

Carzouren

zu

Beckers Taschenbuch

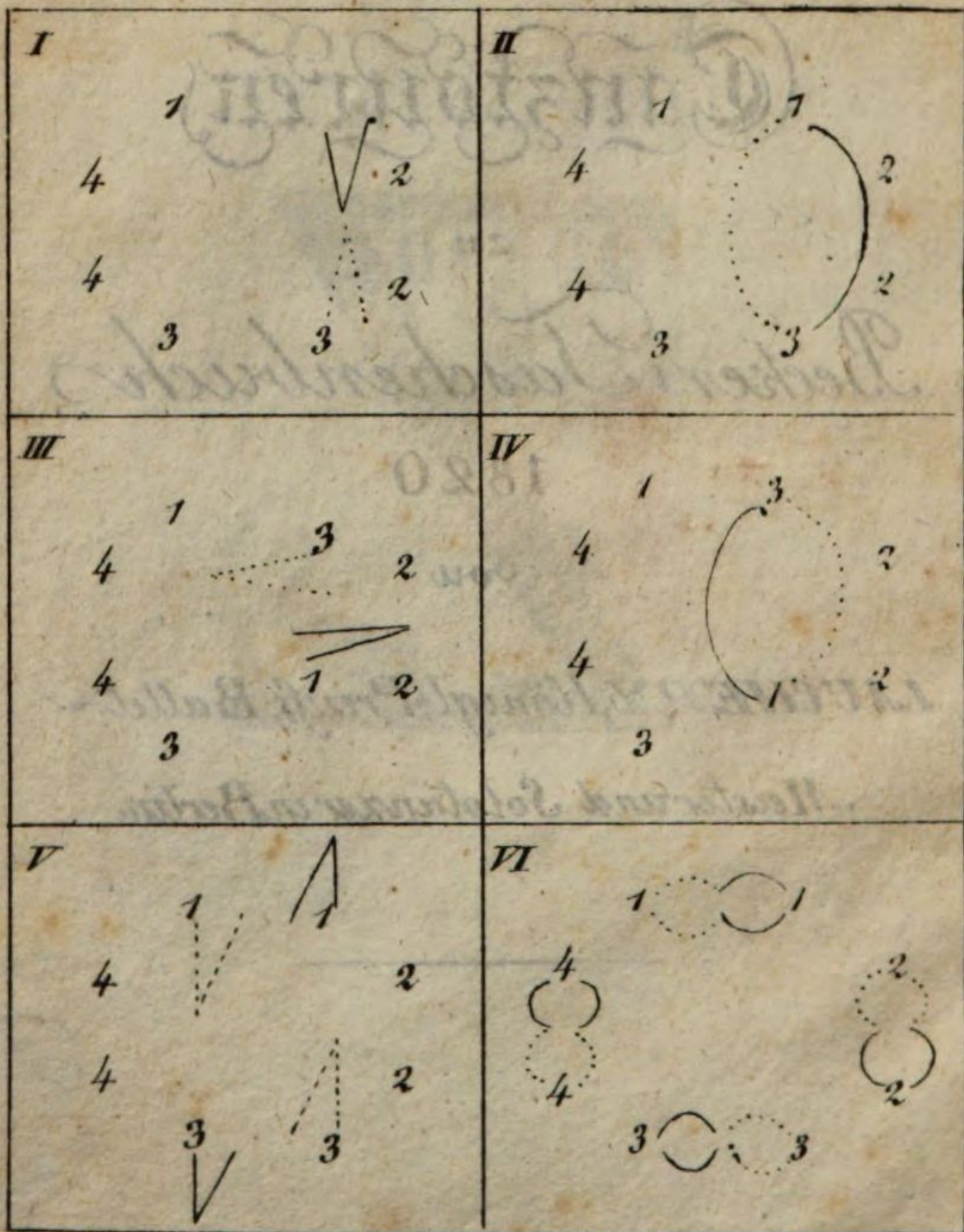
1820

von

LAUCHERY, Königl. Preuss. Ballet-

Meister und Solotänzer in Berlin.

1^{re} Contredanse. La Bohémienne.



Die 4 andern machen nach den 4 ersten dieselben Touren.

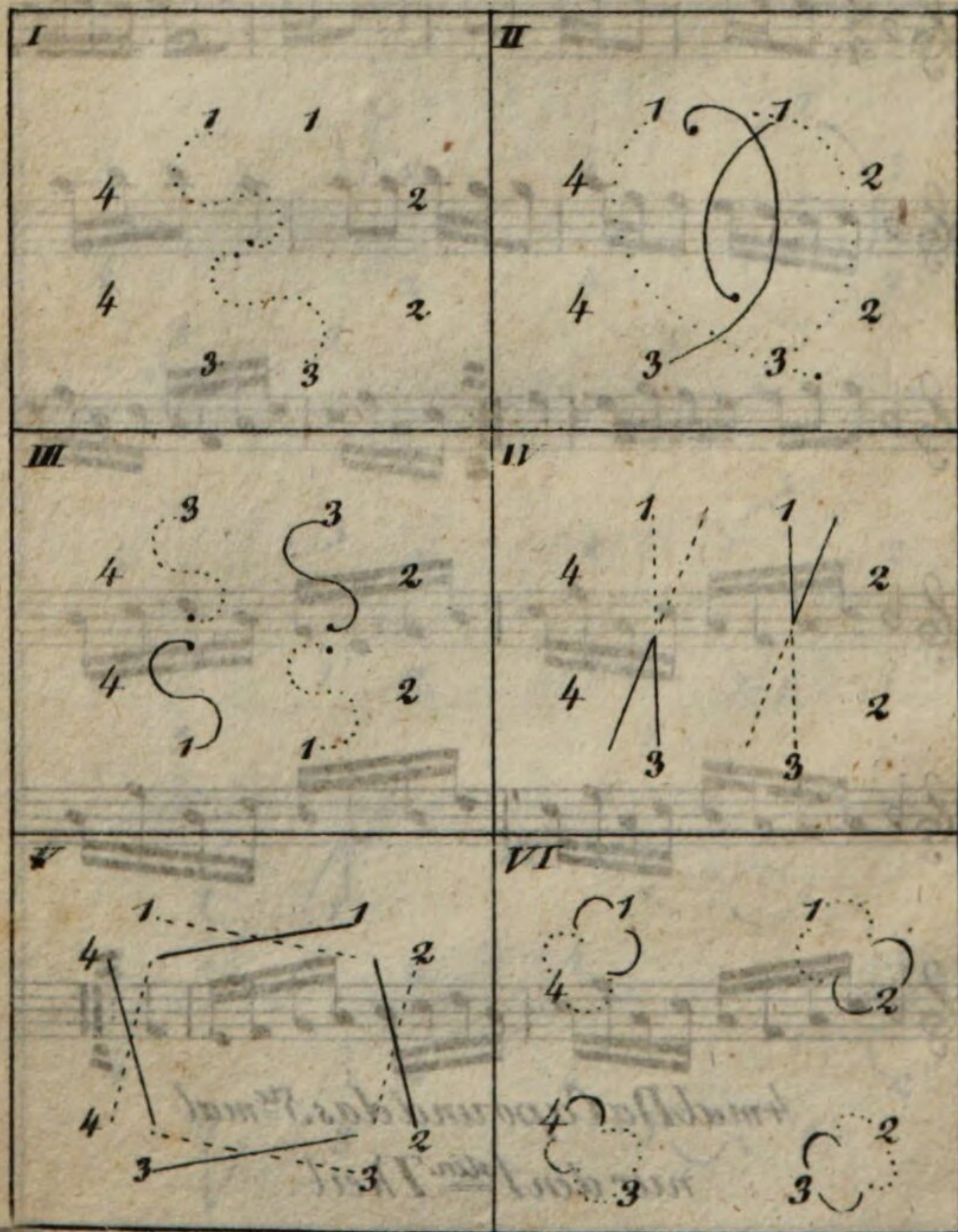
Allegretto

La Bohémienne.



4mal Da Capo und das 5^{te} mal
nur den 1^{sten} Theil.

2^e Contredanse.



Die 4-ander machen dieselben Figuren nachher.

Allegretto.



*3mal Da Capo; aber das 3^{te} mal
nur den 1^{sten} Theil.*

La Paris.

3^r Contredanse.

I	II
III	IV

Die 4 andern machen dieselben Figuren, wie die ersten; aber nachher.

La Paris.

Allegretto.



4 mal Da Capo; aber das 4^{te} -
mal nur den 1^{sten} Theil.

La Treviſe.

4^r Contredanſe.



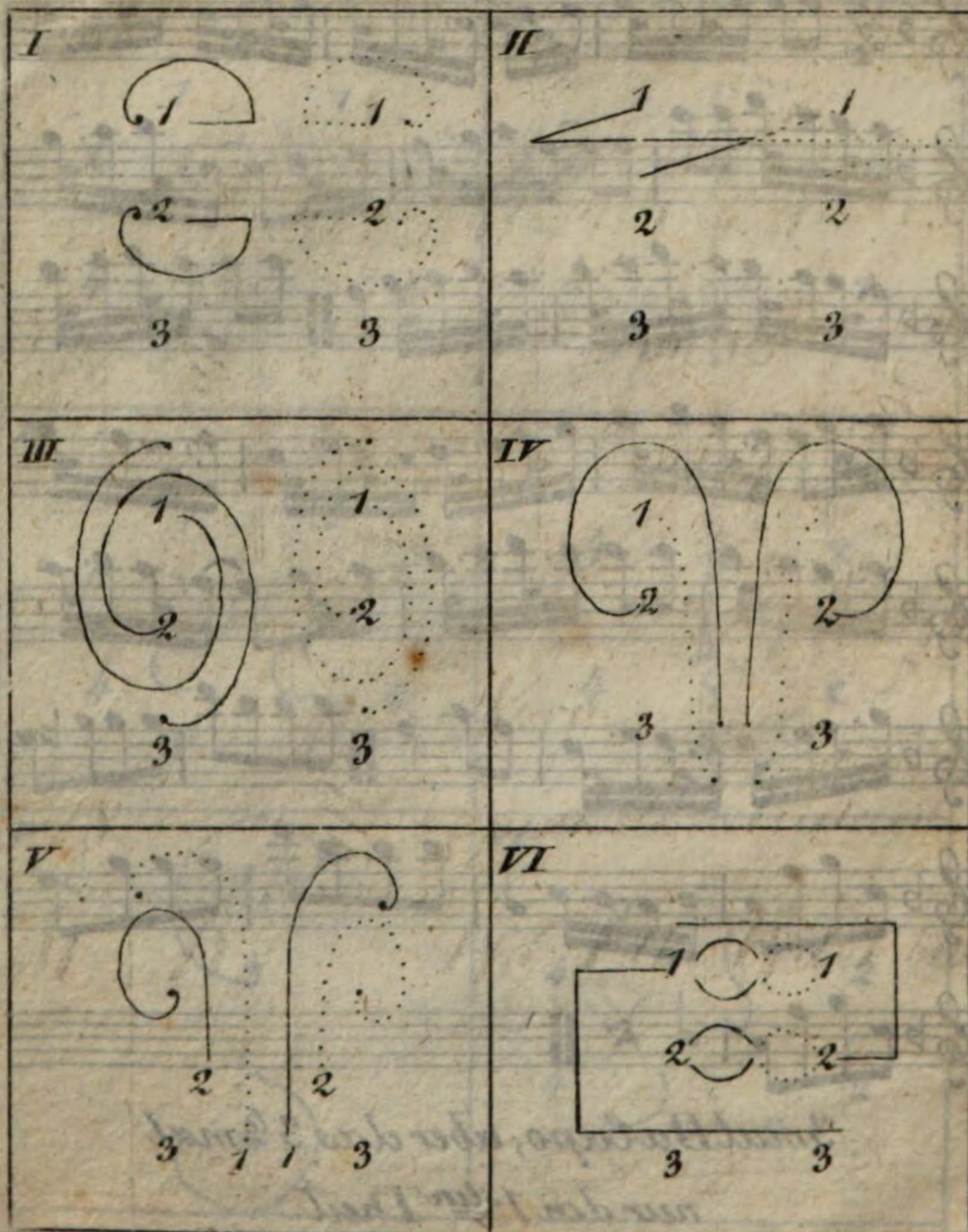
La Trevisse.

