BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

> . 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

39.em RECUEIL

DE POT POURY FRANÇOIS

ET CONTREDANCES

Les plus à la Mode

Avec lexplication des Figures qui se dansent chez la REINE.

Prix I.th 4.f

Les Second Deſſus Séparement se Vendent 12.s

A PARIS

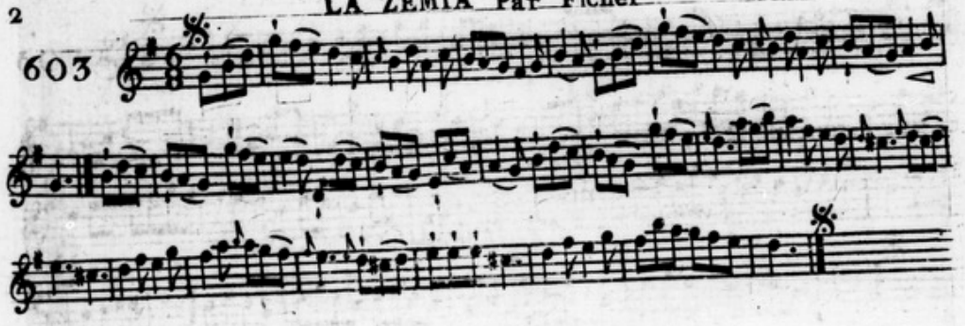
Chez FRERE Md et Graveur de Muſique Paſſage du Saumon.

486

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA ZÉMIA Par Ficher
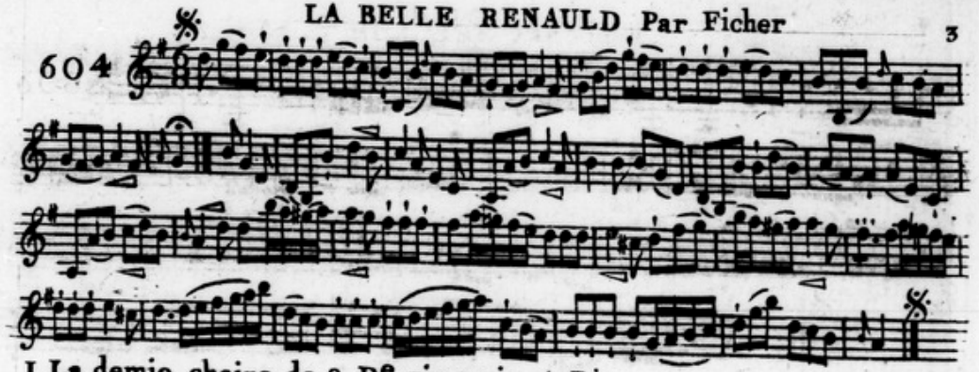
603



1 Un Car, avec la De, de vis-a-vis en avent en arriere,
2 Traverſé Rig,
3 Chaſſé á droite Rig,
4 Chaſſé á gauche Rig,
5 Traversé avos places,
6 Un tour des deux mains avos De,
Contre-partie pour les 6 autres,
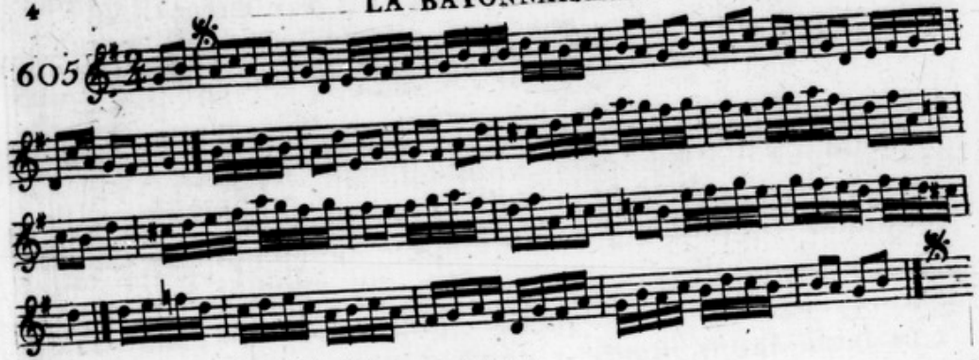
LA BELLE RENAULD Par Ficher

