

Les soirées de Paris,

Premier Recueil

de Contredanses, Walzes, Anglaises

et Sautaises.

PAR

FELIX DESPRÉAUX.

Prix 2^f. 50.^c

Propriété de l'Editeur.

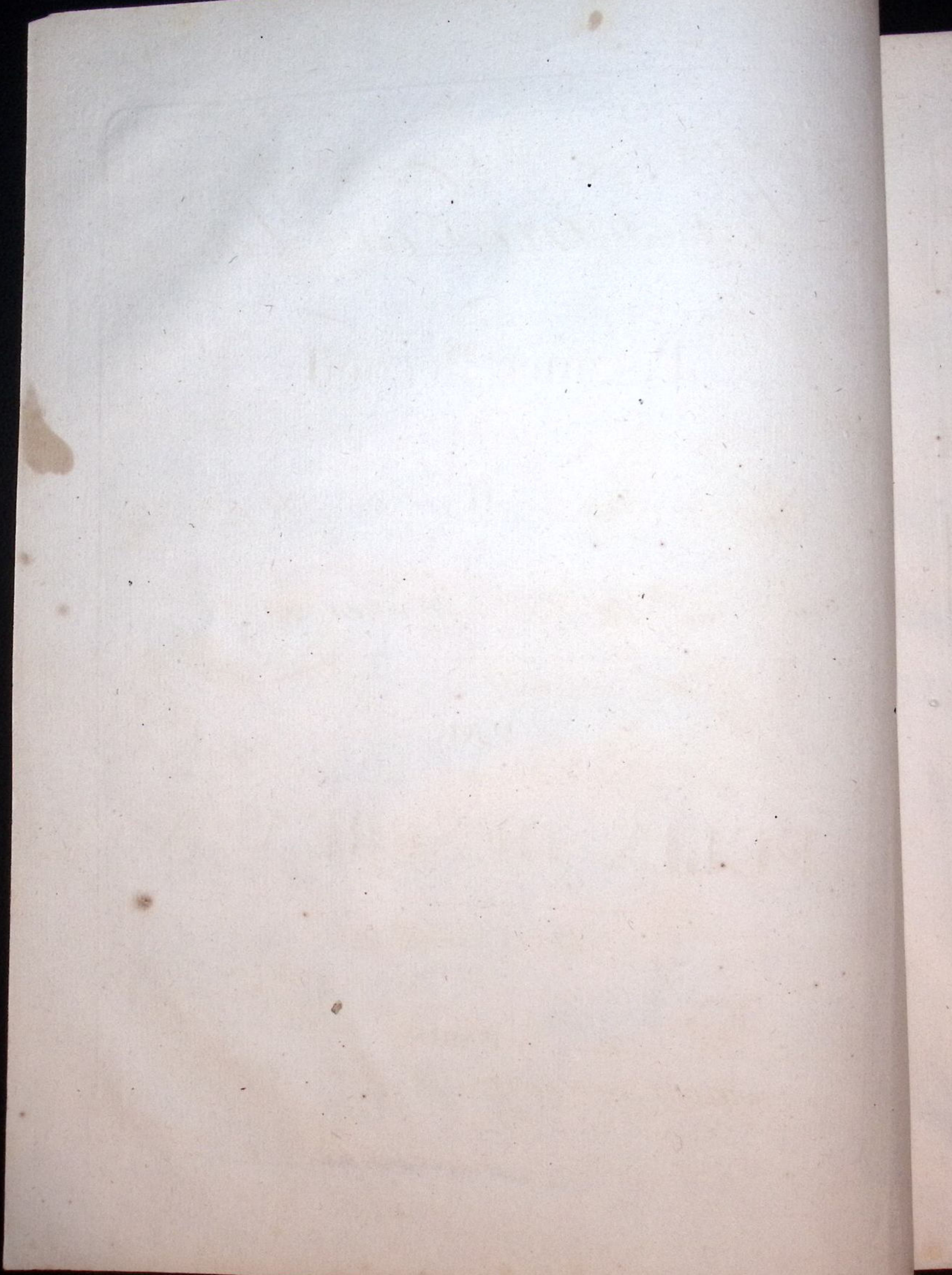
Déposé à la Bibl^e Imp^{le}

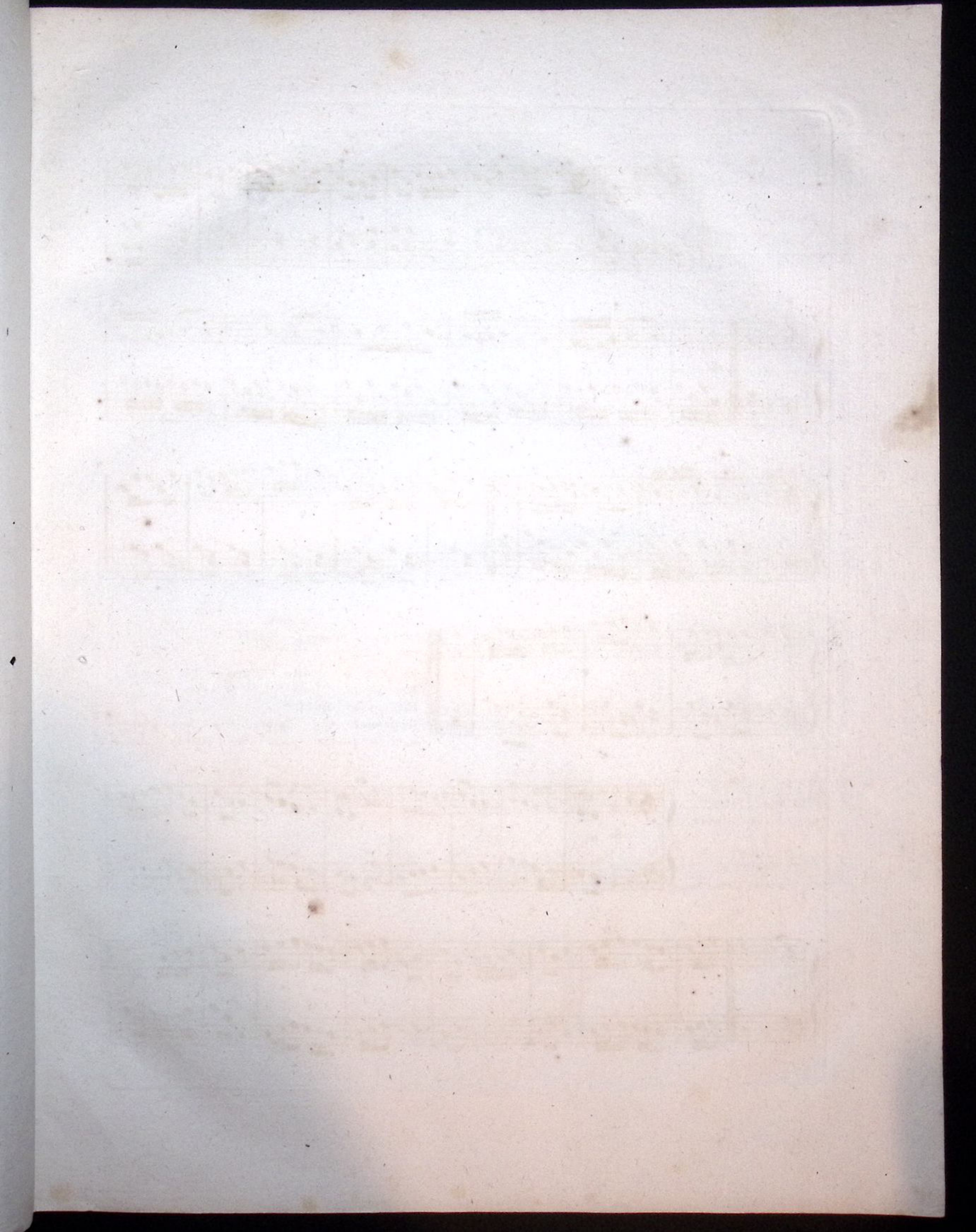
A PARIS

Chez BOIELDIEU, Rue de Richelieu, N^o 80, au coin de celle Faÿdcau.

