









J-3º 25-fila 1-

TRATADO

DE RECREACION INSTRUCTIVA.

SOBRE LA DANZA:

SU INVENCION Y DIFERENCIAS:

DISPUESTO

POR D. FELIPE ROXO DE FLORES.





CON LICENCIA:

NADRID EN LA IMPRENTA REAL.

Año de 1793.

Nec in eadem intentione equaliter retinenda mens est, sed ad jocos revocanda..... Antiqui viri solebant inter lusum, ac festa tempora virilem in modum tripudiare non facturi detrimentum etiamsi ab hostibus suis spectarentur.

Seneca de tranquilit. anim. c. 15.

PRÓLOGO

EN QUE SE RECOMIENDA

ESTA OBRA.

Para dar un desahogo á mis murrias escribo ciertas particularidades relativas al Bayle, cuyas noticias no fastidiarán al que sea curioso por la transcendencia que tienen para con nosotros, cuyo carácter, aunque tan serio y tétrico, no ha dexado, de esparcirse, y darnos á conocer por el exterior en

·las fiestas de regocijo; quáles sean estas, y qual su origen, se inferirá de lo que sobre todo diré. Las Damas tienen al presente su piedrecita en el rollo por exîgirlo así su lucimiento y precisa decencia, pues estas aparentes zarandajas incluyen un fondo de utilidad que descubre parte importante de nuestras costumbres: este propósito tuviéron igualmente los que escribiéron las de otros Imperios, para significar la decencia,

cuidado y política con que educáron á la Juventud, y se hiciéron por su culturá apreciables. De ello serán pruebas nada equívocas, lo que produciré, aunque concisamente, para manifestar al mismo tiempo que la absoluta ignorancia y práctica en tal materia puede causar sonrojo al Hombre mas decente, como por equivalente estilo le padeció Temístocles despues del Banquete, en el que se le brindó con la Lyra. Su

conocimiento, siendo moderado, es recreacion del ánimo, y le vigoriza para nuevas empresas: recomienda el mérito, y le dá un exquisito esmalte, como sucedió á Epaminondas por la destreza en baylar, cuyos compases no se desdeñáron aprender Scipion, el Consul Claudio Gabinio, Marco Cecilio, y Licinio Crasso, y antes recibió Sócrates de Aspasia. Dixe moderado porque el exceso es tambien reprehensible, digno de igual

censura y exemplar al que usó Domiciano con aquel antiguo Qüestor, tan aficionado al Bayle, á quien por lo mismo, despojó de su dignidad. Tampoco pareceria bien que las Mugeres ilustres pretendieran singularizarse, como las Herodiades, Cottitos y Thesselinas, pero nada tendrá de extraño, que con la instruccion en los principios del Arte, quieran de algun modo significar por este estilo su buena crianza, y muchos rasgos

graciosos, que con dificultad promueve sin Maestro la Naturaleza. Sus diestros Inventores le miráron con aprecio para reglar, por los pasos de la saltacion y gesto, el camino conducente à la Gymnástica, de que era parte, miembro ó especie la Orquéstica, que es el Bayle : de donde nacen las consideraciones mas notables de lo que sobre el asunto nos ha dexado la Antiguedad, sin convenir de alguna suerte en el fre-

quente abuso y afeminacion que suele acompañar á este pasatiempo, ni mezclarme en lo respectivo á las reglas de execucion, que son agenas de mi instituto, ceñido únicamente á insinuarme en orden á su invencion y diferencias que en los anteriores siglos se estimáron, no solo honestas, sino necesarias para la vida civil, alivio de fatigas, y habituarse á los movimientos que hacen libre y desembarazado el talle del hombre of forman on

cuerpo proporcionado, é influyen en toda la Persona un ayre despejado, noble, festivo, y cierta cortesanía externa, que llama é inclina la atencion universal hácia los que se han empleado en estos exercicios.

No creo incurrir en la censura de los juiciosos por haber emprehendido una meditada diversion de esta classe, quando los hombres mas serios y circunspectos la contempláron digna de sus fatigas.

En Atheneo, Luciano, Julio Pollux , Estacio , Zósimo, Casiodoro, Alexandro de Alexandro, Pedro Fabro, Moreri y en otros excelentes Ingenios que ilustráron las Academias de las Artes y Ciencias, hallamos Tratados correspondientes á la Danza con mas ó ménos extension, segun lo que llegó á noticia de cada uno, y se usaba en su tiempo, de cuya autoridad me he surtido para formar el Plan que me propuse. Sirva esta manifestacion para que no

se atribuya á facilidad propia alguna de mis proposiciones, pues estan fundadas en Autor clásico de los arriba mencionados, y sus citas, en quanto me ha sido posible, omito para hacer mas expedita la leccion, constituyéndome empero responsable á abonarlas si se dudáre, que no creo, de su certeza. Por estilo semejante al que trato la presente materia, tengo dispuestas otras que pueden facilitar muchas especies agradables acerca de los Espectáculos y recreaciones permitidas en nuestra España, cuyo origen es dudoso, obscuro, ó se halla poco explicado.

INDICE.

- Prologo en el que con varias razones tomadas de la historia, y autoridad de Escritores clásicos se prueba la utilidad de este Tratado.
- Cap. I. De la definicion, y ethymología de la Danza, Bayle, y quál es su antiquedad mas remota. pag.1
- Cap. II. De la Danza llamada sagrada, de su uso en los primitivos tiempos, y en los posteriores. Quales fuéron sus diferencias.
- Cap. III. De los Inventores de la Danza, y proteccion que tuvo entre los Dio-

ses	fabulosos.	28
	I. De las Danzas de	?-
	das á Dioses determ	
nadc	os.	3 2
Cap. V	'. De los Bayles anti	<u>i</u> –
guos	profanos, tanto ale	} <u> </u>
gres	, como serios y fúne	?
bres	: de su decadencia	У
	erior reglamento.	
-	M. Del Bayle de l	
	tomimos : de su inve	
	, y acaecimientos.	
	II. De los Bayles d	
cuer	da, de su institució	
y us	_	8 2
	III. De los Bayles d	
_	ana.Su antigüedad:	
_	as Castanuelas : de 10	
dife	rencias de dichos Ba	V•

les, principiando por la Lucha de Espadas: Zarabanda, Chacona, Pavana , Paradetas , Fandango, Seguidillas y otros, como tambien de algunos Provinciales, hasta llegar al Bolero. Del Bayle Francés: institucion de la Academia de Danza, é idea general desde el Minuet: dónde tuvo su origen, y quándo su uso entre los Españoles. 85 y siguientes.

CAPITULO PRIMERO.

Qué cosa es Danza, Bayle, y de dónde proviene su denominacion respectiva.

La Danza es una reglada mutacion succesiva del cuerpo, hecha al són de instrumento ó voz, por medio de
pasos y saltos mesurados que
forman las diferencias de su
agitacion. Los sentimientos
han sido desde luego manifestados por las expresiones del
cuerpo y de la vista. El placer y el dolor penetran al al-

ma, que da á conocer por fuera las impresiones que hay en ella, y esto es lo que se llama Gesto.

El canto que es tan natural al hombre en descubriéndose, inspira á los que estan en proporcion tocados, los gestos correspondientes á los varios tañidos de que se compone el cántico: entónces el cuerpo se pone en movimiento: se abren ó cierran los brazos, y forman los pies los pasos violentos, rápidos ó pausados, y todas las partes del cuerpo responden con congruencia en posiciones, caidas ó declinaciones á (3)

la aptitud del sonido que percibe la facultad auditiva, de suerte que el cántico que es la expresion de un sentimiento, ha hecho y hace declarar otra segunda oculta dentro del hombre, á la que se ha dado el nombre de Danza.

En quanto á su etimología se discurre con mucha diversidad. Unos dicen que el nombre Danza segun algunos Rabinos proviene de que, quando bayláron los Idólatras al rededor del Becerro, fuéron los primeros los de la Tribu de Dán, de donde se romó el mencio(4)

nado nombre Danza *.

Hay quien la derive del verbo latino Duco, que es conducir á uno despues de otro, no sé tenga esta raiz toda la propiedad, por no verificarse en todas las Danzas que vaya uno en pós del otro 1.

El nombre Bayle se puede tomar inmediatamente del verbo griego Ballo que significa saltar, agitar el cuerpo; ó del autor de estos movimientos compasados que siguiendo

^{*} Así se lee en una nota que he visto de letra bastante antigua en el Diccionario de Don Sebastian de Covarrubias que existè en la Biblioteca de San Isidro el Real de Madrid: verbo Danza.

r Véase al mismo Covarrubias en el Jugar citado.

lo que dice el gran Diccionario enciclopédico francés de las Artes y Ciencias, se llamó Bayle*: pero el Doctor Bernardo Aldrete trata este asunto en términos muy claros diciendo, que el vocablo Baylar lo tiene tambien por griego.

La multitud, junta ó congregacion de gentes destinadas para tocar y baylar, se llamó Coro en el tiempo primitivo de la Danza: de aquí se derivó el nombre Corea que es la genuina significacion de este regocijo. Los

^{*} Verbo Danse.

¹ Lib. 3. c. 1. Orig. de la leng. cast.

