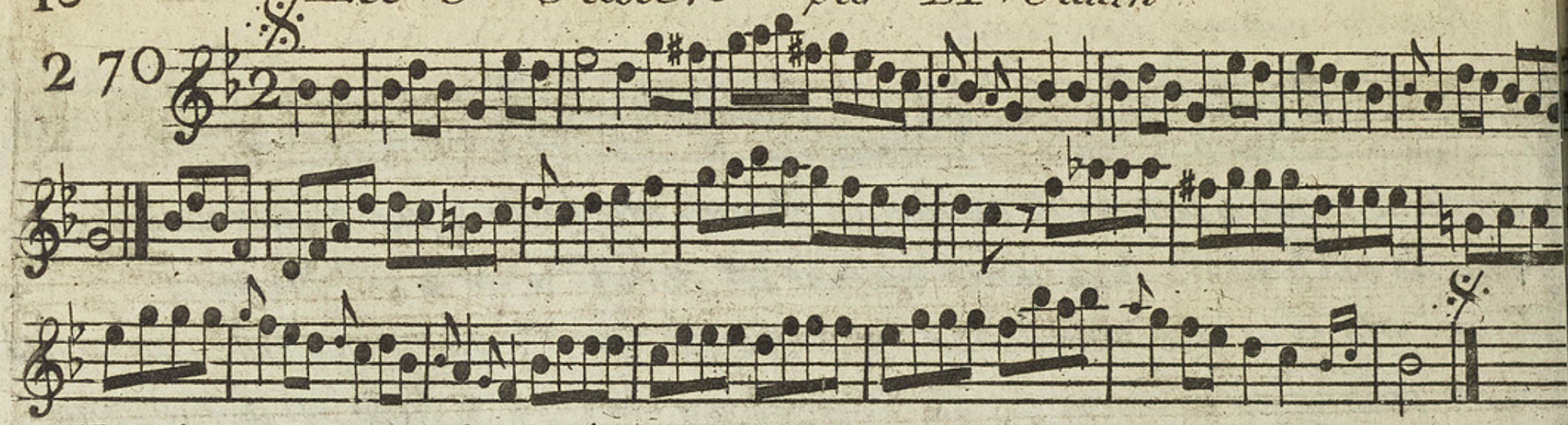


1 fois le mineur en rondo



1 Un demi rond 4 par 4. 2 Une demie chaine anglaise 4 par 4 qui mest au
place de vis à vis 3 Ball. tous 8 avos D^e. et rig. 4 les 4 C^p. change
d'une place a gauche et rig. 5 presenté les D^e que vous avez en moul^t.
en les tenant de la main droite ball. et rig. 6 tous 8 faite un demi tour
de moulinet 7 Ball. tous 8 à vos D^e. et rig 8 les 4 D^e. change de C^p. a
droite et rig. 9 un demi quarré de mahony et rig. au milieu du quarré
chacun prend sa D^e et rentre dans les cotés se trouve chacun vis a vis
ses places 10. 4 vont fig. sur leur droitte pendant que les 4 autres
chasse sur leur gauche les deux D^e. se trouve à coté l'un de l'autre et
les C^p. à chaque bout ceux qui ont chassé sur leurs gauche ont la
face en dedant et les autres en dehors et rig. 11 les 4 qui ont la face en
dehors font passe leurs D^e. devant eux et se trouve a leur places
