BnF Gallica

21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. 21e [-40e] Recueil de pot poury françois et contredanses les plus à la mode avec l'explication des figures qui se dansent chez la Reine [de la danse 337 à 632]. .

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

40^em RECUEIL

DE POT POURY FRANÇOIS

ET CONTREDANCES

Les plus à la Mode

Avec l'explication des Figures qui se dansent chez la REINE.

Prix 1^th. 4^f.

Les Second Deſſus Séparement se Vendent 12^f.
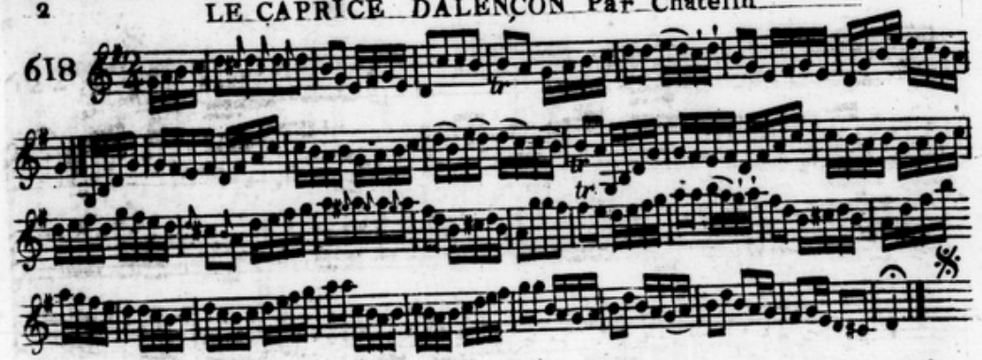
A PARIS

Chez FRERE M^d. et Graveur de Muſique Paſſage du Saumon.

487
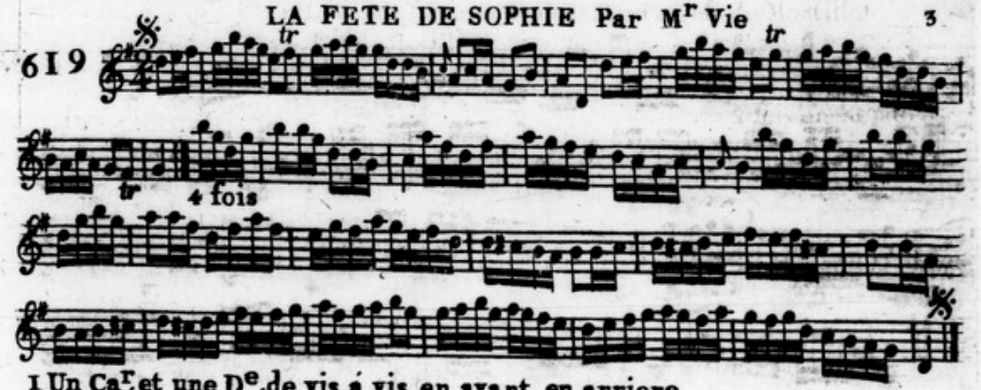
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

618



1 Un Ca^r un D^e de vis a vis font face la D^e. a son Ca^r. le Ca^r. á sa D^e et Rig
2 De suitte il figure sur leur droitte en tournant pour se faire face par un Ri
3 Changés de place mains droitte et Rig
4 Retraverſſés mains gauche et Rig
5 Chaſſés á droittes á gauche sans Rig
6 Un tour de main droitte jusqua vos places
7 Ballancé á vos D^e. et Rig
8 Un tour des 2 mains
Les 5 autres en font au tant
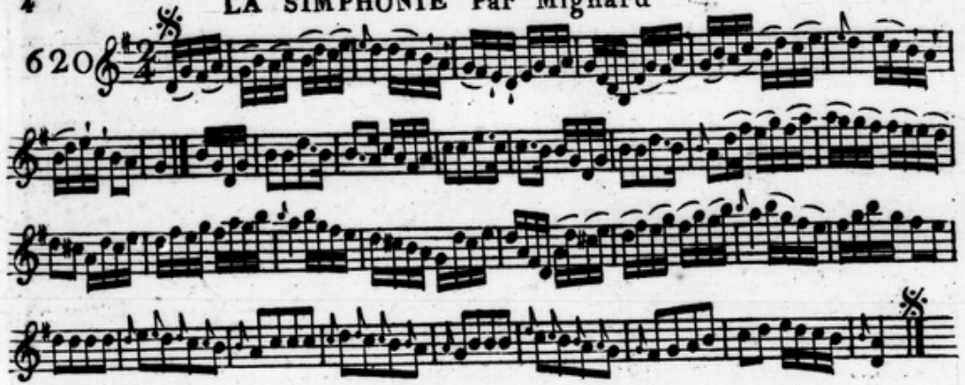
619