(9)

Boieldieu
RUE DE RICHELIEU, 80.





N^o 1.
LA FOLETTE.
CONTREDANSE.

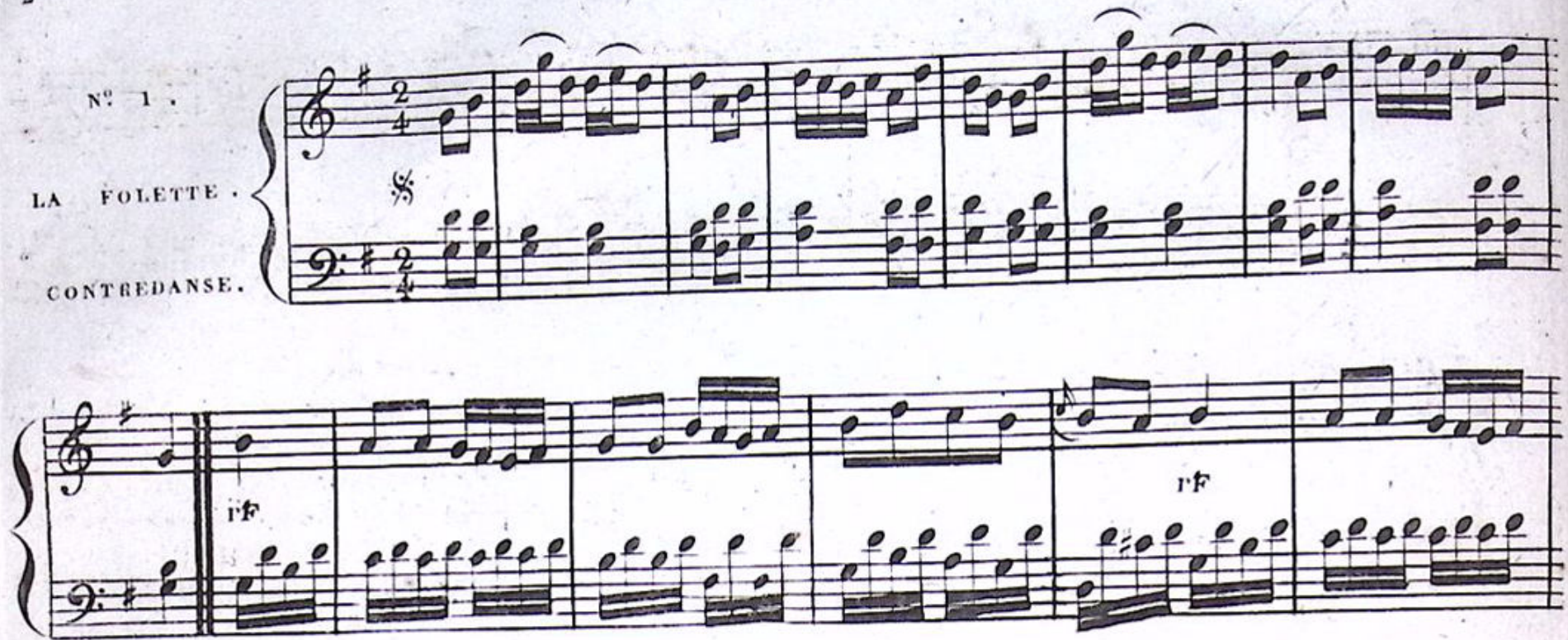
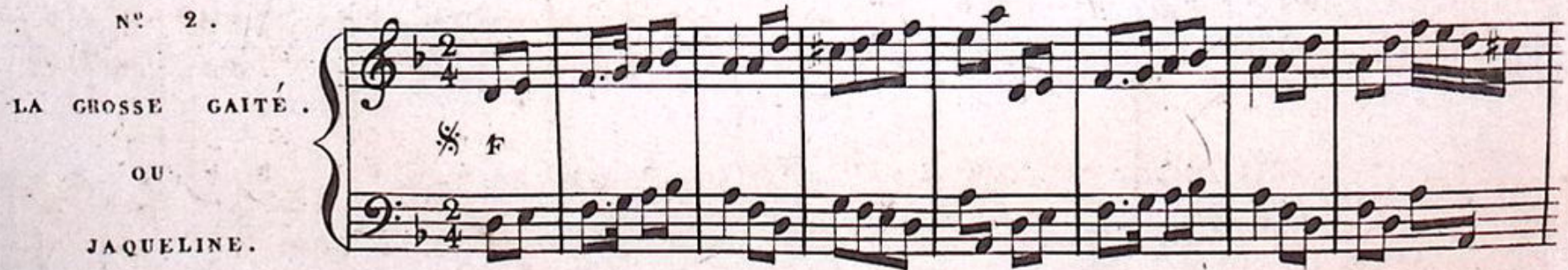


