BnF Gallica

XVIIIme Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode, avec l'explication des figures qui se dansent [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Frère. Auteur du texte / Autrice du texte. XVIIme Recueil de Pot poury françois et contredanses les plus à la mode, avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine.... .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

207

XVII^ME RECUEIL
DE POT POURY FRANÇOIS
ET CONTREDANSES,
Les plus a la Mode.
Avec l'explication des figures qui se dansent chez la REINE.

Gravé par M^me. Frere.

Prix 1^lt. 4^s.

A PARIS

Chez FRERE *M^d et Graveur de Musique*
Passage du Saumon.

C.2520(4)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Mont Parnasse

277



1 Un Cav et la De devis avis vont en avant le C de sa main droite prend la gauche de la De
2 Et sont un demi tour
3 Font une demi chaine anglaise avec les figurans a droite
4 Une passe pendant le point d'orgue
5 La pousette tous 4 sur place
6 Un tour des 2 mains chacun avec sa De et a ses places
Les 6 autres de meme 2 par 2

Les Variétés amusantes

278



1 Un Cav. avec sa Dle font ¾ de queue du chatet se trouvent vis a vis. les 2
. figurans a gauche
2 Chassent ouvert tous 4
3 Font un demi tour des 2 mains
4 Tous 4 en avant et en arriere et rig
5 La demi chaine des Des a ses places et rig
. Les 6 autres de même 2 par 2

La charmante Belingand

279



1 Le rond (2) Quatre de vis a vis font face a droite avec leurs Des rig
3 Quatre par 4 une demi chaine anglaise.
4 Les 4 du milieu pirouettent en dedans changent de Des et chassent ouvert.
5 Les 2 Des la demi chaine vis a vis (6) Balancés tous 8 à vos Des et Rig
7 Tous 8 un tour des 2 mains sur place (8) Les 8 la promenade d'une place rig
9 Un tour d'allemde aux 4 coins (10) Un demi carré de mahoni 4 en avant les 4 autres chassent ouvert un demi tour sur place (11) Contre partie du carré de mahoni qui vous remet tous a vos places
12 La main

La Clery.

280



1 *En avant et en arriere 4 et Rig.*
2 *La demy chaine des Dames et Rig.*
3 *Chassés croisés 4 et Rig.*
4 *En rond jus-qua vos places et Rig.*
Contrepartie pour les 4 autre

