

TANZ E

mit
MUSIK

herausgegeben

von

Herrn Sauchery

Königl. Balletmeister und Solo- Tänzer

in Berlin.

mm 3 mm

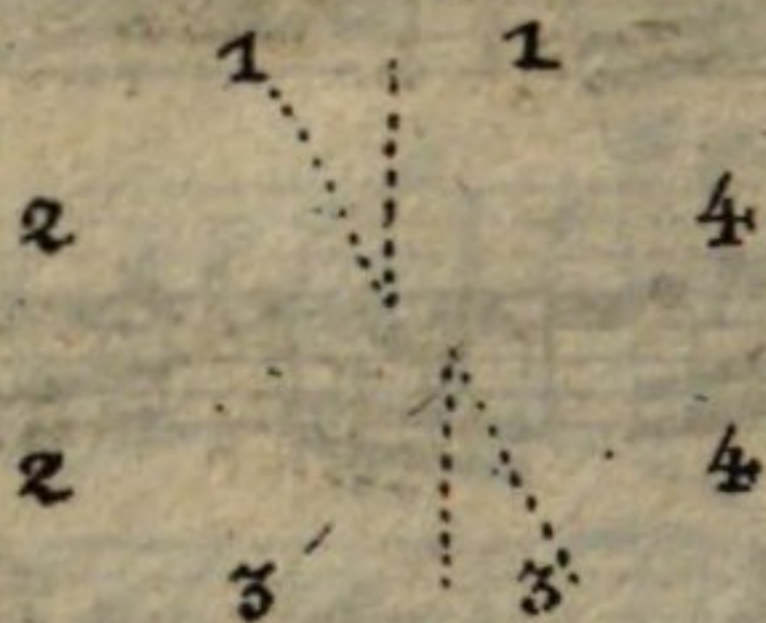


D.C. al Fine.

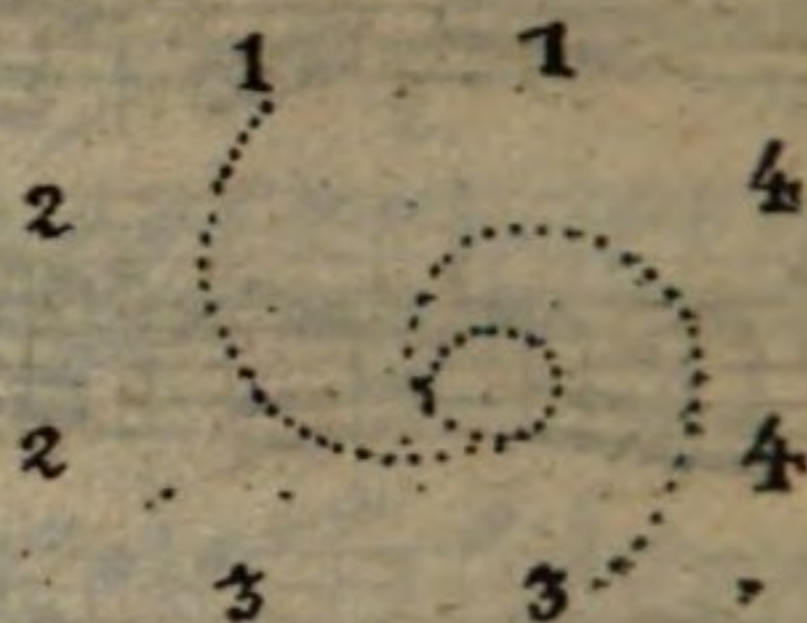
mm 4 mm

La Vestale, I.

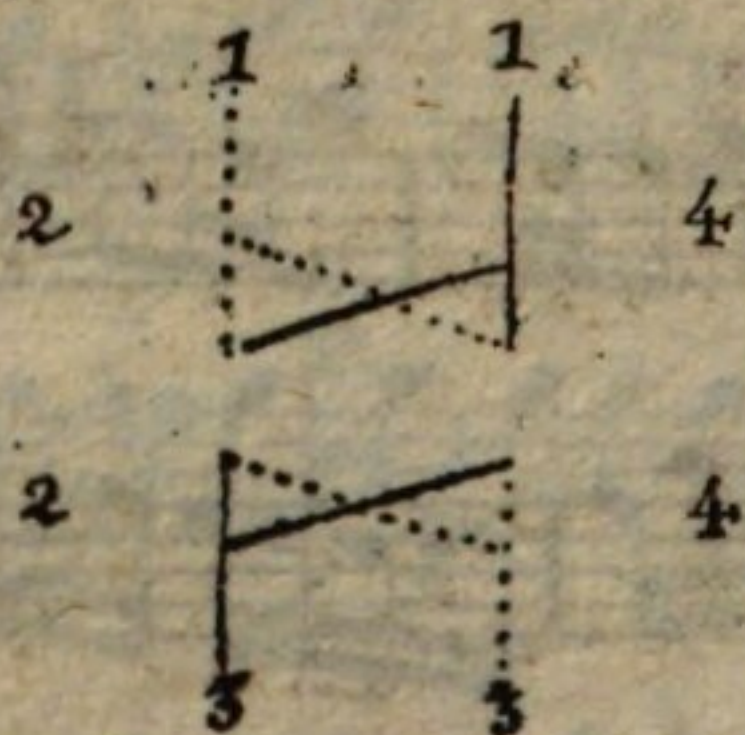
I



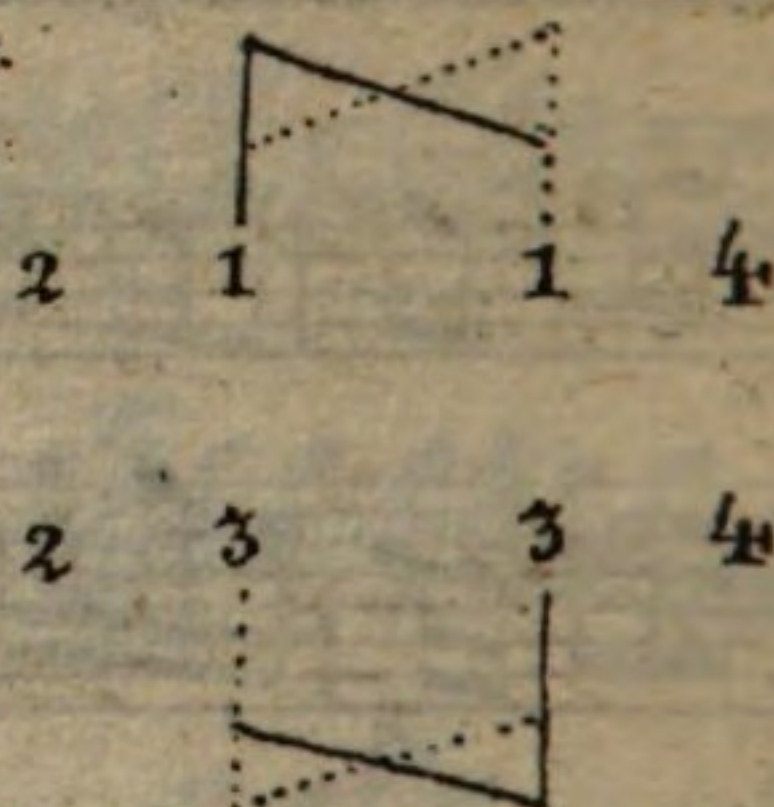
II



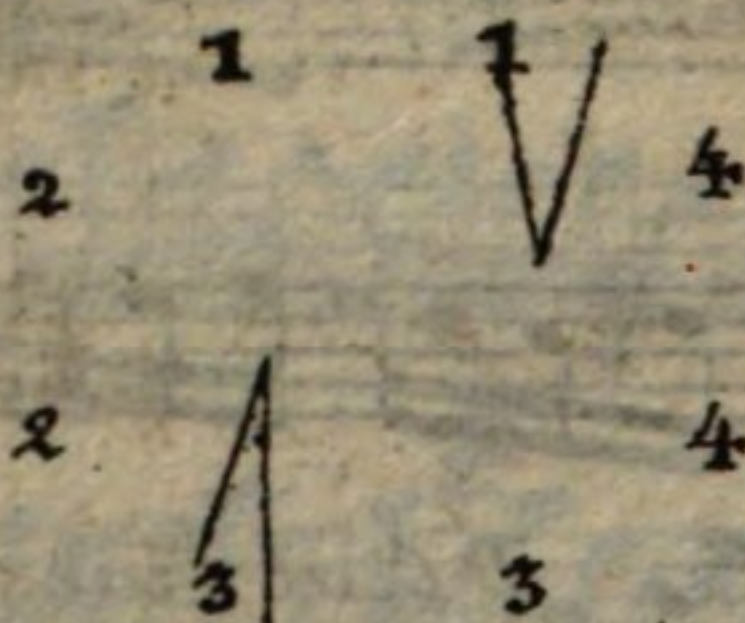
III, a.



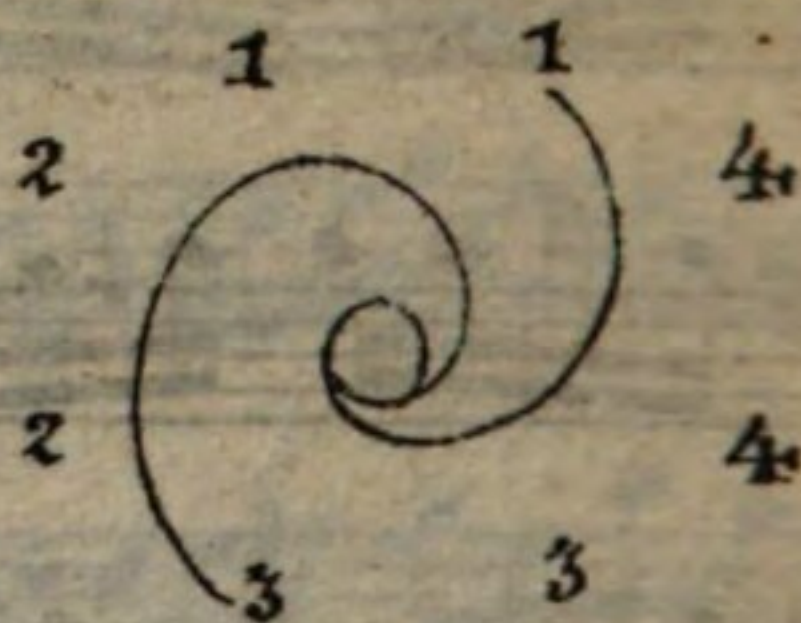
III, b.