pendant que les autres enmene leurs D^e. a leurs gauche se font face en pas-
sant pour aller a leur place et rig. 12 chassé croisé tous 8 allé revenie et rig chaq^e fois.
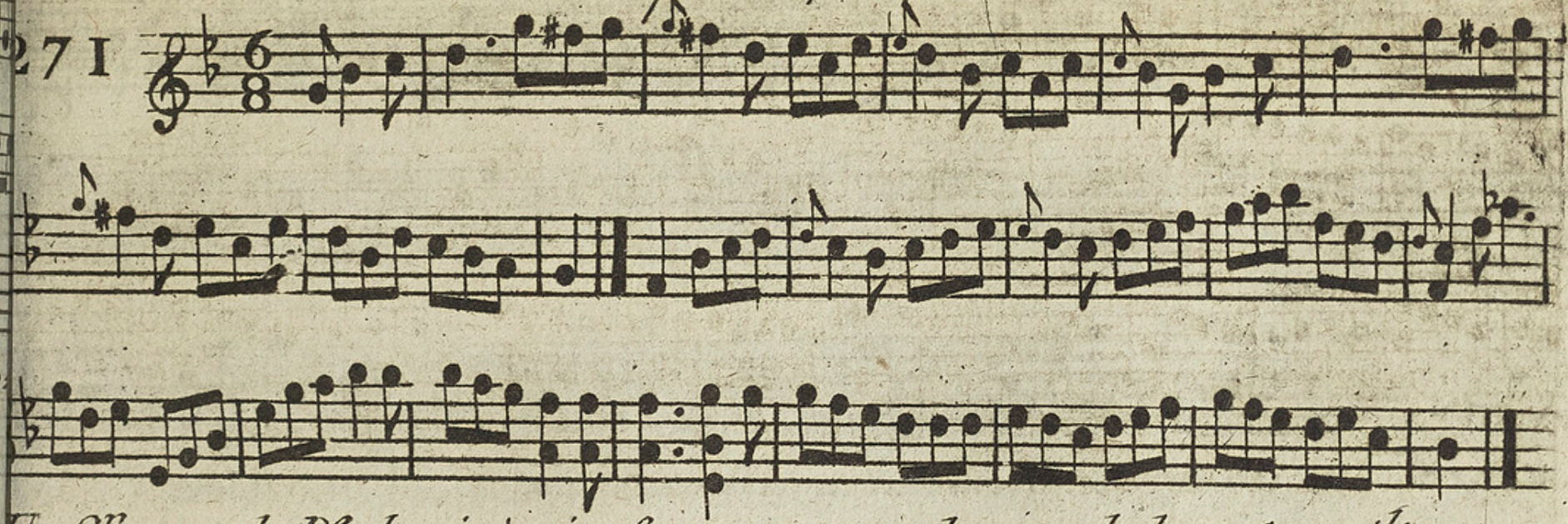
La S^t Julien par M^r. Julien



1 Un C^o. avec la D^e. de vis à vis trav^t. et rig. 2 Le C^v. vient en avant et en ar
=riere pendant que les 2 D^e. chassent croisé dechassent sans rig.
3 Les 2 main chacun a vos D^e. en tournant rentrer a vos places et rig.
4 Les 2 meme en avant en arriere
5 Chassé a droite et en tournant a droite rentrer à vos places
6 Le second C^v. avec la D^e. de vis à vis traversent à leurs tour pour
repeter toutes les figures et rig.
7 Le C^v. en avant et en arriere pendant que les D^e Chassent
8 Les 2 main chacun à sa D^e. pour rentrer à ses places
9 Les 2 meme en avant en arriere 10 Chassé a droite et rentrer avos places
en tournant Contrepartie du tout pour les 4 autres.

