BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

29^eme. RECUEIL
DE POT POURY FRANÇOIS
ET CONTREDANSES
Les plus a la Mode
Avec l'explication des figures qui se dansent chez la REINE.

Prix I^ll 4^f

Les Second Deſſus Separement se Vendent 12^s.

A PARIS

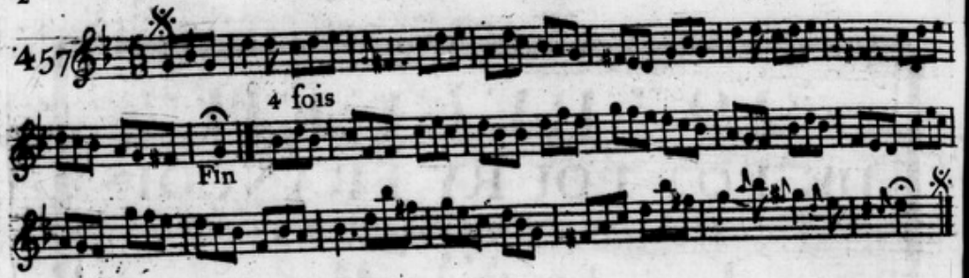
Chez FRERE M^d et Graveur de Muſique Paſſage du Saumon

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

496

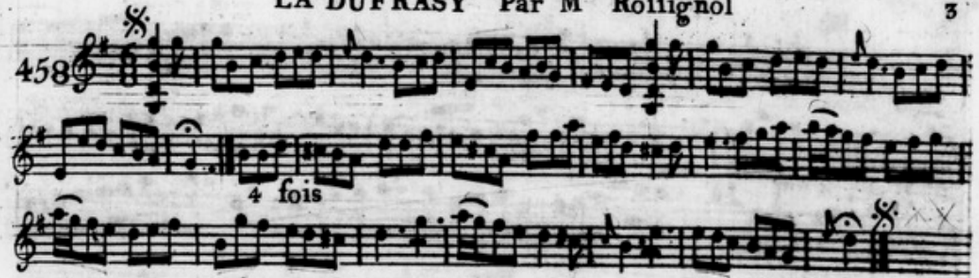
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA BELLE AGNES Par Mr Rossignol



1 Quatre de vis à vis font de mitour de Moulinet de la main droite et rig.
2 Un Cav. et une De. de vis à vis traversent et rig.
3 Les deux mêmes font un tour et demie d'allemande
4 Puis une passe (5) Quatre vont en avant et en arrierre
6 Et une demie chaine anglaise pour reprendre vos places et rig
Contre partie du tout pour les Six autres

LA DUFRASY Par Mr Rossignol



1 Un Cav. avec sa De. font face de sur leur droite et rig.
2 Puis demi chaine anglaise et rig.
3 Les deux qui se trouve dans le millieu de la danse font face a ceux de leur gauche et rig. (4) Puis une passe
5 Le Cav. avec sa De. qui se trouve dans le milieu font un chassée le Cav. à droite la De. a gauche pour se trouver sur quatre places et rig
6 Demi chaine anglaise de sur les Côtes pour reprendre vos places
Contre partie pour les Six autres.
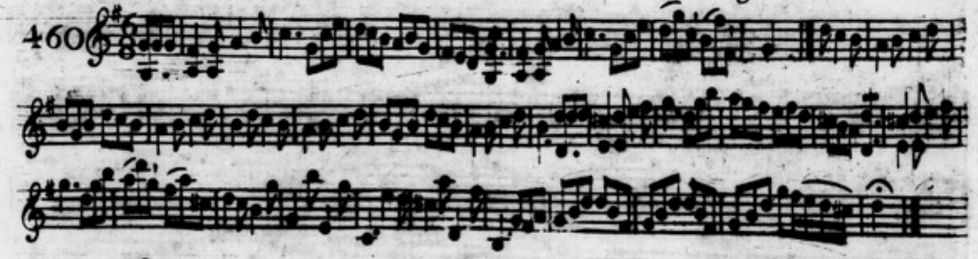
LA MESIERE Par Mr Rossignol