FIGURE.
Chassez croisez quatre
Déchassez
Figurez à droite changez de dame.
En avant deux dos à dos
En avant quatre
Reprenez vos dames à vos places
Contre partie pour les autres.

N^o 2.
LA GROSSE GAITÉ.
OU
JAQUELINE.



2^e R.

FIGURE .

Traversez en présentant la main droite
 À la dame de vis-à-vis Rigodon
 Retraversez de main gauche à main gauche
 Les dames donnent la main à leurs cavaliers
 Balancez quatre sans vous quitter
 Demie queue du chat en avant deux dos à dos
 En avant quatre demie chaine

N^o 3 .

LA CARESSANTE .

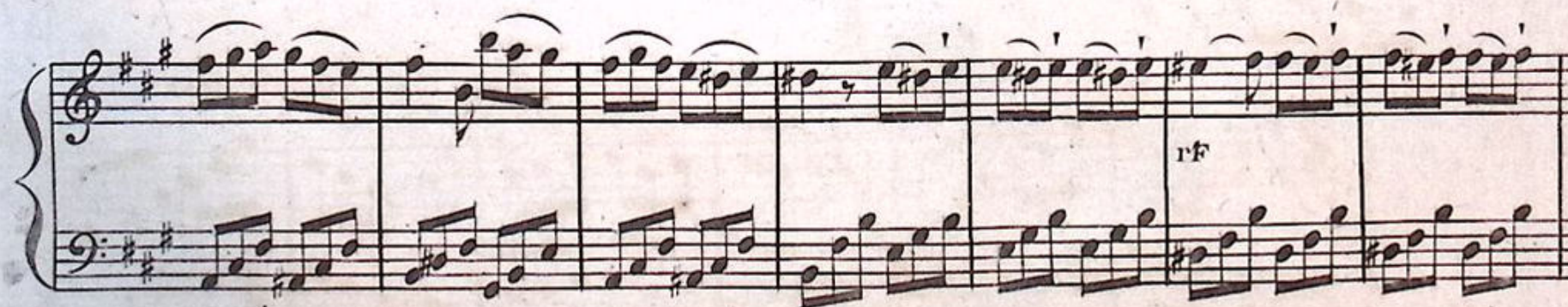


FIGURE .

En avant deux et en arrière
 Traversez
 Chassez à droite et à gauche
 Retraversez à vos places
 Queue du chat
 Demie chaine
 Les six autres de même

N^o 4.

LA PETITE

CAUSEUSE.

Musical score for 'LA PETITE CAUSEUSE' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff. The second system is a grand staff. The third system includes a treble and bass staff with 'rf' (ritardando) markings. The fourth system is a grand staff. The fifth system is a grand staff.

FIGURE

Musical score for 'FIGURE' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is a grand staff. The second system is a grand staff.

