

Terpsichore,

eller:

En Veiledning
for mine Dandsel rlinger

til

at beholde de Trin og Toure i Sufommelsen,
som de under mig have gjennemgaaet.

Af

Jørgen Gad Lund,
Dandsel rer.

Mariboe, 1823.

Trykt hos C. E. Schultz, Pastor emeritus
og Kongel. privilegeret Bogtrykker.

Fortale.

Allerede lange har jeg haft isinde, som Danselærer, at udgive en kort Veiledning for de Elever, jeg har informeret; men min maaskee ikke ugrundede Frygt for, at man maeligt kunde finde den alt for usuldkommen til dens Hensigt, har hidindtil afskødt mig derfra. Dog, da jeg er overbevist om, at den ikke vil være ganske uden Nytte for mine Elever, og jeg af Flere er bleven opmuntret til at sætte mit Forsæt i værk; saa har jeg, efter Erne, søgt at opfyde Drogens Besømmelse:

En Veiledning for mine Elever til at beholde de Trin og Løfter i Huskommelsen, som de under mig have gennemgaaet.

Hørend jeg gaar videre, tillader man mig, at dvæle et Øjeblik ved nogle Betragtninger over:



Dandsens Bestemmelse, dens Indflydelse paa Menneskets udvortes Dannelse, samt dens gode og skadelige Følger.

Hvad er Hensigten med Dands?

Ikke maae du, gode Yngling og Pige! troe, at Fornøjelsen er dens vigtigste Hensigt; nei — der er Noget, der, efter min Mening, er mere væsentligt. Den giver dig Ansænd og udvortes Værdighed, og serst naar du erholder den, serst da bliver Dandsen til en adelig Forlystelse, ikke allene for dig selv, men ogsaa for Enhver, som ser dig. Dine Lige fryde sig, som du, i Ungdommens Vaar, og den Gamle frydes ved Erindringen om sin Ungdom, da han, som du, ved denne flydende Glæde.

Hvad Indflydelse har Dandsen paa Menneskets udvortes Dannelse?

Den giver Legemet en friere utvungen Stilling, en raskere Gang, en rankere Holdning og en mere ugeneret Complaisant; og hvorved erhælder man det bedre, end ved Dands? Ingen maa misforstaae mig, som om jeg vilde paastaar, at Menneskets Dannelse var fuldenst, fordi det havde den udvortes. Det være langt fra! det er kun Politur,

men ikke Kultur. Jeg troer endog, at det udvortes behagelige Væsen serst da fuldeligen fremkommer, naar, i Forbindelse med udvortes Delsse, det Indvortes er dannet. Jeg taler kun her om Menneskets Dem, om Andre i Umindelighed. Hvor ofte ser man ei et adelt Menneske tilfidsfat, blot fordi hans Udvortes ikke er anbefalende, og den mindre Gode foretrakken, fordi hans Væsen er utvungen? Ved nøjere Bekjendtskab taber sikkest den Sidste; men da det første Indtryk, som oftest, er det vigtigste, saa kan han all have erhvervet sig mange Gøddede, serend man endnu lægger Mærke til den Førstes gode Egenheder.

Seg da, du gode Yngling og Pige! at erhverve dig Takkelighed, Ansænd, serend med Ynde, og hvor finder du den? I Menuetten! Ja — lad denne smagfulde Dands være det Første, du bestræber dig for at lære, naar du nyder Undervisning i Dands; og dig efter min Anvisning, og du skal i Tiden, ved gjentagen Delsse, erhælde den Værdighed, som mit Ønske var ser lert til at give dig; tryd dig ikke om, at den er langsom; den fører dig til Mærket, og jo mere du gjør Fremstridt i Menuetten, jo mere du med Opmarksomhed og

Interesse agter paa dine Trin og stræber at udføre dem med kunstløs Ynde, deskomere vil du finde og glæde dig ved alt det Skjøne, denne Dands indeholder. Ja selv paa din indre Hjælpelse under Dandsen vil den have en god Virkning; thi du vil nu stedse iagttage Delicatesen; altid vil din Dands blive ledsaget af Sædeligheden, og skuer du engang en Yngling eller Pige, som glemmer den, vil du vende Hjet bort og agte med mere Varsomhed paa dig selv, at du ei skal ligne disse.

Dandsen indenfor Sædelighedens Grændser kan have mange gode Følger:

Sang, Musik og Dands ere det selvsamme beliggende Livs venteligste Glæder. Tag dem bort, — hvor let griber du ikke til Udspredelser, der ikke ere saa nyttige, saa uskyldige? Hvisken ad en Yngling f. Ex. vilde betænke sig paa ei at foretrække Dandsen fremfor Spillespartier og Svirelag? Ikke troer jeg det findes mange Fædre eller Mødre, som ville anprise de ydmyndige Forskjætelser for Dandsen. Den Evangelige kan vel ikke nyde denne Glæde i den Grad, som den Sunde; men selv for ham vilde en enkelt Dands ikke skade saa meget, hverken hans Sjæl eller

Legeme, som naar han dræbte Liden enten ved Spillebordet eller paa Wiinhuset.

Dandsen kan have en gavnlig Indflydelse paa Sundheden, naar den skeer med Maaskehold og Forsigtighed; thi denne Motion kan vist aldrig være skadelig.

Dandsen kan ogsaa have sine skadelige Følger og mange.

Først maae jeg hede Eder, mine kjære Elever! i hvilken Dands I indtræde, saa husk stedse paa at iagttage Sædeligheden; thi ligesaa behagelig som denne Nydelse er, naar Delicatesse ledsager den, saa uadel bliver den, naar man overtræder disse Grændser. Erindre dernæst, at Overdrivelse er skadelig; thi een eneste for voldsom Dands kan tilintetgjøre et heelt Livs Helbred. O, mine kjære Venner og Veninder! lad mig aldrig høre, at En af Eder har tilintetgjort Eders Helbred ved Dandsen! O, da vilde jeg saae en sorgelig Kon! Forældre, Fæder og Moder! strab med mig at vise dit Varn alle Dandsens Farer! lad din Erfaring tjene den Unge til en Ledesjærne, at ei din Søn eller Datter overlader sig til Lidenkabens Magt! men husk saa ogsaa at give dit Varn Smag for den sædelige, ikke voldsomme,

Dands, og du vil maaskee da see det reddet fra andre Hæret, naar det har Smag for denne Nydelse.

