BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

35^me^ RECUEIL
DE POT POURY ERANÇOIS
ET CONTREDANCES
Les plus a la Mode
Avec l'explication des Figures qui se dansent chez la REINE

Prix I^ll^ 4^f^

Les Second Deſſus Separement se Vendent 12^s^

A PARIS

Chez FRERE M^d^ et Graveur de Muſique Paſſage du Saumon

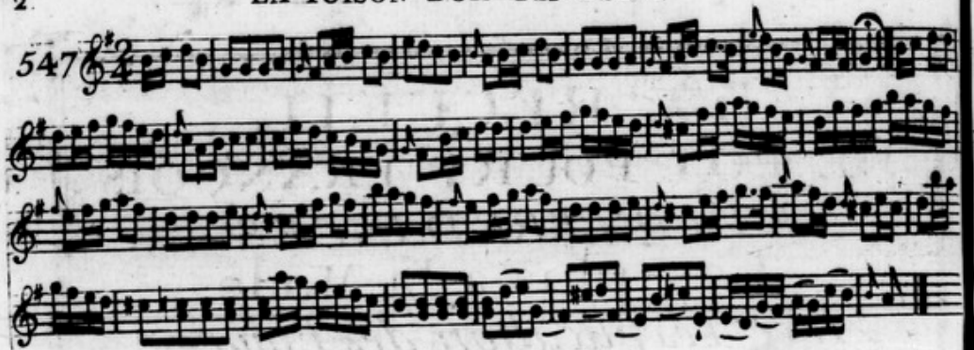
BIBLIOTHEQUE NATIONALE MUSIQUE

482

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA TOISON D'OR Par Batiste

547



1 Un Cav. et sa D.e en avant en arriere
2 Un demie tour d'allemande a gauche rig.
3 En avant en arriere les 4
4 Chasse croise avos places
5 En avant a 4 de vis a vis en arriere
6 La chaine anglaise entiere
B. T.
Un tour des 2 mains avos D.e
Contre partie pour les 6 autres

POT-POURY Par Mr CARTIER Maitre adanser d'Avignon

Les Amants Trahis

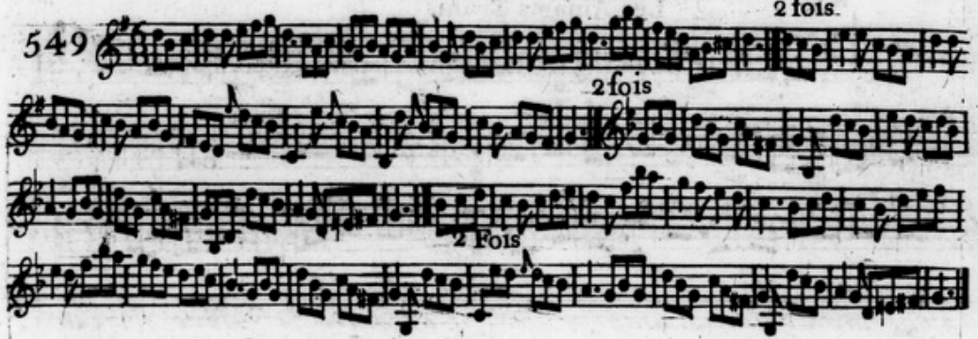
548



1 Quatre de face chassent ouvert et rig.
2 Un tours de mains tous 8 Cest a dire les D.e avec les Cav. de leurs droitte et les Cav. avec les D.e de leurs gauches
3 Les 4 premier font demie tours de chaine Engloise et rig.
4 Les 4 memes font un demie tours de moulinet et rig.
5 Les deux D.e quittent leurs Cav. pour aller figurer avec les Cav qui son a leurs gauche et rig
6 Apres cella les deux Cav. que les D.e ont quitter vont figurer avec les D.e qui sont a leurs droittes et rig de ce temps la les deux premiers D.e font un tours d'allemandes avec les Cav. quelles ont ete trouver et rig.
7 Les 4 premiers se trouvent dos a dos se retournent en face et rig.
8 Un demi tours de queü de chat et rig. Contre partie pour les 4 autres