1 Un Ca^r et une D^e. de vis á vis en avant en arriere
2 Traverſé les 2 mémes en se donnant la main ensuite tournés sur places
3 Les quatres de vis á vis en avant en arriere
4 Les 2 premiers figurans traverſent et tournent sur places
5 Les même 4 de vis a vis la demie chaine angloiſe Rig
6 Ancore la demie chaine angloiſe Rig
Contre partie pour les 6 autres

LA SIMPHONIE Par Mignard

620



Quatre de vis a vis un demi tour de mains sur place Rig
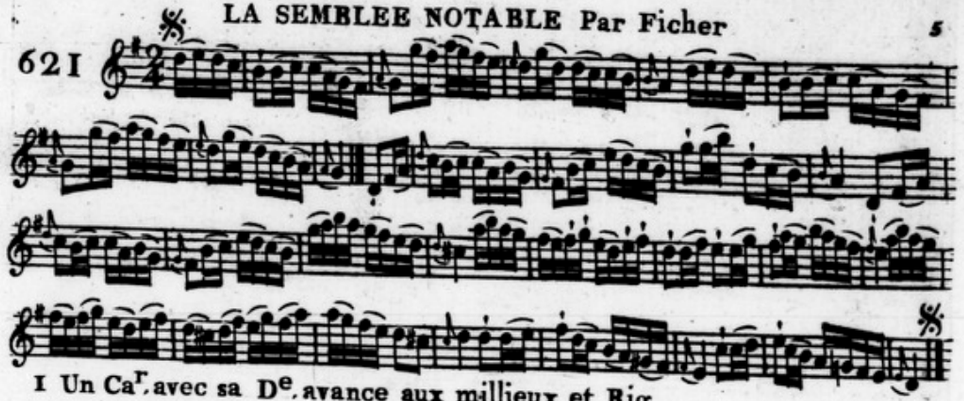
Deux de vis a vis en avant en arrier un tour dos a dos

Un tour des 2 mains la pouſſette un tour des 2 mains

Contre partis pour les 6 autres

LA SEMBLEE NOTABLE Par Ficher

621



1 Un Ca$^{r.}$ avec sa D$^{e.}$ avance aux millieux et Rig

2 La D$^{e.}$ un demi tour a droite le Ca$^{r.}$ un demi tour a gauche
entrez sur les cottés

3 Six en avant en arriere

4 Le Ca$^{r.}$ reprenez vottre D$^{e.}$ en faiſent un demi tour regagnez vos places
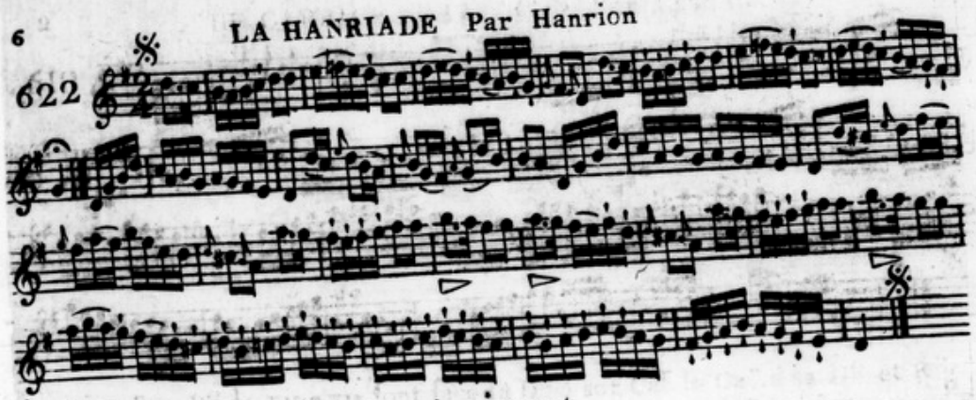
5 Quatre en avant en arriere

