BnF Gallica

# 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

# 37.me RECUEIL
# DE POT POURY FRANÇOIS
## ET CONTREDANCES
## Les plus a la Mode
*Avec l'explication des Figures*
*qui se Dansent chez la* REINE

Prix I.lle 4.l

Les Second Dessus Separement se Vendent 12.s

A PARIS
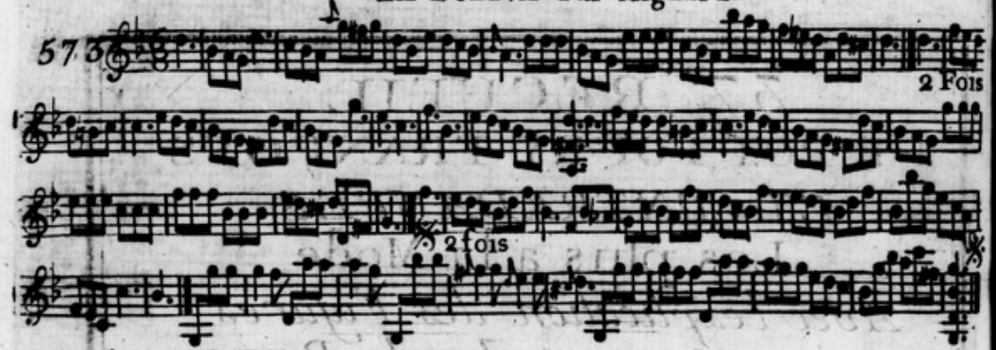
Chez FRERE M.d et Graveur de Musique Passage du Saumon

BIBLIOTHEQUE ROYALE

484

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
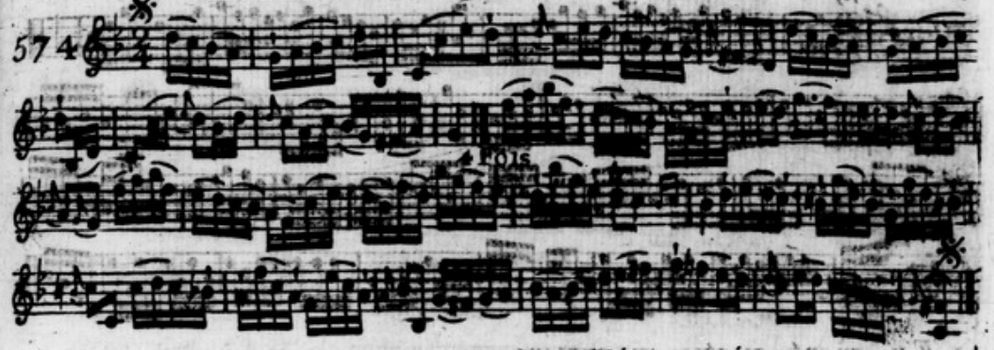
## LA DOLIVA Par Mignard




1 Le rond a lordinaire
2 Deux D.e de vis avis vont en avant et rig
3 Chasse a droite et a gauche devant le Cav. qui leur font face
4 Un tour des deux mains aux même Cav. et rig.
5 Un tour des deux mains avotre Cav. et avos places
6 7 8 9 10 Contre partie pour les 6 autre D.es
11 Un Cav et sa D.e font un tour des 2 main en forme du balet holandoit et les 6 autre de
12 Etant tous come cy dessus chasses ouvers tous 8 et rig. en faisan face a sa D.e
13 Un Cav. et sa D.e vont a lautre bout comme dans la pantrge
Les 6 autre de meme
Reveniez a votre place en avant et en arriere avos D.es
et avos places
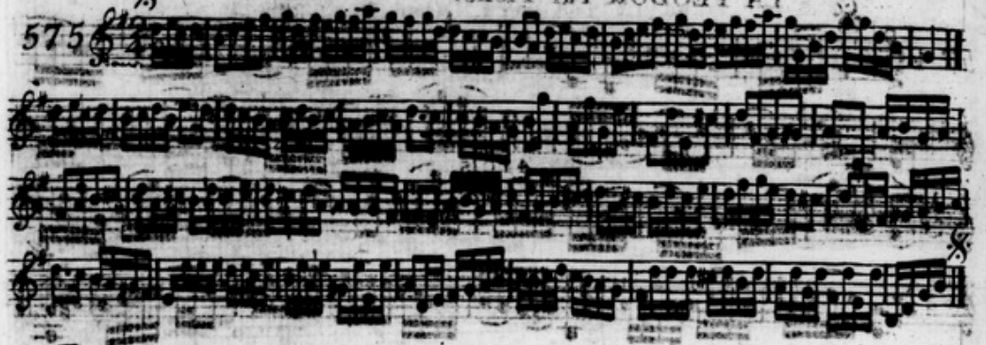


