

3e Recueil des nouvelles contredanses, walzes et Béarnoise... [à 1 & 2 v.]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Hullin / J. B. / 0220. 3e Recueil des nouvelles contredanses, walzes et Béarnoise... [à 1 & 2 v.]. [1799].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

N^o. 13

3^{EME} RECUEIL

Des

Nouvelles Contre danses

Walzes et Bearnoize

Compose' Par

J. B. HULLIN

Professeur de Dance et de Musique

Demeurant Rue Cerutti N^o. 1^{er}.

Prix 5th. 12^f.

A PARIS



Chez FRÈRE, Marchand de Musique Passage
du Saumon, Rue Montmartre.

Propriété de l'Éditeur

Vm.

3063.

3.

Vm 6490





L'AMÉRICAINNE



FIGURE,

- 1, En avant deux et en arriere,
- 2, Chassez et déchassez et Rig,
- 3, Dos-a-dos,
- 4, Un tour de main a votre Dame,

WALZES

5



LA BAUHARNAIS





FIGURE ,

- 1, Un Cavalier balance avec sa D^e, pendant 8 mesure,
- 2, Le Cavalier de vis-à-vis en fait autant ,
- 3, En avant deux et en arriere ,
- 4, Chassez et déchassez ,
- 5, Dos à dos ,
- 6, Les deux mains a votre Dame ,
- 7, La demi queue du chat ,
- 8, La demi chaine ,

WALZES





LA STROGOLF,

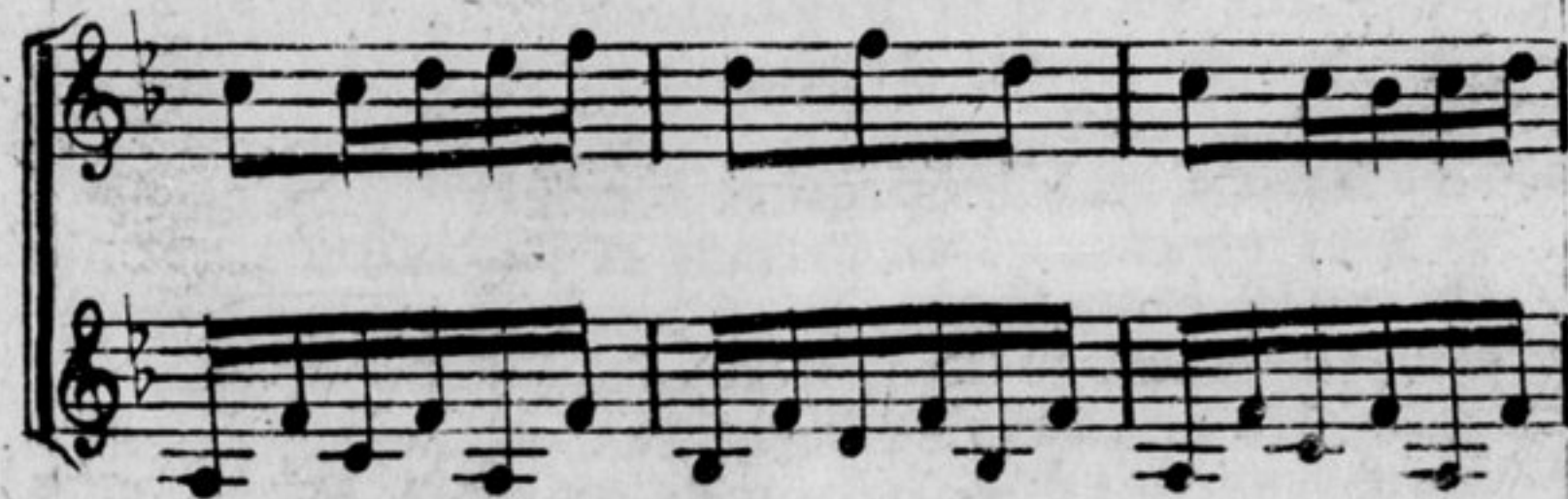
Handwritten musical score for "LA STROGOLF". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The first system begins with a repeat sign (double bar line with dots). The second system includes a trill ornament, marked "tr". The third system contains repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first and second staves. The fourth system also features repeat signs at the end of both staves. The fifth system is marked "2 Fois" (two times) and includes repeat signs at the end of both staves. The manuscript is on aged, slightly torn paper.