Congresos antiguos tributaban en semejantes lances alabanzas á Baco, en cuyo acto le cantaban solemnes himnos, y se cuenta que habiendo los Atenienses introducido en su Ciudad esta ceremonia, la cumplian con mucho aparato, y magnificencia, disponiendo las Danzas baxo de ciertas figuras, á que era correspondiente la música, y considerable el número de los actores. En época mas adelantada el Poeta Tespis inventó los episodios executados por un Farsante que recitaba algun discurso análogo á la festividad, presentándose entre los Músicos y Baylarines, para que al paso que estos tomaban algun descanso, no careciesen de objeto delectable los Espectadores. Al Farsante se le daba el nombre de *Protagonista*, que quiere decir primer actor, ó el que en la funcion hace el principal papel.

Los Jonios situados en la Asia menor entre la Etolia y Caria se adelantáron sin duda á cantar y baylar con regla. La amenidad del Pais les convidaba, y tuviéron un gusto tan exquisito en el cántico y bayle, que se les dá la primacia con tanta venta-

I Moreri verbo Chœur.

ja, que Platon prohibió en su República la Música de los Jonios, recelando que su melodía fuese capáz de afeminar los hombres 1.

Esto no obstante, podemos recurrir á principio mas alto, y sentar que desde que hay Hombres, ha habido cánticos y danzas, porque reconociendo luego el Supremo Ser, y los motivos del agradecimiento á que le somos deudores, se le tributáron alabanzas por medio de cantares y bayles en señal de reconocimiento y de respeto: por tanto puede con justi-

1 Lib. 3. de Rep.

(9) cia tener el primer lugar la Danza sagrada.

CAPITULO II.

De la Danza llamada sagrada, y de su uso.

El Pueblo de Judéa en las solemnidades establecidas por ley, ó en las ocasiones de regocijos públicos para dar gracias á Dios y honorificarle, practicaba las Danzas que podemos llamar sagradas, aunque este nombre se ha hecho extensivo á las de toda especie executadas por las Naciones en obsequio de sus falsos

(10)

Dioses. Quando los Israelitas iban á pasar el mar Roxo, Moyses y su Hermana juntáron dos grandes Coros de música compuesto el uno de Hombres, y otro de Mugeres, que cantaban y baylaban una Danza solemne dando gracias. Los instrumentos músicos que con prontitud se vieron, los Coros que sin dilacion se formáron, la facilidad con que aquel júbilo se executó, supone un hábito anterior y una antigüedad mucho mas distante en quanto á su origen.

Los Judios instituyéron despues muchas fiestas de pri-

(II)

mera clase, en las quales la Danza hacia una parte muy señalada.

Las doncellas de Silo danzaban en el campo, segun tenian de costumbre, quando los Jóvenes de la Tribu de Benjamín, á quienes habian sido negadas para esposas, las rebatáron en la forma que les habian prevenido los viejos de Israel.

Quando la Nacion santa celebraba algun suceso memorable en que la mano de Dios se manifestaba, hacian los Levitas bayles solemnes, que eran compuestos para el Sacerdocio. David bayló delante de la Arca quando se la conducia desde la casa de Obedon hasta la Ciudad de Bethelem. Esta Procesion se hizo con siete Coros de Danzas sagradas. Los Intérpretes de la Escritura son de opinion uniforme sobre este punto. Por otra parte se ve en las descripciones que nos han quedado de los tres Templos, esto es, del de Jerusalén fabricado por Salomon, de Garissim en Samaria por Sanabaleth, y el de Alexandría por el sumo Sacerdote Onías, que una porcion de estos Templos tenia la figura de cierta especie de Teatro, á la qual daban tambien (13)

los Judios el nombre de Coro. Esta porcion (vuelvo á decir) se destinaba solo para el cántico y bayle que se hacia con la mayor pompa en las festividades clásicas 1.

La Danza sagrada ha sido posteriormente separada de
las ceremonias de la Iglesia.
En España, no obstante, se
han conservado hasta nuestros
dias algunos vestigios que
persuaden cierto ardor y eficáz, zelo hácia la verdadera Religion que profesamos,
declarando con la exterioridad el júbilo y alegria de los

T Dicc. enciclop. loc. cit. M. Simon Dicc. Bib.

Fieles. Son de ello prueba entre otras las Danzas que en Toledo mi patria celebraban dentro de su Catedral el dia 15 de Agosto los Seises y los vecinos de Ajofrin en obsequio de Nuestra Señora del Sagrario. Tambien leemos por cosa especial que en las Misas Muzárabes restablecidas por el Eminentísimo Señor Don Francisco Ximenez de Cisneros, se baylaba en el Coro y Nave con tanto órden, como devocion. A mediados del último anterior siglo se observaba una ceremonia semejante en el Pueblo ó Ciudad de Limoges, Capital del

(15)

Obispado en Francia, delante del altar de San Marcial su fundador cantando y danzando en rueda á la par y porfia en loor del mismo Santo para que fuese el intercesor de los Sacerdotes y demas personas de que se componia aquella Danza.

Está admitido generalmente como cosa cierta, que
la Danza sagrada, segun la explicacion arriba sentada, recibida por los Hebreos en
tiempo mas anticipado, pasó
desde allí á los demas Pueblos
del mundo: así llegó á los
Egipcios, y despues á los Griegos y Romanos la parte mas

(16)

considerable de sus cultos, tributándolos estos á los Idolos.

Los Egipcios se distinguiéron con un Bayle admirable que expresaba el movimiento de los Astros, y le consideraban de la mayor sublimidad por el objeto y execucion, que consistia en variar ciertos pasos, tomar cierto ayre y orden de figuras bien formadas, que representaban el movimiento y armonía de los Astros. Los Griegos le juzgáron el mas digno de ser por ellos adoptado, como lo hiciéron para su Teatro. Platon y Luciano hablan del tal Bayle como de una cosa divina en su invencion. La idea era tan grande como excelente: incluye mucha travesura de pensamientos, que hacen honor á la sagacidad del es-

píritu del Hombre.

Los Griegos deben á los Egipcios casi todas sus primeras nociones, y por tanto á ocasion que estaban sumergidos en la mas crasa ignorancia; Orfeo que habia viajado por Egipto, y que habia recibido las primeras órdenes de los Sacerdotes de Isis, llevó detrás de sí á su Pátria los ritos y los errores de estos, de forma, que el sistéma de los Griegos en materia de Reli-

gion no era mas que un trasunto de las quimeras de los Sacerdores Egipcios.

La Danza se estableció en la Grecia para dar culto á los Dioses, cuyo autor fué Orfeo, y como constituía uno de los principales objetos de las ceremonias y sacrificios, á medida que se ponia en los Altares alguna Divinidad, se pensaba en la novedad del Bayle con que se habia de celebrar, y esto era lo que llamaban Danza sagrada.

Los Habitantes de Delfos en Acaya baylaban en los Templos despues de los convites, tributando culto á sus Dioses (19)

con muchos Himnos. Los Delios y los Indios no hacian sacrificio alguno á sus Dioses sin que hubiera Música y Bayle.

De las mismas causas procede el recibimiento que tuvo la Danza entre los Romános, los quales admitiéron por Dioses los que tenian los Griegos. Numa, Rey pacífico, creyó podia dulcificar la rudeza de sus Vasallos, echando en Roma los cimientos de una Religion. De este Rey tomáron los Romanos el origen de la supersticion, y acaso tambien de su gloria. Creó desde luego un Colegio de Sa-

cerdotes destinados al culto de Marte, estableció sus funciones, señaló rentas, las ceremonias, y dió las ideas para las Danzas, ya para quando viajasen, ya durante los sacrificios y fiestas solemnes. De aquí naciéron las demas Danzas que hubo en Italia y en Roma. Tal era el entusiasmo de sus Moradores que del Bayle mismo formaban agüeros de su buena ó mala suerte. Se convence esto de lo acaecido la primera vez en que se celebraron las fiestas ó juegos Apolinares año de 542 de la fundacion, á los quales concurriéron muchos Forasteros; y noticioso el Pueblo de que entre ellos se acercaban sus Enemigos, imploró la ayuda de Apolo por mediacion de quien los ahuyentáron con flechas que cayéron del cielo, y esta novedad les puso en la duda de si debian ó no continuar la festividad, pero sacáron por consequencia debian continuarla, habiendo visto baylar al són de flauta al viejo Cayo Pomponio Liberto, exclamando á una voz el Pueblo: Bien va todo, pues el viejo bayla. Adagio que despues fué muy comun en Roma. Cada uno de sus Dioses tuvo peculiares Templos, Altares y Danzas. Tales eran las de la buena Diosa las Saturnales y las del primer dia de Mayo.

Por lo hasta aquí expuesto se conoce con facilidad la parte de gloria que á cada una de las Naciones pudo respectivamente tocar en la invencion y circunstancias con que se fué decorando el Bayle, cuya primera Epoca entónces tuvo principio entre los Hebreos y Jonios: sobre estos movimientos discurriéron los Egipcios, y adelantáron su discurso los Arenienses para establecer el Coro y Actores, que diéron el fundamento inmediato para las Tra(23)

gedias, como tambien para el arte de los Pantomimos.