## LA FEODOR Par Fichet




1 Un Cav. avec sa D.e avancent au milieu et rig.
2 La D.e entre sur le cotté a droite et le cav. a gauche en fesant un demis tour ce qui les remet a leurs places
3 En avant quatre et en arriere
4 Une demi queux du chat et une pase avos D.es
5 Chasse croisse 4 et dechasse sans rig.
6 La demie chaine angloise
Au tant pour les 6 autres

## LA BALLIARD Par Batiste

575

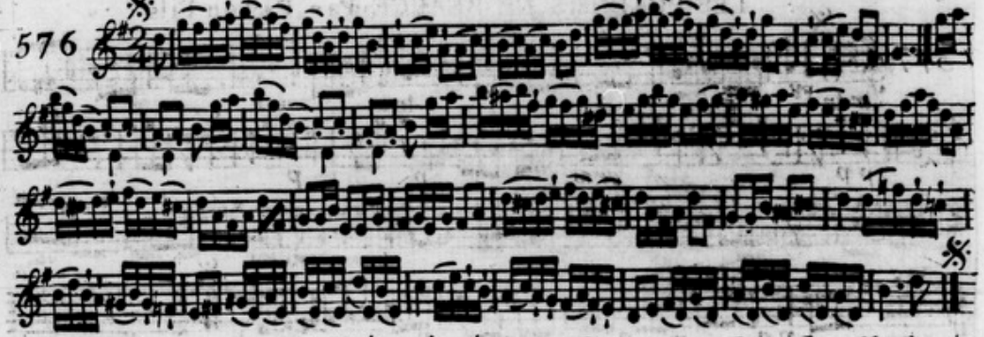


1 *En avant quatre en arriere*
2 *Une demi chaine anglaise*
3 *En avant un Cav.*
4 *Et une D.e de vis a vis en arriere*
5 *Chassé á droite et á gauche*
6 *Les quatre même figurent sur le coté rig.*
7 *En menent leurs D.es a leurs places*
8 *Chassez tous les huit*



## LA GELEZ Par H.***
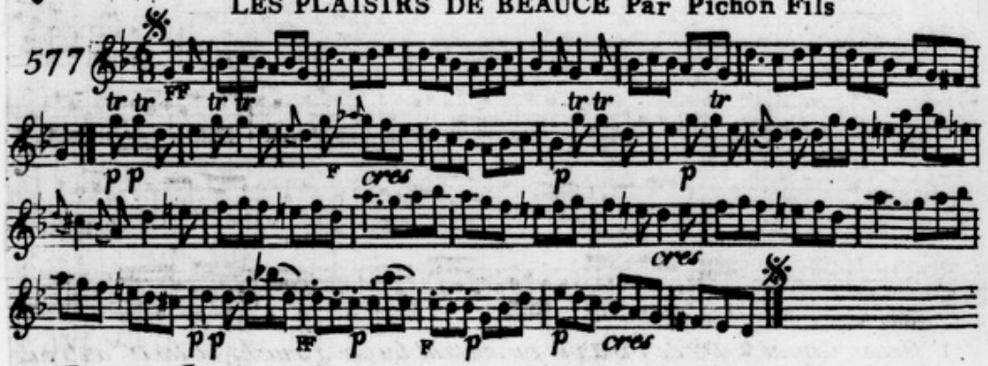
576



1 *Deux Cav. et 2 D.es de vis a vis pirouettent les Cav. a gauche et les D.es a droite*
2 *Les 4 mêmes pirouettent au sens Contraire*
3 *En avant tous les 4*
4 *Les 4 Cav. avec la D.e qui leur fait face entrent a gauche sur 2 lignes*
5 *En avant tous les huit et rig.*
6 *En arriere et rig.*
7 *Chaque Cav. ballance avec la D.e qui est a sa droite et rig.*
8 *Un tour de main a vos places avec sa D.e*
9 *Les 4 premiers fig. une D.e chaine anglaise et rig.*
10 *Acheves la chaine et rig.*
*Les 4 autres de même.*

