

Veiledning

for mine Dandslærlinger

iii

at beholde de Trin og Løure i Huskommel-
sen, som de under mig have gennemgaaet.

x

P. J. Raastrop,

Dandslærer.

Udstedt 1825.

Trykt hos Traducteur og Bogtrykker J. G. Puhb.

Fortale.

Hvad er Hensigten med Dands?

Ikke maae du, gode Yngling og Pige! troe, at Fornoielsen er dens vigtigste Hensigt, nei — der er Noget, der efter min Meening er mere vaesentligt. Den giver dig Anstand og udbortes Bærdighed, og først naar du erholder den, først da bliver Dandsen til en aedel Forlystelse, ikke alene for dig selv; men ogsaa for Enhver, som skuer dig. Dine Lige fryde sig, som du i Ungdommens Vaar, og de Gamle frydes ved Erindringen om sin Ungdom, da De, som du, uød denne skyldfrie Glæde.

Hvad Indflydelse har Dandsen paa Menneskets udbortes Dannelse?

Den giver Legemet en friere utvungen Stilling, en raaskere Gang, en rankere Holdning og en mere ugeneret Compliment; og hvorved erholder man det bedre, end ved Dands? Ingen maae misforstaae mig, som om jeg vilde paaistaat,



at Menneskets Dannelse var fuldendt, fordi det havde den Udvortes. Det være langt fra! det er kun Politur, men ikke Kultur. Jeg troer endog, at det udvortes behagelige Væsen først da fuldeligen fremkommer, naar, i Forbindelse med udvortes Dvælsje, det Indvortes er dannet. Jeg taler kun her om Menneskets Dom, om Andre i Almindelighed. Hvor ofte seer man ei et ædel Menneske tilfidesat, blot fordi hans Udvortes ikke er anbefalende, og den mindre Gode foretrukken fordi hans Væsen er utvungent. Ved noiere Bekjendtskab taber sikkert den Sidste; men da det første som oftest, er det Bigtigste, saa kan han alt have erhvervet sig mange Fordele, førend man endnu lægger Mærke til den Førstes gode Egenskaber.

Sag da, du gode Yngling og Pige! at erhverve dig Tællighed og Anstand, forenet med Ynde, og hvor finder du den? I Menuetten! Ja - lad denne smagfulde Dands være det Første du bestræber dig for at lære naar du nyder Underviisning i Dands; og dig efter min Anviis-

ning og du skal i Tiden, ved gjentagen Dvælsje, erholde den Færdighed, som mit Ophold var for kort til at give dig; bryd dig ikke om, at den er langsom; den fører dig til Maalet, og jo mere du gjør Fremstridt i Menuetten, jo mere du med Opmærksomhed og Interesse agter paa dine Trin og stræber at udføre dem med kunstløs Ynde, desto mere vil du finde og glæde dig ved alt det Skønne denne Dands indeholder. Ja selv paa din indre Følelse under Dandsen vil den have en god Virkning; thi du vil nu stedse iagttage Delicatesen; altid vil din Dands blive ledsaget af Sædeligheden, og skuer du engang en Yngling eller Pige, som glemmer den, vil du vende Diet bort og agte med mere Varsomhed paa dig selv, at du ei skal ligne disse.

Dandsen inveni for Sædelighedens Grændser kan have mange gode Følger:

Sang, Musik og Dands ere det selstæbelige Livs ventligste Glæder. Tag dem bort, hvor let græber du ikke til Adspredelser, der ikke ere saa nyttige, saa uskyldige? Hvilen ædel Yngling s. Er-

vilde betænke sig paa ei at foretrække Dandsen fremfor Spillepartier og Svirlag? Ikke troer jeg der findes mange Fædre eller Mødre, som ville anprise de sidsnævnte Forskjelser for Dandsen. Den Svagelige kan vel ikke nyde denne Glæde i den Grad som den Sund; men selv for ham vilde en enkelt Dands ikke skade saameget, hverken hans Sjæl eller Legeme, som naar han dræbte Liden enten ved Spillebordet eller paa Riinhuset.