FIGURE,

- 1, Ballancez 4 sur place pendant 4 mesure ,
- 2, En avant quatre et Rigaudon ,
- 3, Chassez croisés et Rigaudon ,
- 4, Déchassés et Rigaudon ,
- 5, Les deux Cavaliers prennent leurs D^{es}, par la main et font un chassés en arriere et Rigaudon ,
- 6, On répète cette figure N^{os} 5 pendant ces 8 mesures ,
- 7, Les Cavaliers font face a leurs gauche avec la Dame de vis-à-vis et Rigaudon ,
- 8, En faisant un demie tour ils reprenne leurs Dames a vec un tour des deux mains ,

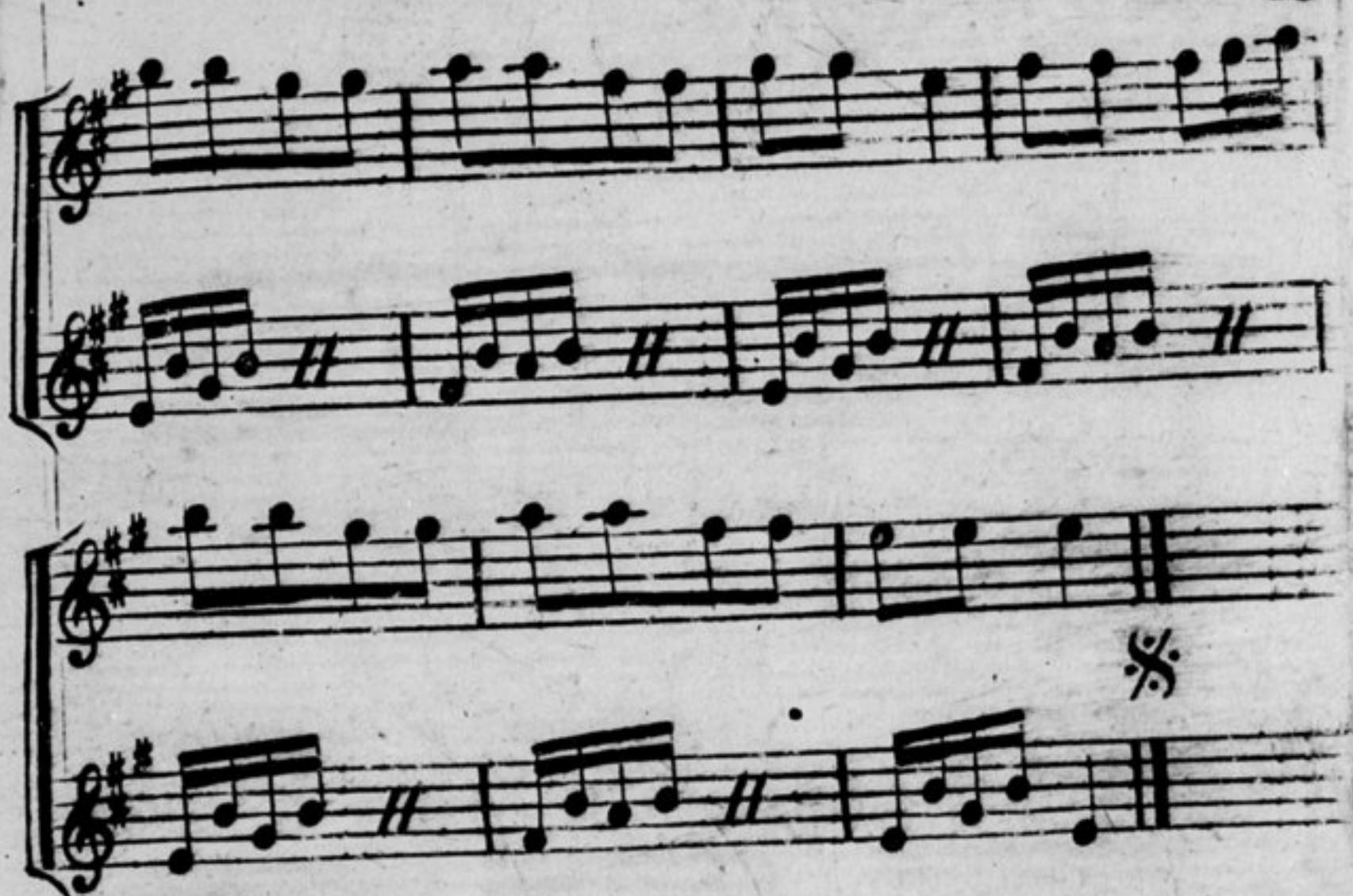
WALZES





LA ROSINE

Handwritten musical score for 'LA ROSINE'. The score is written on five systems, each with two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large 'F' is written below the first staff. A double bar line with repeat dots is present at the end of the first system. The word 'tr' (trill) is written above the notes in the fourth system. The phrase '2 Fois' (two times) is written below the notes in the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.