Se hizo el Bayle tan recomendable en toda la Grecia, Persia y Paises de la India, que segun Homero se le hacian singulares elogios á qualquiera que estuviera instruido en sus diferencias, y entre las diversiones liberales se puso el Bayle. Los Lacedemonios se persuadiéron era util para la guerra: los Persas hacian jactancia de danzar, y montar á caballo, y entre las Personas de la mejor educacion se tomaba la Escuela del Bayle, como uno de los dis(24)

distintivos de la mas fina cul-

Los Antiguos dividiéron la Danza en alegre entendida por el nombre Cordax: grave y rústica á la que llamáron Emmelia, y mixta de alegre y grave con la denominacion de Sicinis 2 por su inventor así llamado, que fué un Sátiro sequaz de Baco. Distinguiéron las mudanzas por modos que eran el podismo y siphismo; el como y tetracomo de que se usaba para embestir al Enemigo. Los de Lacede-

¹ Alex. ab Alex. Gen. Dier. lib. 1. c.25.

² Pet. Fab. Agonist. lib. 1. c. 12. Moreri verb. Danse.

monia, Sparta y Creta aprendian sin duda estos movimientos que eran graves ó ligeros, segun la necesidad de hacer frente á sus contrarios; ó dar algun asalto, para lo qual iban danzando. Él ascoliasmo estaba dedicado á Baco, y consistia en saltar en el teatro sobre tres odres untadas, con un pie que era el que hacia el juego. El Apocino era salto indecente: el colabrismo, phalico, bactriasmo, strobilo y aposisis con la diferencia de gestos y meneos que ignoramos, eran frequentes entre los Griegos, aunque no nos ha quedado mas que el nombre.

Sin embargo de la disposicion y principios reglados de los Jonios y restantes Griegos, ninguno llegó á la perfeccion del Bayle hasta despues que siguiéron otras reglas propias de la Chironomia, cuyo ministerio era dirigido tan solo al tornéo, arqueado y movimiento de los brazos. Tuviéron otra instruccion llamada Halma, para los compases, cabriolas y otros jugueres de los pies : y la Lactisima que facilitaba las zapatetas, reducidas á darse por detrás del cuerpo con los pies ó con el talón en las espaldas. La Chironomia considerada en (27)

su total y absoluta extension tuvo movimientos rápidos, pausados y tristes. De aquí naciéron otras muchas diferencias de Gesto reducidas á método, que fueron los auxîlios por donde diéron principio, y arregláron su Arte los Pantomimos, de quienes hablaré despues, y no sirviéron de poco para animar la exprension de muchos Oradores que asistian de contínuo al Teatro, sacando conocido fruto de la retórica muda del cuerpo con que los Actores desempeñaban sus funciones 1.

¹ Plat. de leg. lib. 7. p. 814. Quint. l. 1. c. 11.

CAPITULO III.

De lo que han escrito los Antiguos sobre los Inventores de la Danza con respecto á las noticias que subministra la fábula.

Para dar los Gentiles á sus excesos alguna aparente excusa ó pretexto de la precision, necesidad ó circunstancias que les impelia á la execucion, recurrian las mas veces á uno de sus falsos Dioses, á un Genio, á un Fantasma fabuloso á quien hacian autor de su capricho y licenciosa con-

ducta, á la manera que le buscáron para dar superior esmalte à las Artes liberales quando las estableciéron; y como me disculpe la notoriedad de estos hechos individualizar lo que pocos ignoran, me contraigo unicamente á la sujeta materia en la que no son muy obvias, ni abundantes las especies, envueltas muchas con las relativas á la Música, Juegos agonales, y otros que tenian adoptados. Hablando generalmente de la Danza ó Bayle, se atribuye su invencion por unos á la Diosa Rhea, que: venerada por los Moradores de Creta y Frigia, enseñó á sus Sacerdores los movimientos y compases de la Danza. Otros dicen fué Minerva, Diosa de la Sabiduría, la inventora, la qual para significar el gozo y triunfo contra los Tiranes, bayló despues de la derrota causada en ellos por Júpiter, que defendió á Saturno, reintegrándole en el Reyno de que le habian despojado. Quien hace inventores à Castor y Polux: quien á las Musas Polymnia y Terpsicore. El modo Callinico estaba apropiado á Hercules á quien se reconocia por su Protector: así

como el Phalico, y el Ascoliasmo se dedicó á Baco que tuvo tambien por apasionados, que le dieran adoracion, á los Sátiros, y estos no usaban, ni usáron de otras armas que del regocijo y Bayle para conquistar la India, la Lidia, y domar á los Tirrhenos. Habia un Dios que presidia los Bayles conocido con el nombre de Comus, el qual era representado en la figura de un jóven rollizo y de hermosas carnes, coronado de rosas ó de arrayan, con vaso en una mano, y en la otra un plato de frutas ó vianda 1

I Dicc. de las Art. y Cienc. Alex. ab

CAPITULO IV.

De las Danzas en honor de los Dioses.

DANZA DE APOLO, Ó EN HONOR DE APOLO.

El Dios Apolo tan singular entre todos los demas, y tan venerado entre las Naciones por sus prerrogativas de ser Presidente de la Medicina, de la Música, Poesía, y de las Musas, fué tambien altamente celebrado por sus Oráculos, y tuvo para ellos lu-

Alex. Morer. en los lugares citados Cassiod. ap. ult. lib. 4. variar.

gares dererminados, los principales fuéron Delos, Claros, Tenedos, Cyrrha y Patara. Daba en el año sus respuestas, promediando el tiempo en términos de que los seis meses de Invierno y Primavera estaba en Patara de Licia, y los seis de Verano y Otoño permanecia en Delos; de forma que persuadidos estos, regresaba su Dios á principios de Verano, se preparaban para salir á recibirle en tropas con unas Danzas alegres y festivas acompañadas de Música à las que eran consiguientes otras extraordinarias locuras. Los Griegos llamaban

(34)

á estas solemnidades Upochremata, y á la transmigracion Upudemian Apollonos. La Gimnopedia fué institucion expresa de Licurgo en honor de Apolo, y era otra Danza compuesta de dos Coros, uno de Hombres y otro de Mugeres de edad adulta, los quales baylaban desnudos, cantando Himnos á aquel mismo Dios. Los que dirigian los Coros estaban coronados de palmas. Hablé ántes sobre otro propósito de las festividades Apolinares, pero con atencion al presente, se celebraban por los Romanos con la solemnidad del Bayle, despues de un prolixo exâmen que hubo en el Senado á consequencia de lo que dexó escrito Marco el Adivino, que aconsejaba á los Romanos hicieran voto á Apolo para dedicarle juegos, si querian triunfar siempre de los Enemigos; para cuyo efecto se confirió comision al Decemviro Cornelio Rufo á fin de que registrase los Libros de las Sibilas, y segun su ricual se ordenase la fiesta, cuyas resultas fuéron las de sacrificarle un buey, dos cabras con las astas doradas, y Bayle á que asistia el Pueblo con coronas de laurel en la cabeza.

Estas funciones se graduáron despues por aquellas que llamáron Seculares, porque se celebraban de cien en cien años que dura cada siglo; las renovó el Emperador Domiciano, á imitacion de Augusto y Claudio: á ellas precedia una publicacion formularia y solemne, convocando á las Gentes por estas palabras: Venid á ver los Juegos que ninguno ha visto, ni volverá á ver. Se hacian ofrendas á varios Dioses especialmente á Apolo y á Diana, y componia una parte principalisima, entre otros, el Bayle de los Saliòs, sin embargo de que

(37)

fué instituido para el Dios Marte, de quien no se hacia mencion entónces.

BACANAL.

La Danza Bacanal, de que fué primer autor Baco, tenia tres diferencias, que eran la grave: la gaya ó alegre: y la mixta de gaya, y grave.

Quando el mismo Baco volvia de Egipto, dispuso otra Danza que entre los Paganos se llamó de los Convites. Despues que estos se celebraban, el són de varios instrumentos incitaba á los

¹ Dicc. de las Artes y Cienc.

concurrentes para nuevos placeres, y danzaban con muchas mudanzas en que brillaba la alegria, la magnificencia y destreza. Philostrato atribuye la invencion á Comus, y Diodoro á Terpsicore. Como quiera que sea, ya se ve el origen de estos Bayles reglados en la antigüedad mas distante. Las Danzas ó Bayles eran los postres de los Convites segun Homero. Para disponerlos se entregaba por turno la lira á los Atenienses. El placer ha sido siempre objeto muy deseado, y aunque se ha modificado de muchas maneras, el fondo ha sido en todas

ocasiones una misma cosa. La indecencia, libertad y fatales sucesos de las Danzas Bacanales envueltas con infinitos desórdenes produxéron su abolicion en los tiempos posteriores.

DANZA DE LOS CURETES.

La Danza de los Curetes y Coribantes, que segun la antigua Mytología eran los Ministros de la Religion en tiempo de los primeros Titanes; ó segun otros los Sacerdotes de la Diosa Cibeles, Madre de los Dioses, inventáron un Bayle, que en su origen fué para dar cul-

to á esta Diosa, y le executaban al són de tamboriles, pifanos y chirimias con estrepitoso ruido de sonajas, lanzas, espadas y broqueles. El furor celestial de que propalaban estar poseidos, les dió el nombre de Coribantes, que quiere decir enagenados, transportados, y llenos de entusiasmo. Se sienta que por el socorro de esta Danza lográron libertar de la ira del viejo Saturno á Júpiter, cuya educacion se les habia confiado I

Otra Danza se celebra-

¹ Véase al Moreri verbo Curetes y Co-ribantes.