La Jamaique par Mr. Jullien. II

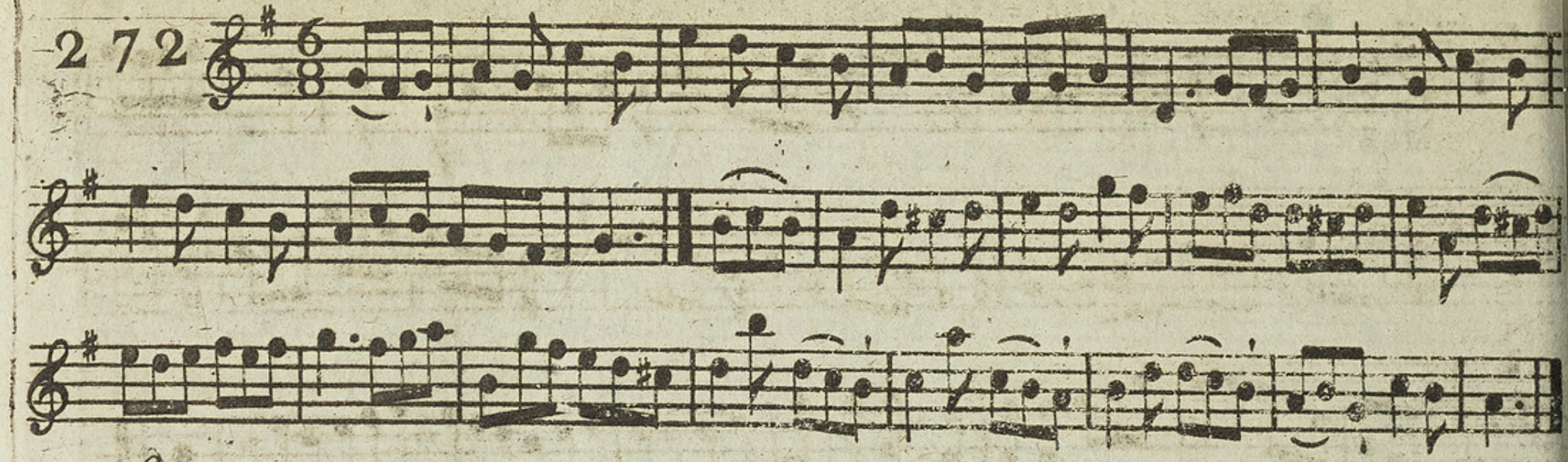
271



Un Cv. avec la De. de vis à vis font un tour de rond dans le milieu
Ball. et rig.
traverser aux places vis a vis et rig.
Chassé et déchassé sans rig.
Repasser sur vos places
Desuitte en tournant à gauche rentrer sur vos places
Contrepartie du tout pour les 6 autres.