459



1 Quatre de vis à vis font demi tour de Moulinet de la main droite et rig.
2 Les même vont en avant et en arrierre (3) Deux Cs de vis à vis
font de mi chaine Anglaise de sur leur gauche avec la De de vis à
= vis et rig. (4) Puis achevez l'autre demi chaine Anglaise pour
se trouver à la même places dont la chaine fut commencé
et rig. (5) Les 4 qui ont commencé le moulinet et font la pousette à leurs Dl.
6 Puis une passe à vos De (7) Les quatre même chassé croisé et rig.
8 Les même traverses à leurs places et rig.
· Contre partie des Nos Cy de vant pour les 4 autres.
La Main
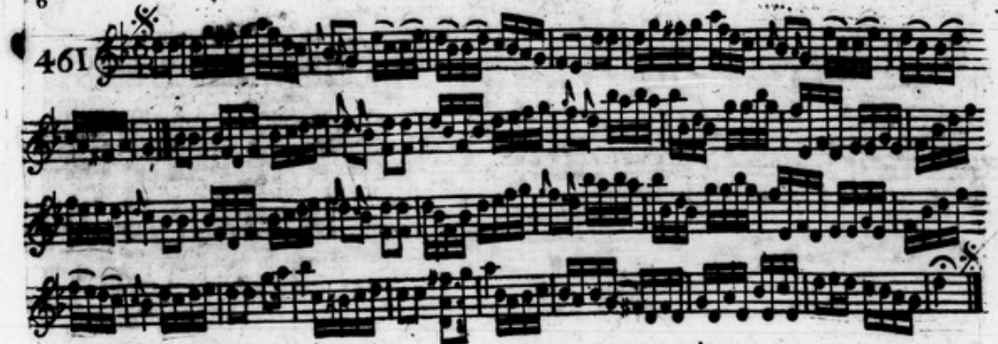
460



1 Un Cv fait tourner sa De de vant lui et rig. (2) Chassée a droite et à gauche
3 Le Cv tenant sa De par les deux mains fait la pousette pour se trouver
entre les deux de vis à vis leur places et rig.
4 Ballancés quatre et rig. (5) Demi tour de Moulinet de la main droite et rig.
6 Chassée 4. a droite et à gauche.
7 Puis les deux Cv font une passe à la De de leur droite.
8 Le premier Cv fait la pousette a sa De pour reprendre leur places et rig
9 Puis les deux mains à vos De et à vos places.
Les Six autres de même La Main.

LA MUSEE
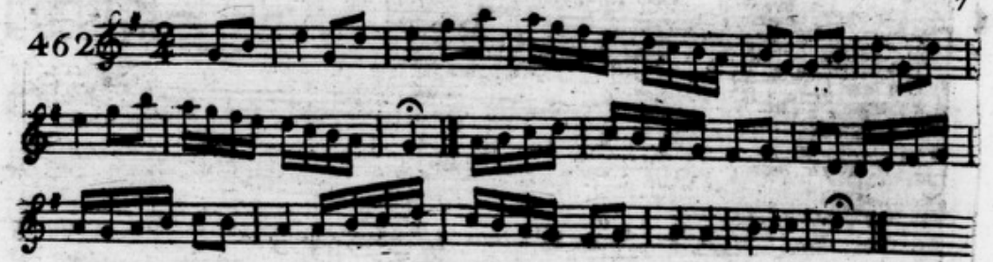
461



1 Deux de vis à vis traverse et rig.
2 Le Cv. et la De. entre de sur la droite pour se trouver sur 2 lignes 3 par 3 et rig. (3) En avant 3 par 3 et en ariere
4 Les 2 du milieux font 3 quart de la main droite pour reprendre leur place (5) En avant 2 et en arrierre (6) Les 2 même un tour entier dos à dos (7) Une passe à vos De. (8) Les 2 même ballence et rig
9 Puis un tour entier des 2 mains à vos De. et rig. Contre partie p.r les 6 autre
la main