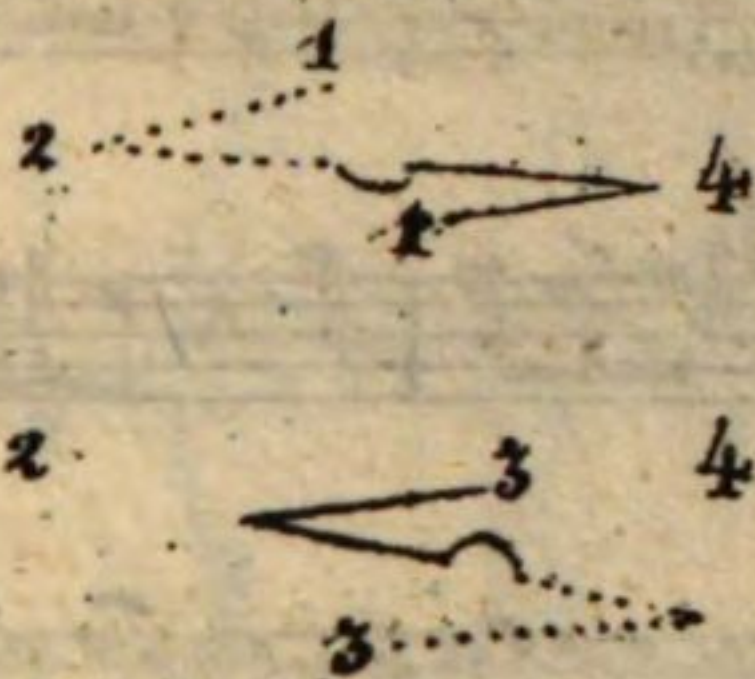
IV, a.



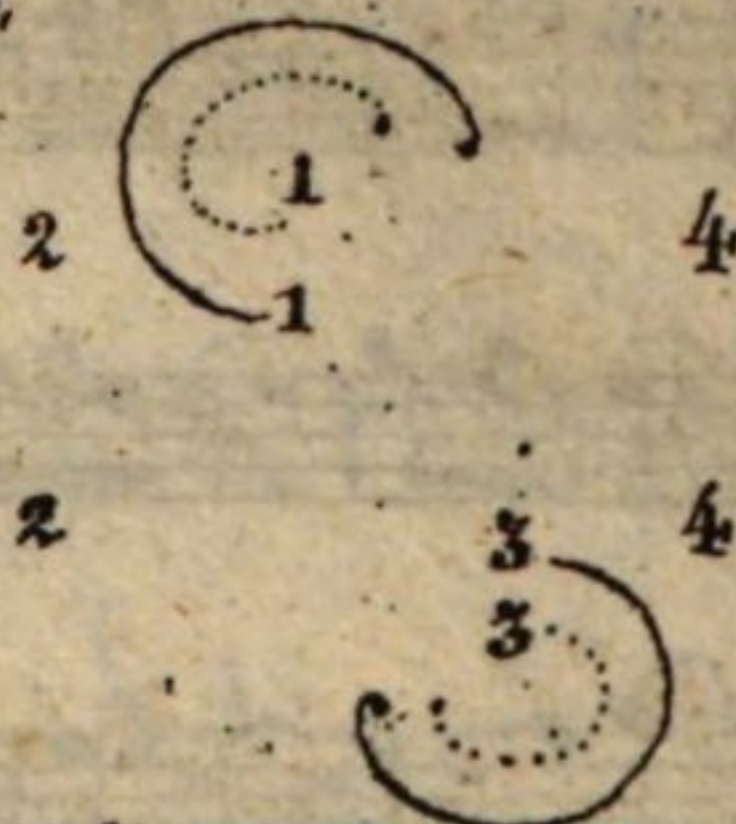
IV, b.



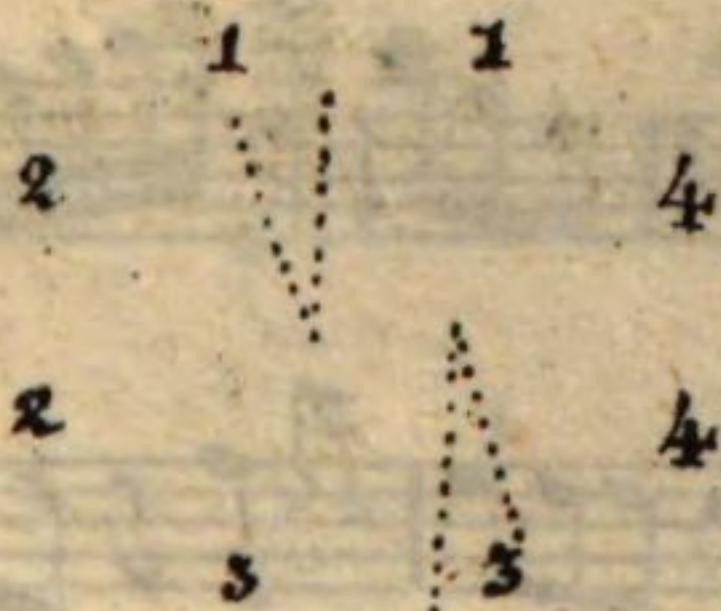
V, a.



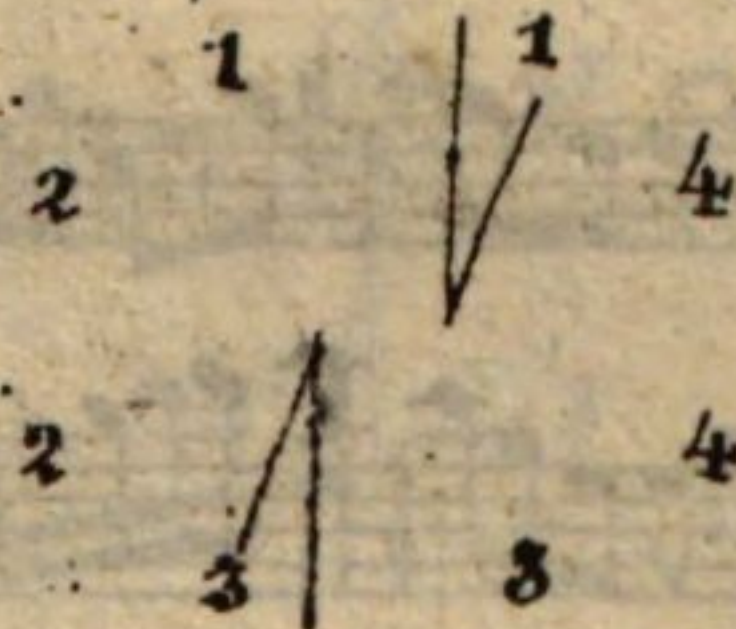
V, b.



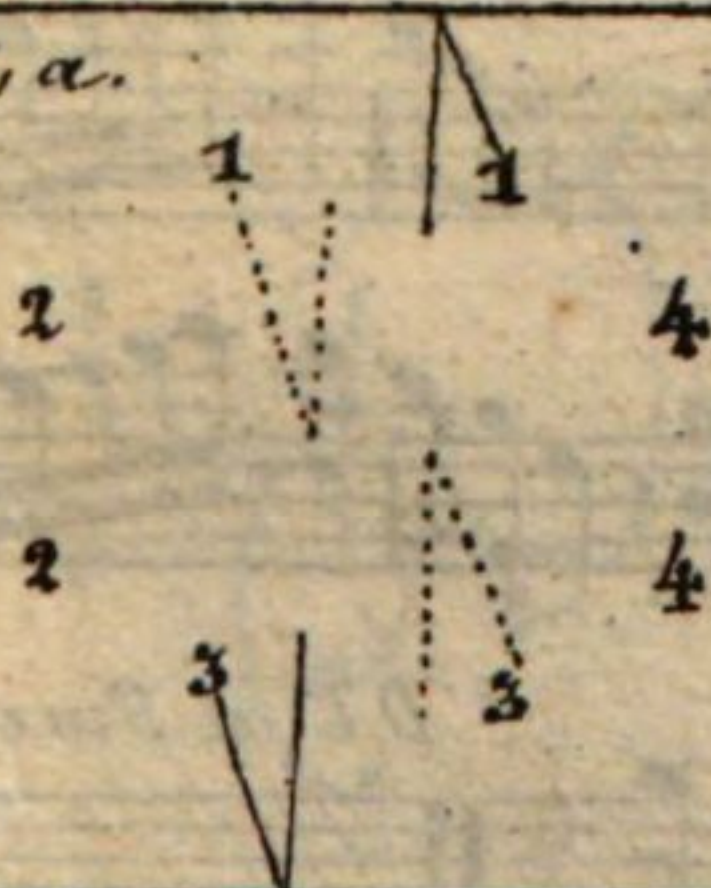
VI



VII



VIII, a.



VIII, b.

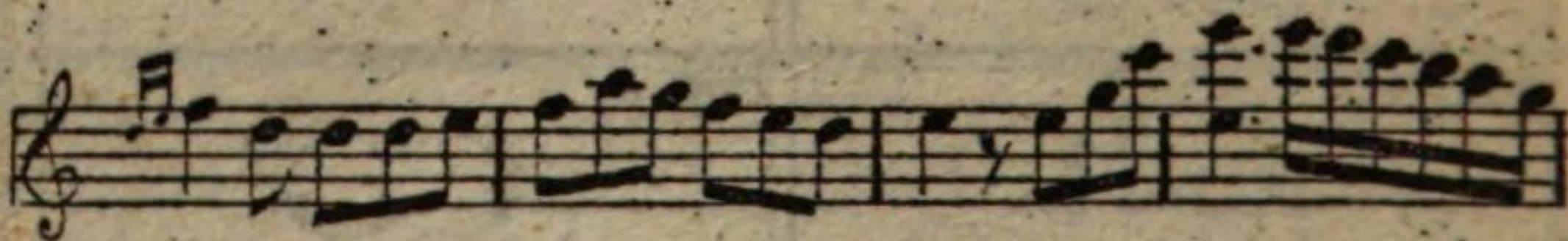
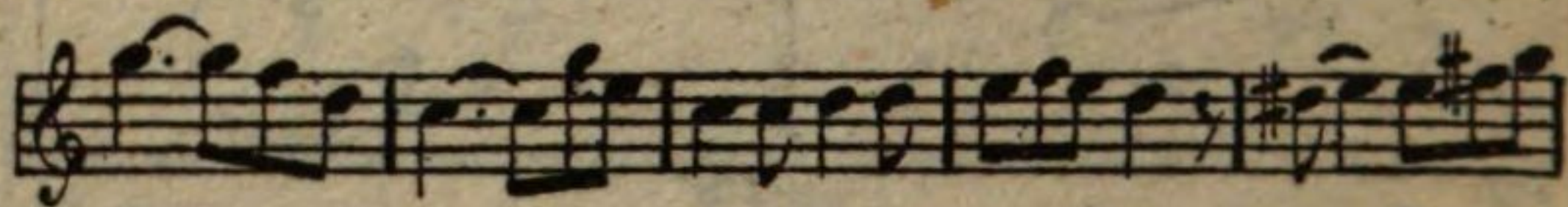
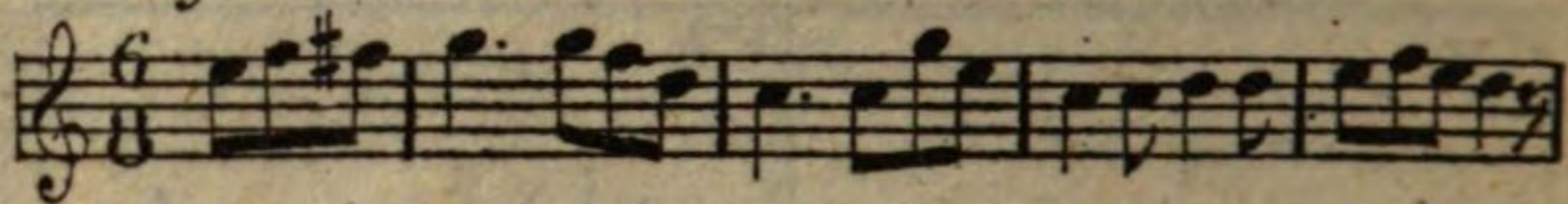


Die 2. andern Paare machen dieselben Touren.