Allegretto.

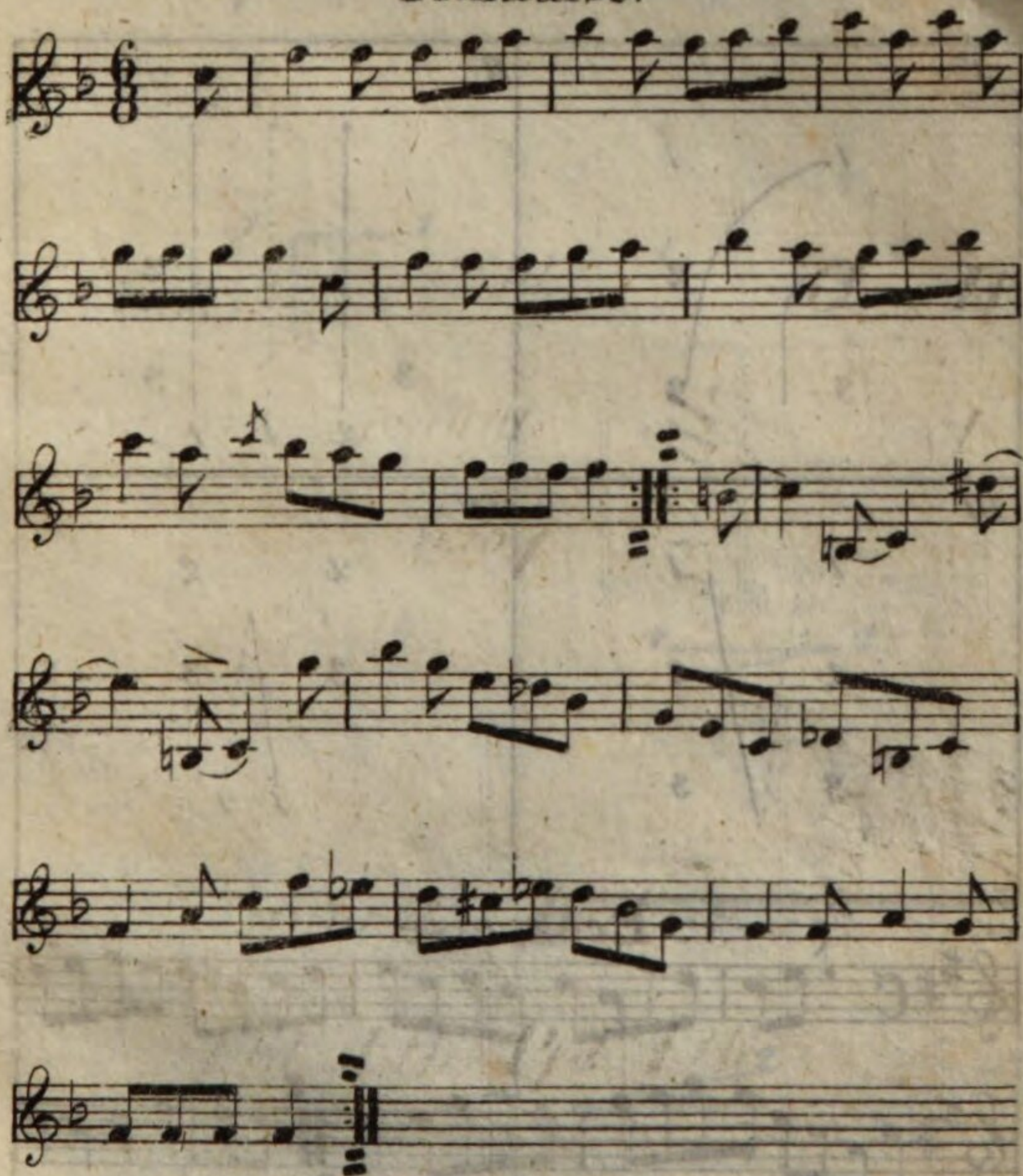


*3mal Da Capo; aber das 3^{te} mal
nur den 1^{sten} Theil.*

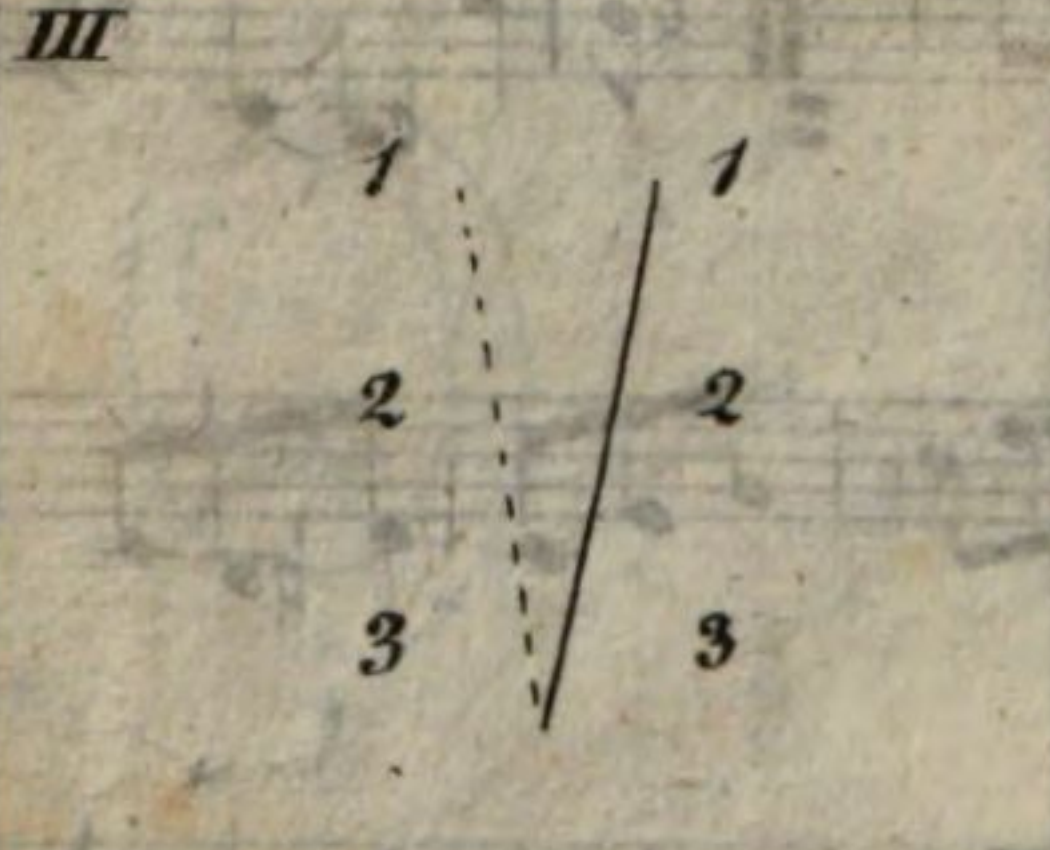
Francaise.



Andante Française.



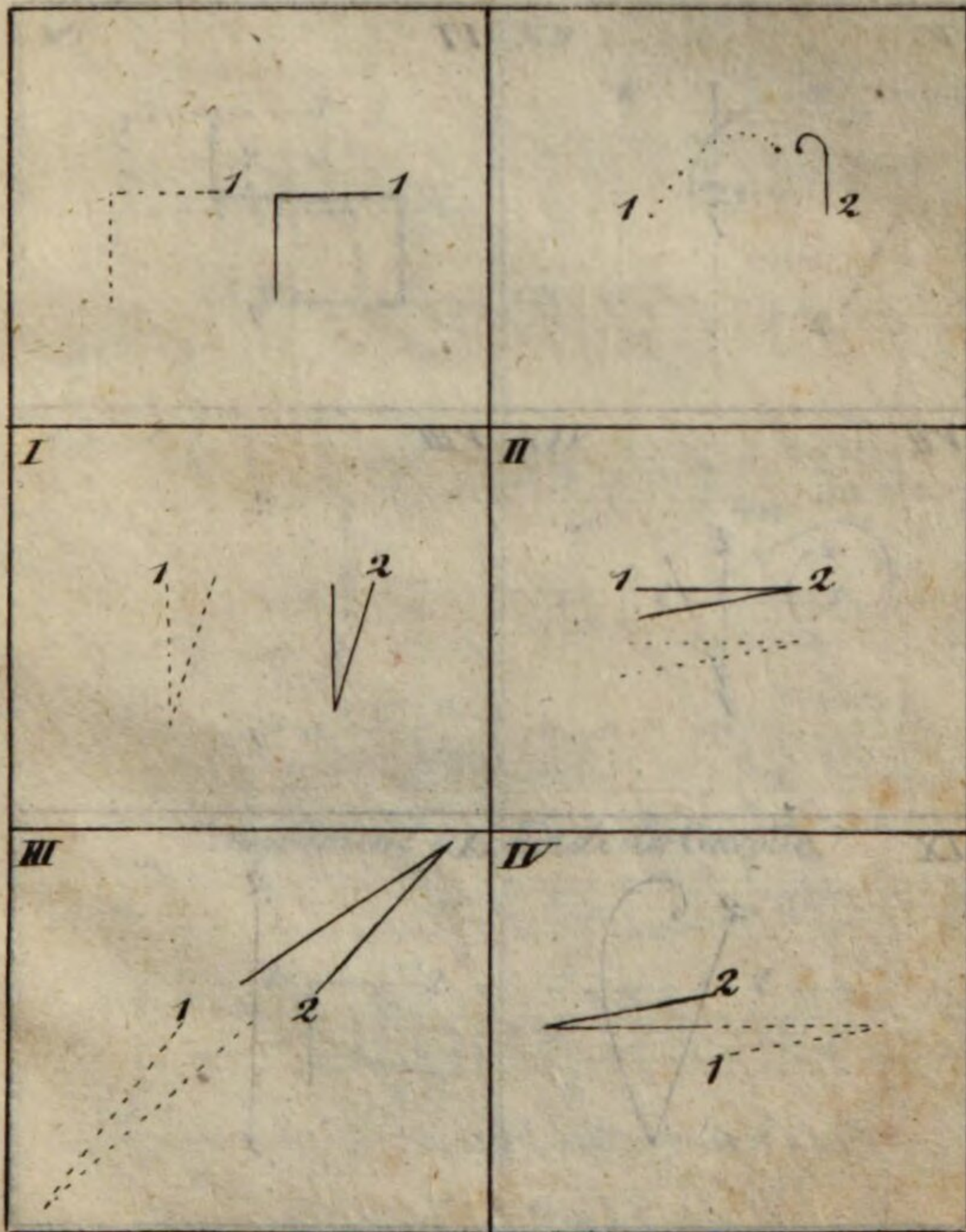
Ecossaise.