FIGURE,

- 1., Un Cavalier et la Dame de vis-à-vis
traversez et Rigaudon,
- 2., Retraversez a votre place et Rig,
- 3 et 4, Les deux autres de même,
- 5, Le 1^{er}, Cavalier en avant deux et en arriere,
- 6, Chassez et déchassez,
- 7, Ballancez a vos Dames et les 2 mains,

WALZES

The musical score is written on four systems, each with two staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The paper is aged and shows some staining.



LA MALTHAISE



I,

2,

3,

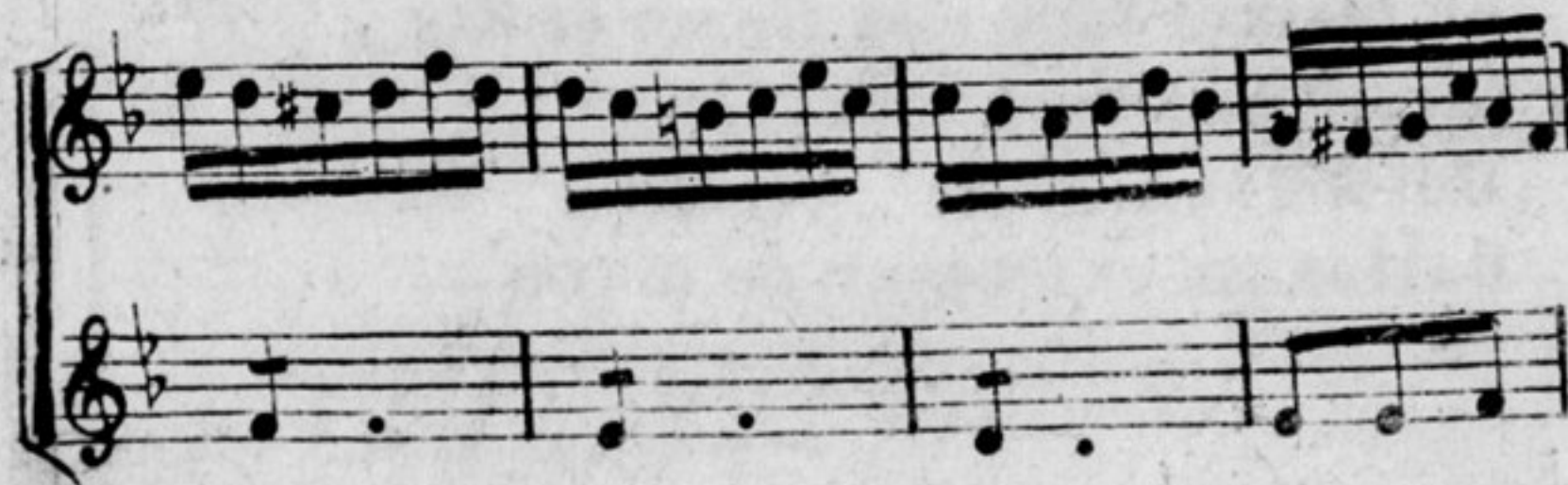
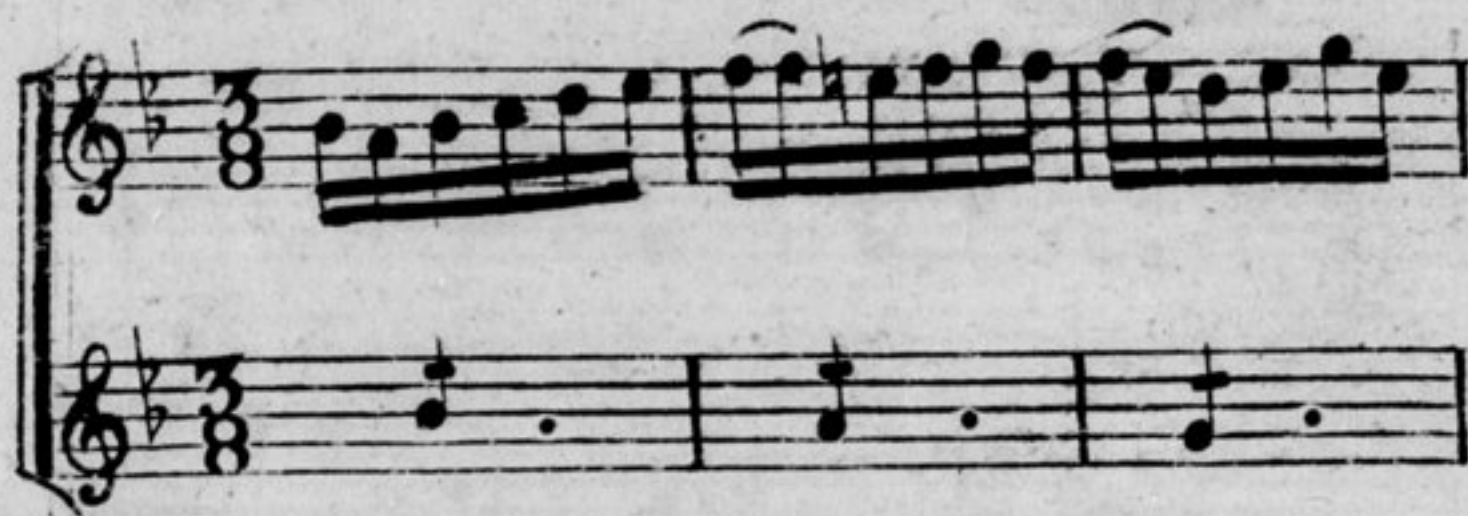
4,