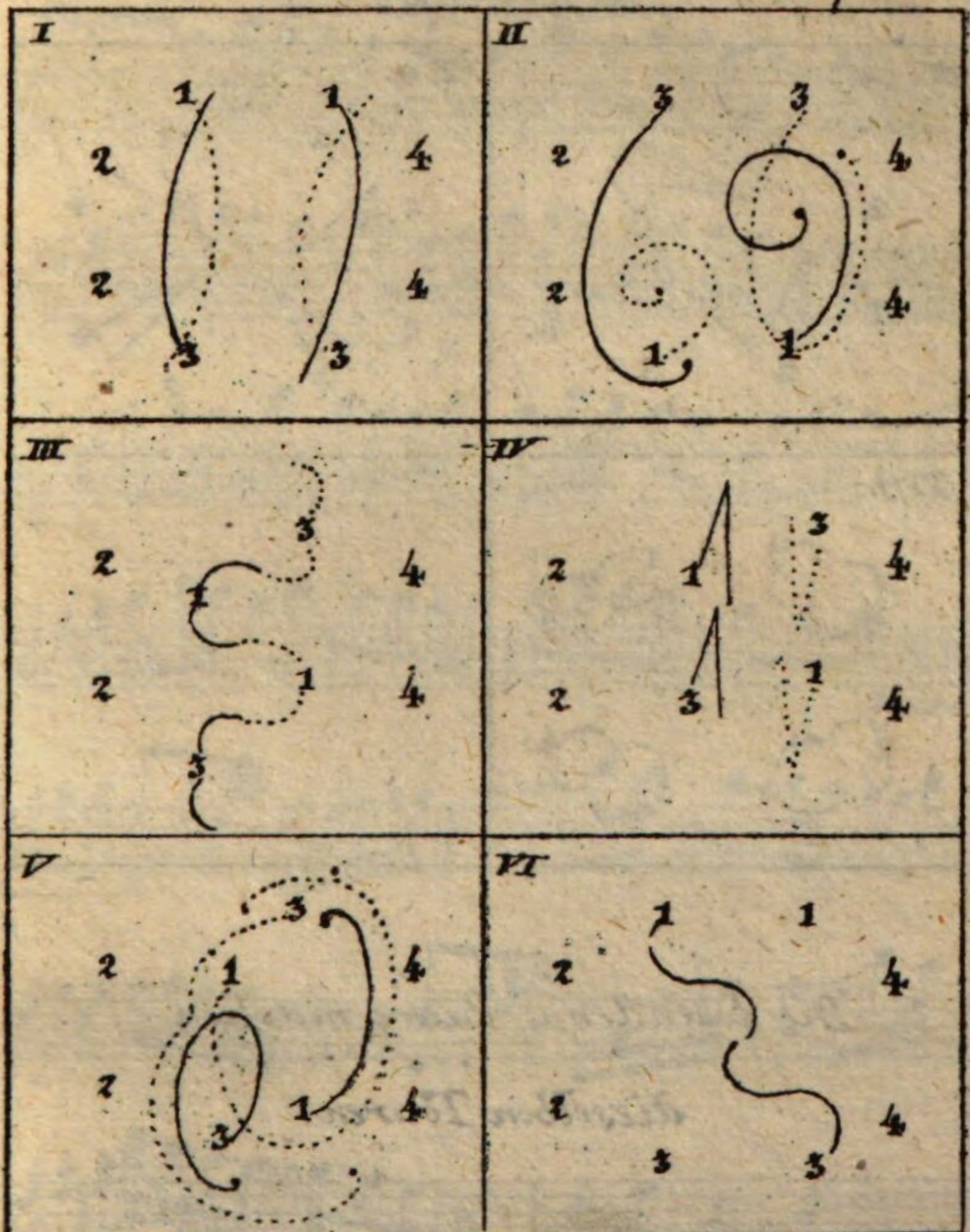
num 6 num

Allegretto.

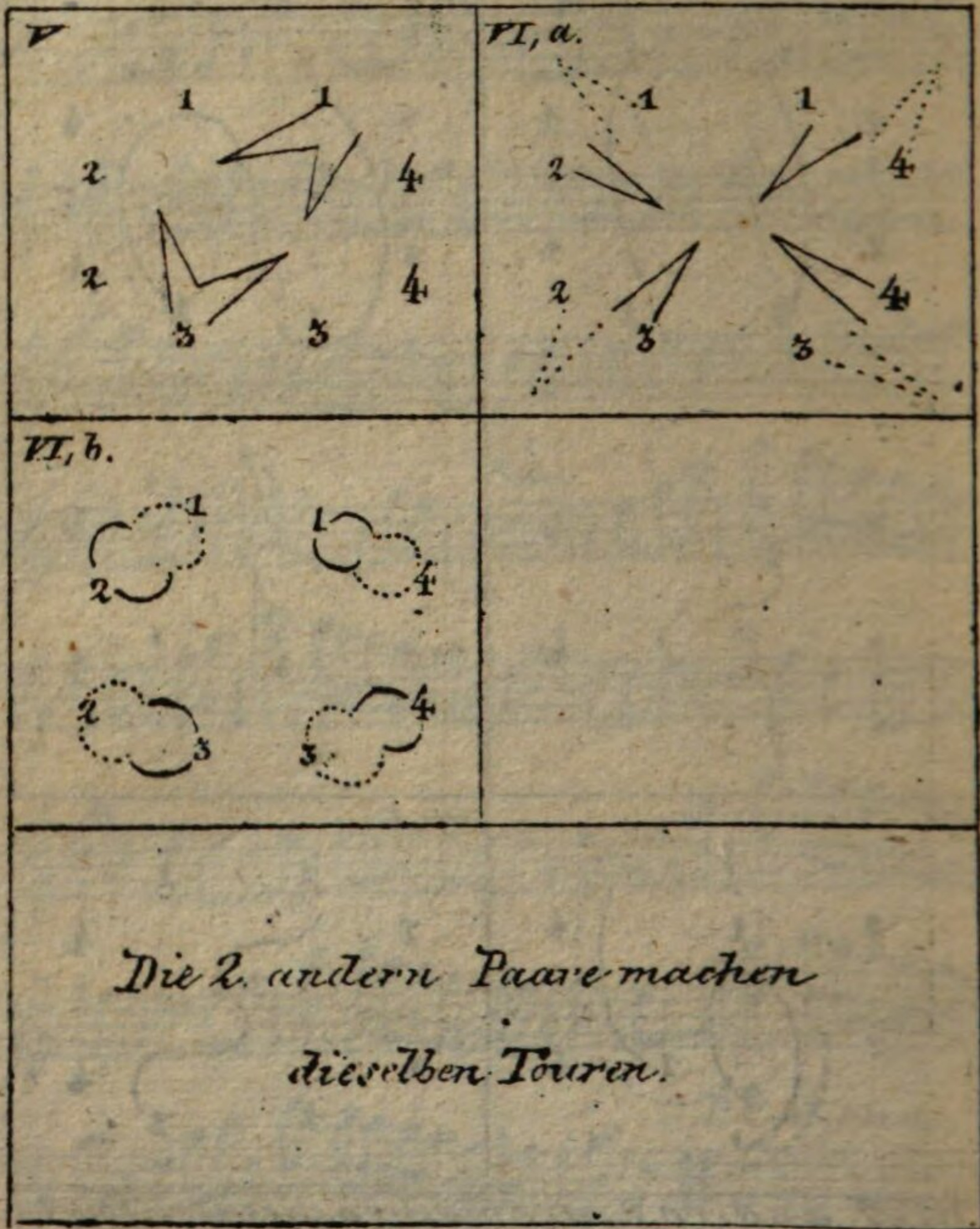
La Vestale, II.



La Vestale, II.



Die 2. andern Paare machen dieselben Touren.



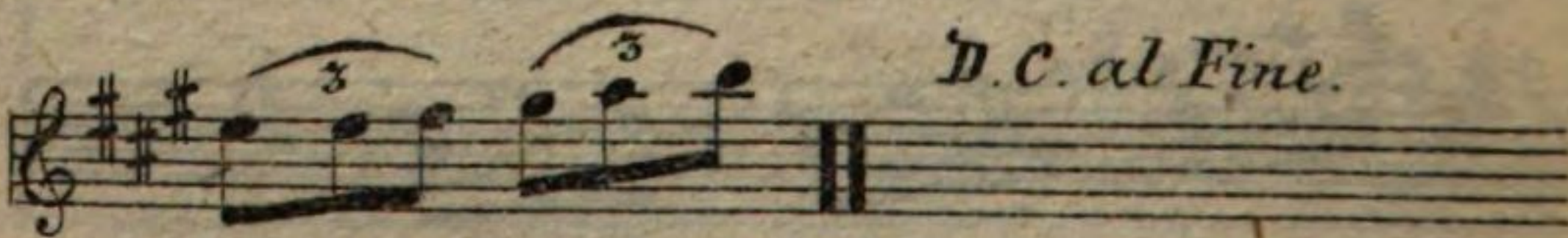
Allegretto La Vestale, III.



Fine.