Nu vil jeg ønske, at dette mit lille Skribt maare blive i Eders Minde! Engang imellem findes der vel en ledig Time, tag da min Anviisning og gennemgaae Alt, da vil Eders Forsædres Penge ei være spildte. Lad mig have den Højd, at see min Stræbens Frugter i Eders takkelige Ansigt, og i særdeelig, anstændig Selskabstønel det vil glæde mit Hjerte; thi saa tør jeg dog haabe, at mit Arbeide ikke har været forgjæves, og at jeg dog har virket nogen Nytte blandt mine Medmennesker.

Jørgen Gad Lund.

De 5 Positioner.

Første Position. Man stiller sig med Hælene ganske sluttede til hinanden og Lærene saa meget ud ad som mueligt.

Anden Position. Man stryger derpaa den høire Fod lige ud til Siden i det man strækker Fodspidsen imod Gulvet og hæver Hælen i Veiret; dog maa man passe at Knæet er strækket.

Tredie Position. Nu trækkes den høire Fod halvt foran den venstre, saaledes at Ankterne slutter imod hinanden.

Fjerde Position. Derpaa stryger man den høire Fod lige frem paa samme Maade, som man i anden stog den til Siden.

Femte Position. Nu trækker man den høire Fod til den venstre, saaledes at den høire Hæl slutter til den venstre Læse, og Fodderne saa meget ud ad som mueligt.

Disse 5 Stillinger bør stedse iagttages, da ethvert Trin begynder og sluttet i en af dem.

Assembler. Man staaer i 5te Position med høire Fod bag ved; man bøjer Knæerne og kaster høire Fod ud til Siden i 2den Position; nu gjør man et lidet Hop, idet Foden trækkes foran den venstre i 5te Position; nu gjøres ligeledes med den venstre Fod. Naar man vil gjøre *Assembler* tilbage, begynder man med den Fod, der er foran, og kaster den tilbage paa samme Maade, som den før blev kastet frem.

Changement de jambe. Man staaer ligeledes i 5te Position, og bøjer Knæerne, springer derpaa lige i Veiret, idet man skifter Fødderne, at den Fod, som før var bag ved, nu kommer foran i 5te Position.

Japper. Man stiller sig i 5te Position, springer derpaa ud i 2den og sammen i 5te, saaledes at den Fod, som var bag ved, nu bliver foran.

Flikflak. Man staaer atter i 5te Position og gjør derpaa et *Japper*, som indholder 2 Tempoer; nu et *Changement de jambe*, som er det 3die, og atter et *Japper*, saaledes at man tæller 5 i hele Trinnet.

Glisade. Ogsaa heri staaer man i 5te Position med den høire Fod foran; man flytter den ud i 2den Position og trækker den venstre bag ved den i 5te Position, og nu gjøres et *Assembler* tilbage. I dette Trin tæller man 3, og nu gjøres det til venstre Side paa samme Maade. Disse 5 Slags Trin, tilligemed de 5 Positioner, kaldes Grundtrinnene, fordi alle andre, eller i det Mindste de fleste Trin, ere sammensatte af disse.

Engelskdandse: Trin.

Pas de Bourvée. Man staaer i 5te Position, springer derpaa ud i 2den, idet man tæller 1; nu trækkes den venstre Fod bag ved i 3die Position, idet man tæller 2; nu sættes den høire Fod til Siden igjen, som bliver det 3die, og atter den venstre Fod tilbage som før, og det bliver det 4de; nu gjøres *Assembler* tilbage, som slutter Trinet, idet man tæller 5. Dette Trin gjøres to Gange til høire Side og ligeledes til venstre.

Chasse. Inddeles ogsaa i 5 Tempoer, og de 3 første gjøres ganske som det forrige Trin; i det 4de bliver venstre Fod trukket

foran den høire i 3die Position, og nu gjøres i det 5te Alembler frem.

De simple Firetrin. Man springer ud i 2den Position 1) og trækker den venstre Hod bag ved i 3die Position, 2); derpaa Alembler tilbage, 3); og til Slutning Changement de jambe, 4). I disse Trin tælles 4 Tempoer.

Tant Levé. Er ogsaa inddeelt i 4 Tempoer. Man staaer, som forhen, i 5te Position; nu springer man ud i 2den Position 1), gjør derpaa et Hop paa høire Hod i det man løfter den venstre i Weizet med Hodspidsen imod Gulvet og Knæet meget strækket, 2); derpaa sætter man den venstre Hod bag ved i 3die Position, 3); og gjør saa Alembler tilbage, 4).

Pas Espagnol. Er ligesom det Sidste med den Forskjel, at man i dette hopper 2 Gange, istedetfor at man i de Forrige hoppede 1 Gang, og altsaa bliver der i disse 5 Tempoer.

Démi Chasse. I disse Trin staaer man med Eiden til hinanden i 3die Position. Man flytter høire Hod frem i 4de Position, trækker derpaa venstre til den igjen og atter høire frem som første Gang, og nu har man

de 3 første Tempoer. Nu bliver venstre Hod sat frem i 4de Position og saa den høire bag ved, ligesom før den venstre blev sat; atter den venstre frem, og nu har man de 6 Tempoer. Endnu engang paa samme Maade med høire Hod, og nu ere de 9 særdige. Til Slutning vender man sig omkring til høire Side, i det man gjør Alembler frem med venstre Hod, som bliver det 10de, og det 11te bliver Changement de jambe, at man slutter Trinnet med høire Hod foran. Det antages, at Damerne begynde med venstre Hod og vende sig til venstre Side.