FIGURE ,

- 1, Un Cavalier fait un quart de tour a droite
en faisant face a sa Dame et Rig ,
- 2, Chassez et déchassez ,
- 3, Dos-à-dos ,
- 4, Ballancez et un tour de mains ,

WALZES





LA PERSANE

Musical score for "LA PERSANE" on page 22. The score is written for two staves, likely representing a piano and a violin or flute. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a repeat sign (double bar line with dots) at the beginning. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and trills (marked "tr"). The paper is aged and shows some wear along the edges.



FIGURE,

- 1, En avant deux et en arriere,
- 2, Traversez et Rigaudon,
- 3, Chassez et déchassez,
- 4, Traversez a votre place,
- 5, La queue du chat,
- 6, En avant quatre,
- 7, La demie chaine,

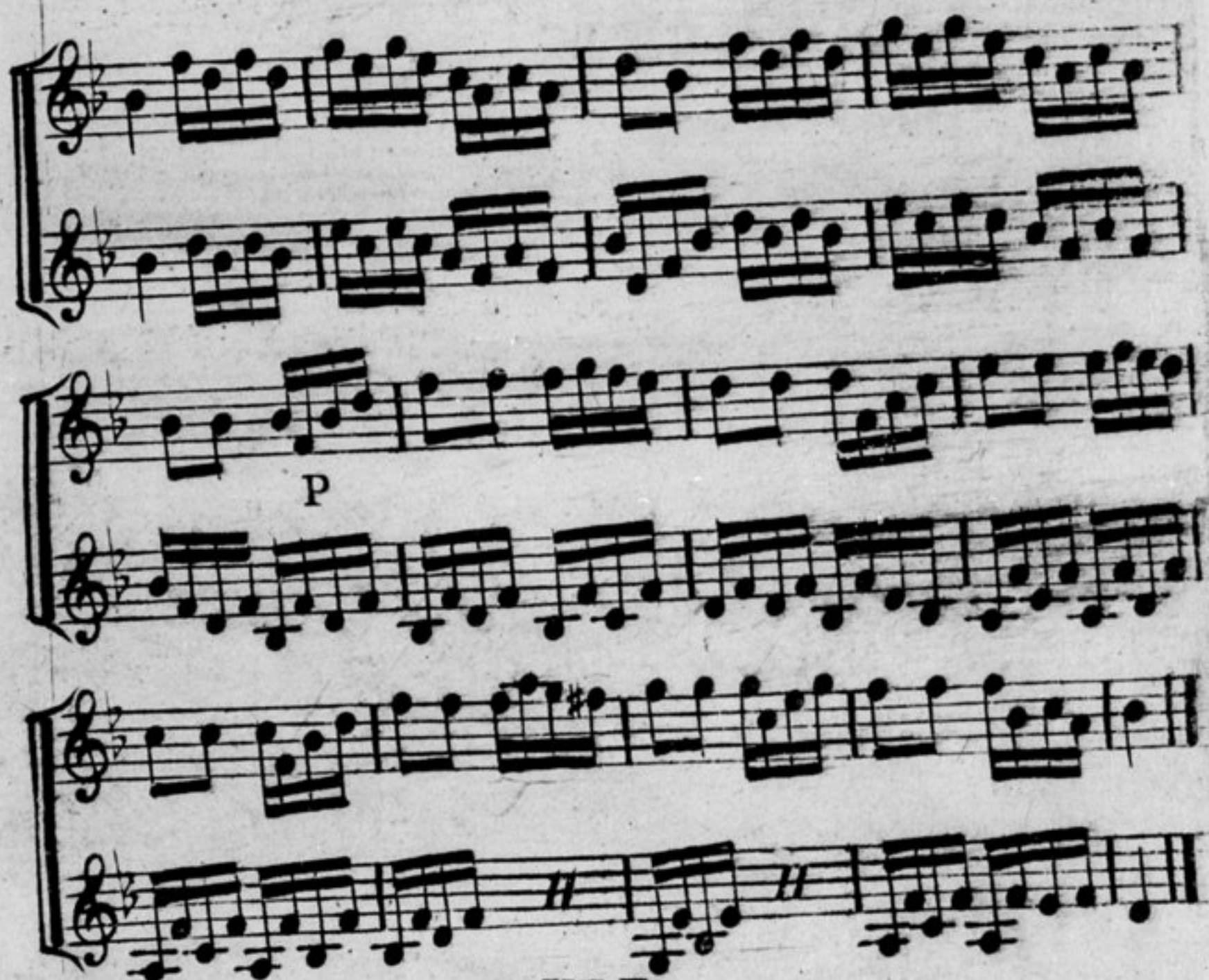
WALZES





LA TRENIS





FIGURE

- 1 Un Cavalier avec sa Damme en avant en arriere
- 2 Idem, en avant conduisant la D^e. a la gauche du Ca^r. de vis a vis et Rig.
- 3 Les deux Da^e. traverse a la place oposé et dans la même position pendant que le Ca^r. traverse au milieu
- 4 Le Ca^r. fait un Rig. et les D^e. font un chassez croissez
- 5 On repéte cette même figure a la place oposé, cest adire les deux damme traverse et chassez croissez pendant que le Ca^r. traverse au milieu et Rig. ce qui remet le Ca^r. a sa place et les deux Dammes vis a vis de lui