La Souder
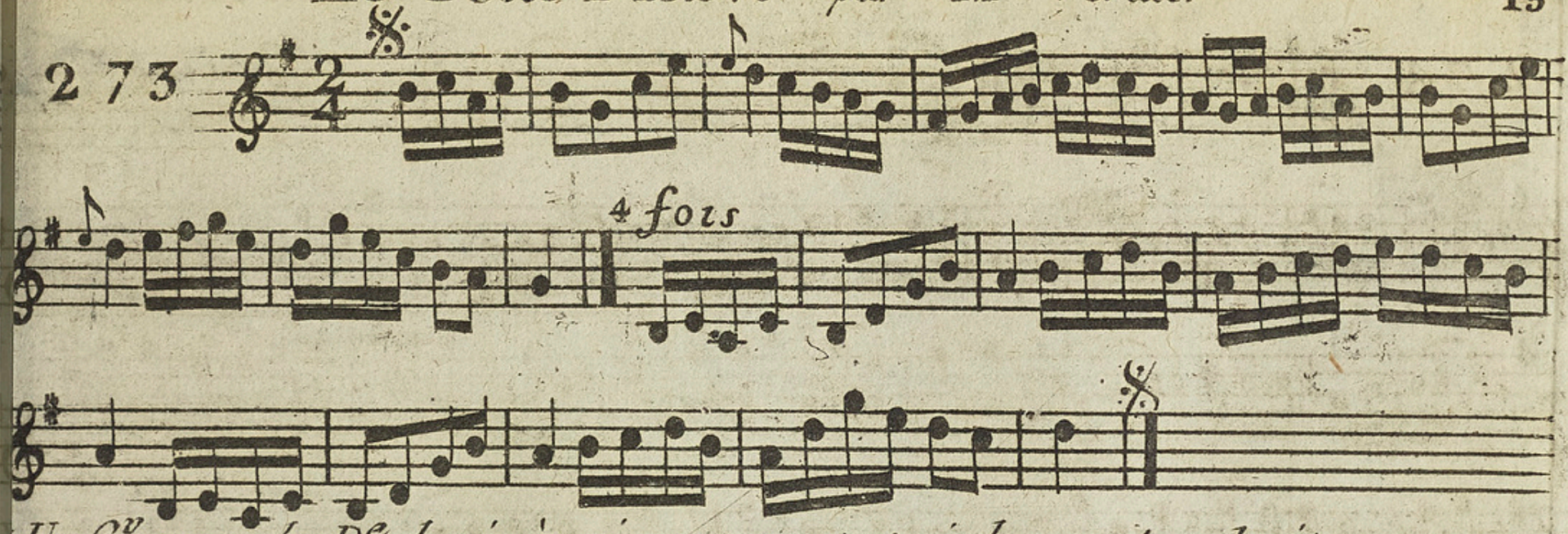
2 7 2



4 figres vont en avant en arriere ensuite les 2 Cres prennent la Dle de vis à vis et entre dans le milieu des 4 autres le chassé de la marquise la demie chaine anglaise 4 par 4 Chassé tous les 8 et dechassé et rig.

Contrepartie pour les 4 autres

Le Petit Raton par Mr. Verdier



Un Cv. avec la De. de vis à vis en avant et chassent a droite
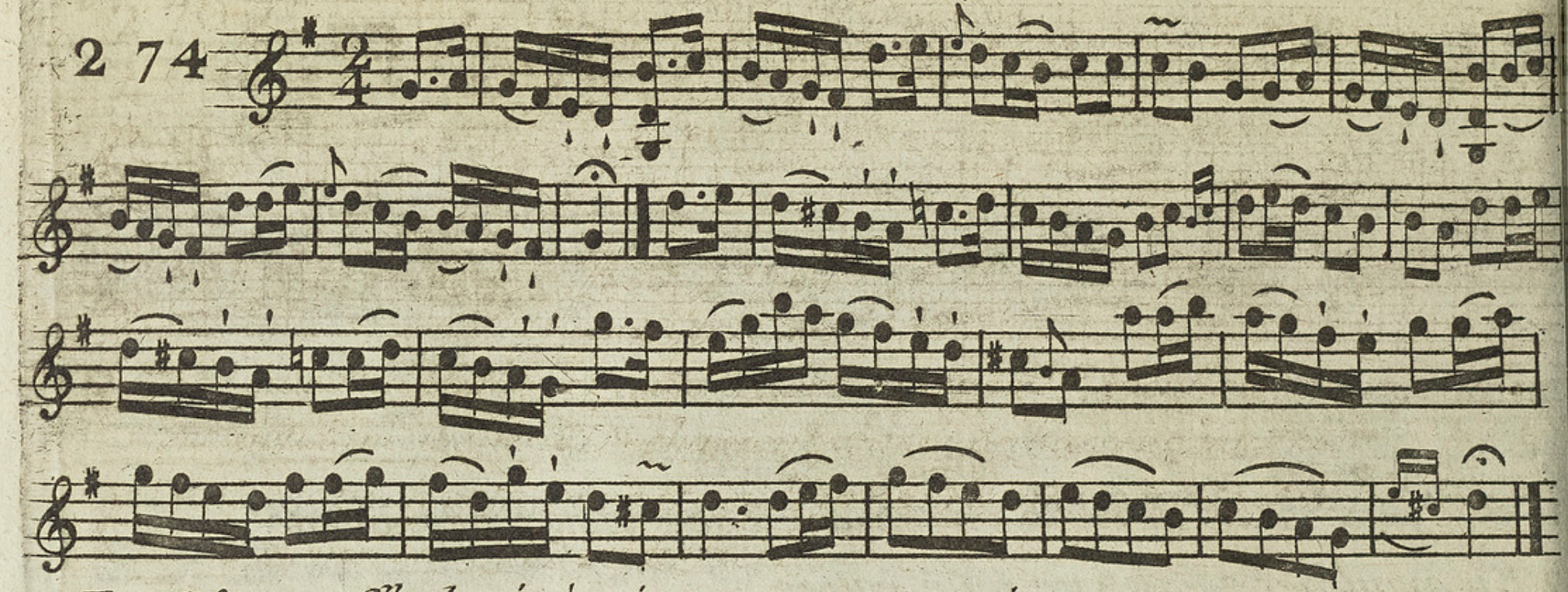
2 En moulinet 3 par 3 un tour entier