<i>I</i> 	<i>II</i> 
<i>III</i> 	<i>IV</i> 

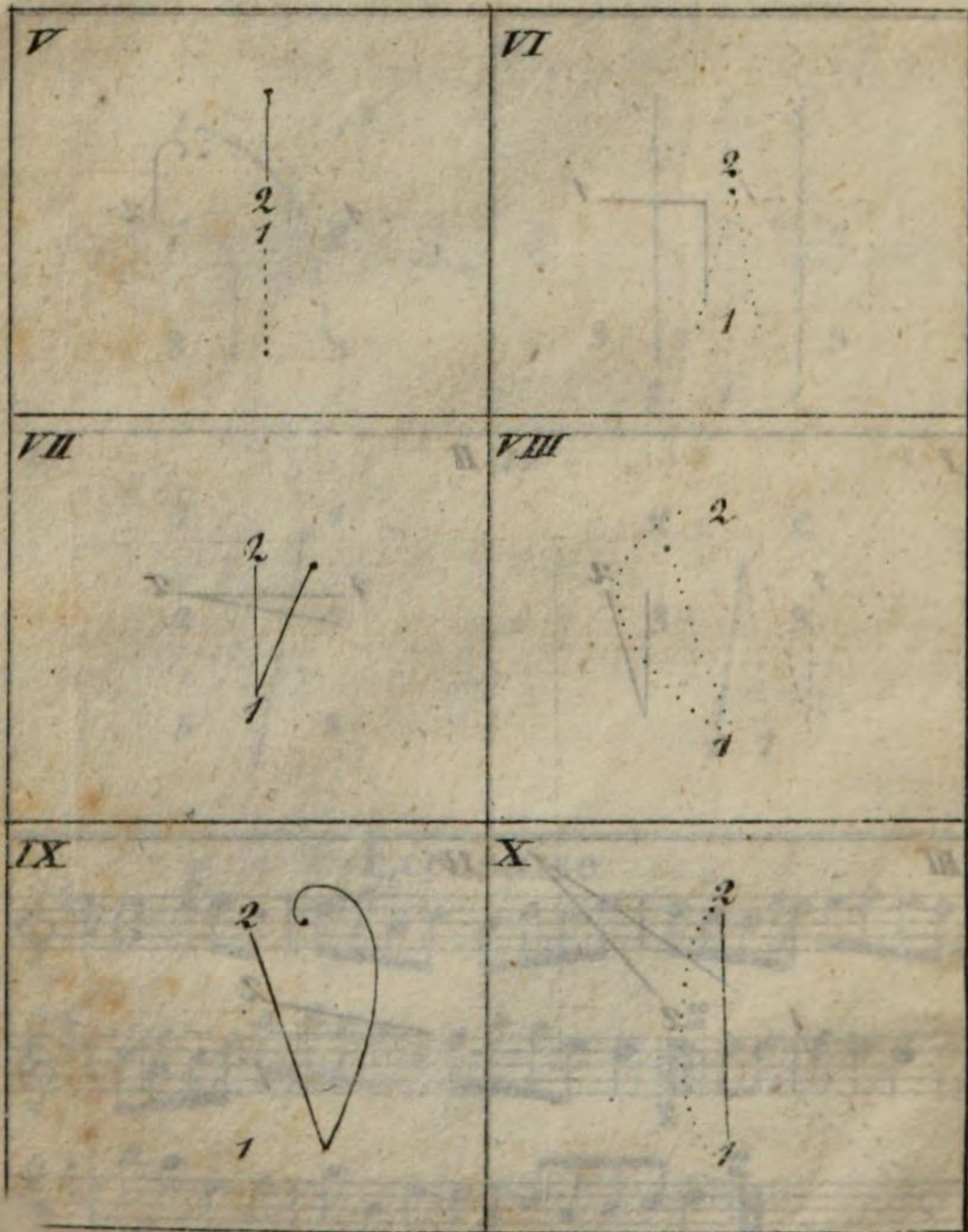
Ecossaise.

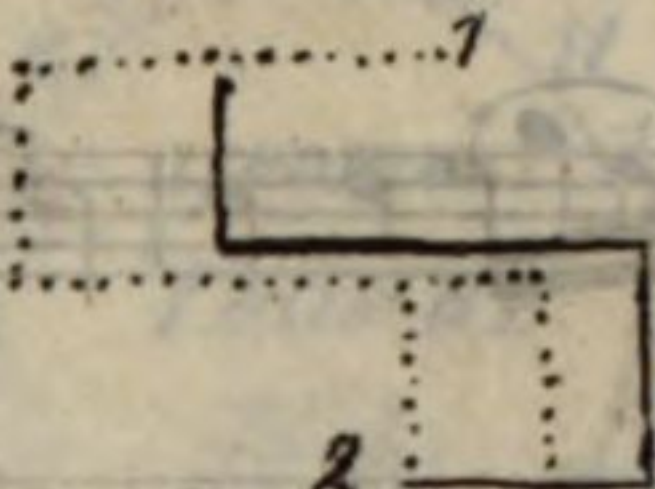
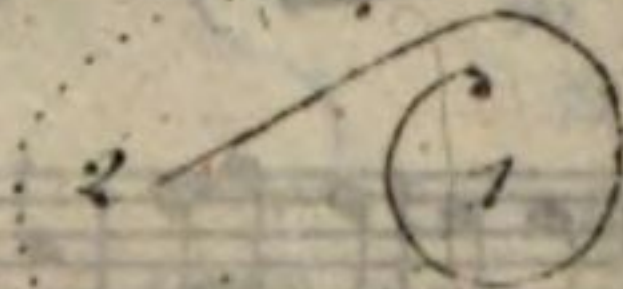


Das Compliment zu Einleitung zur Gavotte.



Basiskonstruktions- und Zeichnungslehre

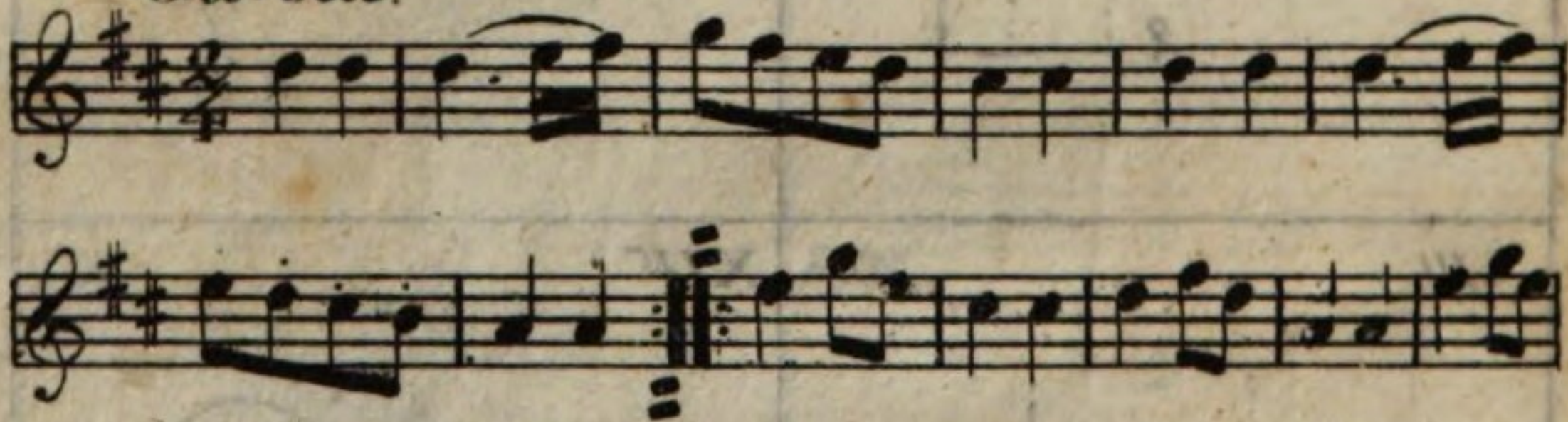


XI 	XII 
XIII 	XIV 
<i>Compliment am Ende der Gavotte.</i>  	

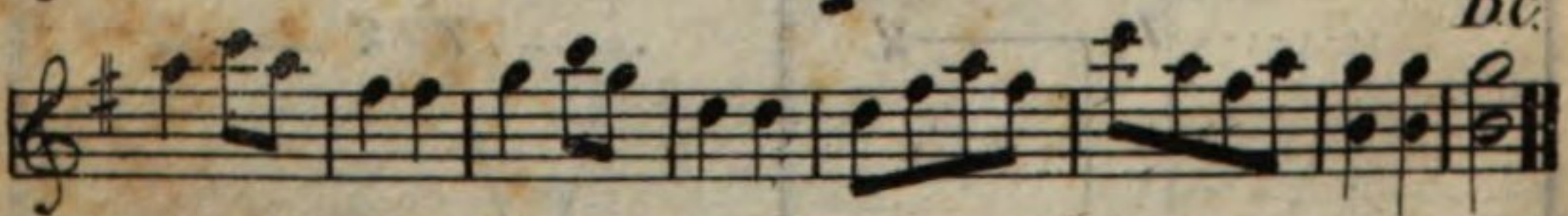
Menuetto.