Balancer. Man staaer i disse Trin paa samme Maade som i de forrige. Man træder ud i 4de Position med høire Hod, hopper derpaa paa den, idet man kaster den venstre frem med Hodspidsen imod Gulvet og tæt sluttet med den venstre Hæl ved det høire Been, dog ikke høiere end lidt ovenfor Ankelen; nu sættes den venstre Hod frem paa samme Maade, og den høire kommer nu foran, og nu har man de 4 Tempoer; atter den høire frem som i Begyndelsen, og naar den venstre nu kommer frem, har man de 6; i det 7de sættes den venstre Hod til Gulvet, og det 8de gjøres med et Alembler

frem med høire Fod, idet man vender sig til venstre Side. Damerne begynde ogsaa i disse Trin med venstre Fod og vender sig til høire Side.

Sextriinnene. De gjøres først som de simple Firetrin, og saa et Japper til, som bliver 6; men de maas gjøres med en større Hurtighed end de andre, for at komme i Trit. Man gjør af disse Trin to til hver Side.

De gesvindte Firetrin. De gjøres ligesom de simple Firetrin, men meget hurtigere, 3 Gange 4 til Siden, og saa et Japper til Slutningen for at udfylde Tritten, eller hvis man kan gjøre Entrechat, saa er det endnu bedre.

Tretriinnene. Er blot 4 Glissader til Siden.

Chasle til Siden og derpaa omkring. Her gjøres først et Chasle til høire Side, og siden gjør man Slutningen af Demi Chasle saaledes, at naar man begynder med høire Fod, saa vender man sig til høire Side idet man gjør Alembler frem med venstre Fod, og derpaa et Changement de jambe, at høire Fod bliver foran, og nu det samme til venstre Side.

Pas Espagnol omkring. De gjøres som Pas Espagnol, med den Forskiel, at her hopper man rundt, da man i de første hoppe til Siden.

Litriinnene. De ere sammensatte af et Glissade, som udgjør 3, derpaa et Pas de Bourrée, som indeholder 5, til Slutning 2 Changement de jambes, som bliver 9 og 10.

Wendetriinnene. De begyndes som Demi Chasle, med den Fod, der er nærmest ved den, man danser med. Nu tæller man 3 ligesom i Demi Chasle, derpaa gjøres et Alembler med den Fod, der er længst fra hinanden, idet man vender Ansigtet imod hinanden, som bliver 4, siden et Pas de Bourrée, som udfylder de 9, til Slutning et Changement de jambe, idet man vender Ansigtet opad Quadrillen, som udfylder det 10 Tempo.

Trin, som bruges paa forskjellige Steder.

Balanceskjæde-Triinnene. De begynder som Demi Chasle, derpaa et Alembler med venstre Fod, som er det 4de, til Slutning Japper, som udfylder 5te og 6te Tempo.

po; disse Trin gjøres der 4 af, hver Gang man gjør Kjæde.

Gesvindt eller enkelt Kjæde.
Man gjør blot Demi Chasse- eller Hopfav-
valz-Trinnene.

La Bateau-Trinnene. Et Demi Chasse med højre Fod, derpaa Alembler frem med venstre Fod og et Changement de jambe; nu gjøres det samme tilbage, man begynder med venstre Fod, Alembler tilbage med højre og Changement de jambe; Glisade til højre og venstre Side, Flikflak og Svingning med den (Dame, Herre) man danser for.

Svingning. Den gjøres saaledes, at man først staaer paa den højre Fod og dreier rundt, idet man kaster den venstre Fod til Siden. La Bateau-Trinnene anvendes ogsaa i Handango, blot at man udelader Svingningen.

Quaré. Man gjør Glisade i en fjerde Kant, først til højre Side, og vender sig til højre, idet man gjør Alembler, derpaa til venstre, og vender sig atter til højre. Nu igjen til højre, som første Gang, og siden til venstre, som anden Gang.

Entrechat. Man springer ud i 2den Position, hopper derpaa i Weiret og staaer

Fødderne overkors i Luften, først højre Fod foran og saa skal den være bagved inden man kommer til Gulvet. Paa denne Maade bliver det Entrechat trois; men hvis man gjør det fra 5te Position, og springer lige i Weiret og fliser Fødderne, da bliver det Entrechat quatre.

Valz-Trinnene.

Langsom Valz. Man gaar 3 Skridt frem, idet man hæver sig, og i det 3die slutter man i 1ste Position, idet man slyker med paa hele Foden. Hver anden Gang begynder med højre Fod og hver anden med venstre. Naar man nu gjør rundt, saa lægges den højre Arm om Dame's Liv, saaledes at Haanden hviler fladt paa hendes Ryg. Damen lægger sin venstre Arm paa Cavalieren's højre, og Haanden paa hans højre Skulder, og hendes højre Haand hviler i hans venstre. — Undertiden ser man, at Cavalieren omslynger Damen med begge Arme; men hos den dannede Ungling og Pige er det sjældent, fordi den Delicatesse, der først bør ledsage Dansen, ikke kan være saa stor i denne Stilling, da man nødes til at see hinanden i Ansigtet, næsten maa der

røre hinandens Barm og aande hinanden i Ansigtet. — Valz er unægtelig en smuk Dands, naar man seer Delicatesen sætte Skranker for enhver Frihed; men naar dem ne bortviger, er der heller Intet, der kan være skadeligere, saavel for Sjæl som Legeme, end en Valz. — Naar man gjør rundt, da gaaer man 3 Skridt frem og drejer sig i de 3 følgende.

Hopsa-Valz. Den gjøres paa samme Maade, undtagen at man i disse Trin løber, istedetfor at man i de forrige gif.

Wien er-Valz. Man begynder med venstre Fod og løber 4 Skridt; nu kaster man den venstre Fod frem, idet man hæver den lidt fra Gulvet, som i Balancer, ligeledes rundt, uden at man her kaster den til Siden, og saa drejer sig i de 4 Tempoer. Fodspidsen maa her, som i ethvert Trin, steds være strækket. Heller ikke maa det Kast med venstre Fod være stort, da ogsaa derved Delicatesen bliver mindre, og denne Dands har den største Fordeeling derpaa.

Russisk Valz. Man holder i denne Valz sin Dame i Hænderne, og begynder med høire Fod at løbe 3 Trin frem; nu hopper man 2 Gange paa den høire Fod,

idet man hæver den venstre, som i Balancer; derpaa begynder man atter 3 Trin med venstre Fod og holder høire i Veiret, og saa fremdeles. Naar man danser rundt, saa maa man passe, naar Damen har den høire Fod i Veiret, maa Cavalieren have den venstre, og omvendt.