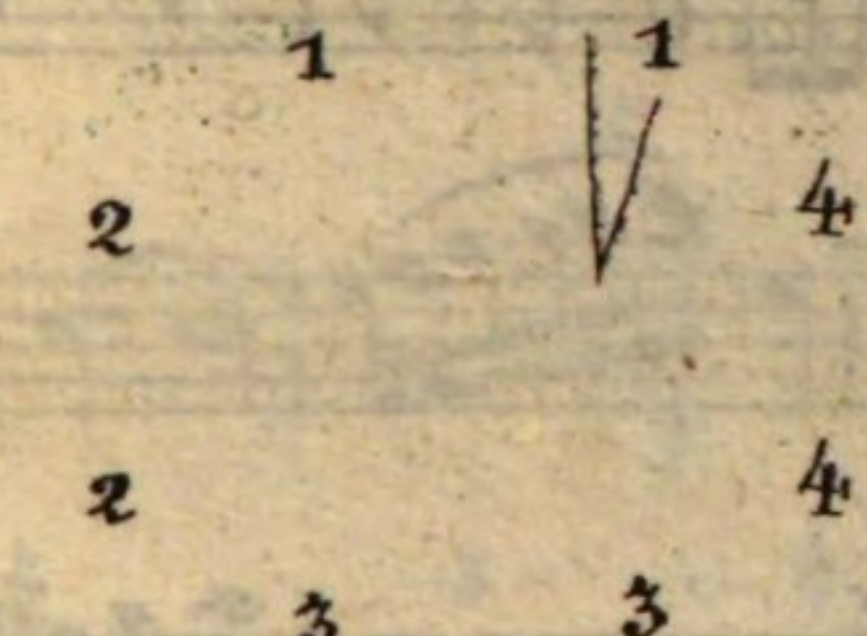
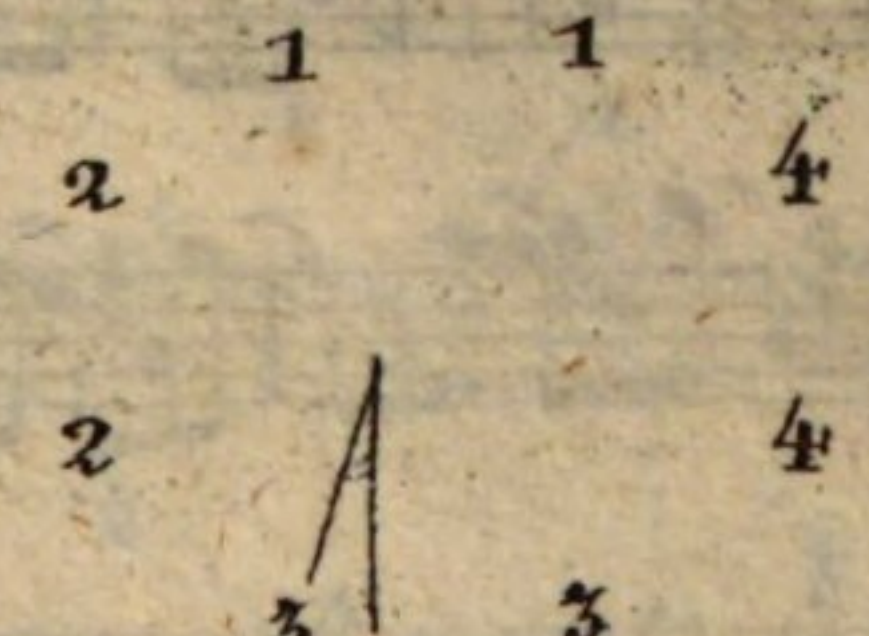
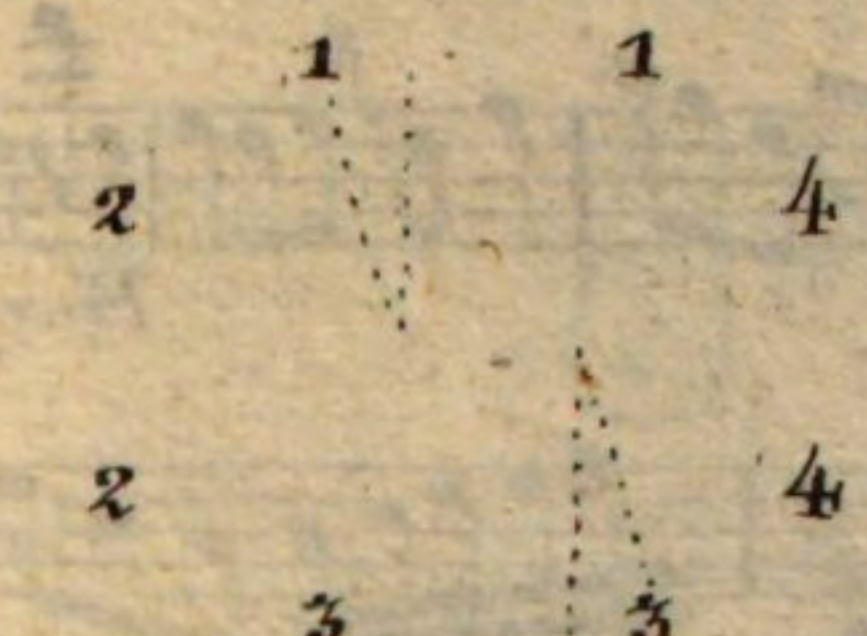
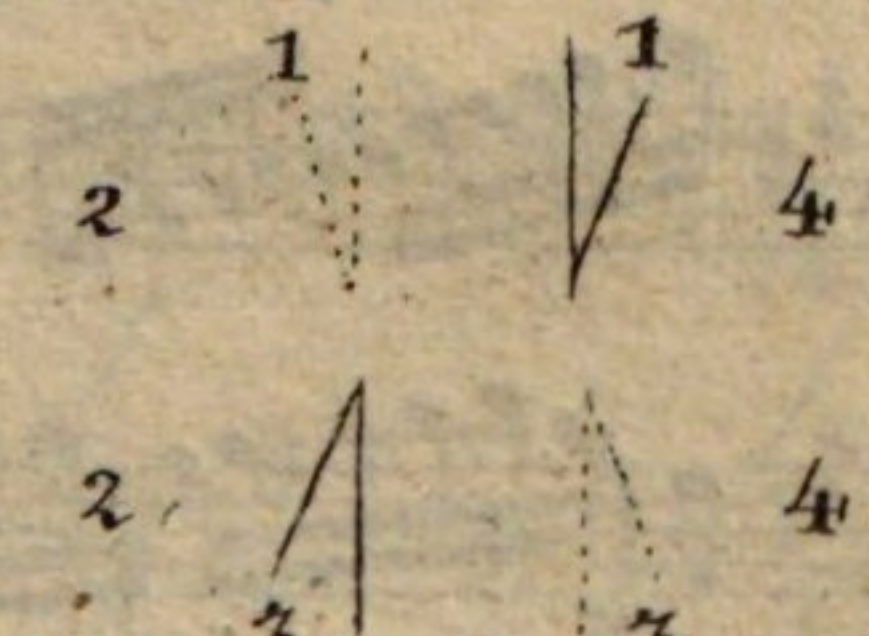
mm 10 mm



D.C. al Fine.

mm 11 mm

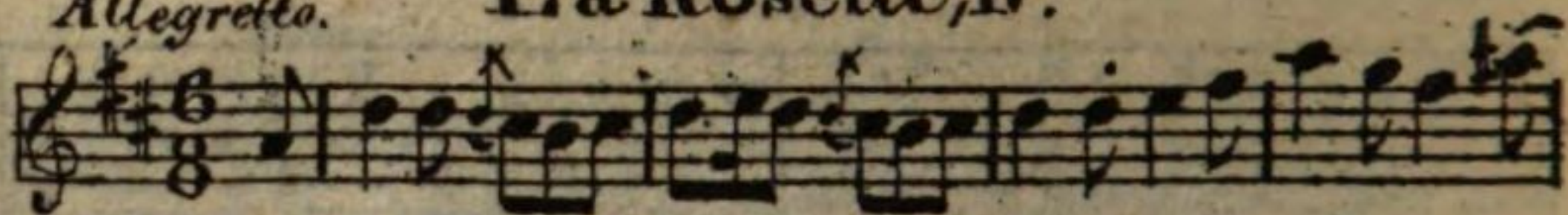
La Vestale, III.

I 	II 
III 	IV 
V 	Die 2. andern Paare machen dieselben Touren.

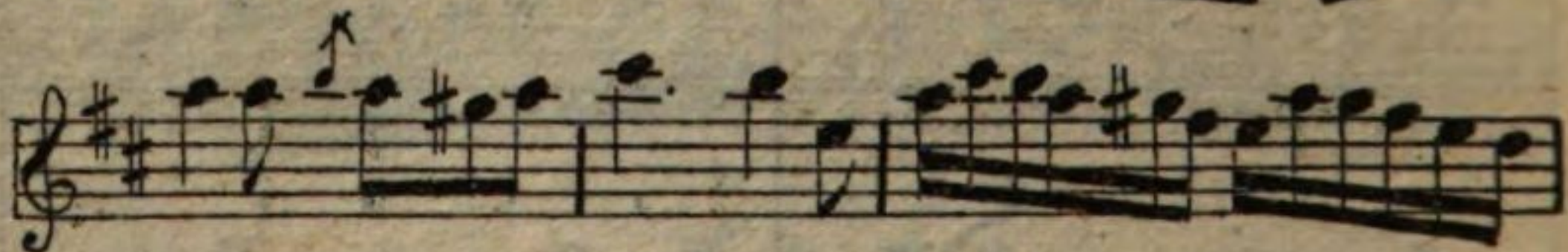
min 12 min

Allegretto.

La Rosette, IV.

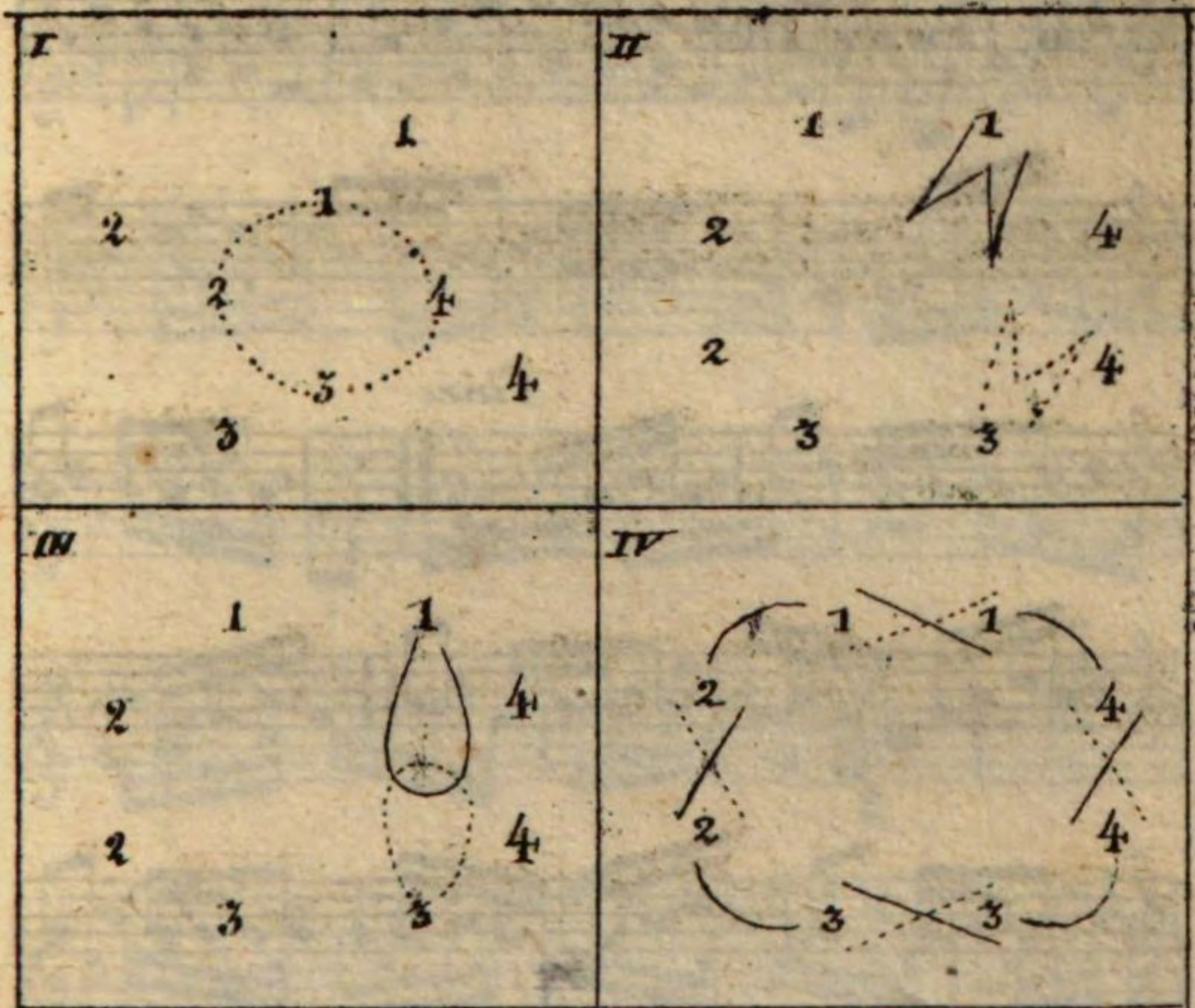


Fine:



D.C. al Fine.

min 13 min
La Rosette, IV.



