BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

24.em RECUEIL
DE POT POURY FRANÇOIS
ET CONTREDANSES
Les plus à la Modes
Avec l'explication des Figures
Qui se dansent chez la REINE
Prix 1.th 4.s

Les Second Dessus *Se Vendent 12.s*

A PARIS

Chez FRERE *Md et Graveur de Musique*
Passage du Saumon.

471

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

La Veillée Villageoise



1 Quatre de vis à vis chassent ouvert et pirouette
2 Traversent aux places de vis à vis chaque Ca.v faisant face a sa D.e rig.
3 Chassent et déchassent à droite et à gauche dans cette position
4 Les Ca.v pirouettent sur places tandis que les D.es vont a main
5 Les D.es pirouettent à leur tour pendant que les Ca.v vont en av
6 Une passe pendant le point d'Orgue à la D.e de vis à vis
7 Traversés à vos places rig.
8 Un tour des deux mains a vos Dames
Contrepartie pour les 4 autres.

La Foret



Le Rond
1 4 de vis à vis figurent a droite sur les Cotés rig.
2 passent entre ceux qui leurs font face les Ca.v tournent
a gauche et les D.es a droite
3 Une demi chaine Anglaise
4 Une demi chaine des D.es qui remet les figurans
a leurs 1.eres places (6) Chassés Croisés sans rig.
7 Traversés sans rig. (8) Une demi queue du Chat (9) balancés
10 Rigodon (11) Un tour des deux mains sur places
Contrepartie pour les 4 autres

La Laval

384



Un Ca.v avec la D.e de vis à vis en avant et en arriere
Les deux mains avec D.es tournez un tour sur place
Les 2 Ca.vs tenants leurs D.es font face a droite et rig
en se retournant
La Chaine Anglaise qui est la main droite la main
gauche et l'on s'arrête en donnant la main droite et rig
Chassez croisez 2 par 2 les D.es faissant face aux Ca.vs
qu'elles tiennent de la main droite et rig. les D.es
en se retournant en face de leurs Ca.vs
Les 2 mains à vos D.es en tournant rentrez
à vos places
Contrepartie du tout pour les 6 autres

385



1 Un Ca.v avec sa D.e en avant et en arriere
2 La poussette sur place 3.e Balancez et rig
4 Les 4 de vis à vis la demi chaine Anglaise
5 Les 4 mêmes en avant et en arriere
6 De suite l'on rachève la chaine Anglaise
pour rentrer à ses places
Contrepartie du tout pour les 6 autres.

La Belle Princesse

386



2 En avant 4 faite face sur les coiés, avec les D.es de vis à vis et rig.
3 En rond 4. par 4. un demi tour et rig. 4 Balancez 4 par 4 et rig.
5 Les 4 p.ers figurants viennent en avant pendant que les 4 autres par un contretems rentrent à leurs places et rig 6 Les 4 p.ers figurant chassent Croisez pour rentrer à leurs places pendant que les autres se donnent les 2 mains tournent un demi tour et rig.
7 Les 4 autres en avant faites face sur les Cotés et rig.
8 En rond 4 par 4 un demi tour et rig. (9) Balancez et rig. les 4 figurants en avant pendant que les autres rentrent à leurs places et rig. Les 4 figurants chassent croisez et rentrent a leurs places pendant que les autres tournent un demi tour et rig.
La Main.

La Flateuse

387



2 Quatre de vis à vis, traversent et restent en place de D.e et rig.
3 Demi chassez Croisez, et rig. (4) Les 2 mains aux 4 Coins, tournez un demi tour, et rig. sur 2 lignes.
5 En avant et en arriere (6) Demi chassez de Marquise, 2 par 2 sans rig. 7 Les 2 mains avos D.es en tournant rentrez avos places sans rig. 8 Les 4 premiers font face adroite et de suite 9 Les Cavs. quittant leurs D.es tournent a gauche pour etre aux places vis avis de meme les D.es adroite pr être a leurs places (10) Les 2 mains avos D.es en tournant rentrez avos places et rig.
Contrepartie du tout pour les 4 autres.

Le bon Ménage



En avant 4 et en arriere.
Chassé ouvert et raproché sans rig.
Balancé, et rig. (5) La demi chaine Anglaise
Contrepartie pour les 6 autres
Les 4 D.es en avant dos a dos et rig.
Chassez tous (8) a droite et a gauche vous faisant face
sans rig. (10) Les Ca.vs passants par derriere leurs
D.es en leur prennant la main rentrent vis a vis
leurs places et rig. (3) Balancé avos D.es et rig.
Le grand rond a droite jus qu'a vos places.
La main.