Tyroter-Valz. Man træder fra hinanden med den nærmeste Fod frem i 4de Position, derpaa til hinanden og den anden Fod frem i 4de Position, og saa een Gang rundt. Man kan ogsaa afværte med at træde 2 Gange fra og til hinanden, og derpaa halve 2 Gange rundt. Ligeledes kan man gaae 3 Trin frem, idet man vender Ryggen til hinanden, og atter 3 frem, idet man vender Ansigtet til hinanden, og derpaa een Gang rundt. Ogsaa kan Cavalieren dreje sin Dame een Gang under sin Arm, og derpaa halve. — Da denne Valz uimodsigelig er den meest yndede, saa er det den, jeg isærdeleshed vil anbefale mine unge Venner og Veninder til Øvelse.

M e n u e t.

Man staar ved Siden af hinanden i 5te Position, Damerne ved høire Side. Man bøjer Knæerne, stryger derpaa den høire Fod

til Siden, trækker den venstre til den og gjør Compliment. Nu sætter Cavalieren den venstre Fod tilbage i 4de Position og Damerne den høire; derpaa vender de sig imod hinanden, idet de stryge den Fod frem i 3die Position, som var i 4de, gjør nu et Trin fremad Gulvet, Damen med høire Fod og Cavalieren med venstre, trækker derpaa den anden Fod til dem og gjør Compliment. Nu giver Cavalieren sin høire Haand til Damen, som lægger sin venstre i hans, derpaa gjør de et Skridt tilbage, Cavalieren med høire og Damen med venstre Fod, og saa 3 Trin hurtigere, at disse 3 heller ikke udfylder mere end een Tact, og i det sidste vende de sig og staae som de begyndte. Nu gjør man et langsomt Trin ligesom ad Gulvet med høire Fod, derpaa 3 hurtigere, som man begynder med venstre; nu fører Cavalieren sin Dame omkring sig, idet hun først gjør et langsomt Trin, saa tre hurtigere, atter et langsomt, og nu slipper hun ham, idet hun træder tilbage og staaer paa den Side, hvor de begyndte Menuetten; medens Damen gaar omkring, gjør Cavalieren et langsomt Trin til høire Side, derpaa 3 hurtigere omkring, idet man vender Ansigtet til Damen, atter et langsomt, og nu træder han

tilbage, idet han slipper Damen og staaer paa den modsatte Side af hvor de begyndte; Ansigtet er imod hinanden. Nu gjøres Menuet-Trinnene, som ere saaledes som følger: Først højer man Knæerne og stryger den høire Fod til Siden og strækker den venstre Fodspids imod Gulvet, og dette udfylder een Tact; nu gjør man 3 hurtigere til høire Side; man begynder med venstre Fod og trækker den bag ved den høire i 5te Position, den høire til Siden igjen og atter den venstre tilbage som før, og dette udfylder den anden Tact; nu et langsomt til høire Side, som første Gang i tredje Tact; derpaa trækker man den venstre Fod tilbage i 4de Position, idet man vender Kroppen imod den Person, man danser med, og strækker den høire Fodspids imod Gulvet, og nu er de 4 Tacter udfyldte; nu stryger man den venstre Fod frem i 3die Position, idet man vender sig lige i Quadrillen, hæver sig lidt paa Fodspidserne og synker derpaa ned paa hele Foden; dette er den 5te Tact. Nu gjøres 3 hurtige til venstre Side; man højer Knæerne og stryger den venstre Fod i 2den Position, derpaa den høire bagud i 3die og atter venstre til Siden, saaledes, at man slutter den 6te Tact med den høire Fod i

2den Position, Hødspidfen imod Gulvet; nu trækker man den høire Fod bagud i 5te Position, idet man højer Knæerne, hæver sig derpaa op paa Tærne og synker ned paa hele Foden; dette er den 7de Tact; nu gjør man 3 hurtige igjen til venstre Side, som før, og dette er den 8de Tact. Nu stryger man den høire Fod i første Position, og saa frem i 4de, at hele Kroppen hviler paa den; den venstre maa være strakt tilbage; dette er den 9de Tact; derpaa 3 hurtige Skridt over Gulvet forbi den, man dansede med, som man maa have paa sin høire Side; nu er 10de Tact udfyldt; igjen et langsomt Trin frem med høire Fod i den 1ste Tact, ligesom i den 9de; nu sætter man venstre Fod frem i 4de Position, stryger derpaa høire Fod frem i 5te Position, idet man vender sig til venstre Side; nu begynder man Trinene til høire Side igjen. I Menuetten kan der være saa mange Par ved Siden af hinanden, som Pladsen tillader. Naar man nu har danset Trinene endel Gange paa hver Side, saa maa man passe, naar man engang er paa den Side, hvor man stod, da man slap hinanden, saa idet man vil gaae over Gulvet, da gjøres rundt først med høire Haand. Man hæver den høire Arm, idet

man gjør et langsomt Trin frem med høire Fod, gaaer derpaa de 3 hurtige, idet man giver Haanden til den, man danser med; nu gjøres et langsomt Omkring og atter 3 hurtige, idet man slipper hinanden og staaer paa samme Side, man begyndte. Nu gjøres Trinene til høire Side, derpaa giver man venstre Haand til hinanden, ganske paa samme Maade, som før med høire. Nu gjøres Trinene til høire og venstre Side og over Gulvet forbi hinanden; nu staaer Cavalieren paa den Side, hvor man begyndte Menuetten, og Damerne paa den anden Side; atter til høire og venstre Side. Nu hæver man Arme og gaaer imod hinanden med eet langsomt og 3 hurtige Skridt, idet man giver hinanden begge Hænder og staaer med Ansigterne imod hinanden, derpaa et langsomt Trin til Siden, Cavalieren til høire og Damerne til venstre, derpaa 3 hurtige til samme Side, og nu vende de sig ligesom de stod, da Menuetten begyndtes; nu et Trin til høire Side og Compliment, derpaa Foden tilbage i 4de Position, som i Begyndelsen; man vender sig nu imod hinanden og gjør et Trin til Siden ligesom i Begyndelsen, idet man gjør Compliment for hinanden, hvormed Menuetten endes.