- 6 La D^e. qui occupe la gauche du Ca^r. fait un ballancez a son Ca^r. et dos a dos sur place

WALZES

Handwritten musical score for a waltz, page 28. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation is in treble clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The melody is written in the upper staff of each system, and the accompaniment is in the lower staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

LA TITUS,

29



FIGURE,

- 1, Chassés a droite et Rigaudon,
- 2, Déchassés et Rigaudon,
- 3, Traversés et Rigaudon,
- 4, Ballancés sur place,
- 5, Contretemp a votre place et Rig,
- 6, Un tour de main,

WALZES





LA TROMPEUSE ,

Le commencement ne sert que d'introduction

The musical score is written for two staves, likely representing a melody and a bass line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The text 'Le commencement ne sert que d'introduction' is written below the first staff, indicating that the initial part of the piece is an introduction. The score is divided into several systems, each consisting of two staves. The notation is clear and legible, with a focus on the melodic line.

1,
2,
3,
4,
5,
6,
7,



FIGURE,

- 1, Ballencés quatres un tour de main,
- 2, La chaine des Dames,
- 3, En avant deux et en arriere,
- 4, Chassés et déchassés,
- 5, Dos-à-dos,
- 6, La demie chaine et Rig,
- 7, Rachevés la demi chaine a vos places Rig,

