

Six contre-danses avec
les figures / pour guitare
seule avec
accompagnement d'une
seconde guitare ad
libitum * Opera 49 [...]

Carulli / Ferdinando / 1770-1841 / 0220. Six contre-danses avec les figures / pour guitare seule avec accompagnement d'une seconde guitare ad libitum * Opera 49 / composées par Ferdinando Carulli. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- *La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- *La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- *des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- *des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

SIX CONTRE-DANSES

avec les Figures

en Trois Valzes

Pour Guitare seule

avec Accompagnement

d'une Seconde Guitare ad-libitum.

COMPOSÉES PAR

Ferdinando Carulli.

Opéra 49.

Prix 4.^s

A PARIS

A la Lyre Moderne, chez M^{me} BENOIT et MEISSONNIER, M^{ds} de Musique et d'Instruments,
Rue de Richelieu, N^o 20.

Benoit

*V. 12
Van. C. 4765*

1/2 of 1/2

LA DOM QUICHOTTE

1

N^o 1 ..

1^{er} Guitare .

2^e Guitare .

FIGURE

- 1 Chaine Anglaise entiere ,
 - 2 Balancez a vos dames ,
 - 3 Un tour de mains ,
 - 4 La chaine des dames entiere ,
 - 5 Demie queue du chat ,
 - 6 Demie chaine Anglaise ,
- Contre-partie pour les 4 autres .

LA BOUILLOTTE

N^o 2.1^{er} Guitare.2^e Guitare.

FIGURE

- 1 En avant deux ,
 - 2 Chassez a droite et a gauche ,
 - 3 Traversez ,
 - 4 Chassez a droite et a gauche ,
 - 5 A vos places ,
 - 6 Balances a vos Dames ,
 - 7 Tour de main ,
 - 8 Chaine des Dames entiere ,
 - 9 Demie queue du chat ,
 - 10 Demie chaine Anglais ,
- A vos places ,
Contre partie &c.

LA SIRENE

3

N^o 3.

I^{er} Guitare.

2^e Guitare.

FIGURE

- 1 La main droite a la dame de vis-a-vis Rig
- 2 Retraversez main gauche en main gauche ,
- 3 Les dames donnent la main droite a leur cavaliers
- 4 Balancez quatre sans vous quitter
- 5 Demie queue du chat
- 6 En avant deux , dos-a-dos ,
- 7 En avant quatre , demie chaine

Contre - partie &^c

LA DULCINÉE

N.º 4.

1^{er}. Guitare .2^e. Guitare .

FIGURE

- 1 Chaine des Dames Entiere ,
- 2 Balancez a vos Dames un tour de mains ,
- 3 Un Cava^r. conduit sa Dame deux fois a la place vis-a-vis ,
la laisse a la gauche du Cava^r. de vis-a-vis et passe au milieu pendant qu'ils traversent ,
- 4 Les deux Dames chassent Croisés pendant que le Cava^r. figure devant elles
et repassent a leurs place respectives en chassant croisé encore
- 5 La première figurante balance avec son Cavalier seulement
et terminent par un balancé et un tour de main ,
Contre partie pour les six autres .

