

9. F.

L. A

CHASSÉ DE DIANE

Contredanse

Française et Allemande

La Musique de M^r FERET

Les Figures de M^r ROGER M^{re} de Dans e

Elève de M^r MALTER

Prix 4^s

A PARIS

Chez { L'Auteur à l'Hotel Daubergne }
Bue S^{te} honore
Bouie M^{de} de Musique meme rue
Au Gagne Petit près Roch
M^{lle} Castignery Bue Des
Prouvaires de Musique
Royalle

I. A CHASSE

DESCRIPTION

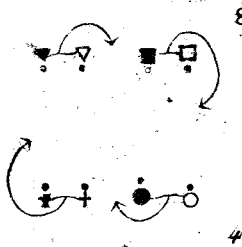
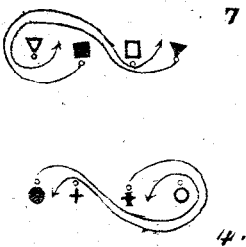
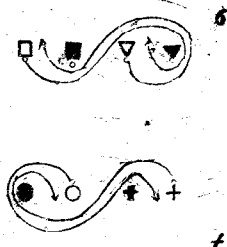
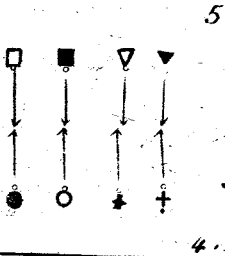
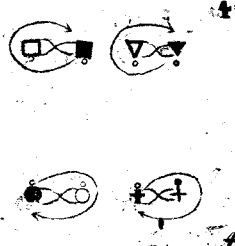
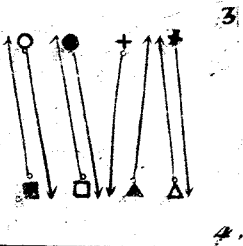
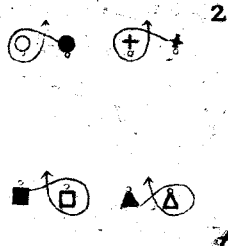
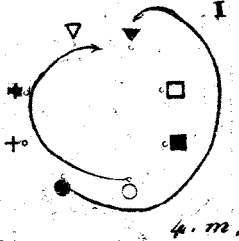
Des Figures de la Contredanse

Le Rond ordinaire .

1. Les 4 Da. tournent un demi tour adroite et les 4. M. un demi tour a gauche pour rejoindre leur Dam .
2. Balancer tous 8, a ces Da. les faire passer sous le bras droit pour se mettre sur 2 lignes .
3. Sur 2 lignes traverser tous 8 d'un bout a l'autre sans se tenir en petit chassé comme l'Allemande .
4. Tournor tous 8 un tour d'Allemande a droite pour faire face .
5. Tous 8 en avant sur 2 lignes et Rigaudon ou Balance .
6. Les 4 Dam. se retrassent deus les 4 M. en formant une chaîne sans se tenir en passant par devant sont Cav. et derrière celui d'à côté ce qui fait que les D. sont avec les Cavaliers d'acôté .
7. Les 4 M. font de même passer devant les D. et vont rejoindre leurs D. et changent d'une Place .
8. Chaque Cav. emene sa D. en formant un de tour adroite a ces places et Rigaudon .

La Main

PLAN
Des Figures de La Contredanse



LA CHASSE DE DIANE

Contredanse

A musical score for a contredanse titled "LA CHASSE DE DIANE". The score is written on eight staves, all using treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The music is arranged in four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The melody is primarily eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody. The third system features a double bar line and a repeat sign. The fourth system concludes with a double bar line and a final cadence. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.