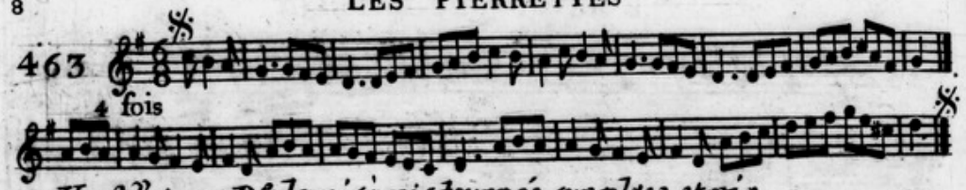
LE RETOUR DU MATELOT

462
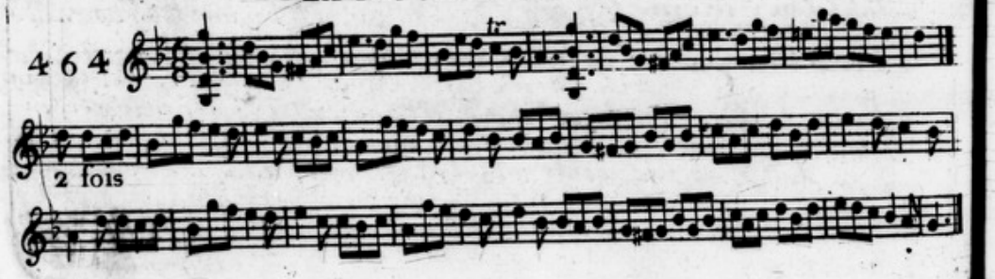


1 Deux de vis à vis en avant et en arrierre
2 Les deux même traversez (3) Les deux même en avant
4 Puis une passe (5) Chassez tout deux à droite et à gauche
6 Puis traversez à vos places
Les Six autres de même

LES PIERRETTES
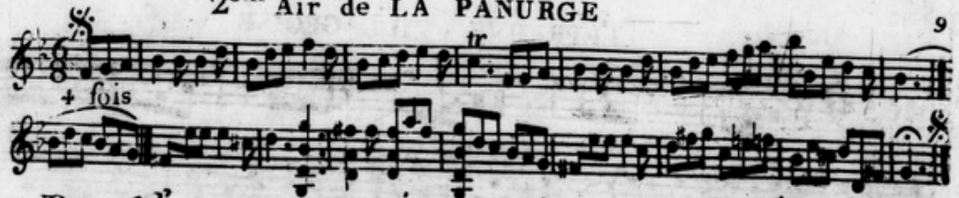


1 Un Ca.v et une D.e de vis à vis tournée sur place et rig.
2 Tout deux font trois quart de dos à dos et rig.
3 Chassez à droite tout deux et à gauche (4) Puis les deux même font cinq quart de dos à dos pour reprendre leurs places. (Bis) du tout pour les 6 autres
La main