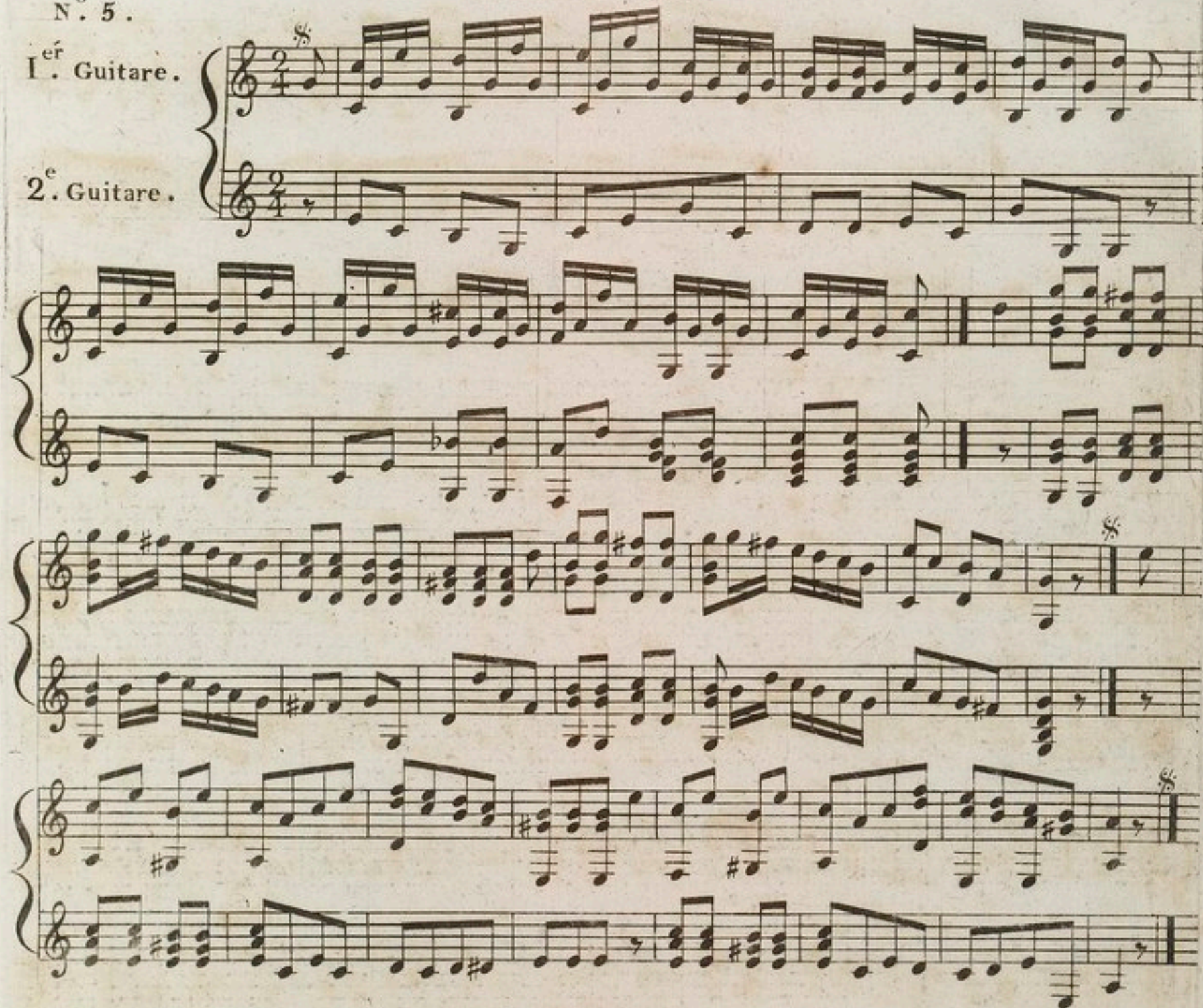
N^o 5.

LA MERLI FLOR

5

1^{er} Guitare.

2^e Guitare.



FIGURE

- 1 Le Cavalier en avant deux fois avec sa Dame,
et la laisse a la gauche du Cavalier de vis-a-vis ,
- 2 Ce dernier prend les deux Dames par la main ,
et va en avant et en arriere trois fois ,
- 3 Le Cavalier de vis-a-vis seul en avant et en arriere ,
rejoint les deux Dames et font un demi tour de rond tous les 4
- 4 En avant quatre et demie chaine Anglaise ,
- 5 A vos places ,
Contre-partie pour les six autres .

N.º 6.

I.^{er} Guitare.2.^e Guitare.