Gavotte.

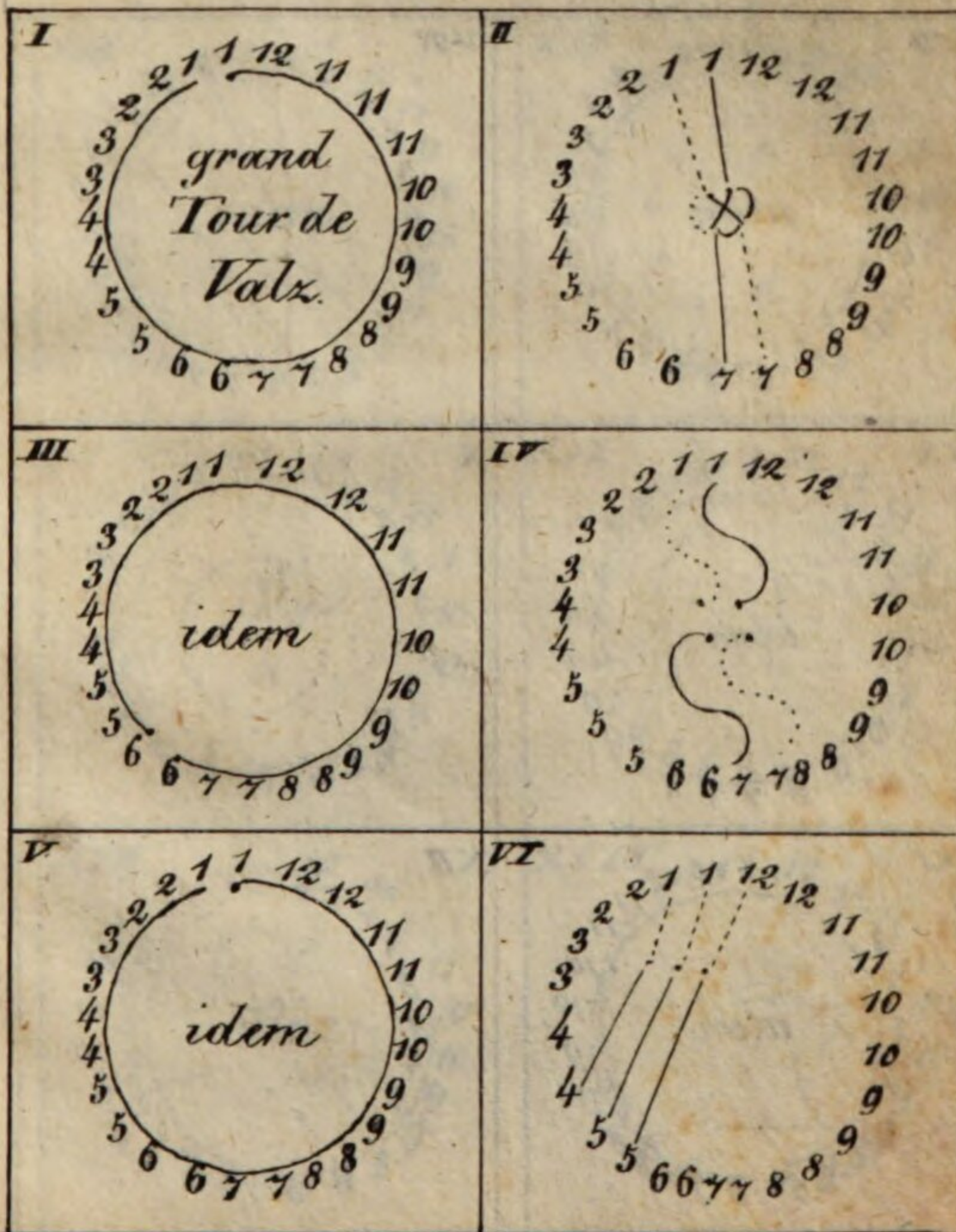


Fine.

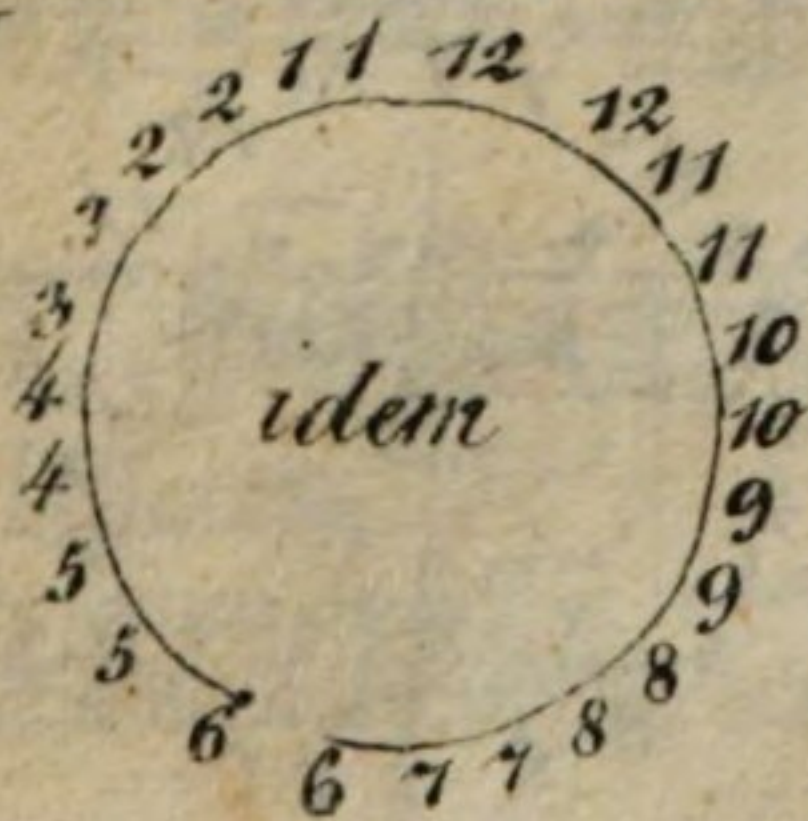


*Da Capobis del Fine, alsdann wieder
die 8 Takte Menuetto.*

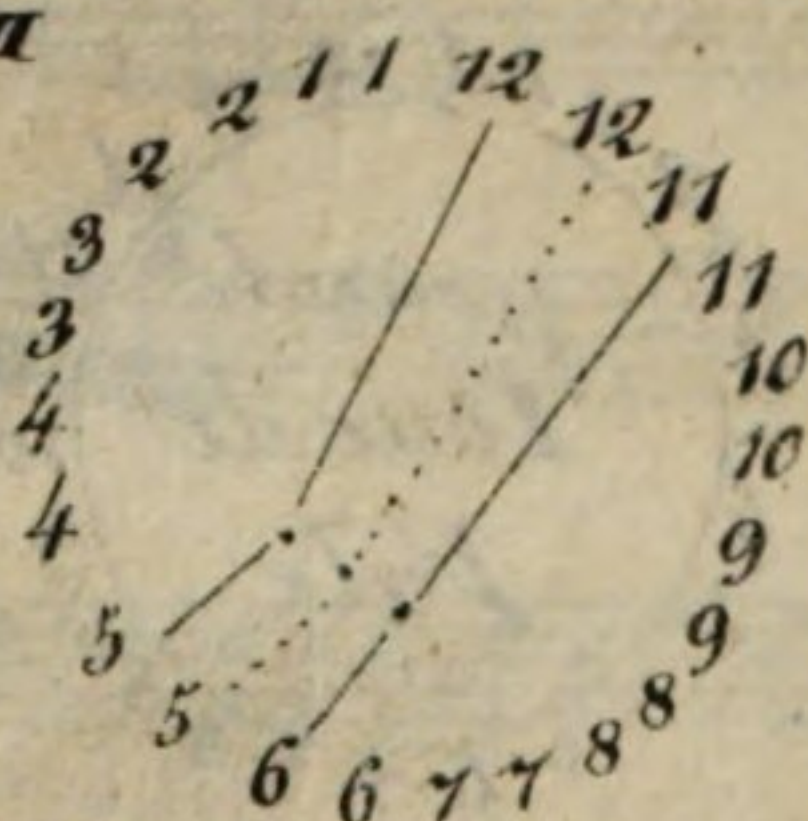
— 17 —
Codillon.



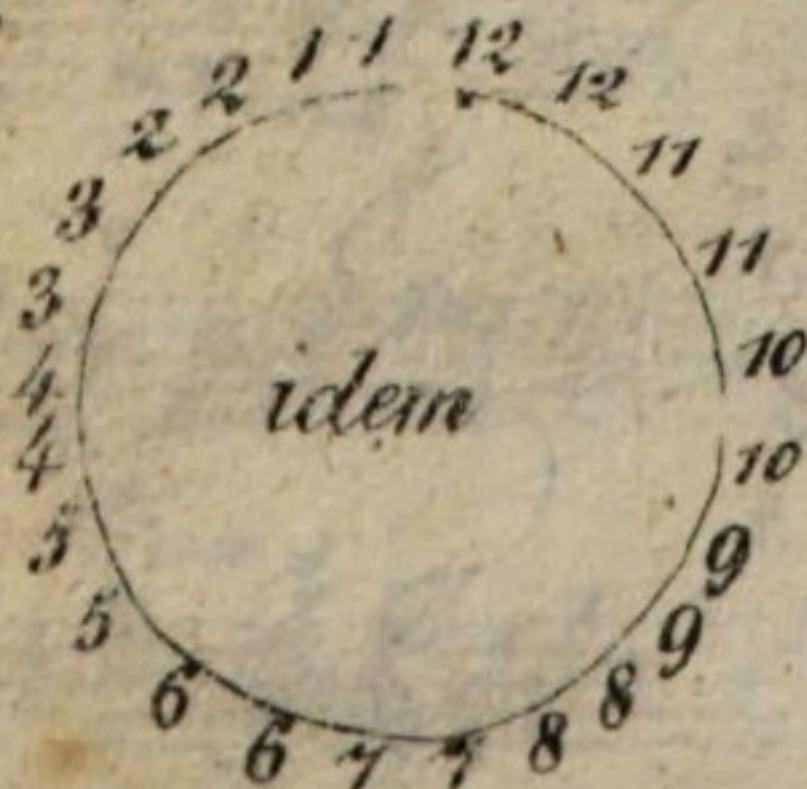
VII



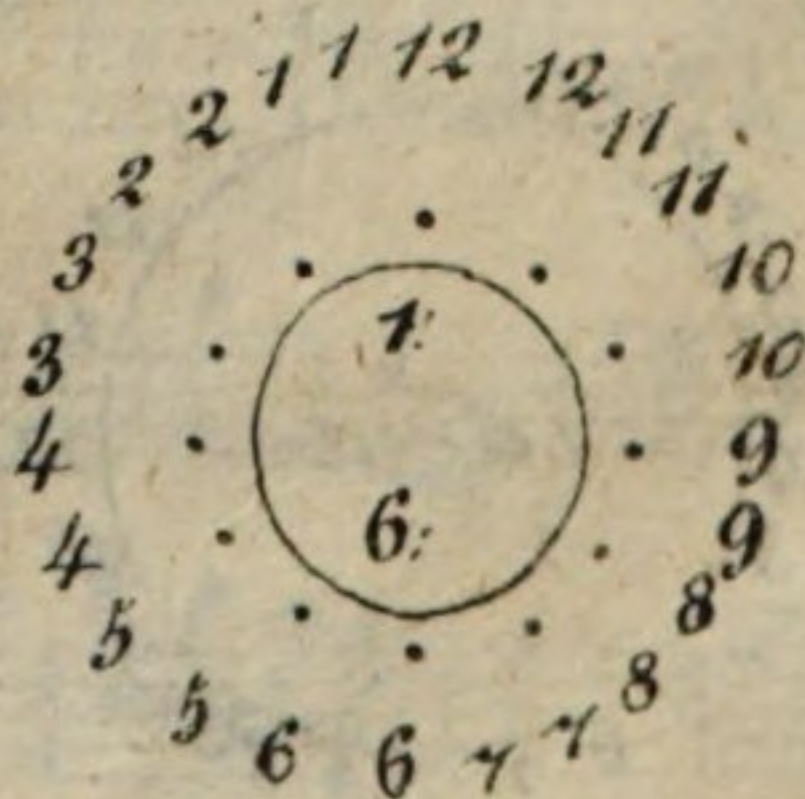
VIII



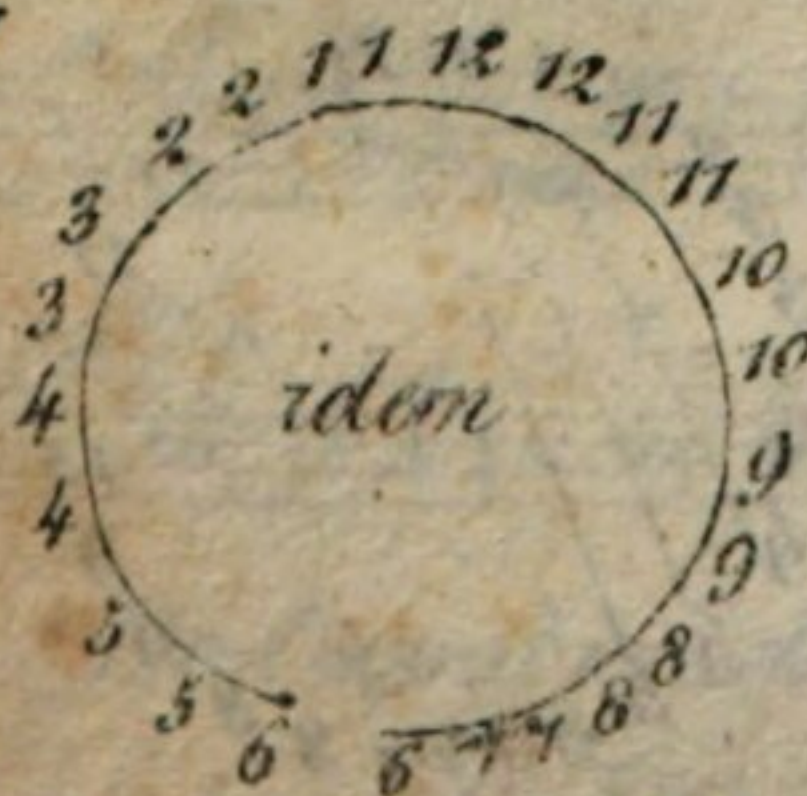
IX



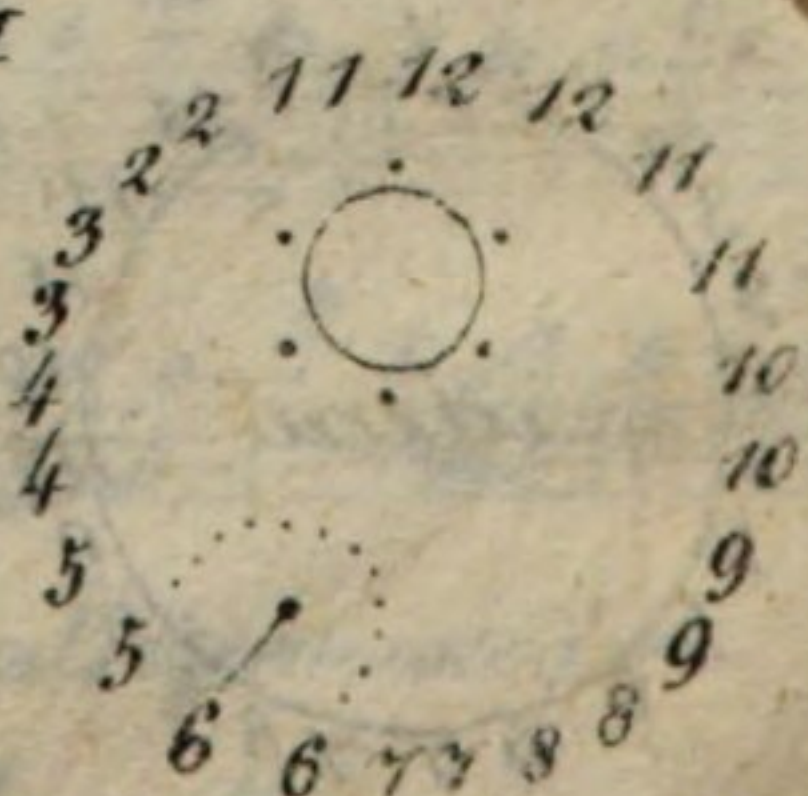
X



XI



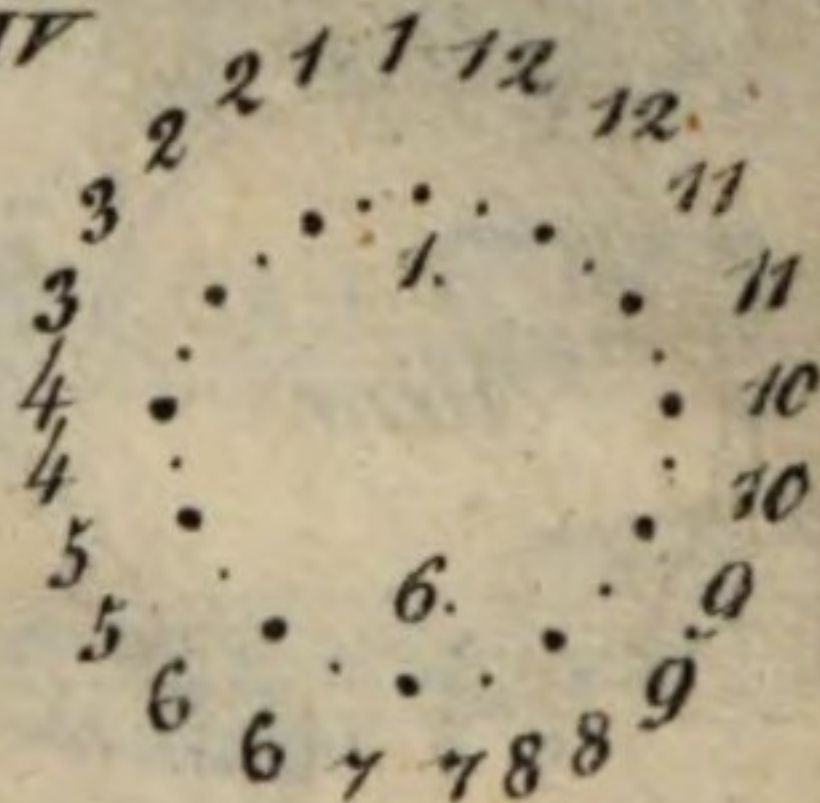
XII



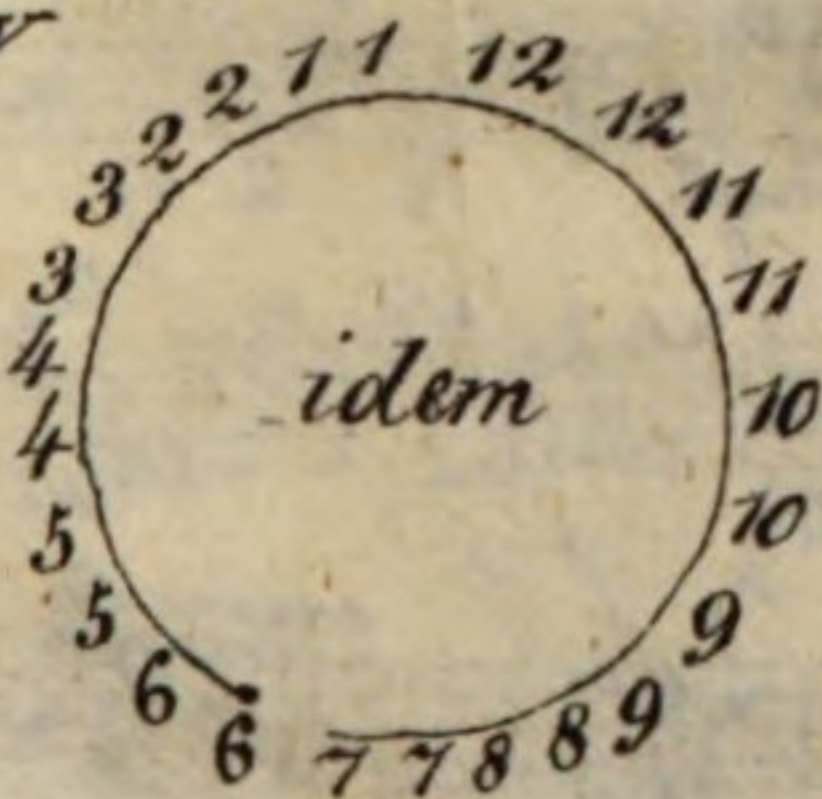
XIII



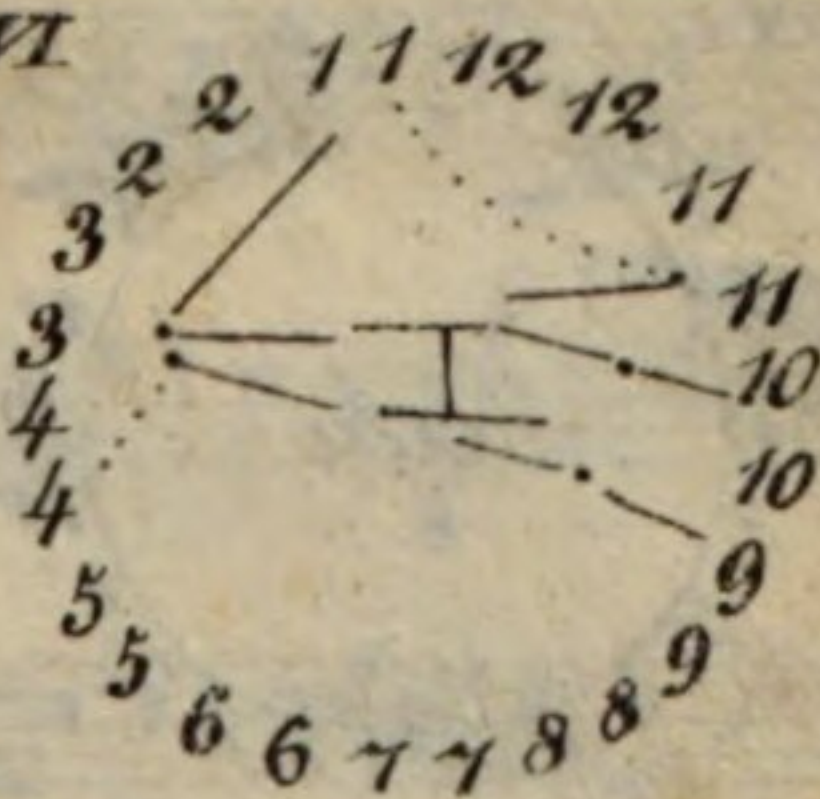
XIV



XV



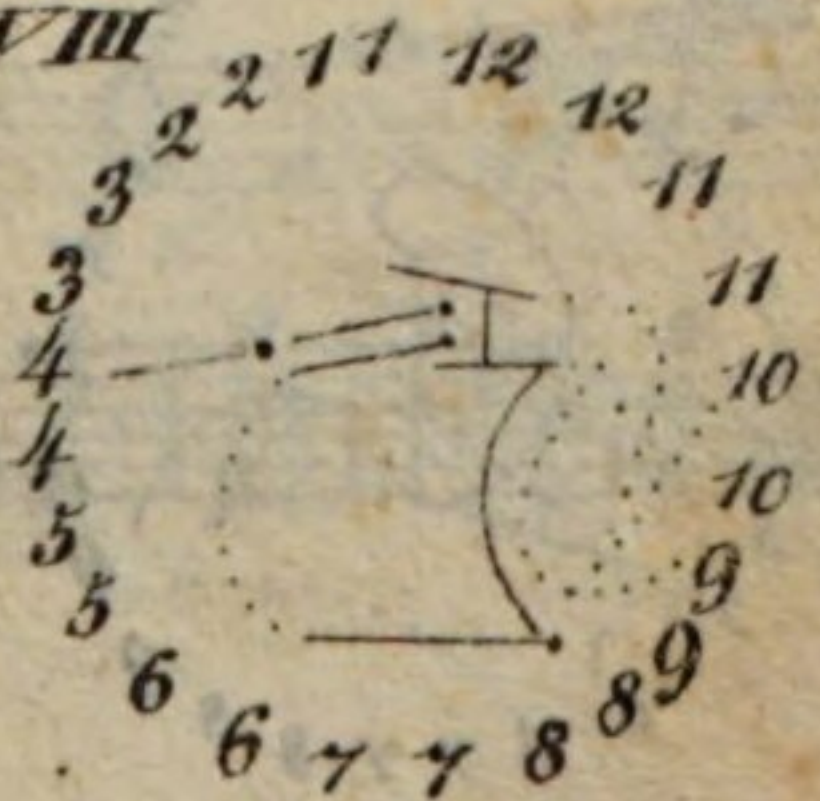
XVI



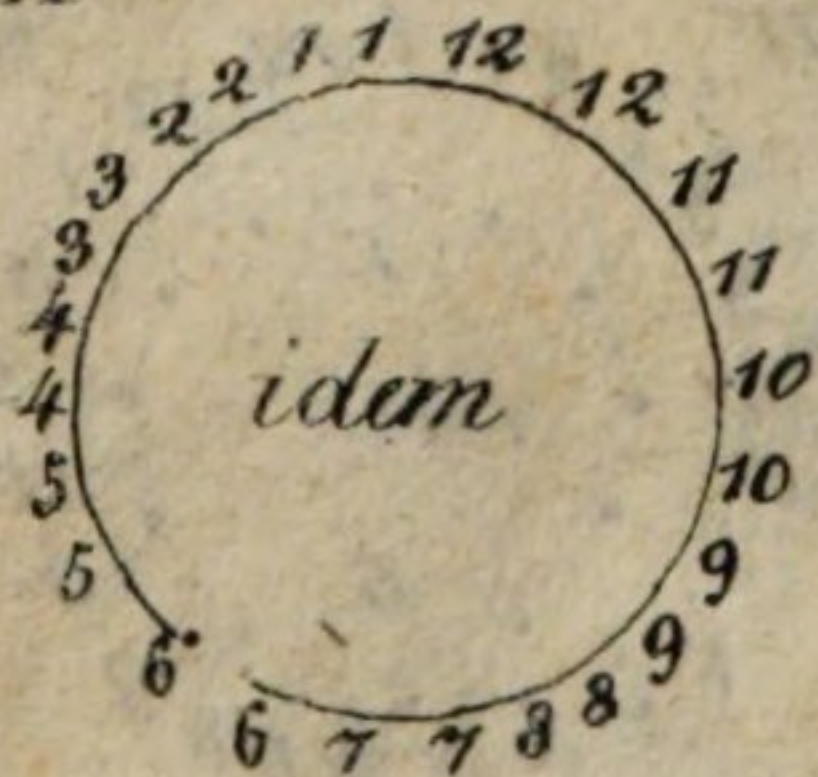
XVII



XVIII



XIX



XX



XXI



XXII



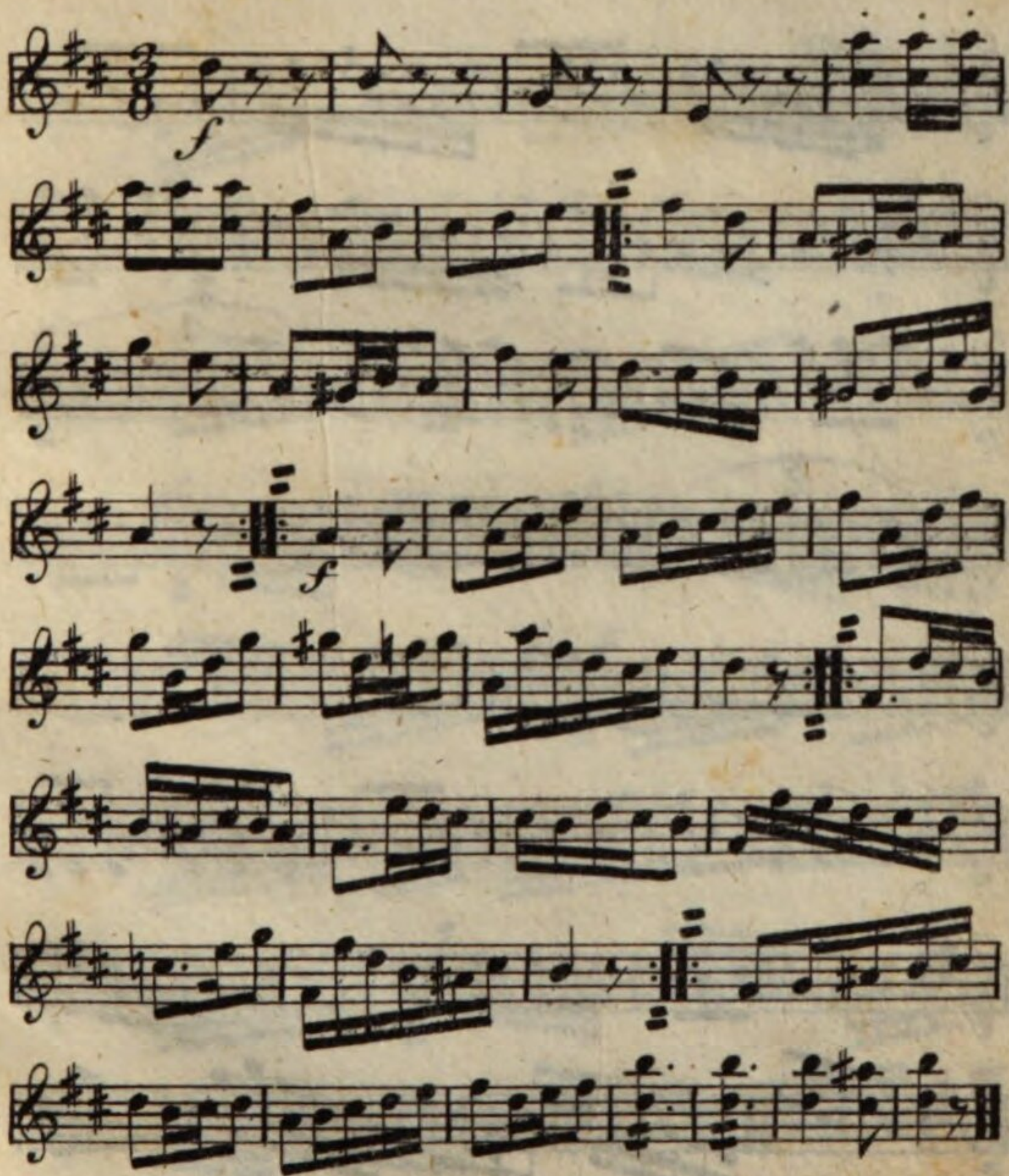
XXIII

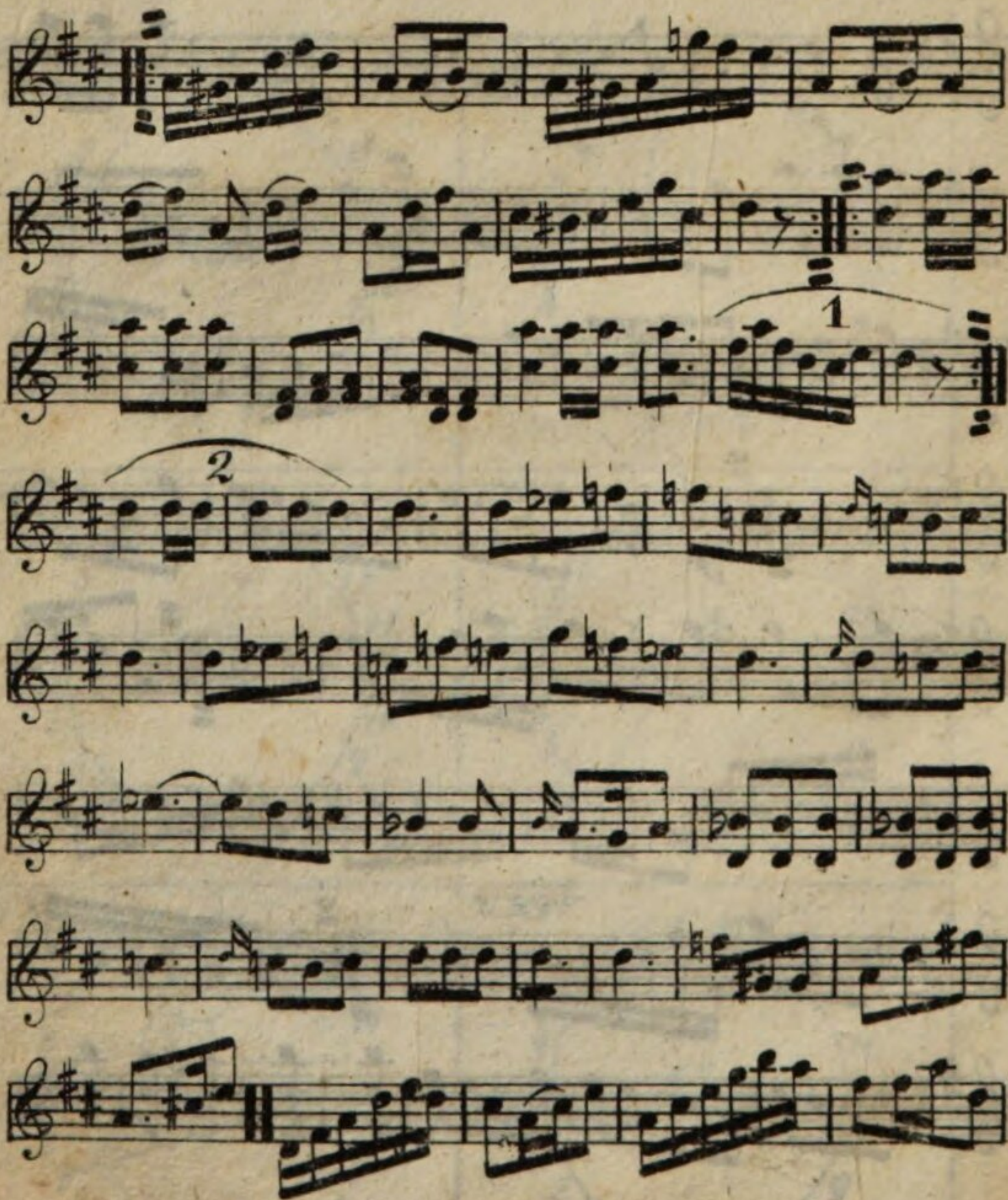


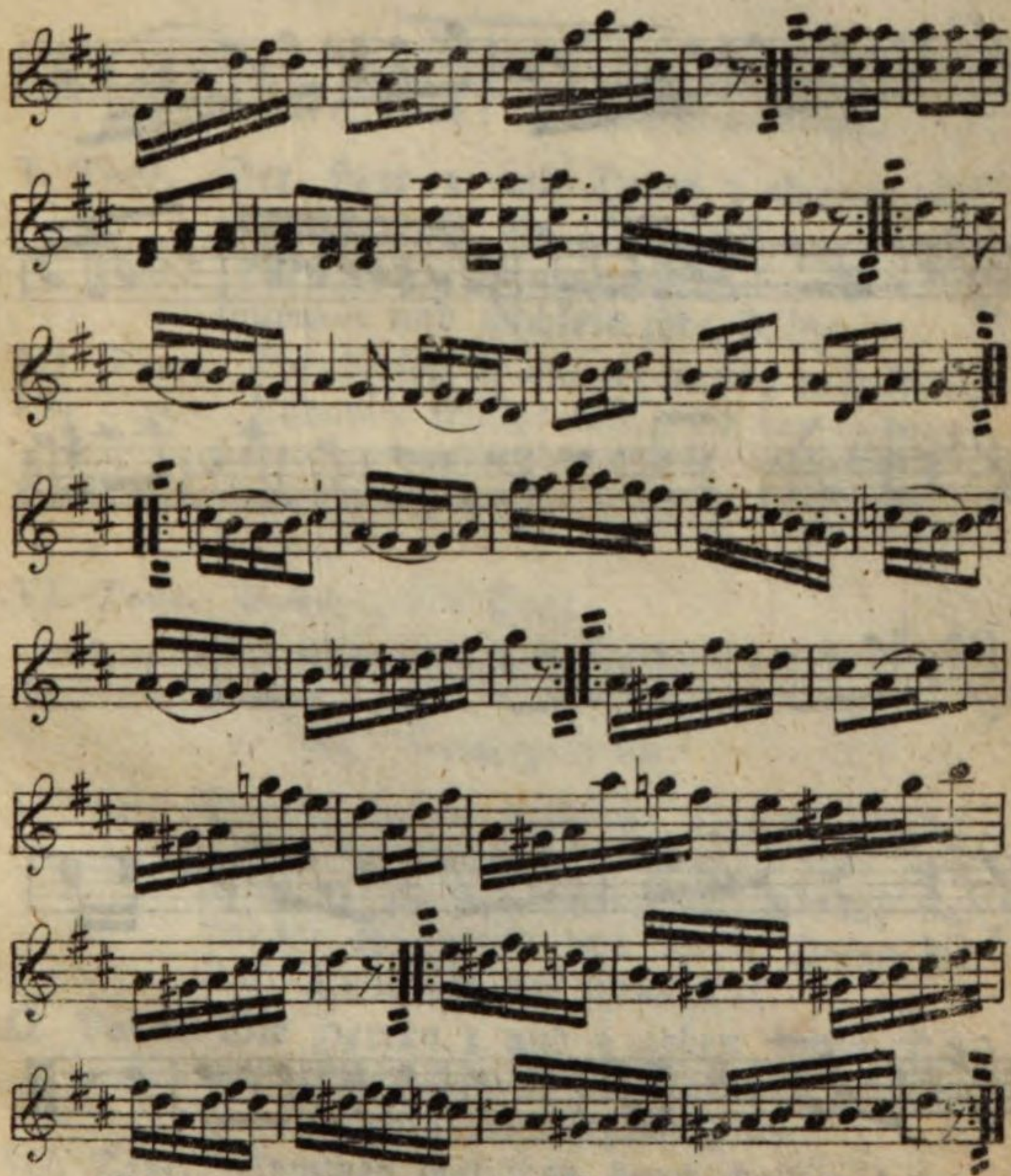
XXIV

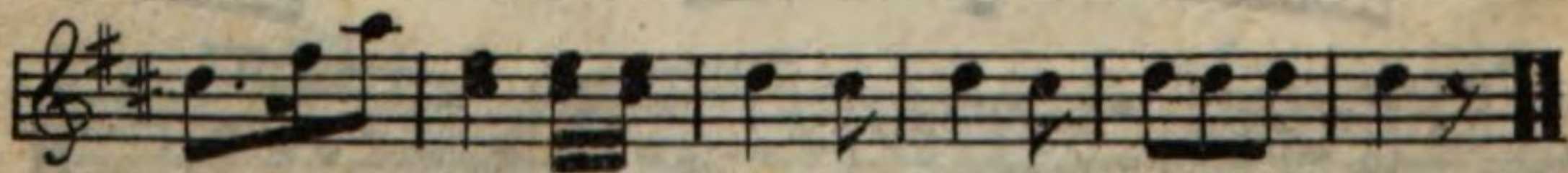


— 21 —
Codillon .









Da Capo bis alle Touren zu Ende sind.

ged. in Stein b. C. Meinhof in Dresden.

Erklärung der Tänze.

I. Contredanse: La Bohémienne.

- I. Tour. Der Herr 1 und Dame 3 chasser jette assemblée vor und rückwärts.
- II. Tour. Dieselben 3 chasser jette assemblée en tournant und wechseln ihre Plätze.
- III. Tour. Ebendieselben chasser rechts und links.
- IV. Tour. Kommen selbige mit 3 chasser en tournant jette assemblée auf ihre Plätze.
- V. Tour. Jeder Herr 4 pas de Basque mit seiner Dame.
- VI. Tour. Ronde jedes Paar.
Die vier andern dasselbe.

II. Contredanse.

- I. Tour. Damen chaine, nämlich: Damen 1 und 3 geben sich die rechte Hand, und den Herrn gegenüber die linke, hierauf sich wieder die rechte und ihren Herrn die linke Hand bis auf ihren Ort.
- II. Tour. Die Herren 1 und 3 geben ihren Damen beide Hände croissées und chasser auf den entgegengesetzten Platz.
- III. Tour. Kommen dieselben durch halbe chaine wieder auf ihren Platz.

IV. Tour. Eben dieselben vor = und zurück mit chasser jette assemblée und ballotté.

V. Tour. Alle 8 chasser croissé mit ballotté.

VI. Tour. Dieselben 4 pas ballancer auf den Ecken und ronde en deux, so daß der Herr 1 mit Dame 4 tanzt u. s. w.

Die vier Andern dasselbe.

III. Contredanse.

I. Tour. Die Paare 1 und 3 zweimal halbe chaine.

II. Tour. Der Herr 1 allein vor, zurück, rechts und links.

III. Tour. Die Dame 3 desgleichen.

IV. Tour. Alle 4 Paar große Promenade.

IV. Contredanse.

I. Tour. Dame 1 chasser gegen über zwischen das Paar 3.

II. Tour. Die Damen 1 und 3 chasser auf den Platz No. 1, und Herr 1 durch diese Damen neben Herrn 3.

III. Tour. Der Herr 1 mit Dame 3 und Herr 3 mit Dame 1 chasser, die Hände croissées, halb herum und bilden eine grade Linie.