## LES PLAISIRS DE BEAUCE Par Pichon Fils

577



*Le rond*
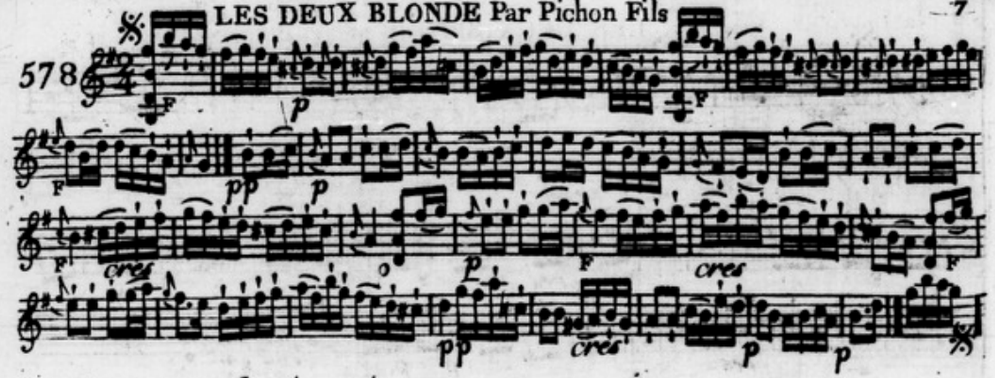
1 *Un Cav. une D.e de vis a vis traversse a la placé de vis avis rig.*
2 *Chasses et dechassez tous deux sans rig.*
3 *Le Cav. figure a gauche sur les côtes ainsi que la D.e avec rig.*
4 *Un moulinet 3 par 3 un tour entier le Cav. rentre a sa place et la D.e en fait autant*
5 *Le Cav. avec la même D.e font un tour de dos á dos. sans rig.*
6 *Le Cav. balance a sa D.e et la D.e a son Cav. avec un rig.*
7 *Un tour des deux mains et avos places*

*Contre partie des 7 N.os pour les Six autres deux par deux*



## LES DEUX BLONDE Par Pichon Fils

578



1 *Les 2 D.es de vis a vis traverssez et rig.*
2 *La demi queue du chat et rig.*
3 *En avant les 2 Cav. sur une lignes et rig.*
4 *Ensuite un demi tour des deux mains avos D.e*
5 *Changes de place ensemble et les D.es dos a dos*
6 *Chasses 4 et dechasses sans rig.*
7 *Balance avos D.es et rig*
8 *Un tour des deux mains sur place*

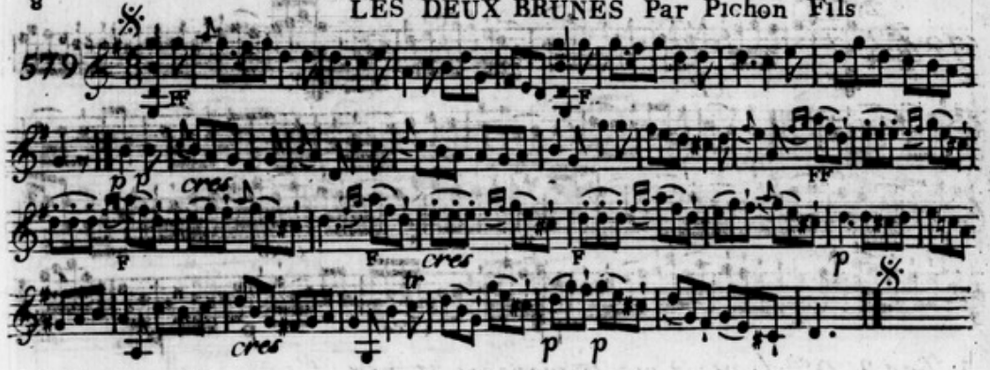
*Contre partie pour les 4 autres*

*Les Cav. peuvent repeter les mêmes figures en observant comme les D.e au N.o 1.er*