Juedens man danser Menuetten, maa man altid passe, at have Ansigtet til den, man danser med. Legemet maa være meget rankt, dog uden at være sløvt. Damen holder sig lidt i Kjølen, og Cavalieren lader sine Arme hange ned ved Siden. Jagttag sædse at give dit Legeme takkelig Yndel thi denne Dans er den væsentligste af alle; kan du først danse denne med Ynde og Værdighed, da vil alle de øvrige Danse falde dig lette. Enhver Dans er afhængig af Moden; men om endogsaa stormende Danse har fortrængt Menuetten, saa er og bliver den dog den skønneste af alle.

Engelskdans med fire Tourer.

Første Engelskdans.

- 1ste Tour. Første Par fører ned,
 2den — og op,
 3 og 4 — og gjør Balanceskade.

Anden Engelskdans.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned og bliver staaende.
 2den — Første og anden Dame ned til ham.
 3die — Alle tre op,
 4de — og Skæde.

Tredie Engelskdans.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned med første og anden Dame.
 2den — Cavalieren soinger først anden Dame med høire Haand, dernæst paa første Dame med venstre.
 3die — Alle 3 op,
 4de — og Skæde.

Fjerde Engelskdans.

- 1ste Tour. Første og andet Par gjør Molinet.
 2den — Første Par ned.
 3die — Op igjen,
 4de — og Skæde.

Femte Engelskdans.

- 1ste Tour. Første Cavalier soinger anden Dame rundt med høire Haand og løfter Armen i Veiret, idet han tillige giver anden Cavalier venstre Haand.
 2den — Første Dame løber under hans Arm.
 3die — Første Par danser ned,
 4de — og op igjen.

Sjette Engellsbands.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned,
 2den — halv Balancekjæde,
 3die — Svingning med Damerne
 4de — og begge Par op.

Syvende Engellsbands.

- 1ste Tour. Første Par fører ned
 2den — og svinger nede;
 3die — derpaa op
 4de — og Kjæde.

Ottende Engellsbands.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger med anden Cavalier, og første Dame det samme med anden Dame.
 2den — Første Cavalier og første Dame svinger,
 3die — fører derpaa ned
 4de — og op igjen.

Niende Engellsbands.

De 3 øverste Cavalierer og 3 Damer gibe hinanden Hænderne.

- 1ste Tour. Damerne løber under Arvens imellem første og anden Cavalier og gaar til høire og de 3 Cavalierer til venstre Side; nu mødes første Cavalier og første Dame og 3die C. og 3die D., giver hinanden Hænderne.

- 2den Tour. 6 rundt.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Tiende Engellsbands.

- 1ste Tour. Første og anden Cavalier gibe deres Damer høire Haand,ifter Plads med dem og gjør Hilsflak;
 2den — nu ned paa Damerens Side, og Damerne danser ned paa Cavalierernes.
 3die — 4 rundt og et Hilsflak.
 4de — Nu staaer man paa sin rette Plads, og nu danser begge Par op.

Ellevte Engellsbands.

- 1ste Tour. Første Par danser rundt med anden Dame;
 2den — det samme med anden Cavalier.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Tolvte Engellsbands.

- 1ste Tour. Første Cavalier gaar imellem første og anden Dame, idet han giver dem Hænder; nu giver Damerne hinanden Haanden bag ved ham og løfter dem over

hans Hoved, idet han gaar tilbage.

- 2den Tour. 3 rundt.
 3die — Første Par ned
 4de — og op.

Trettende Engellsbandts.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned;
 2den — op igjen.
 3die — Cavaliererene giver den Haand til hinanden, som er nærmest, og danser til høire og venstre Side. Damerne det samme.
 4de — Svigning med sin egen Dame.

Fjortende Engellsbandts.

- 1ste Tour. Første og anden Dame giver hinanden Hænderne og danser imellem første og anden Cavalier over paa deres Plads; Cavaliererene danser paa Damerens Plads uden om dem.
 2den — Tilbage igjen.
 3die — Første Par ned,
 4de — og op igjen.

Femtende Engellsbandts.

- 1ste Tour. Første Par ned,
 2den — og op igjen.
 3 og 4 — Første og andet Par Hopsvals.

Sextende Engellsbandts.

- 1ste Tour. Første Par ned og løfter Armen i Veiret.
 2den — Andet Par ned og gaar under Armene.
 3die — Alle 4 op,
 4de — og Kjæde.

Syttende Engellsbandts.

- 1ste Tour. 6 rundt.
 2den — Første Par ned,
 3die — og op;
 4de — derpaa Kjæde.

Attende Engellsbandts.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
 2den — Første Par svinger, og andet og tredje Par gjør Molinet.
 3die — Alle 3 Par op.
 4de — Første og andet Par Kjæde, og tredje Par svinger.

Engellsbandts med sex Tourer.

Første Engellsbandts.

- 1ste Tour. 3 Par fører ud til Siden af Quadrillen,
 2den — svinger deres Dame med høire Haand;
 3die — tilbage paa deres Plads.

- 4de Tour. Første og andet Par Kjæde.
 5te — Første Par ned,
 6te — og op igjen.

Anden Engellsbandts.

- 1 og 2 Tour. Første og andet Par Hopfavals.
 3die — Første Par ned og gjer
 4de — Quaré;
 5te — derpaa op
 6te — og Kjæde.

Tredie Engellsbandts.

- 1ste Tour. 6 rundt;
 2den — første og andet Par ned,
 3die — Svingning med Damerne,
 4de — Molinet,
 5te — op
 6te — og derpaa Kjæde.

Fjerde Engellsbandts.

- 1ste Tour. 3 Par ned.
 2den — Første Par fører imellem og
 kaster bag om 3die, saa det
 nu bliver andet Par.
 3die — Nu Alle op.
 4de — Første og andet Par Kjæde.
 5 og 6 — Første og andet Par Hopfavals.

Femte Engellsbandts.

- 1ste Tour. Første Cavalier Demi Chasse
 omkring med anden Dame.