(41)

ba á obsequio de la misma Deidad en las festividades Megalenses, cuyo fundador fué M. Junio Bruto durante la Guerra segunda Púnica año de 559 de la fundacion de Roma. Era aquel acto de la mayor seriedad, le presidian los Magistrados vestidos de púrpura. Se baylaba en el-Templo delante del Altar de la Diosa al són de timbales, y en aquella Danza solo entraban las Mugeres; y por las calles quando la llevaban en Procesion, baylaban Sacerdotes Phrigios y los Galles de Zambre, que eran naturales ú oriundos de las Islas Británicas.

COTTITO

Entre los Atenienses hubo cierto Bayle llamado Cottito propio para la Diosa del mismo nombre. Era Bayle nocturno mezclado con indecencias. La Diosa Cotrito fué una Baylarina, y se la conocia por la Deidad de la desenvoltura. Sus Sacerdotes eran Baylarines y Cómicos, á quienes se daba la apelacion de Baptes porque se lavaban y templaban las carnes con agua para ir á las festividades de su Diosa; ó porque habiendo satirizado Eúpolis su disolucion, le bautizáron con agua

tibia, y seguidamente lo arrojáron al mar para que se anegára, como sucedió: lo mismo executáron por igual causa en el Poera Carino, que compuso la Comedia de los Baptes ó Inmersores con cierta acrimonía contra el Gobierno de Atenas, que mandó exâminar la Pieza, y no hallándola conforme, decretó se atára de pies y manos al Autor, y fuese arrojado al mar para que así representára el título de su Poema.

DANZA DE LA INOCENCIA

La Danza de la inocencia pasaba entre los Griegos por

una de las primeras que se habian conocido. Estaba baxo de los auspicios y favor de Diana, delante de cuyo Altar se hacia con movimientos dulces y modestos, pasos lentos y graves por Doncellas desnudas, que pusiéron en riesgo á muchos Espectadores. Su inventor se dice fué Teséo, que reynó en Atenas por los años 1259 de la creacion del mundo. En este Bayle se exercitaba Elena quando la vió el mismo Teséo, y enamorado la robó; y tambien se cuenta que Paris, viendola en esta Danza, tomó por ella tal pasion, que empeñó á la Grecia y la (45)

Asia en la memorable Guerra de Troya por el segundo robo que de ella hizo 1.

En las Fiestas de las Panatenas que se celebraban de cinco en cinco años á honra de la misma Diana, se disponia otro Bayle compuesto de Mancebos y Doncellas, que se executaba al compás del cántico de los Himnos sonoros con que se elogiaba á la Diosa, y tuvo por Autor al expresado Teséo, despues de una convocacion general que hizo á todos los Pueblos de la Provincia Arica.

1 Dicc. de las Artes y Cienc.

FLORAL.

La Danza Floral con que festejáron los Romanos á su Flora en recompensa de las muchas riquezas que les dexó, instituyendo aquel Pueblo por su heredero; era de bastante indecencia por corresponder quizá á la desenvoltura de aquella muger prostituta, objeto de las delicias y regocijo. Este Bayle era nocturno, y las Matronas corrian por las calles danzando precipitadamente al són de dulzainas con hachas encendidas en las manos, buscando á Flora.

DANZA DE JUNO.

Con motivo de ciertos imaginados prodigios que explicaron los Romanos habian acaecido en su Ciudad, y lo que habian aprendido por la supersticiosa adivinación en lance de haber caido un rayo en el Templo de Juno, quando se ensayaban las Doncellas en un Himno para obsequiarla; las Matronas hiciéron pública súplica para aplacar á aquella Deidad, y á este fin recogiéron una suma considerable de dinero, y los Decemviros estableciéron una fiesta con Bayle ordenado de

tres Coros ó Bandas de Doncellas, y en cada uno habia nueve, componiendo el todo veinte y siete. Su vestido eran unas ropas largas que les arrastraban. Los Decemviros las acompañaban coronados de laurel, y vestidos de púrpura bordada. Baylaban con gran bulla las Doncellas al són de un Himno que cantaban á la Diosa, iban en esta conformidad por calles determinadas hasta rematar en el Templo de Juno donde se sacrificaban varias víctimas que se sacaban del Templo de Apolo, y eran objeto de aquella Procesion, igualmen(49)

te que dos imágenes de la misma Diosa hechas de madera de ciprés.

DE LOS SALIOS.

La Danza de los Salios, de que ántes de ahora hice alguna enunciativa, fué ordenada por Numa Pompilio segundo, Rey de los Romanos, con el fin de alabar al Guerrero Marte en obsequio de la gran proteccion con que los Dioses favorecian el destino de la Ciudad, dándoles para ello la singular prueba de haber enviado desde el Cielo un broquel que custodiaban con el mayor cuidado. Escogió Numa (50)

entre la principal Nobleza de Roma doce Personas, que las condecoró con la dignidad del Sacerdocio, dándoles el nombre de Salios tomado, segun algunos, de la sal que se echaba en el fuego quando se quemaban las víctimas para el Dios Marte, á cuyo culto estaban aplicados. Otros dicen se llamáron Salios de Salio de Samotracia, que llevó á Roma la Danza que executaban aquellos Sacerdotes dentro del Templo, y por las calles acompañados de Himnos en honra de Marte. Usaban para este fin de una vestidura de rico brocado de oro con bor(51)

dadura, iban cubiertos con una especie de coraza de latón con venablo en una mano y broquél en otra.

PALILIA.

La Danza Palilia introducida para rendir adoracion especial á la Diosa Palas con el fin de que aumentase los ganados, y los libertára de la rapacidad de los Lobos; era fústica executada por Pastores y otras Gentes en el campo al rededor de muchas hogueras.

DANZA DEL DIOS PAN.

Otra Danza rústica se hacia inventada por el Dios Pan d 2 en los Bosques. Los Griegos y los Romanos fuéron muy solícitos en su celebracion. El Bayle era de un carácter ligero y alegre. Los Jóvenes y Doncellas se ponian para este acto una corona de encina sobre la Cabeza, y muchos jaeces de flores que baxaban por detrás á la espalda izquierda, y luego se prendian al lado derecho, de modo que venian á formar un semicírculo.

SATURNAL.

Los viejos Lacedemonios tenian tambien sus Bayles para alabar al Dios Saturno, cantán dole aquellas canciones que (53)

aprendiéron en los primeros años de su vida.

CAPITULO V.

De los Bayles antiguos profanos, de su decadencia, y posterior reglamento.

Baxo del nombre de Bayle profano, á diferencia de los arriba explicados, entenderemos aquellos de pura recreacion para los intermedios de las molestias humanas, ó para adquirir hábito y disposicion á ciertos exercicios corporales que facilitaban á los versados en ellos mucha uti-

lidad y conveniencia en las facciones militares, y aun en lo político. Trataré de ellos teniendo presentes, en quanto sea posible, aquellas particularidades que han ofrecido los sentimientos de las gentes, valiéndome de las cortas luces que en la materia he podido adquirir, pues como poco tratada, especialmente por los Españales, nos dexará siempre mucho que desear. Daré principio por las Danzas de los Griegos.

La Danza armada es la mas antigua de todas. Se executaba con espada, venablo y btoquel. Esta Danza se llamó por los Griegos memphitica, y su Inventora fué Minerva. Pirro renovó su uso, y por lo mismo algunos le contemplan autor de ella. Los Jóvenes Griegos la exercitáron para distraerse del enfado que les causaba el largo asedio de Troya. Era muy propia para formar la apritud del cuerpo, y para baylarla bien, se necesitaban disposiciones muy exquisitas, y estar muy habituados á ellas. Todas las evoluciones militares jugaban en esta Danza.

La Danza de los Matachines ó de los Bufones era entre los Griegos de mucha (56)

antigüedad. Los Danzantes iban con pequeñas corazas, cubierta la cabeza con morriones dorados, cascabeles en las piernas, espada y broquél en las manos. Danzaban con evoluciones guerreras y cómicas tomando, quando un estilo, quando otro.

La Danza de los Laphites se executaba como fin de fiesta en los Banquetes, tañendo una flauta: era propia para celebrar alguna victoria: se discurre que su inventor fué Pirrico de Lacedemonia. Era dificil y penosa porque imitaba el combate de los Laphites con los

(57)

Centauros. La diversidad de movimientos de semejantes Monstruos, mitad de hombres, y mitad caballos, á cuya imitacion se disponia el Bayle; necesitaba mucha fuerza, y por lo mismo se dexó perder. Luciano dice se usaba en su tiempo.

A imitacion y semejanza de estas Danzas armadas se ordenó por Licurgo la que se denominaba de los Lacedemonios. Este Príncipe mandó que los Esparciatas desde la edad de siete años se exercitasen en las Danzas sobre el tono Phrigio, propio segun nos dice Casiodoro, para pro-

(58)

vocar al combate, é inflamar á concebir sentimientos de furor. Para este efecto se usaba de la espada, de una lancilla y broquél.