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

## LES DEUX BRUNES Par Pichon Fils

579




*Le Rond*
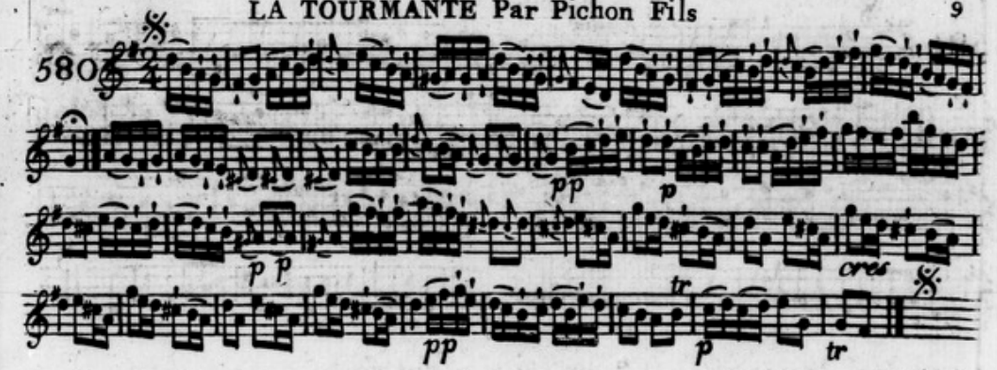
1 *Quatre de vis a vis la demi chaine anglaise*
2 *Presentes vos D.s dos a dos sans rig.*
3 *Chasses et dechasses dans la meme position sans rig.*
4 *Un tour des deux mains a vos D.es*
5 *Les 4 memes figure avec leurs D.s a droite sur les cotes et rig.*
6 *Prenes les deux mains aux D.s qui vous font face chassé ouvert tous 8 deux par deux*
7 *Un demi tour des deux mains tous huit pour se trouver sur 2 lignes*
8 *En avant arriere tous 8 sur deux lignes*
9 *La demi chaine des D.es et a vos places*

*Contre partie du tout pour les 4 autres*



## LA TOURMANTE Par Pichon Fils

580



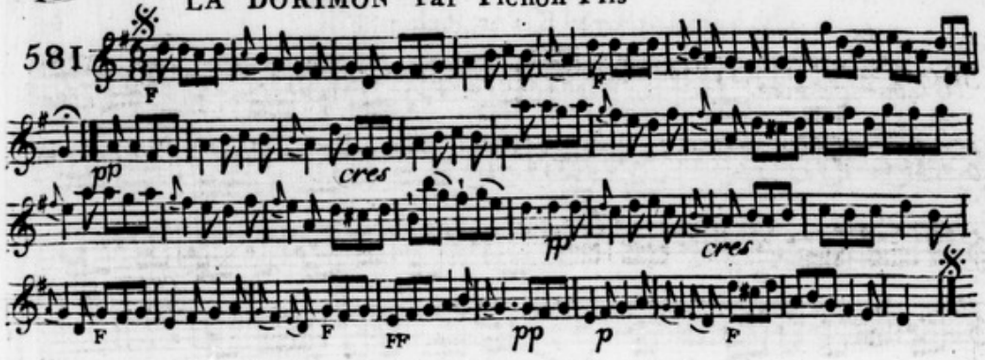

*Le rond*

1 *Quatre de vis a vis chassé ouvert et dechasse sans rig.*
2 *La demi chaine anglaise pour passer a la place de vis a vis*
3 *Les 2 D.es se donne main droite en main droite tenant la main gauche en main gauche de leur Cav.ge qui forme la ligne de 4*
4 *En suite les 2 Cav. forment la même lignes mains en mains les 2 Cav. Changent dedans ensemble un tour des 2 mains*
5 *Les 4 mêmes la demi queue du chat*
6 *Les 4 figr sur les cotes*

