



17. - 167

DA Box



DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130014564471



Sex nye
Engelske Dandsse
med Souer,

satte
for 2 Violiner, 2 Fløyter, 2 Clarinetter og Bass
af

J. W. Hæfkerl.

Første Udgave.

K i ø b e n h a v n 1792.
Trykt hos S. Sønrichsen,
Kongl. privil. Bodestrykker.

Ser nye
Engelske Dands
med Souer,

satte

for 2 Violiner, 2 Fløyter, 2 Clarinetter og Bass

af

J. W. Haslerl.

Første Udgave.

K i s b e n h a v n 1792.
Trykt hos E. Sønnichsen,
Kongl. privil. Bødetrykker.

- 1ste Tour. M. fører D. en prijsen ned i Linien, og en Tour Bals.
2. — (D. kaster af op om 3die D. og rundt med 2den og 3die M.
(M. følger efter og rundt med 2den og 3die D.
3. — Alle Mr. og Dr. chasserer vis a vis forbi hinanden, igjen tilbage og rundt høire.
4. — (1ste M. chasserer op bag om 2det D.) igjen tilbage og en Tour Bals.
(1ste D. " " 2den M.)
5. — D. giver M. høire Haand og svinger sig ind i hans venstre Arm, derpaa løfter M. sin venstre Arm over D. Hoved og kaster sig i hendes Arm. M. fatter D. om Livet, D. lægger Hænderne paa M. Skulder, de svinge høire.
6. — M. lægger venstre Haand paa D. høire Skulder, hun høire paa M. venstre, saaledes gaae de op imellem Parverne og kaste forkeert af om 2det Par.

- 1ste Tour. M. og D. give begge modsatte Hænder, D. har bøiet sin høire Arm paa Styggen, og holder den venstre i Beiret. De danser med imellem Parrene, vende uden at slippe Hænderne, og igjen tilbage.
2. — (1ste M. fører 2den D. ud til Siden, og igjen tilbage.
(1ste D. fører 2den M. ud til Siden, og igjen tilbage.
3. — 1ste M. og D. kaste af og om 2det Par, og savne sig til Bals. En Tour Bals til venstre.
4. — (1ste M. svinger 2den D. til venstre over Hovedet) D. bøier høire Haand paa Styggen,
(2den M. ligeledes med 1ste D.) og dræies af M. under sin egen Arm til høire. Heel Tour.
5. — M. og D. dos a dos { 1ste M. venstre Haand med 2den D., høire med 3die D.
1ste D. høire Haand med 2den M., venstre med 3die M.
6. — Halv rundt med 3die Par, og hver M. rundt med sin D.
- 7 og 8. — Rieden a 6.

(Engl.)

No. 3.

5

1ste Tour. M. og D. chassere vis a vis forbi hinanden, kaste af om 2det Par og halv Tour.
Ligeledes ned om 3die Par.

2. — Dobbel Allemande.

3. — M. og D. fører op, og kaste af om 2det Par.

4. — Rundo a 6.

5 og 6. — Rieden a 6.

(Engl.)

No. 4.

1ste Tour. M. og D. kaste forkeert af, og rundt med 3die Par.

2. — Rieden med 2det Par.

3 og 4. — Dobbel 8te T

Iste og 2den Tour. Som sædvanlig.

3. — Mr. og D. høre Haand. De 4re Mr. svinge ind til stor Moulinet høre.

4. — Alle 8te Rieden.

5. — Iste og 3die Mr. chasserer hinanden vis a vis forbi til høre, og svinge ind med modsat D.

C a
d B
D b
c A

NB. A, E, C, D ere de 4re Dr., a, b, c, d de 4re Mr.

6. — 2den og 4de Mr. ligeledes

C a
b B
D d
c A

7. — De 4re Dr. faste høre af uden om Mr. hen til, og svinge ind med deres egen Mr.

A a
b D
B d
c C

8. — Promenade heelt om, saa hver igien kommer paa sin første Plads.

1ste og 2den Tour.

Som sædvanlig

	C	c	
d			B
D			b
	a		A

3. — 1ste og 3die Par gaae ind hinanden og Rigaudon.
 (1ste M. og 3die D. halv rundt til venstre med 4de Par. a, D, B, A,
 (1ste D. og 3die M. halv rundt til høire med 2det Par. C, d, B, c,
 (1ste M. høire Haand til 4de D.) 2det og 4de Par svinger hver for sig en halv
 4. — (3die D. " " 4de M.) Tour høire ind paa deres Plads.
 (1ste D. " " 2den M.) 1ste og 3die Par fortsætte Rieden, og svinge
 (3die M. " " 2den D.) hvert for sig en halv Tour venstre ind paa
 deres Plads.
5. — (1ste M. tager 1ste D.) venstre Haand med sin høire, fører hende frem, og svinge
 (3die M. tager 3die D.) hende frem for sig, men ganske omkring, saa hun vender
 ham ryggen. M. fatter sin D. om Livet; hun chassere til høire, han til venstre, og
 gikten tilbage. M. flyder sin D. frem for sig hen over paa modsat Plads og Rigaudon.

8:

6te Tour.

{ 2. M. og D. }
{ 4. M. og D. }

ligeledes

	A	a	
b			D
B			d
	c	C	

7. —

{ 1ste og 3die M. kaste af høire omkring }
 { 1ste og 3die D. venstre omkring }

Side. M. og D. en Attitudo, under

Arms hen paa sin rette Plads.

og danse ved en vedvarende Dreining hen paa
 deres første Plads, dog staaer M. paa Ds.
 under Cadencen dreier M. sin D. under begges høire

8. —

{ 2den og 4de M. }
 { 2den og 4de D. }

ligeledes. NB. I de 4re Takter efter Cadencen danses intet.