Otro Bayle hubo que se llamaba Hormus. Un Hombre capáz de resistir qualquiera ímpetu gobernaba esta Dane za: le seguia una quadrilla de Muchachos que se mezclaba sobre sus posiciones, y repetia sus pasos: otra de Doncellas se le aproxîmaba con pasos lentos y cierto ayre de modestia. Los primeros se retiraban con viveza, y se volvian á unir con las Jóvenes (representando de

(59)

esta forma la alianza y armonía de la templanza y de la fuerza. Los Jóvenes doblaban los pasos, y las Niñas los hacian simples ¹.

Entre los Bayles profanos se contaba la Danza del Hymen. Los Griegos la practicaban por medio de una quadrilla ligera de Muchachos y Muchachas con coronas de flores á la ocasion de algun matrimonio con gestos y pasos que denotaban la alegria de una Boda. Esta era una Danza que cuenta Homero se hallaba grabada en el escudo de Aquiles, y es

1 Diccion. de las Artes y Cienc. l. c.

(60)

preciso no confundirla con la Danza nupcial, por ser diversas sus expresiones. En el Bayle de Hymen no executaban los Griegos cosa que induxera á alguna torpeza; pero los Romanos que representáron el nupcial, le llenáron de indecencia. Los Griegos diéron reglas indiferentes á los Romanos para los Bayles, pero ellos excediéron á sus Maestros ó Autores.

La Danza que se llamó del primer dia de Mayo, se celebró en Roma, y en toda la Italia en esta forma. Muchas Tropas de Jóvenes de ambos sexôs salian del Pue-

(61)

blo al apuntar el dia, se iban danzando al són de instrumentos rústicos para coger en el campo yerbas y ramos verdes: los traian á sus respectivas casas, adornaban con ellos las puertas, lo mismo hacian en las de los Parientes y Amigos, ó alguna otra Persona de distincion. Se les daba por los favorecidos de comer: no se trabajaba en aquel dia, ni pensaban en otra cosa que en la sola diversion. Los Magistrados y la Nobleza se confundian con la Plebe, y unidos no parecia sino que componiano una sola familia. Todos estaban

provistos de aquellos Ramos, pues carecer de este distintivo de la fiesta, se hubiera conceptuado como especie de infamia, y así habia cierta emulacion en ser de los primeros para conseguirlos. El regocijo duraba hasta muy entrada la noche. Las Danzas que tenian eran una expresion nacida del gozo que les causaba el retorno de la Primavera, pero despues degeneration en una licencia desenfrenada. A este principio se atribuye el de los Mayos o Arboles floridos que se ponen en las Plazas, y otros parages de los Pueblos (63)

en semejantes tiempos.

La Danza tenia tambien lugar en los Funerales, y la habia especial para ellos. Como la naturaleza ha dado á los Hombres gestos y movimientos relativos á sus diferentes pasiones, ha podido el Arte imitar con la Danza qualquiera estado en donde pueda hallarse la alma, bien sea poseida de la alegria, bien del pesar. Por esto los Antiguos no se contentáron en hacerla servir para las ocasiones del gozo, sino que la emplearon en las circunstancias solemnes de la tristeza y del llanto.

(64)

El Entierro de los Reyes de Atenas se hacia con una pompa extraordinaria. Daba principio por una multitud escogida de gentes vestidas de blancas ropas, que les cubrian enteramente : delante del féretro se colocaban dos filas de Niños Jóvenes, y dos Coros de Doncellas sostenian el atahud; todos llevaban coronas de ciprés, y formaban Danzas graves y magestuosas al són de patéricas sinfonías. Se les correspondia por las comparsas de Música que iba entre las dos primeras quadrillas. Los Sacerdotes de los Dioses que

adoraban los Atenienses, llevaban el distintivo de su peculiar caracter, y seguian con marcha lenta y mesurada, cantando versos en loor del Rey difunto. Esta misma pompa se cerraba con gran número de mugeres viejas cubiertas de ropas largas de color negro, que lloraban con extravagancia, sollozaban y gemian, y á proporcion de sus esfuerzos se las pagaba. Los Funerales de los particulares formados sobre este modelo eran correspondientes à la dignidad de los muertos, y la vanagloria de sus Deudos conducia las exêquias al punto del mayor or-

La Danza del Archimimo era muy singular y notable. La usáron los Romanos tomando su principio de los Atenienses, acomodándola ran solo á los Funerales. Un hombre diestro en contrahacer el ayre, marcha y acciones de otros hombres, era buscado para ir delante del féretro. Tomaba los vestidos del difunto, se cubria el rostro con una máscara que semejaba al de la Persona á quien representaba, y al compás de las tristes sinfonías, que tocaban quando andaba el en(67)

tierro, imitaba en su Danza las acciones mas señaladas del muerto. Esta era una oracion fúnebre muda que ofrecia á todo el Público un retrato de toda la vida de aquel Ciudadano que ya habia faltado.

El Archimimo, nombre que se daba á este Orador mudo, procedia sin parcialidad en sus funciones: no hacia gracia alguna, ni temia por esto el poder de los Parientes de la persona imitada. Un Ciudadano, á quien su valor, su generosidad y elevacion de espíritu han servido de objeto digno á la vista de sus compatriotas, y de

amor para la Patria, parecia manifestarse de nuevo á presencia de los que lloraban el muerto: se consolaban con el recuerdo de sus virtudes: por aquellas vivas representaciones vivia y trabajaba: se grababa su gloria en el ánimo de todos. La juventud Romana tocada del exemplo admiraba este modelo: los virtuosos ancianos gustaban ya del fruto de sus trabajos con la confianza de revivir á vuelta de estos diseños honrosos, despues que dexasen de estar en el número de los vivientes.

El Archimimo, segun aquella costumbre, intervenia

(69)

tambien en los Entierros de Personas envilecidas por sus procedimientos, ó destituidas de mérito. De este estilo resultaba utilidad conocida, porque el Hombre indigno de honor, nacido para perjudicar á la especie, podia ser enfrenado con el miedo de ser algun dia expuesto al ódio público, y á la vergüenza: al desprecio de sus contemporáneos y de la posteridad. Semejantes Personas fútiles, cuyo carácter constituyeñ la desenvoltura y separacion de las virtudes, el extremado orgullo, y otras indecorosas propensiones; preveían la suerre (70)

que algun dia les esperaba para ser mofa del Público, viendo á ella expuestos sus semejantes. La Sátira ó el Elogio de los muertos era de este modo una leccion util para los vivos. La Danza de los Archimimos era entónces en la Moral, lo que la Anatomía en la Física.

Parece debe ocupar ahora su propio lugar la Danza del Teatro. Creo debe darse este nombre á las diferentes Danzas que los Antiguos y Modernos han introducido en él. Los Griegos uniéron la Danza á la Tragedia y á la Comedia, pero

sin darle una relacion intima con la accion principal. Los Romanos desde luego los imitáron hasta el Imperio de Augusto, en el que apareciéron dos Hombres capaces de invertir el sistema hasta entónces establecido, y formar por su destreza el reglamento mas propio para la Danza. El uno se llamaba Pylades, y el otro Battylo ó Bayle, ambos inventáron un nuevo género, y la perfeccionáron hasta el último punto.

Por entónces no hubo otra cosa que atraxera, sino los Espectáculos de uno y otro Ingenio. Pylades que ha(72)

bia nacido en Cilicia se propuso representar con solo el auxîlio de la Danza pantomímica las acciones magnánimas y patéticas. Bayle ó Battylo, natural de Alexandría, tomó á su cargo la representacion de las acciones vivas y ridículas. La naturaleza les habia dotado de travesura y de las qualidades exteriores: la aplicacion, el estudio y amor á la fama descubriéron los manantiales del Arte. Estos no tuviéron quien los pudiese substituir, y lo que habian adelantado sobre la materia, tuvo una gran decadencia en el gobierno succesivo al Im-

(73) perio de Augusto, y mas en el de Trajano.

La Danza obscurecida por la barbarie con otras muchas Artes, resucitó con ellas en Italia dentro del siglo XV, en el que se viéron renacer los Bayles para la celebracion de una Fiesta suntuosisima, que Bergonce de Botta, hombre de esclarecido nacimiento, natural de Lombardía, impuso en Tortona con motivo del casamiento de Galeas, Duque de Milán, con Isabél de Aragon. El director escogió para aquellos regocijos todo lo que la Poesía, la Música, la Danza y las Máquinas pueden

subministrar para hacer el mas brillante y completo espectáculo. La descripcion que se hizo admiró á toda la Europa, y sirvió de estímulo á los hombres de talento que se aprovecháron de estas nuevas luces para dar superiores placeres á su Nacion, y esta es la Epoca de los grandes Bayles.

CAPITULO VI.

De la Danza ó Bayle de los Pantomimos.

El Arte de los Pantomimos entendido con el nombre de

Hyporchema, aunque no puede tener otra transcendencia que la de una mera diversion, causó entre los Antiguos efectos muy singulares, y como se considere parte de la Danza, diré de ellos y de los Schenobates ó Baylarines de cuerda, lo que me parezca mas propio. Las dos palabras Panto Mimos que componen el todo de estas Personas, quieren decir imitadores de todos. No sin motivo, considerando la destreza con que executaban sus Piezas, dice Casiodoro, hacian hablar con sus movimientos los dedos, metian mucho ruido callando,

(76)

y contaban sin palabras una circunstanciada historia. Luciano expresa que se lloraba en sus Escenas, y eran bastantes á excitar las mas vivas pasiones.

