

Le Cotillon
Danse Nouvelle
Avec douze Figures variées, & Chorégraphie
Mise au jour et Dédicée
à
Monsieur Le Comte Stanislas Potocki

Par son très humble seruiteur

COLLINET,
EDITEUR.

Directeur des Bats de la Cour & de la Ville.

Paris : 1750.

à Paris, chez Collinet, Place du Louvre, N.º 4, au Coin de la Rue du Coq.

143.

Collinet

A Paris, chez Collinet éditeur, Entrepreneur d'orchestre de danse et professeur de
 Plagcolet. Rue St. Honoré N° 90. vis-à-vis celle de l'Arbre-sec, au second étage.

FIGURE DU COTILLON.

Le Cotillon est une sorte de Masour ou quadrille Russe, qui se danse sur un air de Valse assez vif, composé de trois ou quatre reprises, de huit mesures chacune, ainsi qu'on le verra ci-après.

On peut danser le cotillon avec autant de couples que l'on voudra: il n'y a pas de vis-à-vis, on peut donc être 8. 10. 12. 16. 20. et plus si le local le permet; il suffit de pouvoir circuler et figurer librement.

L'orchestre joue l'air du cotillon, tandis qu'on se met en place, mais il faut reprendre le commencement de l'air à la première figure. D'abord on forme un grand rond et l'on fait ainsi un tour ou deux cette fois seulement, en s'arrêtant à la place que chacun doit garder pendant toute cette danse; le développement formera presque toujours un grand rond.

Pour prévenir la monotonie, on pourra faire changer l'air de la danse pendant le cours de ses nombreuses figures, à la volonté des danseurs. Les trois ou quatre reprises de l'air vont ensuite et se disent deux fois chacune. Cette danse devant durer une demi-heure environ, la moitié de l'orchestre se repose tandis que l'autre moitié joue, se relayant ainsi, de cinq en cinq minutes.

Lorsque les danseurs sont en place, il faut désigner le couple qui commencera et conduira chaque figure; c'est ordinairement le cavalier qui connaît le mieux, si ce n'est cette danse, au moins la danse en général. Il peut improviser des figures, mais sans abuser de la longueur du temps qu'elles entraînent; cela pourrait ne pas plaire à la société ou à la majorité des danseurs. Toute fois, chaque couple peut quitter la danse à volonté.

PREMIÈRE FIGURE.

Après le grand rond, Valse générale; cette valse s'exécute au commencement de l'air et de la manière suivante: Le premier couple part et entraîne à sa suite le deuxième couple, celui-ci entraîne

3

le troisième et ainsi desuite jusqu'au dernier, en forme de spirale. (Voyez la chorégraphie de la planche (20) figure. (A.) Cette valse s'exécute de cette manière afin d'éviter le choc des danseurs. Comme elle ne doit durer que seize mesures, on fera ensorte de se retrouver à sa place à la seizième mesure; on est libre d'y rentrer plus-tôt, et c'est ce qui arrive toujours à ceux qui partent les premiers. Cette valse générale se répète à la fin de chaque figure.

2^e. FIGURE, le solo.

Le premier couple fait seul un tour de valse et rentre à sa place; le second couple à droite, remplace le premier qui rentrant à sa place est suivi du troisième; puis le quatrième, &c. Chaque couple ne valsera que seize mesures, afin que les suivants puissent partir à la première mesure, sans interrompre le mouvement n'y altérer la dite mesure, qui doit être toujours la même puis-que l'orchestre ne cesse de jouer du commencement à la fin de cette danse. L'indication, un tour de valse ne veut pas dire que l'on ne fera absolument qu'un tour; cela dépend de la promptitude du valseur et de son genre^{de} pas; mais il devra toujours rentrer à sa place à la fin d'une reprise. Après le dernier tour, valse générale.

3^e. FIGURE, LA TROMPEUSE, (voyez le recueil unique.)

Un cavalier seul, (le premier) quitte sa place au pas de la valse, qui consiste en une légère glissade occupant les deux premiers temps de la mesure, et un petit saut sur le troisième^{temps}, voyez à la page (20) figure (C.) Ce cavalier s'arrête devant plusieurs dames, en commençant par la première à droite; il présente les mains comme pour valser avec celle qu'il veut, et lorsque la dame développe les bras pour accepter ce valseur, celui-ci la quitte s'adressant à une autre à qui il en fait autant; mais il finit par valser avec la dame de son choix, et non avec une dame refusée. Le tour de valse fini, le cavalier reconduit la dame à sa place et après l'avoir saluée, il retourne à la sienne ou il doit rentrer à la fin d'une reprise; s'il était un peu en retard cela n'empêcherait pas le second cavalier de partir au commencement d'une autre reprise et tandis même que le premier rentre à sa place. Le second cavalier ayant répété la dite figure, le troisième lui succède, ainsi desuite Jus-qu'au dernier. valse générale.

Le cercle dans cette figure, se développe en grand rond; mais il ne tourne pas.

+

4^e. FIGURE, Le rendu.

La figure précédente répétée par les dames si cela leur plait, et valse générale.

5^e. FIGURE, Le raccommodement.

Le premier couple vient trouver le second, toujours à droite; les deux cavaliers échangent leurs dames et valsent tous quatre deux par deux, seize mesures: les cavaliers reprennent leurs dames et vont à leur place; le second couple va trouver le troisième, ils changent également de dames et valsent; puis le troisième idem &c. Jus-qu'au dernier. Valse générale.

6^e. FIGURE, La surprise.

Le premier cavalier choisit une dame de la danse, sa danseuse choisit aussi un cavalier, ils les unissent, le premier cavalier va prendre la dame restée seule, et le cavalier qui est aussi resté seul, va prendre la dame du premier cavalier; ces trois couples valsent ensemble et rentrent tous à leur place à la seizième mesure; tous les couples en font autant sans interruption, et valse générale.