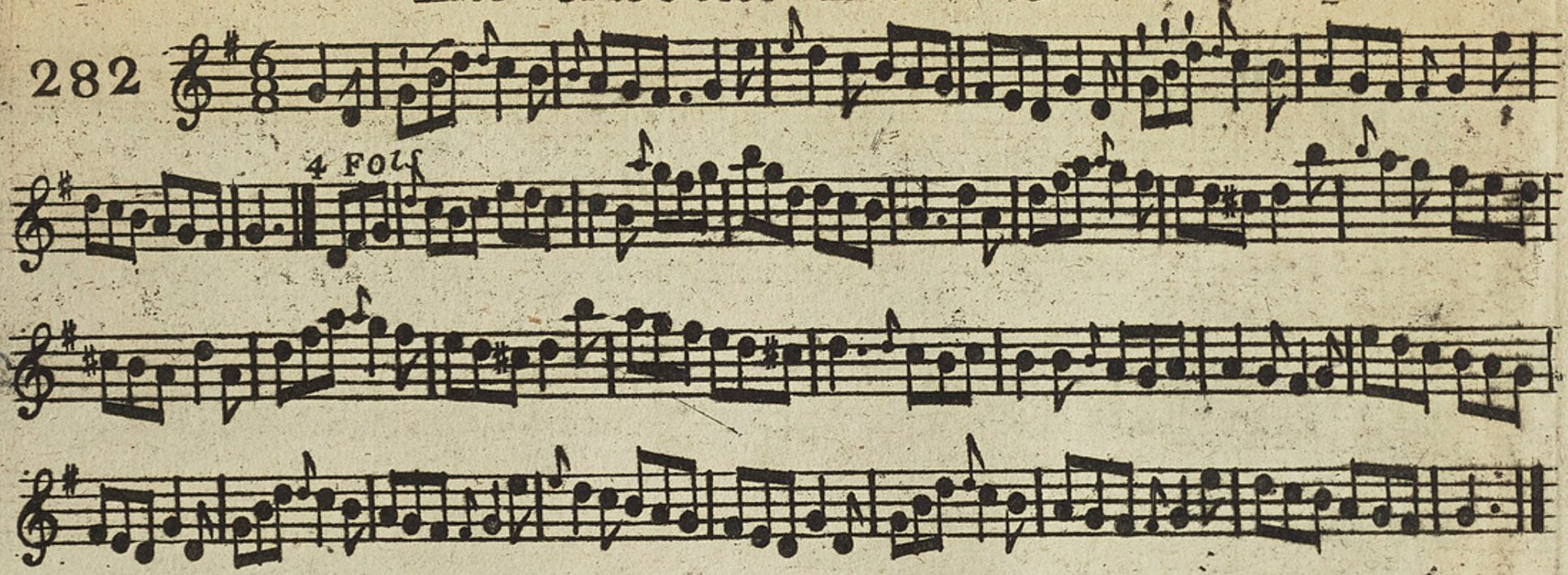
La Neuville

281.



1 Le grand rond a l'ordinaire (2) En avant 4 et en arriere
3 Un Cav, avec la Dᵉ de vis à vis traversent aux places vis à vis en se donnant la main droite et restent en place de Dᵉˢ rig.
4 Les 2 autres de même et rig (5) Les 4 mêmes balancent et rig
6 Les 2 mains à vos Dᵉˢ tournés un demi tour sur place et rig
7 La demi chaine Anglaise a vos places.
8 9 10 11 12 13 Contrepartie du tout pour les 4 autres.
14 La Main

282



1 l'anonime des 2 Dᵉˢ rig. (2) Un Cav. et sa Dᵉ vont en avant et en arriere
3 Chassent à droite et à gauche (4) Main droite en main droite un tour entier.
5 Balancent et rig. (6) Une demi Chaine des Dames, et a vos places.
7 l'anonime des 2 Cav.
8.9.10.11. Contrepartie des Nᵒˢ 2.3.4.5
12 Une demi chaine des Cav. et a ses places.
Les 4 autres de même.

La Chasse de Venus

283



Le Rond

1 *Deux Cav.ˢ tenans chacun leurs D.ᵉˢ en avançant pour se faire face ensuite faire face a la Contrepartie qui est immobile en chang.ᵗ de D.ᵉ*

2 *Chassés et déchassés . Contrepartie autant.*

3 *La grande Chaine a moitié*

4 *La Valse ou la promenade jusqu'a sa place*

La Chevilli

284



Un C.r et une D.e traversent en se donnant la main droite se sépar ent ensuite pour aller en arriere.
Contrepartie pour les 2. autres, ce qui les met vis a vis leurs places.
Les memes 4 en avant les 2 C. vont en arriere pendant que les 2 D.es changent de place. Contrepartie pour les 2 C. Les C. en place des D.es (au Min.r) Les 2 D.es chassent sur leur droite pendant que les C tournent sur leur gauche en avançant d'une place, rig. Ensuite passent dos a dos pour se trouver vis a vis l'un de l'autre rig.
Balancés tous les 4 vis a vis l'un de l'autre rig.
Les 2 mains a vos places.