Su primer Inventor no fué, como se ha creido, Pylades, pues entre las piezas Griegas se hace especial elogio de Teleste ó Teleside Pantomimo por la singular habilidad que manifestó en el Bayle, quando se representó la Tragedia compuesta por Eschiles titulada: La empresa de los siete Generales delante de Tebas.

Véanse sobre estos lugares al Luis

(77)

Pylades fué excelente en la profesion, admirado de Augusto, sumamente amado de Mecenas, y tan precioso en sus expresiones, que excitó repetidas facciones entre los Moradores de Roma. Sus sequaces en el Imperio de Tiberio tomáron tal ascendiente, que por causa suya se ocasionáron nuevas turbulencias, pero desvanecidas por el reglamento que se hizo, prohibiendo, entre otras cosas, á los Senadores, entrar en casa de los Pantomimos, y los Caballeros de Roma que los hi-

Moreri en su Diccion, y á Pedro Fabro.

Agomisto.

(78)

cieran cortesia en la calle.

En el Imperio de Neron se perfeccionáron en tanto grado, que la expresion mas viva é insinuante se les hizo familiar con asombro de todos. Floreció entónces el famoso Paris, primero de este nombre, á quien sin embargo de ser un Liberto, disringuió con las gracias mas exôrbitantes: le indultó del crimen de conspiracion tramada contra Agripina, singularizándose en hacer que por sentencia judicial se le declarase formalmente libre, privando á su Patron del derecho de Patronato (cosa in(79)

audita hasta entónces). Se constituyó al Emperador discipulo de Paris, aunque bien á su costa, para tomar lecciones pantomímicas, y emulo de la habilidad del Maestro, que no podia imitar, le pagó al cabo con el último suplicio: suerte que tambien tocó á otro Paris de la misma profesion, mandando Domiciano, por la ceguedad con que le amaba su muger Domicia. Volviendo á la habilidad de estos hombres, es muy notable lo acaecido con un Principe del Ponto Euxîno, que se hallaba en la Corte de Neron, y asistia fre-

quentemente al Teatro. Llegó el caso de su partida, y fué à tomar las órdenes del Emperador, que significándole su afecto, le dixo pidiera, si alguna cosa le acomodaba: valido aquel Príncipe de la ocasion, manifestó, "que »nada le podia acomodar si-"no un Pantomimo que ha-» bia visto representar, pues "con sus expresiones (dixo) »se dexará entender de todo "el Mundo, y me ahorraria "de pagar muchos Interpre-»tes para mantener la cor-"respondencia con mis Ve-»cinos, que hablan muchas vilenguas que yo no entien(81)

ndo, haciéndole mi Intérprente general." *

Crecia de momento en momento la aficion del Pueblo, y no se podian prometer buenas resultas: por tanto á consequencia de un alboroto que hubo en este mismo Imperio en el Teatro, donde se derramó mucha sangre, mandó el Emperador (que estuvo disfrazado entre la chusma del foro) desterrarlos,

^{*} J' en tirerois un grand avantage. J' ai pour voisins des peuples Barbares qui parlent des langues differentes; et il ne m' est pas aisè d' avoir des Interpretes pour negocier avec eux. Le Pantomine que je vous demande me serviroit par ses gestes d' interprete universel. Crevier in Neron. Lib. 10. Hist. Imp.

(82)

y así se les echó de Italia: volviéron. Padeciéron otro quebranto en tiempo de Domiciano que les prohibió las representaciones: quedáron repuestos por Nerva. Fuéron otra vez desterrados á instancia del Pueblo por Trajano: se les levantó la pena, y continuáron en su exercicio, imperando Tito Antonino y Marco Aurelio.

CAPITULO VII.

De los Bayles de Cuerda.

No parece debemos hacer un Tratado separado de los Baylarines de cuerda, cuya profesion se miró entre los antiguos como un exercicio y entretenimiento de particulares, independente de la accion del Teatro, sin relacion á la política, ni de alguna otra ventaja, aunque algunas veces sirviéron para los intermedios de las Escenas. La invencion es muy distante. Los hubo entre los Griegos, que los llamaban Schenobates, y hacian sobre poco mas ó ménos lo mismo que los Volatines del dia, porque danzaban en cuerda floxa y en cuerda tirada, con la diferencia de habilidades y jugue-

f 2

tes que al presente. Entre los mencionados Griegos tuviéron principio, segun se cree, poco despues de los juegos escénicos, instituidos á honor de Baco año de 1345 ántes de Jesu-Christo. En Roma se conociéron el año de 390 de su fundacion. Terencio los hace parecer en la Comedia titulada la Hecyra, y el Emperador Marco Aurelio, y Lucio Vero ordenáron que esta diversion sirviera tambien en su triunfo.

CAPITULO VIII.

De los Bayles de España.

Para dar una idea cabal y ménos confusa de los Bayles de España y sus diferencias, podremos recurrir en primer lugar á su antigüedad, y en segundo á los que ha introducido la moda, imitando á otras Naciones, que nos han surtido de festejos que alhaguen el gusto y placer. Se sentó en el Capítulo I que los Jonios fuéron los primeros que cantáron y bayláron con regla. Siguiéron los demas

Griegos, los Egipcios y otras Naciones, pero el punto de perfeccion no le tomáron hasta que lo aprendiéron de los Españoles, como expresa Alexandro de Alexandro en su aplaudida Obra de los dias geniales, haciendo á los Andaluces los Maestros de ciertas posiciones suaves, y de la mayor delicadeza con que despues se baylaba. A colling El Bayle artificioso, dispuesto segun preceptos, le contemplaron ya antiquisimo en su tiempo Strabon, que vivió en el Imperio de Augusto y Tiberio; y Silio Itálico que fué Español distin(87)

guido con la dignidad de Consul Romano, viviendo Neron. El primero dice que los Españoles tributaban por medio de la Danza veneracion á un Dios desconocido, pasando las noches enteras en este obsequio, que si fuese de igual fecha al de la Poesía y cántico, sus concomitantes, los refiere á un espacio tan extenso como el de seis mil años, aun quando se compusieran entónces de quatro meses segun algunos Escritores, ó de tres, como opinan otros. No expresa el Autor que Deidad era el objeto de sus cultos, no obstante

hay quien discurra era Isis Muger de Osiris. No lo extraño, ni tampoco que los Gaditanos tan diestros en el Bayle, como dice Marcial, explicasen por este medio su veneracion á Hércules, Dios de ellos tan amado, quanto lo fué Marte de los Andaluces Acitanos, situados en las inmediaciones de Guadix.

Silio Itálico habla de los compases que hacian con los pies los Españoles, y aunque ni por su relato, ni por el de Strabon se venga en formal conocimiento de los Bayles con que se divertian, hay conjeturas de que danzaban á

(89)

imitacion de los Curetes ó Corybantes, pues los Gallegos siguiendo el ceremonial Español, baylaban en orden con escudo y lanza, como lo practicaban los Curetes, quienes tuviéron proporcion de dar algunas lecciones de Bayle á los Españoles, si es cierto, como dice Justino el Historiador, que estuviéron establecidos en los Bosques de Tartesia, en España, desde donde hiciéron los Titanes la guerra á los Dioses 1. Ignoro si serán de posterior fecha los Bayles de los Vizcainos y Asturia-

I Sarmiento origen de la Poesía. Just. Hist. lib. 44.

(96)

nos, de que habla en su Resunta histórica el Licenciado Zepeda, quienes para darles mayor gracia, usaban de las Castañuelas, instrumento que pudo llegar á sus manos desde las de los Sacerdotes de Cibeles (conocida baxo del nombre de Isis, que es una misma) porque ellos las tañéron, como nos representan sus medallas; ó de Hércules que reynó en España por los años del mundo 1649, y este cazaba las gruesas aves de la Laguna Stymphale al sonido grato de las Castanuelas, segun la expresion de aquel viejo, que sobre este particu(91)

lar introduce Pausanias. Algunos atribuyen su invencion a los Sicilianos 1.

El Doctor Aldrete, de quien hablamos arriba, dá tambien al Bayle en España muchisima antigüedad fundado en los establecimientos del segundo Concilio de Braga celebrado año de 572, y del quarto Toledano, que se tuvo en el de 633 de Jesu-Christo, donde se trató de extinguir la costumbre ó abuso de los Cánticos, y Bayles que habia en las festividades de los Santos. Se habla

Diccion. de las Artes y Cienc. verbo Crotale. Moreri ibid.

(92)

expresamente de la Ballimachia, que tomó su primer origen de los Griegos, los quales de las palabras Ballizoo y Machee formaron el nombre propio del Bayle, que quiere decir Lucha de Danzantes. Este mismo Bayle podemos contar nosotros, no solo posterior al de los Curetes, en que no cave la menor duda, sino tambien al de la Zarabanda ó Sarabanda, como verémos mas adelante.

La Ballimachia ó Lucha de espadas se executaba en esta forma. Se ponian los Danzantes en cuerpo de camisa, con calzoncillos y panuelos, capuz ó máscara para cubrirse el rostro: se armaban de espadas blancas, dando con ellas muchas vueltas y una mudanza llamada la degollada, porque rodeaban el cuello del que los dirigia, y quando se ponian en ademán de querérselo cortar, se escurria de todas las espadas. Esta Danza se llamó entre los Griegos Xiphismos.