*Contre tems en tournant les mains avec Dames et avos places.*

*Contre partie des Nos 1 2 3 4 5 6 pour les 4 autres*

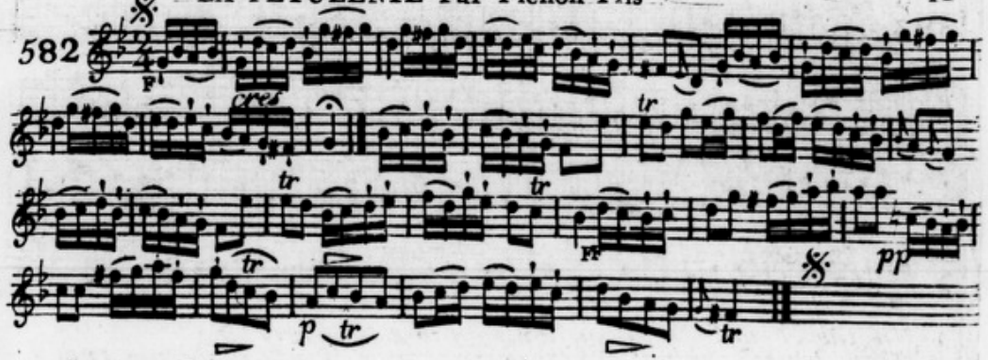
581




1 Quatre De vis avis la demi queue du chat
2 La chaine anglaise
3 Les 4 memes font la poussette avec leurs D.es
4 Chassez croise tous 4 et rig.
5 Traversez tous 4 avos places et rig.
6 Balances avos D.e et rig.
7 Un tour des deux mains avos D.e et avos places
Contre partie pour les 4 autres
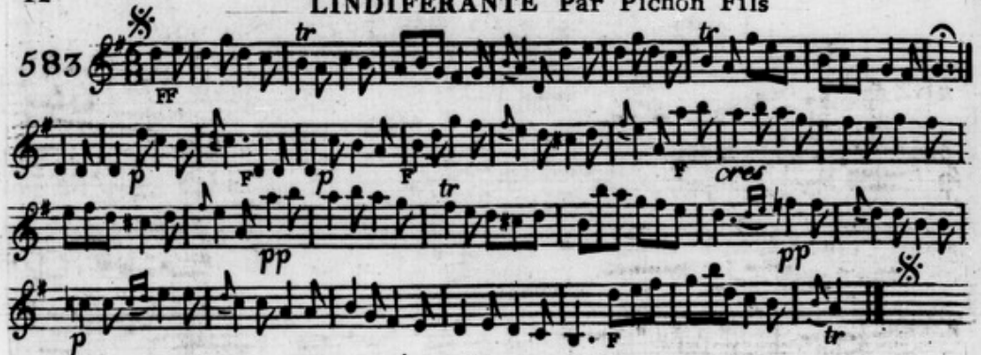


582




Le rond
1 Un Cav. une D.e De vis avis en avant arriere
2 Traversés main droite á main droite rig.
3 Chasses et dechasses sans rig.
4 Le Cav. figure a droite la D.e en fait autant Contre tems en tour-
-nant ce qui remettes deux figurans a leurs places
5 La demi queue du chat des 4 et rig.
6 La demi chaine anglaise pour entre a ses places
Contre partie des N.o pour les 6 autres
En observant 2 par deux alternativement

