BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

26em RECUEIL
DE POT-POURY FRANÇOIS
ET CONTREDANSES.
Les plus a la Mode,
Avec l'explication des Figures
Qui se dansent chez la REINE
Prix 1tt 4s.
Les Second Dessus *Se Vendent 12s.*

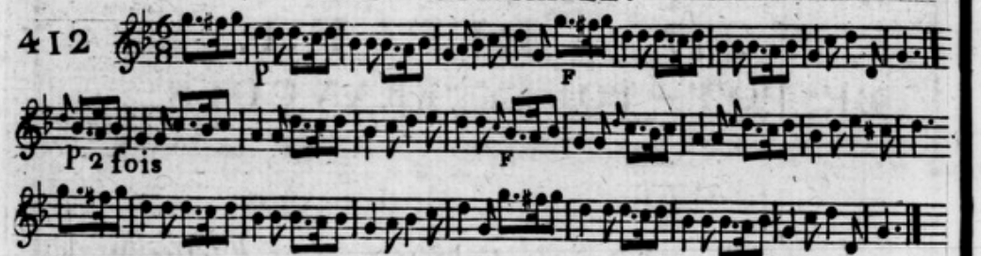
A PARIS
Chez FRERE *Md. et Graveur de Musique*
Passage du Saumon.

473

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'AIR INFLAMABLE.

412



1 *Le rond*

2 *Deux Ca.vrs de vis-a-vis tenant leurs D.es paſsent aux places de vis -a-vis et Rig.* 3. *Chaſsez ouvert et raprachez sans Rig*

4 *Les 4. mêmes en avant et en crriere.*

5 *La demie chaine Anglaise pour rentrer a ses places.*
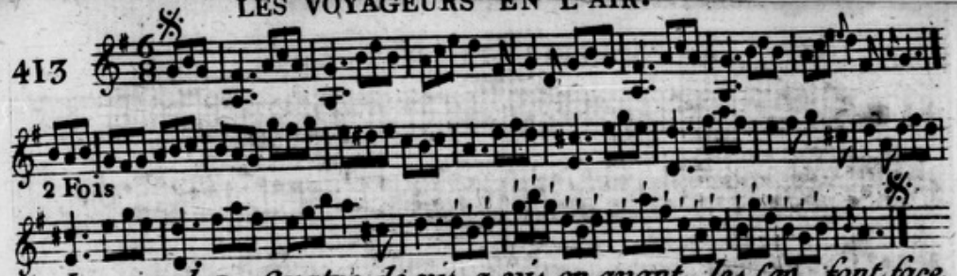
6 *Les 4. autres la demie queue du chat et Rigaudon*

7 *Chaſsez ouvert et raprochez sans Rig.*

8 *En avant et en arriere.* 9. *La demie chaine Anglaise.*

La Main

413
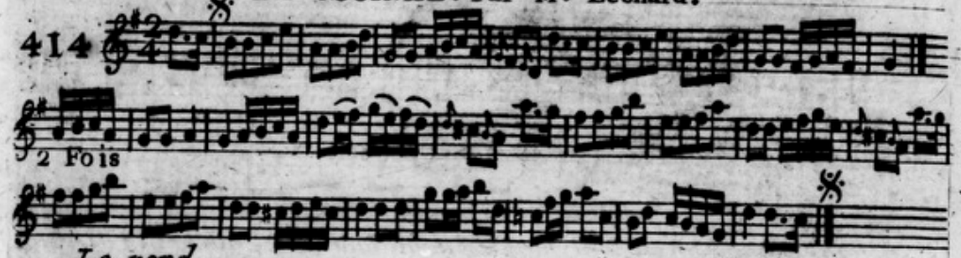


Le rond. 1. *Quatre de vis-a-vis en avant les Cav. font face a leur D.es et Rig. en tournant un demi tour.* 2. *Chaſsez croisez pour etre vis-a-vis de vos place en place de D.e et piroüettez a gauche et les dames adroite pour se faire face,* 3. *Doñez la main gauche avos D.es et la main droite aux D.es qui vous font face en tournant un demi tour, Rig. sur la ligne des P.rs dans leurs*