6 Une demi queu du chat

7 Une demi chaine angloiſe Contre partie pour les 6 autre
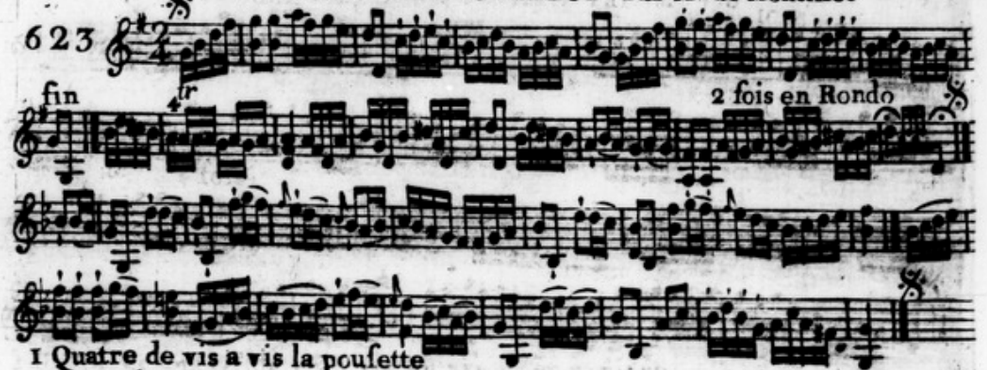
LA HANRIADE Par Hanrion

622



1 Un Ca^r, et une D^e, de vis-a-vis en avant
2 Un tour de la main droite entier
3 Donnez la main a la D^e, de votre gauche et la D^e la main gauche
au Ca^r, qui eſt á sa droite tournez un demi tour
4 Chaſſez á droite á gauche
5 Un tour de moulinet tous les quatre
6 Chaſſez a droite Rig
7 Un tour des 2 mains avos D^e et avos places
Contre partie pour les 6 autres
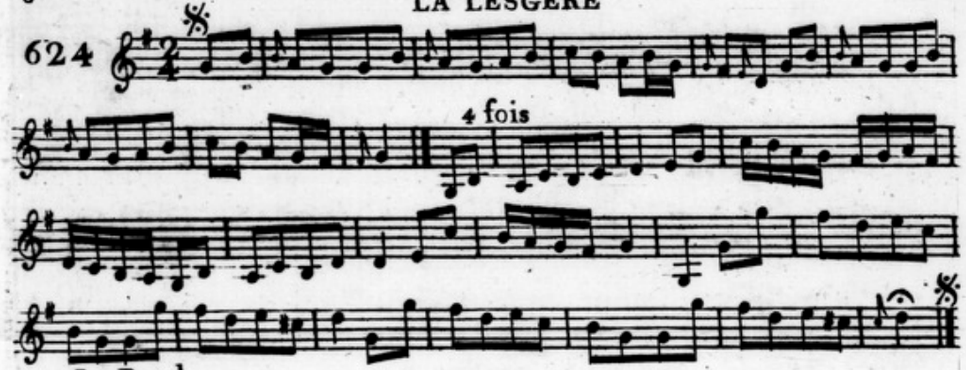
623



1 Quatre de vis a vis la pouſette
2 Les mêmes prenne la main des 4 autres formez 2 lignes oblique en avant en Ar^e
3 Les Ca^r, une paſſe avos D^e, salue les de suitte pendant le point dórgue
4 Les 4 premier faite face adroite Rig (5 Le rond 4 par 4 jusqua vos places
Contre partie pour les 4 autres des 5 premier N^o
11 Tous les 8 balancez avos D^e Rig (12 L'Allemande aux 4 coin
13 Les 4 D^e, en moulinet de la main droite Rig
14 Demi tour de moulinet les Ca^r, demi tour de courſe oppoſé au moulinet
15 Contre partie des N^o 13 et 14 pour les Ca^r, de la main gauche
16 Chaſſez croiſez Rig déchaſſez Rig