604



1 La demie chaine de 2 De, vis-a-vis et Rig,
2 La demie chaine de 2 Car, et Rig,
3 En avant en arriere 2 de vis-a-vis
4 Chaſſé á droite á gauche,
5 Dos-a-dos jusqu'a sa De,
6 Balancé avos De, Rig,
7 La demie chaine angloise Contre-partie pour les 6 autres,

605



1 Un Cav. avec sa De. chassé en avant,
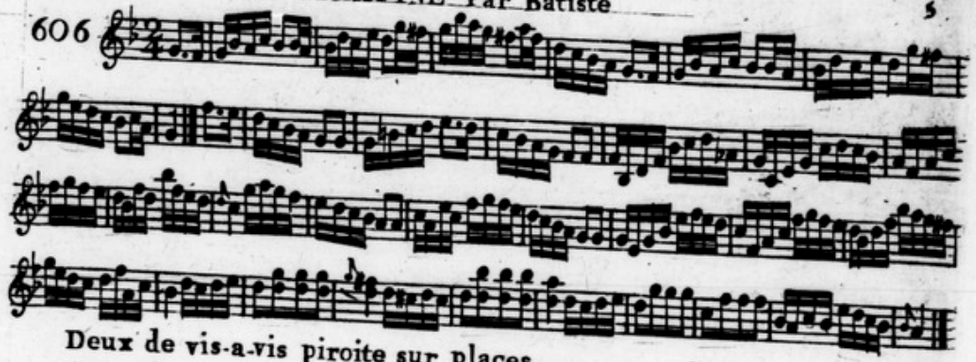
2 Chassez a droite a gauche Rig,

3 Dos-a-dos jusqu'a vos place,

4 Chassez tout les 8,

Contre-partie pour les autres,

606



Deux de vis-a-vis piroite sur places
Traversé chassé á droite á gauche
Trois quart de tour dos-á-dos se places sur 2 ligne comme a la vaudreuil
En avant les 6 en arriere les 2 premiers figurant chasse a leur places
Balancé et Rig les 2 mains un tour á ces places

LA NOUVELLE INGENUE Par Marcou
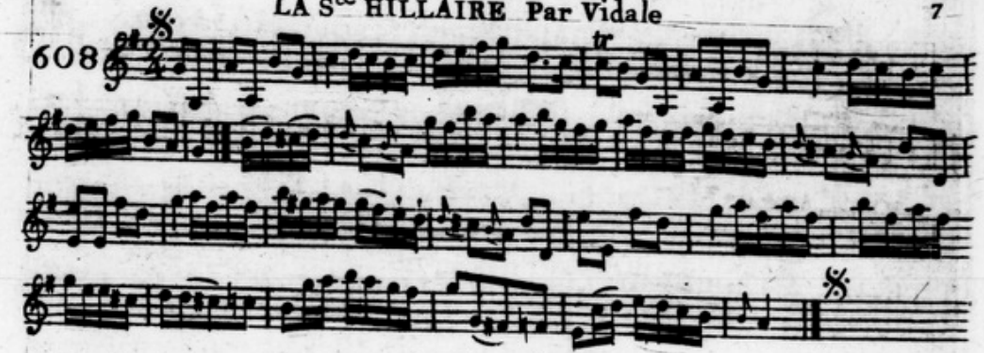
607



1 Un Ca.r et sa De, vont figurer sur les cotés,
2 Le Ca.r á gauche et sa De, á droite.
3 Retournés vous avec un pas de Rig.
4 Les 2 mêmes chassez á droite á gauche,
5 Un tour de main avec sa De, pour la conduire aux figurant sur la gau.e du Ca.r
6 Chassés croisez et déchassé
7 La chaine angloise á moitiez pas de Rig,
8 Finissez la chaine pour vous trouver avos place,
Contre-partie pour les 6 autres

