

2^e QUADRILLE

Pour Le Forté-Piano

Avec Accompagnement de Tambour de Basque

PAR

L. JADIN

Nouvelles Figures

Par MM.^{rs} Coulon, Branchu, La Haye et M^{me} La Haye.

Artistes de l'Académie Impériale de Musique

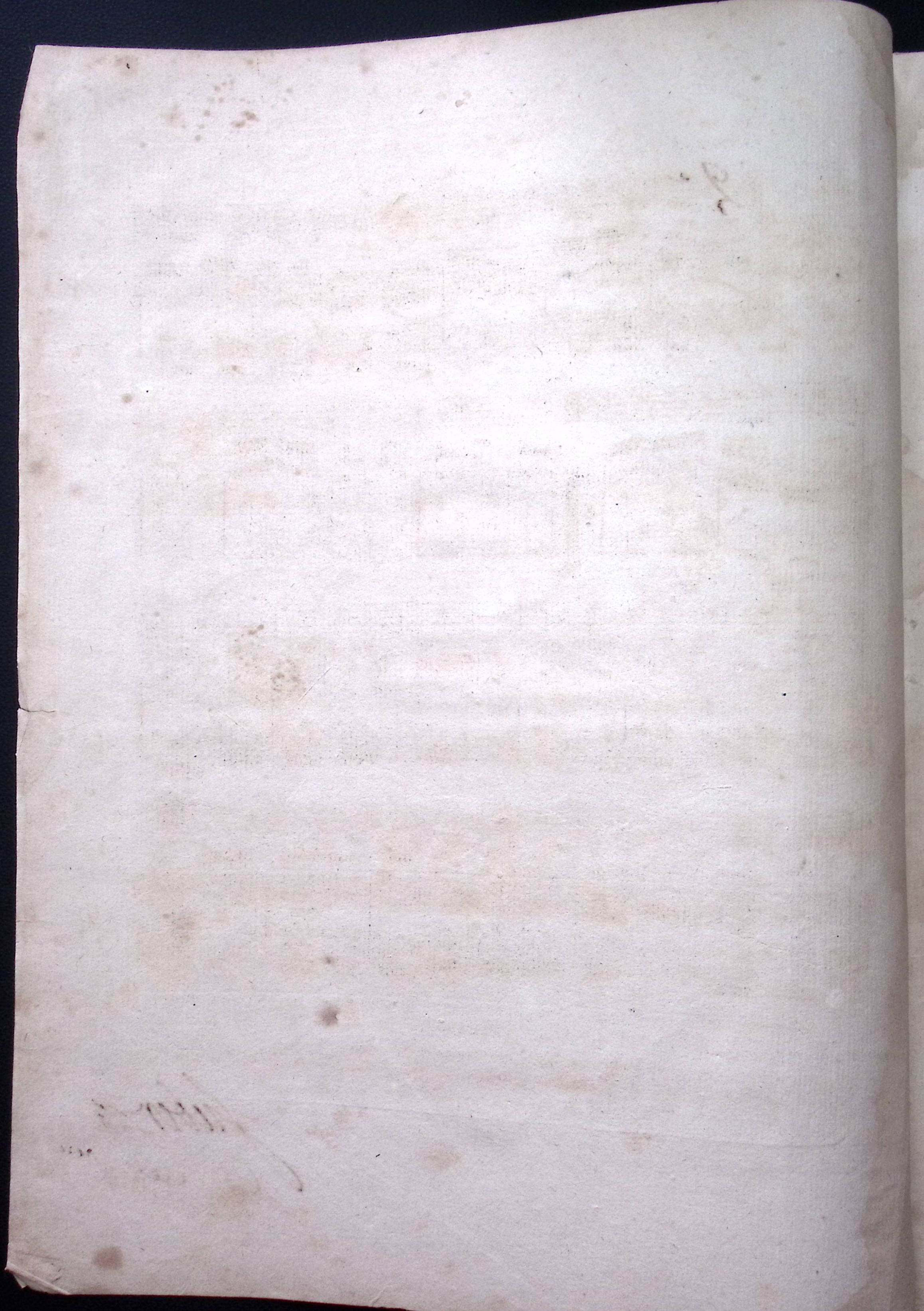
Prix 3^f

A PARIS

Chez SIEBER père, Professeur et Éditeur de Musique, rue S^t Honoré Hôtel d'Aligre N^o 123.