+ La Gluck (Gavotte d'Armide)



Un Ca.v et une D.e de vis à vis font un chassé à 3 pas à
droite et mouvement de coup de pied de même à gauche
Deux demi Contretems dos à dos en traversant former
un chassé en arriere jetté et assemblé et se trouvé aux
places de vis à vis (3) Deux Sissonnes du pied droit le Se-
=gond doublé en passant la jambe droite derriere deux
autres Sissonnés du pied gauche le Second doublé en pas
sant la jambe gauche derriere (4.) Pas de bouree assemblés
en avant donnant la main droite à la D.e vis a vis présen-
=tant la gauche levée former un quart de tour face à face
chassé entournant a gauche pour retourner à ses places
Contrepartie pour 2 autres) Les quatres autres de même.

Les Pantalons

390



2 Quatre la demi chaine Anglaise et rig.
3 Rachevez la chaine et a vos place (4) En avant 4 et en arriere.
5 Ballancez avec vos D.es et contretems en tournant les Ca.vs a gauche et les D.es a droite
6 Une passe chacun avec sa D.e pendant le point d'orgue
7 De suite la demi queue du Chat et rig.
8 Rachevez la demi queue du chat a vos places et rig.
Contre partie du tout pour les 4 autres

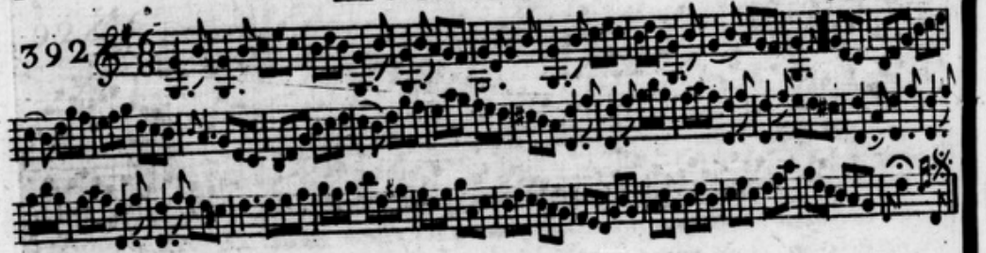
Le Changement de Têtes

391



2 Les 4 D.es gagnent une place a droite en tournant à droite
3 Les Ca.v demême à gauche faisant face aux D.es (4) De suite donnent les 2 mains aux D.es font la promenade à droite d'une place sans tourner. (5) De suite font pirouetter les D.es sous le bras pendant le point d'orgue (6) Tous (8) font un Contretems à droite en tournant un demitour sur place les Ca.v se font face et les D.es tournent le dos à la danse, rig. 7 Les 4 D.e font un Contretems à gauche sur place pendant que les Ca.vs rentrent a leurs places et rig. Les Ca.vs tenant leurs D.es de la main gauche les présentent en moulinet et rig. Les Ca.vs changent d'une D.e à droite donnant la main gauche aux D.es Les D.es sans quitter le moulinet font passer les Ca.vs sous le bras pendant le point d'orgue Les Ca.v en tournant avec les D.es qui s tiennent sur place rentre tous sur leurs places en place de 1.e et rig. Chacun les 2 mains à sa D.e tournent un demitour sur place et rig.

392



Quatre de vis à vis en avant en arriere Les 4 même la demi chaine Anglais ensuite un Ca.v seul présente sa D.e de la main droite en face de lui Chassé tous 2 à droite et rig. en tournant de suite chassé à gauche et rig. en tournant Le même Ca.v donne la main droite à sa D.e tourne un tour entier ensuite un tour de la main gauche et une passé pendant le point d'Orgue ensuite la queue du Chat Les 4 de vis à vis et un tour des 2 mains sur place.
Contre partie pour les 6 autres.

24

393



Quatre de vis à vis vont sur la droite par un demi rond les 4 autres chassent à gauche ce qui les mets sur 2 lignes et rig. (2) Les 4 du milieu font la chaine Anglaise pendant que ceux des coins balancent et rig.
Quatre de vis à vis font un demi cer ceau brisé pour se mettre sur 2 lignes opposées ce sont les D.es qui mènent à droite (4) Les 4 du milieu la demie chaine Anglaise les autres balancent et rig. tous sont avec leur D.es En avant et en arriere (6) Un quart de cerceau brisé et tous sont aux places vis à vis des leurs et rig. (7) Quatre en avant pendant que les 4 autres vont 2 par 2 sur leur droite dune place (8) Les 4 du milieu vont en arriere et les 4 autres 2 par 2 regagne leur places (Contre partie des mouvemt. 7. et 8.