LA S.te HILLAIRE Par Vidale

608



1 La demie queu du chat 4 de vis-a-vis,
2 L'allemande á gauche tous huit,
3 En avant en arrier un Ca.r et une De,
4 Un tour entier dos-á-dos,
5 Balancez tous les 4 Rig
6 La demie chaine angloise á vos places Les 6 autres en font autant

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

L'IPHIGENIE Par Mignard
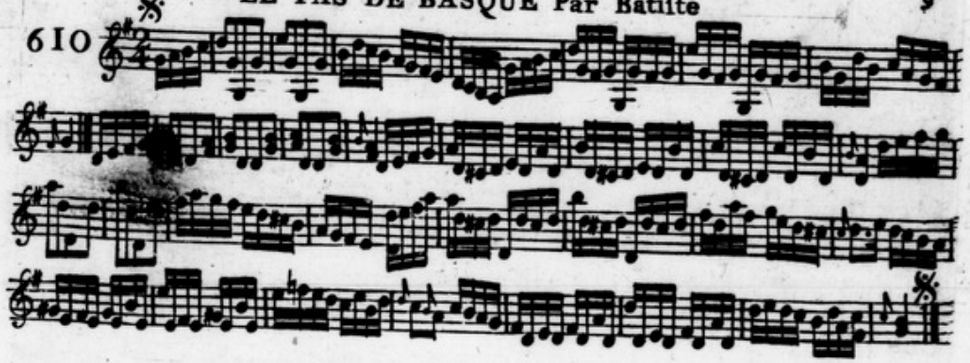
609



1 En avant deux de vis-a-vis et en arriere
2 L'allemande le Car, la De, á droite,
3 Quatre en avant en arrier chaſſez croiſez á vos places
4 Traverſez les deux mêmes de vis-a-vis
5 Chaſſez á droite á gauche traverſez á vos places
6 Balancez un tour de main á vos places.

LE PAS DE BASQUE Par Batiſte

610



Quatre de vis-a-vis le pas de Basque changé de De
Deux de vis-a-vis en avant en arriere chaſſez a droite a gauche
Figures á droite á vec vos De, chaſſez ouvert tout huite
Un demie tour sur place en avant tout huite
Reprenez vos De á vos place,

611



1 Le rond,
2 Les 4 Ca^{r}. font faire un tour entier á leurs D^{e}. sur places sans Rig.
3 Les 4 Ca^{r}. prenent de leurs main droite la main droite de la D^{e}. qui eſt á leurs gauche font un contre-tems pour prendre la place de la D^{e}. et la D^{e} celle du Ca^{r}. Rig tout 8.
4 Chaſſez tout 8 sans Rig les Ca^{r}. á gauche et les D^{e}. a droite
5 Quatre font une demie chaine paſe aux places de vis-a-vis
6 Les 4 autres de même les Ca^{r}. doivent se trouver vis-a-vis leurs D^{e}.
7 Balancez tout 8 et Rig. avec la D^{e}. avec qui vous avez fait la demie chaine
8 Les 4 Ca^{r}. font un contre-tems main droite en main droite avec la D^{e}. qui eſt á leurs gauche pour étre a la place de leur D^{e}. un demie-tour des 2 mains avec leur D^{e}. pour rentré á leurs place une paſſe main droite en main gauche
9 Tout 8 font une promenade sans quiter les mains.