1866, 1872, 1875, 1879.

Sieber
père



2^e Quadrille. La Jenny.

I

Tambour
de Basque

Piano
N^o 1.

The musical score is written for a Tambour de Basque and Piano N. 1. It is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system includes trills (tr) and a 'fin' marking. The third system continues the melody with trills. The fourth system ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a repeat sign.

Figures Nouvelles
de M^r La Haye.

Demi Tour de Moulinet, Balancez pendant 4 Mesures, soyez aux places
de vis à vis en finissant le Moulinet.
En avant deux dos à dos, Traversez à vos places,
Les deux autres regagnent leurs places,
Tour de Mains.

La Rosalie. *trm* *trm* *trm*

Tambour
de Basque

N^o 2.

fin *p* *fin*

p *D.C.* *al* *%*

Figures Nouvelles
de M^r La Haye.

Le Cavalier et la Dame de vis à vis font un Tour de Mains à droite
sur les côtés.
Un Tour de Mains à gauche à sa Dame jusqu'à sa place.
Chassez à droite et à gauche, dos à dos.
Balancez et un Tour de Mains.

L'Annette.

3

Tambour
de Basque

N^o 3.

Figures Nouvelles
de M^r La Haye.

Deux Cavaliers font passer leurs Dames en dedans à dos et Balacent.
Le 8 de chiffre en gagnant la place de vis à vis, et Tour de Mains.
Une Dame seule en avant, Le Cavalier Item.
A droite, à gauche, dos à dos.
Un Rond à 4 sur les côtés à droite.
Tour de Mains à vos Dames, et à vos places.

La Louisa
Tambour
de Basque

N^o 4.

The musical score is written on four systems of staves. The top staff is for the Tambour de Basque, and the bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The word *fin* appears at the end of the first system of the piano accompaniment. The score concludes with a final chord in the piano part.

Figures Nouvelles
de M^r La Haye.

Un Cavalier fait face à sa Dame sur place et Balance.
Chassez à droite et à Gauche.
Chaine Anglaise sur les côtés, Regagnez vos places, Balancez, et un Tour de Mains.
Les 4 Dames en avant se retournent devant leurs Cavaliers et Balacent pendant 4 mesures. Les 4 Cavaliers répètent la même chose.
Demi Queue du Chat pour les 4 premiers, et Demi chaine Anglaise.
A vos places.
Contre partie pour les autres.

L'Amélie.

Tambour
de BasqueN^o 5.

The musical score is written for a Tambour de Basque and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef for the Tambour de Basque and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment, with the piano part ending on a double bar line marked 'fin'. The third system features a series of trills (tr) in the Tambour de Basque part, with the piano part continuing. The fourth system begins with a 'D.C.' (Da Capo) instruction, followed by a repeat sign and a piano part marked 'al' (allegro) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence in the piano part.



Figures Nouvelles
de M^r La Haye.

En avant 4 Balancez.

Un Tour entier en Tiroir.

Faites face sur les côtés. Retournez sur place.

Les 4 mêmes font un Tour de Moulinet de la Main droite, et un Tour de rond.

Les deux Mains à vos Dames et à vos places, La promenade tous les 8.

Contre partie pour les 4 autres.

Les 4 Cavaliers vont devant les Dames de droite, Balacent et un Tour de Main droite.

Ils continuent à la seconde Dame, Balacent et un Tour des deux Mains.

De même à la Troisième Dame ils Balacent et dos à dos ils Regagnent leurs places et font un Tour de Mains avec leurs Dames.

La Promenade tous les 8 jusqu'à leurs places.

Contre partie pour les Dames.

Tambour
de Basque

Valse

This musical score is for a piece titled "Tambour de Basque" in the style of a "Valse". It is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems. The first system begins with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by a piano (p) dynamic marking. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The second system includes a "fin" marking above the piano part. The third system includes a "tr" (trill) marking above the melodic line. The fourth system includes a "D.C." (Da Capo) marking above the melodic line. The fifth system includes a "D.C." marking above the melodic line and a "tr" marking above the piano part. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.