- 2den Tour. Første Dame det samme med
 anden Cavalier.
 3die — Første Par ned og
 4de — Svingning nede;
 5te — derpaa op og
 6te — Kjæde.

Sjette Engellsbandts.

- 1 og 2 Tour. 3 Par Hopfavals.
 3die — Alle ned.
 4de — 6 rundt.
 5te — op igjen.
 6te — Første og andet Par Molinet.

Hornpipe.

- 1ste Tour. 6 rundt til højre Side;
 2den — tilbage til høire.
 3die — Cavaliererne giver Damerne
 Hænderne overførs og fører
 omkring.
 4de — Første og andet Par Hopfavals.
 5te — Første Par ned
 6te — og op igjen, og nu begynder
 man med det følgende Par.

Molinastky.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger sin Da-
 me med høire Haand;

- 2den Tour. Det samme med venstre Haand og slutter nu imellem tredje E. og D. og første D. imellem anden E. og D.;
- 3die — balancerer for hinanden. Første E. rister Plads imellem anden og tredje D. og første D. imellem første og anden E.;
- 4de — balancerer igjen.
- 5te — 6 rundt til venstre Side;
- 6te — tilbage til høire.
- 7de — Første E. danser op paa Damesiden og første D. paa Cavaliersiden; de vende sig ved Enden
- 8de — og danser nu op paa deres egen Side.

Wexeldansen.

Man staaer ligesom i en Engelsklands. Det øverste og nederste Par fører til Midten og gjør Kjæde; nu danser det første Par ned og svinger; imidlertid fører det nederste Par op og kaster af om alle Parrene og løber ned til Enden. Nu danser første Par og andet til Midten og gjør Kjæde; nu danser første Par og kaster af, og andet Par fører ned og svinger, og saa freundeles.

Naar alle Parrene nu har danset Kjæde og første Par er øverst, saa begynder anden Tour, som er 4 rundt ligesom forrige Tour med alle Parrene. 3die Tour er Molinet. 4de Tour: Damerne sætter Ryggen til hinanden, naar de kommer i Midten, og Cavaliererne løber omkring dem og gjør siden som sædvanligt. 5te Tour: Svingning med Damerne. 6te Tour: Skubkar. 7de Tour: Man klapper een Gang i Haanden og rister Plads med Damerne. 8de Tour: Alle Parrene Hopsavalz, hvormed Dansen endes.

Ruche de Covoly.

Man staaer ogsaa heri som i Engelsklands. Første Cavalier og nederste Dame svinger med høire Haand; nu første Dame og nederste Cavalier det samme; derpaa første E. og nederste D. med venstre Haand, og første D. og nederste E. ligeledes; nu svinges rundt med begge Hænder, de samme som før, siden Quaré, og nu bukker første E. for nederste D., og første Dame nieler for sidste E.; derpaa staaer Alle et Slag i Haanden og følger efter, E. efter første E., og D. efter første D., som vender sig og løber ned til Enden, hvor nederste Par stod; nu fører

alle Parrene op og holder deres Damer i Hænderne, og man staaer nu, som da Dandsen begyndte; nu gjør første Par Skubfar igjennem alle Parrene og bliver altsaa nederst. Nu begynder anden E., som nu er øverst, at svinge med første D., som er nederst, og saa fremdeles. Saasnart det opførende Par har gjort Skubfar, slipper man strax hinanden, at det følgende Par kan faae Plads. Naar det allersidste Par har ført op og gjør Skubfar, bukker enhver Cavalier for sin Dame og træder ud af Dandsen; hvormed den endes.

Fandango.

I denne Dands staaer man ved Siden af den, man danser med, som f. Ex.:

1 E. 2 D.

1 D. 2 E.

3 E. 4 D.

3 D. 4 D.

5 E. 6 D.

5 E. 6 E.

og saa fremdeles.

1 og 2 Tour. De 4 øverste Par gjør La Bateau-Trimmene for hinanden.

3de — Alle 8 rundt til venstre Side;

4de — tilbage til høire.

5te — De to opførende Par fører ned efter hinanden,

6te — og op igjen.

7de — Første og tredje E. og tredje D. danser rundt om første Dame; 4 E. og 4 D. det samme om anden Dame til venstre Side;

8de — tilbage til høire.

9 og 10 T. De to opførende Par Valk, og begynde saa med det næstfølgende Par.

Figaro.

I denne Dands stiller man sig saaledes:

13 — 14 —

7 — 8 —

5 — 6 — med Ansigtet imod første og andet Par.

1 Par. 2 Par.

3 — 4 — med Ansigtet imod hinanden.

9 — 10 — med Ansigtet imod 3 og 4 Par, og saa fremdeles.

11 — 12 —

15 — 16 —

Man maa altid passe, at der er lige mange Par paa hvert Side af de opførende.

- 1ste Tour. Første og tredje Par danser over paa andet og fjerde Pares Plads og omvendt.
- 2den — Molinet paa hver Side.
- 3die — Tilbage paa deres Plads,
- 4de — og 4 rundt.
- 5 og 6 — Første og tredje Par vælger omkring hinanden; andet og fjerde det samme og slutter første og andet ved niende og tiende, og tredje og fjerde ved femte og sjette Par; derpaa danser man igjen som før, og kommer hver Gang, man har valgt, et Par længer op til Enden; det vender man sig og begynder nu, naar det næste Par kommer op til dem.

Man danser den saalænge, man ønsker, og slutter derpaa efter Valgen; gjerne vælger man den Gang, naar alle Parrene har været i Bevægelse paa en gang.

L a T e m p e r e.

I denne Dands staar man som i Figuro, med den Forskjel, at kun de 2 opførende Par vende Ansigterne med ad Quadrillen, og alle de andre Par staae efter hinanden med Ansigterne imod de Opførende, saaledes:

1 D.	1 E.	2 D.	2 E.
3 E.	3 D.	4 E.	4 D.
5 E.	5 D.	6 E.	6 D.
7 E.	7 D.	8 E.	8 D.
9 E.	9 D.	10 E.	10 D.

og saa fremdeles.