4 *En quittant s.a D.e on tourne avec les autres un demi tour, pour être sur la ligne opposée les segonds D.rs au 4. coins. rigaudo*

5 *En avant sur 2. lignes les 4. des coins en arriere pendant que les autres font un Rig.* 6. *Les quatre du millieu chaſsent croisé en gagnant leurs places, doñent les 2 mains a leurs D.es tournent un demi tour sur place, P.nt que les au.es se Rap.nt et Rig. C.tie p.r les 4 autres.*

LA COURVAL. Par Mr. Lechard.
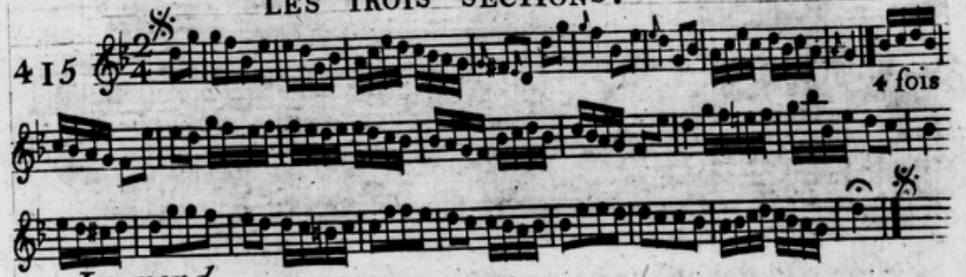
414



Le rond

1 *Quatres de vis-a-vis, font un tour d'allemande, sur place avec leurs Des*
2 *La demi chaîne des dames, pour changer de Cvs et rigodon*
3 *En moulinet un demi tour, les dames se trouvent à leurs places les Cvs vis-a-vis et rigaudon*
4 *Les 2 mêmes Cvs sans quitter les dames, font faces à droite et rigaudon sur place, en se retournant pour faire face chacun à sa dame*
5 *Les 4. mêmes balancent et rigaudon (6). Les 2. mains avos dames, tournez un tour sur ptaces. Contre partie, des No. 7. 8. 9. 10. 11. et 12 pour les 4. autres.* La Main.

415
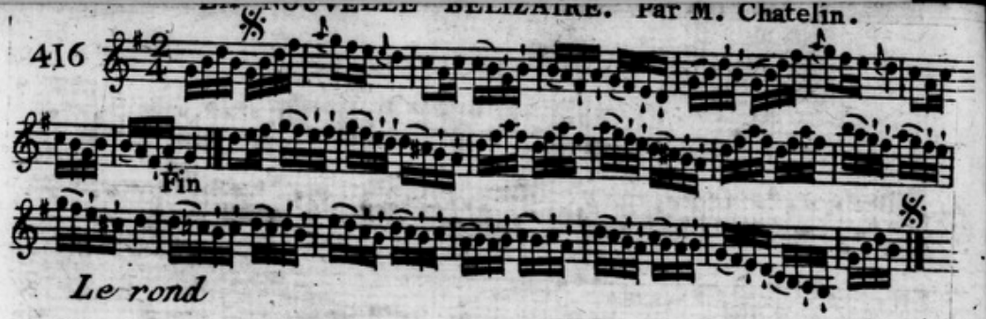


Le rond

1 *Un Cav. avec la De. de vis-a-vis traversent et Rig.*
2 *La De. prenant les Des des côtés, par la main viennent en avant en face du Cav. et en arriere*
3 *Pendant que les deux Des rentrent a leurs place le Cav. et la De. chassent à droite et à gauche.*
4 *Le Cav. et la De. passent dos a dos un tour*
5 *Une paße avec la De. pendant le point d'orgue*
6 *Balancez et Rig.*
7 *Les deux mains en tournant rentrez avos places et Rig. Contre partie pour les six autres*