612



1 Le rond ordinaire,
2 Quatre figurans de vis-a-vis font un tour sur place Rig,
3 Les quatre mêmes une demie chaine sans Rig,
4 Les mêmes en avant Rig en faiſant face aux autres figurans
5 Chaſſez ouvert tous 8 et Rig sur 2 lignes (6) En avant en arrier tous 8 sans Rig
7 Les 4 premiers font une demie chaine pour rentrer á leur places, les autres un demi-tour des deux mains
8 Une grande chaine tout 8 juſquau places de vis-a-vis sans Rig un tour des 2 mains
9 Balancez tous 8 aux 4 coins et Rig.
10 Chaſſez croiſez tous 8 sans Rig un demi-tour des 2 mains pour rentrer á vos places
Contre-partie pour les 4 autres
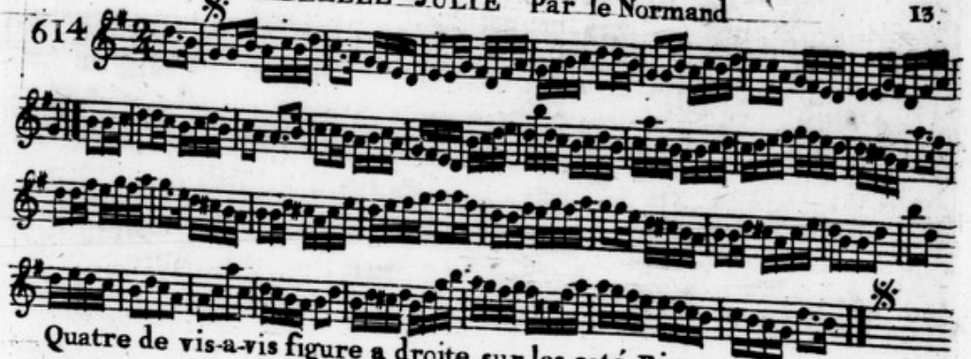
LA TARARE Par Lequin

613



1 Deux de vis-a-vis en avant en arriere,
2 Tournez un tour dos-a-dos
3 Chaſſez á droite á gauche
4 Un tour des 2 mains avos D^e, (5) Tous 4 une demie chaine angloiſe.
6 Quatre en avant en arriere
7 Une demie chaine angloiſe qui vous remets avos places
Contre-partie pour les 6 autres
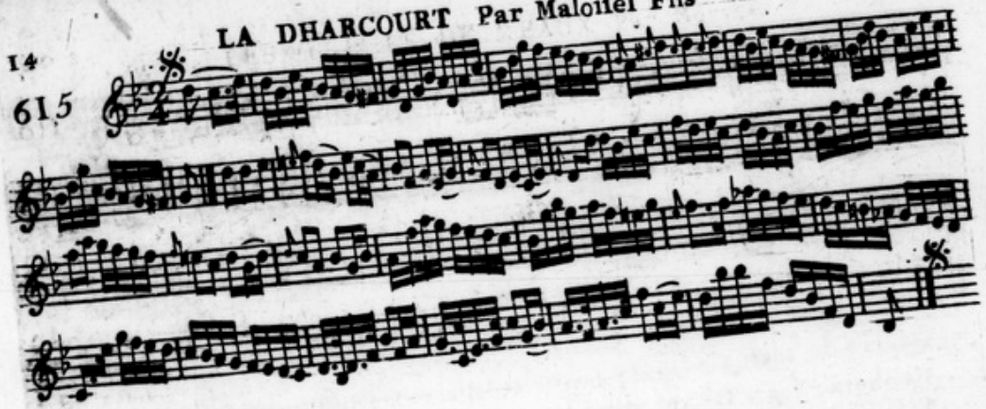
614



Quatre de vis-a-vis figure a droite sur les coté Rig, en tournent,
La chaine des 2 D^es de main droite en main droite les Ca^r les recoive
de main gauche en main gauche en avant en arrier les 4 mémes
Un demi-tour des 2 mains avos D^es, Rig chaſſez a droite a gauche,
vis-a-vis vos D^es, main droite en main droite et forment une chaine
Comme aux plaiſir de chatenay Balancez tout 4 Rig, ou les pas anglois
La demie chaine angloiſe pour regagner vos place,
Contre-partie pour les 4 autres,

LA DHARCOURT Par Maloisel Fils

615



1 Traverſſé quatre Rig,
2 Demie chaine Angloiſe,
3 Chaſſé á droite á gauche un Ca^r, une D^e, premiers figurant,
4 Dos-a-dos un tour,
5 Balancé Rig un tour de main avos places,
Contre-partie pour les 4 autres,