7^e. FIGURE, Le prisonnier.

On place une chaise au milieu du rond: la première dame ordonne à un cavalier de s'y asseoir; elle valse avec son cavalier, autour du cavalier assis; le valseur prend la place du prisonnier tandis-que celui-ci valse avec cette dame: le second couple va délivrer le prisonnier de la même manière, le troisième couple idem, et successivement jus-qu'au dernier; les dames ne sont point prisonnières. Valse générale.

8^e. FIGURE, Les deux prisonniers.

On met deux chaises dans le rond, Le premier couple y assied le second en regard, à quelques pieds de distance, valse alentour en formant un 8. et rentre à sa place, (voyez page (20) figure (B). Le second couple valse demême après avoir placé le troisième sur les chaises; celui-ci en fait autant et successivement jusqu'au dernier. Valse générale.

9^e. FIGURE, Le chapeau.

La première dame, un chapeau à la main, fait seule le tour du cercle et coiffe le cavalier avec le quel il lui plait de valser; après le tour de valse, le cavalier coiffé remet le chapeau à la seconde dame qui coiffe aussi un cavalier de son choix; ainsi desuite jusqu'au dernier couple. (Il est fort plaisant de chercher pour cette figure le chapeau d'une personne de la société, dont la forme soit d'un genre ancien.) On ne coiffe pas les dames. Valse générale.

10^e. FIGURE, Les cartes.

On prend les Rois et les dames dans un jeu de piquet; une dame distribue les Rois à quatre cavaliers de son choix, et un cavalier distribue les dames à quatre dames également de son choix, on rassemble les couleurs et les quatre couples valsent ensemble: chacun remettra sa carte aux autres cavaliers et dames qui devront valser à leur tour, après avoir aussi assorti les couleurs. Valse générale.

II^e. FIGURE, Le chevalier de la triste figure.

La première dame mettra dans la main d'un cavalier de son choix; une bougie allumée et un éventail dans l'autre; cette dame valsera avec son cavalier, tandis que le cavalier suivra le couple avec sa bougie, en lui donnant de l'air avec son éventail; après le tour de valse, ce cavalier remettra l'éventail à la seconde dame et le flambeau au cavalier à qui cette dame aura donné l'éventail; il fera la même cérémonie que le précédent. (Le même cavalier peut être conservé à volonté.) On fera ainsi le tour jus-qu'au dernier; les dames ne font pas cette figure. Valse générale.

12^e. FIGURE, Les adieux. Gigue.

Tous les cavaliers de la danse, vont faire face à la première dame de droite et valsent ensemble seize mesures. Les mêmes quittent la première dame, s'adressent à la seconde et font de même un tour de valse. Ils en font autant avec la troisième, la quatrième, ainsi de suite. Les cavaliers réunis à leurs dames continuent cette valse générale plus longtemps qu'à l'ordinaire, après quoi on va par couple et en cadence, l'orchestre continuant de jouer, faire ses compliments d'adieux et ses salutations aux maîtres de la maison, si toutefois le cotillon termine le bal, comme cela arrive assez ordinairement.

Lorsque la figure occupant plus de temps que n'en contiennent seize mesures, on en laissera écouler huit et même seize en plus, l'essentiel est de partir, au commencement d'une reprise de l'air de valse.

FIN des FIGURES.

On peut danser ce cotillon avec tous les airs de valse à trois ou quatre reprises; on peut aussi faire différents pas, pourvu que l'on exécute trois temps; mais le véritable caractère de cette danse est emprunté du mazour Polonais, que l'on appelle aussi la Russe; elle consiste à remplir les deux premiers temps par un ou deux pas ou glissade et à faire le saut sur le troisième temps. (Voyez page (20) figure (C.) Les Polonais, ainsi que ceux qui se piquent de bien posséder ce pas, frappent en faisant le saut, l'un des pieds contre l'autre de manière que les deux chevilles et le bord de la semelle du soulier, se touchent et produisent un bruit assez marqué. (Voyez page (20) figure (D.) Le saut au troisième temps est presque de rigueur, mais le frapement du pied n'est qu'un accessoire dont on peut se dispenser, il est bon d'étudier et d'exercer ce pas.

Je n'ai donné dans ce recueil que les principales figures de cette danse; il serait même difficile de les faire toutes dans une seule séance, à cause de leur longueur; mais on peut les varier et les remplacer par d'autres; le recueil unique peut en fournir une nombreuse collection. ★

A la suite de ces figures, se trouvent plusieurs airs de valses assez usités pour la danse du cotillon. On peut encore leur en substituer d'autres si l'on veut. J'observe que les airs de valses, qui dans ce recueil sont arrangés pour piano, ne sont point faits pour être joués avec ceux arrangés à la suite, pour violon ou flageolet: Je les ai donnés pour plusieurs instrumens afin que chacun y trouve celui qu'il possède. Ces mêmes airs sont très bons aussi pour servir à la valse ordinaire.

★ Le Recueil unique, est ainsi appelé, parce qu'il ne contient que des airs de danses originales, et de caractère dont une partie servant à la clôture des bals ont leurs figure emplement détaillées. Ces danses au nombre de 50, sont, le grand père, le rond de rocha, la galopade française et russe, la tempête, la montferine, le Bolero, fandango le, Carrillon, Boulangère, trompeuse, menuet, gavote, Allemande, danse du Schal, Cosack, Mazour, cracoviac &ct, &ct, &ct, avec accompagn^t de Piano, ou pour Violon. Prix 7.^{fr} 50.^c et avec ce recueil, 10.^{franc} à Paris chez COLLINET, Place du Louvre N.^o 4 près la rue du Coq.