La main
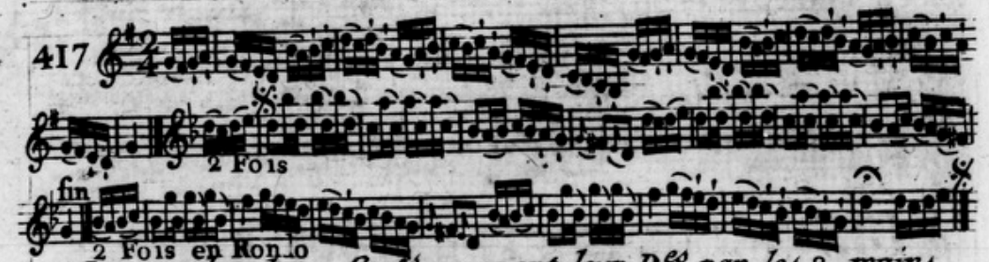
416



Le rond

Quatre de vis-a-vis ce tenant par la main vont en avant se font face et Rig. tourne un demi tour pour faire face aux figurant des Cotées et Rig. adroite
la chain anglaise de 4. en 4. sur les côtée les 4. premiers figurant font un demi tour sur place pour faire face et Rig.
Un tour des deux mains a sa Dame et a ses places
Contre partie pour les quatre autres la main

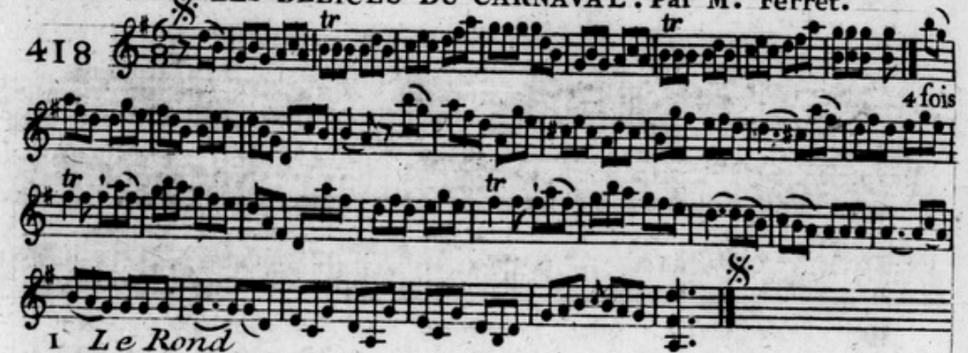
417



Le rond 1 les 4 Cavres prennent leur Des par les 2. mains par un contretems les presente dos-à-dos et Rig. dans cette attitude l'on tourne un demi tour les Cavrs par un contretems prenent la place des Des et ce mettent aussi dos-à-dos et Rig. dans ette même attitude lon fait aussi un demi tour pour ce déployer à ces places 4. de vis-a-vis vout en avant et en arriere les Cavrs change de De en passant aux places de vis-a-vis faisant un tour des deux mains et une passe a la De pendant le point dorgue balancez tout 4. un tour d'alemande a sa De et a ces places les 4. autres en font autan la main

LES DELICES DU CARNAVAL. Par Mr. Ferret.
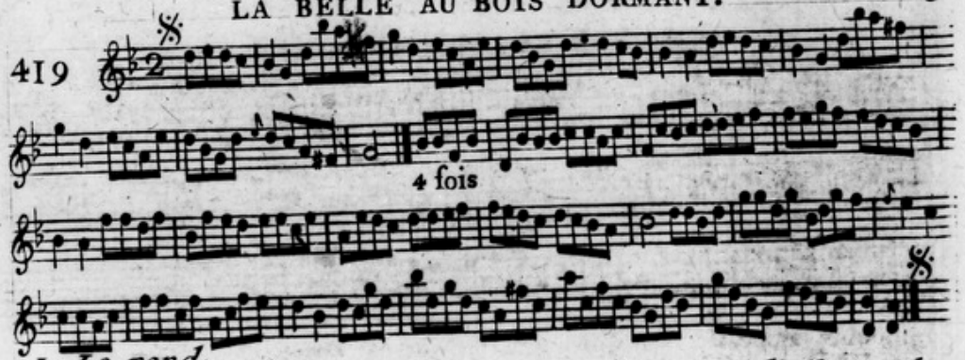
418