285

Les Graces de l'Amour



1 Quatre de vis a vis chassent croisés et un contretems en tournant au coin se faisant face.
2 Un 2.d chassé et contretems au coin ce qui met aux places de vis à vis
3 Balancés tous 4 et rig. (4) La demie chaine de 2 D.es de vis à vis
5 La demi chaine de 2 Cav 6 Un quart de promenade à droite et rig.
7 Encor la promenade et rig et aux places de vis à vis
8.9 10 11.12.13.14. Contrepartie des n.os 1.2.3.4.5.6 et 7 pour les 4 autre

217



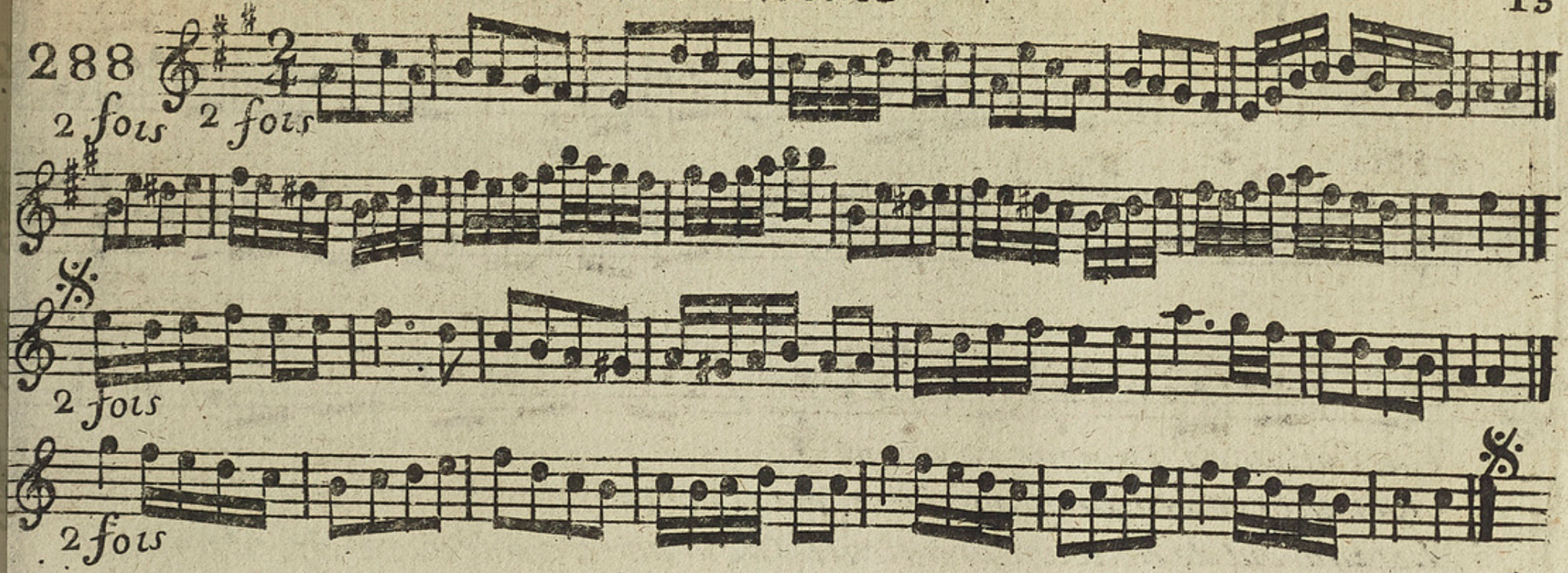
Le grand rond a l'ordinaire (1) En avant 4 et en arrière.
2 Demi chassé croisé tous 8 et rig (3) Une passe aux 4 coins tous 8
4 Balancés tous 8 et rig. (5) Les 2 mains a vos Des en tournt a vos places rig
6.7.8.9.10. Contrepartie du tout pour les 4 autres
11 Changés de place 4 par 4 en formant les rideaux et rig
12 En moulinet 4 par 4 pour être vis a vis vos places et rig
13 Changés de place encore 4 par 4 et rig
14 En rond 4 par 4 pour rentrer a vos places et rig
15 La main

La Belle Zaire

287



1 Quatre de vis a vis font la demi queue du chat et rig
2 De suite la demichaine anglaise
3 l'Allem.de aux 4 coins et rentrés a vos Des rig
4 Les 4 mêmes chassent croises et rig.
5 Traversés a vos places et rig.
Contrepartie pour les 4 autres.