LA CARMELLITTE du meme

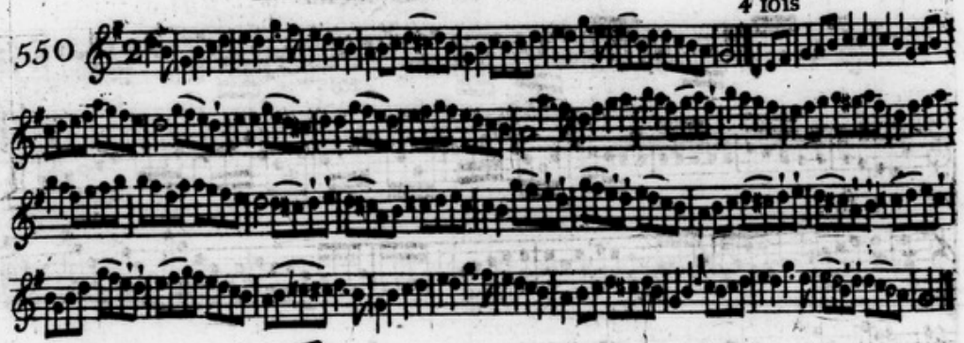
549



1 Quatres de face vont en avant se tenant par la main les
2 deux D.e se prenent les deux mains et rig.
Les 4 meme tournent dans cette positions jusquau vis a vis et rig
Contre partie pour les 4 autres des N.o 1. 2
3 Les 4 qui ont comencez font un tour de chaine englise avec ceux-
4 Les 4 autres font le contre partie de la chaine -de leur droitte
5 Chassez tous 8 et rig.
6 Rechassez et rig.
7 Un quart de Ron quatres par quatres et rig. ce qui fait gagnez dune place
8 Un autre quart de ron quatres par quatres et rig.

LA RICHARD du même

550



1 Un Cav. et une D.e de vis a vis chasent a droitte et rig.
2 Un tours dos a dos du coltez droit en revenant a la meme place
3 Chassez a gauche et rig.
4 Un tour de mains et rig. tous quatres
5 En avent tous 4 et en erriere
6 Les 2 premiers change de places et rig.
7 Ballancez et pirouettez
8 Un tour de mains et rig.
Contre partie pour les 6 autres

LA REVOLTANTTE du même

551



1 2 D^e de vis a vis vont figurez et rig. au Cav. de vis a vis
2 Les deux D^e vont balancez au Cav. de leurs droittes et rig.
3 Un tours de mains avec le meme Cav. sens rig.
4 Un autre tour de mains sens rig. avec les Cav. quelles ont figurez en prem^ier
5 En avent quatres et en arriere
6 Les deux D^e traversent
7 Une demi quë de chat et point dorgues
8 Ballancez et rig.
9 Les 4 memes se separent vont passez en dehors a ceux de leurs cotez pour se trouvez en dedans c'est ta dire les deux D^e vont passer entre ceux qui sont a leurs droittes et les Cav. entres ceux de leurs gauches par ce moyen les 4 qui ont comencez se trouvent en dedans vis a vis les uns des autres tournende dos a ceux qui viennent de passe
10 Les deux Cav. chasent croisez avec leurs D^e et rig.
11 Les deux Cav. re chasent croisez du meme cotez avec les D^e de vis a vis qui ce trouve vis a vis eux les D^e en font autent ce qui conduit tous 4 a leurs places
12 Un tour des deux mains

Contre partie pour les 4 autre D^e

BIBLIOTECA NACIONALE

LA LANGUISSANTTE du même

552



1 *Deux D.e de face ballencent vis a vis leurs Cav. et rig*
2 *Les 4 memes font la pousette en se croisent en avent et en errierret rig. chaque fois*
3 *Ballencez et pirouettez*
4 *Banllancez vis a vis et pirouettez*
5 *Les deux Cav. prenent leurs D.e par la main et les font chassez a gauche en chassent eux meme et rig.*
6 *Les 2 D.e font chassez leurs Cav. a droite en chasent cotez et rig. avec eux du mêm*
7 *Un tours sur place*
8 *Une demi chaine angloise*
9 *Les deux Cav. font la pousette avec leurs D.e en avent en errier rig sens*
10 *Un tours sur place*
11 *Les 2 Cav. chasent croisez avec la D.e de vis a vis et rig.*
12 *Un tour des deux mains et rig.*