1 *Le Rond*
2 *Un Cav. et une De. de vis-à-vis vont en avant et en arriere*
3 *Les deux mêmes figurants contre-tems a droite en tournant dans le millieu de la danse et Rig.*
4 *Chaſſent a droite et Rig.* 5. *Les mêmes chaſſent a gauche et Rig.* 6. *Balancent et Rig.* 7. *Un tour de main droite entier*
8 *De suite une passe a sa De. chaque Cav. de vis-a-vis*
9 *La chaine des deux Des. un tour entier*
Contre partie pour les 6. *autres la main*
Quatre fois la reprise en rondo

LA BELLE AU BOIS DORMANT.
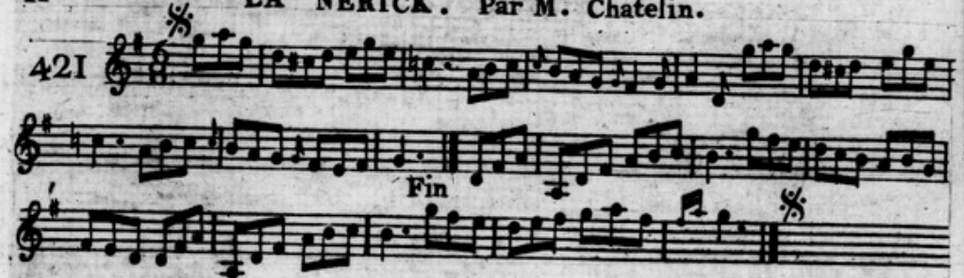
419



1 *Le rond*
2 *En avan* 4. *et en arriere.* 3. *Tous* 8. *un tour d'allemande aux* 4. *coins* 4. *Un Cav. avec la De. de vis-a-vis, traversent et Rigaudon* 5. *Chaſſe a droite et a gauche sans Rig.*
6 *Balancez et Rig.* 7. *Les* 2. *mains avec Des. en tournant rentrer à vos places* 8. 9. 10. 11. 12. *et* 13.
Les 4. *premiers repette la même figure pour que les* 2. *autres, traversent a leurs tour*
Contre partie du tout. pour les 4. *autres*
La main

LA NERICK. Par M.r Chatelin.

421

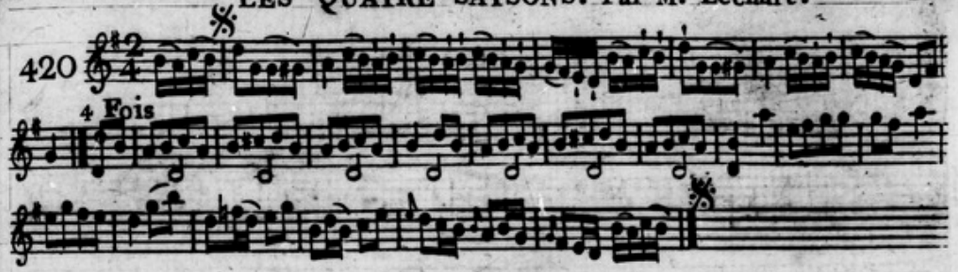


Le rond

1 *Quatre de vis-avis vont faire face sur les cotées et Rig.*
2 *il vont en suite aux place de vis-a-vis et Rig*
3 *Chassé croise et Rig*
4 *Traverser a ces places*