LA LESGERE
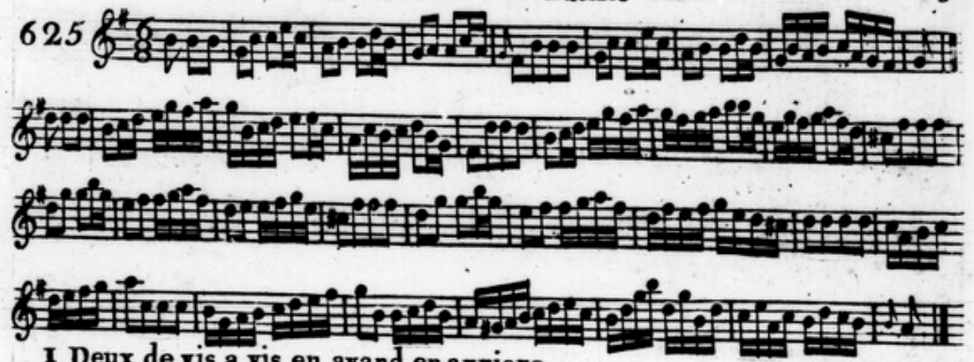
624



Le Rond
Un Ca[r] une D[e] de vis a vis traverſſe et Rig
En avant en arriere chaſſez a droitte a gauche
Traverſſez a vos place une paſſe a vos D[e] balancé et Rig
Un tour des deux main a vos D[e] et a vos place
Contre partie pour les 6 autre

LA NINA Par Batiſte
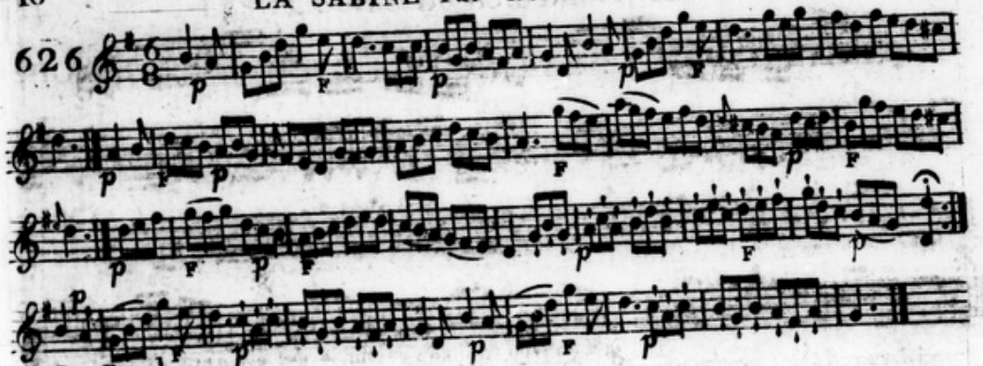
625



1 Deux de vis a vis en avand en arriere
2 Traverſſez et Rig
3 Chaſſez a droite a gauche
4 Retraverſſez et Rig
5 Les Quatre D[e] en avant en arriere
6 De suitte les Quatre Ca[r]
7 Chaſſez croiſée tous huit
8 Un tour a vos D[e] Contre partie pour les 6 autre

LA SABINE Par Bertaut

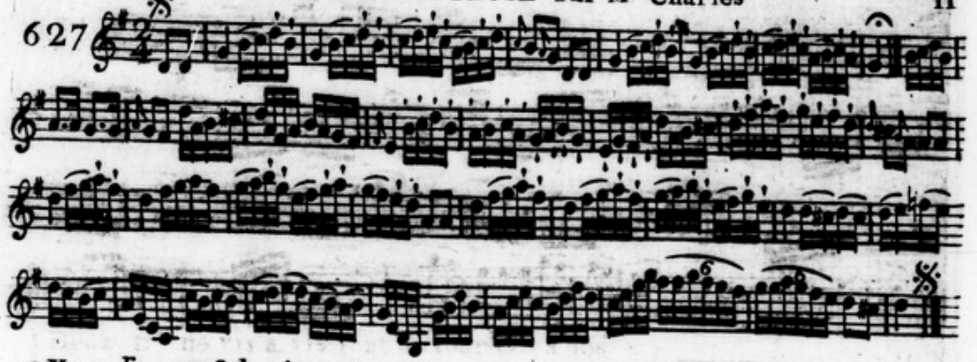
626



1 Le Rond
2 Une D^e, et un Ca^r, de vis-á-vis en avant en arriere
3 Traverſez et Rig
4 Chaſſez a droite á gauche sans Rig
5 Un demi tour dos á dos qui vous remets á vos places
6 Une D^e, avec son Ca^r, une paſſe pendant le point dórgue
7 Pas de Baſque
8 Un tour des 2 mains sur places
Contre partie pour les 6 autres

