BnF Gallica

7e Recueil

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

{BnF Gallica

Clarchies, Louis-Julien (1769-1815). Compositeur. 7e Recueil. 1800.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

RECUEIL

De

Contre-danses

ET WALZES

Par

Louis Julien Clarchias Américain.

Professeur.

Demeurant Rue du Bacq. dans
le marché Boulainvillier, l'Escalier N.° 3.

Prix 3.f 60.c

A PARIS

CLERE, *Marchand de Musique,*
du Saumon Rue Montmartre.

Propriété de l'Editeur.

D
11403

D. 11403

Clere

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LA ZOÉ,



7 J



FIGURE,

Quatre la demie chaine Anglaise et Rig,
Rachevez la chaine et a vos places,
En avant quatre et en arriere,
Ballancez avec vos Des, et contretemps en tournant
les Crs, a gauche et les Des, a droite,
La demie queue du Chat a vos places et Rig
Contre-partie pour les 4 autres,





FIGURE,

1, Un Cavalier et une De, de vis-à-vis en avant et
En arriere,
2, Traversés les deux même et Rig,
3, Chassés a droite et a gauche,
4, Rentrés a vos places,
5, Chaine des Dames,
6, Demie queue du Chat, Et la demie Chaine,
Anglaise a vos places,

LA RAIMON,





FIGURE,

1, Un Cavalier et une Dame de vis-à-vis
en avant et en arriere,
2, Les deux même traversent et Rig,
3, Retraversés a vos places et Rig,
4, Balancés a vos Des, et un tour des 2 mains,





FIGURE,

1, Traversés en donnant la main droite et Rig,
2, Retraversés en donnant la main gauche et Rig,
3, Les 2 premiers forment une ligne a 4 se trouvent dans le milieu balancés et Rig dans cette position
4, La demie queue du chat,
5, En avant deux et en arriere,
6, Un tour dos-à-dos,
7, En avant quatres,
8, La demie chaine Anglaise et a vos places,

Contre-partie pour les 6 autres,





FIGURE,

1, Chassés croisés quatres et Rigaudon,
2, Déchassés et Rigaudon,
3, Un Cavalier et une D^e, de vis-à-vis en avant en arier^e
4, Chassés a droite et a gauche,
5, Dos-à-dos les deux mêmes,
6, Balancés a vos D^es, un tour de main,
7, Chaine des Dames,
8, Demie queue du chat,
9, Demie chaine Anglaise,
Contre-partie pour les autres,
Chassés croisés 8 a près les 4 figure,

LA PONPONE,





FIGURE,

1, Deux de vis-à-vis chassent a droite et a gauche,
2, Traversersés par un contretems et Rig,
3, Chassés a droite et a gauche,
4, Balancés tous les deux a votre gauche et avos
Places pàr un contretems,
Les 6 autres de mêmes,

LA MIRZA,





FIGURE,

1, Deux de vis-à-vis chassent a droite et a gauche,
2, Traversés par un contretems et Rig,
3, Chassés a droite et a gauche,
4, Balancés tous les deux a votre gauche et avos
places par un contretems,
Les 6 autres de même,





FIGURE,

1, Chaine des Dames entiere,
2, Balances a vos D^es, tour de mains,
3, Les deux D^es, traversés a la place oposé et dans la même position pandant que le C^r, traverse au milieu,
4, Le C^r, fait un Rig, et les D^es, font un chassés croisés,
5, On repete cette même figure a la place oposés c'est adire les 2 D^es, traversé et chassés croisés pandant que le C^r, traverse au milieu et Rig, ce qui remet le C^r, a sa place et les deux D^es, vis-à-vis de lui,
6, La D^e, qui occupe la gauche du C^r, fait un ballancés a son C^r, et dos-à-dos sur place,





FIGURE,

1, Chaine des Dames,
2, Balancés avos D^es, et un tour de main,
3, Un Cavalier et une Dame de vis-à-vis,
en avant et en arriere,
4, Traversés les deux même et Rig,
5, Chassés a droite et a gauche,
6, Rentrés a vos places,
7, Demie queue du chat,
8, Demie chaine Anglaise,
Contre-partie pour les 6 autres,





FIGURE,

1, Deux de vis-à-vis chassent a droite et a gauche,

2, Traversés par un contretems et Rig,.

3, Chassés a droite et a gauche,

4, Balancés tous les deux a votre gauche et avos places par un contretems,

Les 6 autres de mêmes,





FIGURE,

1, Un Cavalier et une Dame de vis-à-vis
en avant et en arriere,
2, Traversés et Rigaudon,
3, Chassés a droite et a gauche,
4, Rentrés a vos places,
5, Chaine Anglaise,
6, Balancés a vos D^es, et un tour de main.
Contre-partie pour les 6 autres,

LA SARTUNÉ,





FIGURE,

1, Deux de vis-à-vis chassent a droite et a gauche,
2, Traversés par un contretems et Rig,
3, Chassés a droite et a gauche,
4, Balancés tous les deux a votre gauche,
et a vos places par un contretems,
Les 6 autres de mêmes,

WALTZER, Par Mozard,

I

mF

For P

For P

WALTZER ,

dolce

sFz sF sF

sFz sF sF sF

2

For

P

For

For P F P

F

WALTZER.

3

P

dolce

For

WALTZER.

4

P

For

P

fin P

P

For

5

P F

P F P sFz

F sFz P

WALTZER,

6

P

F

FF

P

FFz

7

PP

cres

For

Dim

dolce

For

WALTZER,



WALTZER,



WALTZER,

9

p

WALTZER,

dolce

WALTZER.



WALTZER.



ANGLAISE,

I



2

ANGLAISE,



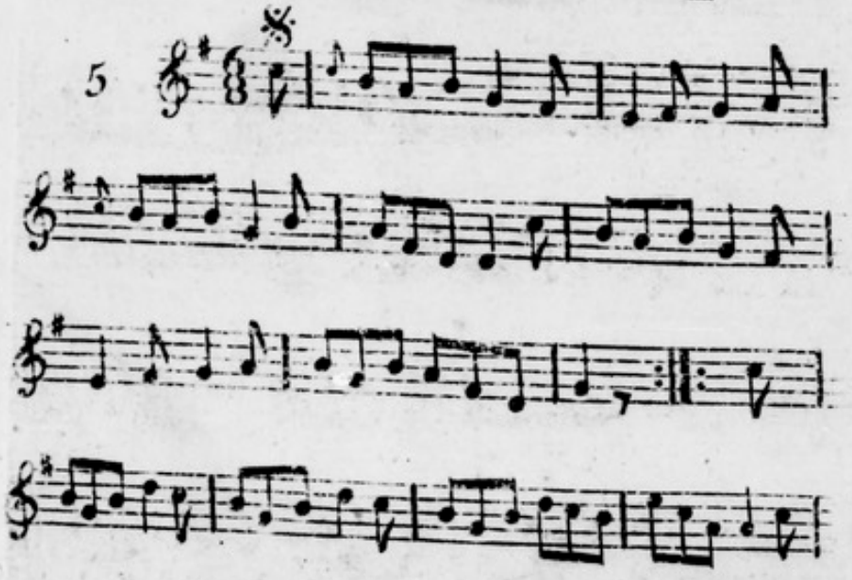
3

ANGLAISE,

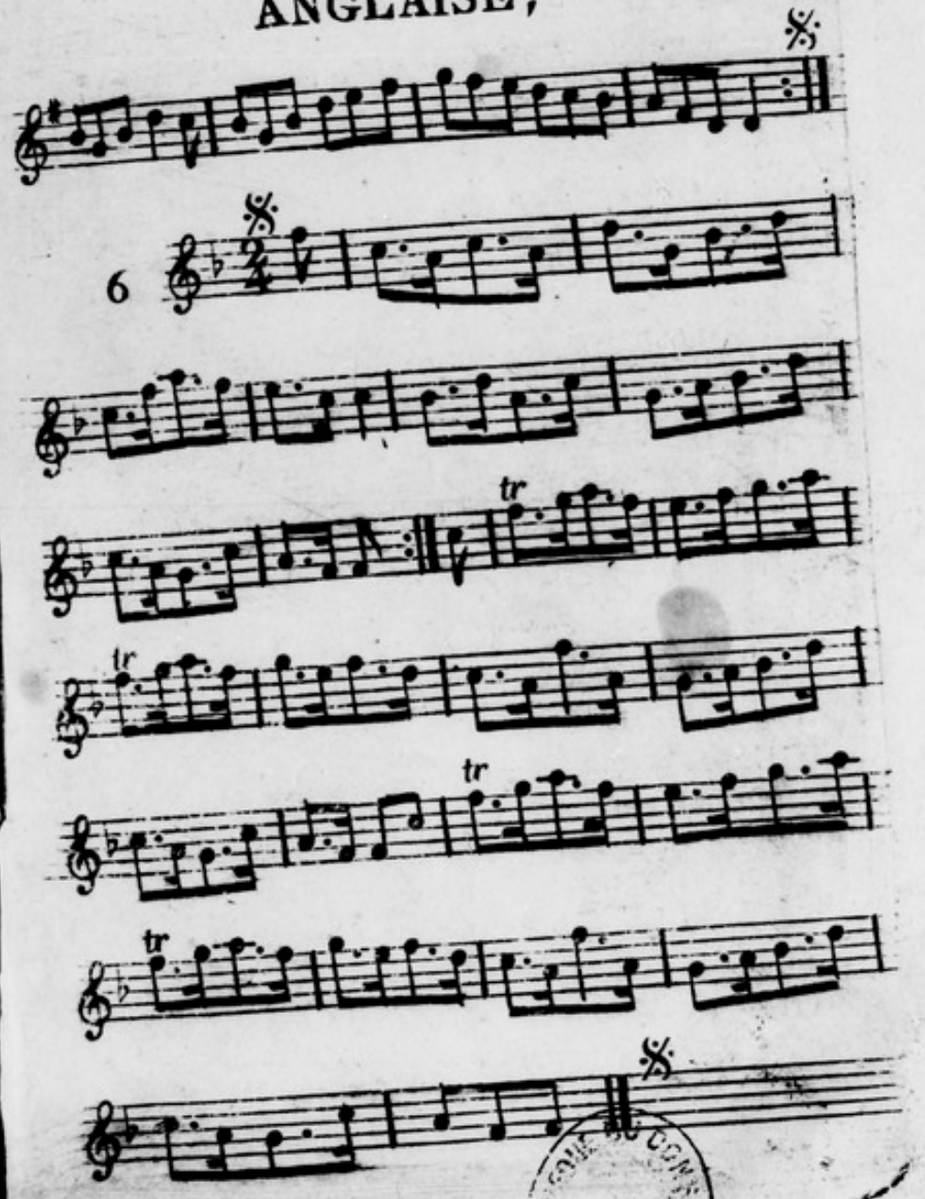
4



5



ANGLAISE,



BIBLIOTECA CONSERVATOIRE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France