3 Les 2 même se donnent la main droite trav. et rig.

4 Les 2 mains à sa De. tournent sur place un tour et rig.
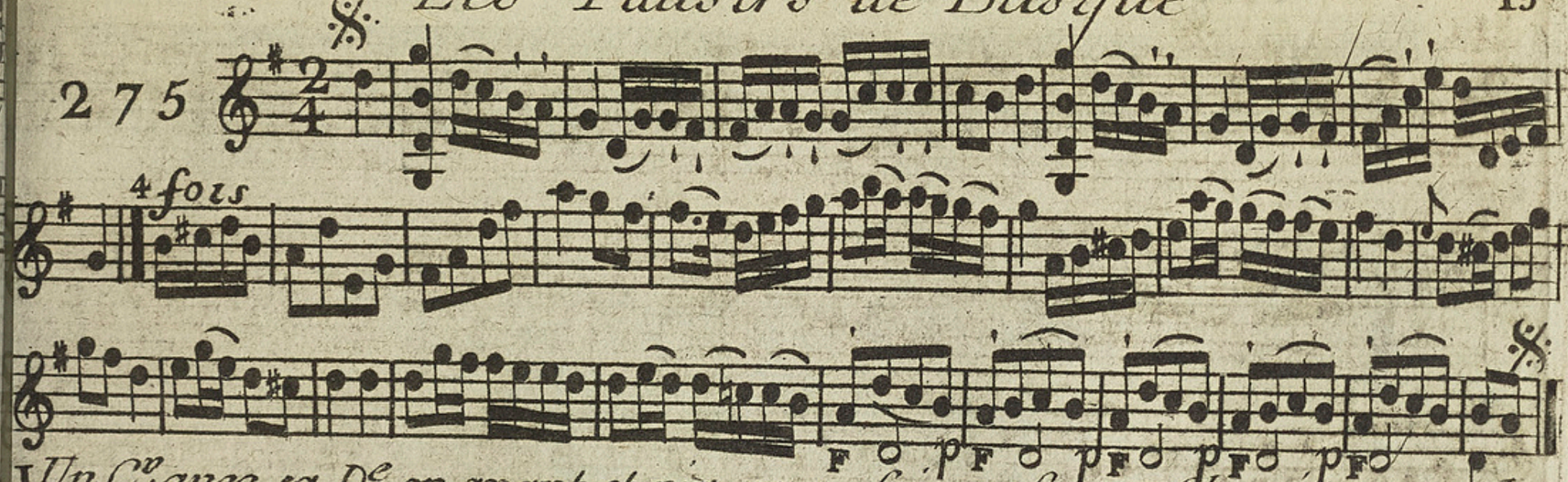
Contrepartie du tout pour les 6 autres.