## LINDIFERANTE Par Pichon Fils

583
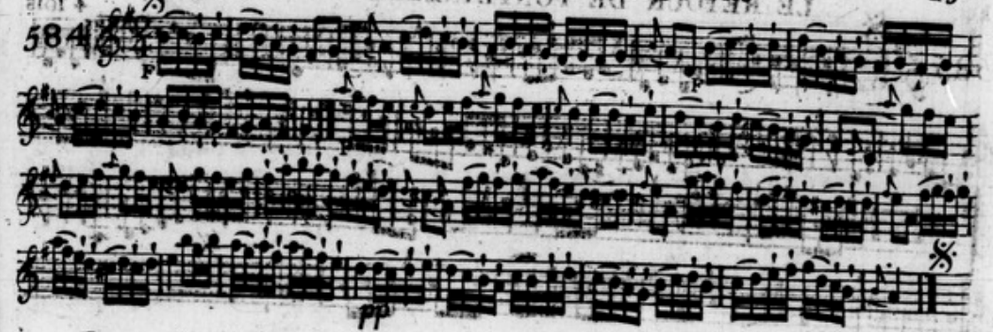



1 Un Cav. et une D.e de vis a vis en avant en arriere
2 Main droite a main droite traversee a la place de vis avis - sans rig.
3 Le Cav. a la D.e figurent sur la gauche ensemble et rig
4 Un demi tour de moulinet de 4 et rig.
5 Chasses et dechasses sans rig.
6 La demi chaine englaise des 4
7 Le Cav. fait un demi tour de main gauche a main gauche pour se trouver a la place de vis a vis
8 Chasses et dechasses sans rig.
9 Le Cav. donne ces deux mains a sa D.e et la D.e a son Cav. un - tour des deux mains et a leur places

Contre partie du tout pour les Six autres deux par deux alternativement.



## L'EXTRAVAGANTE Par Pichon Fils

584



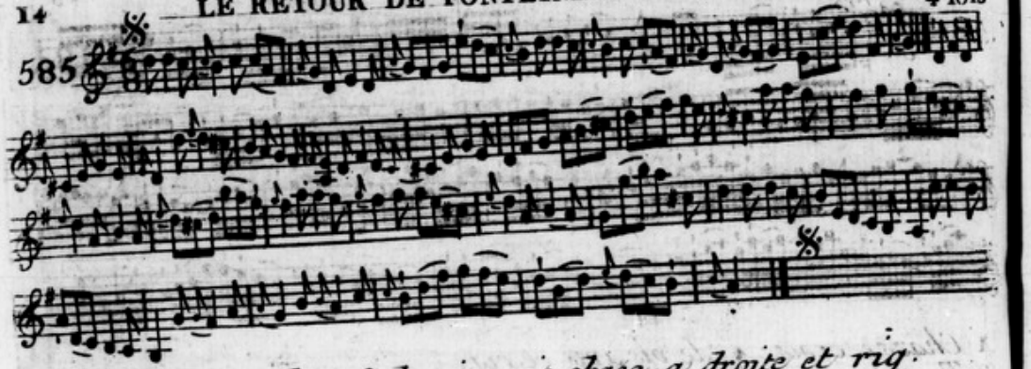

1 Chasse croise 4 de vis avis et rig.
2 Travers aux places de vis a vis et rig.
3 Les 4 mêmes figurent avec leurs D.s sur les cotes et rig.
4 Donnes les deux mains aux D.e qui vous font face
5 Demi chassé ouvert tous 8 sans rig
6 Demi tour des deux mains pour se retrouver sur deux lignes
7 La Demi chaine anglaise 4 par 4 toujours sur 2 lignes
8 En avant en arriere tous les huit
9 Les deux mains a vos D.e et a vos places