Dandsen kan have en gavnlig Indflydelse paa Sundheden, naar den skeer med Maadehold og Forsigtighed; thi denne Motion kan vist aldrig være skadelig.

Dandsen kan ogsaa have sine skadelige Følger og det mange.

Først maae jeg bede Eder mine Kjære Gæster i hvilken Dands I indtræde, saa huff steds paa at iagttage Sædeligheden; thi ligesaa behagelig som denne Rydelse er, naar Delicatessen ledsager den, saa uædel bliver den, naar man overtræder disse Grændser. Erindre dernæst, at Overdrivelse

er skadelig; thi en eneste for voldsom Dands kan tilintetgjøre et heelt Livs Helbred. O, mine kjære Venner og Veninder! lad mig aldrig høre, at een af Eder har tilintetgjort Eders Helbred ved Dandsen! O, da vilde jeg faae en sørgelig Løn! Forældre, Fædre og Moder! stræb med mig at vise Eders Børn alle Dandsens Farer! lad Eders Erfaring tjene den Unge til en Ledestjerne, at ei Eders Sønnen eller Døttre overlader sig til Lidskabens Magt! men huff saa ogsaa at give Eders Børn Smag for den sædelige, ikke voldsomme Dands, og I vil maaskee da see dem reddet fra andre Farer, naar de have Smag for denne Rydelse.

Ru vil jeg ønske, at dette mit lille Skript maae blive i Eders Minde! Engang imellem findes der vel en ledig Time, tag da min Anviisning og gjennemgaae Alt, saa vil Eders Forældres Penge ei være spildte. Lad mig have den Fryd at see min Stræbens Frugter i Eders takkelige Anstand; og i sædelig anstændig Selvskabstone! det

vil glæde mit Hjerte; thi saa tør jeg dog haabe, at mit Arbejde ikke har været forgjæves og at jeg dog har virket nogen Nytte blandt mine Medmen-
 nestter.

Poul J. Kaastrup.

De 5 Positioner.

Første Position. Man slæber sig med Hælene ganske sluttede til hinanden og Lærerne saa meget ud ad, som mueligt.

Anden Position. Man stryger derpaa den høire Fod lige ud til Siden, i det man strækker Fods spidsen imod Gulvet og hæver Hælen i Veiret; dog maas man passe at Knæet er strakt.

Tredie Position. Nu trækkes den høire Fod halv foran den venstre, saaledes at Anklerne slutte imod hinanden.

Fjerde Position. Derpaa stryger man den høire Fod lige frem paa samme Maade, som man i anden Strøg den til Siden.

Femte Position. Nu trækker man den høire Fod til den venstre, saaledes at den høire Hæl slutter til den venstre Taal, og Fødderne saa meget udad som mueligt.

Disse 5 Stillinger bør stedse iagttages, da et hvert Trin begynder og slutter i en af dem.

Asembler. Man staaer i 3te Position med høire Fod bag ved; man bøier Knæerne og kaster høire Fod ud til Siden i anden Position, nu gjør man et lidet Hop, i det Foden strækkes foran den venstre i 3te Position; nu gjøres ligeledes med den venstre Fod. Naar man vil gjøre Asembler

tilbage, begynder man med den God der er foran, og kaster den tilbage paa samme Maade, som den før blev kastet frem.

Changement de jambe. Man skaer ligeledes i 5te Position; og bærer Knæene, springer derpaa lige i Veiret, i det man kaster Hodderne, saaledes at den God, som før var bag ved, nu kommer foran i 5te Position.

Japper. Man stiller sig i 5te Position, springer derpaa ud i 2den og samler i 5te, saaledes at den God, som var bag ved, nu bliver forved.

Flikflak. Man skaer atter i 5te Position og gjør derpaa et Japper, som indholder 2 Tempoer; nu et **Changement de jambe**, som er det 3die, og atter et Japper, saaledes at man tæller 5 i hele Trinnet.