Die 2. andern Paare machen
dieselben Touren.

mm 14 mm

Allegretto.

La Nurmahal, V.

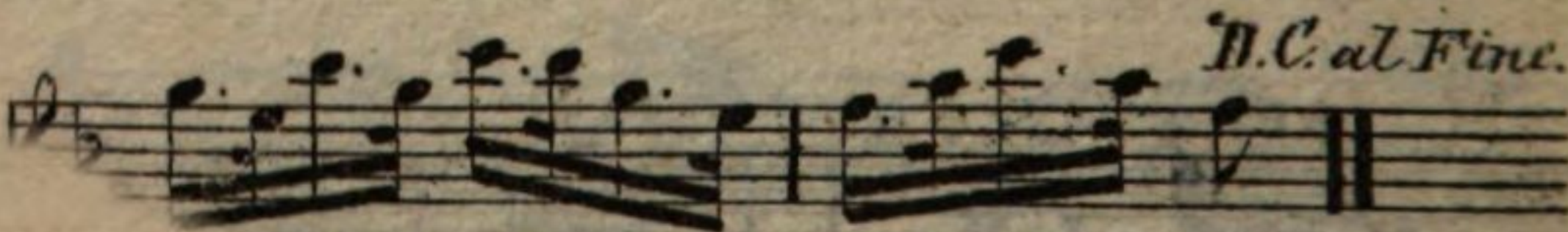


Fine.



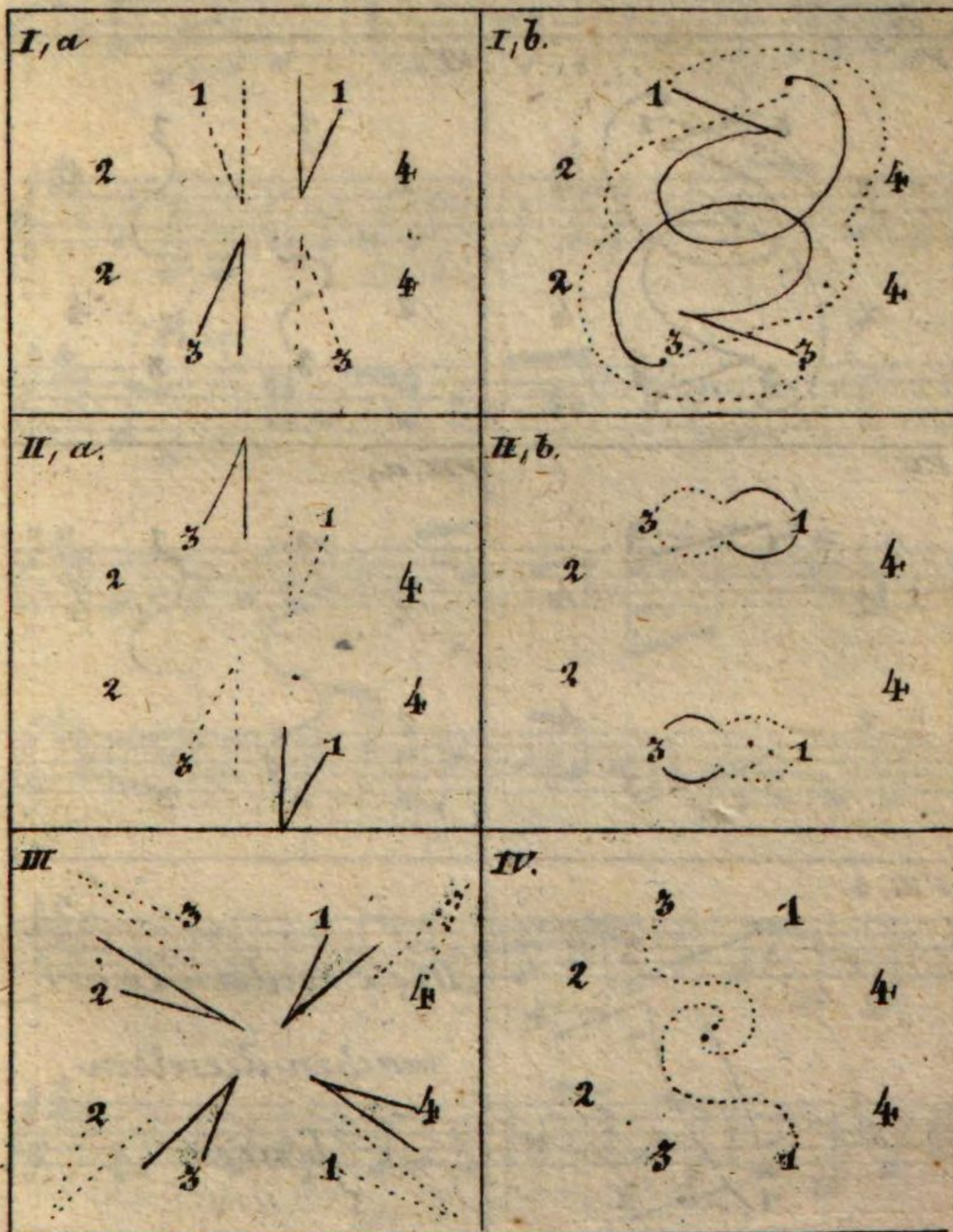
~ 15 ~

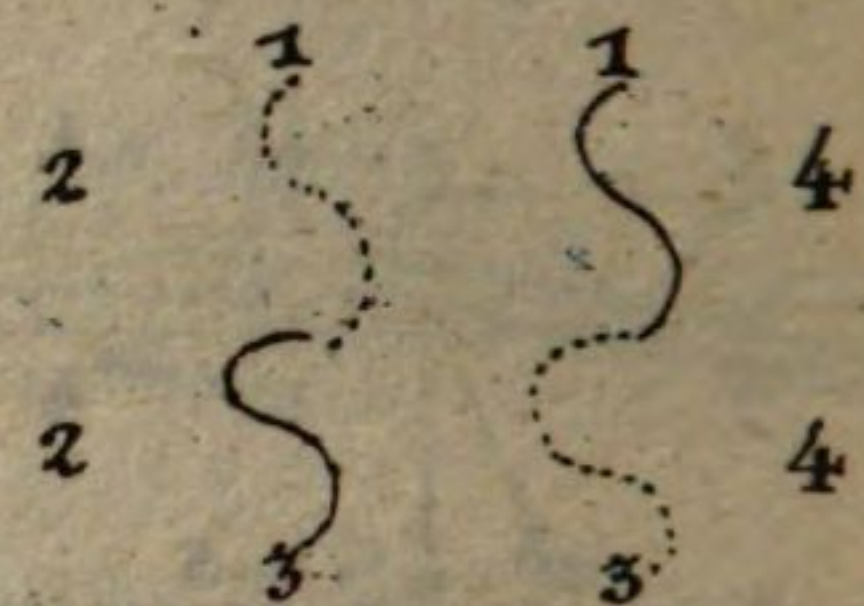
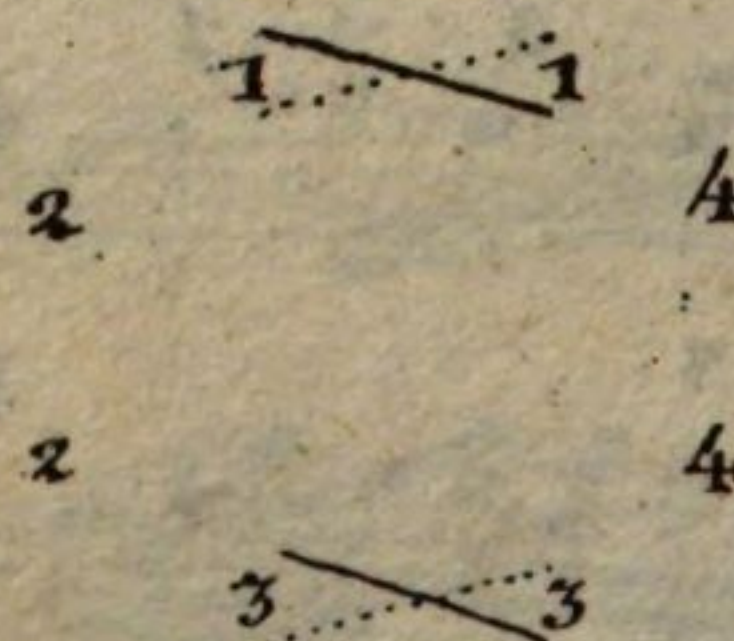
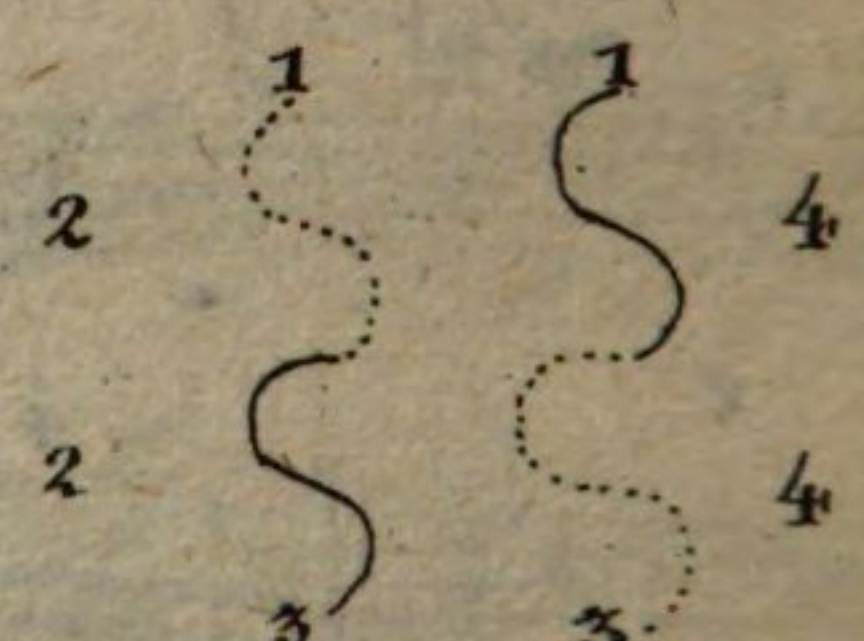
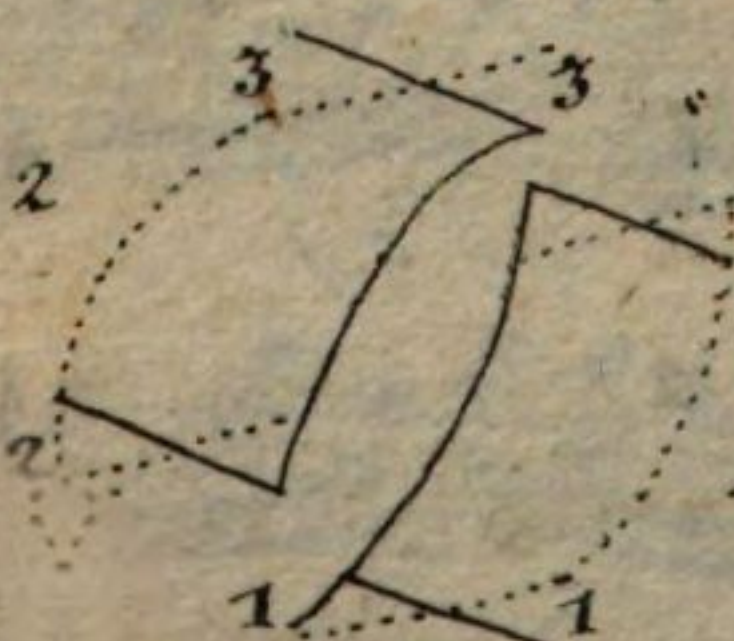




D.C. al Fine.