La Mirontaine

394



1 Un Ca.v et une D.e traverse et rig. 2 Traverse 4 et rig.
3 Les 2 Ca.v et les 2 D.es vont figurer a gauche et rig.
en se retournant 4 Les deux Ca.v vont en avant et en
arriere pendant ce tems les 2 D.e font chassé Croisé et rig.
5 Les deux Ca.v font un tour des deux mains avec leurs
D.es ce qui les remets a leurs places.
6 En avant tous les quatre et contre tems.
en tournant en de dans a vos places
Les 6 autres en font autant

La Gaudichon

395

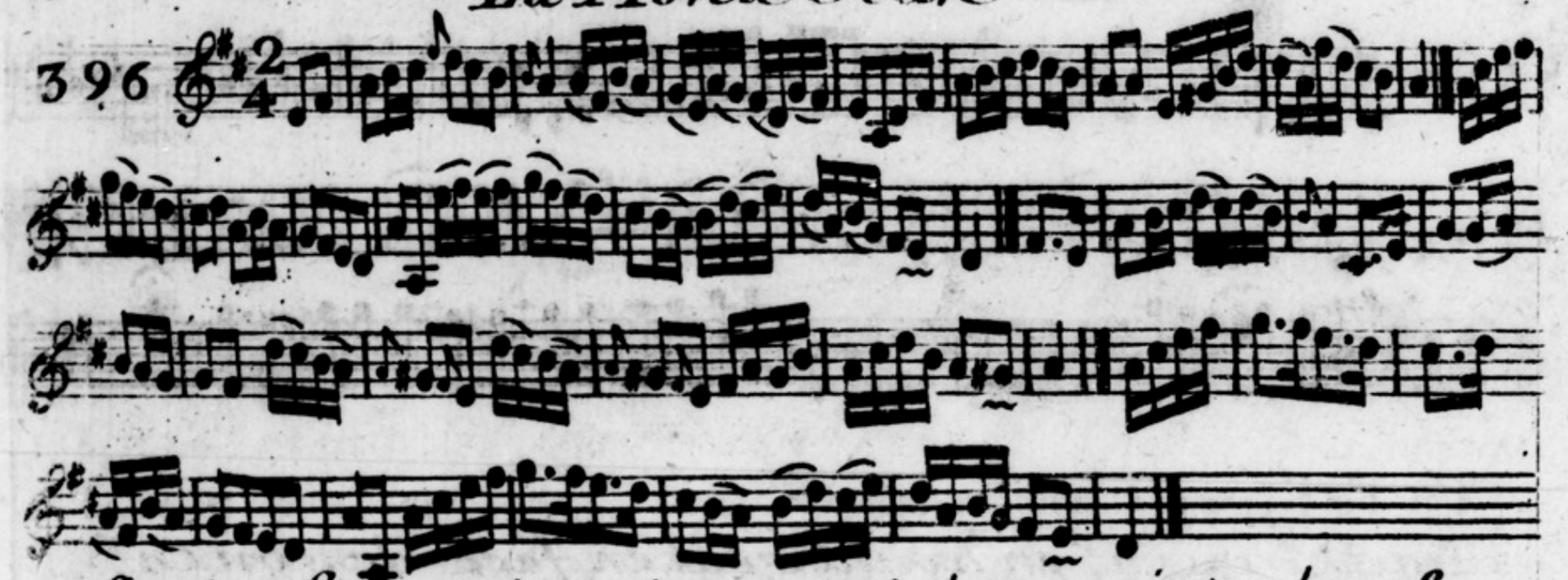


24

1 Un Ca.v seul en avant
2 La D.e du Ca.v en avant seul en face de son Ca.v
3 Tous deux en arriere et rig.
4 Tous deux chassez a droite et rig. en tournant a droite
5 Traversez en tournant a gauche pour se trouver
face a face dans le milieu balancez en avant
et en arriere en donnant la main gauche et pirouette
a la D.e pendant le point d'Orgue.
6 Chassez en tournant a gauche et rig (7) les 2 mains et en places
Contrepartie du tout pour les 6 autres.

La Monte Jean

396



Quatre figurant vont en avant et en arriere tous 8.
un quart de Grande Chaine
Contre par tie pour les 4 autres
Tous 8 vis à vis vos places balances avos D^e rig.
Les 4 D.^es un demy-tour de Moulinet
Les 4 Ca.^x balancent au milieu et change d'une place à droi.^te
Un tour d'allemande aux D.^es
Chassés croisés tous 8 et rig.
Un tour des deux mains avos D.^es et a vos places.

BIBL