Zarabanda, Carabanda ó Sarabanda. La voz Zarabanda escrita de este modo ó de qualquiera de los otros dos referidos, se tiene por Hebréa,

¹ Covarrub. Tesoro de la leng. Cast. verbo Danza.

que quiere decir cerner, ventilar, andar á la redonda; ó por Persica tomada de Zarba, que en aquella lengua era el nombre que se daba á las Mugeres, que segun costumbre, cantaban y tañian en los convites y fiestas para divertir á los concurrentes. Dedúcese esta voz de la raiz oriental Taraba, que significa alegrarse mucho: ó de Servend, que en la misma lengua Persiana significa cierta especie de cántico. El Bayle de este nombre era muy vivo é incitativo por los gestos y movimientos que se hacian con todo el cuerpo, poniendo en agitacion pa(95)

ra baylar á los Espectadores. Fué de aquellos que llamáron Bayles de cuenta, en el que eran diestras las Andaluzas y Gadiranas, que le baylaban con Castañuelas. De ellas sin duda aprenderia aquella Teselina esclava, de quien habla 'el citado Marcial, y por la que andaba en Roma tan perdido su Amo, que habiéndola vendido, de allí á pocos dias la vió baylar la Zarabanda, y quedó tan enamorado de ella, que la volvió á comprar al precio que le quisiéron pedir 1.

¹ Id. Covarrub. en la palabra Zara-banda.

(96)

De aquí manifiestamente se convence era ya en España bayle antiguo quando vivia el Poeta Marcial, que fué por los años de 79 en adelante en los Imperios de Vespasiano, Tito, hasta el de Trajano, que precediéron á Sisesando, Rey de los Godos (en cuya Dinastia se congregó el Concilio IV Toledano donde se trató de abolir la Ballimachia) en mas de cinco siglos, que es la distancia que se ajusta, hubo desde uno á otro Bayle. Verdad es que se han conservado posteriormente, porque la Zarabanda se baylaba quando escribia Covar(97)

rubias, que fué á principios del siglo XVII: y tambien la Danza de las Espadas. La Zarabanda, segun expresion del mismo Covarrubias, parece iba en decadencia porque la desprivó su prima la Chacona, cuyo Bayle no sabemos si empezó en España ó en Italia.

Los Franceses dicen recibiéron de los Italianos la Chacona, que se celebró por especial entre los Antiguos, y se acomodaba á las Operas, haciendo una diversion lucida en la de Píramo y Tisbe, y en la de Semele. Este era Bayle

¹ Dicc. de las Artes y Cienc. verbo

en que igualmente tenian las Mugeres el papel principal, y aunque se ignora quál era su figura, debemos imaginarla á modo de unas Seguidillas jocosas y vivas. Así lo indica una antigua Copla compuesta para el tal Bayle en forma de Seguidilla, cuya mitad pone un Autor clasico, y dice:

La Chacona está mala De Tabardillo....

Continuacion. T la dán el Xarabe De Culantrillo.

No puedo, aunque quiera, observar en toda la enumeracion de Bayles un orden alfa-

r Sarmient. ubi sup.

bético riguroso, y esto me dispensará hable ahora de las Seguidillas con motivo de haber sentado la précedente. Se ignora positivamente su origen, y qué Danza ó Cancion precedia para que tuvieran lugar, á causa de que Seguidilla es, segun Caramucl, secundina *, esto es, Pieza accesoria (ó especie de estrivillo) que sigue á alguna otra de las Magistrales. Por tanto, y darse un principio muy arrasado á los versos heptasilabos y pentasilabos, de que se com-

^{*} Son muy curiosas las especies que sobre la materia produce en su Rythmica página 113.

(100)

pone, graduándose por alguno Endechas á las Seguidillas; se puede rastrear con facilidad quándo, ó porqué tiempo, poco mas ó ménos, se baylarian, pues en el siglo XV no era ya esta Poesía muy corriente: no obstante que aquella intermision pudo ser temporal, pues la vemos restablecida en el siglo inmediato, y continuada con mucha perfeccion en los succesivos. La figura de este Bayle ni me toca describirla, ni por notoria, aun á los Niños, debe ocuparnos, así como por desconocidas se omiten y pasan por alto otras, que correspon(101)

den á Bayles Españoles, cuyo origen está enteramente obscurecido, y acerca de lo qual expondré en pocas palabras lo que entiendo.

El Bayle Español está sujeto, como todos los de otras
Naciones, á las posiciones,
pasos y movimientos reglados que tienen proporcion
con la Música, que les es propia, y así se advierte su rapidéz, prontitud, intervalo,
y arranque, segun los compases del instrumento que le
gobierna.

Sus preparativos ó elementos, ademas de los pasos simples consequentes á las po-



(102)

siciones, son el floreo, que es un preludio para el Bayle, así como lo es para la esgrima; las gambetas, cabriolas, taconéos, zapatetas y otros texidos y enlaces de pies, como tambien los torneos 6 vueltas de los brazos que sirven de glosa particular, activa y precipitada, de la qual se usa, ó no se usa segun la naturaleza del Bayle. Se daba en la Escuela principio por la Alta y Baxa, que eran dos Bayles venidos á España de la Alta y Baxa Alemania: seguian despues pasos de algun otro Bayle, v. g. de los Gelves, Rugero, Batalla, &c. (103)

Estemos en esta parte á lo que otros nos refieren, por no constarnos, ni tener mas noticias de muchos Bayles, que las que sus nombres nos subministran.

Los ménos ignorados, aunque de incierto origen, son el Bayle de las Achas, que pudo tomarse del de los Romanos en obsequio de Flora, El Cándamo que era un Bayle rústico recibido por los Españoles de los Moradores de Candia. El Canario, Bayle de quatro compases, acompañando los pies al són de su Música con pasos violentos y cortos. Tomó este nombre, por (104)

haberlo traido los Naturales de Canarias, y así su uso en España será á lo sumo desde el año de 1401 en que se hizo la conquista por disposicion de Henrique III de Castilla. Covarrubias le llama saltarelo gracioso.

El Cumbé, Guineo y Zarambeque son tres Bayles alegres con pasos prestos acelerados y ridículos, que los
executan comunmente los Negros, cuyo uso entre nosotros se puede dongeturar
por el tiempo que há se descubriéron aquellas Regiones, mediante la navegacion que los Franceses hicié-

(105)

ron en el año de 1346. El Fandango no se deberá conceptuar un Bayle de los primeros de la Nacion, si atendemos á lo que nos dice el Diccionario de la Lengua Castellana publicado por la Real Academia año de 1732 : á saber, que vino de Indias, cuya conquista no es de antigüedad muy remota; mas lo es su origen, si corresponde á este Bayle el adjetivo que se le dá en latin, pues el mismo Diccionario le llama Tripudium fescenminum, que quiere decir Danza de Fescennia, que era un Pueblo de este nombre en la Etruria. Los Romanos que

(106)

estuviéron muchos años sin juegos escénicos, en el de 391 de la fundacion de la Ciudad, siendo Cónsules Cayo Sulpicio Petico, y C. Licinio Stolon, para aplacar la ira de sus Dioses, con motivo de la peste que les afligia, tomaron de los Toscanos esta diversion reducida á un Bayle ligero, alegre y festivo al són de flauta, que despues se llenó de meneos y gestos indecentes. Sea de esto lo que fuere, lo cierto es, que Bayles por este estilo los hubo ya entre los Griegos, como hemos visto, y los hay entre los Americanos, de que nos

dan bastantes noticias los viageros, entre ellos Juan Hugues de Linschot, que dió á luz en idioma frances año de 1619 su viage á las Indias Orientales. Habla de ellas, y de las ocurrencias en nueva España, Perú, Brasíl, Goá, &c. describiendo las costumbres de aquellos Habitantes : las Danzas en la Provincia de Nicaragua, que se componen de la turba numerosa de dos ó tres mil Personas con mucho estrépito y gestos ridículos, imitando á los ciegos, sordos y á otros hombres defectuosos: las del Brasíl, y de los remotos Peruanos, las

(108)

quales en la alegria, bullicio y algazara son semejantes al Fandango; las de Goá en donde hay Mugeres de profesion Baylarinas adornadas con grandísimo número de cascabeles en brazos, piernas y muslos, pero en lo demas poco ó nada decentes: pudiéndose asegurar entre todas estas diferentes Danzas que hay alguna imitacion general con el gran Bayle llamado en México Mitote, de que nos dá noticia Don Antonio Solis, y antes lo hizo el Dr. Leonardo de Argensola. Tales Bayles son muy frequentes en aquellas Provincias, bien co(109)

gidos de las manos, á lo que dicen Macebaliztli Titaona. Danza enlazada con las manos; ó asidos de los hombros. y entónces se le dá el nombre de Macebaliztli Titonava. Las executan tambien sin agarrarse, tocando castañuelas de barro que denominan Cacotmitli, y para tales diversiones tañen el Mecavevetl que es la Vihuela; Tepuzayacachtli, que son las sonajas; ó la flauta, que es á lo que corresponde entre ellos la voz cocoloctli.