La Nurmahal, V.



V 	VI 
VII 	VIII, a. 
VIII, b. 	Die 2. andern Paare machen dieselben Touren.

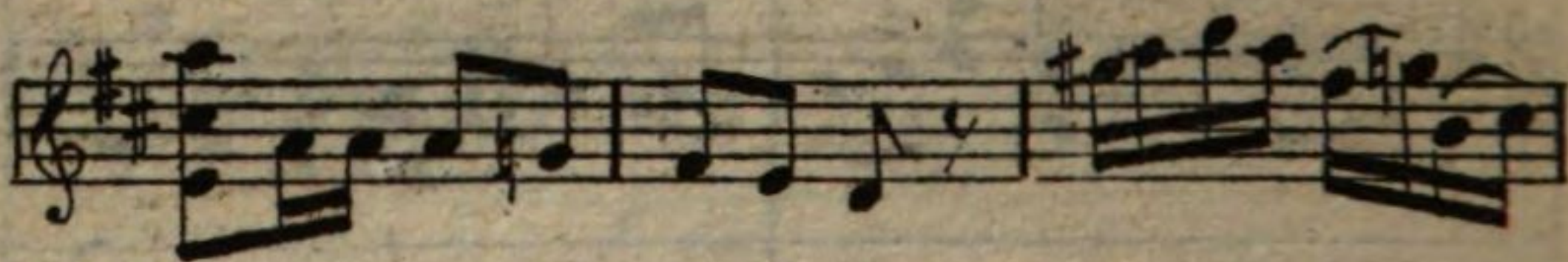
Les Pages de Vendomes, VI

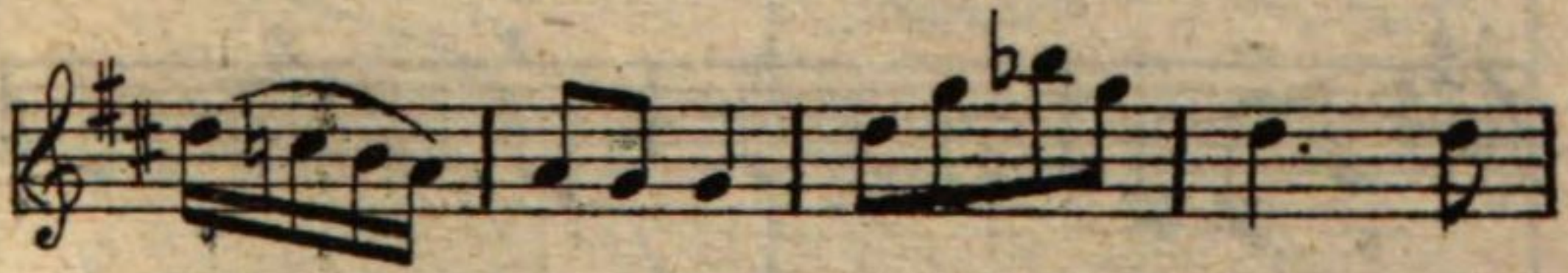


Fine.