1. Le rond
1. Le quarré de Mahon partie et Contrepartie
2 Balancer a sa De de gauche avec un demi tour de passe revenir a sa De a laquelle on balance avec un demi tour de passe
3 Les 4 Des en avant revenir a leurs places. Les 4 Cavméme figure
4 La grande chaine a moitié
5 La promenade ou la valse jusqúa sa place

Les Battus Païent l'amende

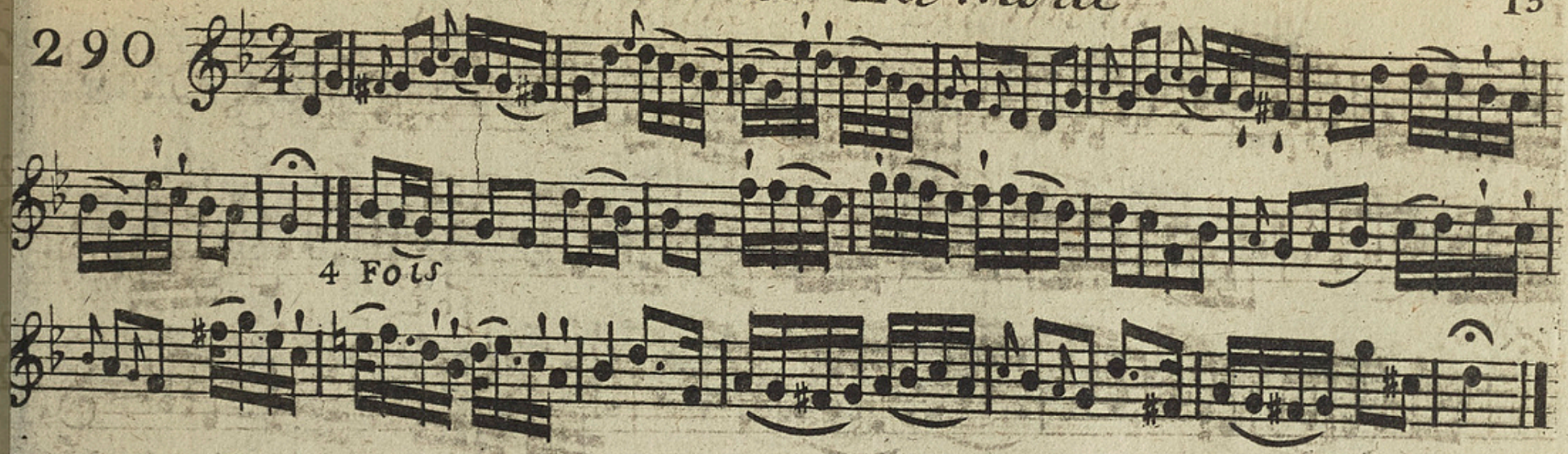
289



1. Un Cav et sa D^e vont en avant
2. Chassent croisés ainsi que les 2 vis a vis eux
3. Les 2 qui ont tete en avant prennent les figurans d'a coté d'eux et font un tour
   . d'allemande de même que les 2 qui ont chassé
4. Se tenans tous 8 les mains pour former un fer a cheval dans cette position
   les 2 de chaque bout quittent les mains ceux de la droite frappent 3 fois dedans
   regardans les 2 du bout gauche leur faisant signe qu'ils païeront l'amende les 2
   du bout gauche fraperont legerem^t avec le dessus de la main d^e dans la g^e faisant
   signe qu'ils la paieront 5 Les 4 du milieu se detachent du fer a cheval vonten
   avant dans le milieu se tenant la main (6) Font un ½ tour des 2 mains pour se trouver
   a leurs places 7 8 9 10 11 12 Contrepartie pour les 2 autres.
   Les 4 autres de meme