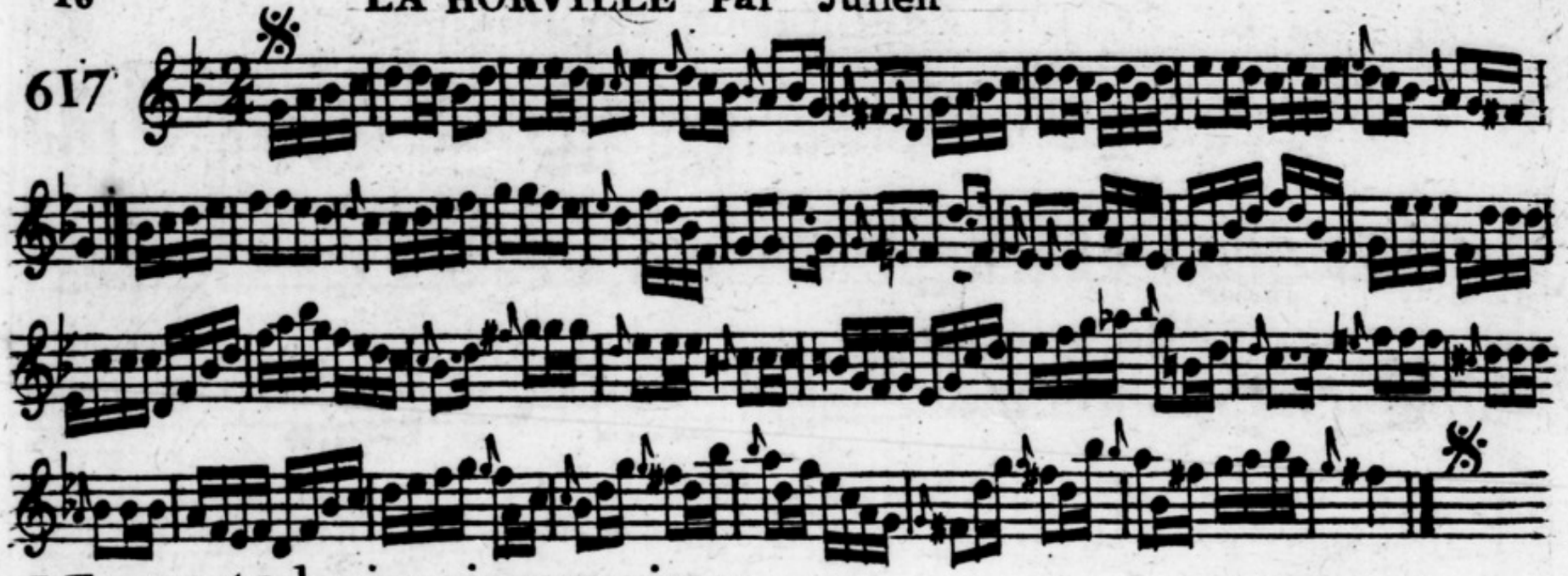
LA PETITE FANCHETTE Par Hanrion

616



1 Un Ca^r, et une D^e, de vis-a-vis traverſe Rig,
2 Chaſſé á droite á gauche (3) Traverſſent á leur place Rig,
4 Figurent á droite quatre chaſſé ouvert
5 Une paſſe pendant le poin dórgue
6 Ballancé á la D^e, qui vous fait face Rig
7 Rentré avos places un demi tour des deux mains á vos D^e,
Contre-partie pour les 6 autres,

617



1 En avant 2 de vis-a-vis en arriere,
2 Chaſſez á droite á gauche,
3 Un tour dos-a-dos juſquá vos places,
4 Un demi-tour de main sur place avec son Ca^r,
5 Traverſé les 4 même,
6 En avant les 4,
7 Balancé avos D^e, (8) La demi chaine angloiſe qui vous remets avos place,
Contre-partie pour les autre,

BIBLIOTHÈQUE