LE CAPRICE DAUTEUIL Par M^r Charles
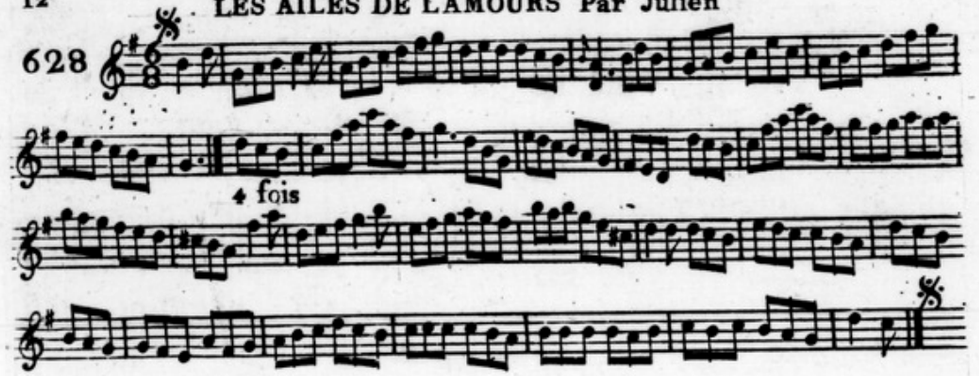
627



1 Un Ca^r, une D^e, de vis a vis vont en avant et chaſſent á droite
2 Un tour de moulinet 3 par 3 les 2 premiers se trouves a leurs places
3 Les mêmes traverſent et Rig
4 Chaſſez á droite á gauche sans Rig
5 Main droite en main droite main gauche en main gauche la chaine comme dans les enfant de paris
6 Les 2 premiers un tour dos a dos une paſſe pendant le point dórgue
7 Balancez et Rig 8 Un tour de main a vos places
Contre partie pour les 6 autres

LES AILES DE LAMOURS Par Julien

628



1 Trois quart de tour pour entrer sur les cotez et Rig
2 Six en avant en arriere
3 Les deux premiers chaſſez a droite a gauche
4 Traverſſez et Rig
5 Le Ca^{r} va faire face a sa D^{e} et la D^{e} a son Ca^{r} et Rig
6 Chaſſez a droite a gauche
7 Un tour de main a vos place

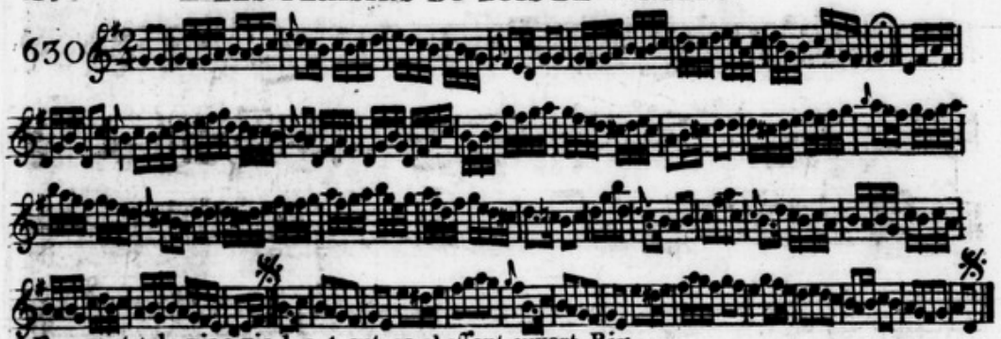
LALSINDOR Par Batiste

629
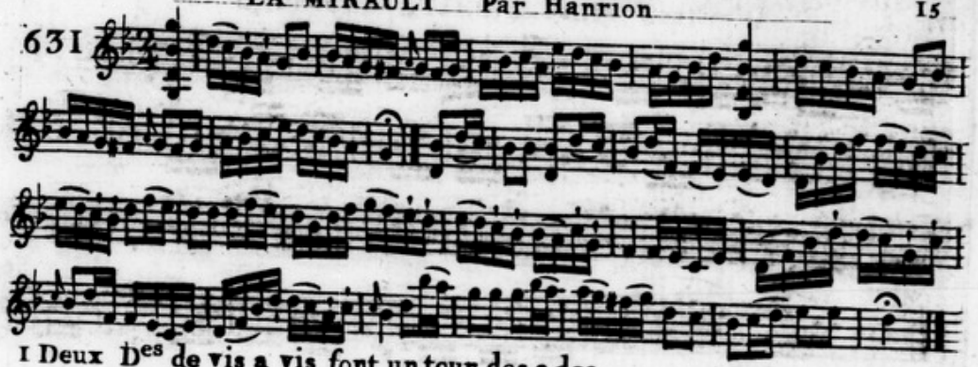


Un Ca^{r} et une D^{e} de vis-a-vis traverſe de la main droite
Les deux mêmes contretemps en tournant a droite chaſſez a droite a gauche le Ca^{r} les 2 mains a sa D^{e} la D^{e} les 2 mains a son Ca^{r} sur place les 4 une demie queu du chat une pouſſette en avant 4 la Demie chaine anglaiſe