221

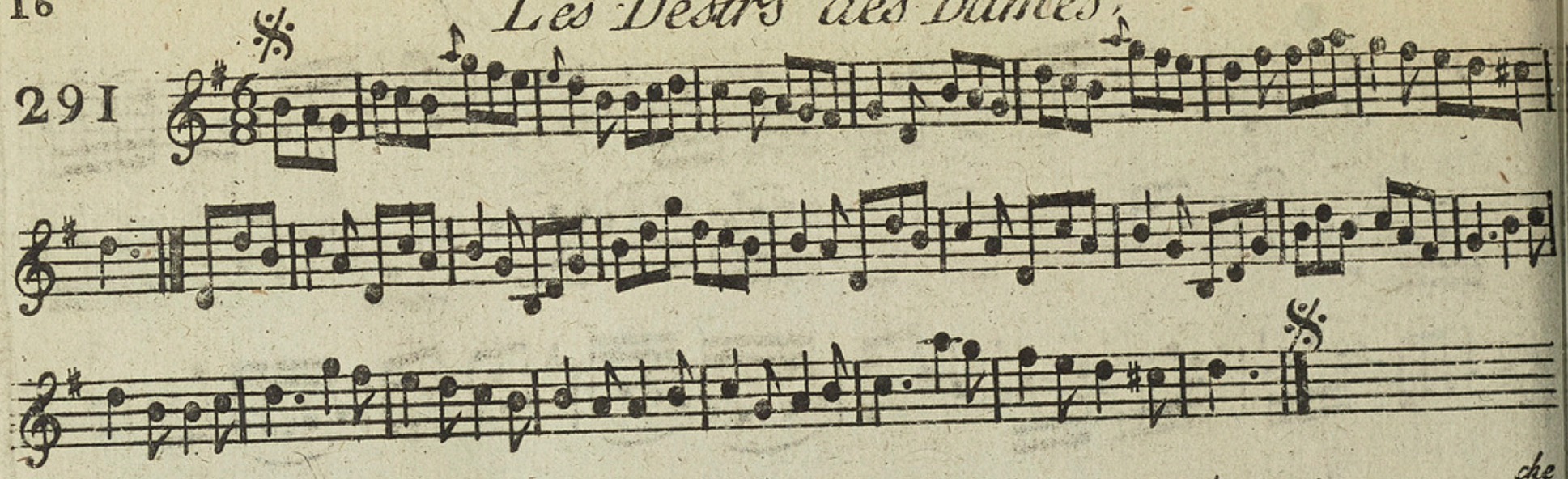
290



1 Deux de vis a vis en avant et en arriere
2 Les memes figurent chacun a droite et sans faire de rigaudon.
3 Passent aux places de vis a vis
4 Se donnent main droite en main dr^e et de suite rendent main gauche en main gau^e le Cav. a sa D^e et la D^e a son C
5 Font une passe pendant le point dorgue les D^es observeront de passer sous leur bras gauche pour faire la passe
6 Les 4 de vis a vis figurent a droite sur les cotés sans faire le rigaudon
7 Tournent tous 4 en dehors les Cav. a gauche et les D^es a droite
8 Les 2 mains a vos D^es pour rentrer a vos places
Les 6 autres en font autant alternativement

Les Desirs des Dames.

291



1 Un Cav.. et une D.e de vis à vis font un petit chassé à 3. pas à droite, et la gauche.
2 Traversent a la place de vis a vis (3) Fontencor le chassé a 3 pas a droite et à gauche
4 Un demi tour des 2 mains. a ses places.
5 l'Anonime de 2 D.es de vis a vis
6 l'Anonime de 2 Cav. et aux places de vis a vis
7 l'allemande aux 4 coins tous 8. un tour.
8 Les 4 qui se trouvent vis a vis leurs places, font une demi chaine anglaise
et les 4 autres un tour d'allemande.

les 6 autres de meme, 2. par 2 alternativement