Denne Dands bestaaer af 8 Tourer, som følger:

- 1ste Tour. De 4 øverste Par klapper i Hænderne og skifter Plads, saaledes at første Dame kommer paa tredje Cavaliers Plads og omvendt; ligeledes første Cavalier og tredje Dame; saaledes ogsaa anden D. og fjerde E., og det samme anden E. og fjerde D. Trinnene gjøres i Stillingen af Demi-Classe og Skiftet.
- 2den — Det samme tilbage paa deres Plads.
- 3die — Nu danser første og tredje Par over Gulvet paa andet og fjerde Pares Plads, og andet og fjerde Par modfat;
- 4de — det samme tilbage.
- 5te — De 4 som er i Midten, nemmelig: første E. og anden D. og

trede D. og fjerde E. gjør Molinet med høire Haand, imedens første D. og tredje E. foinger rundt; ligeledes anden E. og fjerde D.

6te Tour. Nu Molinet med venstre Haand og Svingning til den anden Side.

7de — Første Dame og tredje Cavalier giver hinanden høire Haand; ligeledes første E. og tredje D.; det samme anden D. og fjerde E. og anden E. og fjerde D., og foinger rundt;

8de — derpaa det samme med venstre Haand, og nu slutter første og andet Par ved femte og sjette og begynder med disse to Par ligesom med de forrige. Naar man nu har danset med disse Par, kommer man ned til syvende og ottende og saa fremdeles. Naar man kommer til Enden, vender man sig og sætter sin Dame ved høire Side og begynder saasnart det næste Par kommer ned til det Par, som stod stille; saaledes bliver alle

Parrene til Slutning i Bevægelse. Naar de Opførende har danset ned og kommer op, høir de begynder, trøder de ud; og saaledes endes Dansen, naar de 4 sidste Par har danset.

La Bateuse

I denne Dans staaer man ved Siden af hinanden i en Rundkreds, med sin Dame ved høire Side. 4 Par kan egentlig kun dansé den; dog har man, da saa mange Par ellers maatte sidde over, forandret den saaledes, at saa mange Par, som Pladsen tillader, kan deeltage. Første Par fører frem og balancerer for det Par, som staaer paa høire Side, med La Bateuse-Trinnene, første Cavalier for anden D. og første Dame for anden E. og siden for tredje Par og saa fremdeles. Naar første Par begynder for femte Par, da begynder andet for tredje Par, at der kun staaer eet Par stille imellem de som dansé. Naar alle Parrene nu har danset paa denne Maade, og det sidste Par er færdigt, da gjør alle Damerne Molinet i Midten med høire Haand og slutter paa deres Plads; derpaa begynder første Dame for anden E. og saa fremdeles for alle Cavaliererne, og saaledes alle Damerne, at der

Kun staaer een E. stille imellem de der dansende. Naar alle Damerne nu har danset for Cavaliererne, da gjer disse Melinet og danser saa paa samme Maade, som Damerne før for Cavaliererne. Naar sidste Cavalier nu har danset for alle Damerne, da gjøres jor Kjæde af alle Parrene, hvormed Dansen endes.

Den tydske eller Kehraus-Cotillon.

Alle Parrene staaer i Rundkræds, Damerne ved høire Side. Alle danser rundt til venstre Side og tilbage til høire; derpaa begynder første Par at valze forbi det Par, som staaer paa høire Side, indtil det kommer paa sin Plads igjen. Naar første Par er kommet forbi andet, da begynder andet at valze forbi tredje, og saa dette forbi fjerde, og saar fremdeles alle Parrene. Nu sættes der 3 Stole i Midten. Sæderne paa de ved Enden vende een Wei og den mellemste den anden Wei. Første Par promenerer frem, og Cavalieren tager en Dame i Quadrillen og sætter hende paa den mellemste Stool; Damen tager to Cavalierer og sætter dem paa de Stole som er ved Enden. Nu valzer første E. og første D. med en af de dansende E. og D.; derpaa træde de hen

paa deres Plads, og nu valzer den Dame, der sidder paa Stolen, een af Herretne, og den Tilbageblevne tager sig nu ogsaa en D., og begge Par valzer. Nu tager andet Par ogsaa en D. og 2 E. og sætter paa Stolene paa samme Maade som første Par, og saaledes alle Parrene. Nu tages de 2 Stole bort, og man valzer paa samme Maade, som før første Par, forbi andet og saa fremdeles. Denne Valz afvejler man med mellem hver ny Tour. Første E. sætter sig paa Stolen, og hans Dame fører en Dame af de Dansende frem, som maa gjette hvilken Haand han har et Pengestykke i; gjetter hun det, da valzer han med hende; men hvis ei, da maa hun træde tilbage, og en anden Dame bliver ført frem, og saaledes til Een gjetter rigtig; første D. tager derpaa ogsaa en Cavalier og valzer paa samme Tid; nu sætter anden E. sig og gjemmer Pengen og saa fremdeles, derpaa Valzen igjen; nu høretages Stolene; første E. tager 3 Tørklæder og giver 3 Damer hver et Tørklæde og tager nu selv en Dame og valzer; de Damer, som have Tørklæderne, tager ogsaa hver en E., saa der bliver 4 Par som valzer; anden E. gaar til Midten og faaer de 3 Tørklæder og giver dem derpaa til 3 Damer og

tager nu ogsaa en Dame og de 3 Damer
hvor en C. som før; saaledes alle Cavalier
rene. Nu Valz igjen. Første Dame tager
et lille Speil og præsenterer det for en Ca-
valier, som maa speile sig idet han valzer
med hende; nu tager han Speilet og byder
en Dame det, hun igjen for en anden Ca-
valier, og saaledes til Alle have speilet sig;
nu valzer man igjen. Første Cavalier tager
et Stolesæde og lægger for en Dame, som
valzer med ham; derpaa anden Cavalier det
samme, saa tredje Cavalier ligeledes, og alle
Cavaliererne det samme, og Valzen igjen.
Nu bliver en Stool sat i Midten, og første
C. fører sin Dame hen og sætter hende;
derpaa henter han en Cavalier; hvis hun
ikke vil danses med denne, da ryfter hun
med Hovedet, og hendes Cavalier maa hente
nye, saalange til der kommer En, hun an-
sker at danses med; nu tager første Cavalier
ogsaa en Dame og valzer paa samme Tid,
saa der er 2 Par der valzer ad Gangen.
Nu sætter anden Dame sig og gjør ligeledes;
siden tredje Dame og saa fremdeles. Nu
Valzen igjen. Første Cavalier tager et Lys
og hans Dame en Nathue og fører frem
til en Cavalier, og nu sætter Damen Nath-
uen paa ham, og Cavalieren giver ham

Lysen, som han maa holde imedens første
Par valzer; nu tager andet Par Lysen og
Huen og gjør ligeledes; siden tredje Par og
saa fremdeles. Nu valzer man igjen, og
naar man nu har valzet rundt til sin Plads,
da gjøres Compliment for Damen, og Dands-
sen endes.