630



1 En avant 4 de vis a vis les 4 autres chaſſent ouvert Rig
2 Les 4 Ca^r font un demi tour avec les D^e qui leur font face pour se renger sur 2 lignes Rig
3 En avant en arriere tout 8 un demi tour de main droite chacun avec sa D^e
et se range tout les 8 aux places opposés des leurs
4 Chaſſéz croiſéz tout 8 et déchaſſez sans Rig les Ca^r doivent chaſſez le dos tournez
a la contredance de suite font un tour de dos a dos avec leurs D^e
5 Les 4 premiers figurans du milieu paſſent a leur places par une demie chaine angloiſe
en suite les 4 autres
Contre partie pour les autres alles en avant les autres chaſſent ouvert
obſerver que les D^e chaſſeront le dos tournez a la contredance a leur tour
6 Les 4 D^e en avant en arriere de suite les Ca^r
7 Balancez tous les 4 avos D^e Rig
8 Chaſſez croiſez tous les 8 Rig déchaſſez Rig

631
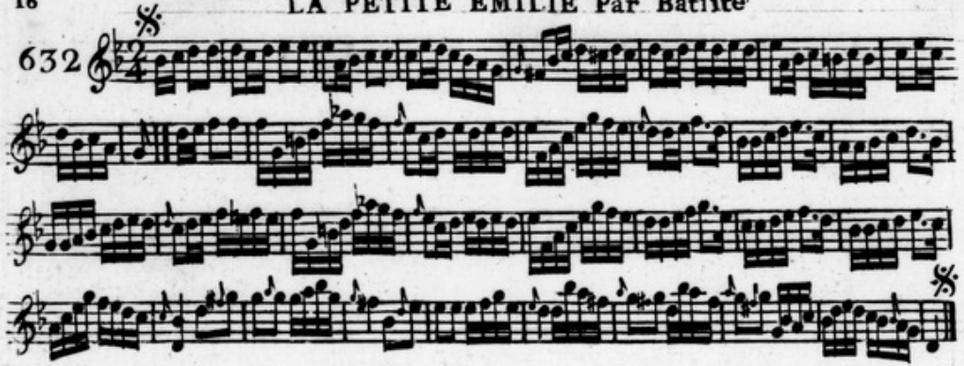


1 Deux D^es de vis a vis font un tour dos a dos
2 Les 2 Ca^r dos a dos font face a leur D^e
3 Chaſſé a droite á gauche
4 La demi queu du chat une paſſe pendant le point dórgue
5 En avant les 4 de vis a vis en arriere
6 La demie chaine Anglaiſe á vos places
Contre partie pour les 4 autres

292

16 LA PETITE EMILIE Par Batiſte

632



Deux de vis-a-vis traverſent et Rig le sisol en avant en ariere

Chaſſé a droite agauche et traverſſez un tour des deux mains

La pouſette en avant en arriere un tour des deux mains

Contre-partie pour les 6 autres

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

632
336
296
38
334

486 – le plaisir de ſa vie – td 502 meme air –
488 – la belle vie
494 – la vainqueur
503 – la mode
504 – le bon vin
513 – les plaiſirs champêtres
587 – le cabaretier.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

482	L'Isl des Lanternes	
610	Le Pas de Basque	Baptiste
495	L'Embarras de ville	Vincent
492	Le Tamborin de Chatenay	id
497	Le Waux hall d'été	id
498	La Capricieuse	id
499	Les Plaisirs de Chantilly	Bretenil
629	L'Alsindor	Baptiste
627	Le Caprice d'Auteuil	Charles
598	La Parodie	Mignard
427	La Suédoise	Vincent
459	La figaro	Julien
461	La Mirée	
467	La Theodore	Rossignol
481		
559	La Sagitaire	Malaisol fils
588	La Naubin	Mignard
599	La Cleval	id
609	L'Iphigenie	id
620	La Symphonie	id

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE