

Les Soirées agréables
de la campagne [27e]
recueil de contre
dances et waltzes...,
arrangées pour le
piano-forte... par [...]

Julien / 0220. Les Soirées agréables de la campagne [27e] recueil de contre danses et walzes..., arrangées pour le piano-forte... par Beauvarlet-Charpentier,.... [ca 1795].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Les Soirées Agréables de la Campagne

27^{me} RECUEIL

DE CONTRE-DANSES ET WALZES DE JULIEN

Arangées Pour le

Piano-Forte

Dédiées aux Dames

Par

BEAUVARLET CHARPENTIER

Organiste de S. Paul et Maître de Piano.

Prix 5 fr.

A PARIS

Che. FRÈRE, Marchand de Musique Passage du Saumon, Rue Montmartre ?

Propriété de l'Éditeur.

frère

Ac. p.
658

Ac. p. 658

CONTREDANSES et WALTZES de JULIEN TIRÉES DE SON 23^{me}. RECUEIL de VIOLON. I

LA OLIVIER

FF

FF

P

FF P

FF

FIGURE ,
 Chaine Anglaise entière ,
 Balancez a vos Dames ,
 Un tour de mains ,
 La chaine des Dames' entière ,
 Demie queue du chat , Demie chaine Anglaise ,
 Contre-partie pour les + autres ,

La Nouvelle
RICARRE

The first system of music for 'La Nouvelle RICARRE' consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The second system continues the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking 'FF' (fortissimo) is placed above the treble staff towards the end of the system.

The third system continues the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

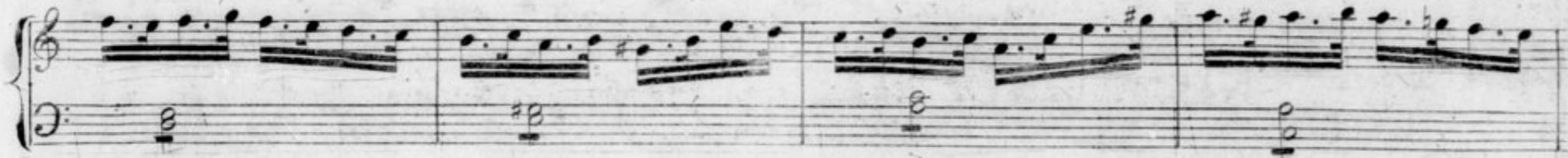
FIGURE,
Deux de vis-à-vis chassez à droite et à gauche,
Traversez par un contre-tems et Rig,
Chassez a droite et a gauche,
Balancez tous les deux a votre gauche
et a vos places par un contre-tems,
Les 6 autres de même,

La Nouvelle BION

The first system of music for 'La Nouvelle BION' is in a different key signature (two sharps) and time signature (2/4). It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

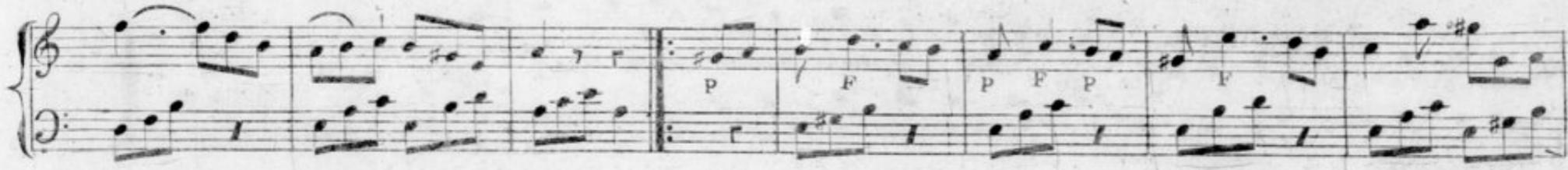
The second system continues the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking 'F' (forte) is placed above the treble staff towards the end of the system.

The third system continues the piece. It features similar melodic and accompanimental lines. A dynamic marking 'dolce' is placed above the treble staff towards the end of the system.



FIGURE,
Chaine des Dames entiere,
Balancez a vos Dames, Un tour de mains,
Un Ca^r, de vis-a-vis en avant en arriere 8 mesures,
La Dame de vis a vis Idem, Demie queue du Chat,
Demie chaine Anglaise, A vos places,

LA HOLTHERMAN



FIGURE,
En avant deux et en arriere,
Chassez a droite et a gauche,
Traversez Chassez déchassez, Balancez a vos Da^{cs},
Un tour de mains Les Dames en moulinet,
Balancez tous les huit sans vous quitter,
Un tour a vos places,

La Petite ZÉNOBIE

A handwritten musical score for a piece titled "La Petite ZÉNOBIE". The score is written on six systems of grand staves, each consisting of a treble and bass clef joined by a brace. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "fin" and "P". The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

FIGURE,

5



Chassez croisez quatre Rigaudon,
 Déchassez Rigaudon,
 En avant deux Chassez déchassez,
 Traversez Chassez déchassez Retournez avos places,
 Balancez a vos Dames, Un tour de mains,
 Chaine des Dames entiere,
 Demie queue du Chat,
 Demie chaine Anglaise, Avos places,

LA PETITE BICHONNE



FIGURE,

Chaine Anglaise entiere,
 Balancez a vos Dames,
 Un tour de mains,
 En avant deux, Traversez,
 Chassez déchassez, Retournez a vos places,
 Demie queue du Chat,
 Demie chaine Anglaise, Avos places,

LA PETITE LEFEVRE

Musical score for 'LA PETITE LEFEVRE' in G major, 6/8 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a repeat sign. The second system includes a dynamic marking 'FF' (fortissimo) and a key signature change to D minor. The third system includes a key signature change to G major. The fourth system includes a key signature change to D minor. The piece concludes with a repeat sign.

FIGURE

En avant deux, Chassez déchassez,
 Traversez Chassez déchassez,
 Balancez a vos Dames, Un tour de mains,
 Chaine des Dames entiere, Dente queue du Chat,
 Dente chaine Anglaise, A vos places,
 Contre-partie pour les 6 autres,

La Nouvelle GIGUE

Musical score for 'La Nouvelle GIGUE' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a repeat sign. The second system includes a key signature change to D minor. The piece concludes with a repeat sign.

FIGURE,
 Chassez huit Déchassez,
 En avant deux, Chassez déchassez,
 Traversez, Chassez déchassez,
 Balancez a vos Dames, Un tour de mains,
 La Gigue figure connu,
 Les Cavaliers vous figures aux Dames qui se
 trouve a leurs droite jusqu'à leurs places
 et chassez huit, Idem pour les Dames,

LA PETITE LORETTE

FIGURE,
 Le Cavalier avec sa Dame deux fois en avant
 et la laisse a côté du Cavalier de vis-à-vis,
 En avant trois le Cavalier et les deux Dames,
 Le Cavalier chasse avec sa Dame et dos-à-dos,
 Le Cavalier balance avec sa Dame, Tour de mains,
 Contre-partie pour les 6 autres,
 Pour final chassez huit,

WALTZER

The image displays two waltzes, each consisting of a piano (right) and bass (left) staff. The first waltz is in 3/8 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes several triplet markings. The second waltz is also in 3/8 time and features a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Both waltzes are written in a clear, handwritten style with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ANGLAISE,

The second system, labeled 'ANGLAISE', begins with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a simple melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

The third system continues the piece with two staves. The melody in the treble staff shows some rhythmic variation with dotted notes and eighth notes.

The fourth system shows further development of the melody and accompaniment. The bass line remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass accompaniment.