La main

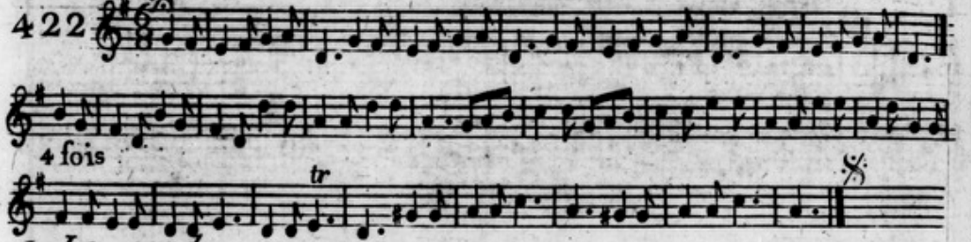
420



Le rond

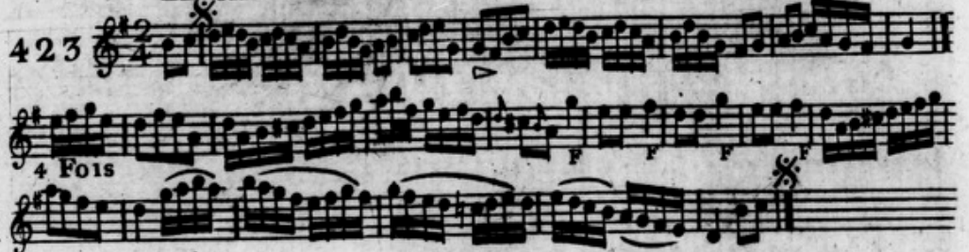
1 *Un Cavalier avec la D.me de vis-a-vis un tour de main droite*
2 *Le même Cav.r un tour de main droite avec sa Dame*
3 *De suite en avant en arriere avec la D.e de vis-avis*
4 *Chassez a droite et a gauche*
5 *En avant 4 et en arriere*
6 *L'Allemand aux 4 coins* La Main

422



1 *Le rond*
2 *Un Cav. avec sa D^e. font un chaſsé croisé et Rig. ce qui met le Cav. en place de D^e.* 3. *Les deux mêmes vont figurer sur les cotés* 4. *Font le rond de trois* 5. *Le Cav. et s'a Dame (Premiers figurants) font un contre-tems en traversant*
6 *Balancent en se donnant la main* 7. *Contre-tems en avant aux places de vis-à-vis et se retournent promptement sur l'aſsemblé en changeant de main.*
8 *La même chose pour retourner à leurs places Contre-partie pour les six autres en observant de commencer par le rond comme les deux premiers figurants.*

423



1 *Le rond*
2 *Un C^vr. prenant les 2. mains de sa dame, tournent, un tour sur place (3). Balancez avec votre dame, sans rigaudon*
4 *Chaſsé à droite et a gauche, sans rigaudon, (5) Passez dos-à-dos, le tour entier, et entrez sur les cotés, pour former 2. lignes, 3. par 3. (6). Traversez tous 6. vis-à-vis, et rigaudon en vous faisant face (7). Les 2. premiers, rentrent par un chaisé à leurs places et se donnent les 2. mains tournent un demi tour sur place, pendant que les 4. autres, traversent a leurs places et Rig. Contrepartie, des N^os. 8. 9. 10. 11. 12. 13. pour les autres*

LES PLAISIRS DE MONTMORENCY. Par Mr. Forget Fils.

424
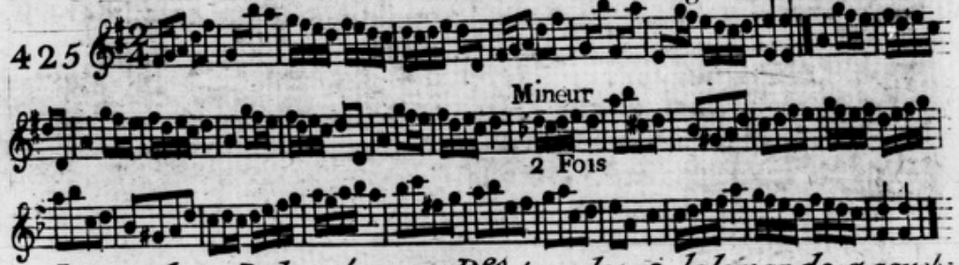


1 *Le rond, 2. Un C.vr avec sa D.me vont en avant et Rigaudon*
3 *Chaßez a droite et Rig. 4. Le C.vr donne la main droite en main droite de sa D.me et font une chain comme dans la Gracieuse.*
5 *De stuite le C.vr reprend la main droite de sa D.me et tournent un tour ensemble, et font une passe pendant le point dorgue*
6 *Une demie chaine Anglaise, Quatre de vis-a-vis Rigodon, achevez la chaine Anglais, Rig.*