FIGURE

- 1 Chassez croisez quatre Rigodon ,
 - 2 Déchassez Rigodon ,
 - 3 En avant deux ,
 - 4 Chassez a droite a gauche ,
 - 5 Traversez ,
 - 6 Chassez a droite a gauche ,
 - 7 Retournez a vos places ,
 - 8 Balancez a vos dames, un tour de mains ,
- Contre partie pour les 6 autres .

VALZE

7

N^o. I.I^{er}. Guitare.2^e. Guitare.

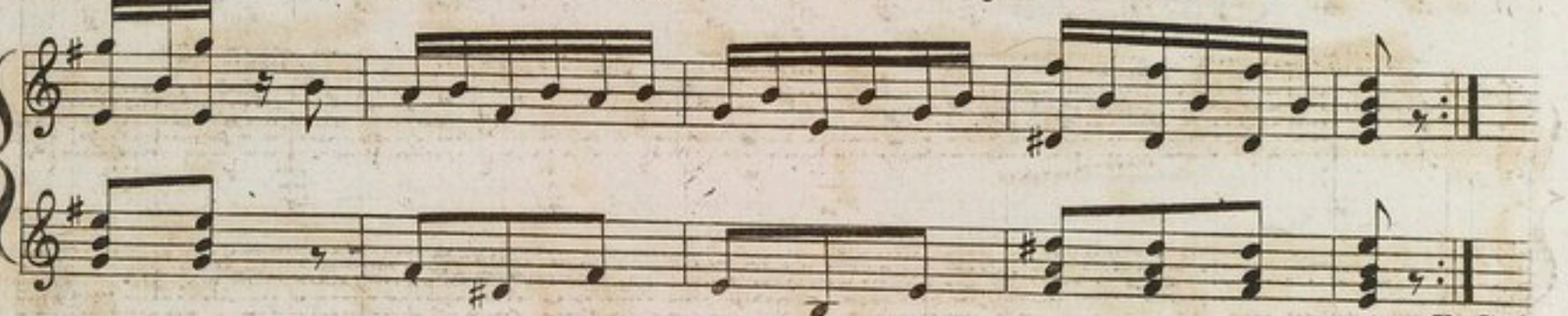
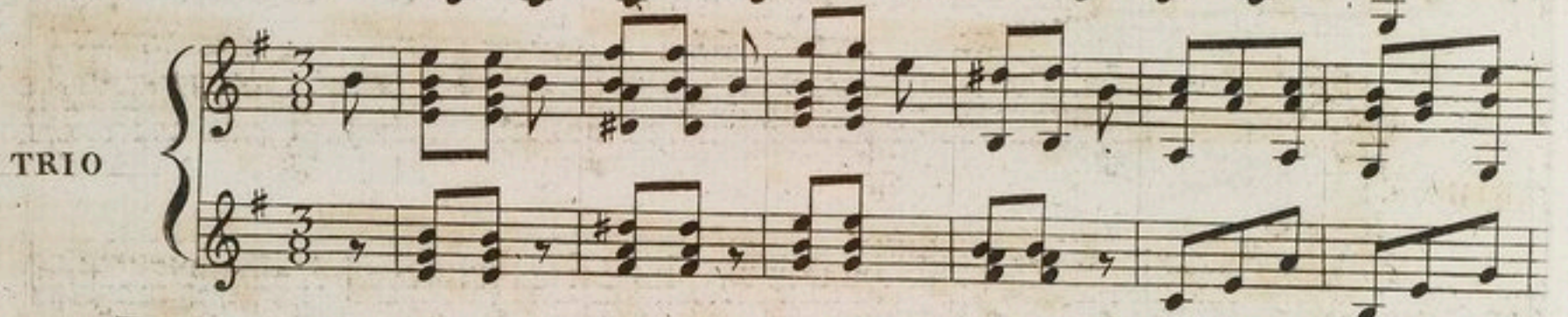
Handwritten musical score for a waltz titled "VALZE N.º I.". The score is written for two guitars and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two main sections: the first section ends with a "fin" marking, and the second section is labeled "TRIO". The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals. The score concludes with a "D.C." (Da Capo) instruction.