LA PÂRIS

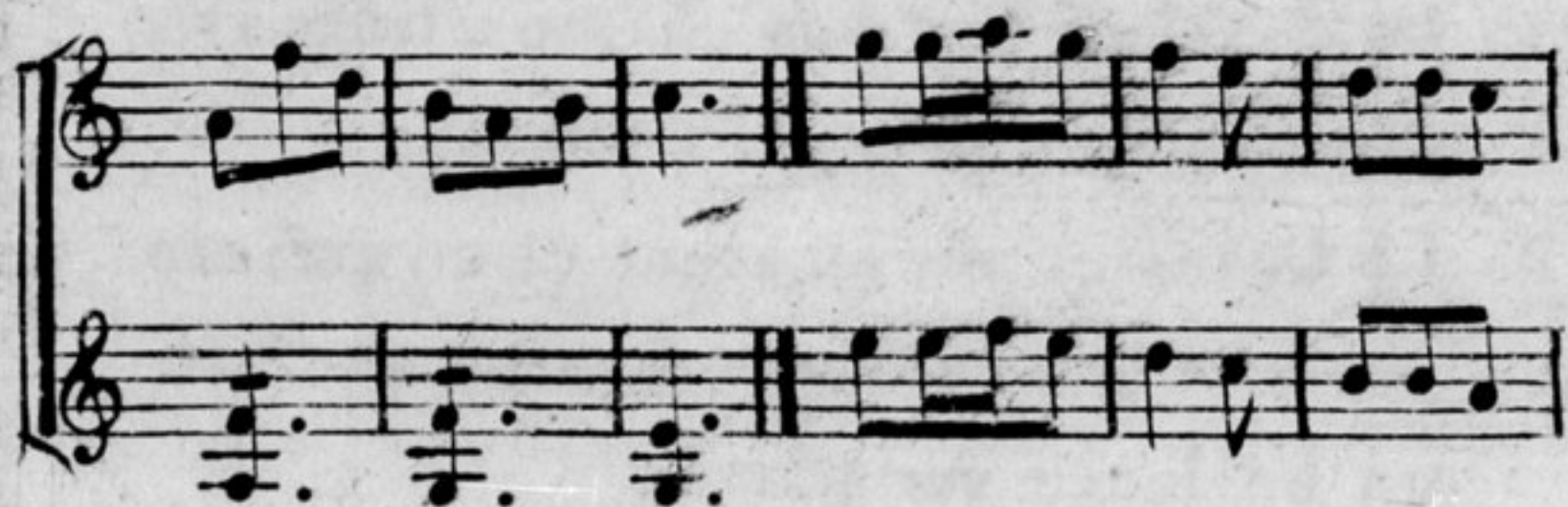