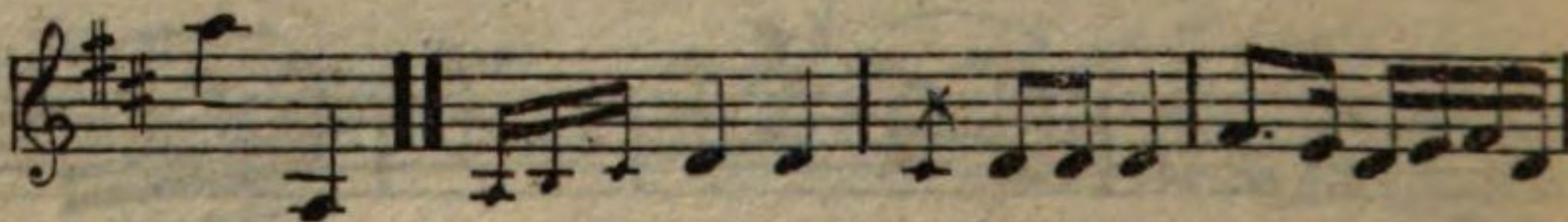


20 min

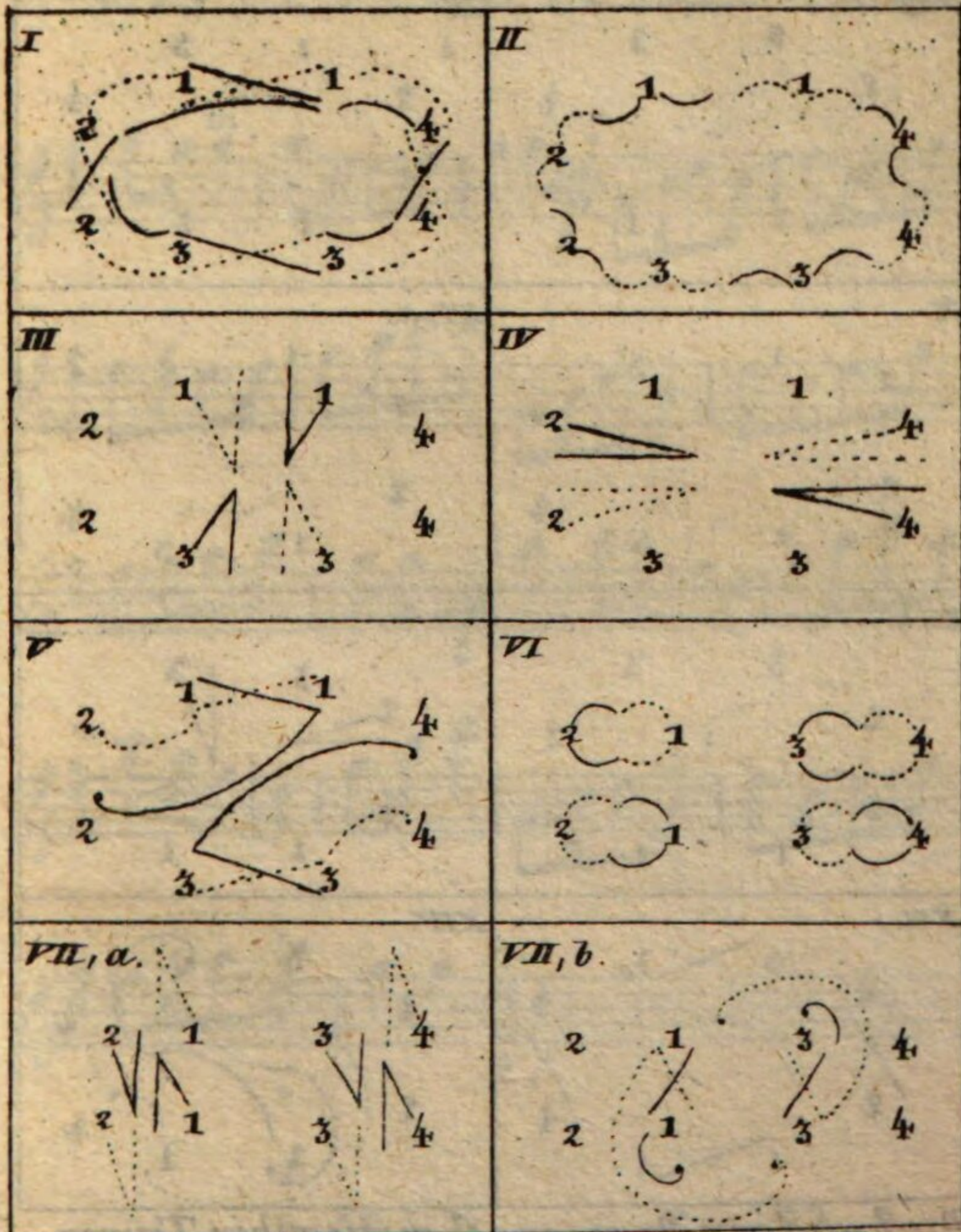




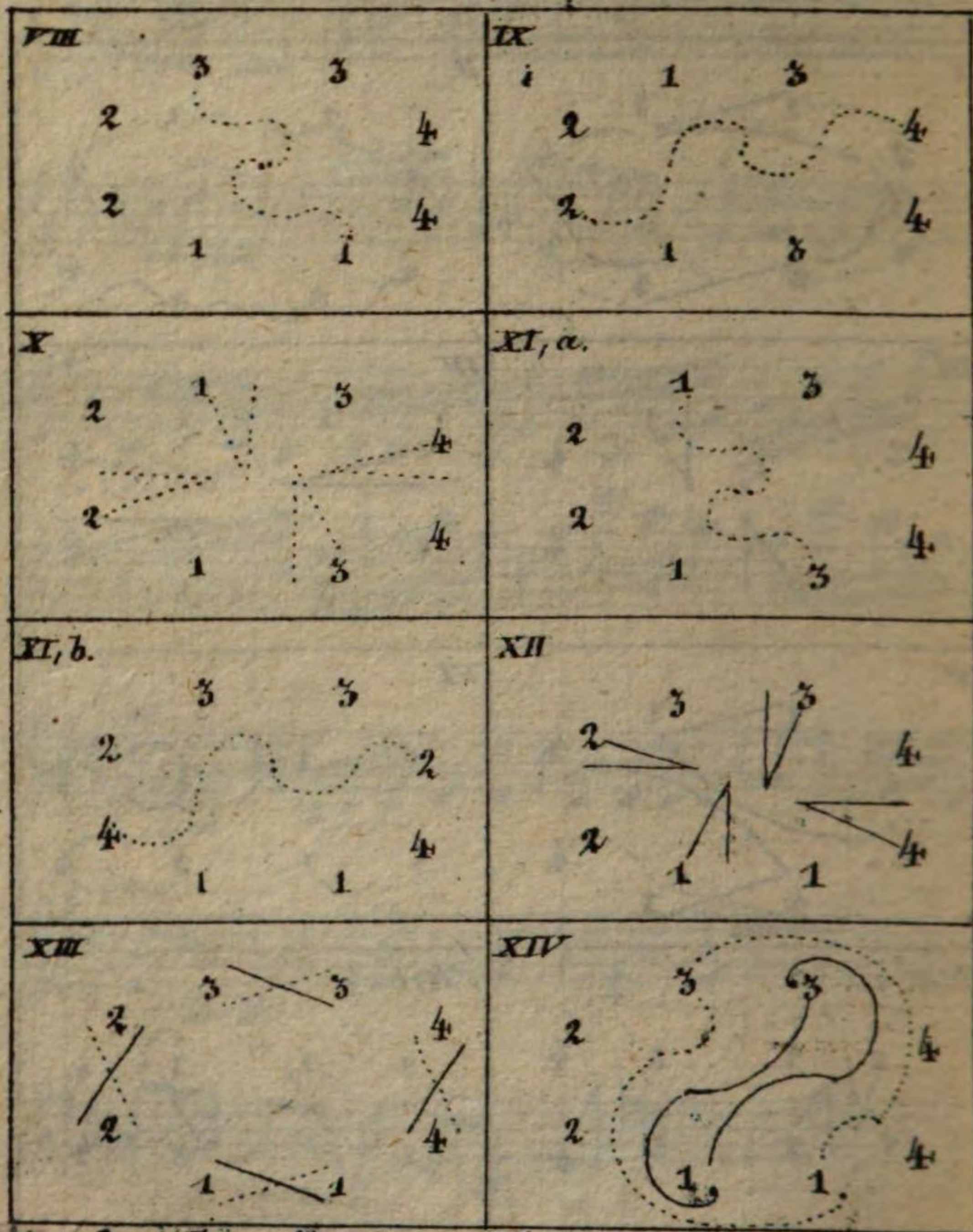
no 22 mm



Les Pages de Vendomes, VI.



Die 2. andern Paare machendieselbenTouren

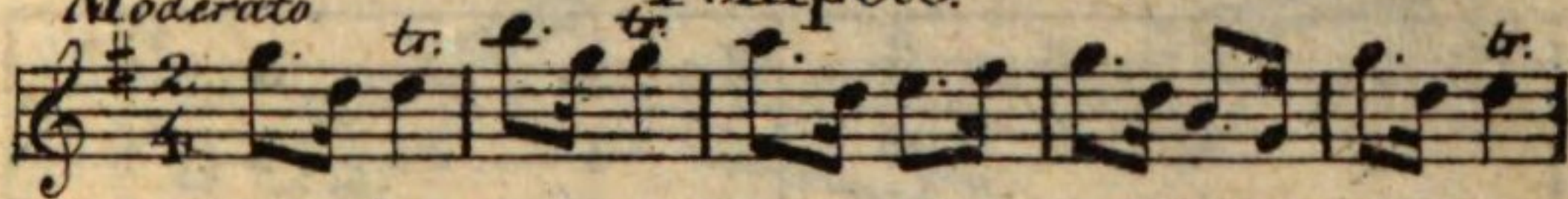


Die 2. ändern Paare machen dieselben Touren.

no 25 mm

Moderato

Tempête.

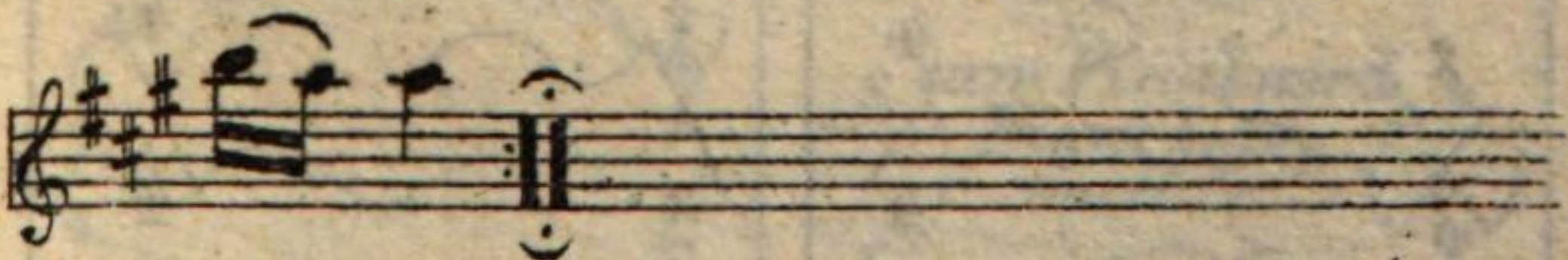


La Tempête.

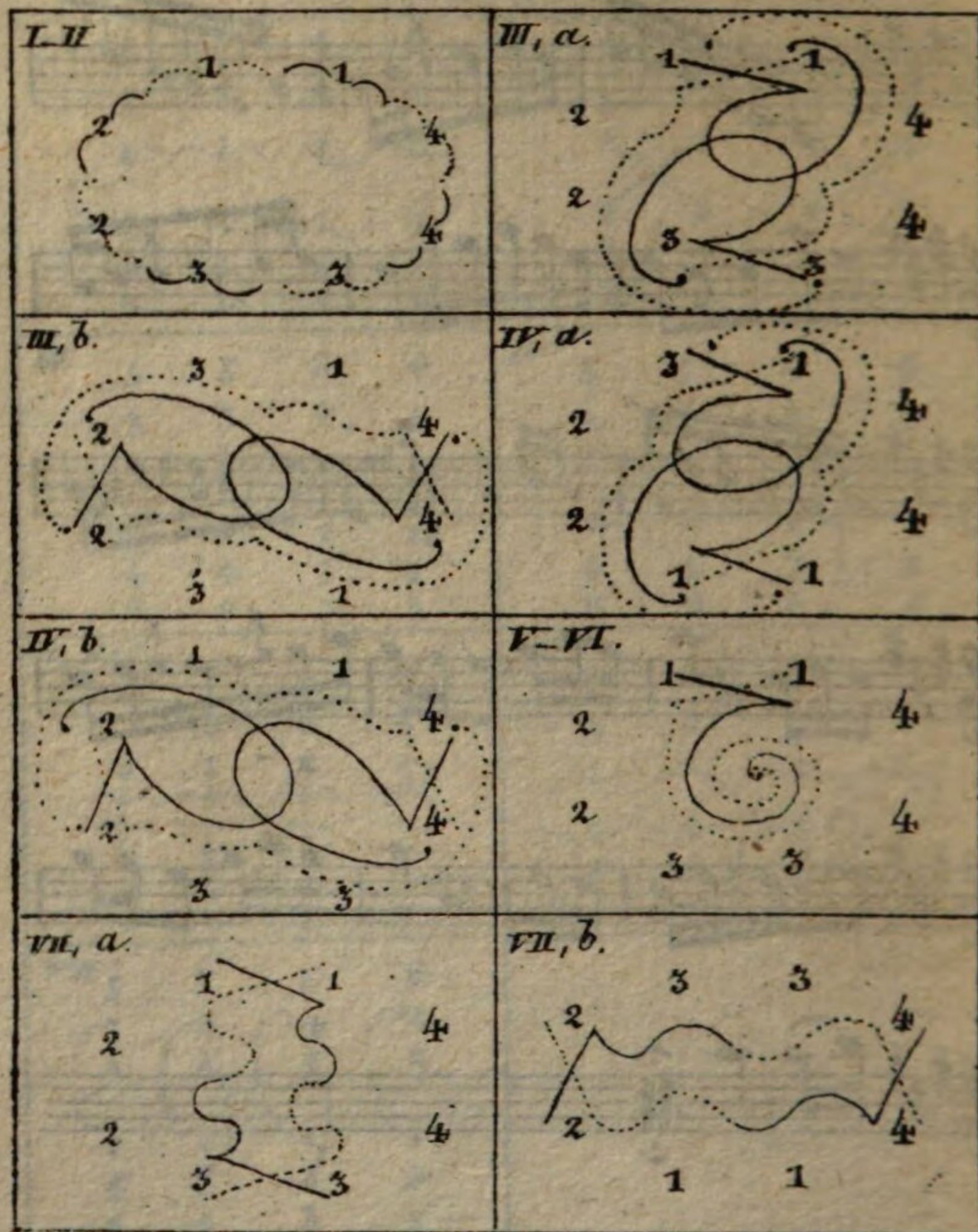
<i>I</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5	<i>II</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5
<i>III</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5	<i>IV</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5
<i>V. VI.</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5	<i>VII</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5
<i>VIII</i> 5 5 6 6 3 3 4 4 1 1 2 2 2 2 1 1 4 4 3 3 6 6 5 5	

mm 27 mm

La Masurka.



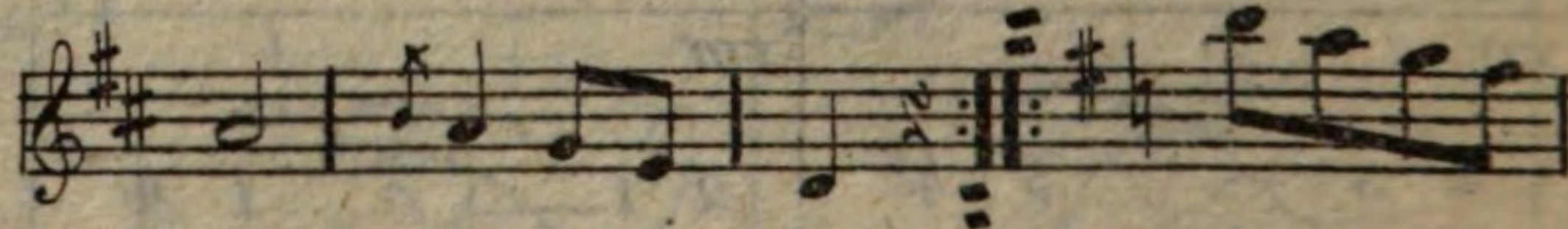
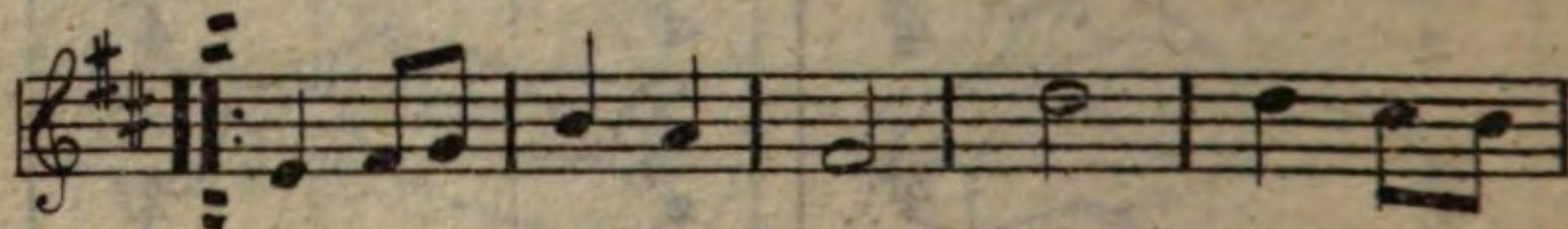
La Masurka.