fin

TRIO

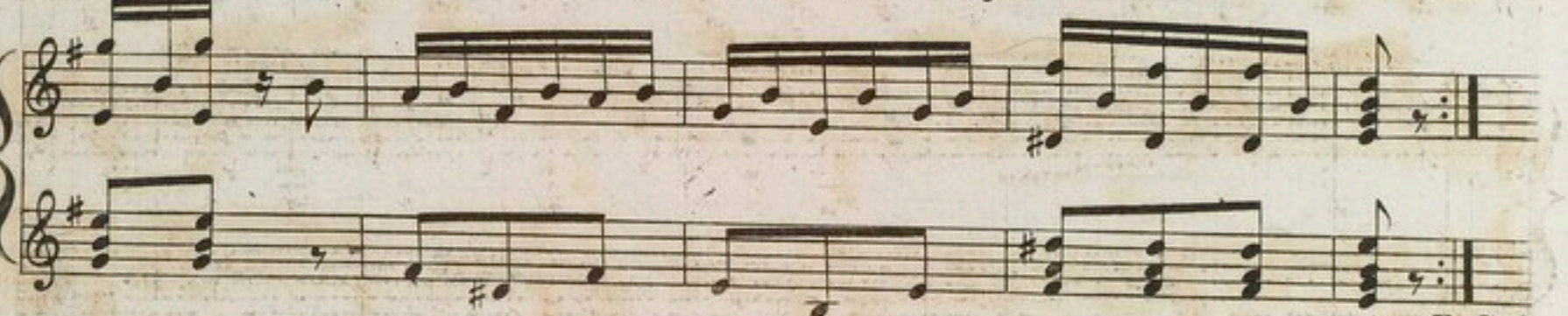
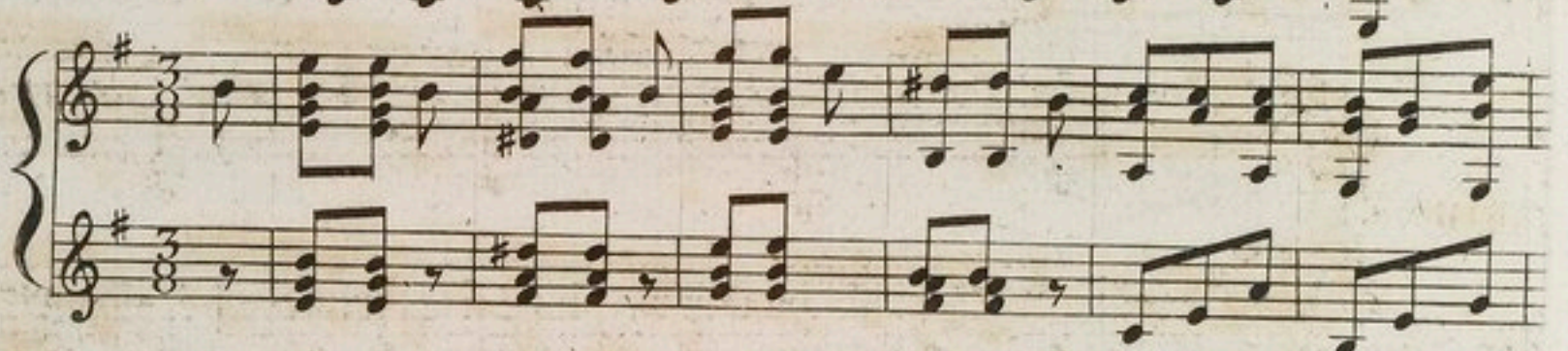
D.C.

N.º 2.

I^{er}. Guitare.2^e. Guitare.

D.C.

TRIO



D.C.

N^o. 3.

VALZE

9

1^{er}. Guitare.

2^e. Guitare.

TRIO

fin

D.C.