Contre partie pour les 4 autres

553



1 Quatres de vis a vis vont en avent et pirouette 2 Chasez croise 3 De chasez
4 Tous 4 traversent sen se tenir et rig.
5 Les deux Cav. balencent avec les D.e qui sont a leurs gauches et les D.e en font de meme avec les Cav. qui se trouvent a leurs droittes et rig
6 Les quatres premiers chassent dans cette position les Cav. a droitte les D.e a gauche jusqu'a leurs places et un demi tours de mains

Contre partie des N.o 1 2 3 4 5 6 pour les 4 autres

7 Les 4 premiers balencent sens rig. les 2 Cav. vont faire 3 quart de tours de mains avec les D.e qui sont a leurs gauche et les D.e en font au tant au Cav. qui sont a leurs droites en restant au milieux ce qui fait que tout les 8 sont sur deux lignes
8 Les deux premiers Cav. avencent vert leurs D.e les prenent par les deux mains et vont au vis a vis de leurs places Contre partie des N.o 7.8
9 Les deux premiers Cav. presente leurs D.e lune contre lautre les D.e ce prenent les deux mains et revienent a leurs places par le moyen dune passe d allemande que leurs Cav. leurs fait faire et point de rig

Contre partie du N.o 9

10 Les 4 D.e se prenent en ron et les Cav. ne les quitent pas font un rig
11 Tous 8 tournent dans cette position jusques a leurs places

LA CONVALLESANTTE du même

554



1 4 de face vont en avant et rig.
2 Trois quart de queu de chat
3 Les deux Cav. balencent avec les D.e et rig. et tour dallemande
4 Les deux meme Cav. banlencent avec les D.e de vis avis rig. un tour dallemande
5 Les deux Cav. chasent croisez avec les D.e de vis a vis et rig. de sorte que les Cav. ont gagnez leurs places et que les D.e sont vis avis
6 Les deux D.e vont a leurs places en secroisent par un Contre temps un tours des deux mains) Contre partie pour les 4 autres

LA D^lle MULLOT du meme

555



1 Quatres de face font un demi tours de chaine engloise et rig.
2 Un tour des deux mains et pirouette
3 Les 2 D.e vont figurez au Cav. de vis a vis et rig.
4 Les 2 Cav. en font au tant Contre partie pour 4 autres.
5 Les 4 premiers un tour entier de chaine engloise et a chaque repos un rig. Contre partie du N.o 5
6 Deux des quatres qui ont comencez hause leur bras pour que les autres y puissent passez dessous en gayant la place de vis avis et rig
7 Les deux qui ont passez leve a leur tour leurs bras pour que les deux qui les ont fait passez passent et regagne leurs places et rig.
8 Ballancez tous 4 et rig. l'allemande au vis a vis et rig
Contre partie pour les 4 autres des 6 . 7 . 8

LA BRUYANTTE du même



1 *Quatres de face vont en avant en arriere*
2 *Un demi tours de moulinet et rig.*
3 *Un demi tours de chaine engloise de ce tems les 4 autres*
Ballencent et rig. separent les Cav. vont par leur gauche jus quau
vis avis et leurs D.es par leur droites et en se goiyant un tour de mains
4 *Ballencez tous 8 et pirouettez*
5 *Les quatres derniers qui ont ettez en se separent au vis avis*
regagne leurs places par une demi chaine engloises et rig. de ce tems
les 4 premiers font un tours dallemandes et rig.

Contre partie des 1 2 3 4 5

6 *Les quatres Cav. prenent leurs D.es par leurs mains gauche en les presentent en mouli*
7 *Les D.es font un demi tours de moulinet et les Cav. vont trouvez au*
vis a vis en tournent de lautre sens
8 *Contre partie pour les Cav.*
9 *Quatres en avent et tournes sur places*
10 *Les deux Cav. font un tours des deux mains avec la D.e de vis avis*
11 *Les memes font un autres tours avec leurs D.es*
12 *Un tour entier de grande chaine tous 8 sans faires de rig*

Contre partie des 9 10 11 12



Un Cav. et la D.e de vis avis en avant en erriere traverse
tous les 2 rig. dechasser a droite et a gauche un tour
des 2 mains le Cav. a sa D.e et la D.e a son Cav.
la demie queu du chat 4 et la demie chaine engloise
pour rentre a vos place.

Contre partie pour les 6 autre de meme

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE