

TÆNZE

mit

6 A, H, S, J, K

Contredanses, Quadrille, Cotillon
und

Ecolsaie,

welche bei Hofe getänzt werden,

nežot

Musik zu einem neuen Wälzer.

herausgegeben
von

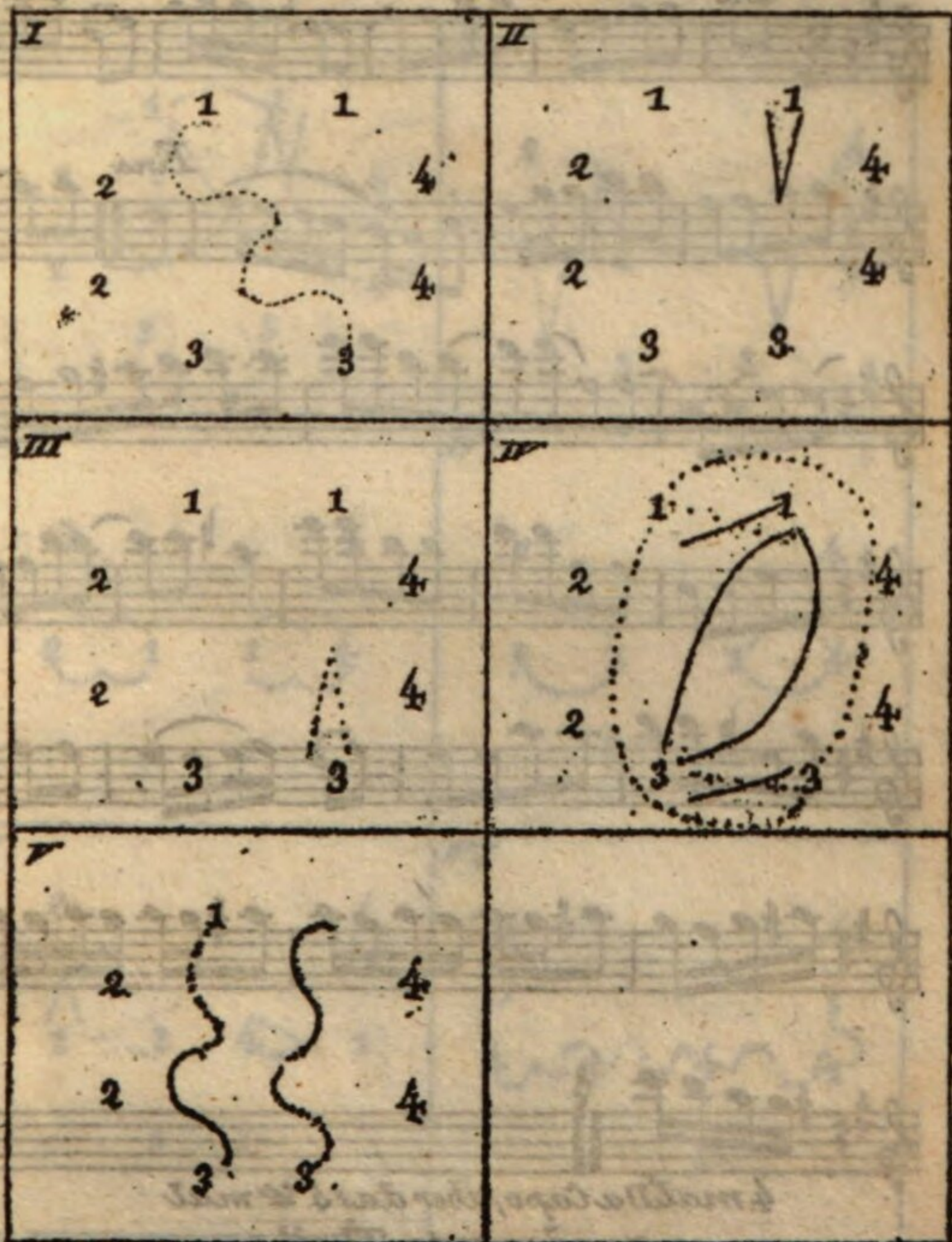
2002

Herrn Lauchery.

Königl. Balletmeister und Solo-Tänzer

in Berlin.

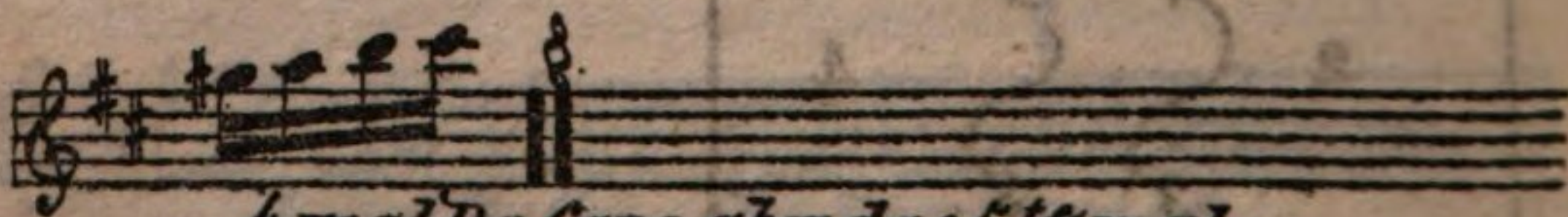
La Rosine.



Die 4. andern Paare machen dieselben Touren.

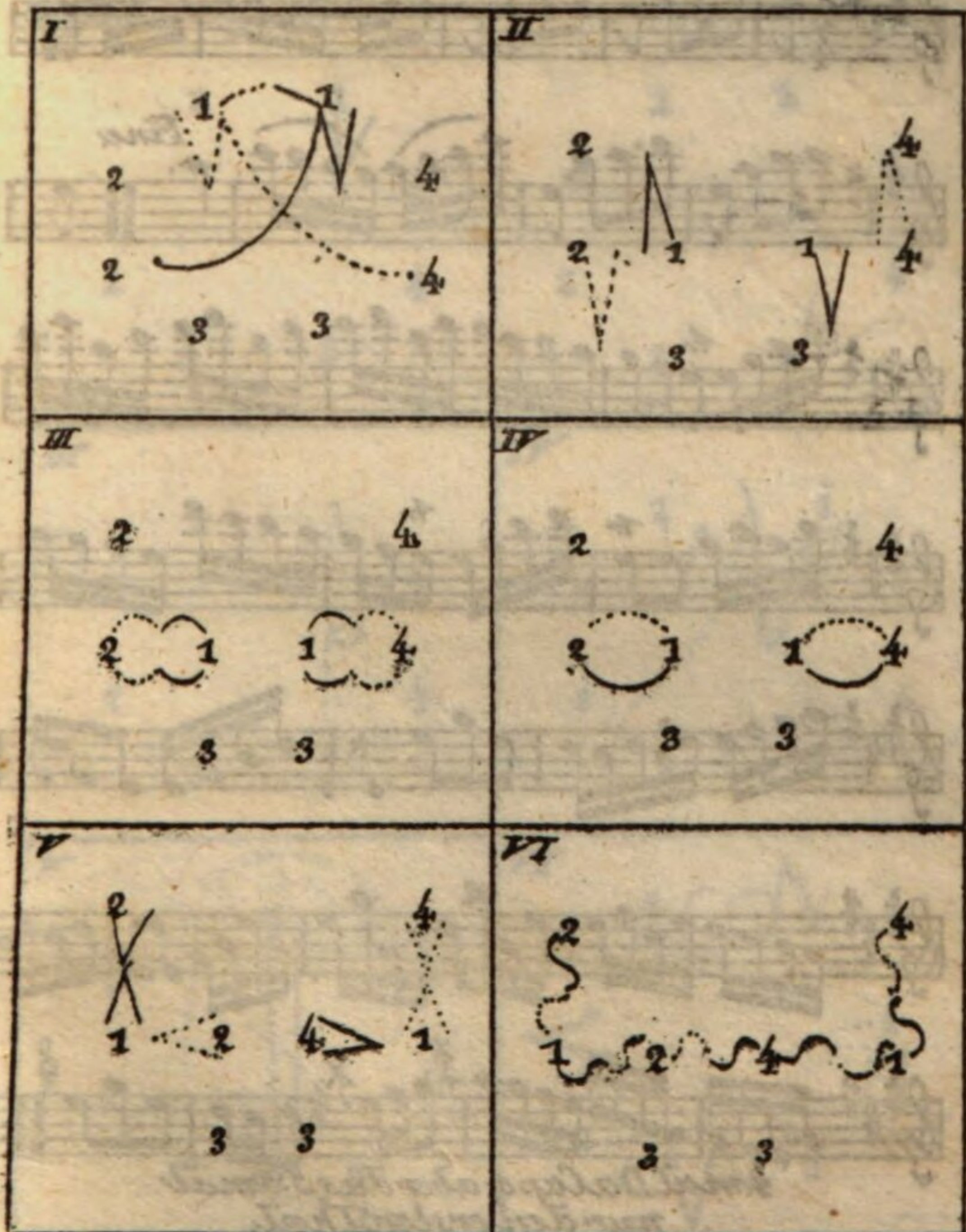
4

La Zélie.



4. mal Da Capo, aber das 5^{te} mal
nur den ersten Theil.

La Zélie.



Die 4. andern machen dieselben Touren.~

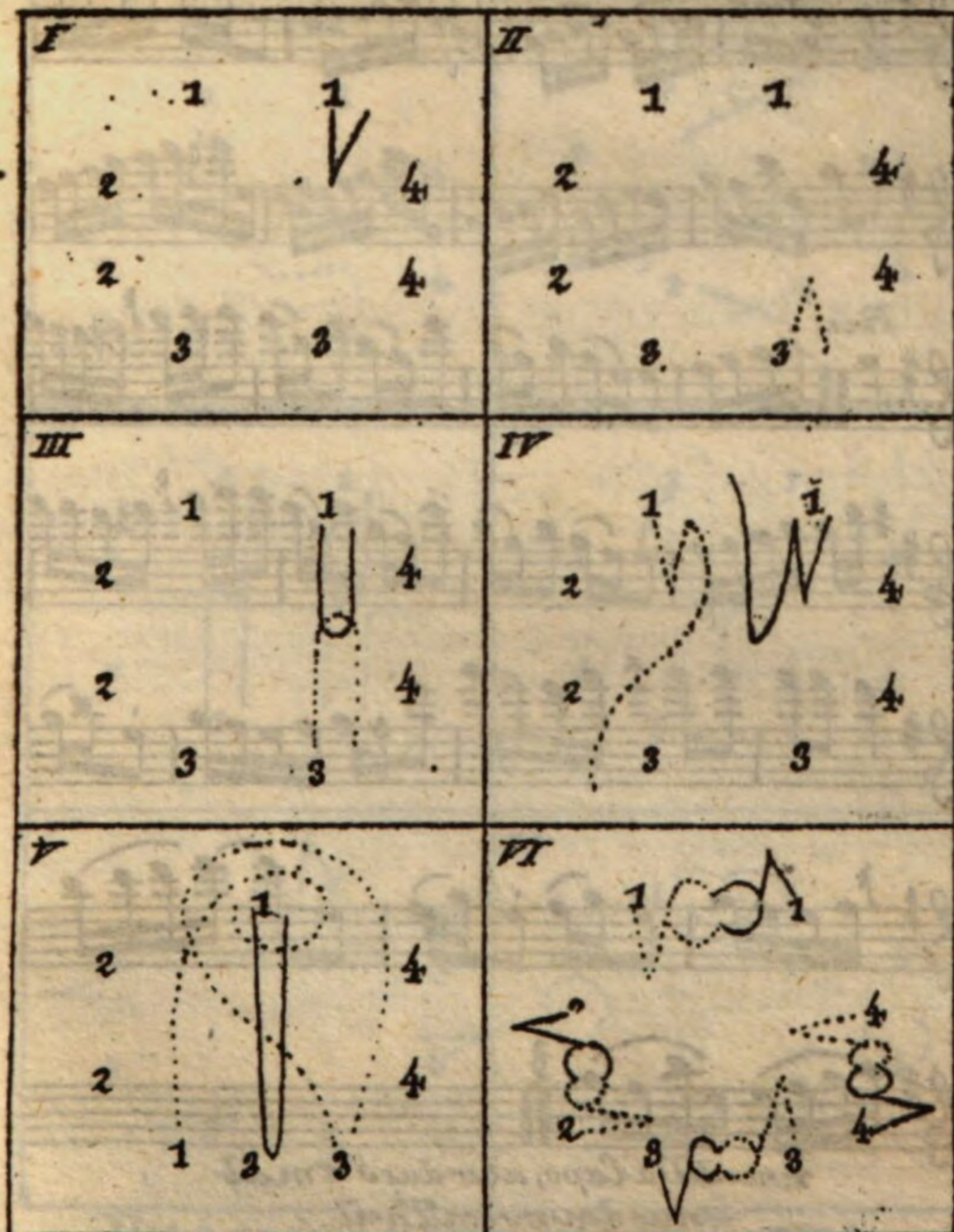
~ G ~

La Fanni.



4. mal Da Capo, aber das 5. mal
nur den ersten Theil.

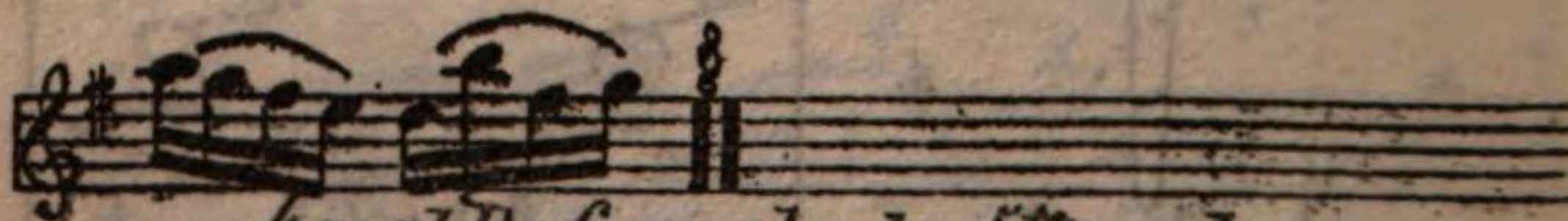
mit
LaFanni.



Die 4. andern Paare machen dieselben Touren.

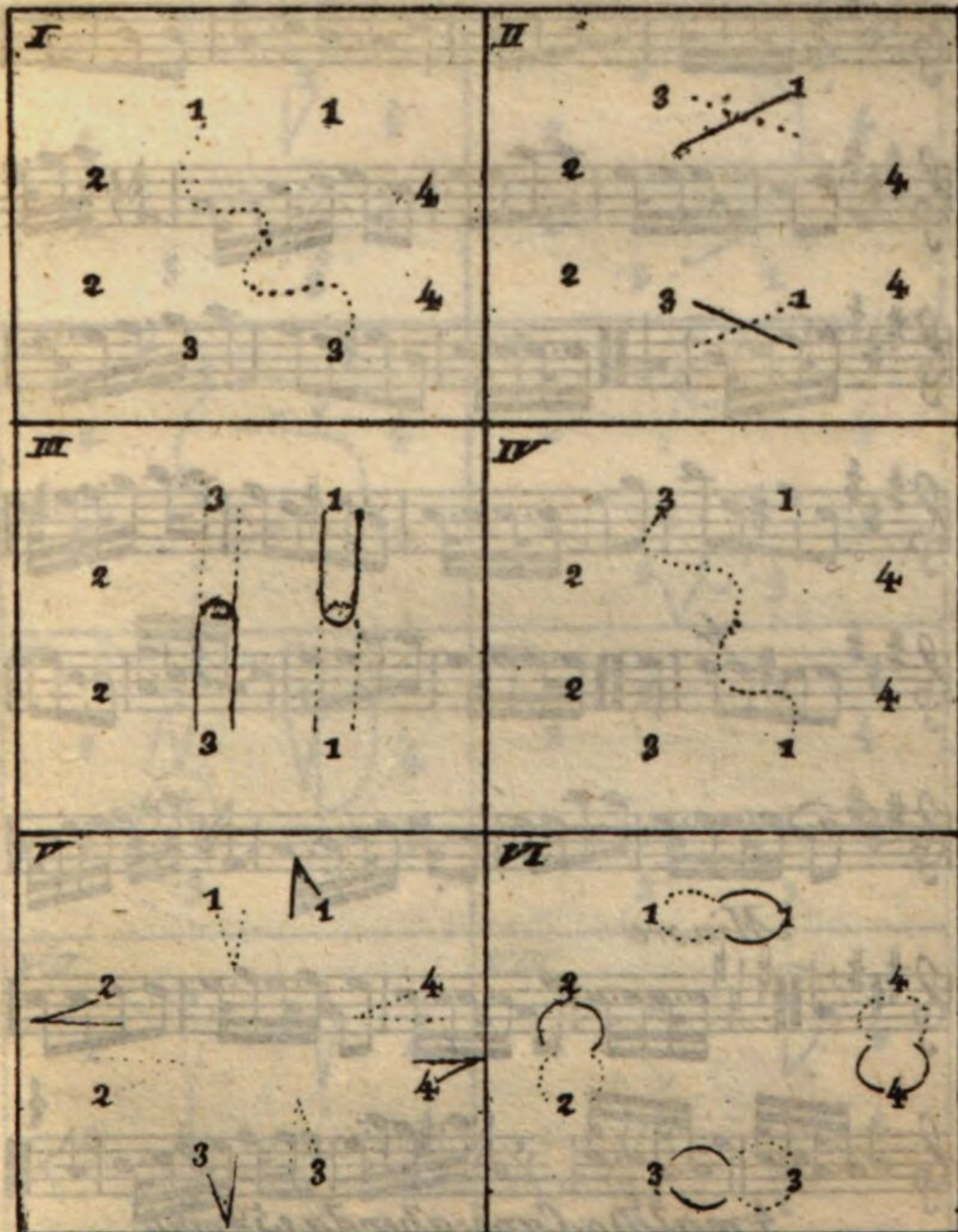
8

La Florine.



4. mal Da Capo, aber das 5^{te} mal
nur den ersten Theil.

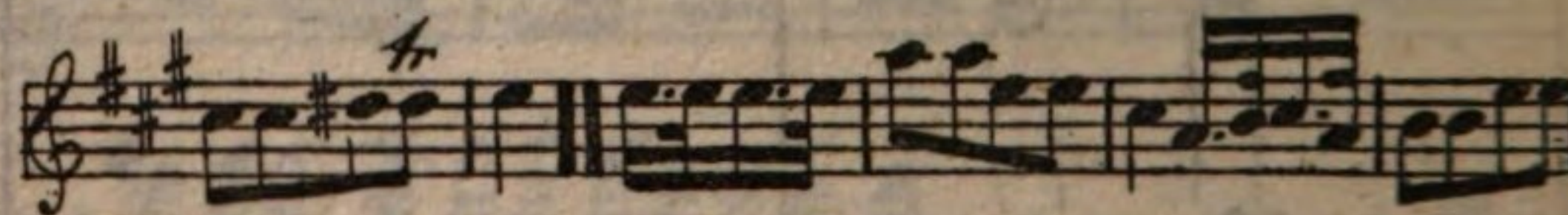
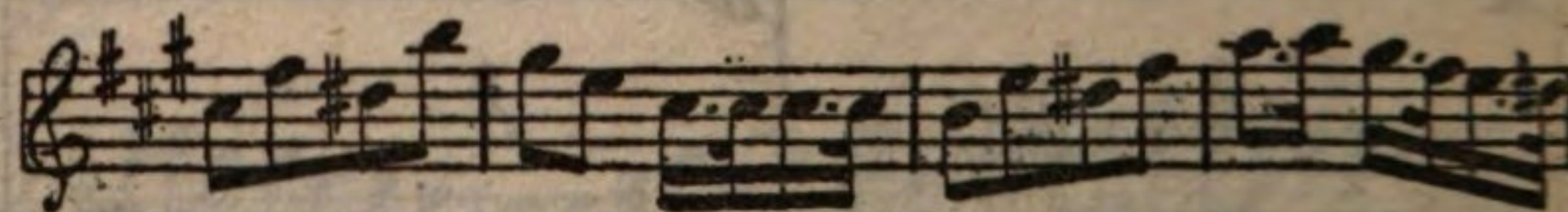
La Florine.



Die 4. andern machen dieselben Touren.

no 10

La Clara.

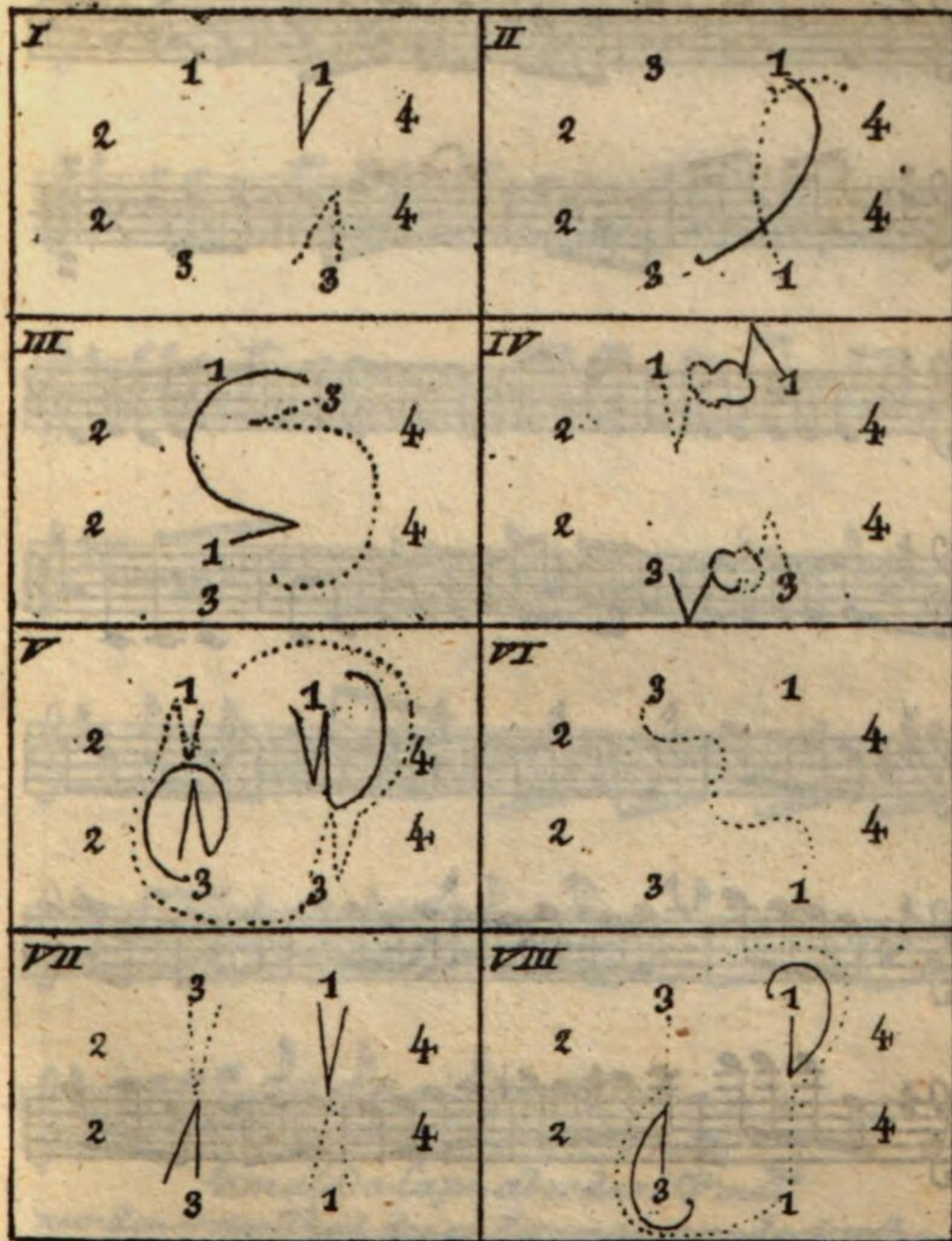


Minore



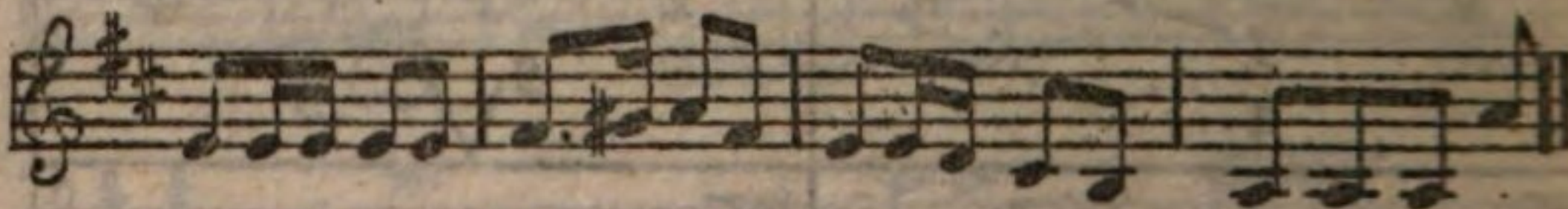
4. mal Da Capo; aber das 5^{te} mal
nur den ersten Theil.

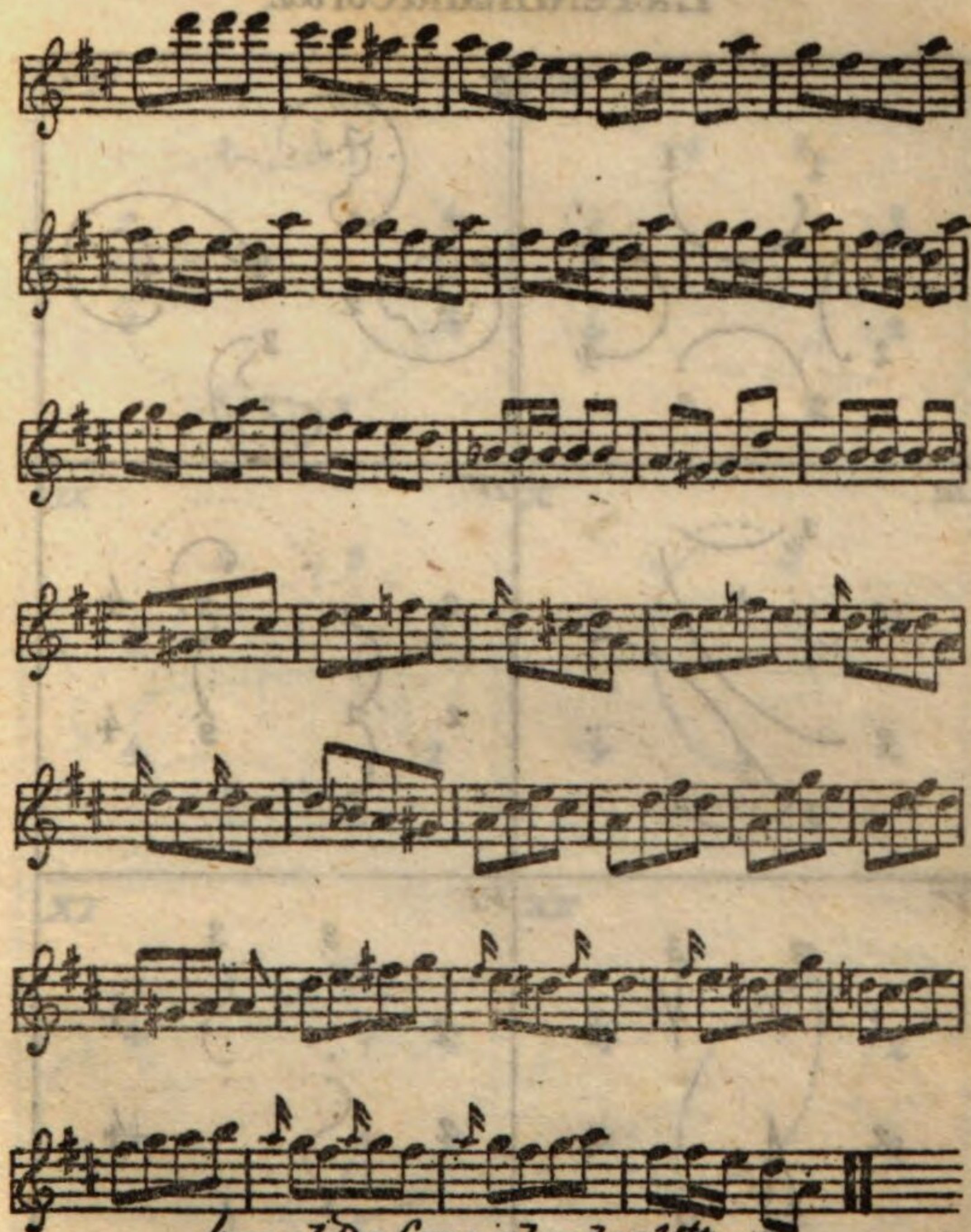
~11~
La Clara.



Die 4. andern Paare machen dieselben Touren.

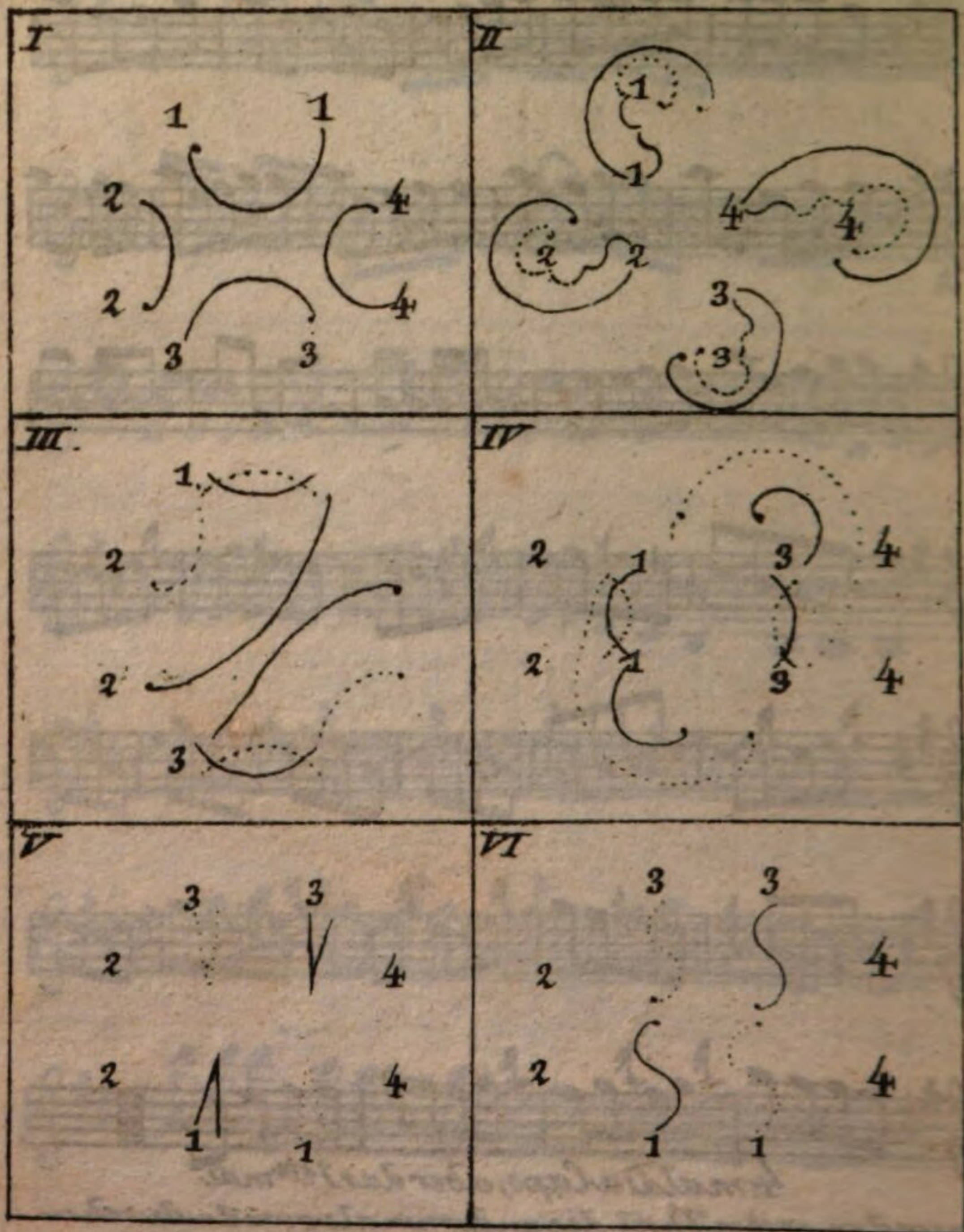
La Ferdinand Cortez.



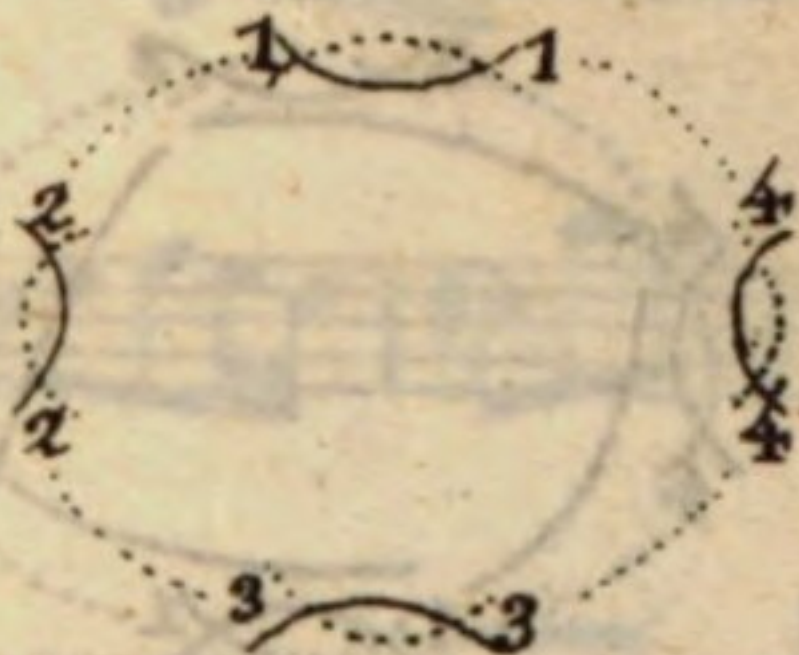


4. mal Da Capo; aber das 1^{ste} mal
nur den ersten Theil, die andern male gerade durch.

La Ferdinand Cortez



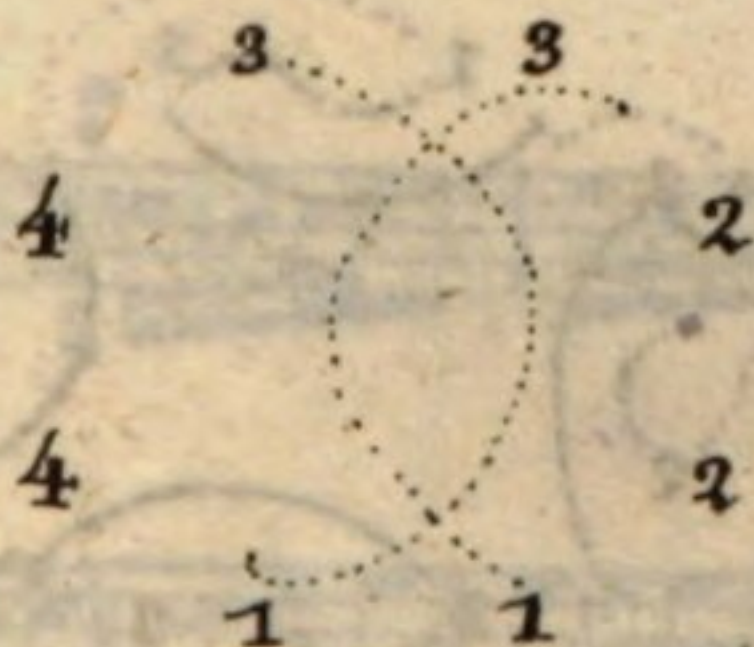
VII



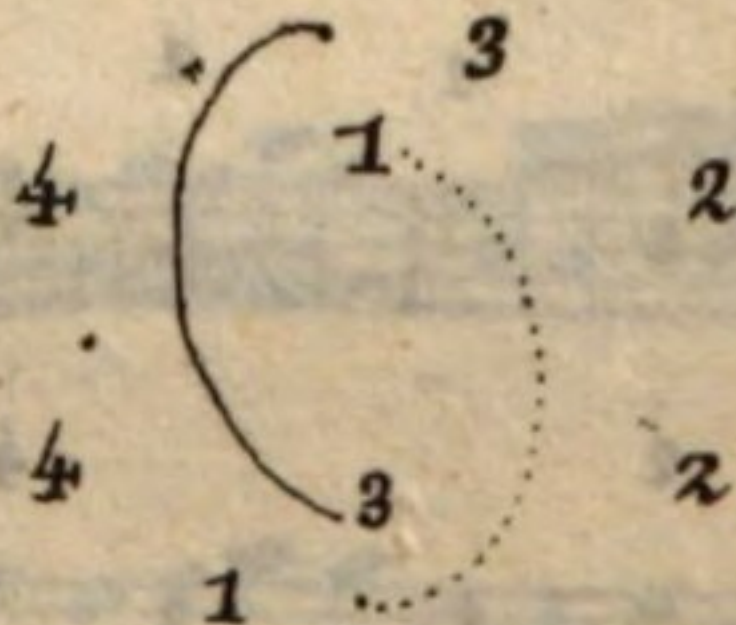
VIII



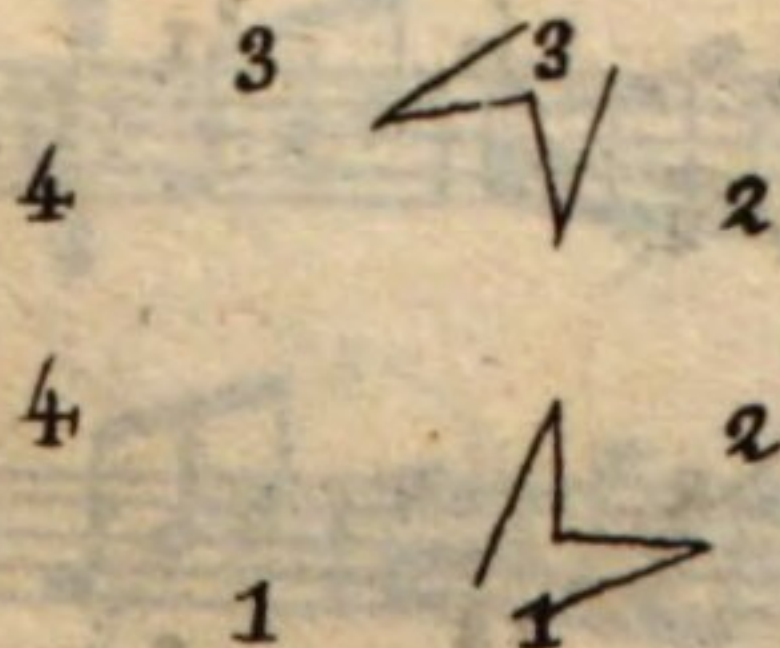
IX



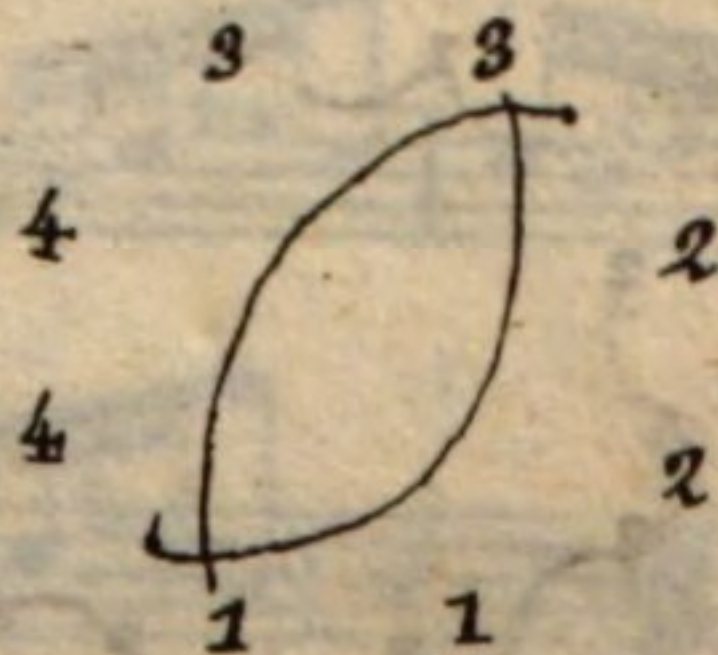
X



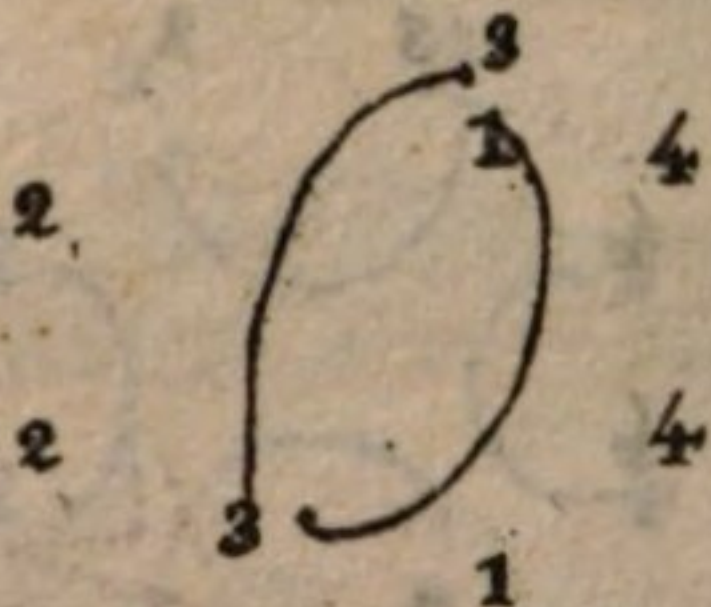
XI



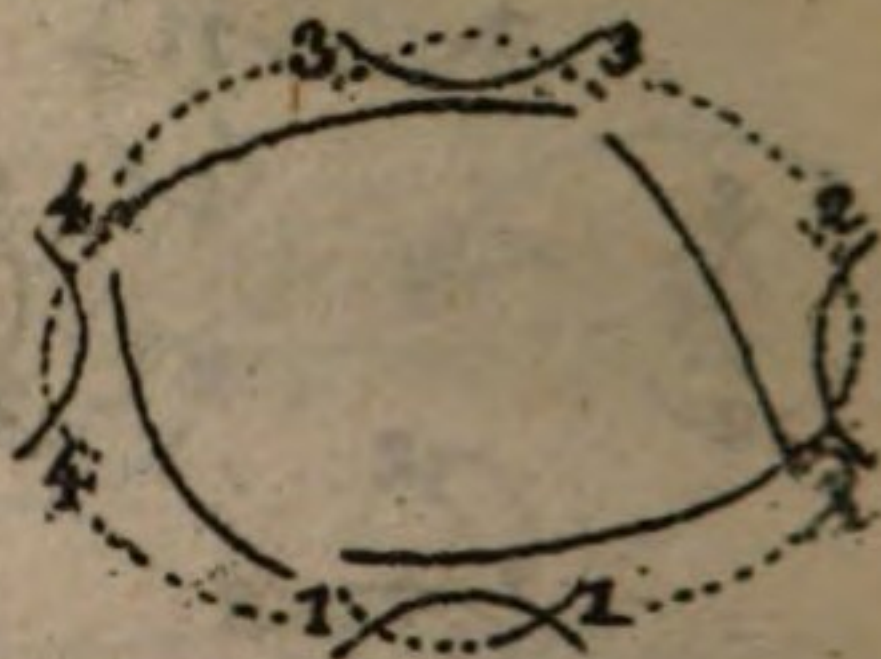
XII



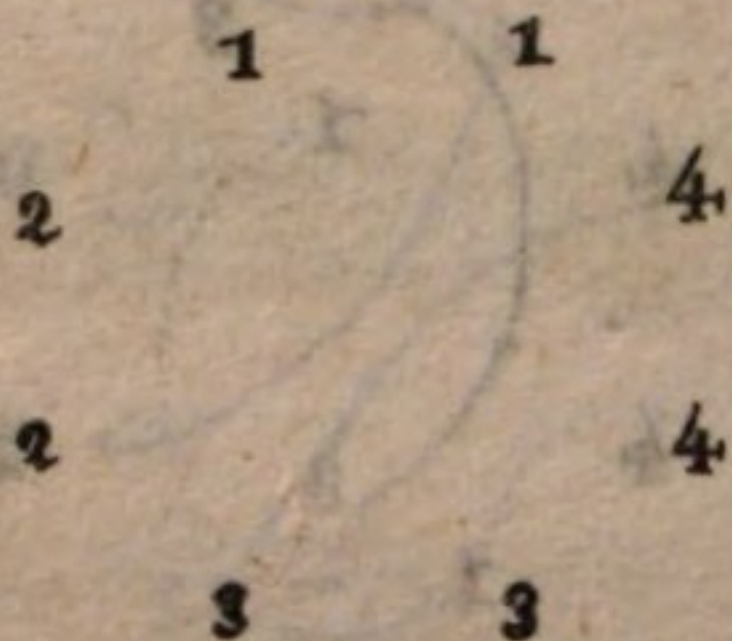
XIII



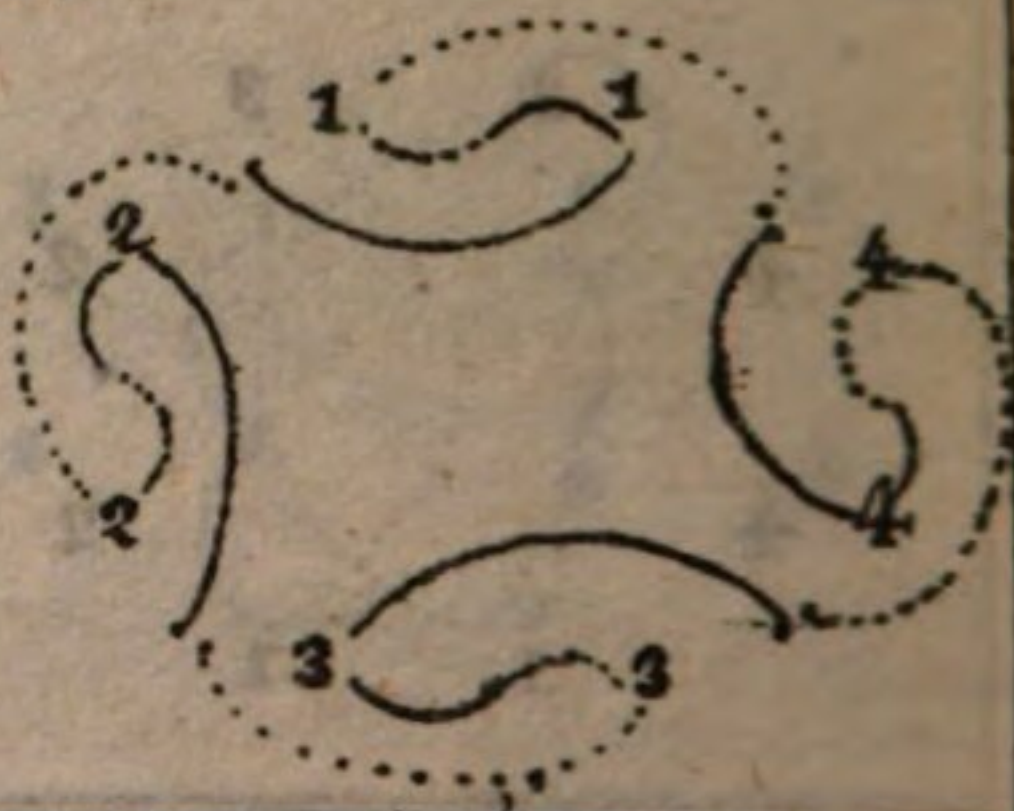
XIV



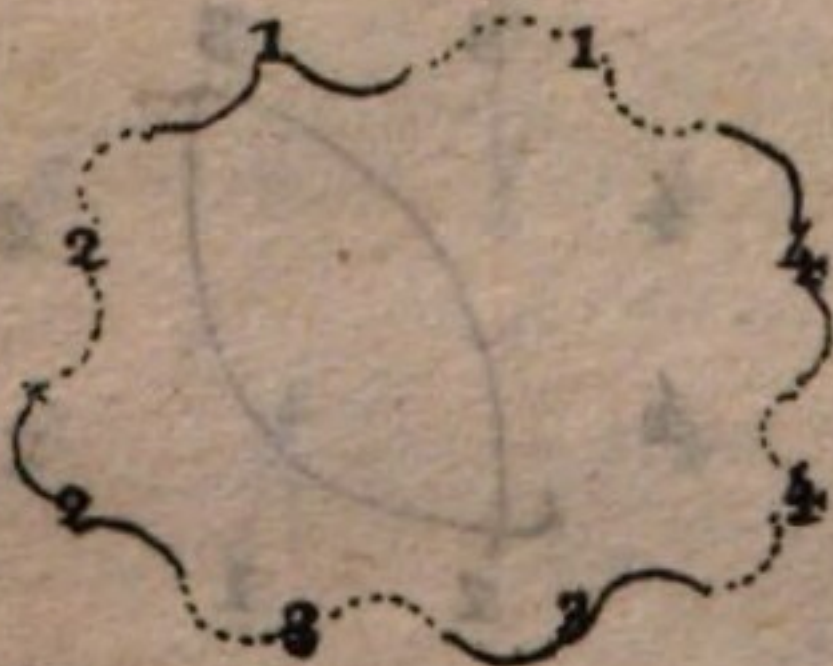
XV



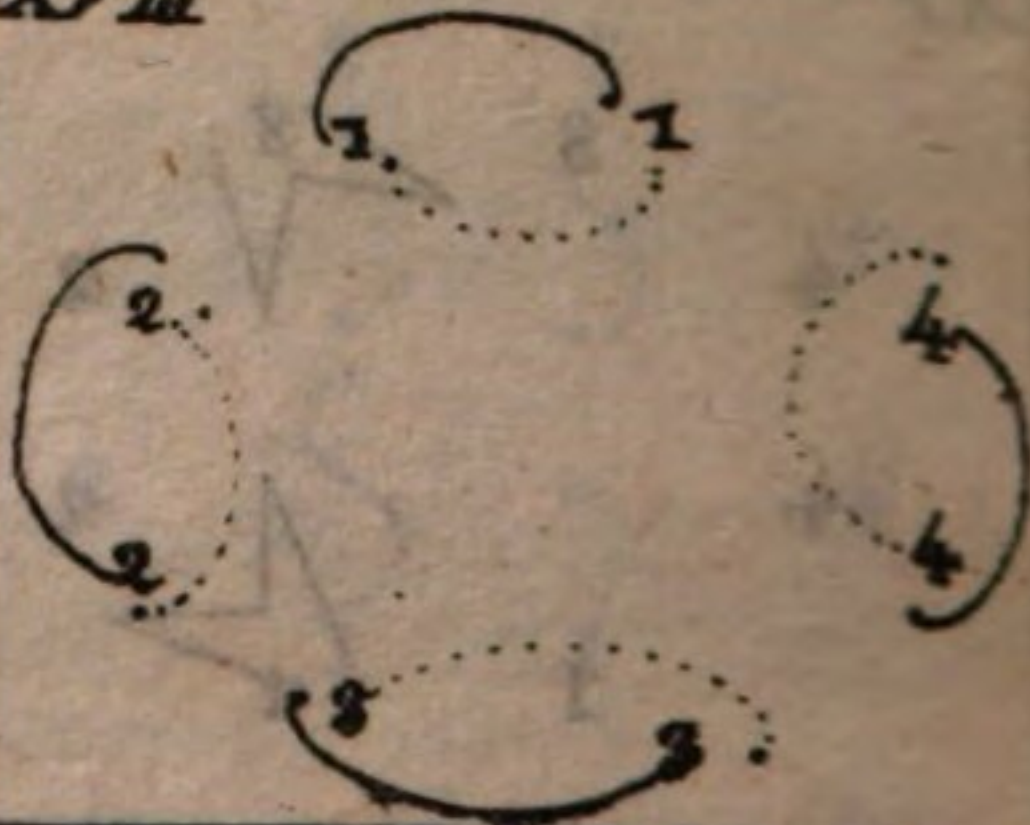
XVI



XVII



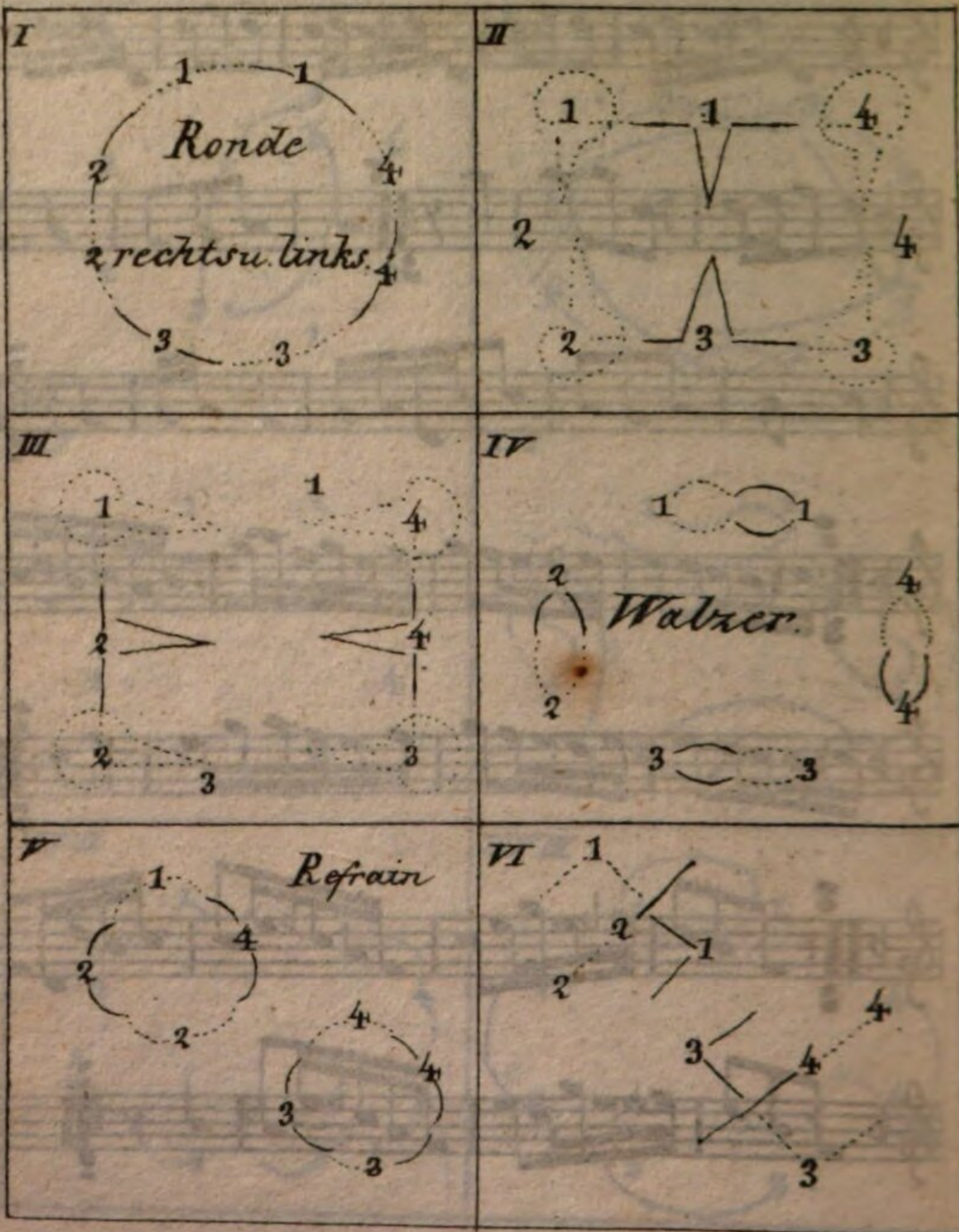
XVIII

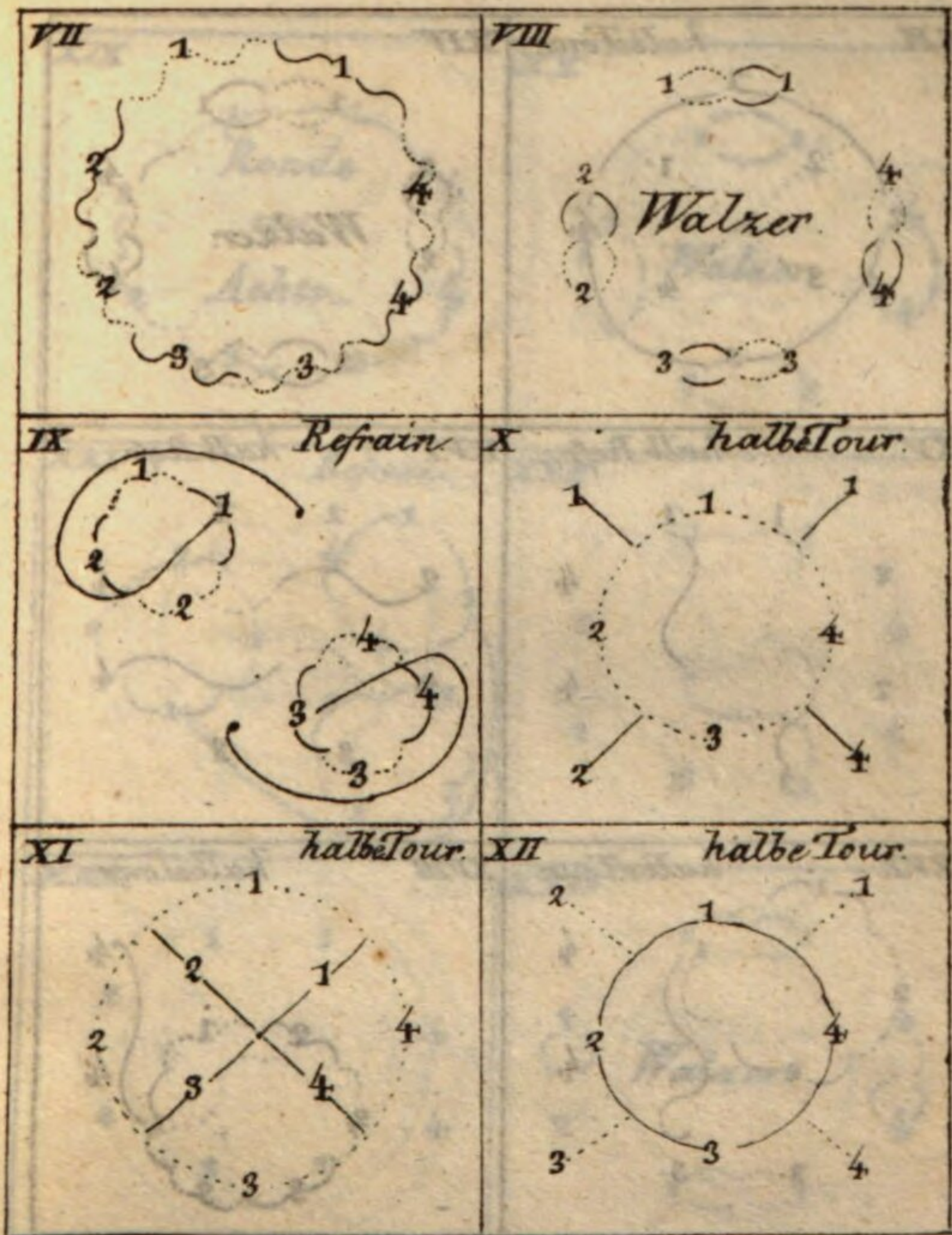


Quadrille.



Quadrille.





XIII <i>halbe Tour.</i>	XIV <i>Walker.</i>
XV <i>halb Refr.</i>	XVI <i>halb Refr.</i>
XVII <i>halbe Tour.</i>	XVIII <i>halbe Tour.</i>

XX



XXI



XXII



XXIII



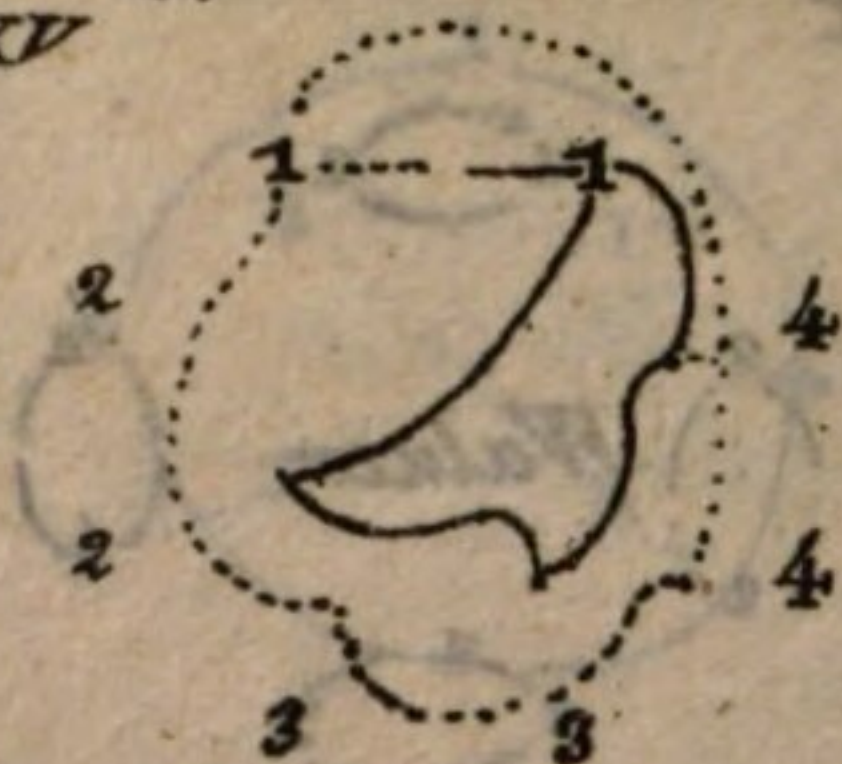
XXIV



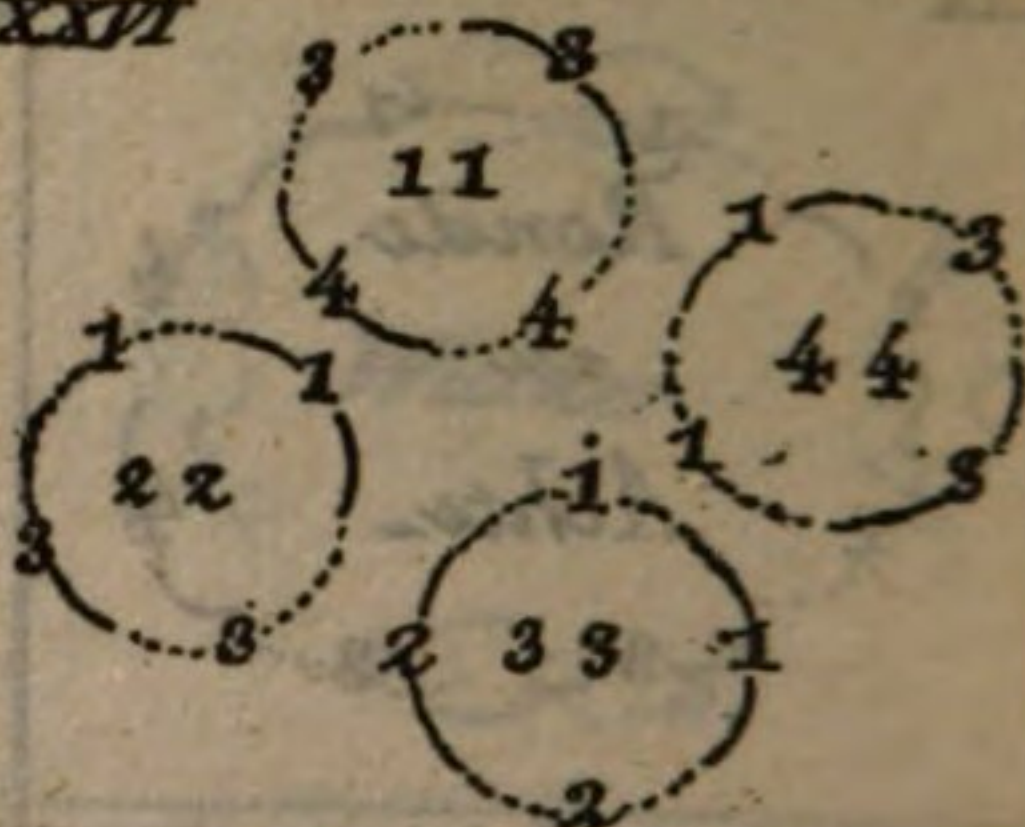
XXV



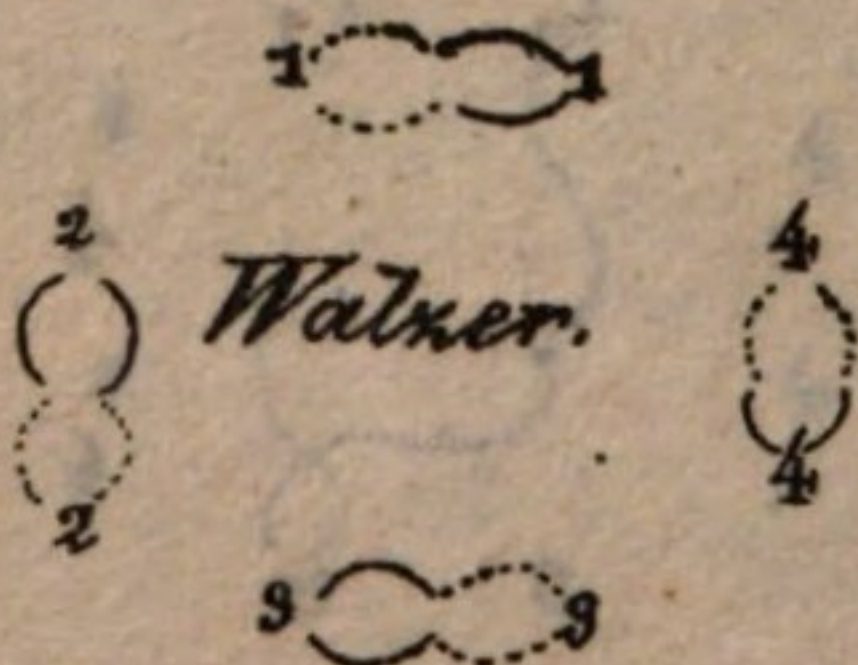
XXV



XXVI



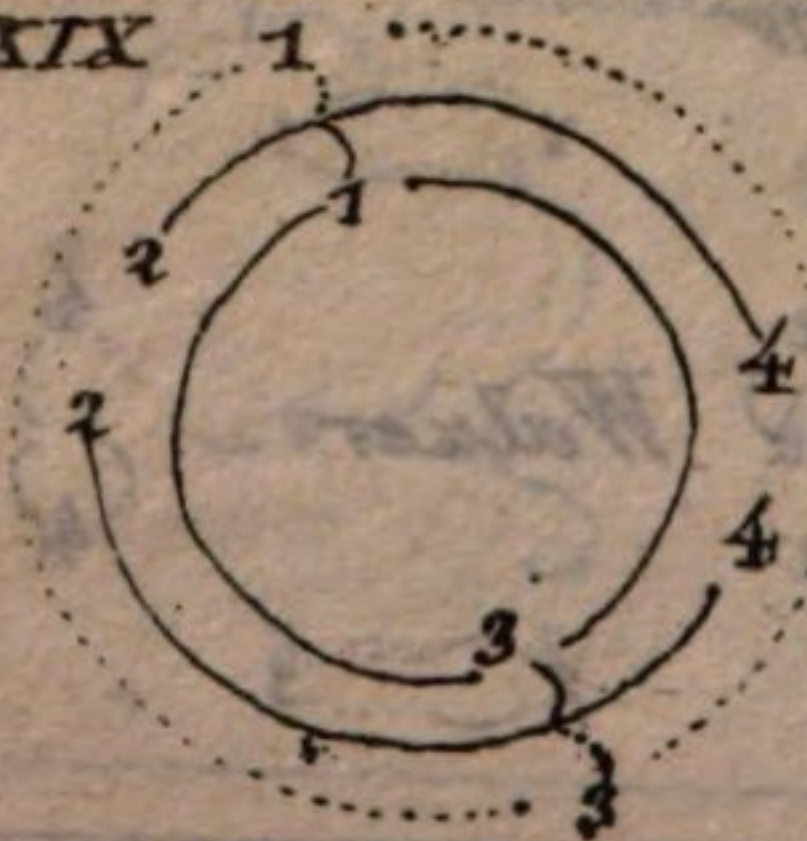
XXVII



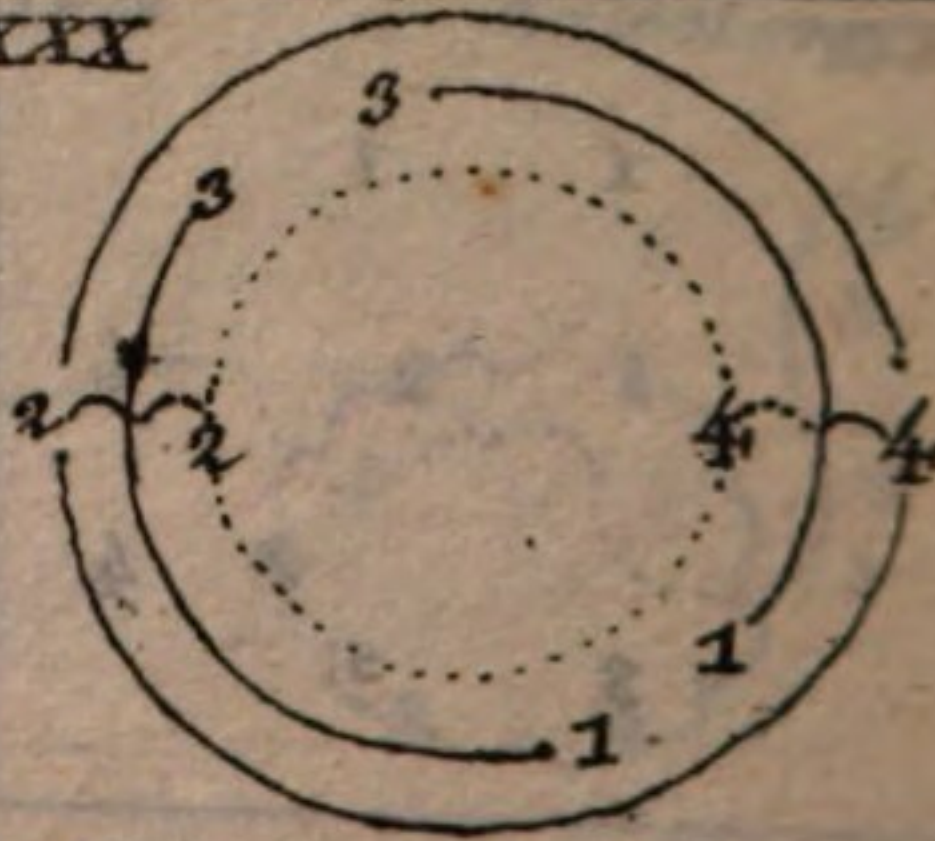
XXVIII



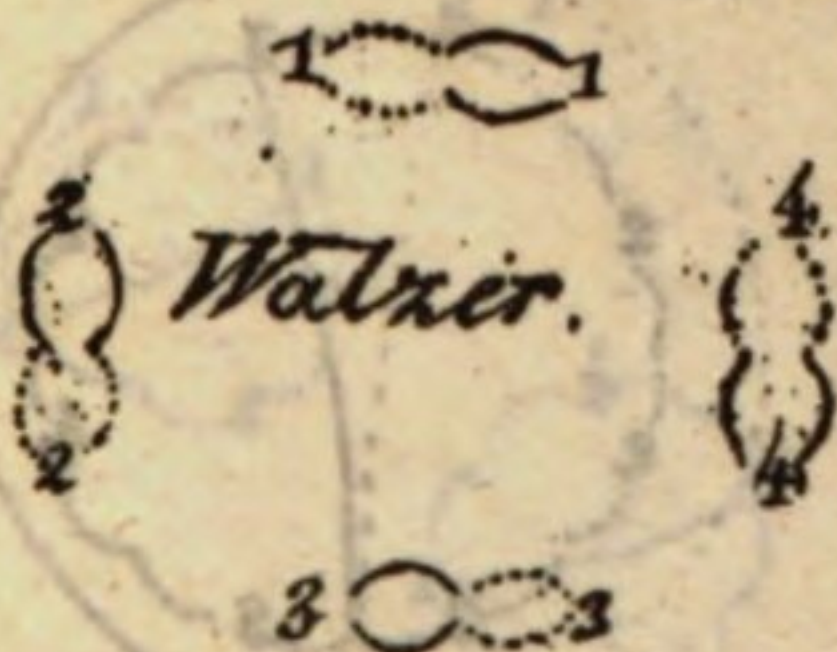
XXIX



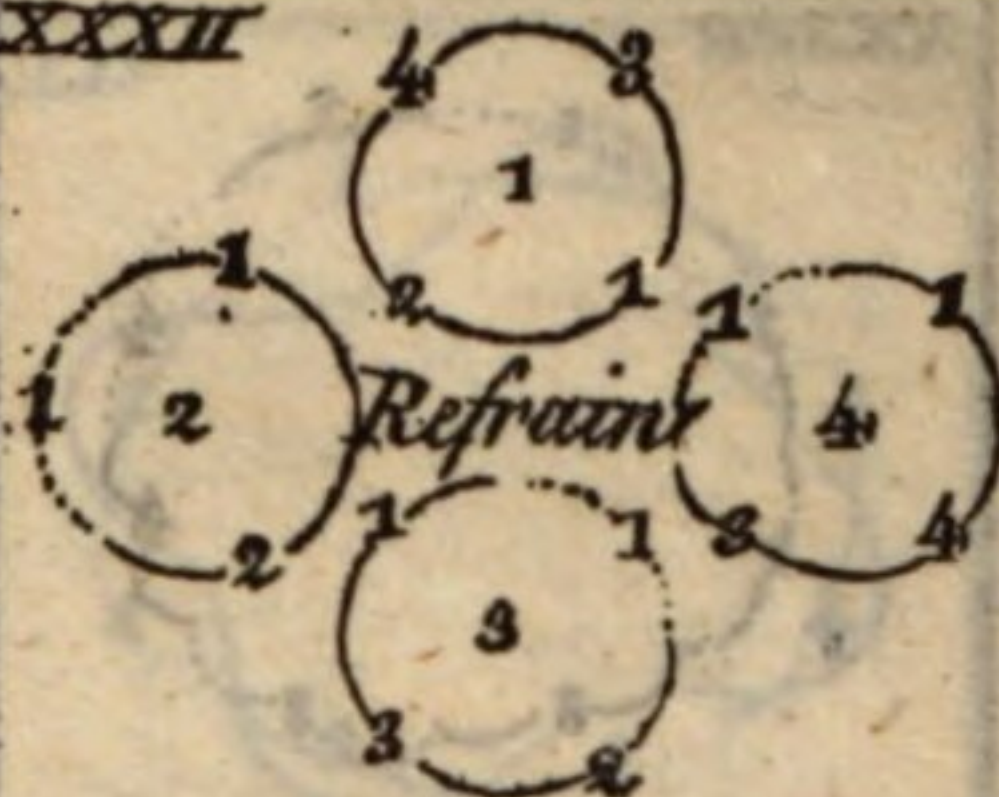
XXX



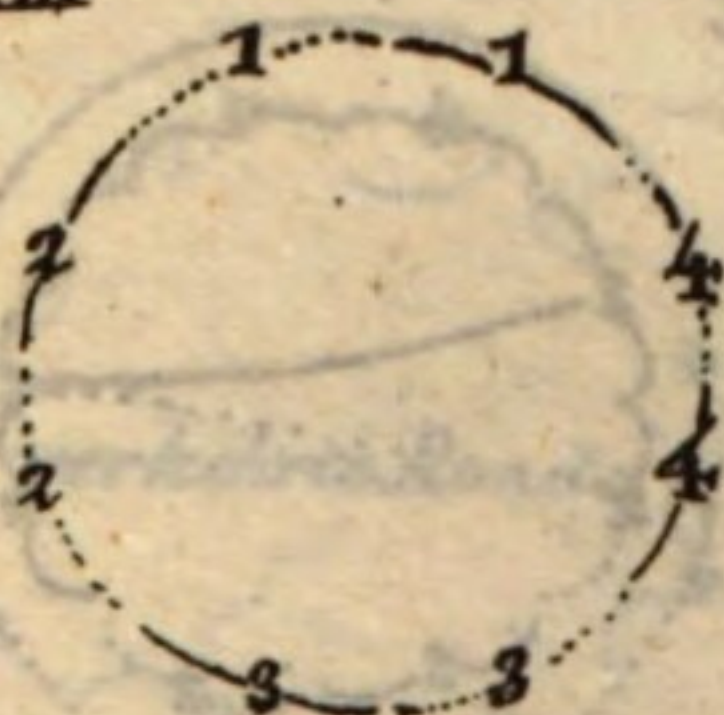
XXXI



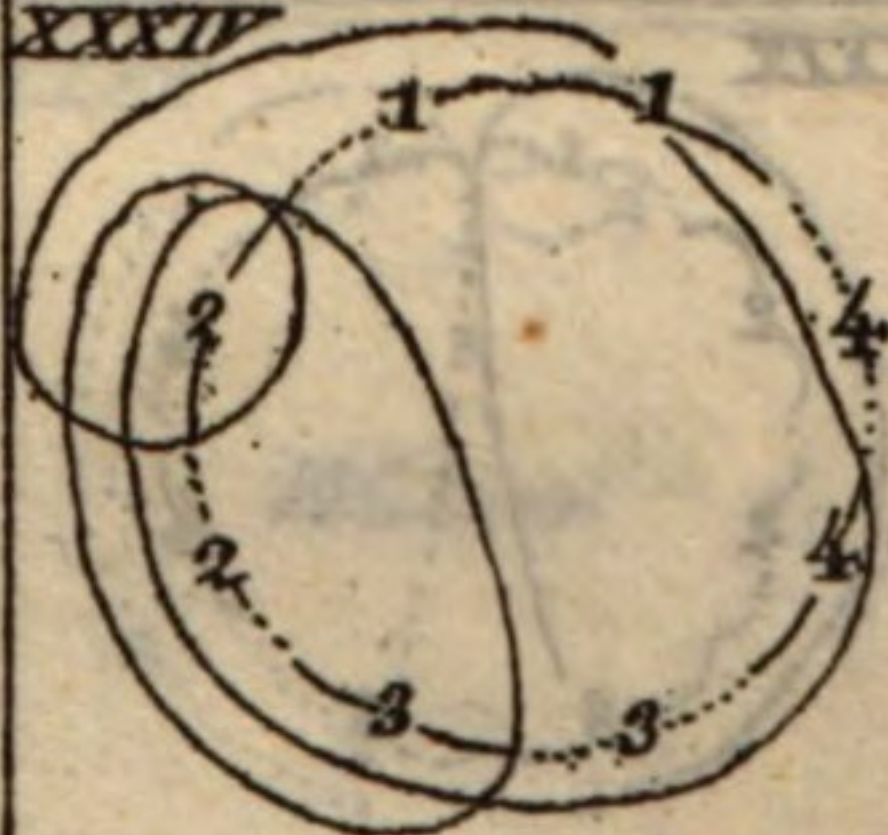
XXXII



XXXIII



XXXIV



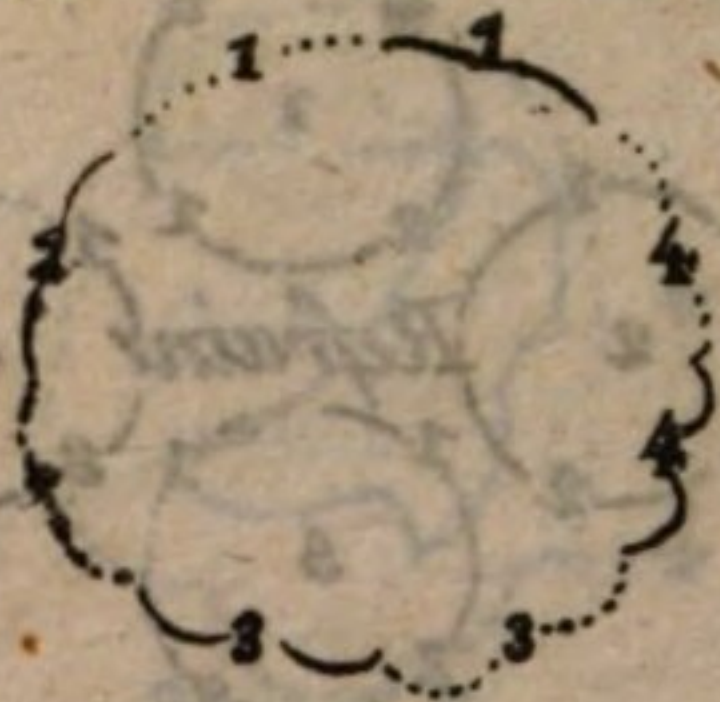
XXXV



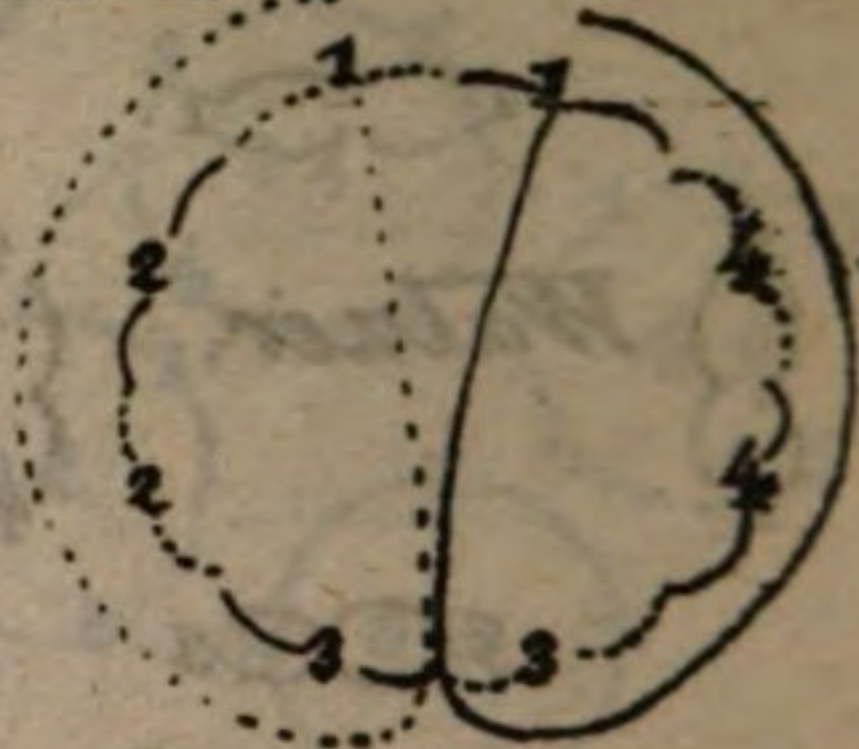
XXXVI



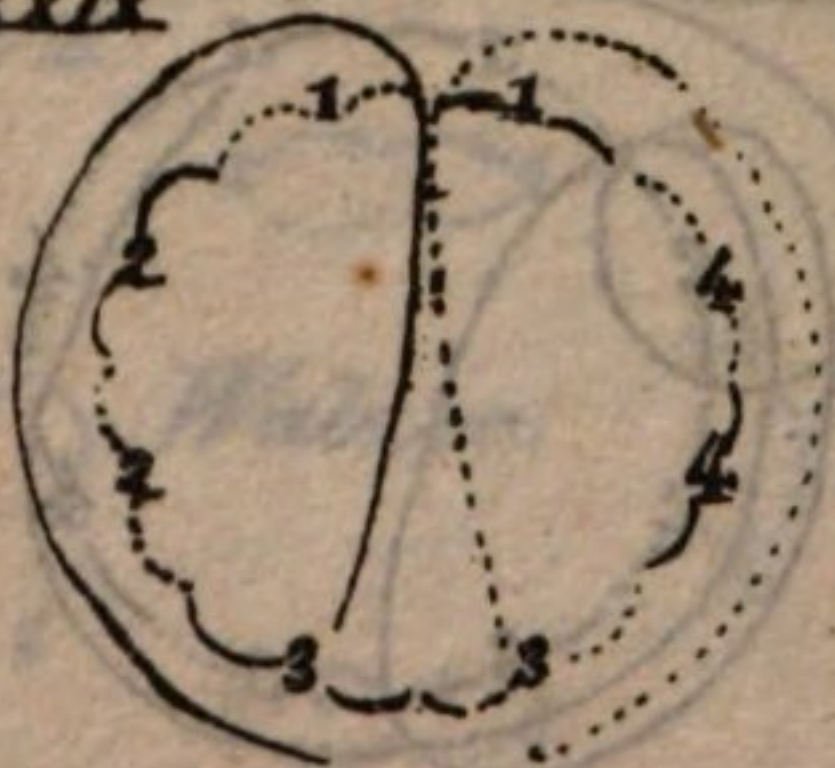
XXXVII



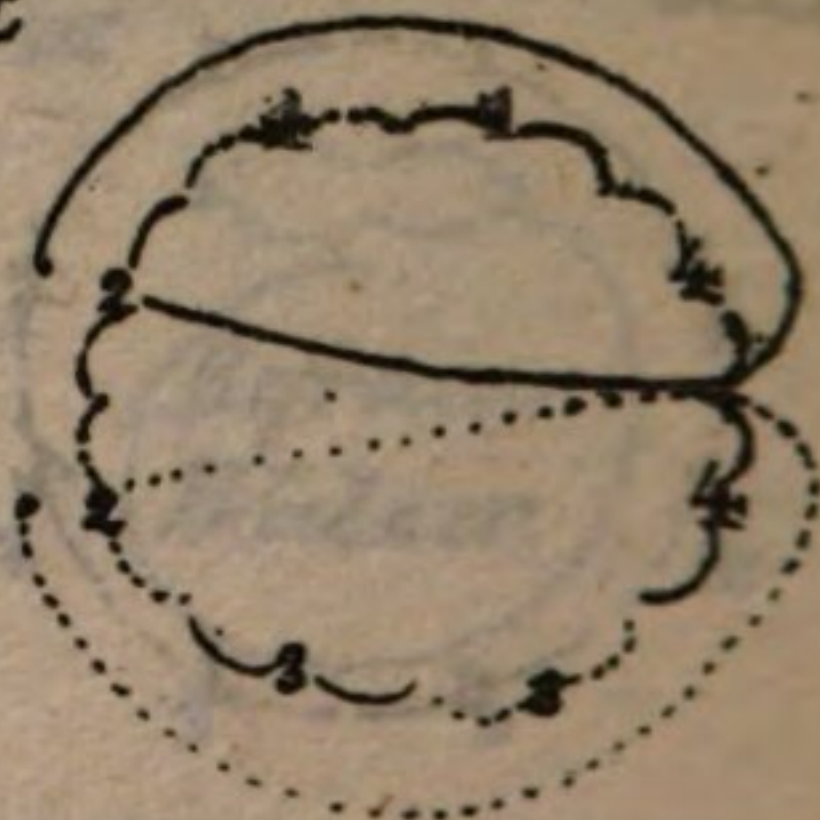
XXXVIII



XXXIX



XL



XLI



XLII



XLIII

Refrain.



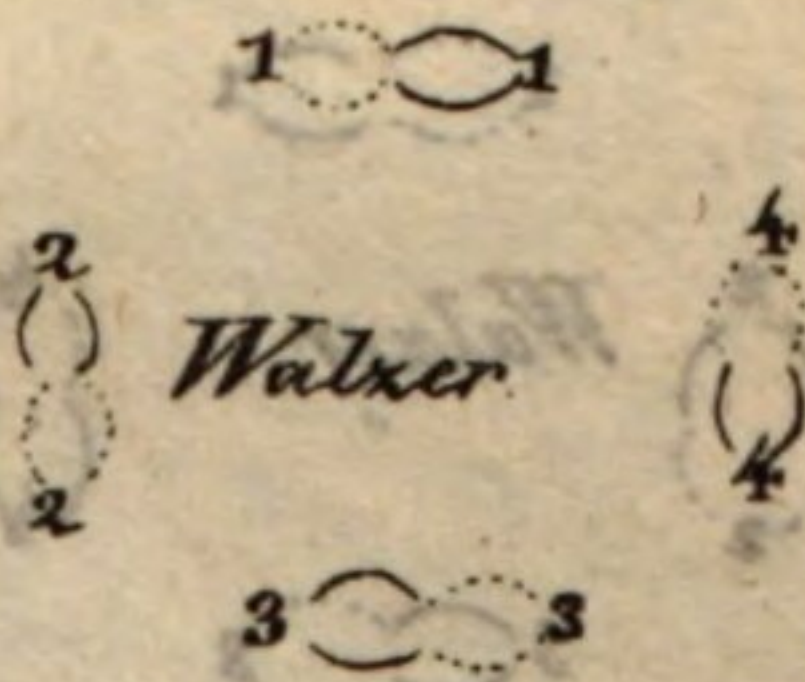
XLIV



XLV

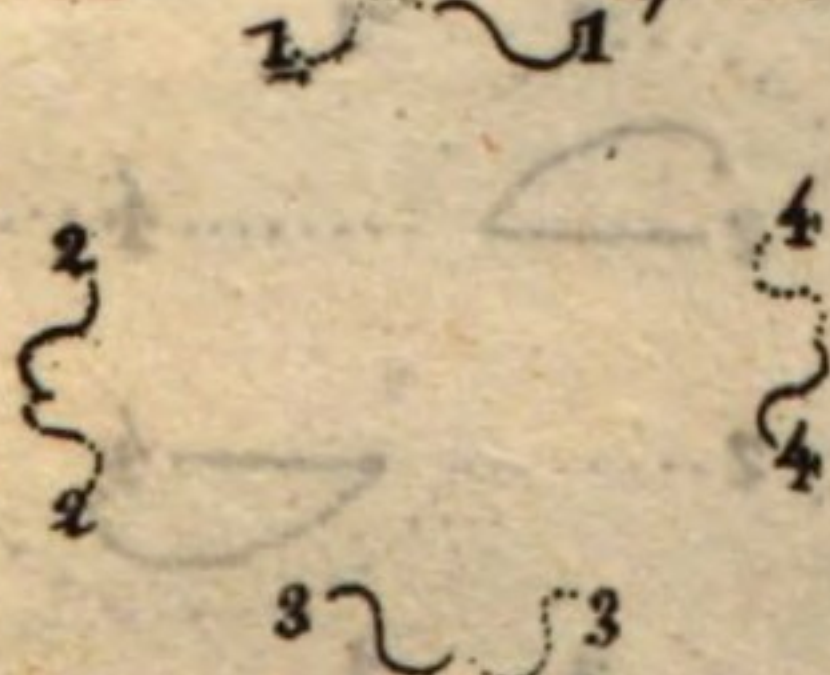


XLVI

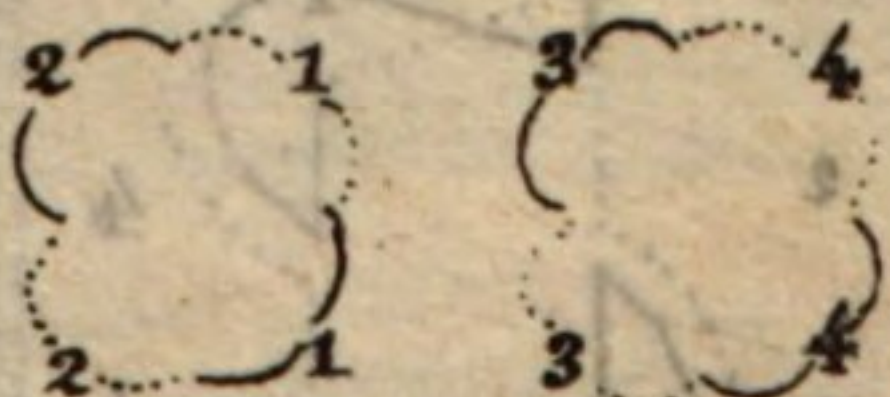


XLVII

Refrain

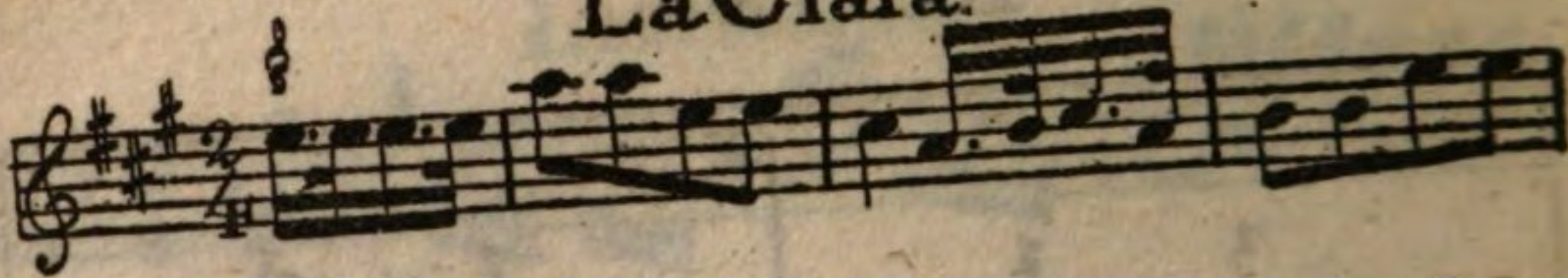


XLVIII



10

La Clara.

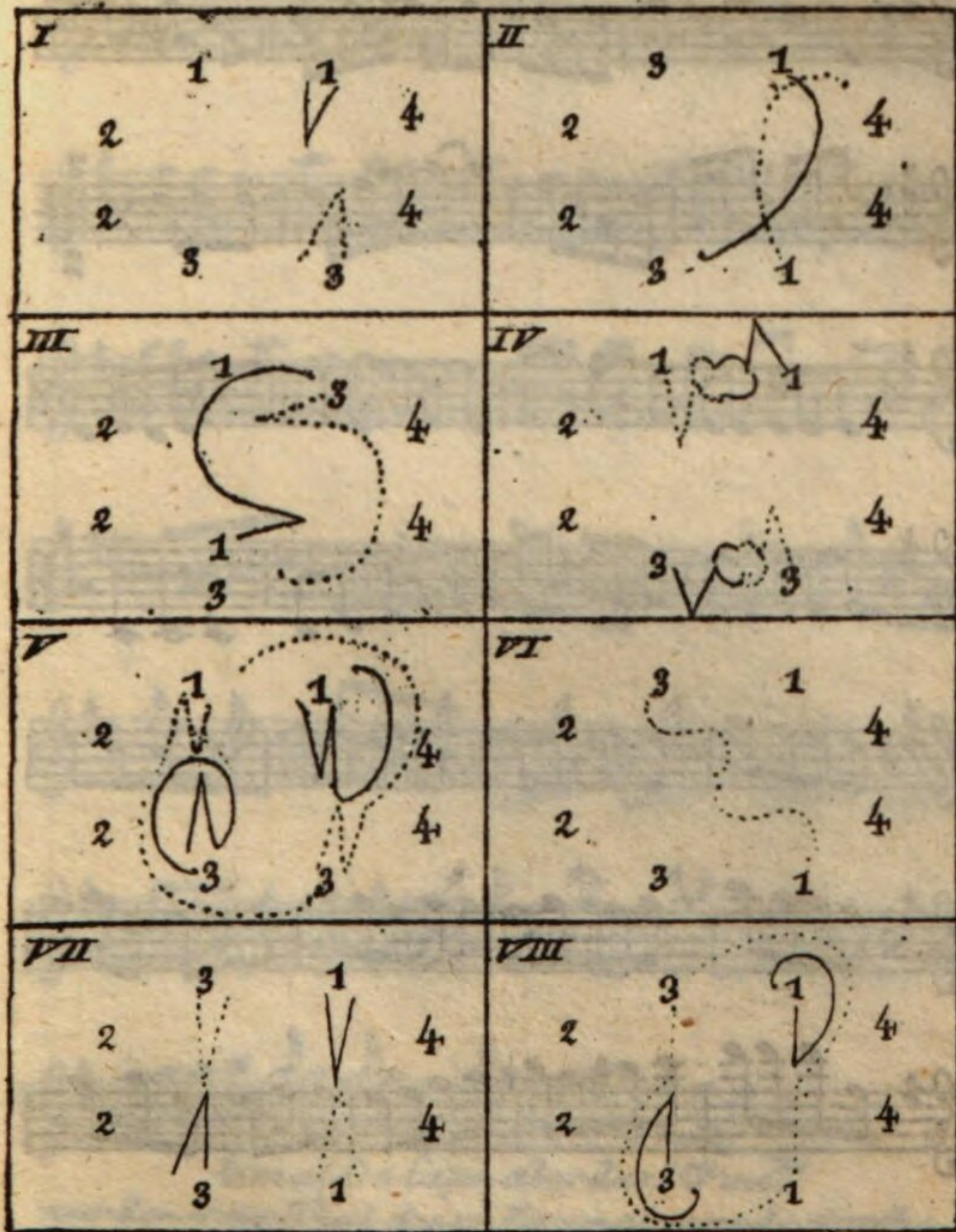


Minore



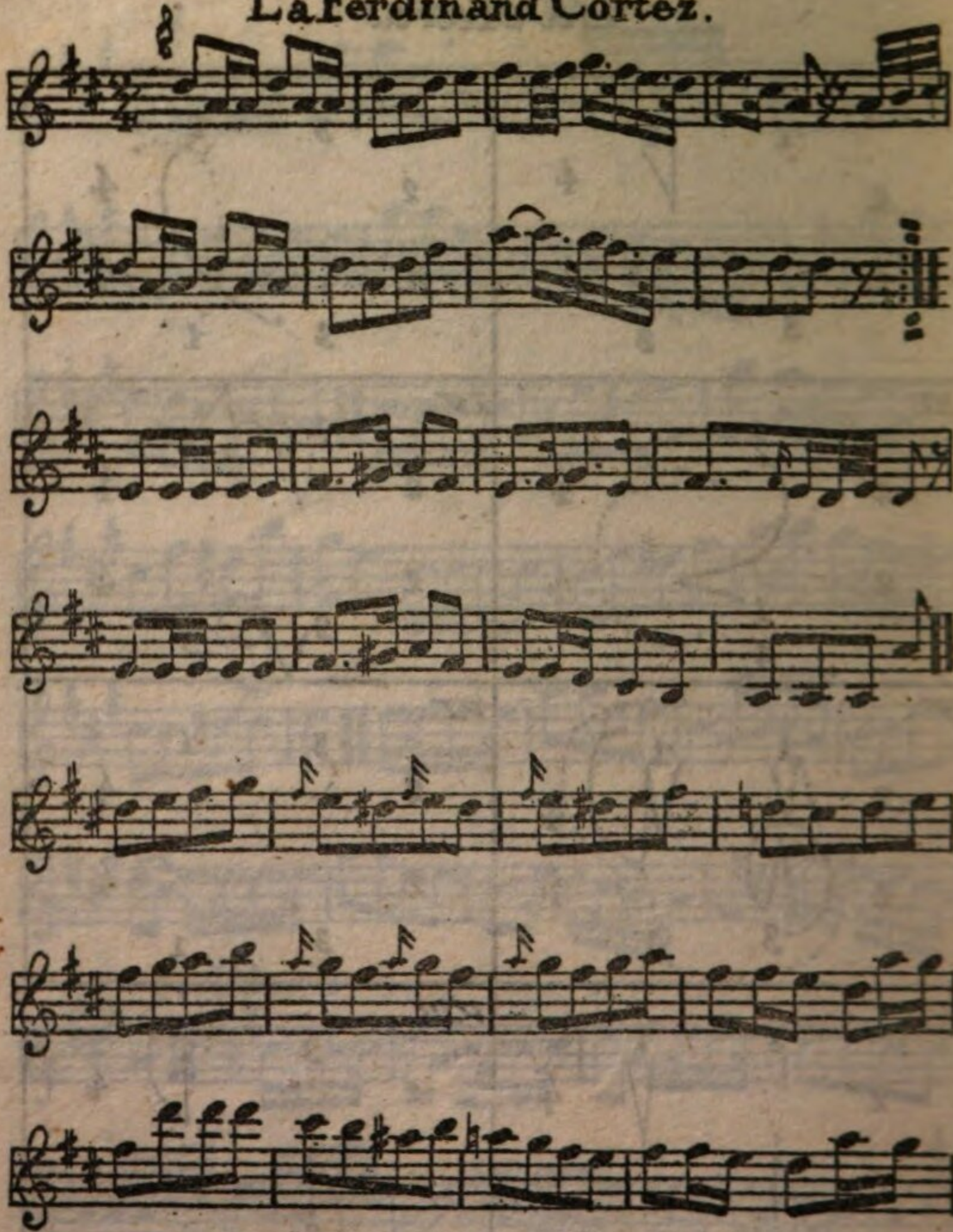
4. mal Da Capo; aber das 5^{te} mal
nur den ersten Theil.

~11~
La Clara.



Die 4 andern Paare machen dieselben Touren.

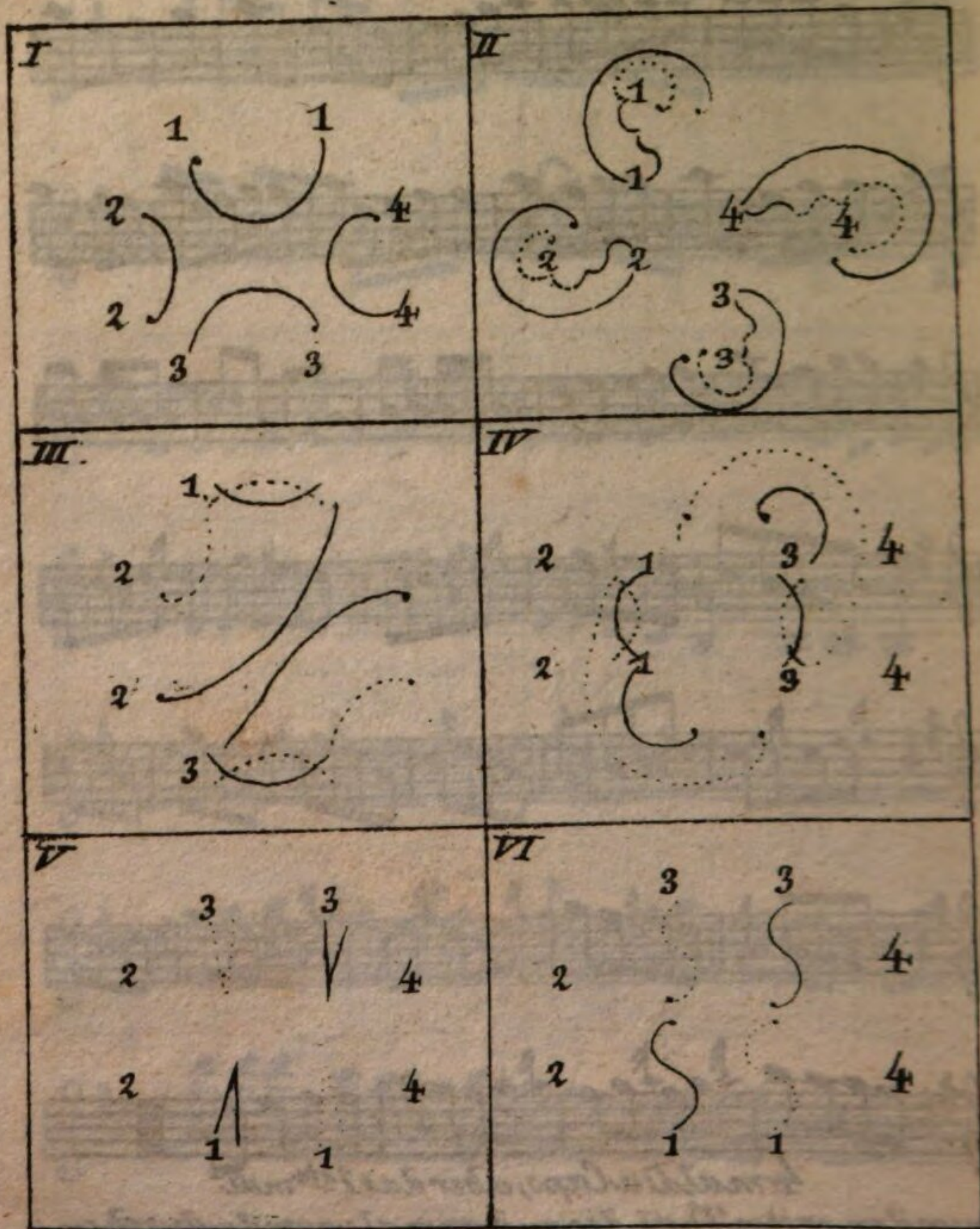
La Ferdinand Cortez.



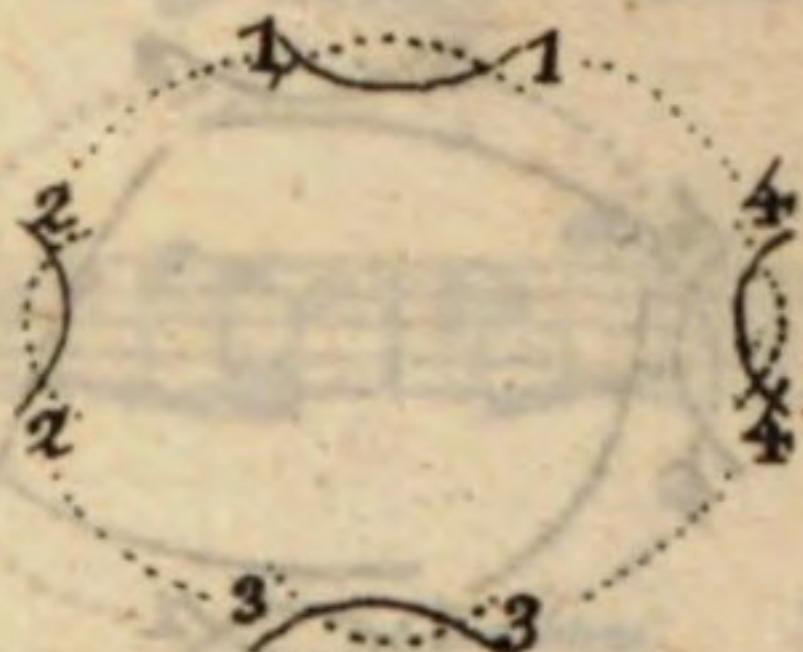


4. mal Da Capo; aber das 1^{ste} mal
nur den ersten Theil, die andern male gerade durch.

La Ferdinand Cortez.



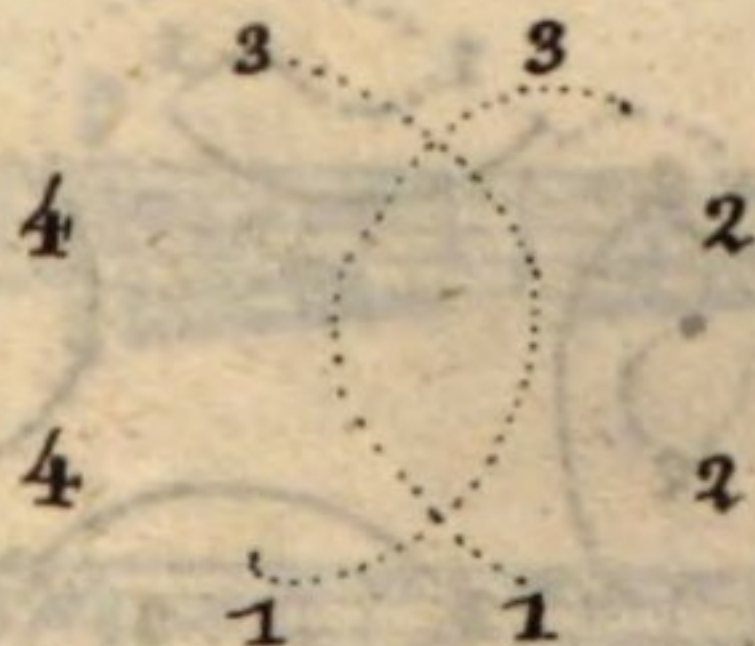
VII



VIII



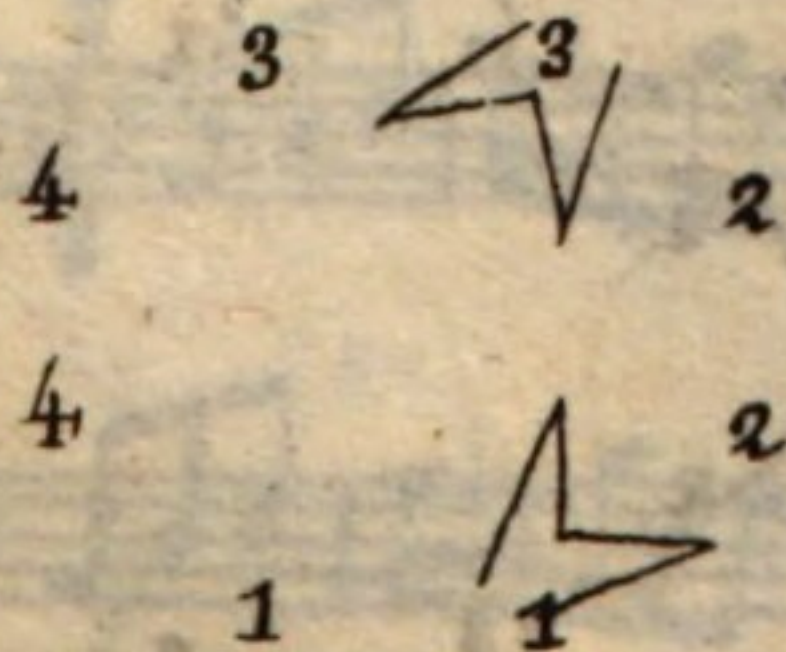
IX



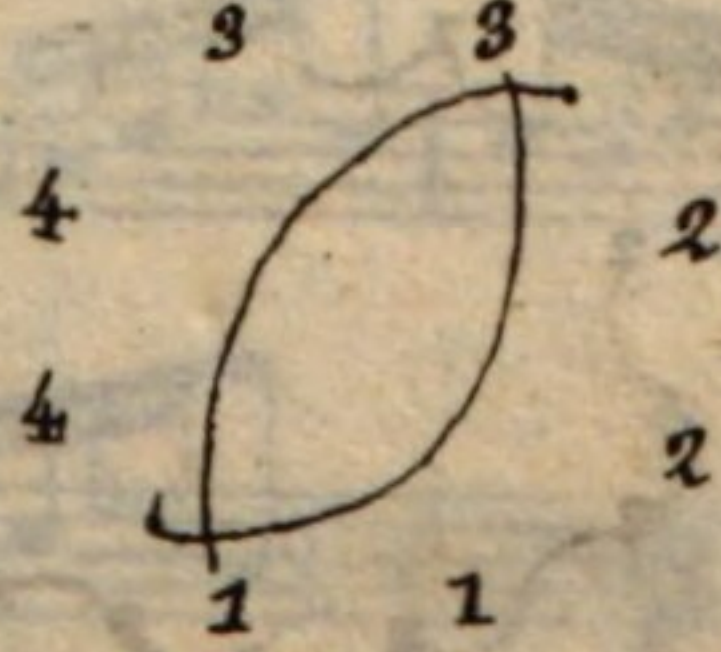
X



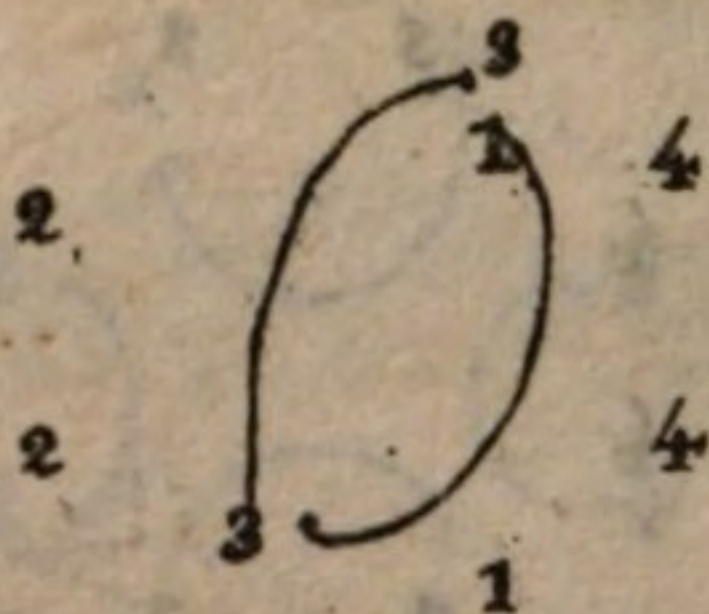
XI



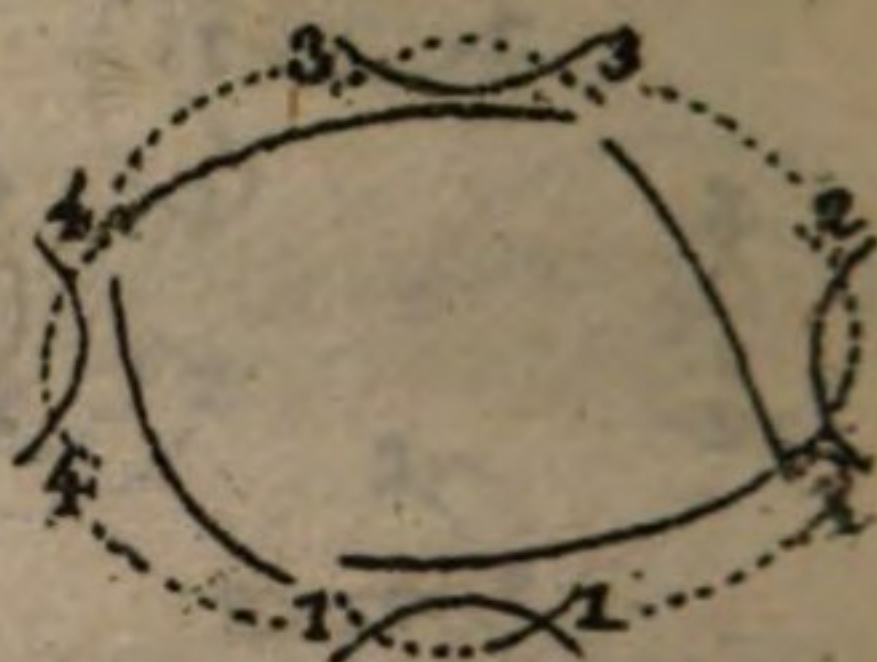
XII



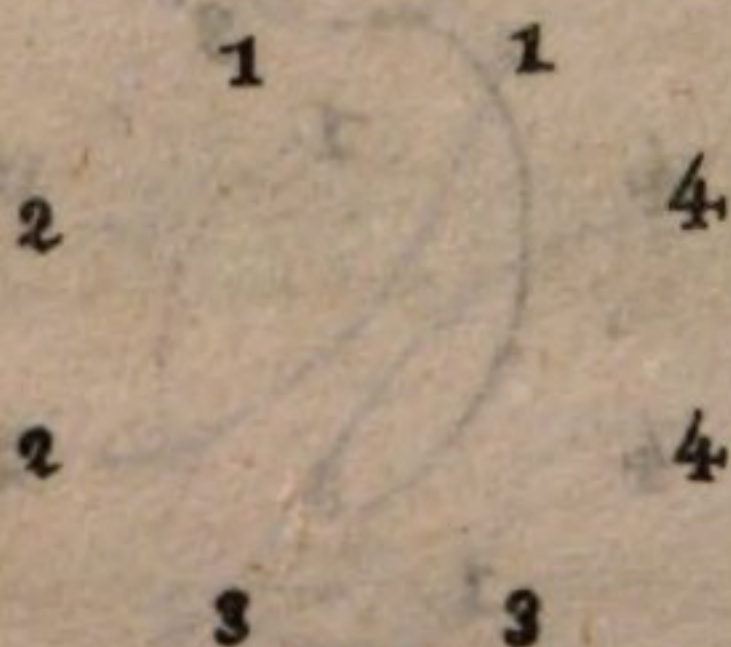
XIII



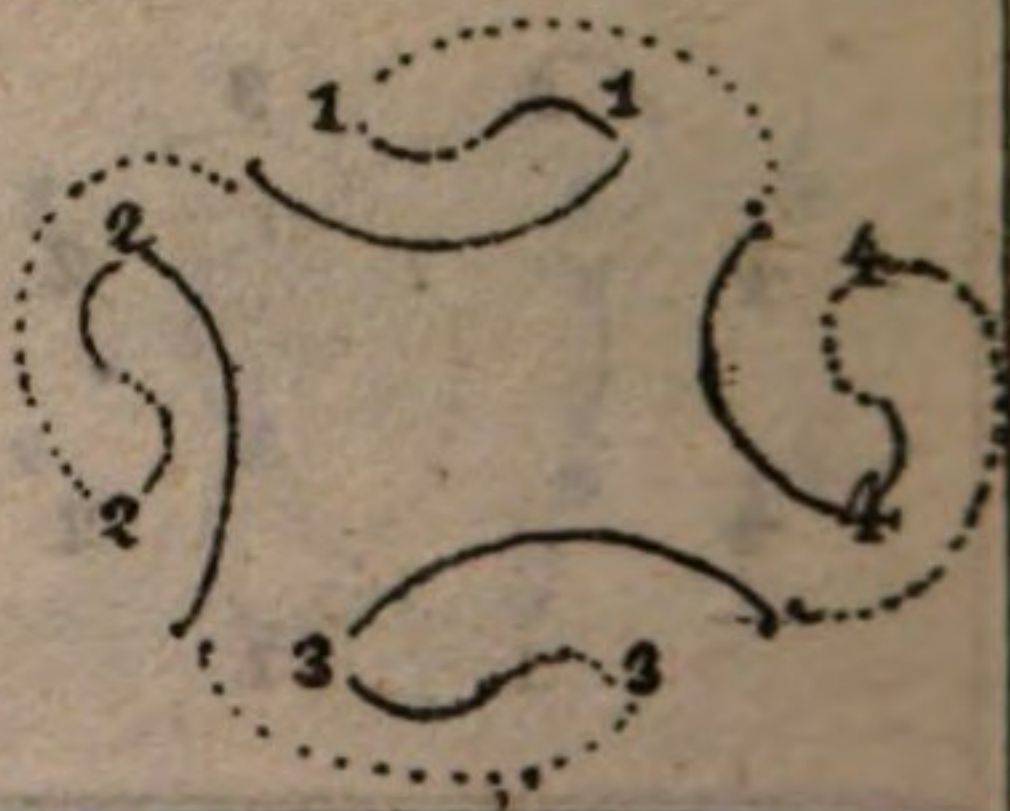
XIV



XV



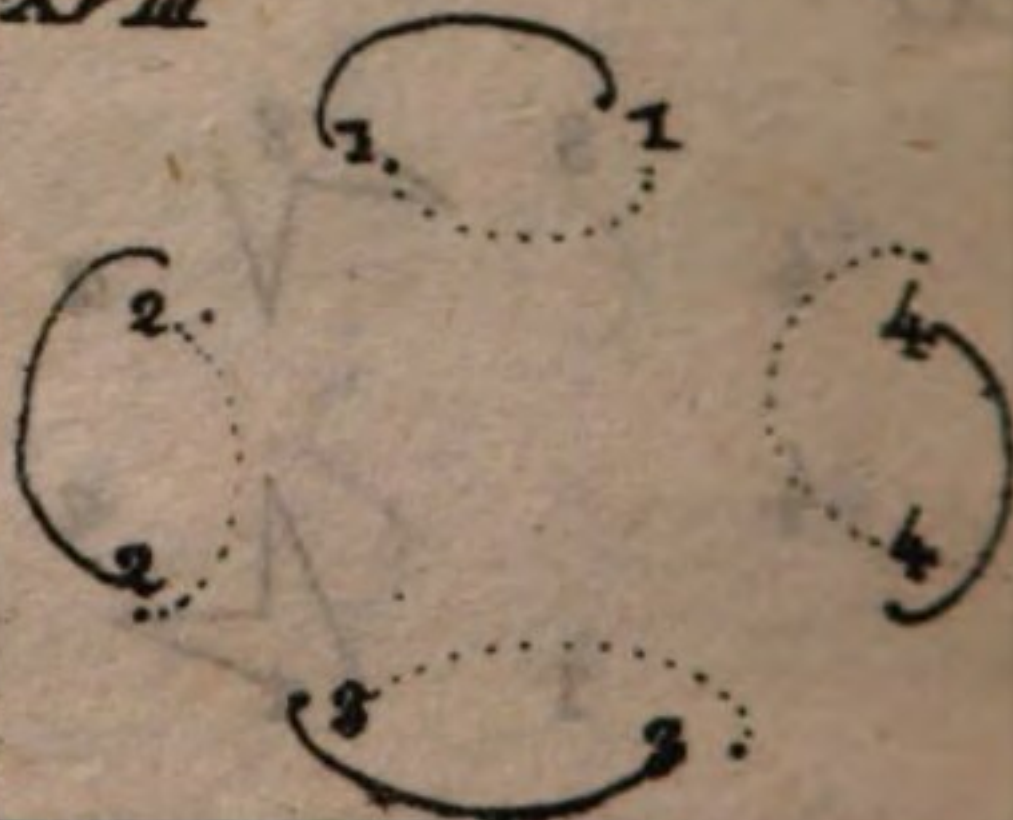
XVI



XVII



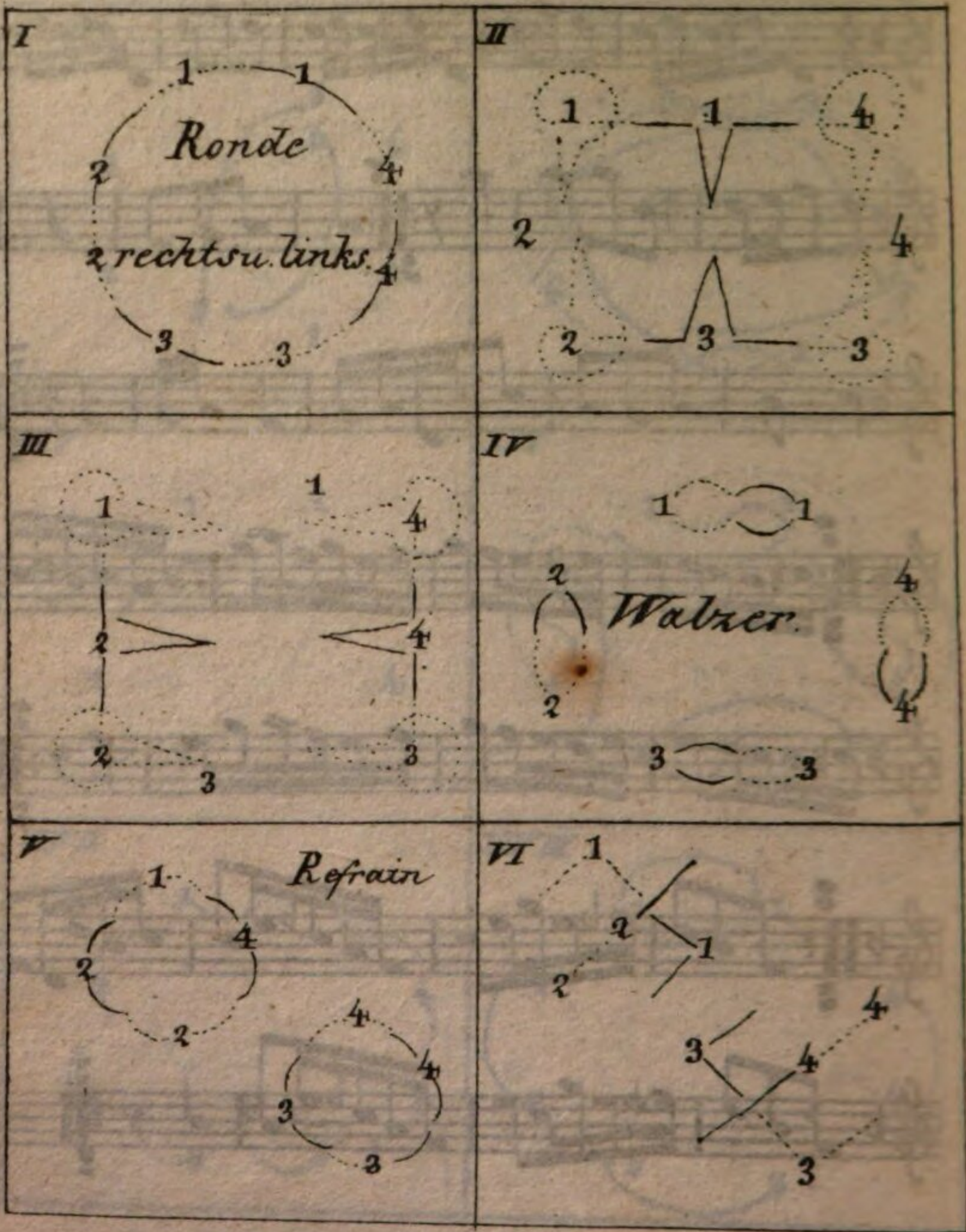
XVIII



Quadrille.



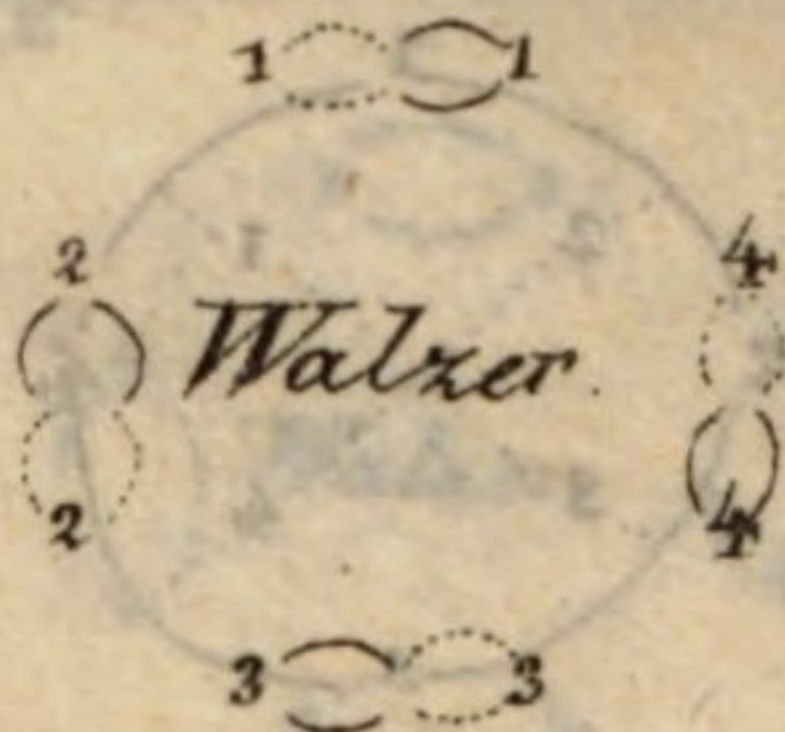
Quadrille.



VII

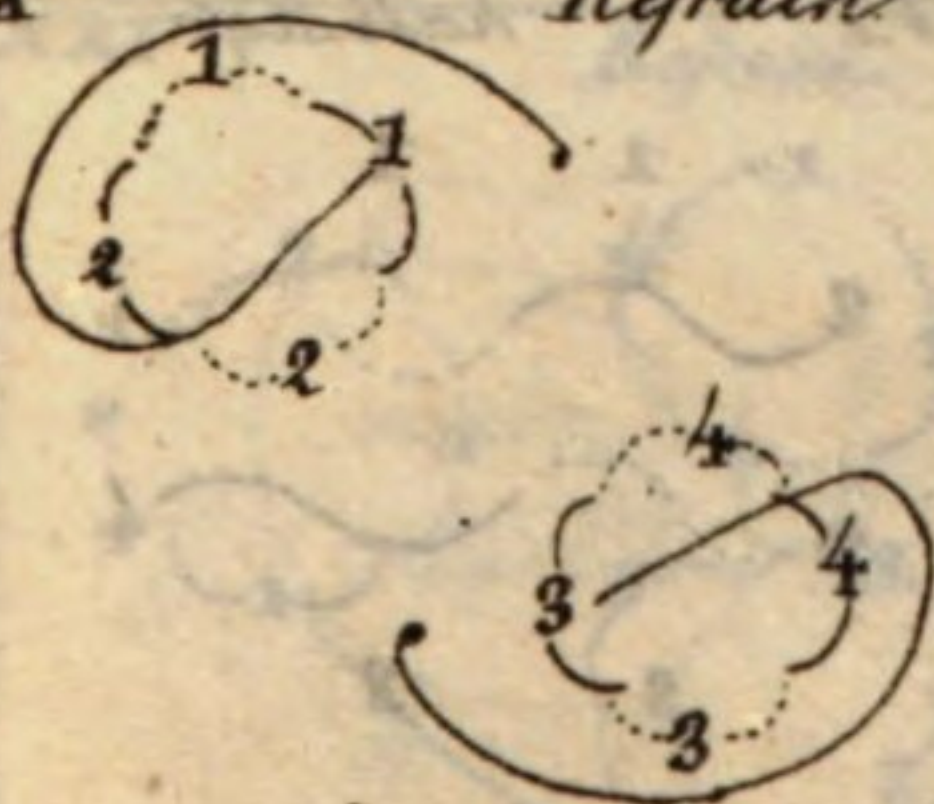


VIII



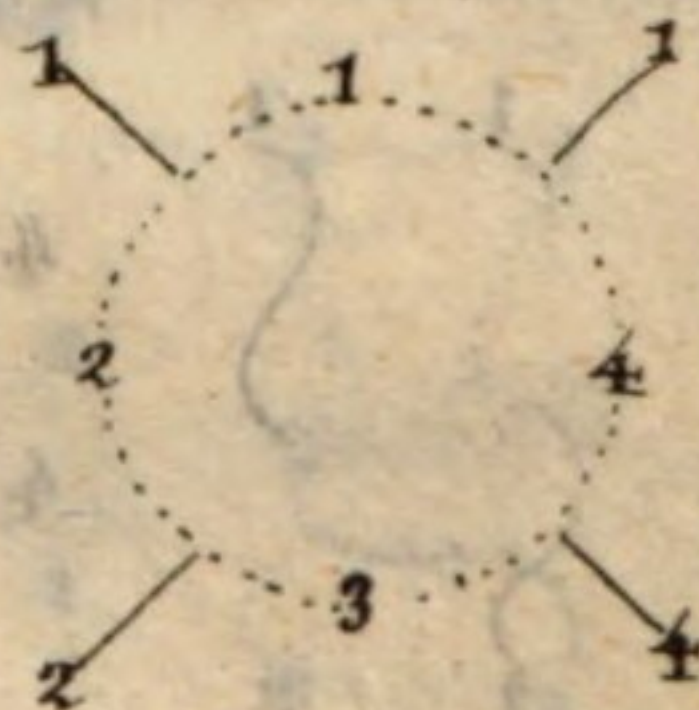
IX

Refrain



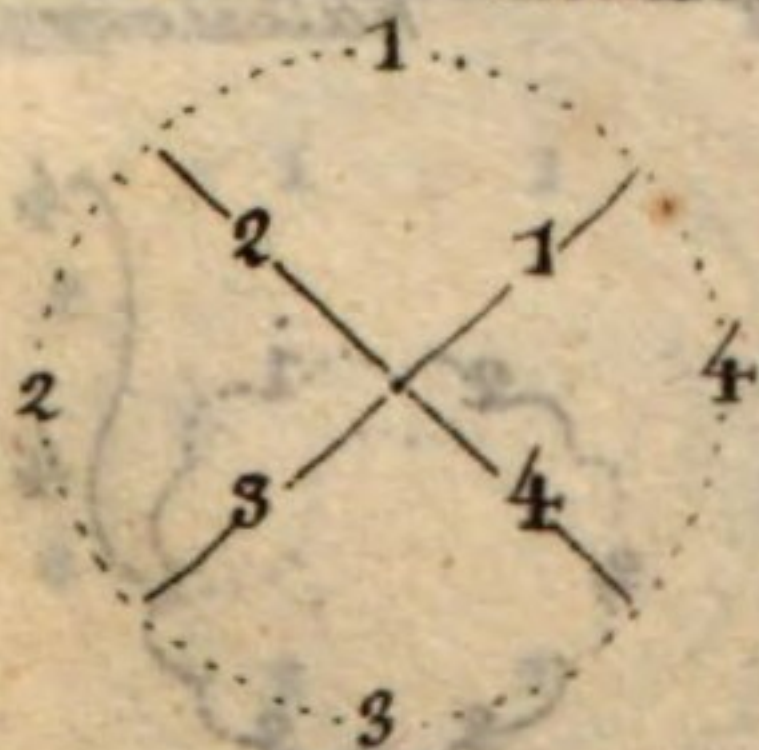
X

halbe Tour.



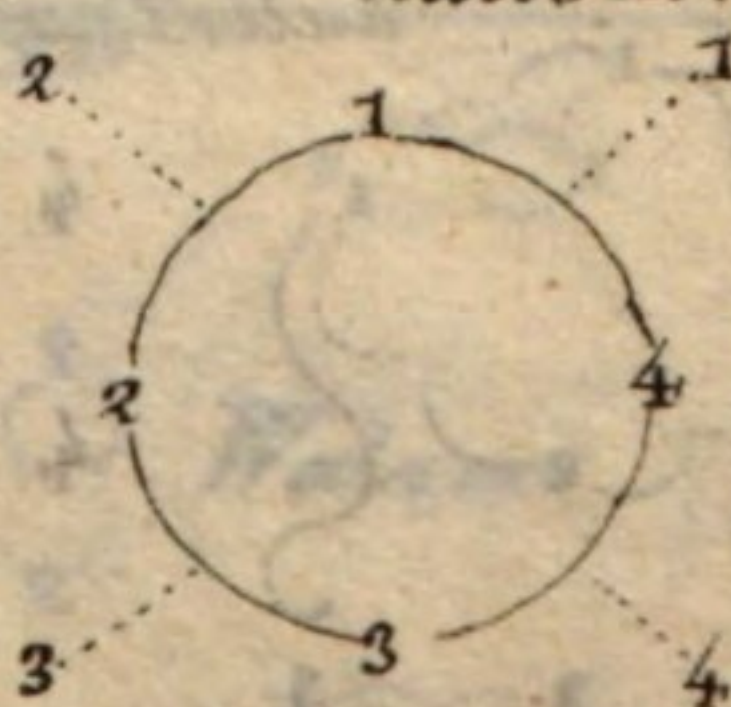
XI

halbe Tour.



XII

halbe Tour.



XIII <i>halbe Tour.</i>	XIV <i>Walker.</i>
XV <i>halb. Refr.</i>	XVI <i>halb. Refr.</i>
XVII <i>halbe Tour.</i>	XVIII <i>halbe Tour.</i>

XX

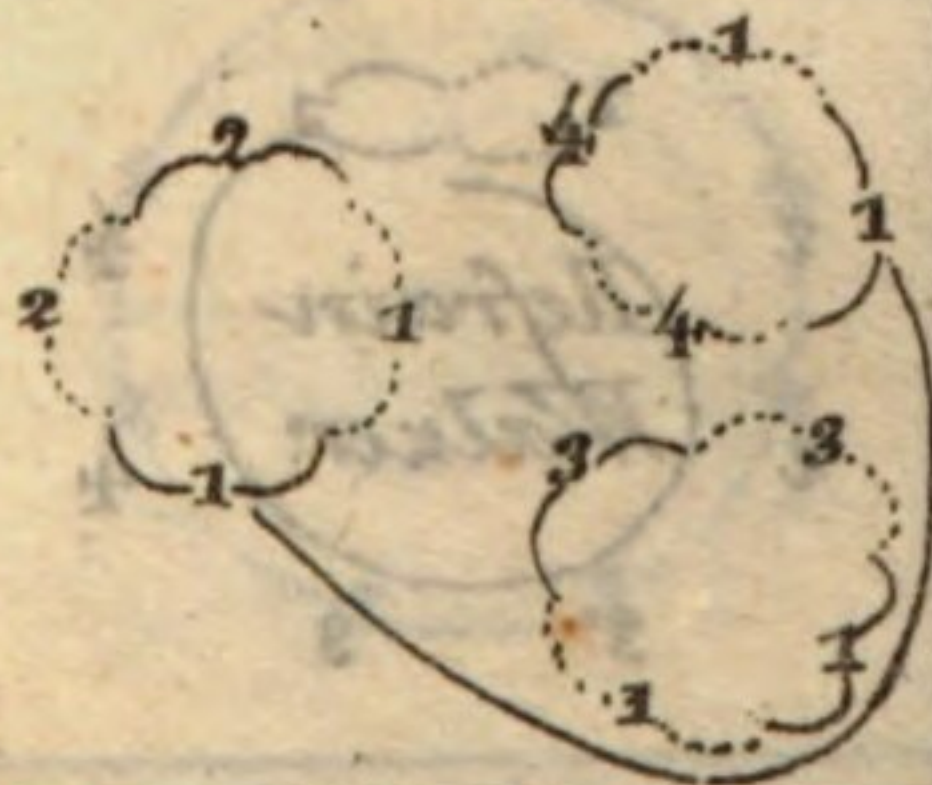


XXI



XXII

Refrain



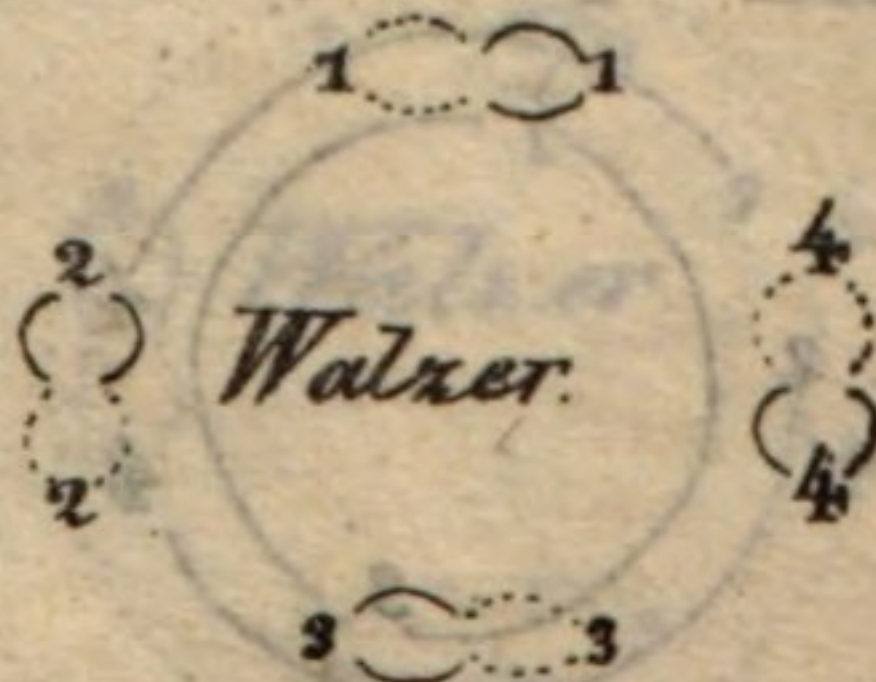
XXIII



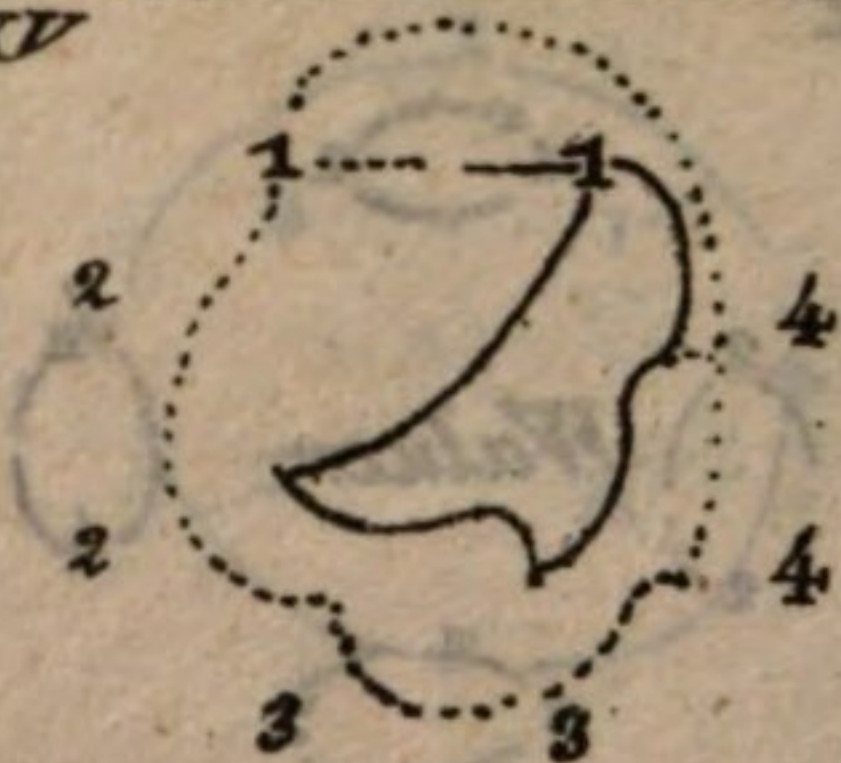
XXIV



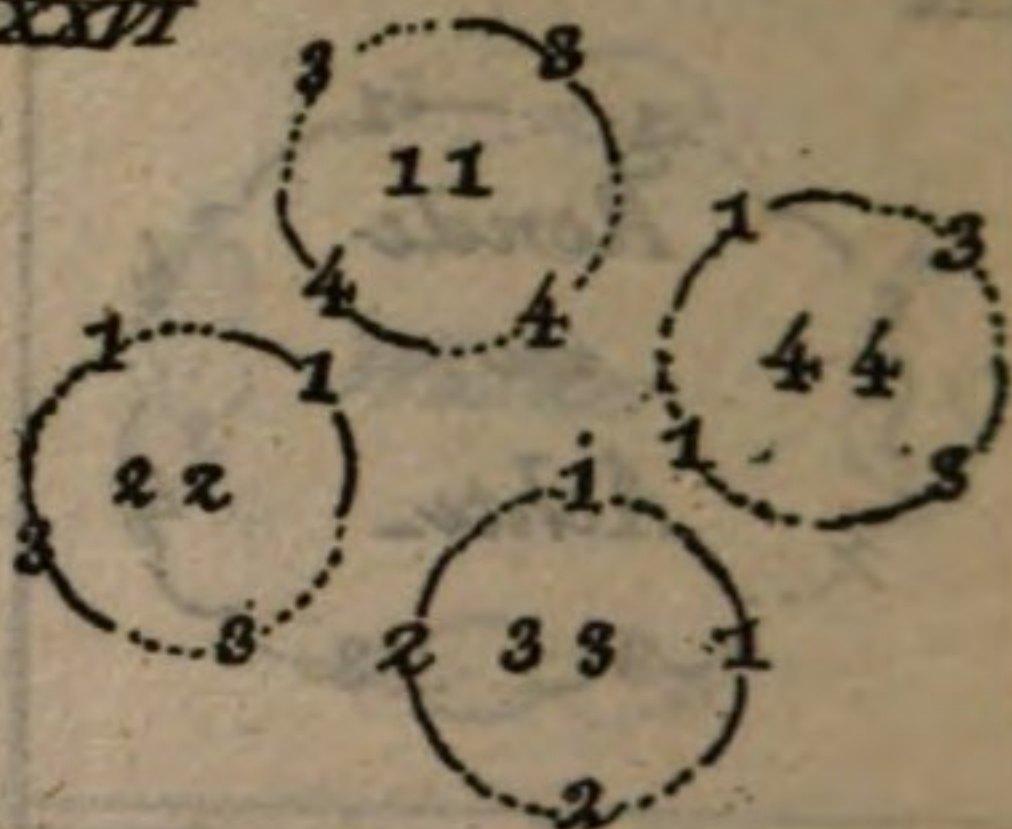
XXV



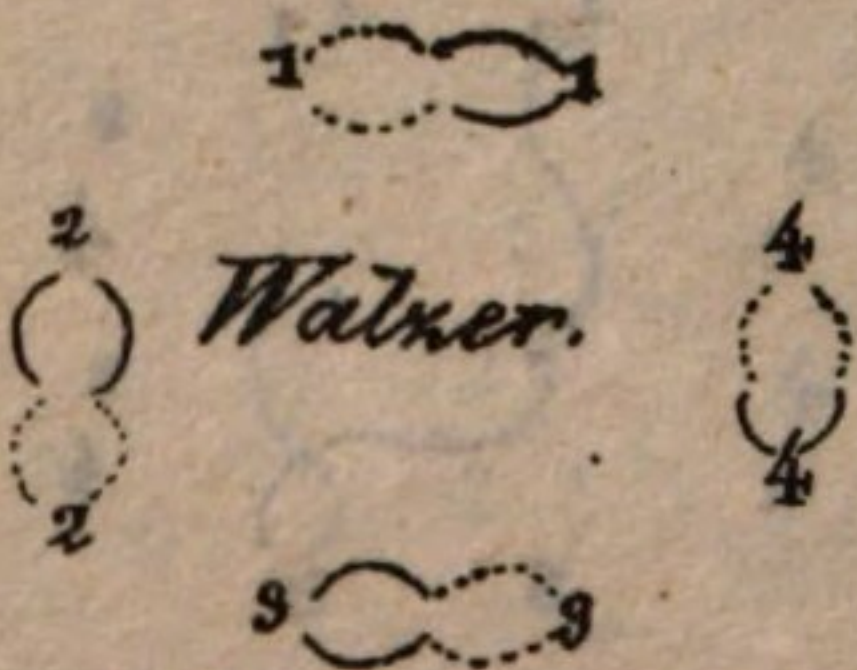
XXV



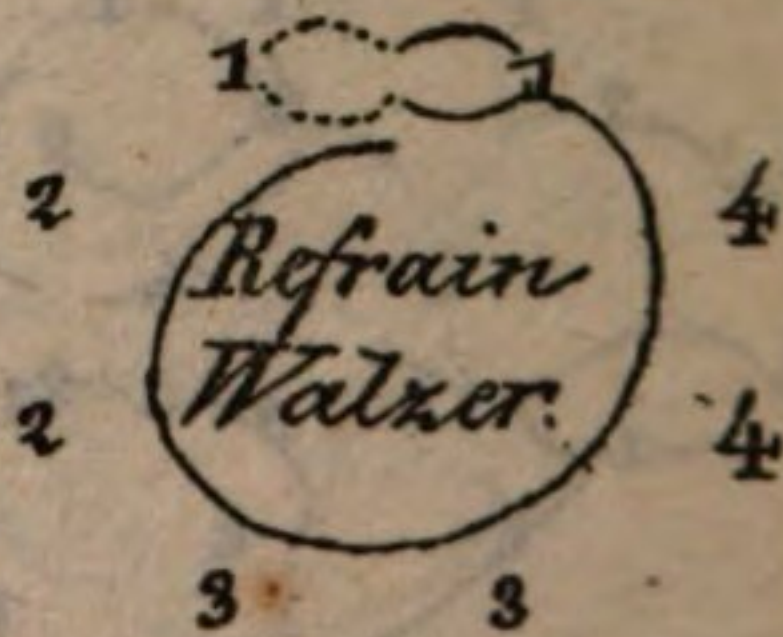
XXVI



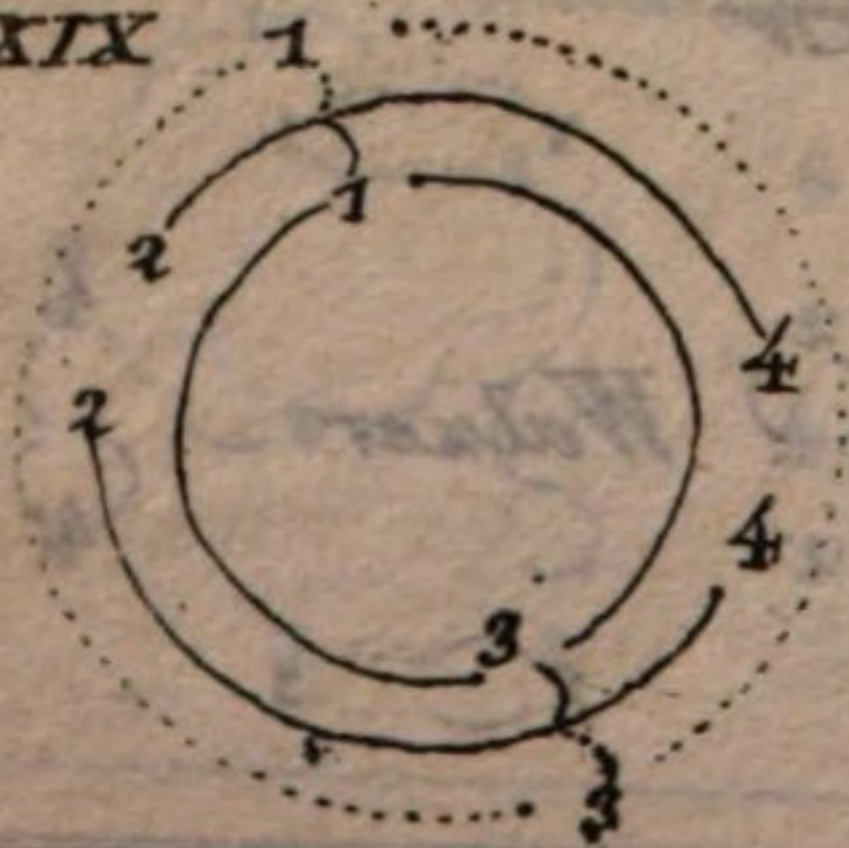
XXVII



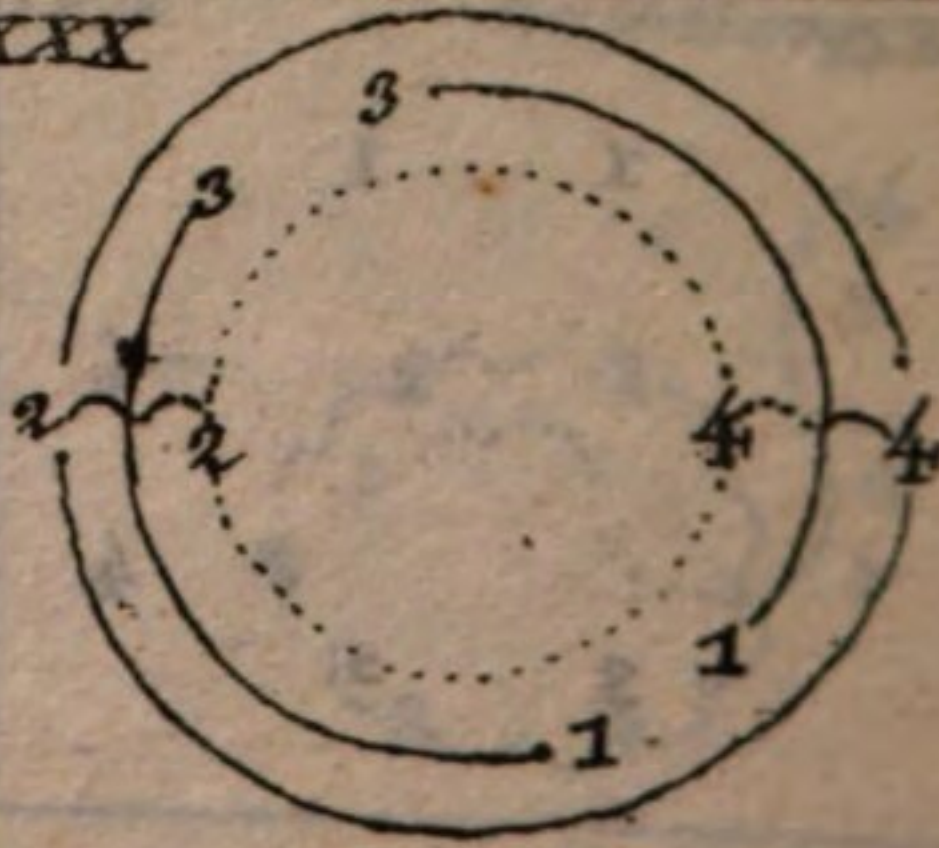
XXVIII



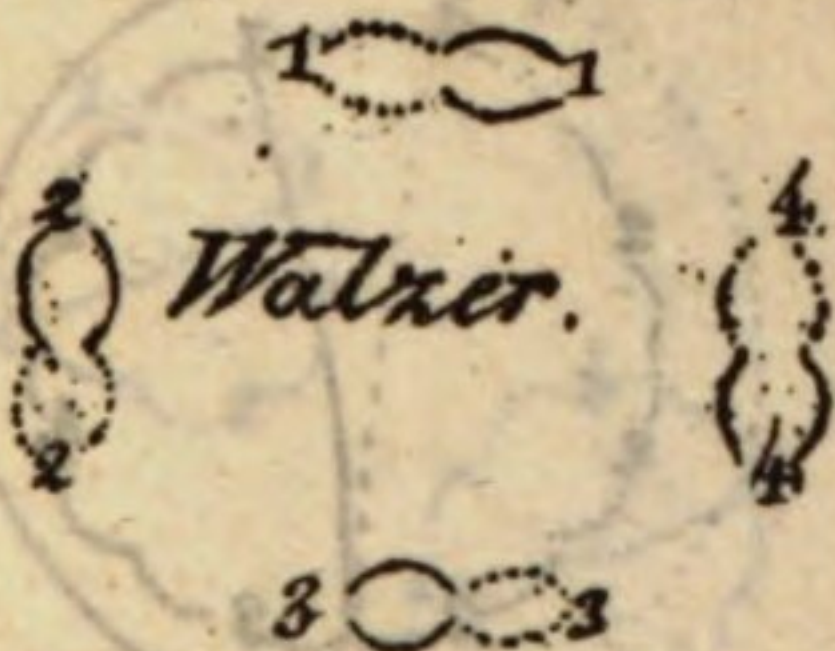
XXIX



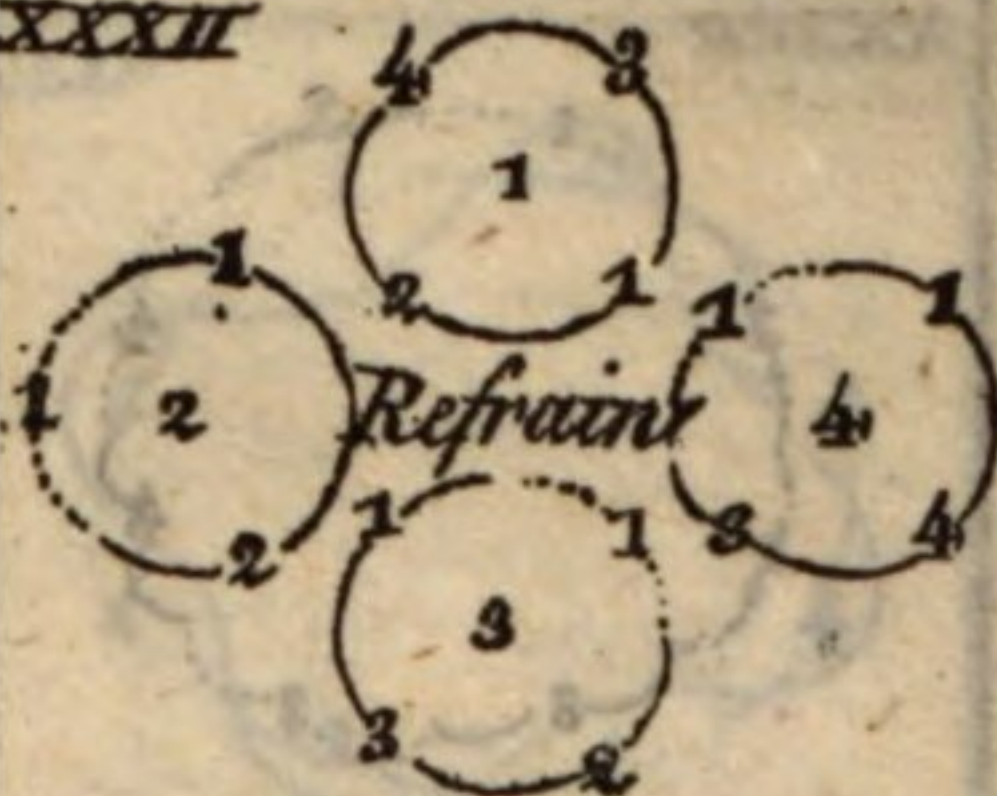
XXX



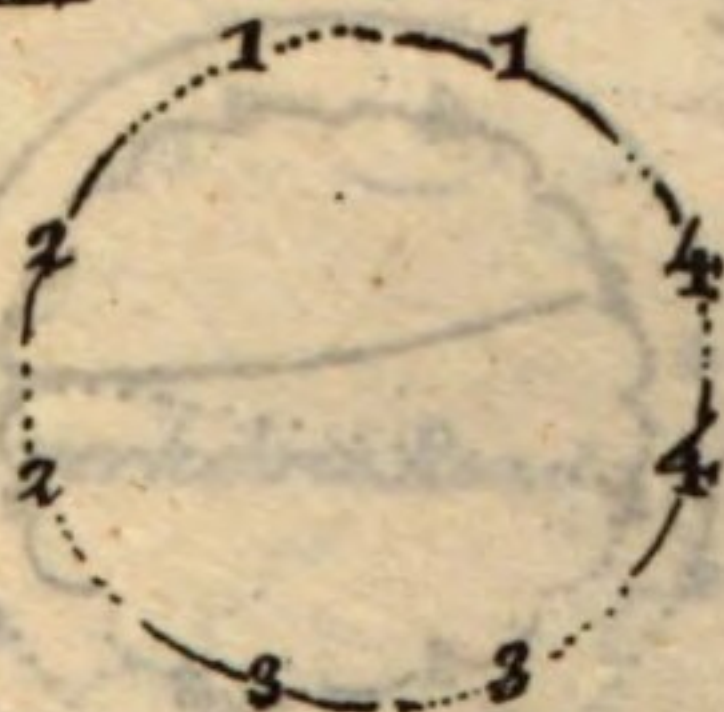
XXXI



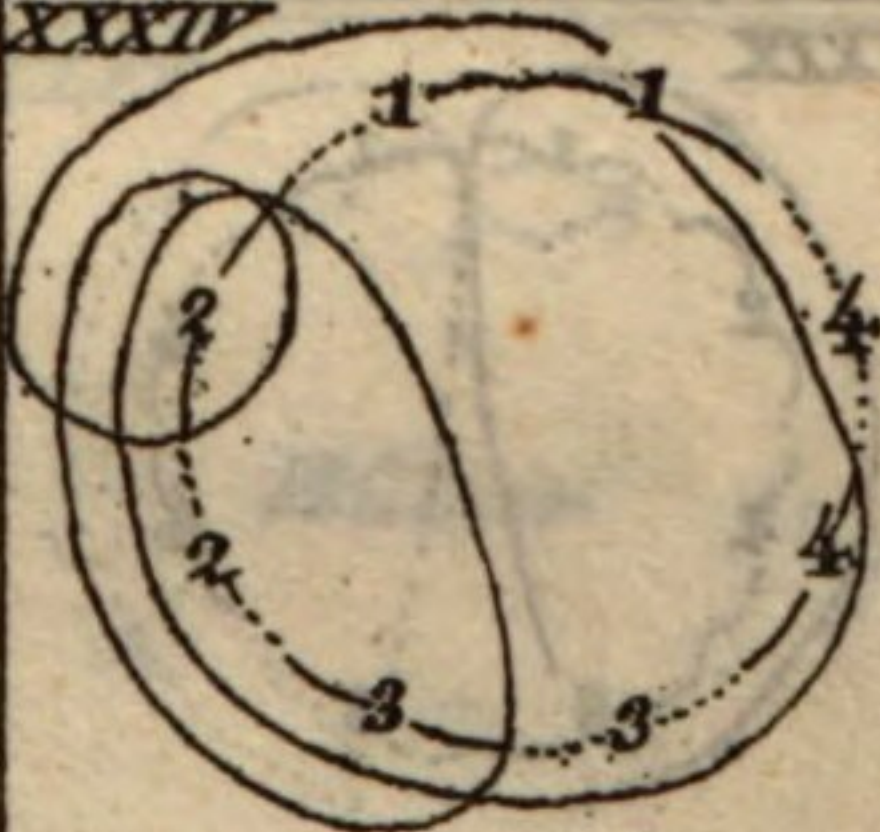
XXXII



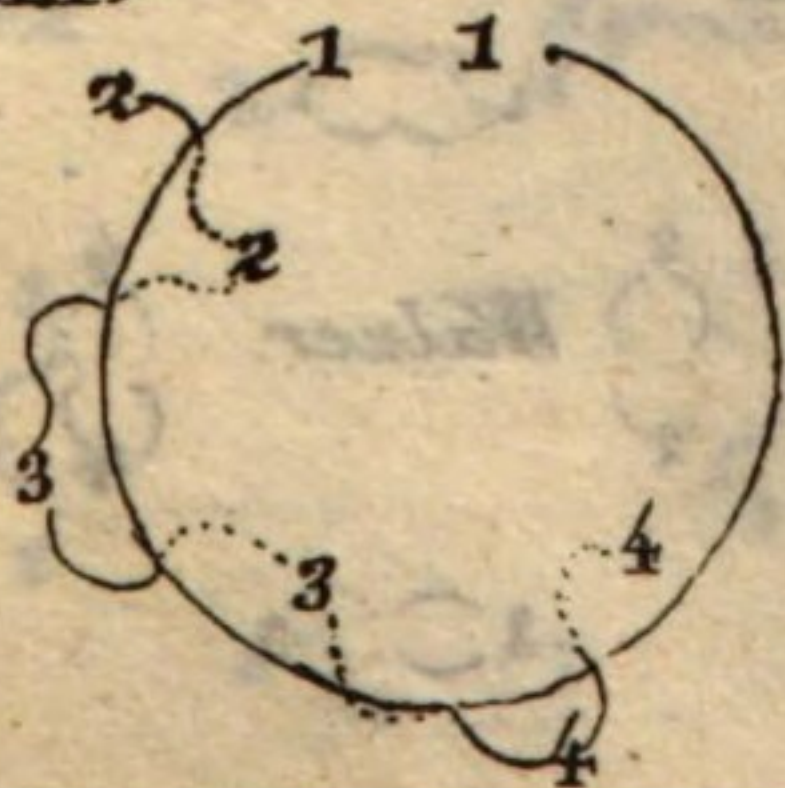
XXXIII



XXXIV



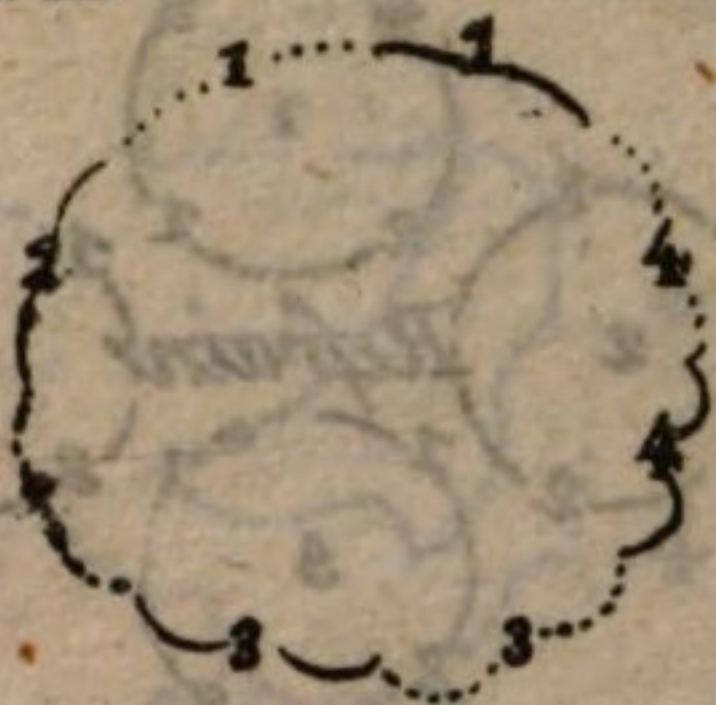
XXXV



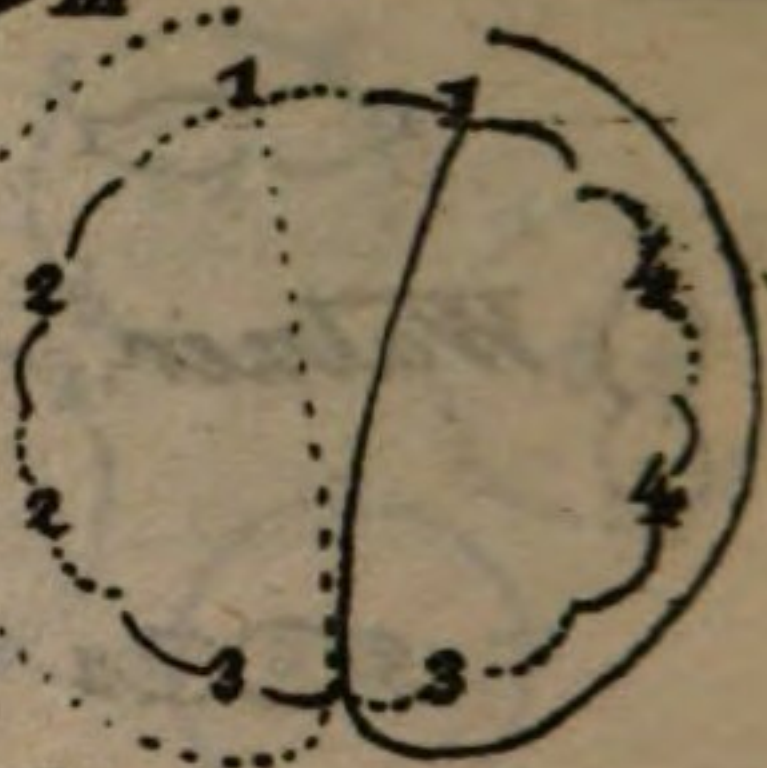
XXXVI



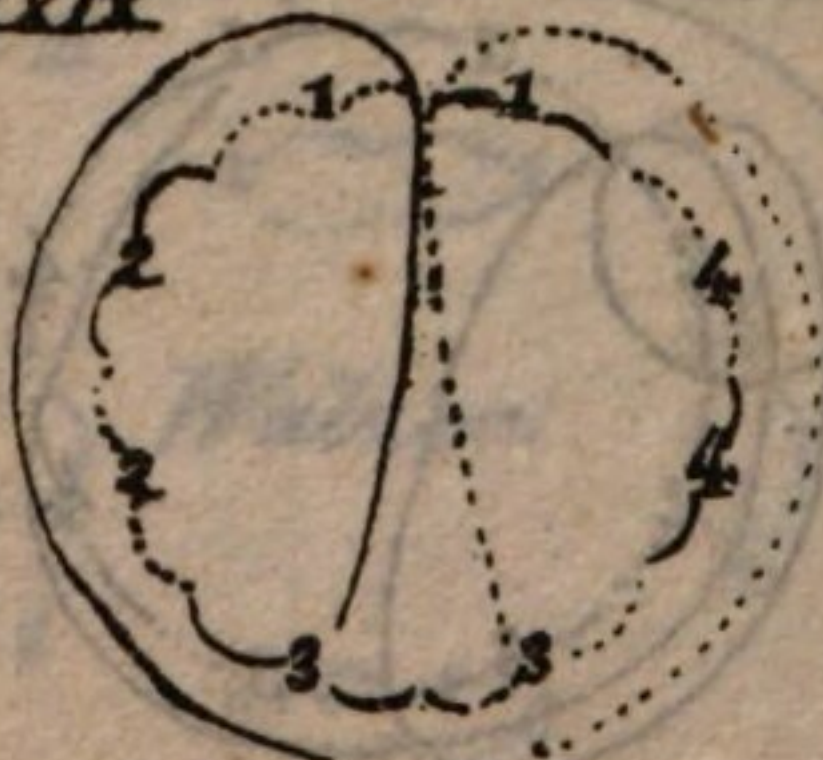
XXXVII



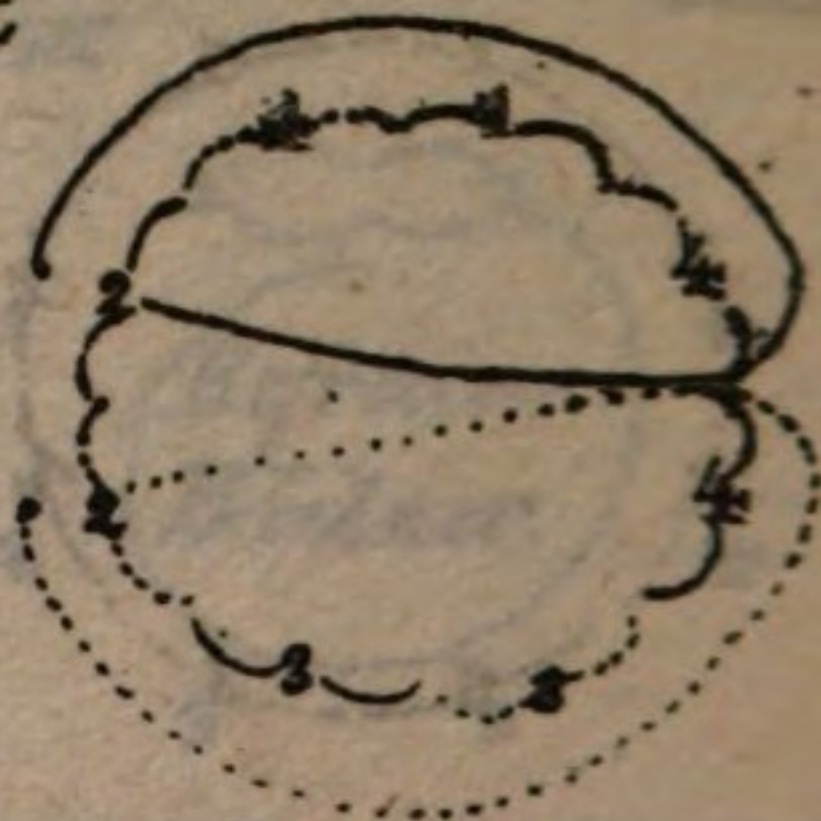
XXXVIII



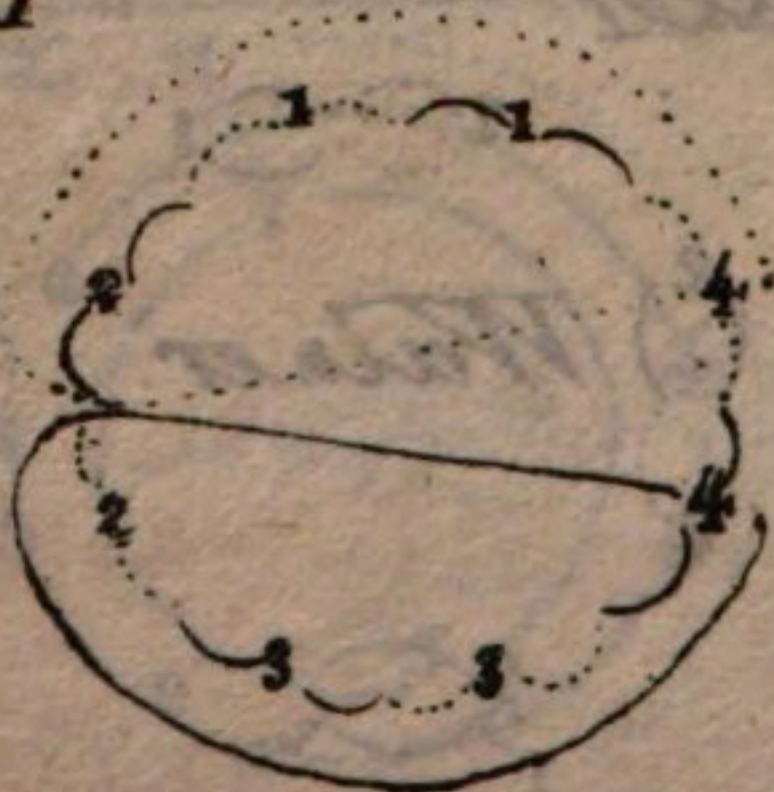
XXXIX



XL

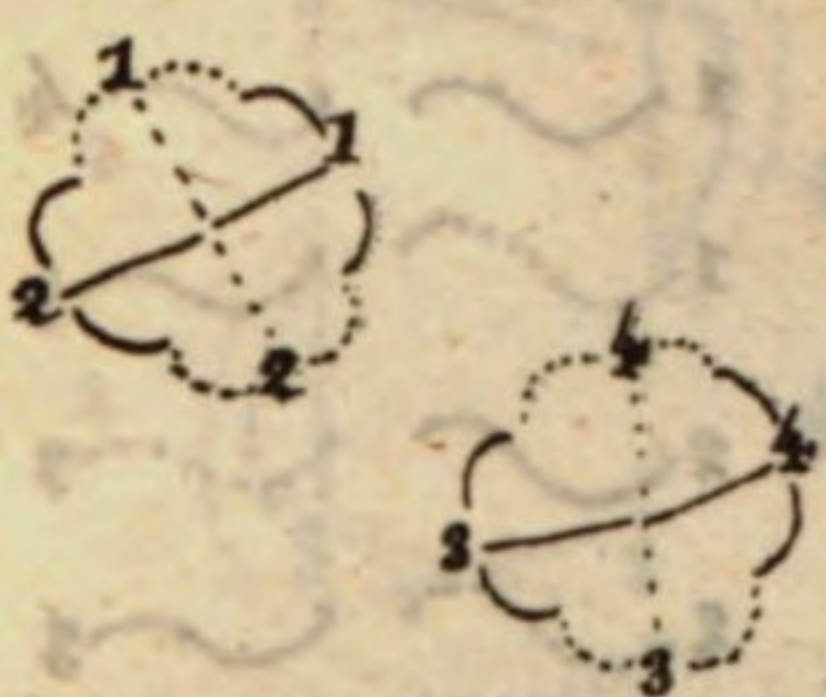
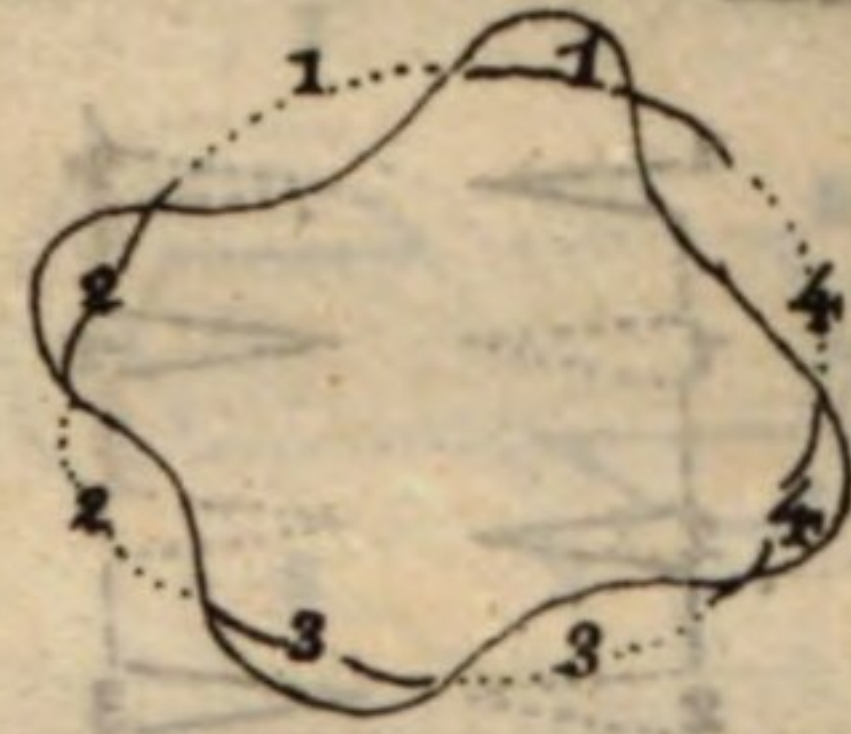
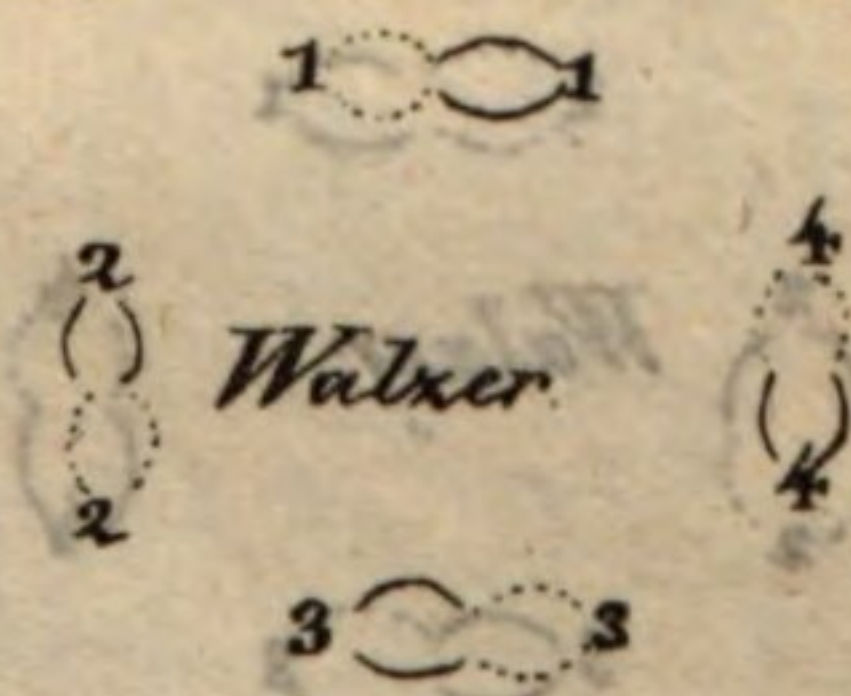
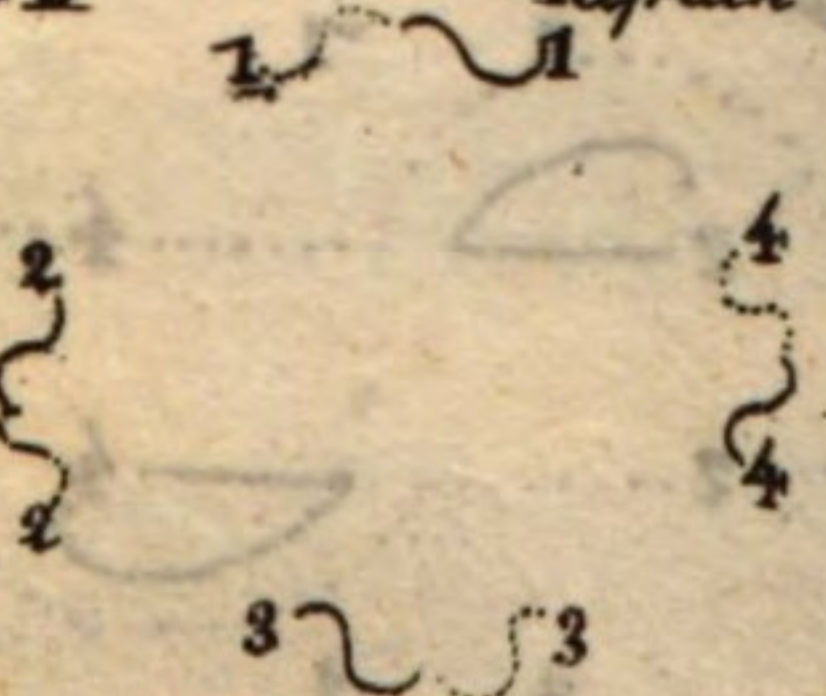


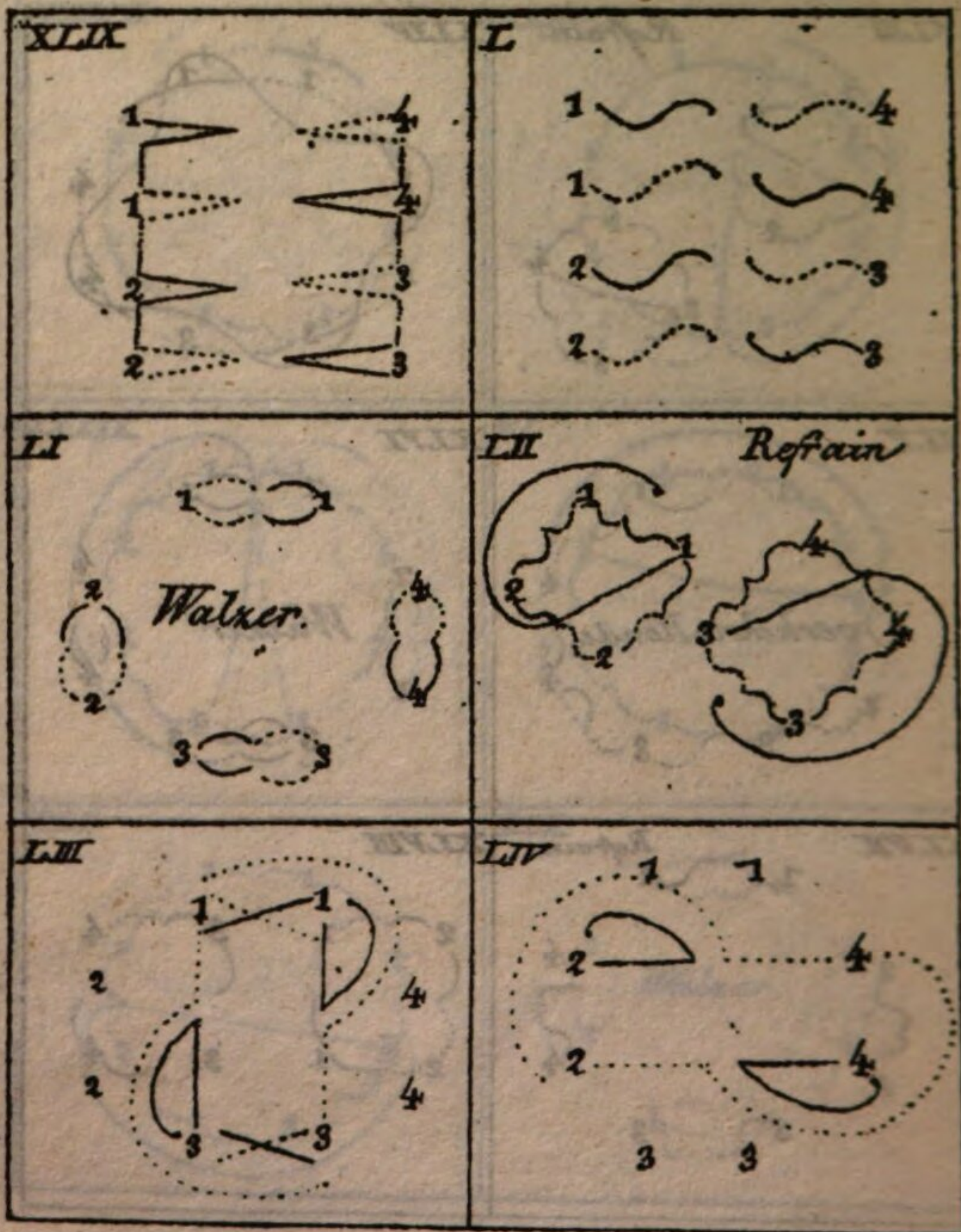
XLI



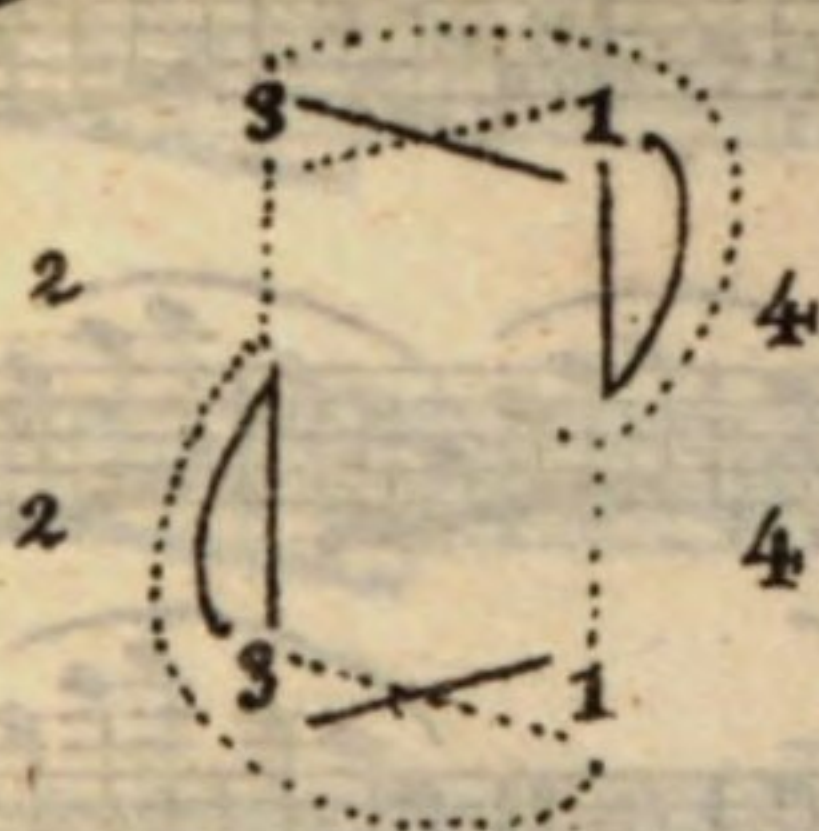
XLII



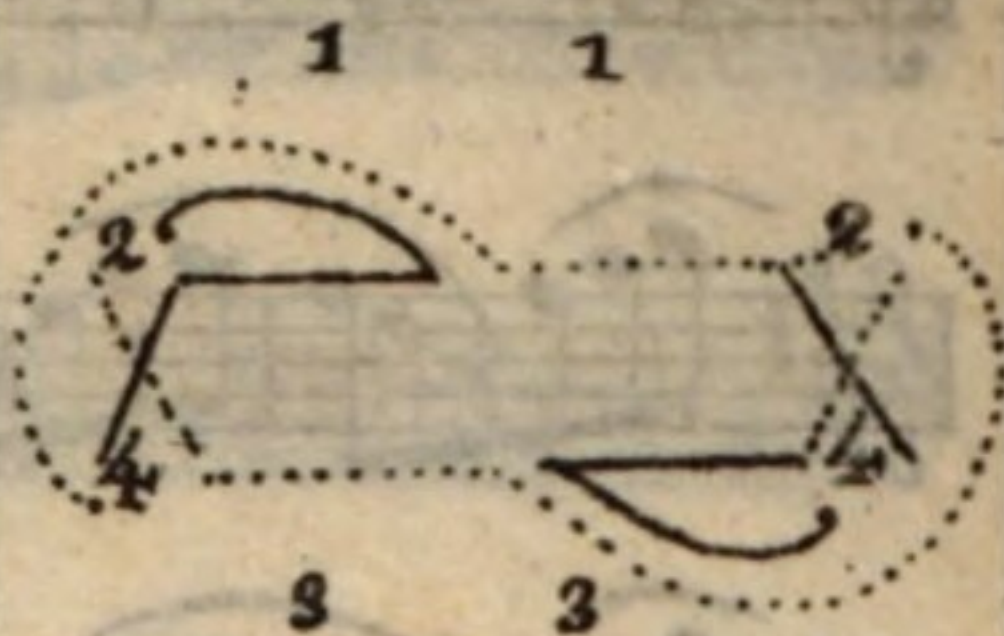
XLIII <i>Refrain.</i> 	XLIV 
XLV  <i>verkehrte Ronde.</i>	XLVI  <i>Walzer.</i>
XLVII <i>Refrain</i> 	XLVIII 



LV



LVI



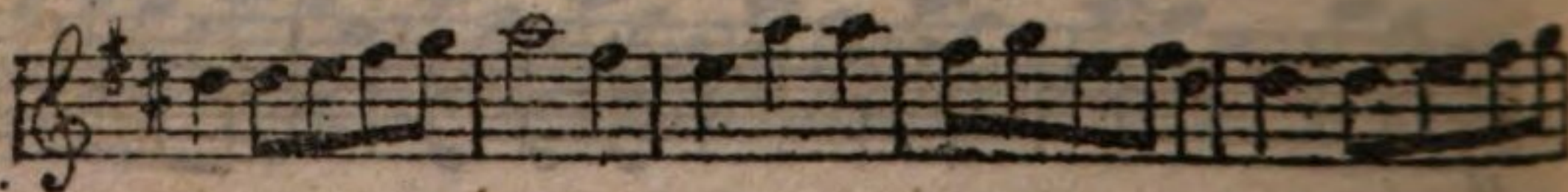
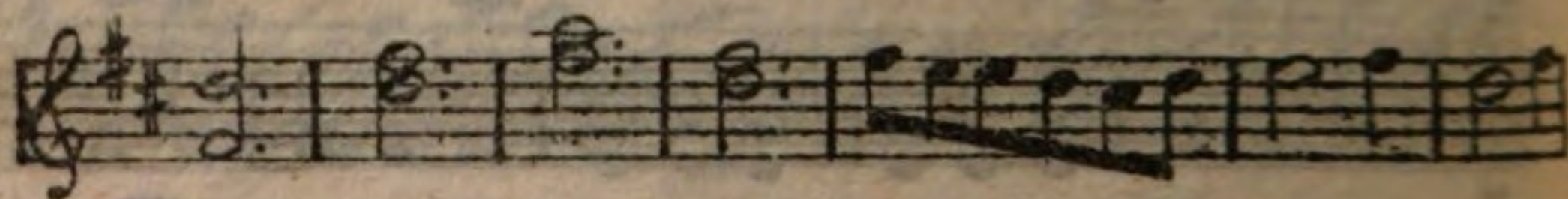
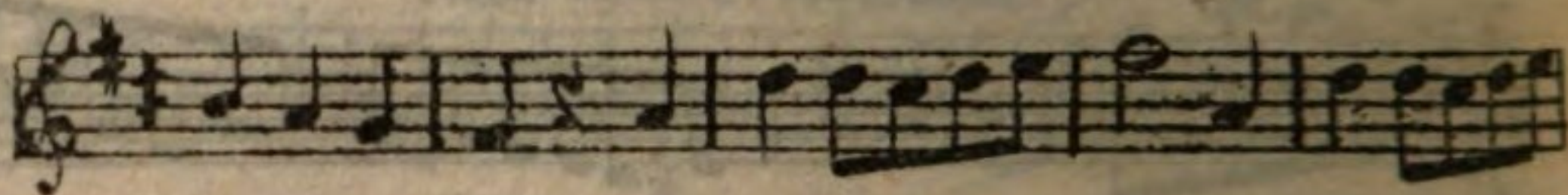
LVII



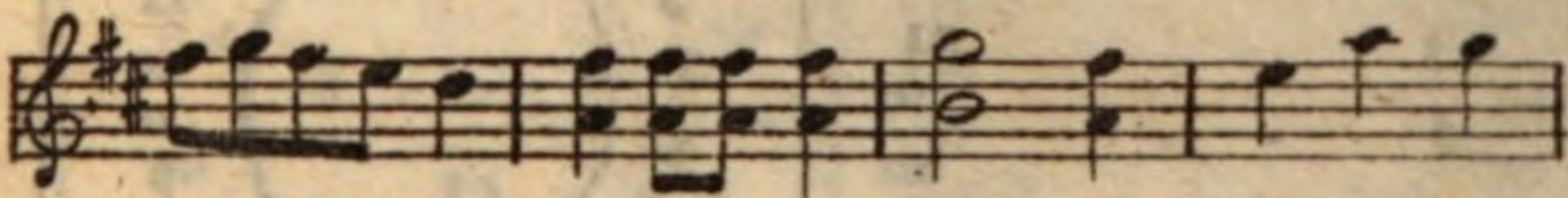
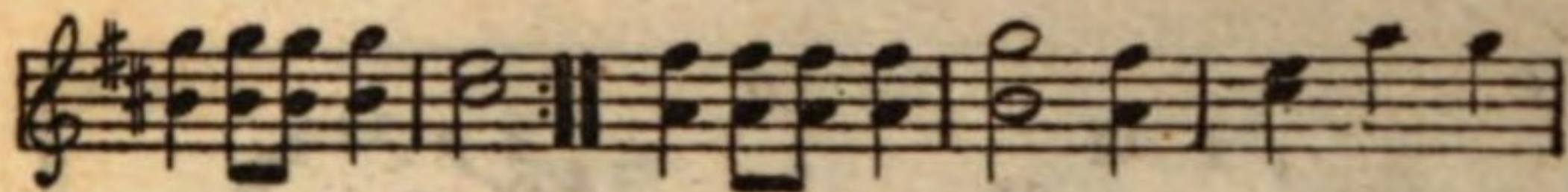
Cotillon
aus dem Freischütz.

A handwritten musical score for a piece titled "Cotillon aus dem Freischütz". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The first staff features a repeat sign followed by a melodic line. The subsequent staves contain more complex melodic passages, some with multiple beamed notes. The final staff concludes with a melodic line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining.

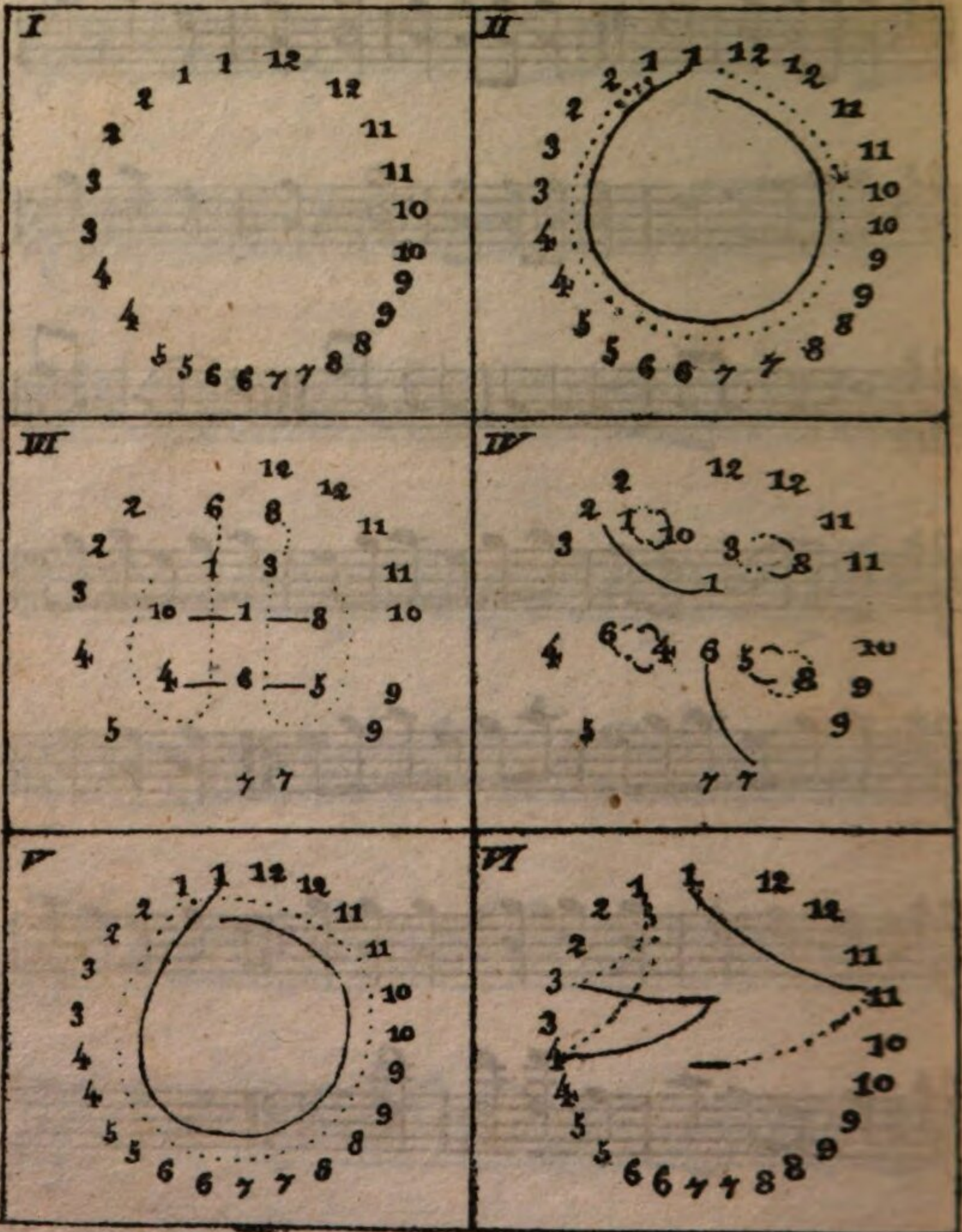




Colleen



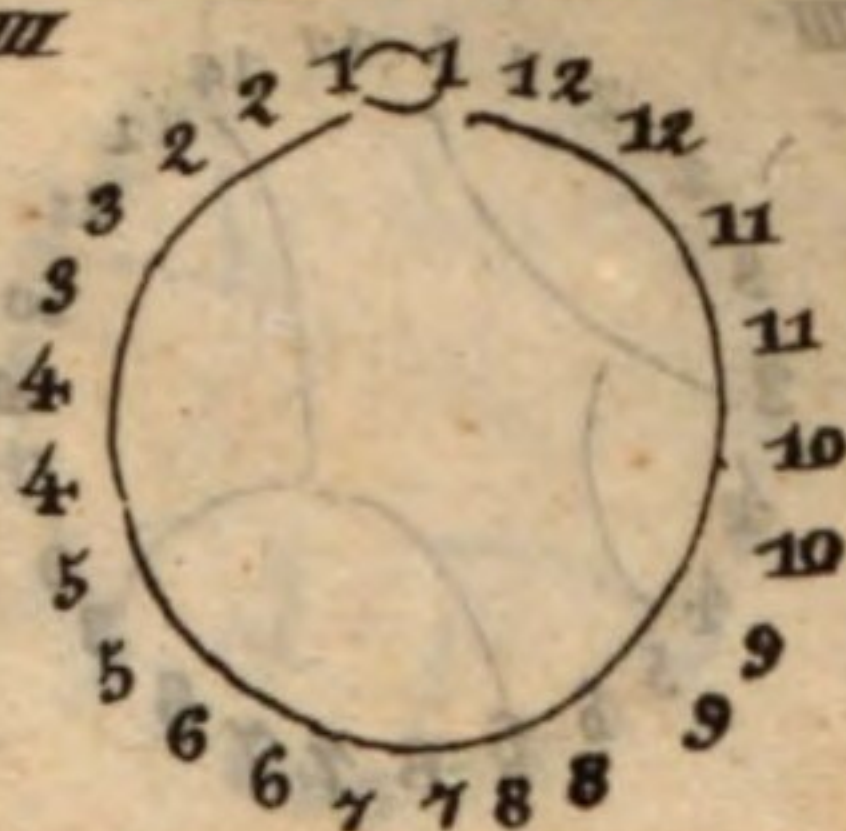
Cotillon.



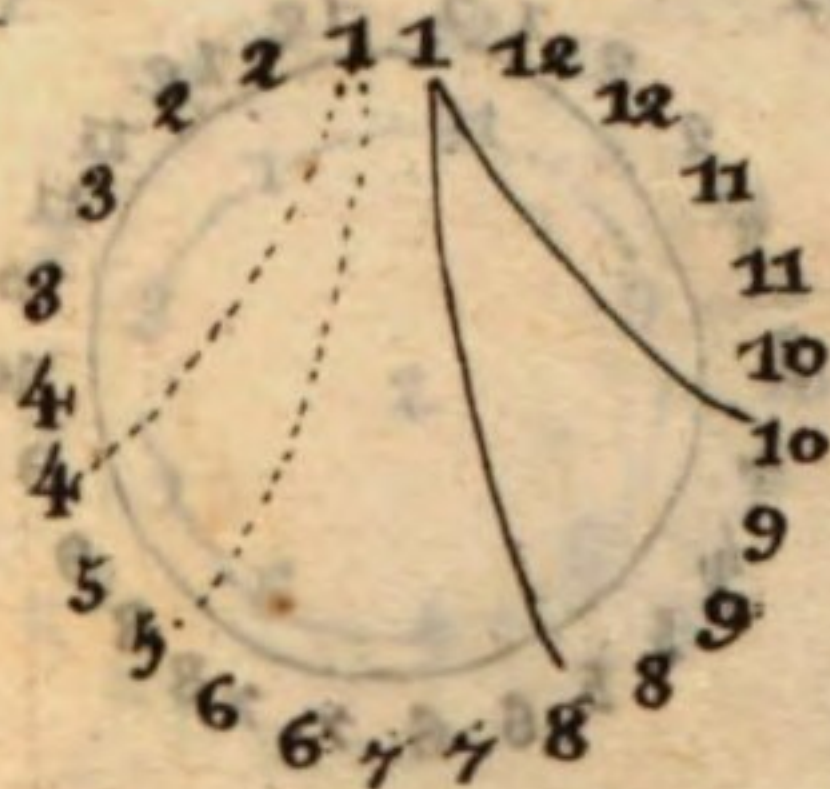
VII



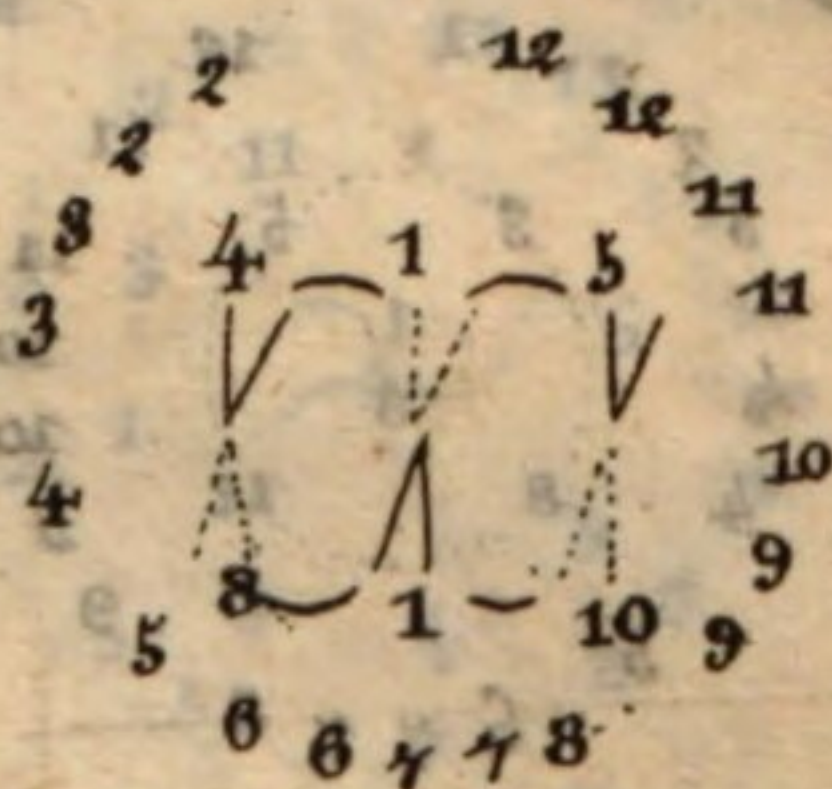
VIII



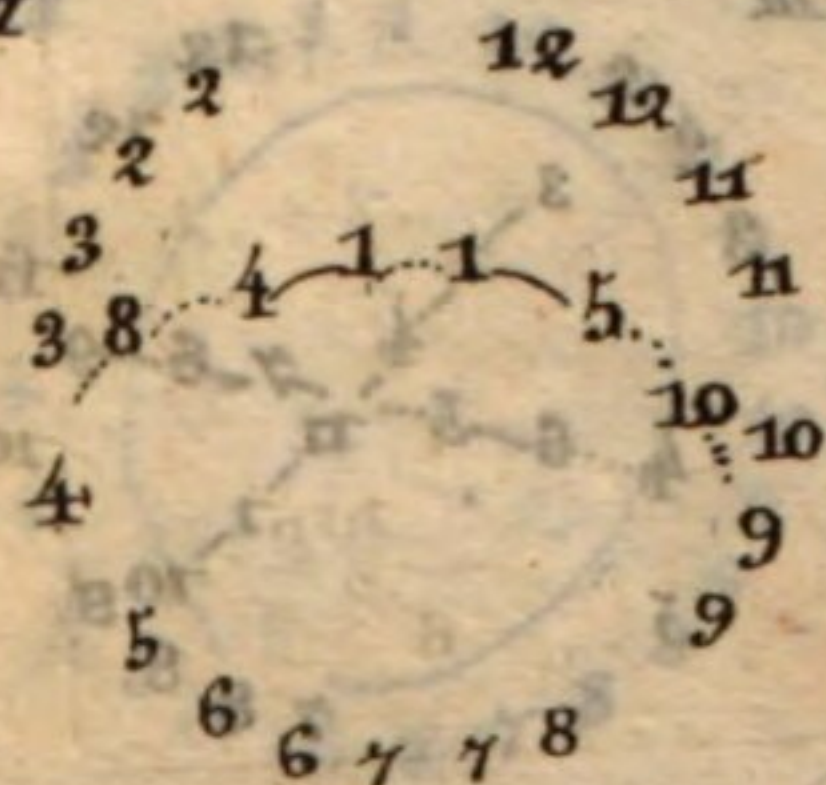
IX



X

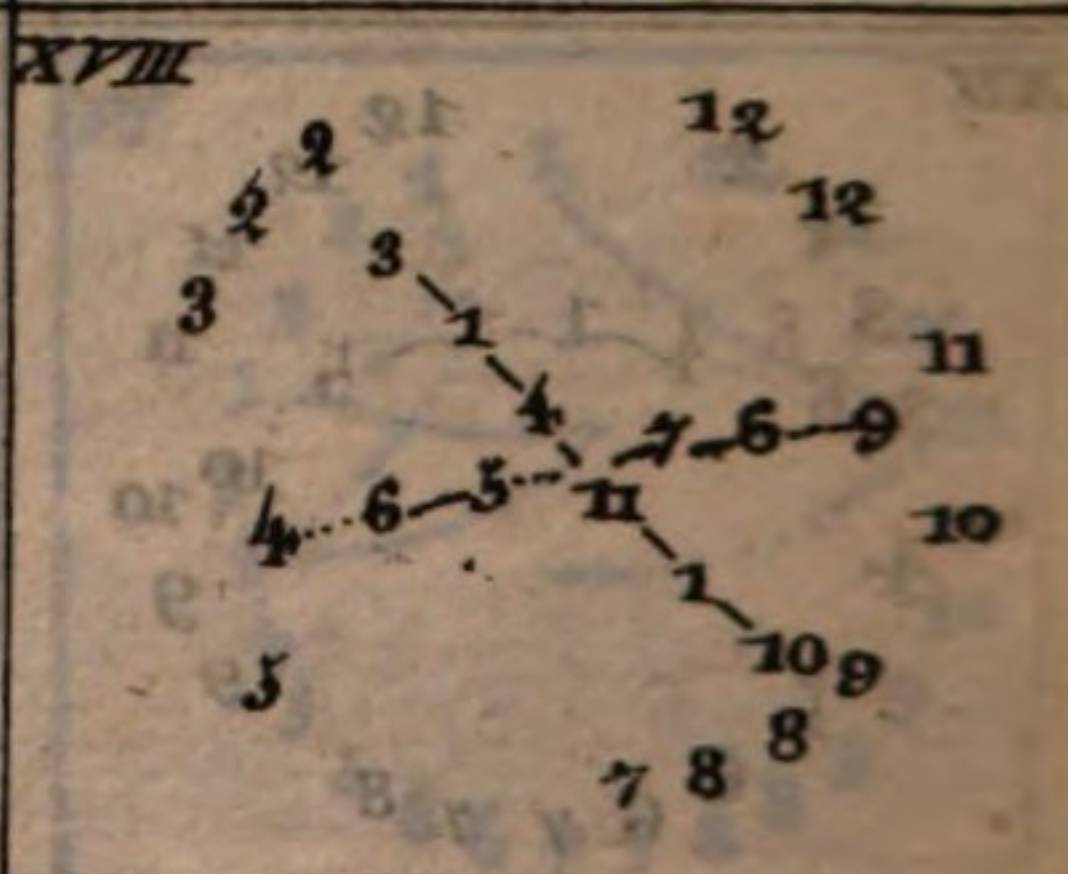
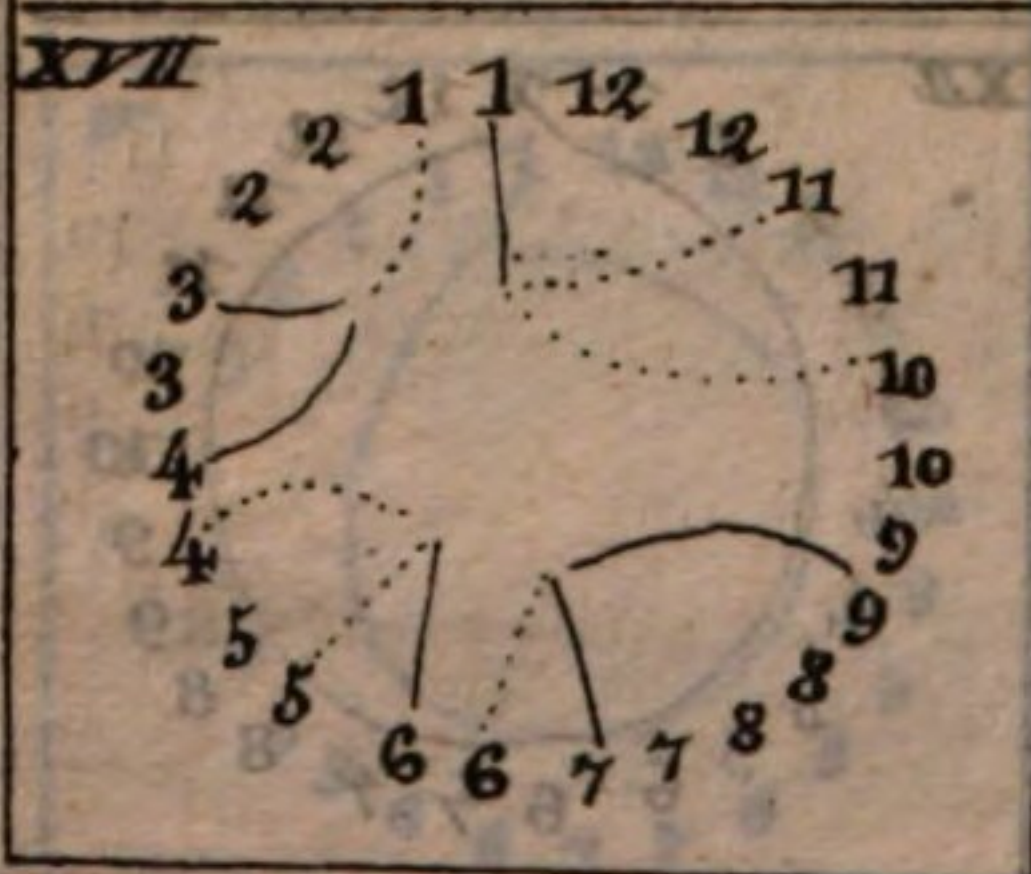
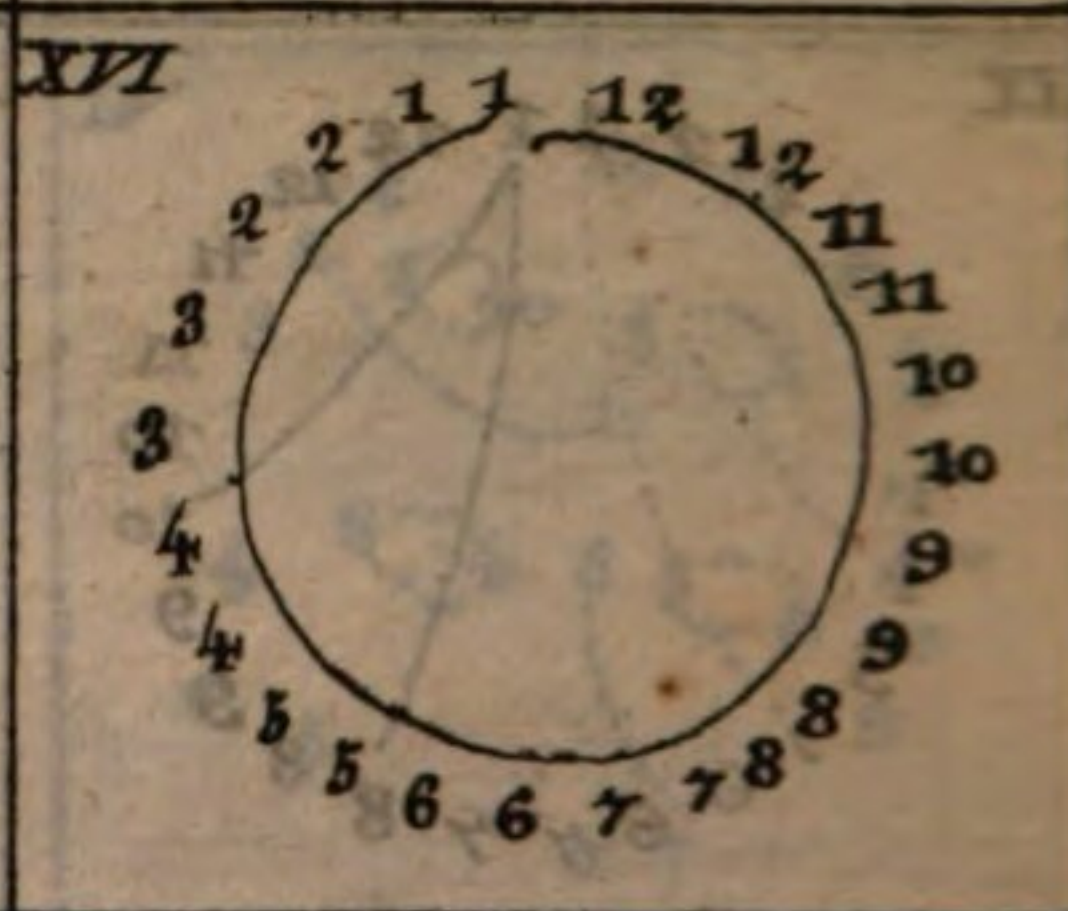
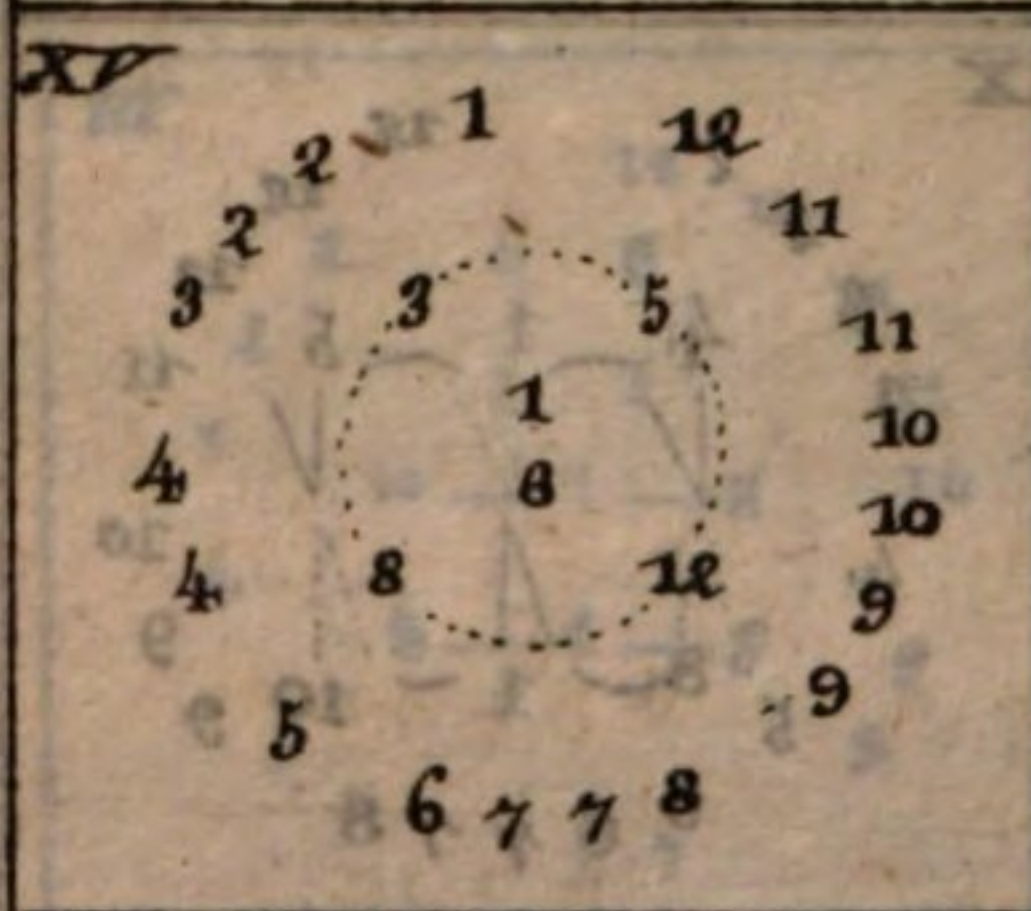
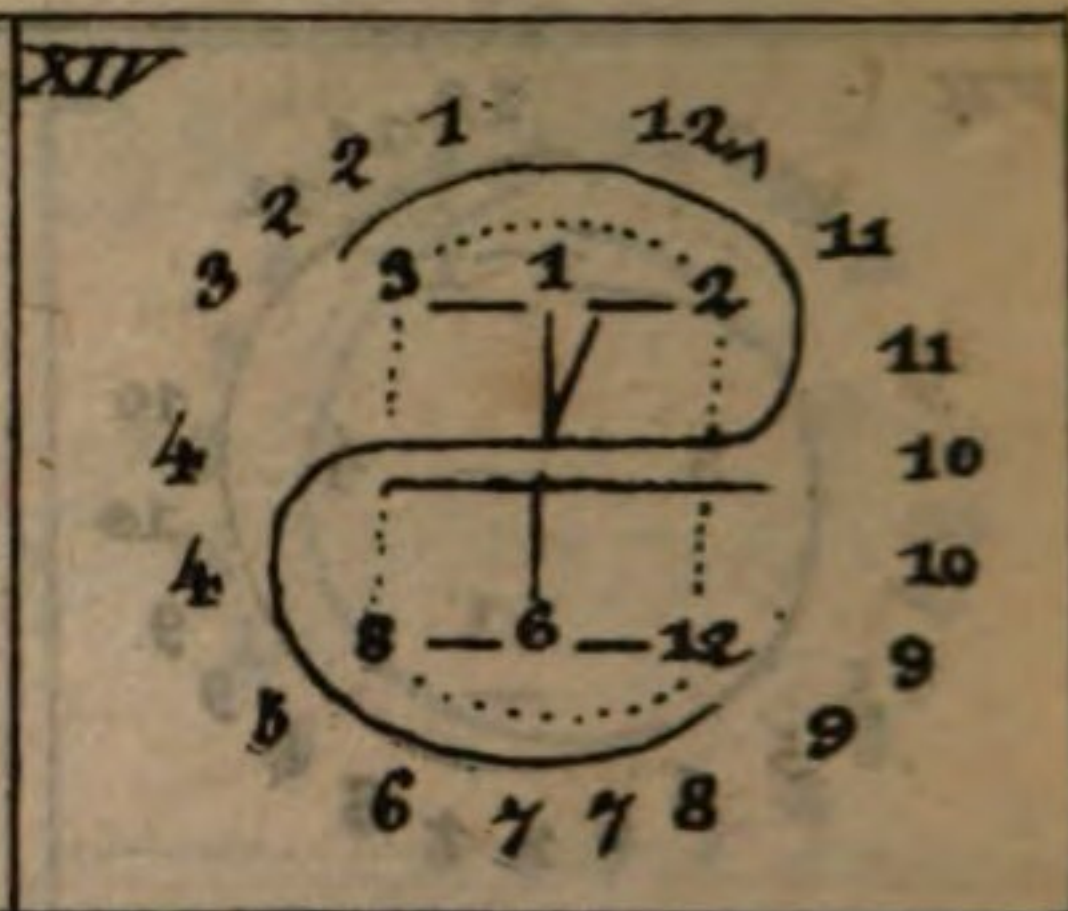
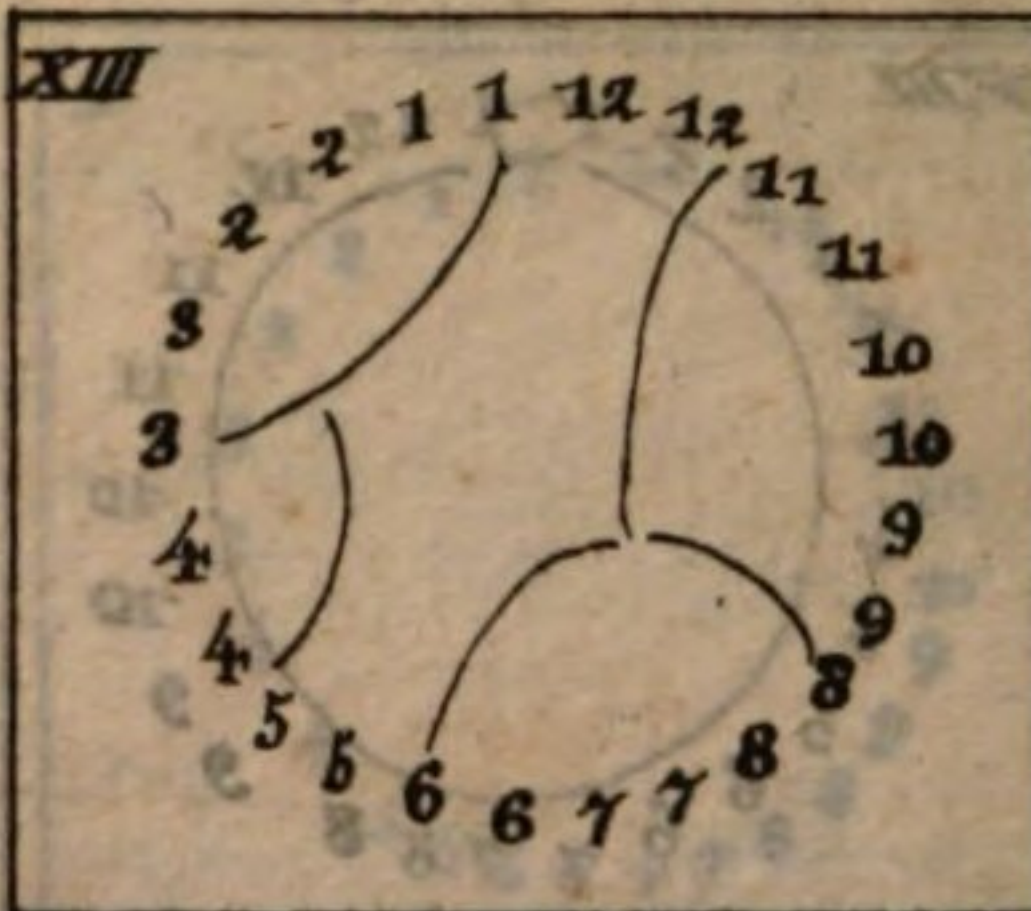


XI

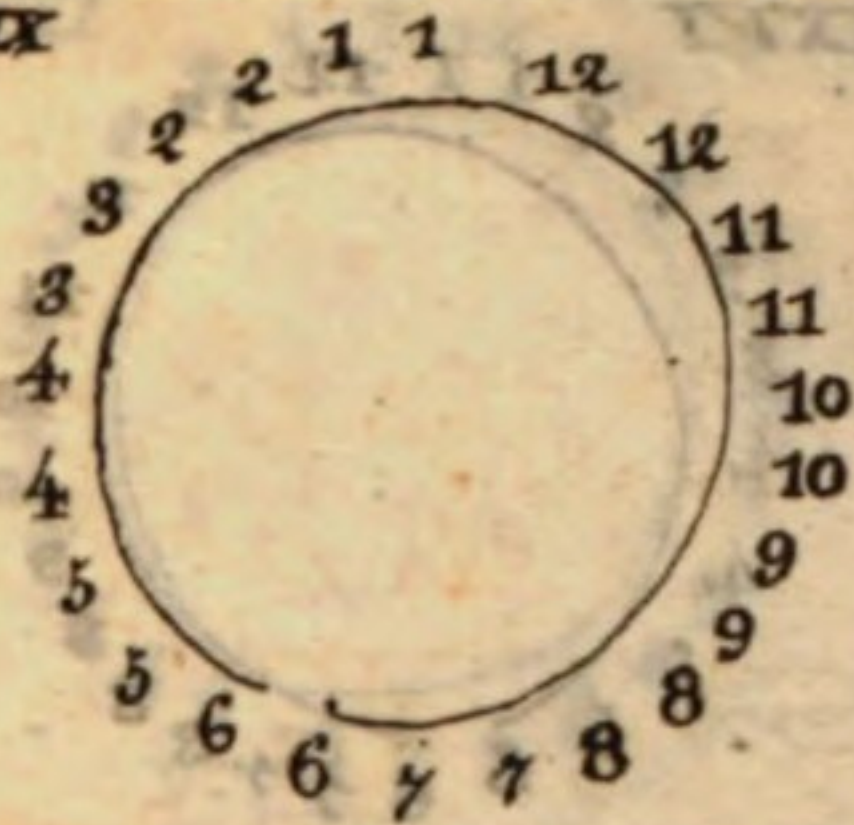


XII





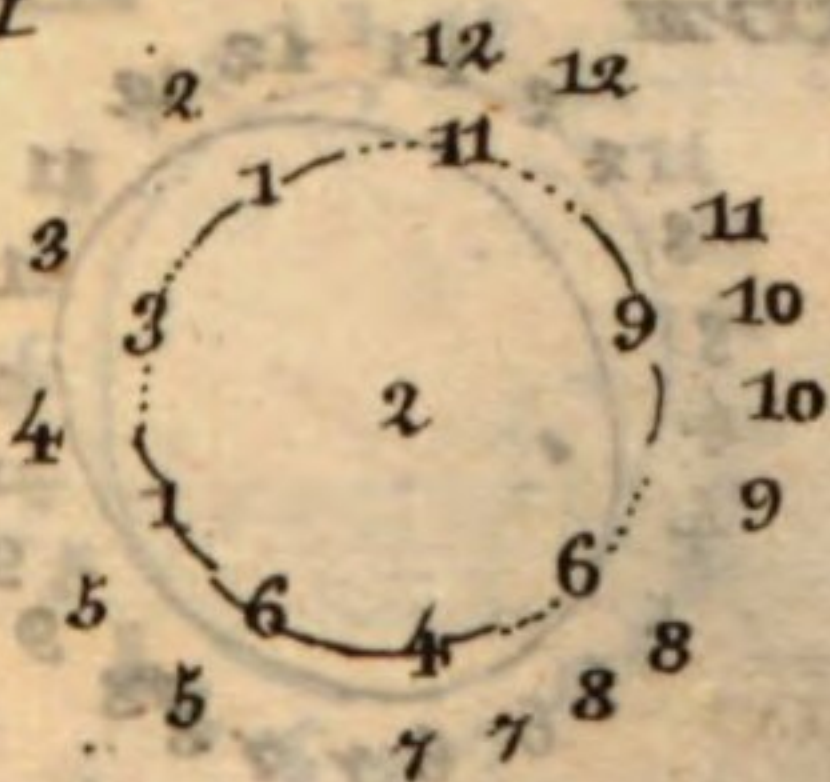
XX



XXI



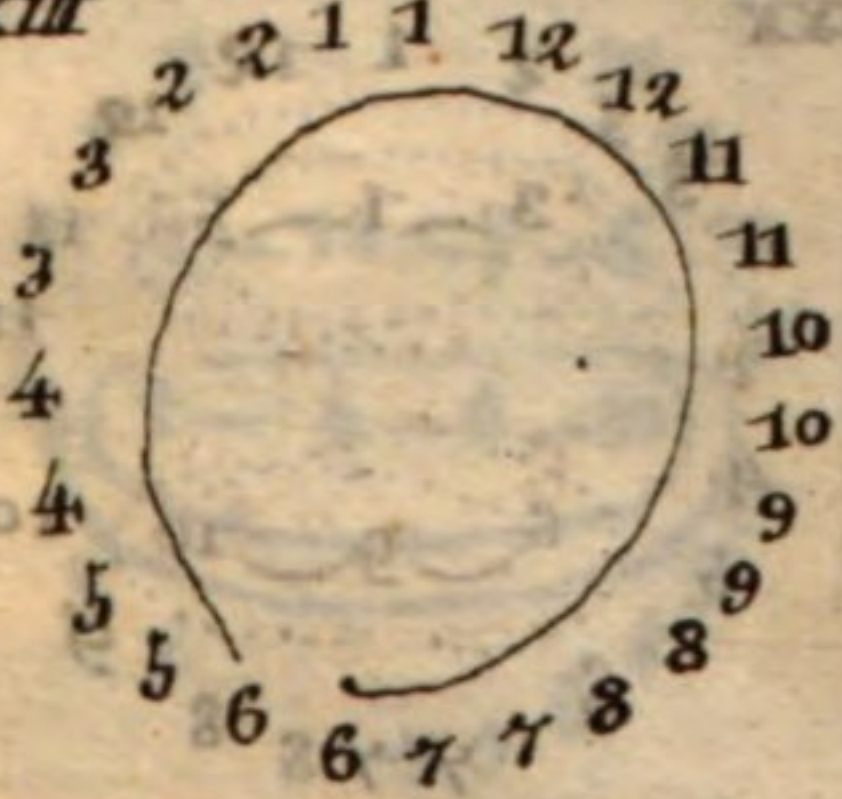
XXII



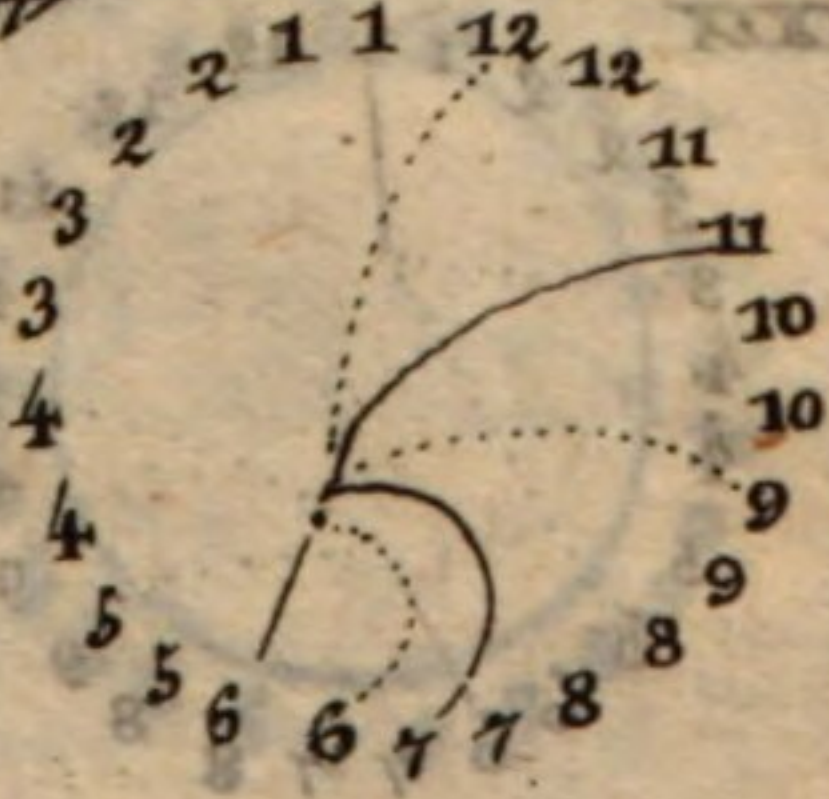
XXIII

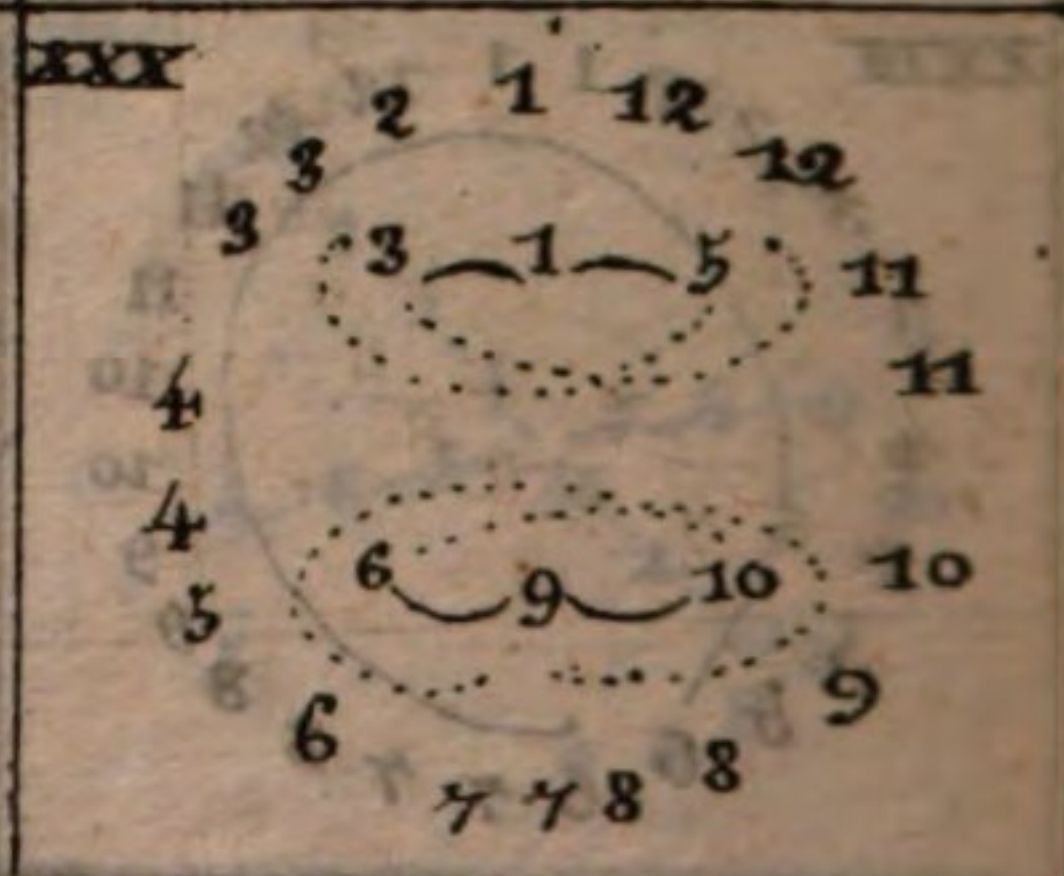
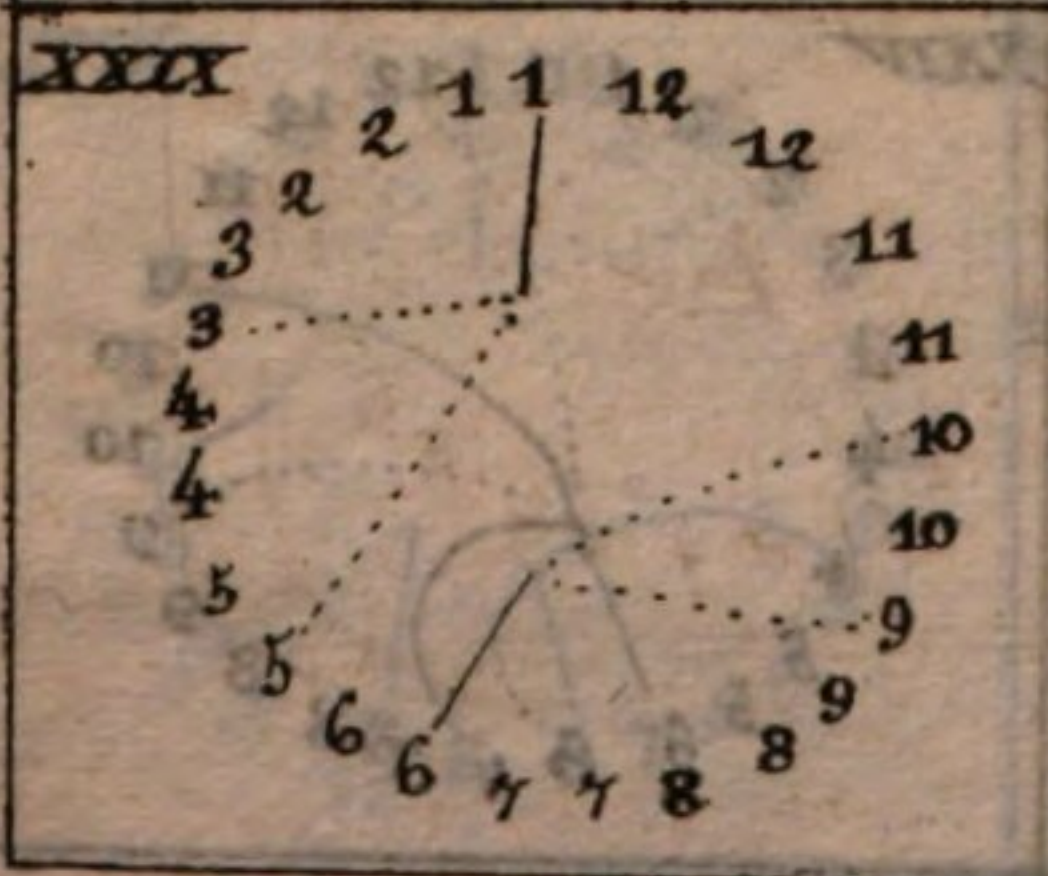
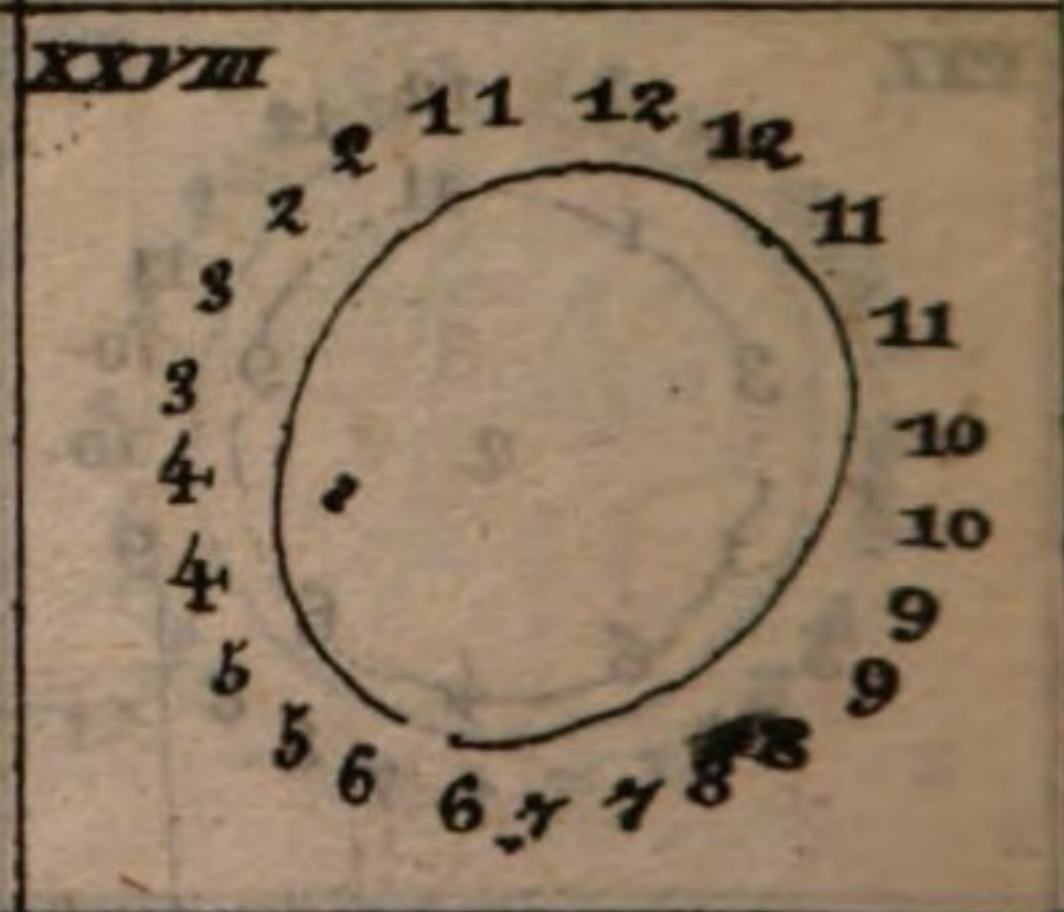
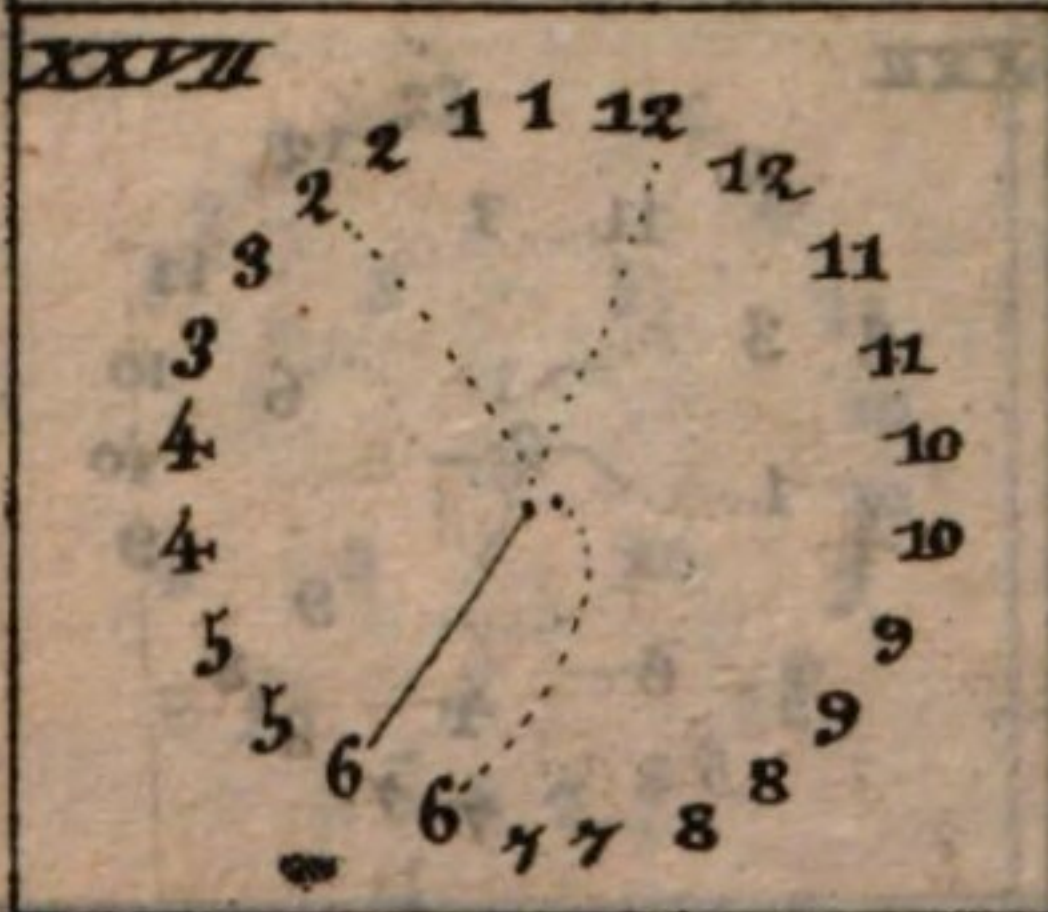
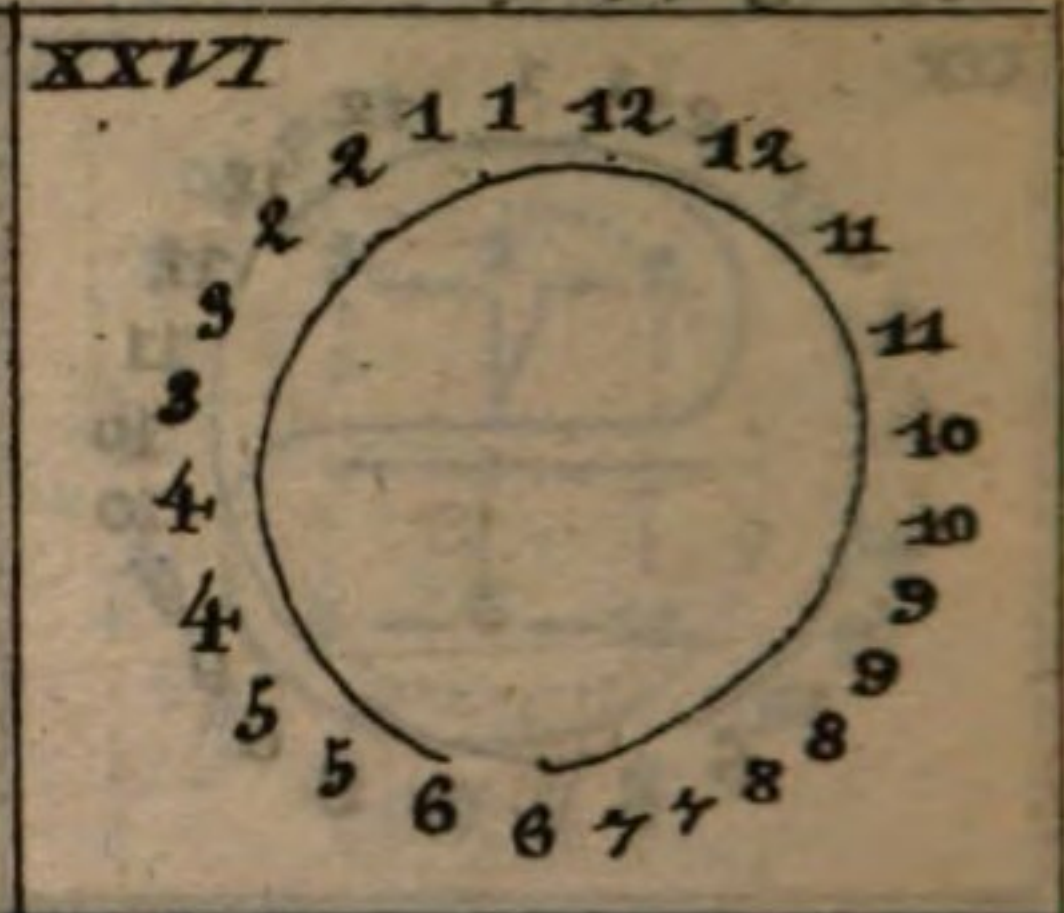
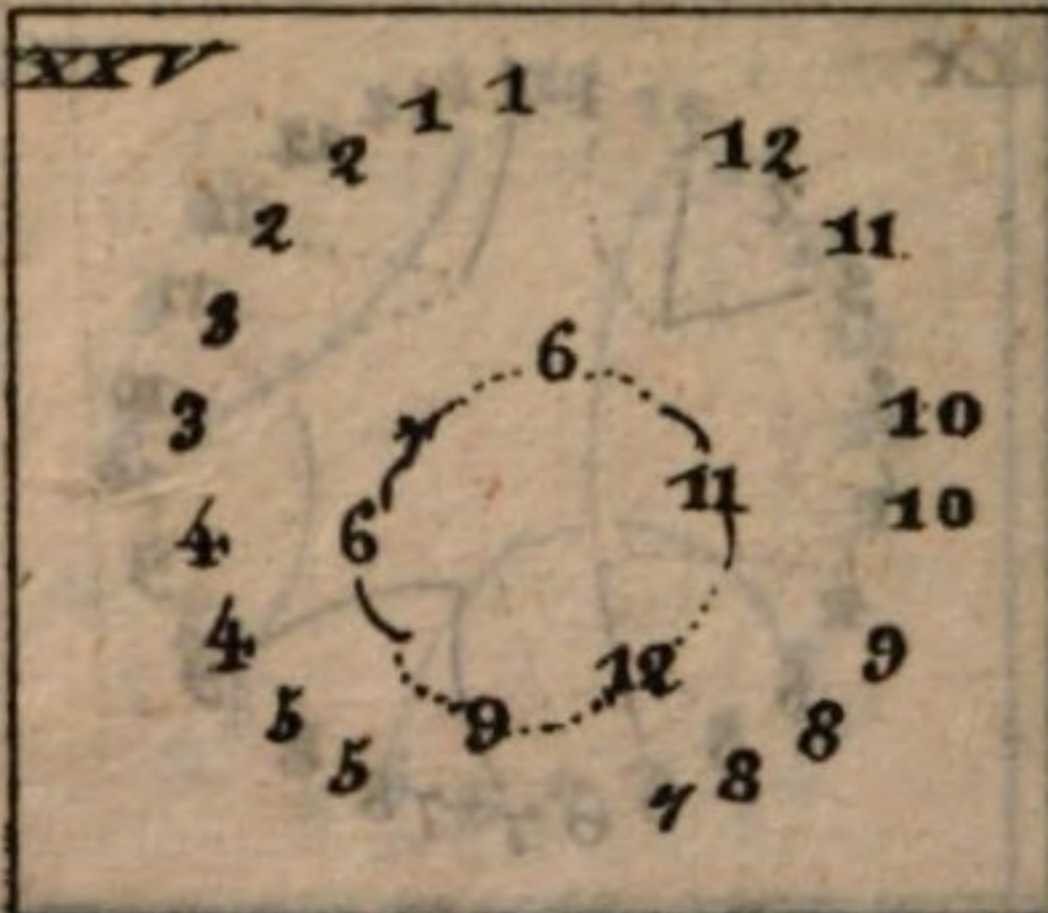


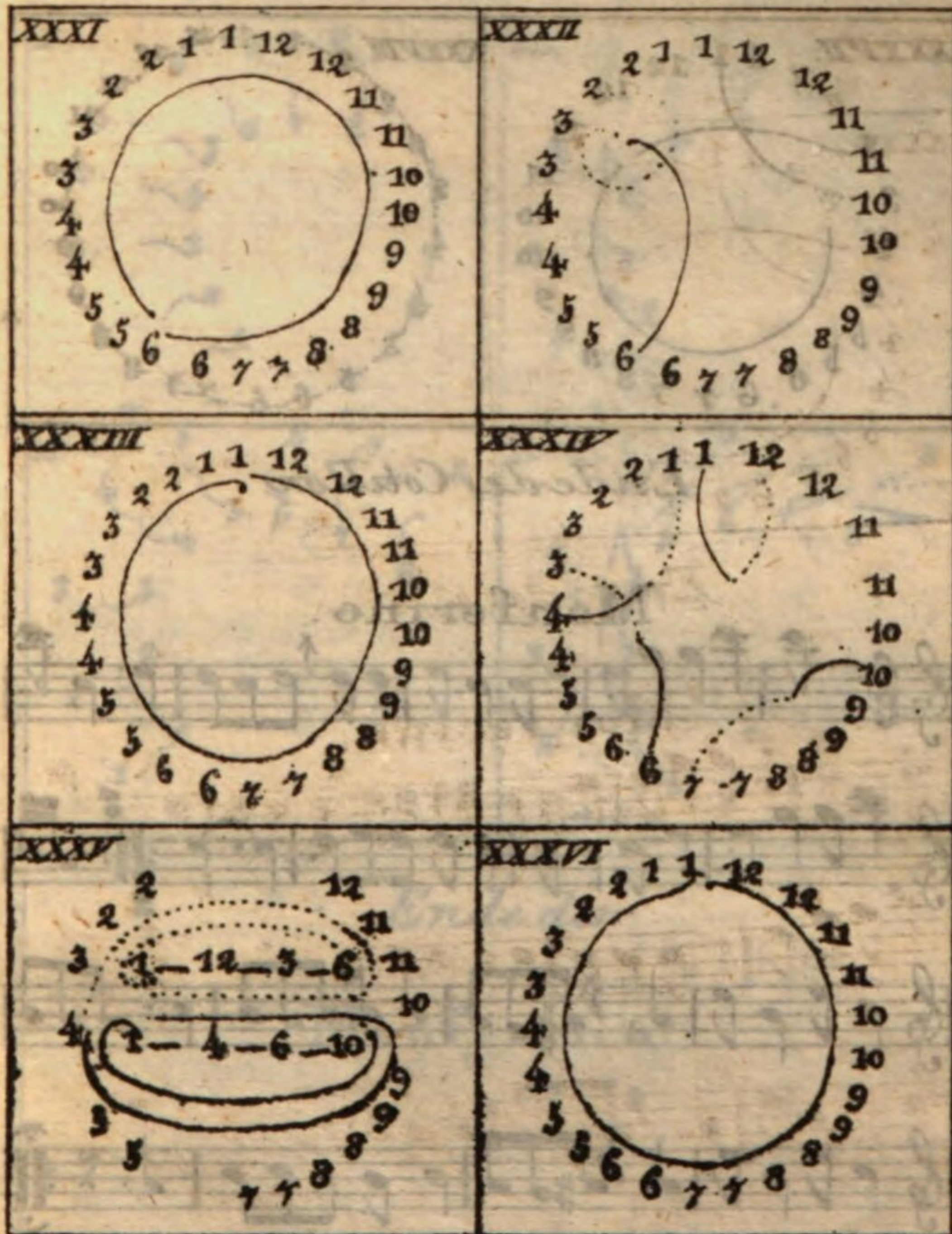
XXIV

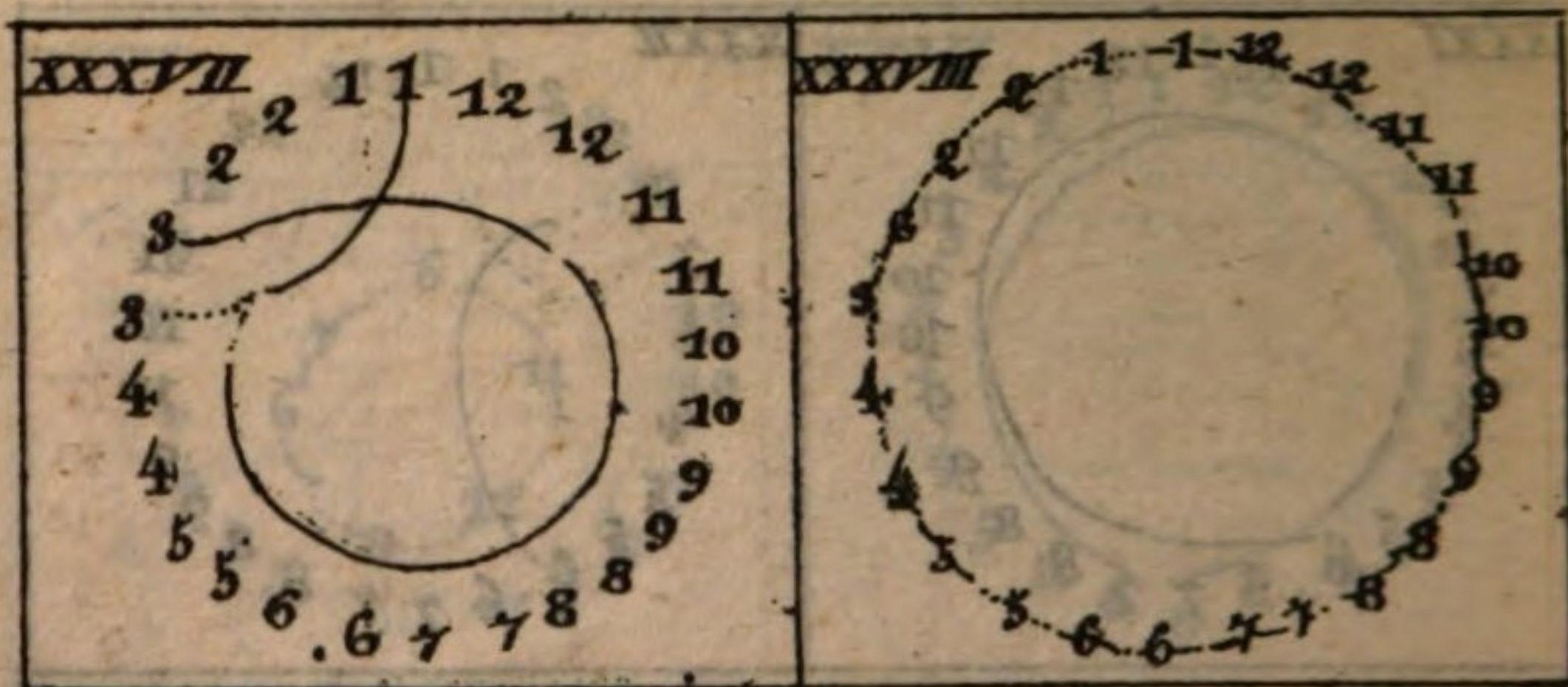


XXV



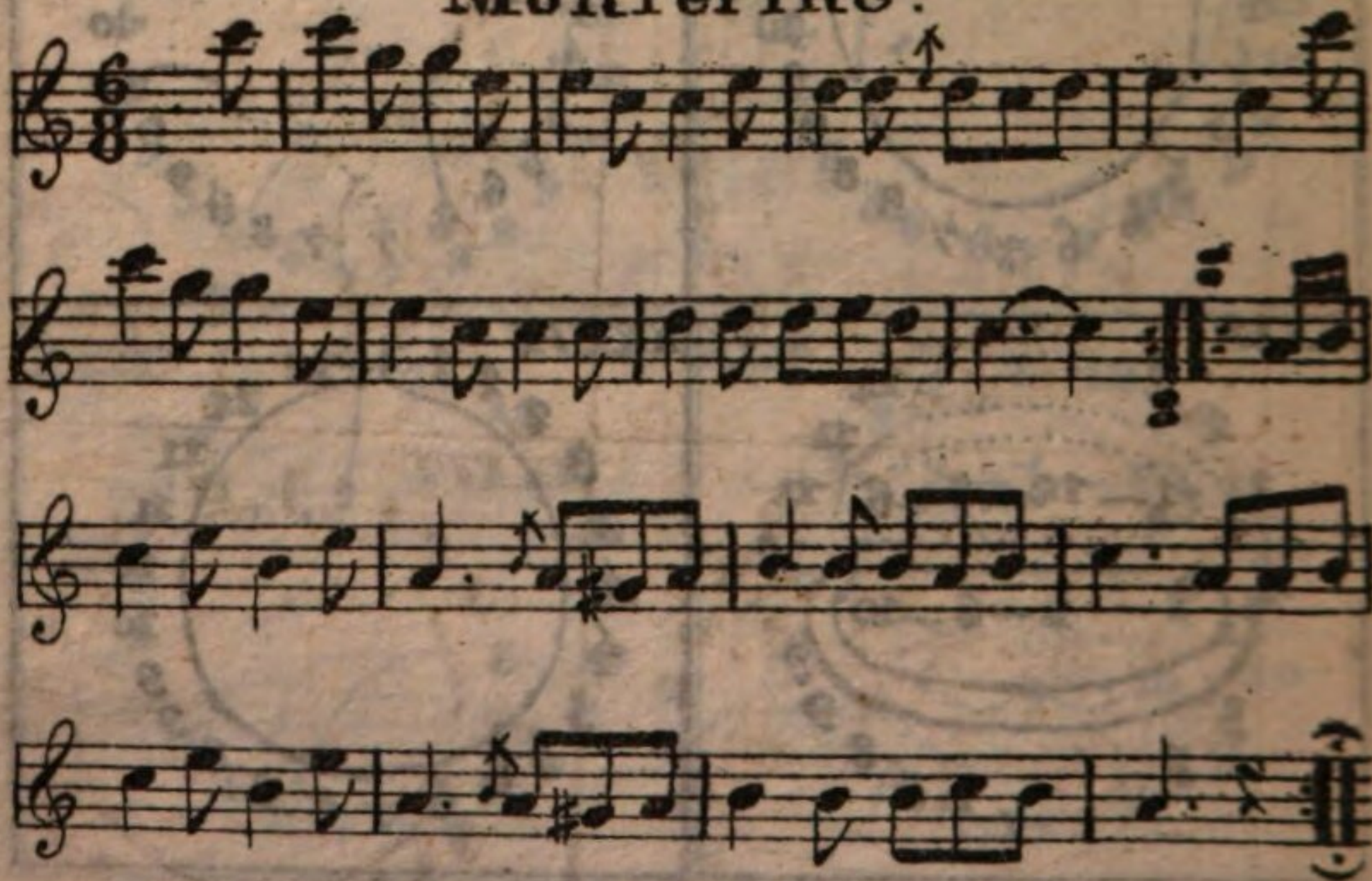






Ende des Cotillon.

Monferine.



Monferine.



Ende der
Monferine.

40

Ecosaise.

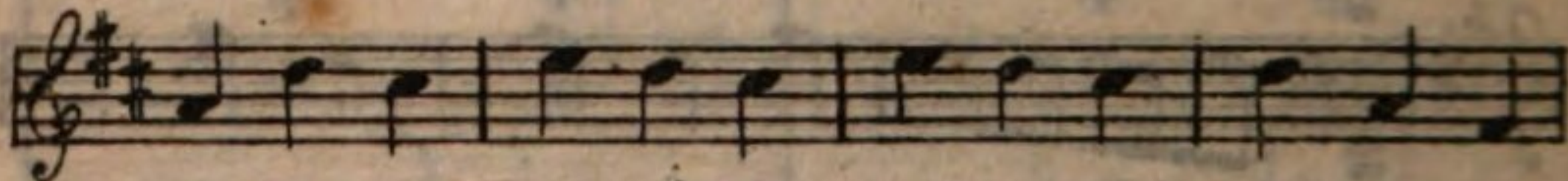
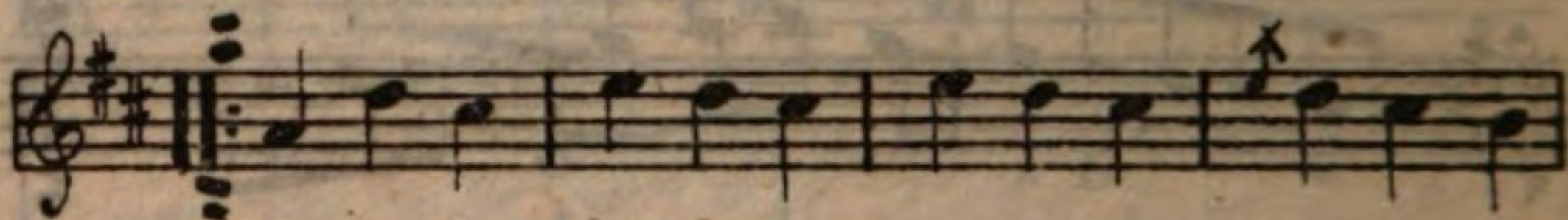


6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1	6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1
6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1	

41
Neuer Walzer.

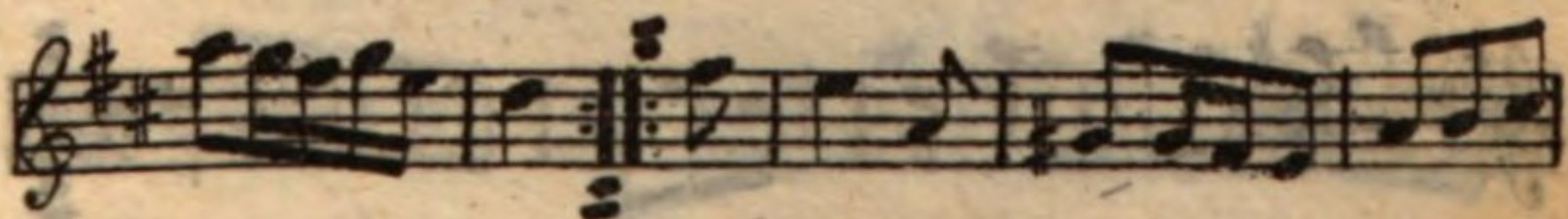
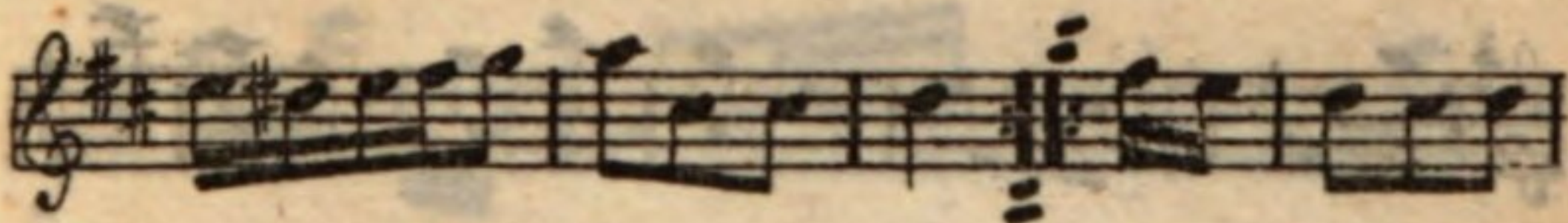
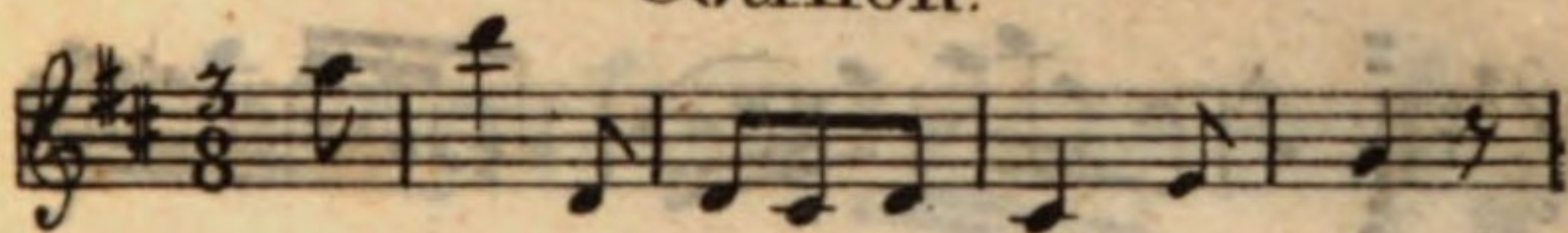


Handwritten musical notation at the top of the page, possibly indicating a tempo or key signature.



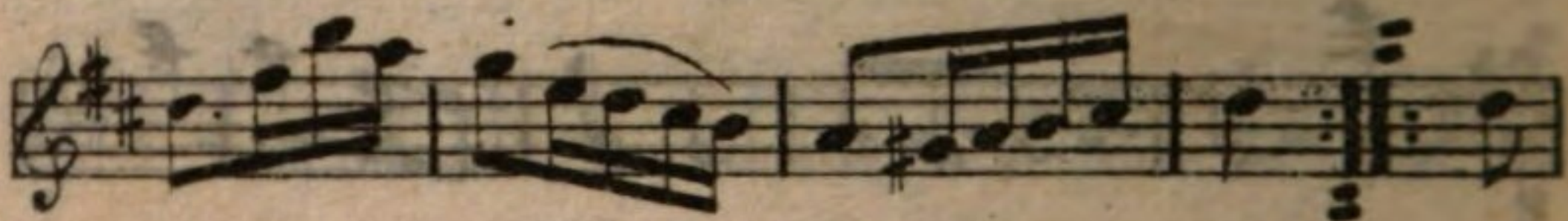
43

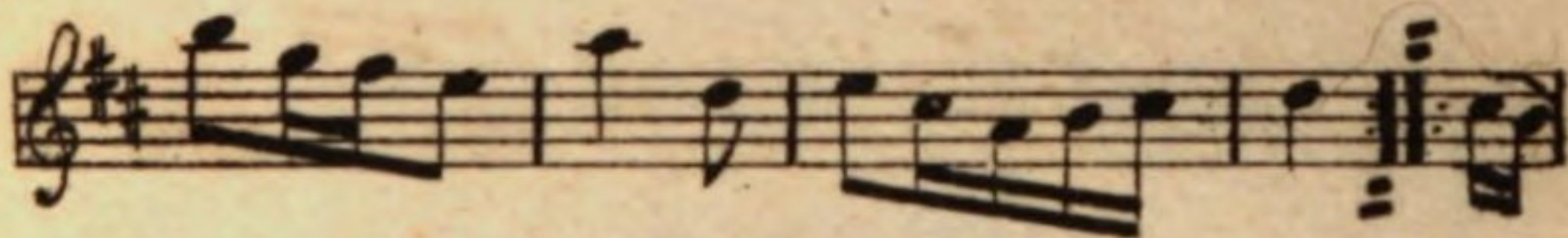
Cotillon.

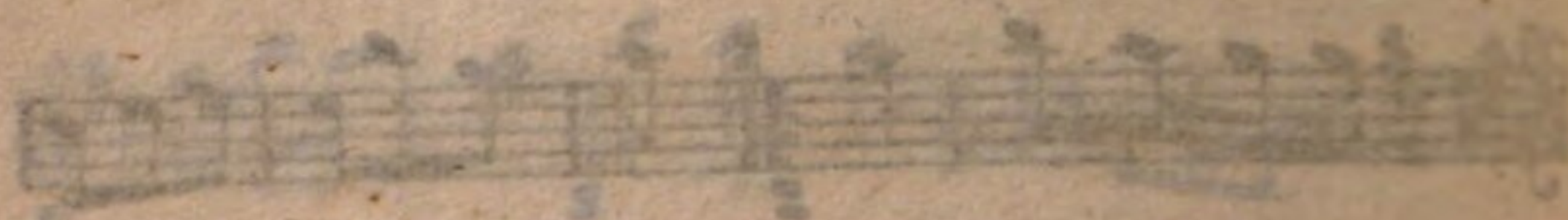
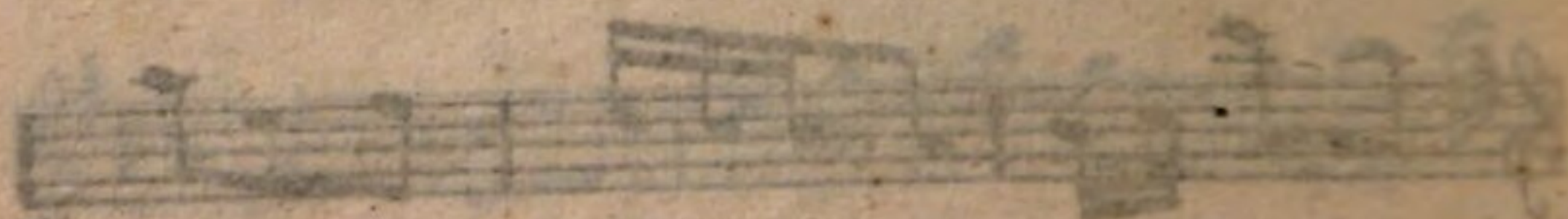


44

Collon







Erklärung der Tänze.

Ständchen

Ständchen

Ständchen

Ständchen

Ständchen

Ständchen

Ständchen

Steindruck

von

Hofbuchdrucker Reinhold

und Söhne

in Dresden.

Erklärung der Tänze.

I. Contredanse: La Rosine.

- I. Tour. Dame 1 und Dame 3 machen Damen chaîne.
- II. Tour. Herr 1 tanzt 8 Takte allein.
- III. Tour. Die Dame 3 thut desgleichen.
- IV. Tour. Alsdann macht Paar 1 und 3 halbe Promenade.
- V. Tour. Und dieselben 4 halbe chaîne auf ihre Plätze zurück.

II. Contredanse: La Zélie.

- I. Tour. Herr 1 geht mit seiner Dame einmal vor und zurück, alsdann führt er seine Dame zu dem Herrn 4 und geht zu der Dame 2, macht balancer mit ihr und Ronde.
- II. Tour. Seine Dame thut desgleichen mit Herrn 4.
- III. Tour. Nachdem traversirt Herr 1 mit Dame 2 und Dame 1 mit Herrn 4.

IV. Tour. Nachher macht der Herr 1 mit Herrn 2 chasser croissé, unterdessen Dame 2 chasser vor und zurück macht, und Dame 1 und 4 macht ebenfalls chasser croissé, unterdessen Herr 4 chasser vor und zurückmacht.

V. Tour. Alsdann kommen sie alle auf ihre Plätze mit einer chaîne zu sechs.

III. Contredanse: La Fanni.

I. Tour. Herr 1 chassirt allein vor und zurück, dazu werden Takte gebraucht.

II. Tour. Die Dame 3 macht dasselbe.

III. Tour. Alsdann macht Herr 1 und Dame 3 dos à dos.

IV. Tour. Alsdann dieselben Figuren wie in dem Contredanse: La Tremise.

V. Tour. Alsdann machen alle Achte chasser et croissé.

IV. Contredanse: La Florine.

I. Tour. Dame 1 und 3 machen Damen halbe chaîne.

II. Tour. Alsdann chasser croissé ohne das Paar 1 und 3.

III. Tour. Dann kommt das doppelte dos à dos zu vier'n wieder von Paar 1 und 3.

IV. Tour. Nachher machen die beiden Damen 1 und 3 wieder eine halbe Damen chaine.

V. Tour. Dann balancer aux Dames und ronde zu 2.

V. Contredanse: La Clara.

I. Tour. Herr 1 mit Dame 3 chassirt vor und zurück.

II. Tour. Die beiden selben traversiren.

III. Tour. Dann wieder die beiden selben rechts und links.

IV. Tour. Retraversiren dann wieder auf ihre Plätze.

V. Tour. Balancer das Paar 1 und 3, und Ronde zu 2.

VI. Tour. Alsdann chassirt das Paar 1 und 3 vor und zurück.

VII. Tour. Die beiden selben wechseln dann.

VIII. Tour. Dann macht Dame 1 und 3 Damen chaine.

IX. Tour. Alsdann die beiden selben Paare chassiren vor und zurück.

X. Tour. Und jeder Herr nimmt seine Dame wieder zurück.

VI. Contredanse: la Ferdinand Cortez.

- I. Tour. Alle vier Herren chassiren vor ihren Damen mit chasser rigodon.
- II. Tour. Alsdann geben sie ihren Damen die rechte Hand, chassiren mit ihnen eine halbe Tour auf dem Platz herum und kommen wieder auf ihre Plätze.
- III. Tour. Nachdem geben Herr 1 und 3 ihren Damen die Hände über's Kreuz, und das Paar 1 chassirt mit einem chasser rigodon vor, das Paar 2 und das Paar 3 chassirt vor das Paar 4.
- IV. Tour. Alsdann chassirt das Paar 1 auf den Platz von dem Paar 3, und das Paar 3 auf den Platz des Paares 1.
- V. Tour. Nachher chassirt das Paar 1 und 3 gegen einander und wieder zurück.
- VI. Tour. Und dieselben 4 machen eine halbe chaîne, womit sie wieder auf ihre Plätze kommen.
- VII. Tour. Alsdann machen alle Paare halbe Promenade, so daß ein jedes Paar auf den gegenüberstehenden Platz kommt.
- VIII. Tour. Nachdem chassiren die Damen 1 und 3 vor, zurück, rechts und links, dazu werden 8 Takte gebraucht.
- IX. Tour. Alsdann traversiren die beiden selben Damen und retraversiren sogleich wieder

zurück auf ihre Plätze, dazu werden auch 8 Takte gebraucht.

X. Tour. Die Herren 1 und 3 tanzen dasselbe, was die Damen getanzt haben, das heißt, wenn die Damen fertig seyn, und brauchen dieselben Takte.

XI. Tour. Alsdann machen wieder alle 4 Paar halbe Promenade, daß sie wieder auf ihre Plätze kommen, dazu werden auch 8 Takte gebraucht.

XII. Tour. Nachdem giebt jeder Herr seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr eine halbe Tour herum, so daß sie alle Achte eine Ronde bilden, machen balancer und alsdann chassirt ein jeder mit seiner Dame auf seinen Platz, dazu werden wieder 8 Takte gebraucht.

1. Quadrille.

I. Tour. Große Ronde, rechts und links zum Refrain. Der Herr 1 und 3 nehmen 2 Damen bei der Hand, chassiren vor und zurück; dann lassen sie die Damen unter ihren Armen durchchassiren an ihre Plätze. Alsdann machen Herr 2 und 4 dasselbe, dann wieder Herr 1 und 3 und wieder Herr 2 und 4. Alsdann wird gewalzt.

II. Tour. Ronde zu 4 rechts und links, zum Refrain. Herr 1 giebt sich die Hand mit seiner

Dame, halten sie hoch, und das Paar 2 chassirt unter den Armen des Paares 1 durch, kommen auf den Platz des Paares 1, und Paar 1 chassirt auf den Platz des Paares 2, das Paar 3 und 4 machen dasselbe zu gleicher Zeit. Alsdann halten das Paar 2 und 3 die Arme hoch, und Paar 4 und 1 chassiren durch wieder auf ihre Plätze; alsdann große chaîne und Walzen.

III. Tour. Kleine Ronde zu 4 zum Refrain; alsdann Herr 1 und 3 chassiren unter den Armen des Paares 2 und 4 durch, ohne die andern loszulassen, und so kommen sie alle wieder auf ihre Plätze. Alsdann machen die 4 Damen Ronde rechts und die Herren legen ihre Hände zwischen 2 Damen und chassiren mit herum; alsdann gehen die Herren unter die Arme der Damen und geben sich alle die linke Hand, die Damen bleiben in der Ronde, chassiren alsdann links herum, die Herren chassiren desgleichen mit herum, so daß es eine Krone bildet. Alsdann bilden die Herren eine Ronde, wie die Damen, und die Damen machen desgleichen was die Herren gemacht haben. Alsdann wird gewalzt.

IV. Tour. Paar 1 und 3 machen ganze chaîne, das Paar 2 und 4 machen desgleichen

nach dem Paare 1 und 3, dieses dient zum Refrain. Paar 1 macht Ronde mit Paar 2, Herr 1 fällt ab, ohne die andern loszulassen, chassirt zu dem Paar 3 und machen Ronde zu 6. Alsdann fällt Herr 1 wieder ab und chassirt zu dem Paare 4, und dann machen sie Ronde zu 8 bis auf ihre Plätze, dann wird gewalzt.

V. Tour. Paar 1 macht Ronde mit Paar 2 rechts herum, Dame 1 läßt aber los, macht alsdann Ronde mit dem Paare 3, und dann mit dem Paare 4 bis sie wieder auf ihren Platz ist mit ihrem Herrn, dieses dient zum Refrain. Alsdann macht Dame 1 und 3 Damen chaîne, nachdem machen Dame 2 und 4 dasselbe, dann wieder 1 und 3, und dann wieder 2 und 4. Alsdann wird gewalzt.

VI. Tour. Paar 1 chassirt vor dem Paare 2 und machen ein Compliment, alsdann chassiren sie zu dem Paare 3, machen dasselbe, und zu dem Paare 4 ebenfalls, und kommen dann wieder auf ihre Plätze, dieses dient zum Refrain, dann machen Paar 1 und 3 um das Paar 2 Ronde herum, alsdann machen Paar 1 und 2 um das Paar 3 Ronde herum, und dann macht Paar 1 mit Paar 3 Ronde um das Paar 4 herum, Paar 4 und 3 um das Paar 1 Ronde auf ihren Platz, alsdann wird gewalzt.

VII. Tour. Damen Kreuz rechts und links zu Refrain, Paar 1 giebt sich die Hände und Paar 3 desgleichen, halten die Arme hoch und Paar 2 und 4 chassiren unter den Armen durch, bis sie wieder auf ihren Platz kommen, und Paar 1 und 3 chassirt auch herum bis auf ihre Plätze, dann geben sich Paar 2 und 4 die Hände, halten die Arme hoch und Paar 1 und 3 chassiren durch, wie 2 und 4 gemacht hat, dann wird gewalzt.

VIII. Tour. Paar 1 macht mit dem Herrn 2 Ronde zu 3 um die Dame 2, dann macht Paar 1 mit dem Herrn 1 und 3 Ronde zu 4 um die Dame 3, dann macht Paar 1 mit Herrn 3 und 4 Ronde zu 4 um Dame 4. Alsdann machen die Herren Ronde alle 4 um die Dame 1, dieses dient zum Refrain, dann formiren sie alle 8 Ronde, alsdann chassirt Herr 1 unter die Arme des Paares 4, ohne die andern loszulassen, welche ihm alle folgen, und Herr 4 bleibt mit den Händen über Kreuz stehen, alsdann chassirt Herr 1 unter die Arme des Paares 3 wie bei dem Paare 4, und Herr 3 bleibt auch stehen wie Herr 4, und Paar 1 macht wieder dasselbe wie bei dem Paare 2. Alsdann chassirt Herr 1 unter allen Armen durch und die andern folgen ihm alle, ohne

die Hände los zu lassen, und so kommen sie alle wieder auf ihre Plätze, dann wird gewalzt.

IX. Tour. Alle 8 große Ronde zum Refrain, alsdann chassirt Paar 1 unter den Armen des Paares 3 durch, ohne alle andern los zu lassen, welche folgen. Dame 1 fällt rechts ab, und Herr 1 fällt links ab, beide kommen wieder auf ihre Plätze, ohne los zu lassen. Paar 3 macht dasselbe, Paar 2 und 4 auch, wieder gewalzt.

X. Tour. 4 machen Ronde und Kreuz auf den Ecken zum Refrain. Alsdann formiren wieder alle 8 eine Ronde, dann chassirt Herr 1 unter den Armen der andern schlangemäßig durch, alle andern folgen ihm, so daß sie alle 8 eine Ronde bilden, dann läßt Herr 1 seine Dame los, die Dame ihn, und beide kommen in einem halben Bogen wieder zusammen, die andern folgen und thun desgleichen, alsdann wird gewalzt.

XI. Tour. Ein jeder Herr giebt seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr herum, alsdann die linke Hand, und chassirt desgleichen herum. Alsdann machen sie Ronde zu 4. Dame 1 läßt die Hand los, und alle 4 machen eine gerade Linie, die 4 andern thun desgleichen, so daß

sich beide Linien gegenüber stehen, alsdann chassiren sie alle 8 gegen einander und machen 4 zu 4 halbe chaîne, wieder zurück auf ihre Plätze, und dann wird gewalzt.

XII. Tour. Double chaîne zu 4 zum Refrain. Paar 1 und 2 chassiren gegen einander und wechseln die Damen, Herr 2 und 4 thun desgleichen, nachdem macht Paar 1 und 3 halbe chaîne, Paar 2 und 4 thun dasselbe, wechseln wieder die Damen wie erst, dann wird gewalzt.

Ende der Quadrille.

C o t i l l o n.

I. Tour. Große Ronde, dann das Compliment, alsdann grand tour de Valse. Herr 1 und 6 nehmen jeder 2 fremde Herren, geben sich 3 und 3 die Hände, und stellen sich in zwei Reihen hinter einander 3 und 3. Dame 1 und 6 nehmen jede noch eine fremde Dame und stellen sich 2 und 2 vor die Herren. Die Herren halten die Arme hoch und die Damen chassiren unter den Armen durch, fallen rechts und links ab, und walzen mit den Herren, welche auf den Ecken stehen, die beiden Herren, welche übrig

bleiben, wählen sich Damen und walzen mit ihnen. Alsdann grand tour de Valse.

II. Tour. Es werden 2 Stühle in die Mitte des Kreises gesetzt, alsdann wählt Dame 1 zwei Herren, einen setzt sie auf den Stuhl, der andere muß knieen. Herr 1 wählt eine Dame, setzt sie auf den Stuhl gegenüber vom Herrn, und Paar 1 walzt um sie herum, alsdann wählt die Dame, welche auf dem Stuhl sitzt, einen von beiden Herren und walzt mit ihm, das folgende Paar macht desgleichen; dann kommt wieder grand tour de Valse.

III. Tour. Dame 1 wählt sich 2 Herren, und Herr 1 wählt sich zwei Damen, sie stellen sich gegenüber, chassiren vor und zurück, und walzen alsdann, das folgende Paar macht desgleichen, wenn alle herum sind, grand tour de Valse.

IV. Tour. Herr 1 wählt sich 2 Damen, und Herr 6 thut desgleichen; Herr 1 giebt seine rechte Hand der Dame zu seiner rechten, und die linke der Dame zu seiner linken, und beide Damen geben sich die Hände hinter dem Rücken des Herrn. Herr 6 thut desgleichen mit seinen beiden Damen, chassiren alsdann gegen

einander und wechseln ihre Plätze. Als-
dann chassiren sie gegen einander, beide
Herren stellen sich in die Mitte, und die
4 Damen machen Ronde um die Herren
herum. Die Herren wählen sich dann
jeder eine Dame von den 4, und die
beiden Damen, welche übrig bleiben,
wählen sich Herren; folgende Paare thun
desgleichen. Alsdann grand tour de
Valse.

V. Tour. Dame 1 wählt 2 Herren, und Herr 1
wählt 2 Damen, No. 6. thut desgleichen
mit seiner Dame, formiren alsdann ein
großes Kreuz; tourniren alsdann das
Kreuz, dann wird gewalzt, die übrig
bleibenden Damen wählen sich Herren zum
Walzen, folgende Paare machen dasselbe,
dann grand tour de Valse.

VI. Tour. Dame 1 wählt sich 2 Herren, und Herr
1 eine Dame, Herr 6 wählt sich auch
eine Dame, und Dame 6 wählt sich einen
Herrn. Dame 1 stellt einen Herrn in
die Mitte, die andern machen Ronde
um ihn herum, alsdann chassirt der
Herr, welcher in der Mitte steht, mit
einer jeden Dame herum, giebt ihr
einmal die rechte und einmal die linke
Hand. Alsdann wird große chaine ge-
macht; während der chaine muß der
Herr, welcher in der Mitte steht, sich

eine Dame wählen, und alle walzen. Der Herr, der ohne Dame bleibt, stellt sich in die Mitte. Alle andere Paare machen desgleichen. Alsdann grand tour de Valse.

VII. Tour. Herr 1 nimmt seine Dame zur linken Hand, alsdann wählt er sich einen Herrn, dann wieder eine Dame, so daß sie 6 an der Zahl sind, das heißt: 3 Damen und 3 Herren, alsdann machen sie Ronde in der Mitte des Kreises; dann walzen sie alle 6, der Herr 2 macht nachher dieselbe Tour. Alsdann grand tour de Valse.

VIII. Tour. Herr 1 wählt sich 3 Damen, nimmt sie alle 3 an die linke Hand, führt sie im Kreise herum, und die Damen wählen sich jede einen Herrn, und walzen mit ihm. Herr 1 wählt sich eine Dame, mit welcher er auch walzt, die andern machen dieselbe Tour, einer nach dem andern. Alsdann grand tour de Valse.

IX. Tour. Herr 1 und 6 wählen sich jeder 2 Damen nehmen sie bei den linken Händen, chassiren mit ihnen gegen einander, alsdann lassen sie die Dame, die ihnen zur linken Hand steht, unter den Arm durchgehn, und die zur rechten auswärts durchgehn, und desgleichen so wieder zurück auf ihren

Platz :| dann walzen sie mit einer Dame und die beiden Damen, welche übrig bleiben, wählen sich Herrn zum Walzen, die andern Herrn machen dieselbe Tour. Alsdann grand tour de Valse.

X. Tour. Herr 6 nimmt ein Kissen und chassirt zu einer Dame, kniet vor ihr hin, giebt ihr die rechte Hand, und läßt um sich herum chassiren, alsdann walzt er mit ihr, die andern Herrn folgen mit dieser Tour. Alsdann grand tour de Valse.

XI. Tour. Herr 1 und 6 wählen sich jeder eine Dame, wie auch Dame 1 und 6 sich jede einen Herrn wählt, dann stellen sich die Damen alle in eine Linie, die Herrn desgleichen, so daß Herr und Dame sich den Rücken zudrehn und dabei sich die Damen die Hände geben, die Herrn desgleichen; alsdann chassiren sie in einem halben Bogen gegen einander, chassiren unter den Armen des Paares 1 durch. Die Damen fallen auf einer Seite ab, die Herrn auf der andern, kommen wieder zusammen und walzen. Alsdann grand tour de Vals.

XII. Tour. Herr 1 nimmt einen kleinen Spiegel, wählt sich alsdann eine Dame, mit welcher er walzt, und ihr dabei den Spiegel

vorhält, die folgenden Herrn machen desgleichen. Alsdann grand tour de Valse.

Ende des Cotillon.

La Monferine,

wird getanzt in zwei Reihen, wie eine Ecossaise.

I. Tour. Herr I nimmt seine Dame bei der linken Hand, chassirt mit ihr den Saal herum, dieses Herumchassiren wird mit 3 chasse jette assemble gemacht, alle andere folgen.

II. Tour. Alsdann macht ein jeder Herr balancée aux Dames mit seiner Dame, wie in Contredanse, und die andern Herrn desgleichen. Dann giebt Herr I seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr herum. Die andern Herrn machen dasselbe zur gleichen Zeit, wie Herr I.

III. Tour. Dann macht man wieder balancée, giebt die linke Hand, und chassirt herum. Nachdem fängt es wieder von vorn an und hört auf, sobald der Herr I aufhört.

Ende der Monferine.

Steindruck

von

Hofbuchdrucker Meinhold

und Söhne

in Dresden.

Erklärung der Tänze.

I. Contredanse: La Rosine.

- I. Tour. Dame 1 und Dame 3 machen Damen chaîne.
- II. Tour. Herr 1 tanzt 8 Takte allein.
- III. Tour. Die Dame 3 thut desgleichen.
- IV. Tour. Alsdann macht Paar 1 und 3 halbe Promenade.
- V. Tour. Und dieselben 4 halbe chaîne auf ihre Plätze zurück.

II. Contredanse: La Zélie.

- I. Tour. Herr 1 geht mit seiner Dame einmal vor und zurück, alsdann führt er seine Dame zu dem Herrn 4 und geht zu der Dame 2, macht balancer mit ihr und Ronde.
- II. Tour. Seine Dame thut desgleichen mit Herrn 4.
- III. Tour. Nachdem traversirt Herr 1 mit Dame 2 und Dame 1 mit Herrn 4.

IV. Tour. Nachher macht der Herr 1 mit Herrn 2 chasser croissé, unterdessen Dame 2 chasser vor und zurück macht, und Dame 1 und 4 macht ebenfalls chasser croissé, unterdessen Herr 4 chasser vor und zurückmacht.

V. Tour. Alsdann kommen sie alle auf ihre Plätze mit einer chaîne zu sechs.

III. Contredanse: La Fanni.

I. Tour. Herr 1 chassirt allein vor und zurück, dazu werden Takte gebraucht.

II. Tour. Die Dame 3 macht dasselbe.

III. Tour. Alsdann macht Herr 1 und Dame 3 dos à dos.

IV. Tour. Alsdann dieselben Figuren wie in dem Contredanse: La Tremise.

V. Tour. Alsdann machen alle Achte chasser et croissé.

IV. Contredanse: La Florine.

I. Tour. Dame 1 und 3 machen Damen halbe chaîne.

II. Tour. Alsdann chasser croissé ohne das Paar 1 und 3.

III. Tour. Dann kommt das doppelte dos à dos zu vier'n wieder von Paar 1 und 3.

IV. Tour. Nachher machen die beiden Damen 1 und 3 wieder eine halbe Damen chaine.

V. Tour. Dann balancer aux Dames und ronde zu 2.

V. Contredanse: La Clara.

I. Tour. Herr 1 mit Dame 3 chassirt vor und zurück.

II. Tour. Die beiden selben traversiren.

III. Tour. Dann wieder die beiden selben rechts und links.

IV. Tour. Retraversiren dann wieder auf ihre Plätze.

V. Tour. Balancer das Paar 1 und 3, und Ronde zu 2.

VI. Tour. Alsdann chassirt das Paar 1 und 3 vor und zurück.

VII. Tour. Die beiden selben wechseln dann.

VIII. Tour. Dann macht Dame 1 und 3 Damen chaine.

IX. Tour. Alsdann die beiden selben Paare chassiren vor und zurück.

X. Tour. Und jeder Herr nimmt seine Dame wieder zurück.

VI. Contredanse: la Ferdinand Cortez.

- I. Tour. Alle vier Herren chassiren vor ihren Damen mit chasser rigodon.
- II. Tour. Alsdann geben sie ihren Damen die rechte Hand, chassiren mit ihnen eine halbe Tour auf dem Platz herum und kommen wieder auf ihre Plätze.
- III. Tour. Nachdem geben Herr 1 und 3 ihren Damen die Hände über's Kreuz, und das Paar 1 chassirt mit einem chasser rigodon vor, das Paar 2 und das Paar 3 chassirt vor das Paar 4.
- IV. Tour. Alsdann chassirt das Paar 1 auf den Platz von dem Paar 3, und das Paar 3 auf den Platz des Paares 1.
- V. Tour. Nachher chassirt das Paar 1 und 3 gegen einander und wieder zurück.
- VI. Tour. Und dieselben 4 machen eine halbe chaîne, womit sie wieder auf ihre Plätze kommen.
- VII. Tour. Alsdann machen alle Paare halbe Promenade, so daß ein jedes Paar auf den gegenüberstehenden Platz kommt.
- VIII. Tour. Nachdem chassiren die Damen 1 und 3 vor, zurück, rechts und links, dazu werden 8 Takte gebraucht.
- IX. Tour. Alsdann traversiren die beiden selben Damen und retraversiren sogleich wieder

zurück auf ihre Plätze, dazu werden auch 8 Takte gebraucht.

X. Tour. Die Herren 1 und 3 tanzen dasselbe, was die Damen getanzt haben, das heißt, wenn die Damen fertig seyn, und brauchen dieselben Takte.

XI. Tour. Alsdann machen wieder alle 4 Paar halbe Promenade, daß sie wieder auf ihre Plätze kommen, dazu werden auch 8 Takte gebraucht.

XII. Tour. Nachdem giebt jeder Herr seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr eine halbe Tour herum, so daß sie alle Achte eine Ronde bilden, machen balancer und alsdann chassirt ein jeder mit seiner Dame auf seinen Platz, dazu werden wieder 8 Takte gebraucht.

1. Quadrille.

I. Tour. Große Ronde, rechts und links zum Refrain. Der Herr 1 und 3 nehmen 2 Damen bei der Hand, chassiren vor und zurück; dann lassen sie die Damen unter ihren Armen durchchassiren an ihre Plätze. Alsdann machen Herr 2 und 4 dasselbe, dann wieder Herr 1 und 3 und wieder Herr 2 und 4. Alsdann wird gewalzt.

II. Tour. Ronde zu 4 rechts und links, zum Refrain. Herr 1 giebt sich die Hand mit seiner

Dame, halten sie hoch, und das Paar 2 chassirt unter den Armen des Paares 1 durch, kommen auf den Platz des Paares 1, und Paar 1 chassirt auf den Platz des Paares 2, das Paar 3 und 4 machen dasselbe zu gleicher Zeit. Alsdann halten das Paar 2 und 3 die Arme hoch, und Paar 4 und 1 chassiren durch wieder auf ihre Plätze; alsdann große chaine und Walzen.

III. Tour. Kleine Ronde zu 4 zum Refrain; alsdann Herr 1 und 3 chassiren unter den Armen des Paares 2 und 4 durch, ohne die andern loszulassen, und so kommen sie alle wieder auf ihre Plätze. Alsdann machen die 4 Damen Ronde rechts und die Herren legen ihre Hände zwischen 2 Damen und chassiren mit herum; alsdann gehen die Herren unter die Arme der Damen und geben sich alle die linke Hand, die Damen bleiben in der Ronde, chassiren alsdann links herum, die Herren chassiren desgleichen mit herum, so daß es eine Krone bildet. Alsdann bilden die Herren eine Ronde, wie die Damen, und die Damen machen desgleichen was die Herren gemacht haben. Alsdann wird gewalzt.

IV. Tour. Paar 1 und 3 machen ganze chaine, das Paar 2 und 4 machen desgleichen

nach dem Paare 1 und 3, dieses dient zum Refrain. Paar 1 macht Ronde mit Paar 2, Herr 1 fällt ab, ohne die andern loszulassen, chassirt zu dem Paar 3 und machen Ronde zu 6. Alsdann fällt Herr 1 wieder ab und chassirt zu dem Paare 4, und dann machen sie Ronde zu 8 bis auf ihre Plätze, dann wird gewalzt.

V. Tour. Paar 1 macht Ronde mit Paar 2 rechts herum, Dame 1 läßt aber los, macht alsdann Ronde mit dem Paare 3, und dann mit dem Paare 4 bis sie wieder auf ihren Platz ist mit ihrem Herrn, dieses dient zum Refrain. Alsdann macht Dame 1 und 3 Damen chaîne, nachdem machen Dame 2 und 4 dasselbe, dann wieder 1 und 3, und dann wieder 2 und 4. Alsdann wird gewalzt.

VI. Tour. Paar 1 chassirt vor dem Paare 2 und machen ein Compliment, alsdann chassiren sie zu dem Paare 3, machen dasselbe, und zu dem Paare 4 ebenfalls, und kommen dann wieder auf ihre Plätze, dieses dient zum Refrain, dann machen Paar 1 und 3 um das Paar 2 Ronde herum, alsdann machen Paar 1 und 2 um das Paar 3 Ronde herum, und dann macht Paar 1 mit Paar 3 Ronde um das Paar 4 herum, Paar 4 und 3 um das Paar 1 Ronde auf ihren Platz, alsdann wird gewalzt.

VII. Tour. Damen Kreuz rechts und links zu Refrain, Paar 1 giebt sich die Hände und Paar 3 desgleichen, halten die Arme hoch und Paar 2 und 4 chassiren unter den Armen durch, bis sie wieder auf ihren Platz kommen, und Paar 1 und 3 chassirt auch herum bis auf ihre Plätze, dann geben sich Paar 2 und 4 die Hände, halten die Arme hoch und Paar 1 und 3 chassiren durch, wie 2 und 4 gemacht hat, dann wird gewalzt.

VIII. Tour. Paar 1 macht mit dem Herrn 2 Ronde zu 3 um die Dame 2, dann macht Paar 1 mit dem Herrn 1 und 3 Ronde zu 4 um die Dame 3, dann macht Paar 1 mit Herrn 3 und 4 Ronde zu 4 um Dame 4. Alsdann machen die Herren Ronde alle 4 um die Dame 1, dieses dient zum Refrain, dann formiren sie alle 8 Ronde, alsdann chassirt Herr 1 unter die Arme des Paares 4, ohne die andern loszulassen, welche ihm alle folgen, und Herr 4 bleibt mit den Händen über Kreuz stehen, alsdann chassirt Herr 1 unter die Arme des Paares 3 wie bei dem Paare 4, und Herr 3 bleibt auch stehen wie Herr 4, und Paar 1 macht wieder dasselbe wie bei dem Paare 2. Alsdann chassirt Herr 1 unter allen Armen durch und die andern folgen ihm alle, ohne

die Hände los zu lassen, und so kommen sie alle wieder auf ihre Plätze, dann wird gewalzt.

IX. Tour. Alle 8 große Ronde zum Refrain, alsdann chassirt Paar 1 unter den Armen des Paares 3 durch, ohne alle andern los zu lassen, welche folgen. Dame 1 fällt rechts ab, und Herr 1 fällt links ab, beide kommen wieder auf ihre Plätze, ohne los zu lassen. Paar 3 macht dasselbe, Paar 2 und 4 auch, wieder gewalzt.

X. Tour. 4 machen Ronde und Kreuz auf den Ecken zum Refrain. Alsdann formiren wieder alle 8 eine Ronde, dann chassirt Herr 1 unter den Armen der andern schlangemäßig durch, alle andern folgen ihm, so daß sie alle 8 eine Ronde bilden, dann läßt Herr 1 seine Dame los, die Dame ihn, und beide kommen in einem halben Bogen wieder zusammen, die andern folgen und thun desgleichen, alsdann wird gewalzt.

XI. Tour. Ein jeder Herr giebt seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr herum, alsdann die linke Hand, und chassirt desgleichen herum. Alsdann machen sie Ronde zu 4. Dame 1 läßt die Hand los, und alle 4 machen eine gerade Linie, die 4 andern thun desgleichen, so daß

sich beide Linien gegenüber stehen, alsdann chassiren sie alle 8 gegen einander und machen 4 zu 4 halbe chaîne, wieder zurück auf ihre Plätze, und dann wird gewalzt.

XII. Tour. Double chaîne zu 4 zum Refrain. Paar 1 und 2 chassiren gegen einander und wechseln die Damen, Herr 2 und 4 thun desgleichen, nachdem macht Paar 1 und 3 halbe chaîne, Paar 2 und 4 thun dasselbe, wechseln wieder die Damen wie erst, dann wird gewalzt.

Ende der Quadrille.

C o t i l l o n.

I. Tour. Große Ronde, dann das Compliment, alsdann grand tour de Valse. Herr 1 und 6 nehmen jeder 2 fremde Herren, geben sich 3 und 3 die Hände, und stellen sich in zwei Reihen hinter einander 3 und 3. Dame 1 und 6 nehmen jede noch eine fremde Dame und stellen sich 2 und 2 vor die Herren. Die Herren halten die Arme hoch und die Damen chassiren unter den Armen durch, fallen rechts und links ab, und walzen mit den Herren, welche auf den Ecken stehen, die beiden Herren, welche übrig

bleiben, wählen sich Damen und walzen mit ihnen. Alsdann grand tour de Valse.

II. Tour. Es werden 2 Stühle in die Mitte des Kreises gesetzt, alsdann wählt Dame I zwei Herren, einen setzt sie auf den Stuhl, der andere muß knien. Herr I wählt eine Dame, setzt sie auf den Stuhl gegenüber vom Herrn, und Paar I walzt um sie herum, alsdann wählt die Dame, welche auf dem Stuhl sitzt, einen von beiden Herren und walzt mit ihm, das folgende Paar macht desgleichen; dann kommt wieder grand tour de Valse.

III. Tour. Dame I wählt sich 2 Herren, und Herr I wählt sich zwei Damen, sie stellen sich gegenüber, chassiren vor und zurück, und walzen alsdann, das folgende Paar macht desgleichen, wenn alle herum sind, grand tour de Valse.

IV. Tour. Herr I wählt sich 2 Damen, und Herr 6 thut desgleichen; Herr I giebt seine rechte Hand der Dame zu seiner rechten, und die linke der Dame zu seiner linken, und beide Damen geben sich die Hände hinter dem Rücken des Herrn. Herr 6 thut desgleichen mit seinen beiden Damen, chassiren alsdann gegen

einander und wechseln ihre Plätze. Als-
dann chassiren sie gegen einander, beide
Herren stellen sich in die Mitte, und die
4 Damen machen Ronde um die Herren
herum. Die Herren wählen sich dann
jeder eine Dame von den 4, und die
beiden Damen, welche übrig bleiben,
wählen sich Herren; folgende Paare thun
desgleichen. Alsdann grand tour de
Valse.

V. Tour. Dame 1 wählt 2 Herren, und Herr 1
wählt 2 Damen, No. 6. thut desgleichen
mit seiner Dame, formiren alsdann ein
großes Kreuz; tourniren alsdann das
Kreuz, dann wird gewalzt, die übrig
bleibenden Damen wählen sich Herren zum
Walzen, folgende Paare machen dasselbe,
dann grand tour de Valse.

VI. Tour. Dame 1 wählt sich 2 Herren, und Herr
1 eine Dame, Herr 6 wählt sich auch
eine Dame, und Dame 6 wählt sich einen
Herrn. Dame 1 stellt einen Herrn in
die Mitte, die andern machen Ronde
um ihn herum, alsdann chassirt der
Herr, welcher in der Mitte steht, mit
einer jeden Dame herum, giebt ihr
einmal die rechte und einmal die linke
Hand. Alsdann wird große chaine ge-
macht; während der chaine muß der
Herr, welcher in der Mitte steht, sich

eine Dame wählen, und alle walzen. Der Herr, der ohne Dame bleibt, stellt sich in die Mitte. Alle andere Paare machen desgleichen. Alsdann grand tour de Valse.

VII. Tour. Herr 1 nimmt seine Dame zur linken Hand, alsdann wählt er sich einen Herrn, dann wieder eine Dame, so daß sie 6 an der Zahl sind, das heißt: 3 Damen und 3 Herren, alsdann machen sie Ronde in der Mitte des Kreises; dann walzen sie alle 6, der Herr 2 macht nachher dieselbe Tour. Alsdann grand tour de Valse.

VIII. Tour. Herr 1 wählt sich 3 Damen, nimmt sie alle 3 an die linke Hand, führt sie im Kreise herum, und die Damen wählen sich jede einen Herrn, und walzen mit ihm. Herr 1 wählt sich eine Dame, mit welcher er auch walzt, die andern machen dieselbe Tour, einer nach dem andern. Alsdann grand tour de Valse.

IX. Tour. Herr 1 und 6 wählen sich jeder 2 Damen nehmen sie bei den linken Händen, chassiren mit ihnen gegen einander, alsdann lassen sie die Dame, die ihnen zur linken Hand steht, unter den Arm durchgehn, und die zur rechten auswärts durchgehn, und desgleichen so wieder zurück auf ihren

Platz :| dann walzen sie mit einer Dame und die beiden Damen, welche übrig bleiben, wählen sich Herrn zum Walzen, die andern Herrn machen dieselbe Tour. Alsdann grand tour de Valse.

X. Tour. Herr 6 nimmt ein Kissen und chassirt zu einer Dame, kniet vor ihr hin, giebt ihr die rechte Hand, und läßt um sich herum chassiren, alsdann walzt er mit ihr, die andern Herrn folgen mit dieser Tour. Alsdann grand tour de Valse.

XI. Tour. Herr 1 und 6 wählen sich jeder eine Dame, wie auch Dame 1 und 6 sich jede einen Herrn wählt, dann stellen sich die Damen alle in eine Linie, die Herrn desgleichen, so daß Herr und Dame sich den Rücken zudrehn und dabei sich die Damen die Hände geben, die Herrn desgleichen; alsdann chassiren sie in einem halben Bogen gegen einander, chassiren unter den Armen des Paares 1 durch. Die Damen fallen auf einer Seite ab, die Herrn auf der andern, kommen wieder zusammen und walzen. Alsdann grand tour de Vals.

XII. Tour. Herr 1 nimmt einen kleinen Spiegel, wählt sich alsdann eine Dame, mit welcher er walzt, und ihr dabei den Spiegel

vorhält, die folgenden Herrn machen desgleichen. Alsdann grand tour de Valse.

Ende des Cotillon.

La Monferine,

wird getanzt in zwei Reihen, wie eine Ecossaise.

- I. Tour. Herr I nimmt seine Dame bei der linken Hand, chassirt mit ihr den Saal herum, dieses Herumchassiren wird mit 3 chasse jette assemble gemacht, alle andere folgen.
- II. Tour. Alsdann macht ein jeder Herr balancée aux Dames mit seiner Dame, wie im Contredanse, und die andern Herrn desgleichen. Dann giebt Herr I seiner Dame die rechte Hand, chassirt mit ihr herum. Die andern Herrn machen dasselbe zur gleichen Zeit, wie Herr I.
- III. Tour. Dann macht man wieder balancée, giebt die linke Hand, und chassirt herum. Nachdem fängt es wieder von vorn an und hört auf, sobald der Herr I aufhört.

Ende der Monferine.

E c o s s a i s e.

- I. Tour. Herr 1 giebt an Dame 2 und 3 die beiden Hände, hebt sie auf, und Dame 1 chassirt darunter weg zu den Herrn 2 und 3, mit welchen sie Ronde macht.
- II. Tour. Herr 1 macht dieselbe Ronde mit Dame 2 und 3 zu gleicher Zeit, wenn seine Dame Ronde macht mit Herren 2 und 3.
- III. Tour. Nachdem chassirt Paar 1 herunter und herauf.
-