VIII	IX
X	XI
XII	XIII
XIV	XV zum Final wird Figur I. ge- macht.

mm 30 mm

Ecofraise.



Ecofraise.

I 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1	II 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1
III 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1	IV 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1
V 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1	VI 6 6 5 5 4 4 3 3 2 2 1 1

Steindruck

(von).

HOFBUCHDRUCKER MEINOLD

und Söhne

in Dresden.

Erklärung der Tänze.

I. Contredanse. La Vestale.

- I. Tour. Die Dame 1 und 3, die sich gegenüber stehen, machen chasser vor und zurück, alsdann machen sie 3 chasser herüber, geben sich die rechte Hand ohne los zu lassen. Dazu werden 8 Takte gebraucht.
- II. Tour. Dieselben machen ballancer zugleich, und chassiren auf ihre Plätze, dazu auch 8 Takte.
- III. Tour. Die Paare 1 und 3 chasser vor und chasser croissé ohne ballotté, desgleichen zurück auf ihre Plätze (nämlich chasser zurück und chasser croissé). 8 Takte.
- IV. Tour. Die Herren 1 und 3 chasser vor und zurück, dann 3 chasser herüber, geben sich die rechte Hand, hierauf machen sie ballancer und chassiren vor ihren Damen. 8 Takte.

- V. Tour. Dieselben mit ihren Damen chasser rechts, sich die linke Hand gebend, dann chasser links, sich die rechte Hand gebend; auf ihre Plätze. 8 Takte.
- VI. Tour. Die Damen 1 und 3 chasser vor und zurück. 8 Takte.
- VII. Tour. Die Herren 1 und 3 desgleichen. 8 Takte.
- VIII. Tour. Die Herren 1 und 3 ballancer zu ihren Damen und mit denselben Ronde.
-

II. Contredanse. La Vestale.

- I. Tour. Die Paare 1 und 3 machen 3 chasser herüber, geben sich die rechte Hand, dann 3 chasser zurück, und geben sich die linke Hand, ohne loszulassen, und bilden eine Linie zu 4 Personen. 8 Takte.
- II. Tour. Dieselben chasser links und rechts, und wechseln die Hände. 4 Takte.
- III. Tour. Ebendieselben halbe Promenade nach ihren Plätzen, und wechseln ihre Damen. 4 Takte.
- IV. Tour. Die Herren 1 und 3 machen Herrenchaine. 8 Takte.

V. Tour. Dieselben chasser vor und zurück, dann rechts und links. 8 Takte.

VI. Tour. ballancer auf allen vier Ecken, und Ronde zu 2.

III. Contredanse. La Vestale.

I. Tour. Herr 1 Solo. 8 Takte.

II. Tour. Herr 3 dito. 8 dito.

III. Tour. Die Damen 1 und 3 zugleich tanzen 8 Takte wie Herren 1 und 3. 8 Takte.

IV. Tour. Die Paare 1 und 3 chasser vor und zurück mit ballotté. 8 Takte.

V. Tour. Alle 4 Paare große Ronde.

IV. Contredanse. La Rosette.

I. Tour. Damen = Ronde rechts und links. 8 Takte.

II. Tour. Der Herr 1 und Dame 3 chasser vor und zurück, rechts und links. 8 Takte.

III. Tour. Dieselben dos à dos. 4 Takte.

IV. Tour. Alle 4 Paare große Promenade. 8 Takte.

V. Contredanse. La Nurmahale.

I. Tour. Die Paare 1 und 3 chassiren vor und zurück, und wechseln ihre Damen. Dazu 8 Takte.

II. Tour. Dieselben Herren mit ihren fremden Damen, ballancer und Ronde zu 2. 8 Takte.

III. Tour. Alle 8 chasser rechts und links, auf den 4 Ecken mit ballotté. 8 Takte.

IV. Tour. Damen = chaine. 8 Takte.

V. Tour. Die Herren 1 und 3 nehmen ihre Damen wieder zurück. 8 Takte.

VI. Tour. Die Paare 1 und 3 ganze chaine. 8 Takte.

VII. Tour. Dieselben chasser croisé mit ballotté. 8 Takte.

VIII. Tour. Halbe chaine, und halbe Promenade auf ihre Plätze.

VI. Contredanse. Les Pages de Vendome.

- I. Tour. Alle 4 Paare bilden 1 Kreis und marschiren rechts herum. Dazu 8 Takte.
- II. Tour. Dieselben machen verkehrte Ronde mit chasser und ballotté. 4 Takte.
- III. Tour. Die Paare 1 und 3 chasser vor und zurück. 4 Takte.
- IV. Tour. Die Paare 2 und 4 desgleichen. 4 Takte.
- V. Tour. Alle chassiren auf ihre Plätze mit ballotté zurück. 4 Takte.
- VI. Tour. Paar 1 macht chasser vor Paar 2, und Paar 3 vor Paar 4, so macht jeder Herr mit der gegenüberstehenden Dame Ronde. 8 Takte.
- VII. Tour. Dieselben alle chasser rechts und links, dann chassiren Paar 1 und 3 auf den gegenüber befindlichen Platz. 8 Takte.
- VIII. Tour. Die Damen 1 und 3 halbe Damen-chaine. 4 Takte.
- IX. Tour. Die Damen 2 und 4 desgleichen. 4 Takte.
- X. Tour. Die Damen alle chasser vor und zurück. 4 Takte.

XI. Tour. Dieselben alle halbe Damen-chaine auf ihre Plätze zurück. 8 Takte.

XII. Tour. Die Herren alle desgleichen wie Tour X, 4 Takte.

XIII. Tour. Alle 4 Paare chasser croisé mit ballotté. 8 Takte.

XIV. Tour. Paar 1 chassirt vor Paar 4, und Paar 3 vor Paar 2. Alsdann chassirt Paar 1 und 3 auf ihren Platz. 8 Takte.

L a T e m p ê t e .

I. Tour. Die 2 in der Mitte sich gegenüberstehenden Paare ganze chaine.

II. Tour. Dieselben zu 4 das Kreuz.

III. Tour. Die Herren mit der Dame gegenüber chasser croisé, unterdessen geben sie sich die rechte, dann die linke Hand.

IV. Tour. Dieselben Herren geben ihren Damen die linke Hand und chassiren zurück.

V. Tour. Ebendieselben geben ihren Damen die rechte Hand und chassiren vor.

VI. Tour. Jeder Herr mit seiner gegenüberstehenden Dame Ronde zu 2.

VII. Tour. Dieselben bilden 2 Ronde zu 4.

VIII. Tour. Alsdann durchkreuzen sich ebendieselben mit chasser zur zweiten Reihe und beginnen dieselben Touren wie oben, bis die Colonne zu Ende ist.

L a M a s u r k a .

I. Tour. Alle 4 Paare bilden eine Ronde, ein jeder Herr tritt mit dem rechten Fuß dreimal stark auf, wobei er sich beim dritten Mal schnell umwendet, dieß geschieht zweimal.

II. Tour. Große Ronde rechts und links, aber immer mit Pas de basques.

III. Tour. Die Paare 1 und 3 wechseln die Damen, und schwenken mit der gewechselten Dame herum auf ihren Platz; während diese schwenken, wechseln Paar 2 und 4 ihre Damen und machen desgleichen wie Paar 1 und 3.

IV. Tour. Desgleichen wie Tour III. nehmen die Herren ihre Damen zurück auf ihre Plätze.

V. Tour. Herr 1 nimmt seine Dame bei der Hand und macht den Kreis mit ihr immer mit Pas de basques, und schwenkt selbige dabei einigemal herum, und führt sie zur Stelle der Dame 2, nimmt letztere, und beginnt das nämliche wie mit Dame 1, so auch nachher mit Damen 3 und 4.

VI. Tour. Die Herren 2, 3 und 4 desgleichen.

VII. Tour. Die Paare 1 und 3 halbe chaine, dann schwenken die Herren ihre Damen; während diese schwenken, machen Paare 2 und 4 ebenfalls halbe chaine ic., so auch wieder Paare 1 und 3, und Paare 2 und 4 auf ihre Plätze.

VIII. Tour. Herr 1 schwenkt seine Dame auf seiner linken, und Dame 2 nimmt er zur rechten Seite, führt sie im Kreise herum immer mit Pas de basques, während dieses schwenkt er seine Dame zur rechten, und die rechte zur linken Seite, und das einigemal; dann setzt Herr 1 seine Dame bei dem Herrn 2 ab, und macht desgleichen wie vorher mit Dame 2 und 3 ic. Als dann continuiren die folgenden Herren.

IX. Tour. Desgleichen wie Tours III. und IV. diese dient jedesmal zum Refrain.

X. Tour. Herr 1 nimmt seine Dame zur linken und Dame 2 zur rechten Seite, beide Damen geben sich die Hand hinter dem Rücken des Herrn ohne loszulassen, und so chassiren sie den Kreis herum; unterdessen geht der Herr unter den Armen der Damen durch, und schwenkt nachher selbige von beiden Seiten ein; dieses geschieht einigemal; dann setzt Herr 1 seine Dame bei dem Herrn 2 ab, und macht dergleichen wie vorher mit Dame 2 und 3 &c. Alsdann continuiren die folgenden Herren.

XI. Tour. Refrain; nämlich wie Tours III. und IV.

XII. Tour. Herr 1 nimmt seine Dame, führt sie im Kreise und schwenkt sie herum; dann tanzt seine Dame schlangenartig um die übrigen Paare herum immer mit Pas de basques, ihr Herr folgt nach bis auf ihren Platz, wo dann Herr 1 in die Hände klatscht und schlangenartig wie seine Dame gemacht, wieder umkehrt, letztere folgt ihm bis auf ihren Platz, wo alsdann ihr Herr sie nochmals herumschwenkt. Die andern Herren machen dergleichen.

XIII. Tour. Refrain.

XIV. Tour. Die Paare 1 und 3 kommen mit
 Pas de basques gegeneinander und wechseln
 Damen, Herr 1 chassirt mit der fremden
 Dame vor Paar 4, und desgleichen Herr
 3 vor Paar 2. Alsdann wenden sich die-
 selben Paare, machen halbe chaine zu 4,
 chassiren wieder gegeneinander, wechseln
 ihre Damen, und schwenken dieselben auf
 ihre Plätze zurück; die Paare 2 und 4
 desgleichen u. s. w.

XV. Tour. Große chaine.

XVI. Tour. Alle Herren schwenken ihre Damen
 auf ihren Plätzen, dann große Ronde
 immer mit Pas de basques.

E c o s s a i s e à s i x T o u r s .

- I. Tour. Herr 1 chasser mit Dame 2 eine Tour herum.
- II. Tour. Herr 2 deßgleichen mit Dame 1, beide Paare geben sich die Hände, bilden eine Linie und machen ballancer.
- III. Tour. Herr 1 mit Dame 2 schwenken rechts herum, deßgleichen Herr 2 mit Dame 1, geben sich wieder die Hände en linie und machen ballancer.
- IV. Tour. Schwenken sich wieder rechts herum auf ihre Plätze, so daß das aufführende Paar sich gegenüber stehet.
- V. und VI. Tour. Chasser.
-