Den franske Cottillen.

Denne Dands er inddeelt i 4 Repriser,
de 3 første i $\frac{3}{4}$ Tact og den sidste i $\frac{2}{4}$ eller
Walztact. Alle Parrene staae i Runddeelt,
og da den maaskee vil blive lettere at sætte,
saa vil jeg give 2 Par et Nummer saaledes:



Flere end 16 Par kan ogsaa beklage; men man maa altid passe, at der er lige mange Par paa hver Side af de som fører op.

Alle rundt i den første Reprice til venstre Side, og, naar den gjentages, da tilbage til høire. I anden Reprice første og andet Par fra hver Side frem i Midten; Danserne gjør dobbelt Molinet og Cavaliererne Kjæde uden om dem. I tredje Reprice begynde de Par, som ere betegnede med 1, Hopfavals, og fjerde Reprice tager de andre Damer og Cavalierer, og bliver altsaa 4 Par til langsom Valz; i de sidste Tactter træder Enhver paa sin Plads. I første Reprice forandrer man stedse Touren for første Gang Alle rundt; naar andet og tredje Par skal føre frem, da svinges Damen med høire og venstre Haand; naar tredje og fjerde Par skal frem, da med 2 Hænder; naar fjerde og femte Par, da Allemande; til femte og sjette Par Balancer for Damen; til sjette og syvende Par Svingning, med Damen om Livet; til syvende og ottende Par Quarc med sin Dame; til ottende og første Par, da andet Par Skubbar 1 og 2, 3 og 4, 5 og 6, 7 og 8. Hvis der er flere end 16 Par, saa kan man gjerne danne nogle af de foran benævnte Touren, hvis man ikke

kan finde en nye Forandring til hvert Par. Naar nu alle Parrene have danset den Tour, hvor Damerne gjør Molinet og Cavaliererne Kjæde, da begynder man atter at danse rundt til venstre og høire Side; nu fører de 2 første Par til Midten, Cavaliererne give hinanden begge Hænder og holder Armene i Weiret og Damerne under; derpaa holder Damerne Armene i Weiret, og Cavaliererne danser under, siden Hopfavals og saa langsom Valz; saaledes som første Par har gjort, danser nu siden alle de andre. Man maa erindre, at i anden Reprice bliver den store eller Hoved-Forandringen i Cottillonon danset. Den tredje Forandring bestaaer i, naar man atter har danset rundt, da fører første og andet Par fra hver Side frem, og Damerne give Hænderne til hinanden, at de bliver i Hiresant. Cavaliererne staae paa venstre Side af deres Damer og give nu og hinanden Hænderne og derpaa alle 8 rundt til venstre Side, derpaa Hopfavals og saa fremdeles. Den fjerde Forandring er saaledes: De første Cavalierer fører til Midten med de 2 Damer som er ved Siden af dem; nu løfter den første Cavalier sine Arme i Weiret, og anden Cavaliers Damer løber under Armene og bog om

Damerne, som han holder i Hænderne; nu giver den anden Cavalier sine Damer Hænderne og løfter dem i Veiret, og første Cavaliers Dame løber under hans Arme paa samme Maade som de første Damer gjorde; nu Hopfa o. s. f. De to Cavalierer, som opfører, maa afsale, hvem der først skal have Armene, da det ellers let kunde give Confusion. Den 5te Forandring er: første og andet Par fra hver Side ferer til Midten; Damerne tæller Armene i Veiret idet de give hinanden Hænderne; Cavaliererene bukker dem og giver hinanden Hænderne inde i Midten; nu hæver de Armene i Veiret og lægger Armene om Damerens Ryg, idet alle 8 danser rundt. Man maa passe at holde fast, da ellers Noget let kan sulde. Nu Hopfavals og siden langsom Valz. Naar det 8de Par nu danser Hopfavals, saa, istedetfor at tage andre Damer, vælger de hen paa deres Plads, og nu danser alle Parrene paa eensgang Valz i den sidste Reprise, hvorefter med Dansen endes.

Førend jeg sluttet vil jeg endnu fremsætte nogle Regler, som hos den dannede Yngling og Pige sjælden bør iagttages: Naar man indtræder i et Selskab, da gjøres først Compliment for Værten og Værtinden, om disse ere tilstede; siden for det øvrige Selskab, dog ikke for hver enkelt Person, da Complimenten derved vilde blive latterlig.

Naar man sidder paa en Stofl maa man passe, at Fødderne ere i tredje Position, da det er den smukkeste Stilling.

Naar man vil forlade et Værelse maa man passe, at man ei vender Ryggen til Selskabet, men træder baglænds ud af Døren.

Naar man danser, da maa man passe at holde sin Dame blot med Spidsen af Fingrene.

Førend man begynder at føre ned, da gjør man Compliment, først for sin egen Dame og saa for den som staaer ved hendes Side, derpaa for den Cavalier som er ved Siden af; ligeledes gjøres Compliment for Damen, naar man har danset Quadrillen igjennem, som ogsaa naar man træder ud af Dansen. Damerne besvarer Complimenten ved at neie, naar Cavalieren bukker.

Ingen Dame har nægte en Cavalier en Dands, naar hun ikke er ophudet, med mindre der kunde være Tilfælde, som gjorde det til Pligt for hende at aflaae det.

Nu har jeg søgt at gjøre min Veiledning nyttig; modtag den nu alle med venlige Høvelser for mig!