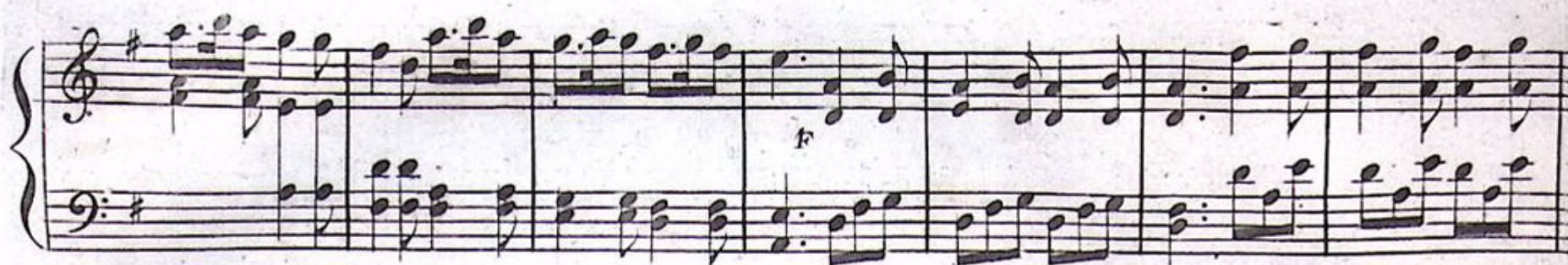
En avant deux
Chassez à droite et à gauche sans Rigodon
Traversez
Chassez à droite et à gauche sans Rigodon
Retraversez et balancez à vos dames
Un tour de main.
Contre partie pour les six autres.

N^o 5.

LA

PÉTULANTE.

Musical score for 'LA PÉTULANTE' in 6/8 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is a grand staff. The second system is a grand staff with a 'p' (piano) marking.

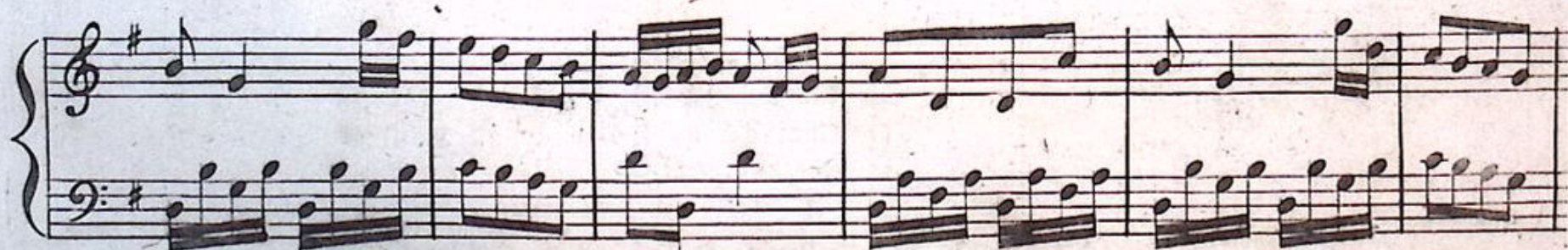


FIGURE

En avant deux
Chassez à droite et à gauche sans Rig:
Traversez
Chassez à droite et à gauche sans Rig:
Retraversez et balancez a vos dames
Un tour de main
Contre partie pour les six autres.

N° 6.

L'ESOUFLÉ.



2. R.



FIGURE.

Chassez croisez quatre déchassez croisez quatre
En avant deux chassez déchassez
Traversez chassez déchassez
Balancez a vos dames un tour de main
Chaine entiere demie queue du chat
Demie chaine anglaise
Pour finale chassez les huit.

Modérément.

WALZE.

Handwritten musical score for a waltz, page 6. The score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is "Modérément." and the genre is "WALZE.". The first system includes a "p" (piano) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ANGLAISE.

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, using a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is titled 'ANGLAISE.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The notation features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte), with a crescendo (*cres:*) marking in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

vif et animé.

SAUTEUSE.

SAUTEUSE.

p

f

p

f

ff

p

f

D.C. majeur.