Contre partie pour les six autres en commencant 2. par 2. alternativement.
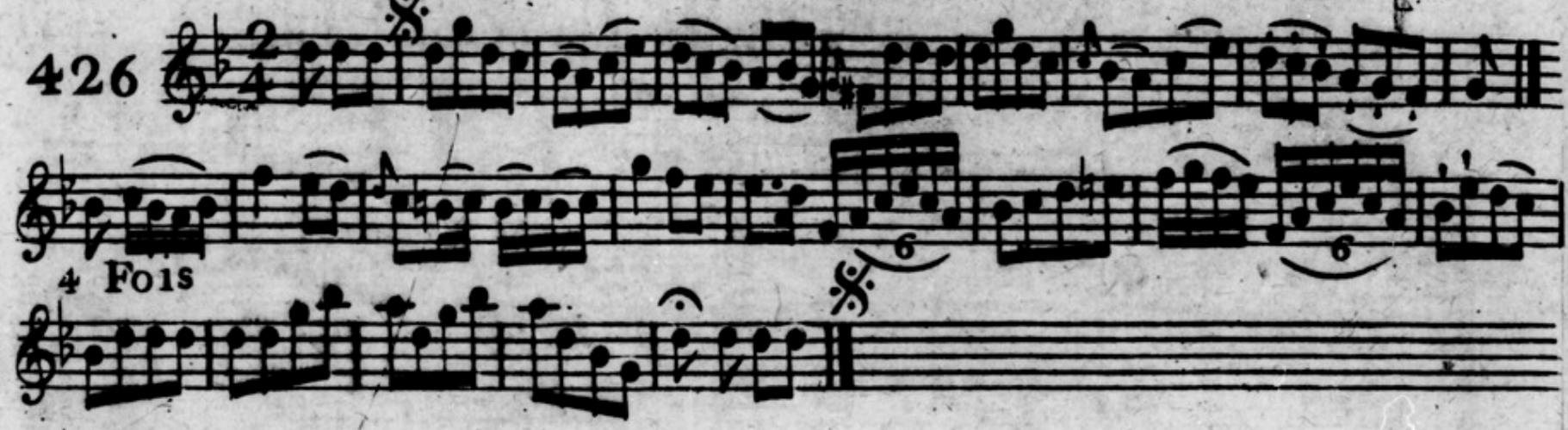
La Main

LA FORGETTE. Par Mr. Forget Fils.

425



1 *Le rond. 2. Balancé avos D.es tous les 8. lalemande a gauche balancé a la même D.e les 2. main avos D.es tourné un tour sur place. 3. En avant 4. De vis-a-vis antre sur les costé le C.vr a guauche et la D.e a droite tous 8. an avans sur 2. lignes et en arri-er demie chasé de la marquise les 2. main avos D.es tourné un tour sur vos place. 4. Les 4. autre en avans entre sur des costé le C.vr a guauche et la D.e a droite tous 8. en avand sur 2. lig. et en-erriere demi chasé de la marquise les 2. main avos D.e tourné un tour sur place. 5. Presauté vos D.es en moulinet et Rig. 6. la pro.de jusqua vos place et Rig. pour le 5. et 6. le Rondaux*



1 *Le rond*
2 *Un C.vr avec sa dame figurent à droit et rigaudon*
3 *Un tour de rond jus qu'a ses places.* (4) *Les 2. premiers, se faisant face; font un contre tems, en arriere et en avant*
5 *Desuite, une paſse pendant le point dorg.*
6 *Les 2. premiers, font la demi chaîne Angloise sur leurs droite, et rigaudon.* (7). *Continuer la chaîne Anglaise jus qu'a vos places. Contre partie, des N.o 8. 9. 10. 11. 12. et 13. pour ceux de la droite, ainsy des autres,* **La Main.**