La Belle Rencontre par Mr Vincent et Gaudrot



1 Une De. et un Cv. de vis à vis traversent et rig.
2 Chassé a droite et à gauche
3 Un tour et demi dos à dos
4 l'Allde à ses De. tous les 4 de vis à vis
5 Le Cv. de la De. qui a commancé va en avant a la De. de vis à vis
ballt. et rig. 6. Un tour des 2 mains a ses De. Contrepartie pour 2 autres
Les 4 autres de même.
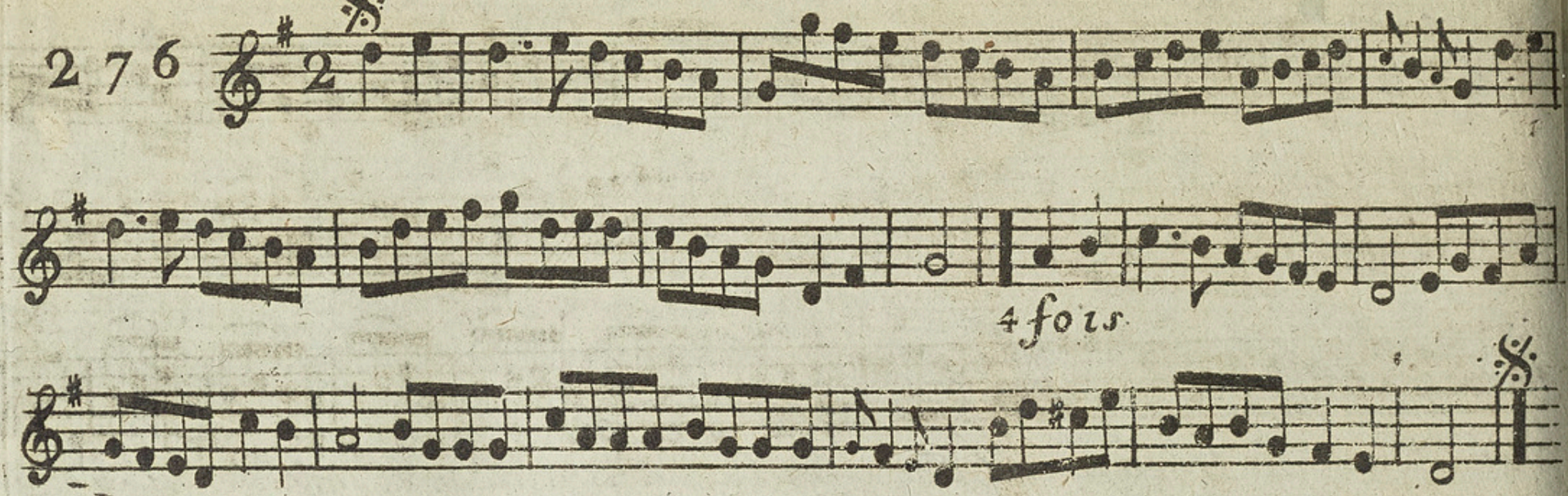
205



1 *Un C.r avec sa D.e en avant et rig. en se faisant faces* 2 *Chassé a gauche et a droite sans rig.* 3 *Le C.r et la D.e tourne dos à dos jusqu'à leurs place* 4 *de vis à vis vont en avant en arriere* 5 *Chassés croisés et dechassé sans rig* 6 *Les 4 mêmes le rond un demi tour et rig.* 7 *Desuitte la demi chaine Ang.se pour rentrer à leurs places et rig.* 8 *Au second C.r a droite a partir avec sa D.e pour repeter la même fig. du p.er qui est en avant avec sa D.e et rig. en se faisant face* 9 *Chassé à gauche et a droite sans rig.* 10 *Le C.r et la D.e tourne dos à dos jusqu'à leurs plaec* 11 *desuite en avant 4 et en arriere* 12 *Chassé croisé et déchassés sans rig.* 13 *Le rond un demi tour et rig.* 14 *La demi chaine anglaise pour rentrer à leurs places Contrepartie du tout pour les 4 autres.*

La Petite Rosette par Mr Verdier

2 7 6



1 Un Cv avec la De de vis à vis font face a la gauche du Cv et rig.

2 demi chaine anglaise un demi tour

3 Les 4 même le moulinet double un demi tour et rig.

4 Les 2 mains chacun a sa De tournent un tour sur place rig.

Contrepartie du tout pour les 6 autres.