Glisade. Ogsaa her skaer man atter i 5te Position med den høire God foran; man slutter den ud i 2den Position og trækker den venstre bag ved, den i 5te Position og nu gjøres et **Assemblee** tilbage. I dette Trin tæller man 3, og nu gjøres det til venstre Side paa samme Maade. Disse 5 Slags tilligemed de 5 Positioner, kaldes Grundtrine Trin, ne, fordi alle de andre, eller i det mindste de fleste Trin, ere sammensatte af disse.

Engelske Dandse Trin.

Pas de Bourree. Man skaer i 5te Position, springer derpaa ud i 2den, i det man tæller 1; nu trækkes den venstre God bag ved 3die Position, i det man tæller 2; nu sættes den høire

God til Siden igjen, som bliver det 3die, og atter den venstre God tilbage som før, og der bliver det 4de; nu gjøres **Assemblee** tilbage, som slutter Trinnet, i det man tæller 5. Dette Trin gjøres to Gange til høire og ligeledes til venstre.

Chasse. Indbreds ogsaa i 5 Tempoer; og de 3 første gjøres ganske, som det forrige Trin; i det 4de bliver venstre God trukket foran den høire i 3die Position, og nu gjøres i det 5te **Assemblee** frem.

De simple Firetrin. Man springer ud i anden Position 1) og trækker den venstre God bag ved i 3die Position, 2), derpaa **Assemblee** tilbage, 3), og til Slutning **Changement de jambe**, 4), i disse Trin tæller 4 Tempoer.

Tant Leve. Er ogsaa indbreds i 4 Tempoer. Man skaer, som forhen, i 5te Position, nu springer man ud i anden Position 1); gjør derpaa et Hop paa høire God i det man løfter den venstre i Veiret med Hodspidsen imod Gulvet og Knæet meget kraft, 2); derpaa sætter man den venstre bag ved i 3die Position, 3); og gjør saa **Assemblee** tilbage, 4).

Pas Espagnol. Er ligesom det Sidste med den Forskel, at man i dette hopper 2 Gange, istedetfor at man i de forrige hopper en Gang, og ogsaa bliver der i disse 5 Tempoer.

Démi Chasse. I disse Trin skaer man med Siden til hinanden i 3die Position. Man sætter høire God frem i 4de Position, trækker ders

paa venstre til den igjen og atter høre frem som første Gang, og nu har man de 3 første Tempoer. Nu bliver venstres Fod sat frem i 4de Position og saa den høre dag dog ligesom for den venstre blev sat; atter den venstre frem, og nu har man de 6 Tempoer. Endelig paa samme Maade med høre Fod, og nu ere de 9 færdige. Til Slutning vander man sig omkring til høre Side, i det man gjør Asembler frem med venstre Fod, som bliver det 10de, og det 11te bliver Changement de jambes, saa at man slutter Trimmer med høre Fod foran. Det anmærkes, at Damerne begynde med venstre Fod og vende sig til venstre Side.

Balancer. Man kaaer i disse Trin paa samme Maade som i de forrige. Man træder ud i 4de Position med høre Fod, hopper derpaa paa den, i det man kaster den venstre frem med Fods spidsen imod Gulvet og tæt slættet med den venstre Hæl ved det høre Bæm, dog ikke højere end lidt ovenfor Ankelen; nu sættes den venstre Fod frem paa samme Maade, og den høre kommer nu foran, nu har man de 4 Tempoer; atter den høre Fod frem som i Begyndelsen, og naar den venstre nu kommer frem, har man de 6; i det 7de sættes den venstre Fod til Gulvet, og det 8de gjøres med Et. Asembler frem med høre Fod, i det man vender sig til venstre Side. Damerne begynde ogsaa med disse Trin med venstre Fod og vender sig til høre Side.

Sevtrinen. De gjøres først, som de simple Fivretin, og saa et Japper til, som bliver 6; men de maas gjøres med en større Hurtighed end de andre, for at komme i Trit. Man gjør af disse Trin to til hver Side.

De gædvindte Fivretin. De gjøres ligesom de simple Fivretin, men meget hurtigere, 3 Gange 4 til Siden, og saa et Japper til Slutning for at udfylde Tritten, eller hvis man kan gjøre Entrechat, saa er det endnu bedre.