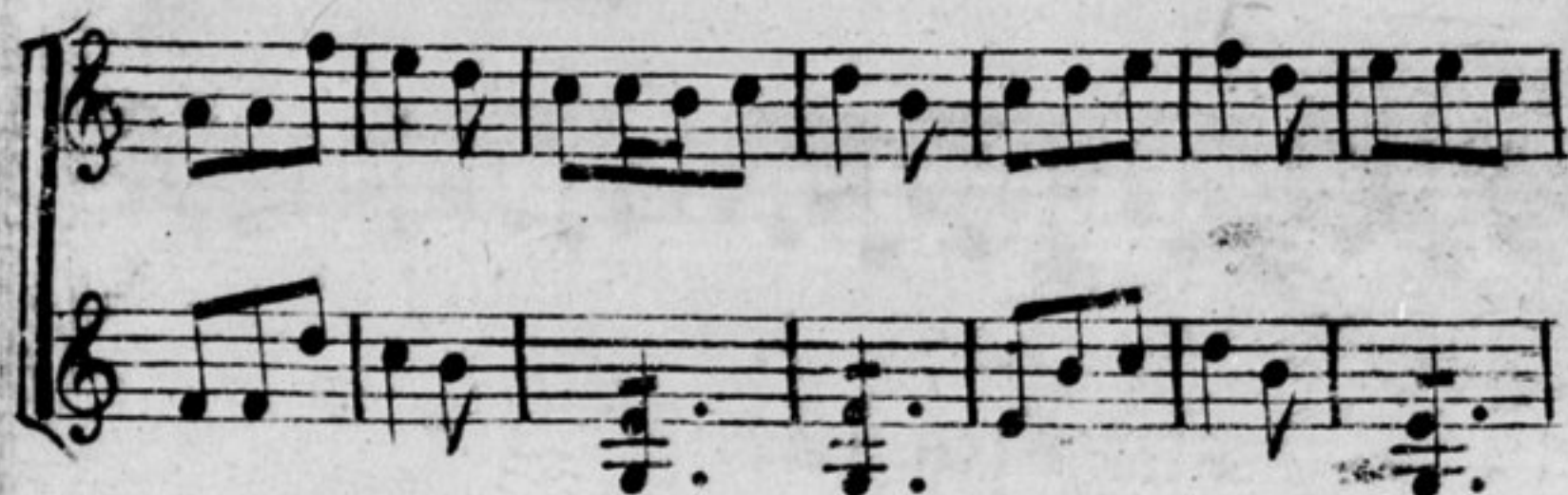
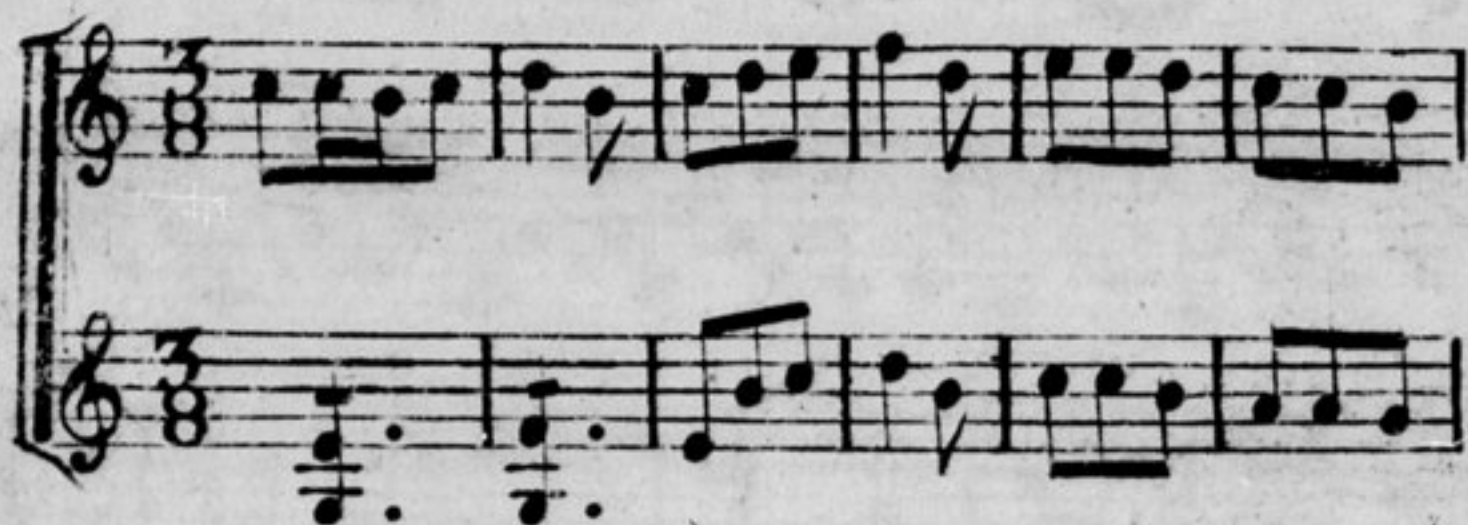