Contre partie du tous pour les 4 autres

## LE RETOUR DE FONTEINEBLEAU Par Ficher

4 fois

585
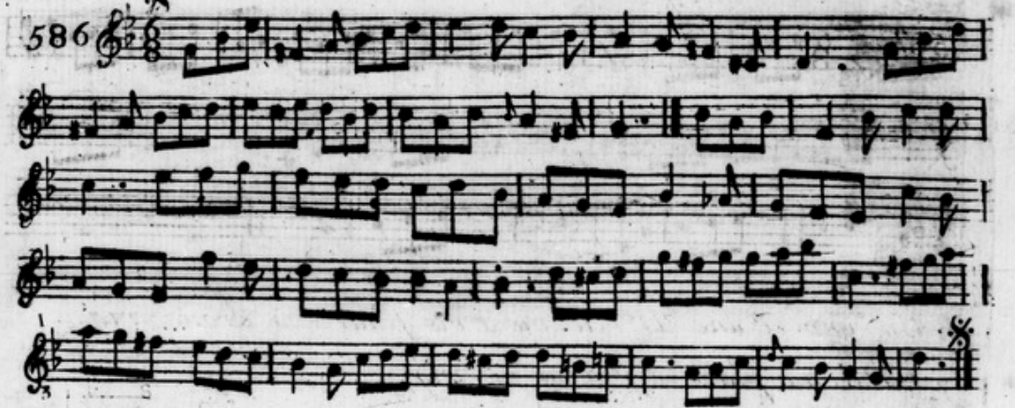


1 Un Cav. avec la Dᵉ de vis avis chase a droite et rig.
2 Dechasse agauche rig.
3 Traverse et rig.
4 Pirouette et rig.
5 Dos à dos et avos Dᵉˢ
6 Ballancé avec vos dames
7 En avant quatre rig.
8 Un tour des deux mains avos Dᵉˢ
Contre partie pour les 6 autres



## LES PLAISIRS DELLEBOIS Par Dodenfort
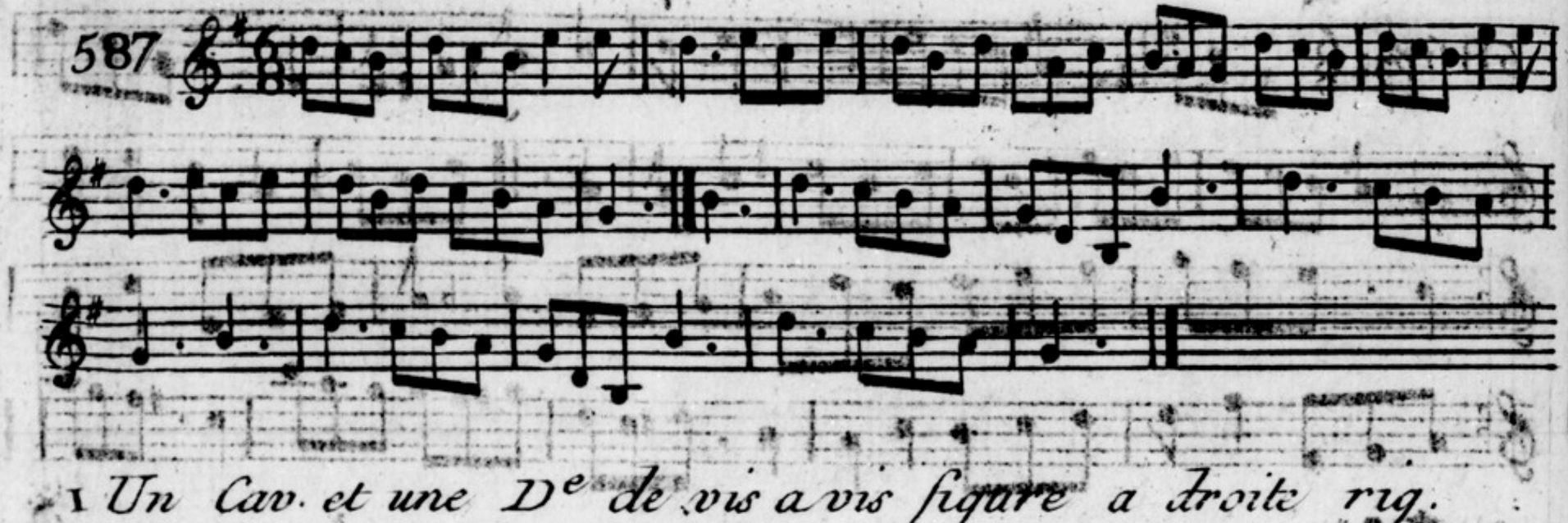
586



1 En avant un Cav. et une Dᵉ de vis-à-vis
2 En arriere le même Cav. et la même Dᵉ
font un tour de main jusqu'a leurs places,
3 Balancé deux de vis-à-vis et Rigaudon
4 Traversé tous les 4
5 La poucette et la demie chaine Angloise a vos places,
Contre partie pour les 6 autres,

# LA SABOTIER

587



1 *Un Cav. et une D^e de vis a vis figure a droite rig.*

2 *Passé au place de vis a vis rig.*

3 *Chassé a droite et a gauche*

4 *Traverssé à vos places rig.*

*Contre partie pour les* 6 *autres*

*Fin*