

LA

LUCILLE

Contredanse Nouvelle

Par M.^r. Amateur

Grave par M^{lle} Bouïn

Prix 2. S

A PARIS

Chez { M^r Bouïn M^a de Musique et Cordes
d'Instruments Rue S^t honore pres
S^t Roch
M^{lle} Castagnery Rue des Prouvair
ala Musique Royale

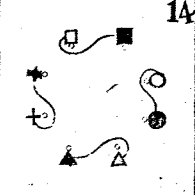
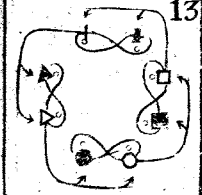
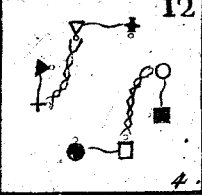
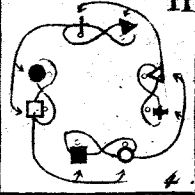
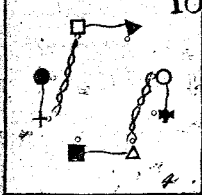
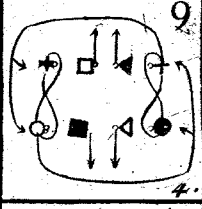
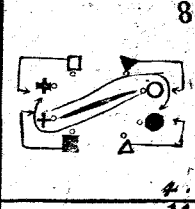
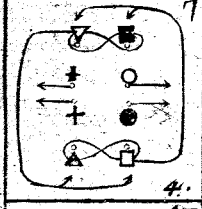
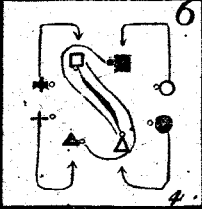
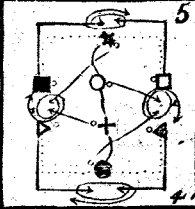
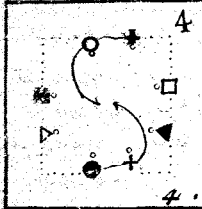
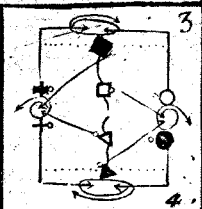
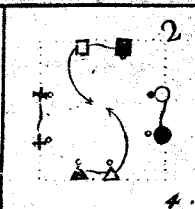
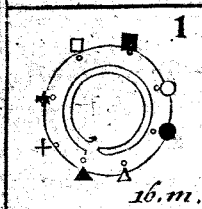
LA LUCILLE

DESCRIPTION Des Figures de la Contredanse.

1. *Le rond ordinaire*
2. *les D. de 4. vis à vis se donnent la main droite à la main Droite, formant une S, balancent et Rigandon pendant ce temps les 4 autres balancent et font un rigandon sur leur place.*
3. *les quatre qui ont formé l'S. se Croisant vont aux Place de leurs droits et rigandon pendant ce tems les 4. autre Chassent ouvert prennent la Place des premiers et tous tournant un tour avec la Dame devant qui il se trouvent*
4. } *Contre parti de cette Figure quoique dans le*
5. } *même sens qui remet Chacuna ses Place.*
6. *les Deux 1.^{eres} Dame qui ont déjà été, se donnent la main et Changent de Place pendant que Quatre vis à vis Chassent ouvert vont en avant et rentrent au milieu*
7. *Les quatre du milieu prennent leurs D. par les deux main et Chassent sur les Cotte tandis que les quatre autres passent vis à vis en maniere de Cerceaux Brisés*
8. } *Contrepartie de ces 4. mouvements*
9. }
10. *La chaîne des Dames sur les cote*
11. *un Quart de Course ou le Cerceaux brisé*
12. *La chaîne des Dames sur les Cotte*
13. *Autre quart de Course.*
14. *La Main.*

LA LUCILLE

PLAN Des Figures de la Contredanse



LA LUCILLE
Contredanse Nouvelle

The image shows a musical score for a dance piece. It consists of ten staves of music, all written in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent trills, indicated by 'tr' above notes, and various ornaments. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The word 'Minuet' is written below the fifth staff, and the instruction '2 fois Chac. reprise' is at the bottom.

2 fois Chac. reprise