LA PANURGE Par Julien
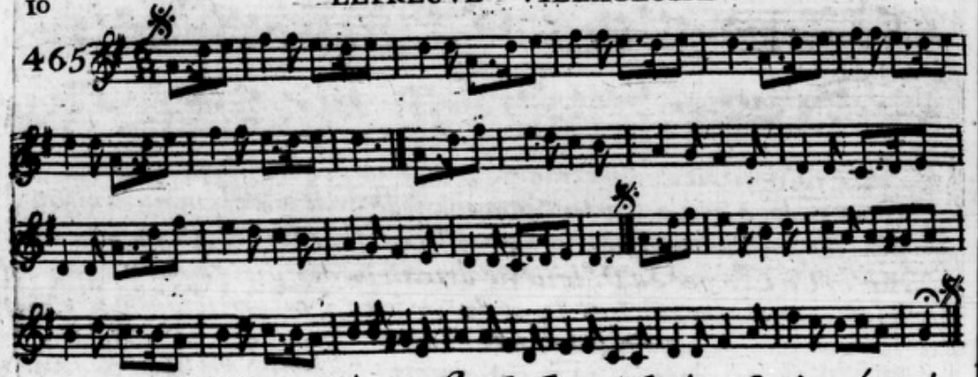


2em Air de LA PANURGE



1 Deux Ca.v vont en avant et rig. pour se trouver sur deux lignes dos à dos
2 Chassez tous les 4 a droite et à gauche (3) Demi tour de la main droite et rig.
4 Puis les 2 mains à vos D.es et à vos places (Bis des N.os 1. 2. 3. 4 p.r les 4 autres
2e Air (9) Un C.v avec sa D.e tourne demi tour sur place pour avoir le dos
à la Dance et rig. (10) Les deux de sur leur droite en font de même et rig
11 Les deux autres de sur leur gauche en font de même et rig o don
12 Les deux autres tournent sur place pour se trouver tous dos à dos
sur deux lignes les Ca.s ayant leur D.es à leur droite même
passage du ballet hollandois (13) Chassez tous 8 ouvert et rig.
pour se trouver sur deux ligne en face de vos D.s (14) Tous 8 en avant et en
arriere (15) Un C.v du bout de la ligne donne les 2 mains à sa D.e descend
de sur sa droite à l'autre bout de la ligne et rig. les 6 autres en font de même
pour reprendre les même places toujours de sur 2 lignes a mettre que deux
descende les 6 autres remontre par un chassez les C.v a gau.e et les D.s à droite
p.r les N.o 16. 17. et 18. les C.v vis à vis de leur D.e (19) En avant et en arriere (20) Les 2 mains à
vos D.es et à vos places. (La main

465



Deux D.es de vis à vis font la demi chaine Balancé et rig.
Un tour à leur C.v demi queu du chat pour gagner leur place,
Un tour des deux mains à leur C.v Contrepartie pour les 2 autres D.e
Chassez tous 8 a droite et rig. Rechassez
tous 8 a droite pour aitre à lopósé passé à vos D.es
Coulee de deux pour gagner vos places.

466



2 Fois en Rondo
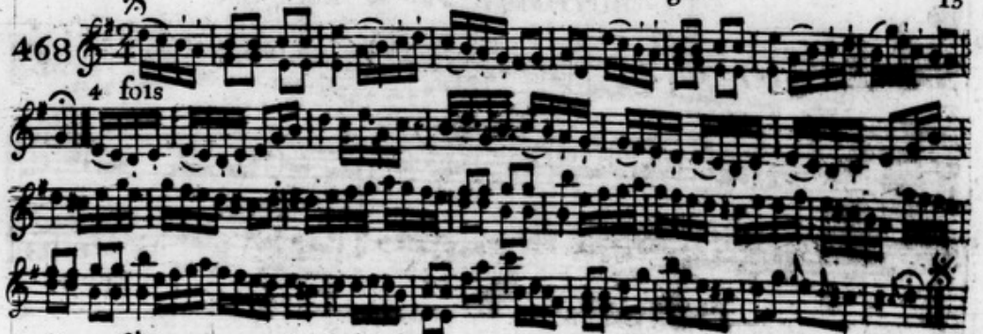
1 Un C.v avec la D.e de vis à vis vont en avant chassent le C.v
à gauche la D.e a droite et se placent entre les 2 figurantes de
la gauche du C.v (2) Même figure p.r les 2 autres figurantes
de vis à vis et se trouvent les 8 sur deux lignes
3 Les 4 C.vs font la poussette aux D.es qui se trouvent à leurs droite
4 Un tour dos à dos les 8. (5) Balancent les 8 toujours sur 2 lignes
et rig. (6) En avant les 8 et en arrierre (7) Un tour des deux mains
à vos D.es et a vos places. (Contrepartie pour les 4 autres.

467



1 Quatre de vis a vis en avant et se font face et rig.
2 Demi chaine des deux Dr. et les deux Cr. chasse de sur leur droite et rig.
3 Un tour entier de chaine anglaise et rig. (4) Chassé croisé 4 et rig.
5 La demi chaine des deux Cr de la main droite pour se trouver a côté du Cr de leur gauche et les deux Des faisant un Chassé a droite se trouvant a côté de son Cr ayant le dos à la dance et rig.
6 Les quatre qui ont le dos a la dance les deux Cr en menent leur Des de sur leur gauche pour se trouver quatre par quatre dos a dos puis se retournent de sur le rig. (7) Demi tour de moulinet de quatre en quatre de la main droite pour se trouver sur la ligne et rig. (8) En avant et en arriere
9 Les quatres du milieux font trois quarts de rond par leur gauche pour se reprendre leur places et les 4 autres font demi tour des deux mains R
Les quatre autres de même (5 a la Main)
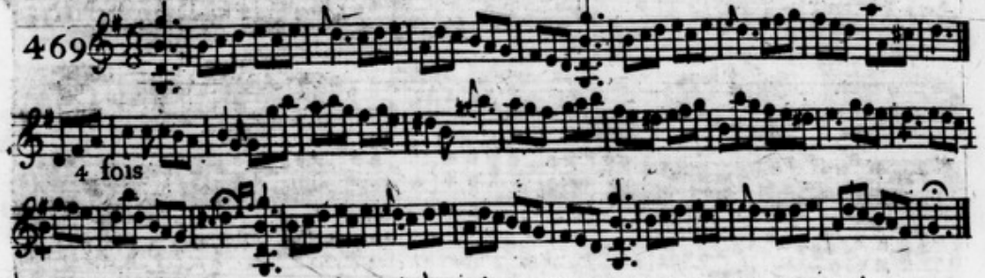
468



1 Deux Chassez Croisez tous les 8 rig. de Chassez tous 8 et rig,
3 Un Cr et une De de vis a vis traverse de la main droite et rig.
4 Puis de la main gauche et rig. (5) La nonime de deux De
6 La nonime des deux Cr et rig. tout quatre.
7 Puis tout quatre font une passe (8) La pousette par les 4 même sur place
9 Puis la demi chaine anglaise par les quatre même pour se trouver a vos places et rig. Contre partie des Nos Cy devant pour les six autres en observant que les Cvs feront la nonime pour la Seconde Reprise, puis la Main

LA DUTROISY Par Mr Rossignol
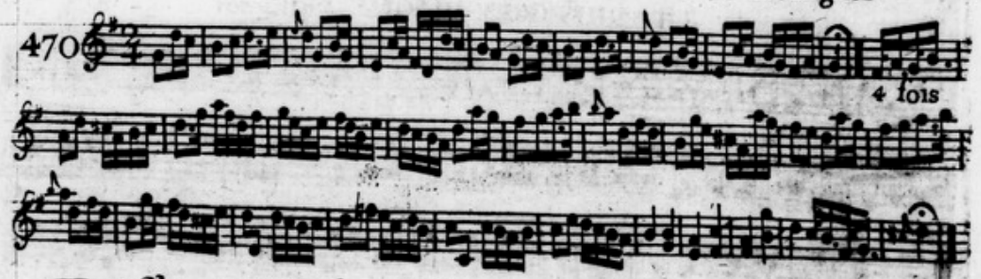
469



1. Un Cav. et une De. de vis à vis vont en avant et en arrierre
2. Puis tout deux font trois quard de dos à dos pour se trouver sur deux lignes
3. Un demi tour de Rond. trois par trois et rig.
4. Les deux du millieux font une passe.
5. Chassez les deux du millieux de sur la droite et rig.
6. Les quatres qui ne sont point à leur place font demi-
- chaine Anglaise pour reprendre leur places.

Contrepartie du tout pour les six autres.

470



1. Un Cav. et une De. de vis à vis traversent et rig.
2. Les deux meme entre de sur leur droite et rig.
3. En avant trois par trois sur deux lignes
4. Trois quart de la main droite pour reprendre vos places
5. Quatre en avant et en arrierre (6) Tout les 4 font une passe à leur De.
7. Quatre font une demie queut du Chat et rig.
8. Une demie chaine anglais pour reprendre vos places

Contrepartie du tout pour les Six autres

471



1 Un C.v. et une D.e de vis à vis traversent et rig.
2 En avant et en arrierre (3) Chassez adroite et à gauche
4 Un tour entier de dos à dos. (5) Une passe
6 Un C.v et une D.e de vis à vis font face a droite et rig.
7 En Moulinet trois par trois de la main gauche
pour reprendre vos places.
(Bis) pour les Six autres.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE Musique