Las Folias vinieron de los Portugueses. Era antiguamente Bayle de mucho rui-

(110)

do, porque ademas de las muchas figuras que iban á pie con sonajas y otros instrumentos, llevaban unos Ganapanes disfrazados sobre sus hombros á unos Muchachos vestidos de Doncellas, que con las mangas iban haciendo tornos, y baylando. Tambien tañian las sonajas con tan gran ruido y són tan apresurado, que parecia estar todos fuera de juicio, y así se le dió á la Danza el nombre de Folia de la palabra Toscana Folle, que quiere decir vano, loco, sin seso. Este Bayle, quando se aceleraban mas los movimien(III)

tos, se llamaba Foligenes.

La Gallarda es un Bayle español llamado así por ser muy ayroso. No podré decir si nosotros lo tomamos de los Franceses que lo usan, ó si ellos lo tomáron de nosotros.

La Gayta Gallega. Este Bayle, segun se executaba comunmente, tiene todo el ayre de Pantomimo. Un Hombre disfrazado con extravagancia á modo de Arlequin con máscara executa los movimientos mas ridículos, imitando unas veces á los cojos, otras á los gibados, á los enanos y borrachos, por cuyo estilo se singulariza, corres-

(II2)

pondiendo con las castañuelas y gestos del cuerpo, sin perder el compás de la Música propia para este Bayle. El nombre de Gayta, se dice, proviene de la palabra gayo en francés, que en castellano significa alegria; y Diego de Urrea dice que gayetum, de donde se deriva Gayta, es nombre Arábigo procedente del verbo gayetê, que quiere decir incharse, ó ponerse colérico. Refiérese al fole, instrumento, que comunmente se usa para este efecto, y es un odre que se llena de ayre, y se va comunicando por unas flautillas,

que forman aquel y otros sones alegres. Por la frequencia con que en Castilla la Vieja se divierten con tales instrumentos, de que quizá habria en Galicia mas abundancia, se diria Gayta Gallega, pero no por esto podemos descubrir su antigüedad, aun quando recurramos á la con-jetura del cántico, que en ·algun tiempo pudo acomodarse tambien al mismo Bayle, que seguramente fuéron coplas compuestas de versos hendecasylabos, ó de once sylabas tomadas, ó á imitacion de los versos sáphicos, ó de los Italianos que intro(114)

duxo en España el Poeta Juan Boscan á instancia de Andres Naugero, y Garcilaso de la Vega que le imitó en el siglo XVI bien que en el presente, acaso excedió por el chiste y gracejo con que tambien compuso Coplas que llama de Gayta Gallega el Autor de la Juventud triunfante, al folio 390 de aquella dignísima Obra, donde relacionando una fiesta de Toros, habla de la habilidad de los capeadores y de sus azares en estos términos:

Los Toros mozos con sus travesuras Como lunáticos hacen locuras:

1 Sarm. loc. cit.

T como entre ellos no hay Toro Maestro Echan montantes á diestro y siniestro. A un Aguador que metido á Danzante. Quiso baylarles el agua adelante, Súpole un Toro tocar la corneta T le hizo dar una breve volteta. Fué bueno el lance de un Zapaterillo Que el cordoban la ha zurrado un Novillo: Hizole el miedo caer de cogote, I le sacó provision de cerose. Ibase un Sastre en su capa metido, Porque llevaba el calzon descosido, Vino á traicion una aguja corbada Y al descosido le dió una puntada. Un Estudiante de vana cabeza Dice al Novillo no se que agudeza, T. él con tener el ingenio de bruto Plantale un fuerte argumento cornuto &c.

La Pavana es Bayle espanol, que tomó su nombre de la pausa y menéo grave con h 2

que andan los Pavos, por lo que la Música de la Danza acompaña á los pasos graves y lentos que se gastan en la execucion; su origen es incierto, pero estaba en uso en el siglo XVII, y tambien las Paradetas, que es otro Bayle de la misma Escuela en que se hacen unas breves paradas en el gesto y movimiento á consequencia del tañido de la Música, por lo que se le dió el nombre de Paradetas.

El Tornéo es Bayle que se executa á imitacion de las Justas, llevando varas en lugar de lanzas, y lo especial consiste en el manejo de ellas,

Su origen es muy antiguo. El Villano. Su misma voz está designando ser Bayle de Aldeanos, festivo y alegre, pero tiene mudanzas muy buenas. Al Bayle acompañarian en lo antiguo algunas canciones, y de aquí tomáron sin duda el principio los Villanitos ó Villancicos que se cantan en los Templos por Navidad, en donde ordinariamente juegan Pastores y Gente rústica, como Batos, Filenos, Anfrisos &c.

El carácter de los Bayles españoles se puede comprehender sin tanta dificultad por la Música con que se execu-

(118)

tan, tanto los conocidos, como aquellos de que no hay otra memoria que la de su nombre, como el Caballero, el Rugero, Jácara de la Costa, Mariona, Tarantela, Batalla, Gelves y Piegibado. Y á la manera que han pasado desde España á otros Reynos los Bayles nuestros, tambien han venido á nosotros muchos bayles extrangeros que han tomado su nombre de las Regiones donde se presume tuviéron su origen. Tales podrémos llamar al Bran de Inglaterra, á la Jiga ó Bayle Inglés, al Gran Duque de Florencia, al Bayle de Mantua,

(119)

Saltaren, Zarabanda Francesa y Alemandas.

De muchos de estos Bayles nos ha dexado alguna idea Francisco Salinas, célebre Español, que floreció en el siglo XVI, y fué Catedrático de Música en Salamanca, quien sin embargo de haber perdido la vista desde muy niño, cultivó su excelente ingenio, y compuso en latin un Tratado de Música, en el que pone la que tenian las Canciones vulgares que se cantaban en su tiempo, y le publicó en el año de 1577. En el de 1674 imprimió en Zaragoza el Licenciado Gaspar Sanz, natural de Calanda un libro ¹, que tambien he visto, titulado *Instruccion de* Música sobre la Guitarra Española, en el que pone diferentes tocatas de las mencionadas, arregladas á la Música de dicho instrumento.

Tambien debo advertir que hay muchos Bayles entre los Españoles, propios de ciertas Provincias en donde se executan, ó si han pasado á otras, no se hace con tanta perfeccion; v. g. las Currandas y Farandola en Cataluña: la Jota en Aragon: el Paseo

¹ Lo dedicó al Señor Don Juan de Austria.

(121)

ó Tonadas en Castilla la Vieja: el Fandango de Cadiz en Andalucía: los Zorcitos en Vizcaya: la Danza prima entre Asturianos, y entre Gallegos la Muñeira y la de las Farreñas de que habló el Padre Sarmiento en su Obra pósthuma, folio 35. El humor de las gentes ha proporcionado á su antojo las diversiones que ha creido mas acomodadas, llamando en el dia nuestra atencion la Guaracha, Agua de nieve y Bolero.

DEL BAYLE FRANCÉS.

La Escuela Francesa entre los Españoles es de exercicio

muy moderno, segun la noticia comun de los hombres ancianos: no dudo que con motivo de la proxîmidad á aquel Reyno, se adelantaria en algunas Provincias, como fué en Cataluña, donde es muy frequente, aun entre los Artesanos, que son muy diestros en practicarla. Por cosa singular se baylaba, hace poco, en lo interior de España el Minuet, limitado á una Música de poco gusto, acompañado á veces de ciertas Letrillas, qual era:

Sujeto á la cadena Lloro mi triste pena Lloro, lloro Lloro mi triste mal &c. (123)

Por este ó equivalente estilo se hallan otras Canciones con el nombre de Minuet en los villancicos y motetes destinados á elogiar algun Heroe, aludiendo acaso á la gravedad del Bayle, que comtempla ser el mas sério Mr. Brossard 1. A los Franceses se hace Autores de él, cuyo origen fué en Poitou. Sus pasos y movimientos son como escala para los demas Bayles de la Escuela, porque todos admiten alguna cosa del Minuet o Menuet. Aquella Nacion tomó de los Ingleses, Alemanes, é Italianos, lo

I Diccion. des Scienc. verb. Menuet.

(124)

que la pareció acomodado para sus representaciones Cómicas, y se perfeccionó en el Bayle reynando Luis XIV, que creó en Paris el año de 1661 la Academia Real de Danza, expidiendo á este fin sus Letras que se comprobáron y cumplimentáron en el Parlamento al siguiente de 1662 con la prerrogativa de que los Académicos de Número, que habian de ser trece, ademas de un Presidente y un Director, tuvieran el privilegio, como tambien sus Hijos, de enseñar el Arte de Danzar: que se juntasen una vez al mes en casa del Director para (125)

fesion sin perder de vista uno de sus principales objetos, que era instruir á los Discípulos, y habilitarlos para la Opera 1.

Nosotros podemos formar en el dia suficiente idea de estos Bayles reglados, y de la gran variedad de Contradanzas sueltas por la disposicion de los Teatros de España, cuyas noticias tienen mucho mérito, comparadas con las generales é indefinidas, que acerca de sus nombres, y execucion se han querido publicar

¹ Calendrier Historique des Theatres de Paris an. 1775.

(126)

por personas poco exâctas en la curiosa investigación y estudio de la materia.



(127)

ERRATAS.

Página 13 línea 14: eficaz, léase eficaz sin el inciso. Pag. 49 línea 8: segundo, léase segundo sin el inciso. Pag. 54 línea 19: btoquel, léase broquel.