IV. Tour. Dieselben 4 ballancés.

V. Tour. Der Herr 3 schwenkt die Dame 1 auf ihren Platz und placirt sich neben derselben; desgl. Herr 1 mit Dame 3.

VI. Tour. Die beiden Herren schwenken sich mit der linken Hand bis auf ihren Platz.

Française.

I. Tour. Der Herr 1 und 2 desgleichen die Damen derselben 2 pas de Basque und chasser jette assemblée vor; fällt Herr 1 links und Herr 2 rechts ab, desgl. Dame 1 rechts und Dame 2 links, daß die Herren gegen einander zu stehen kommen, desgl. die Damen.

II. Tour. Die beiden Herren gegen einander gewendet chasser rechts und links, desgl. die beiden Damen; und geben sich abwechselnd beim chasser rechts die linke, und beim chasser links die rechte Hand.

III. Tour. Eine Tour mit der rechten Hand, nämll. beide Herren und beide Damen für sich.

IV. Tour. chasser en bas, nämll. Paar 1 zuerst und Paar 2 folgt nach.

V. Tour. chasser wieder herauf, jedoch daß Paar 1 wieder auf seinen Ort kommt.

VI. Tour. dos à dos halb.

Ecossaise.

I. Tour. Dame 1 chasser herunter, 2 Herren folgen nach.

II. Tour. Beide Herren führen die Dame herauf und Herr 1 schwenkt sich mit seiner Dame herum.

III. et IV. Tour. chasser.

La Gavotte.

Der Herr mit seiner Dame macht ein Compliment für die Gesellschaft. Das 2. Compliment macht er seiner Dame, dazu werden die acht Takte Menuetto gebraucht.

I. Tour. Der Herr und die Dame machen beide jette Assemblé changement de pied und Sisonne relevé, wobei beide vorgehen müssen. Dann machen beide 2 jette zurück Assemblé und Sisonne relevé vor, und fangen die ganze Strophe noch einmal an; zu bemerken ist, daß das erste mal die Dame mit dem rechten Fuß anfängt, der Herr mit dem linken Fuß, und das 2. mal die Dame mit dem linken anfängt und der Herr mit dem rechten.

II. Tour. Alsdann gehet der Herr rechts hinter der Dame weg, und die Dame links vor dem Herrn weg; beide mit demselben Pas, das heißt mit einem Assemblé hinten und relevé Sisonne hinten, der Herr mit dem rechten Fuß und die Dame mit dem linken; das Pas wird 2 mal gemacht; dann machen sie 2 jette zurück, Assemblé vor, und Sisonne relevé hinten, der Herr vom linken Fuß und die Dame vom rechten; beide kommen wieder auf ihre Plätze mit demselben Pas, welches nun der Herr links macht und die Dame rechts, hören aber in Sisonne relevé beide mit dem rechten Fuß hinten auf.

III. Tour. Alsdann gehet der Herr links herauf, und die Dame rechts herunter, mit dem Pas; les 4 tems, die daraus entstehen, daß man den linken Fuß mit dem rechten weg stößt, dann jette vorn von dem linken. Dann wird auf dem linken noch einmal gesprungen, während daß man mit dem rechten Fuß vorkommt, ohne ihn nieder zu setzen, und dann jette vor von dem rechten Fuße; diese Zusammensetzung nennt man les 4 tems; dieses Pas wird 4 mal gemacht, daß heißt einmal vom rechten und einmal vom linken, wobei man sich einmal links und einmal rechts wenden muß; nach dem 4. mal wird wieder auf dem linken Fuß gesprungen, während man den rechten Fuß gestreckt vor sich bringt, und jette alsdann mit demselben macht; dann wird dasselbe vom rechten Fuß gemacht, wie mit dem linken, dann wird wieder der linke Fuß mit dem rechten weggestoßen, Assemblé vom linken und changement de pied von beiden Füßen.

IV. Tour. Alsdann machen sie wieder beide die 4 tems 4 mal, daß heißt aber nicht im Wenden, sondern nur rechts und links; wobei sie sich abwechselnd die Hände gehen, erst die linke und dann die rechte. Dieses wird 4 mal im Ganzen gethan, dann machen beide 5 jette zurück, Assemblé hinten vom rechten Fuß und changement de pied.

V. Tour. Dann macht die Dame ganz allein zwei Pas de Basque vor und chasser jette Assemblé zurück; welches sie 2 mal macht.

VI. Tour. Der Herr macht nach der Dame dasselbe Pas allein.

VII. Tour. Die Dame macht allein chasser jette Assemblé vorwärts, dann Assemblé Sisonne und Pas de Bourée dessous et dessus. Dieses chasser jette Assemblé, Assemblé und Sisonne werden 2 mal gemacht, und wird alles mit dem rechten Fuß angefangen und dabei ein wenig links gegangen, alsdann jette zurück vom linken Fuß und Pas de Bourée dessous vom rechten Fuß. Dieses jette Pas de Bourée wird 2 mal gemacht, dann jette en tournant vom linken Fuß und dann vom rechten, desgleichen Assemblé vorn vom linken.

VIII. Tour. Der Herr macht nach der Dame dieselbe Tour.

IX. Tour. Beide machen 2 Pas de Basque vor, jette vorn vom linken Fuß, Assemblé hinten vom rechten Fuß und 2 changement de pied; dieses Pas de Basque jette Assemblé et changement de pied wird 2 mal gemacht, und jedesmal vom linken Fuß angefangen, so daß sie beide Dos à Dos zu stehen kommen.

X. Tour. Beide machen 3 Glissadons links und relevé vom rechten Fuß, 3 jette Assemblé

zurück; alsdann wird rechts dasselbe Pas gemacht.

XI. Tour. Alsdann machen beide jette vom rechten Fuß, und wieder springend auf demselben Fuß; dieses Pas wird 7 mal gemacht; dann 2 einfache jette; dann jette seitwärts vom linken Fuß und Pas de Bourée dessous vom rechten Fuß, dieses jette Pas de Bourée wird 2 mal gemacht, dann 2 jette en tournant und Assemblé.

XII. Tour. Dann machen wieder beide jette vom linken Fuß, springen wieder auf demselben, unterdessen der rechte Fuß gestreckt vorgebracht wird; dann mit dem rechten Fuß gegen den linken Fuß geschlagen, und jette vor von dem rechten Fuß; dann fängt das Pas wieder mit dem linken Fuß an, aber statt daß einmal mit dem rechten Fuß auf den linken geschlagen wird, so wird 2 mal geschlagen; dieses Pas wird im Ganzen 4 mal gemacht, aber immer abwechselnd, einmal mit einmal schlagen, und einmal mit 2 mal schlagen. Dieses Pas wird in der Ronde gemacht, und beide geben sich die rechte Hand.

XIII. Tour. Der Herr macht eine ganze Ronde und die Dame etwas mehr als eine Ronde. Alsdann machen beide 5 jette zurück, Assemblé hinten und changement, und gehen

beide auf ihren Platz, wo sie die Gavotte angefangen haben. Ende der Gavotte.

XIV. Tour. Alsdann machen sie wieder die beiden Complimente wie vor der Gavotte, wieder auf acht Tacte Menuetto.

Cotillion.

I. Tour. Große Ronde rechts und links, Compliment gegen einander. Walzer, nämlich das erste Paar fängt an, diesem folgt das 2te und so die übrigen, bis wieder auf den Platz.

II. Tour. Paar 1 und 7 Ronde und moulinet in der Mitte des Kreises, dann 2 und 8 desgl. 3 und 9 ic.

III. Tour. Walzer.

IV. Tour. Paar 1 u. 7 2mal halbe chaine, dann die übrigen Paare desgl.

V. Tour. Walzer.

VI. Tour. Ein Herr führt 2 Damen zu einem andern Herrn, dann walzen diese 2 Paare. Die andern Herren folgen.

VII. Tour. Walzer.

VIII. Tour. Führt die Dame 7 zwei Herren zu einer Dame, dann walzen beide Paare.

IX. Tour. Walzer.

X. Tour. Die Herren No. 1 und 7 führen ihre Damen in die Mitte, alle Herren Ronde um dieselben; beide Damen wählen jede sich einen

Herrn zum Walzer, die übrigen auf ihren Ort. Dann continuiren die folgenden Paare.

XI. Tour. Walzer.

XII. Tour. Führen zwei Damen ihre Herren in die Mitte, die sämmtl. Ronde darum, und so übrigens wie vorstehend.

XIII. Tour. Walzer.

XIV. Tour. Die Herren 1. 2. u. 3. führen jeder eine Dame in die Mitte, Ronde, Chainé und Walzer; dann continuiren die folgenden Herren.

XV. Tour. Walzer.

XVI. Tour. Es werden drei Stühle in den Kreis gesetzt. Die Dame 1 wählt 2 Herren und weist ihnen Plätze auf den Stühlen an; der Herr 1 placirt eine Dame zwischen diese beiden Herren; walzt dann mit seiner Dame; dann wählt sich auch die sitzende Dame einen Nachbar zum Walzen, der andere Herr geht auf seinen Platz. Dann folgt das 2te Paar 2c.

XVII. Tour. Walzer.

XVIII. Tour. Der Herr 1 führt seine Dame in die Mitte, welche verschiedene Herren zum Tanz auffordert, jedoch sogleich wieder umkehrt und zu einem andern sich wendet, bis zuletzt sie einen zum walzen wählt.

XIX. Tour. Walzer.

XX. Tour. Führt die Dame 1 ihren Herrn in die Mitte, der ebenfalls, wie vorher die Dame, erst einige Damen verirt und dann mit einer walzt.

XXI. Tour. Walzer.

XXII. Tour. Es wird ein Stuhl in die Mitte gesetzt. Geht das Paar 1 und das gegenüberstehende zugleich hervor; Paar 1 wählt sich der Herr eine Dame und die Dame einen Herrn; das zweite Paar wählt sich, der Herr eine Dame, die Dame aber 2 Herren, wovon sie einem den Platz auf dem Stuhle anweist. Diese 4 Paar Ronde und Chaine darum; während der Chaine wählt sich der Sitzende eine von den vier Damen zum Walzen, die übrigen 3 Paare ebenfalls; der Herr, welcher beim Walzen übrig bleibt, nimmt auf dem Stuhle Platz, bis er von einer Dame erlöst wird.

XXIII. Tour. Das Paar 1 u. 7 geht vor; die Damen derselben wählen Herren, und die Herren, Damen; und placiren sich in zwei Reihen, daß die Herren denen Damen gegenüber stehen; Chassiren die Herren um die Damen und wählen sich jeder eine dieser Damen zum Walzen.

XXIV. Tour. Walzer, dann Ronde und Compliment wie im Anfange.