FIGURE,

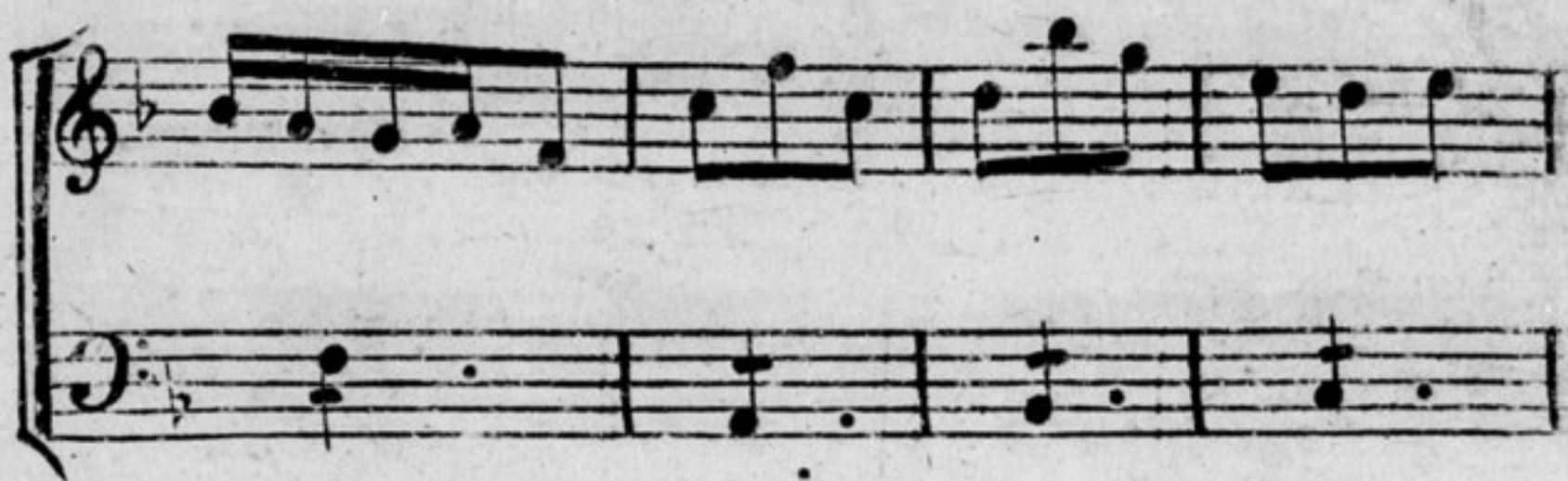
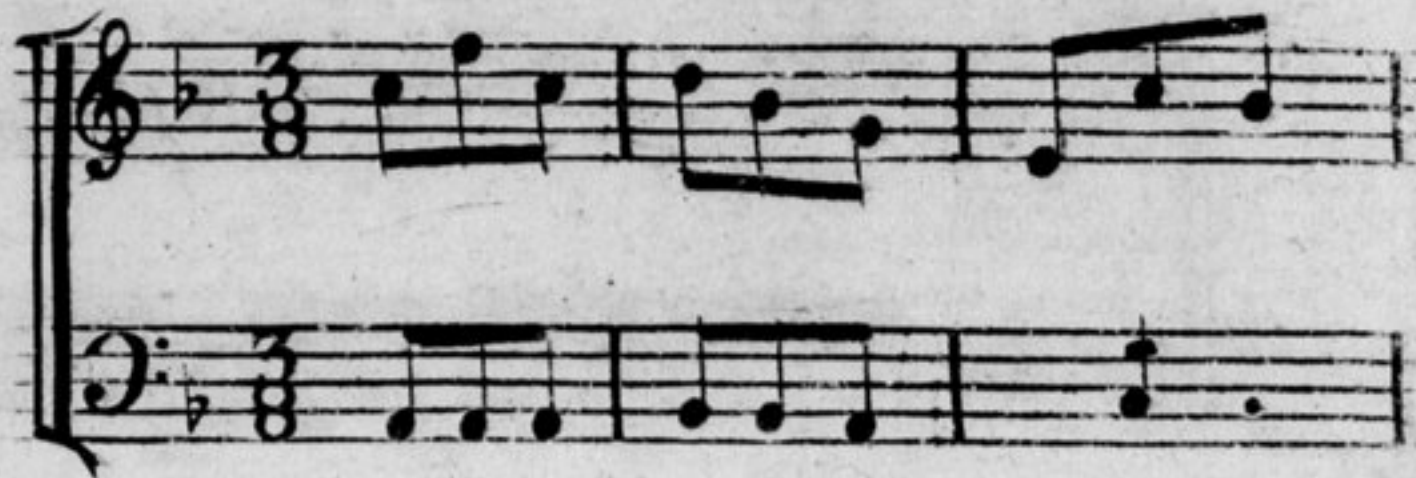
- 1, Le Cavalier fait une chaine a trois avec deux Dames pendant 8 mesures,
- 2, Le Cavalier vas en avant et en arriere pendant que la Dame de vis-à-vis fait un ballancé sur place,
- 3, Traversez a vos places et Rig,
- 4, Ballancez a vos Dames et un tour de main,

WALZES



WALZES

37



LA FAVORITE

Handwritten musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written on a single system with a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music consists of a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and a repeat sign. The handwriting is in ink on aged paper.



FIGURE,

- 1, La demi chaine des Dames ,
- 2, Ballancez avec la Dame de vis-à-vis ,
- 3, En avant deux et en arriere ,
- 4, Chassez et déchassez ,
- 5, La demi queue du chat ,
- 6, Reprenez vos Dames ,

WALZES

Handwritten musical score for a waltz, page 40. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. A double bar line with a repeat sign (two dots) appears at the end of the first system. The word "fin" is written below the second system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the fifth system.

WALZES

41



LA CITÈRE,





FIGURE,

- 1, Les deux Dames en avant et Rig,
- 2, Ballancés avec les 2 C^{rs}, qui vous font face,
- 3, Un tour et demi de main droite pour
remetre les D^{es}, a la droite de chaque C^{rs},
- 4, En avant quatres et en arriere,
- 5, La demie chaine des Dames,

Contre-partie

La seconde fois les deux Cavaliers vont
en avant le reste idem,

GAVOTE de Vestris