Treriment. Er blot 4 Glisader til Siden.

Chasse til Siden og derpaa omkring. Her gjøres først et Chasse til høre Side, og siden gjør man Slutningen af Demi Chasse saaledes, at man begynder med høre Fod, derpaa vender man sig til høre Side, i det man gjør Asembler frem med venstre Fod, og derpaa et Changement de jambes, at høre Fod bliver foran, og nu det samme til venstre Side.

Pas Espagnol omkring. De gjøres som Pas Espagnol, med den Forskel, at her hopper man rundt, da man i de første hoppede til Siden.

Tritrinneur. De ere sammensatte af en Glisade, som udgjør 3, derpaa et Pas de Bourree, som indeholder 5, til Slutning 2 Changement de jambes, som bliver 9 og 10.

Vendetrinene. De begynder som *Démi Chasse*, med den Fod, der er nærmest ved den, man danser med. Nu tæller man 3 ligesom i *Démi Chasse*, derpaa gjøres et *Asembler* med den Fod, der er længst fra hinanden, i det man vender Ansigtet imod hinanden, som bliver 4, siden et *Pas de Bourrée*, som udfylder de 9, til Slutning et *Changement de jambe*, i det man vender Ansigtet opad Kvadrillen, som udfylder det 10de Tempo.

Trin som bruges paa forskjellige Steder.

Balanceskjæde-Trinene. De begynder som *Démi Chasse*; derpaa et *Asembler* med venstre Fod, som er det 4de, til Slutning Japper, som udfylder 5te og 6te Tempo, disse Trin gjøres der 4 af, hver Gang man gjør *Kjæde*. *Gesjvindt* eller enkelt *Kjæde*. Man gjør blot *Démi Chasse*, eller *Hopfabals* Trinene.

La Batouse - Trinene. Et *Démi Chasse* med højre Fod, derpaa *Asembler* frem med venstre Fod og et *Changement de jambe*; nu gjøres de samme tilbage, man begynder med venstre Fod, *Asembler* tilbage med højre og *Changement de jambe*; *Glisade* til højre og venstre Side, *Flikflak* og *Svingning* med den (Dame, Herre) man danser for.

Svingning. Den gjøres saaledes, at man slaar paa den højre Fod og dreier rundt, i det man kaster den venstre Fod til Siden. *La Batouse - Trinene* anvendes ogsaa i *Sandgangs*, blot at man udelader *Svingningen*.

Quarré. Man gjør *Glisade* i en *Sjerskant*, først til højre Side, og vender sig til højre, i det man gjør *Asembler*, derpaa til venstre, og vender sig atter til højre. Nu igjen til højre som første Gang, og siden til venstre, som anden Gang.

Entrechat. Man springer ud i 2den *Position*, hopper derpaa i *Veiret* og slaar Fødderne overfor i Luften, først højre Fod foran, og saa til den være sig ved inden man kommer til *Entrechat trois*. Paa denne Maade bliver det *Entrechat trois*; men hvis man gjør det fra *Six Position*, og springer lige i *Veiret* og slifter Fødderne, da bliver det *Entrechat quatre*.

Bals - Trinene.

Langsom Bals. Man går 3 Skridt frem, i det man hæver sig, og i det 3die sætter man i 1ste *Position*, i det man synker ned paa hele Fødderne. Hver anden Gang begynder med højre Fod og hveranden med venstre. Naar man gjør rundt, saa lægges den højre Arm om Dams Liv, saaledes at Haanden holder fast paa hendes Hage. Damen lægger sin venstre Arm paa Cavalierens højre, og Haanden paa hans højre

Skulder, og hendes høire Haand hoier i hans venstre. Under tiden ser man, at Cavalieren omslunger Damen med begge Arme, men hos den dannede Yngling og Pige er det selvsent, fordi den Delicatesse, der selv har ledsage Dandsen, ikke kan være saa stor i denne Stilling, da man udes til at ser hinanden i Ansigtet, næsten maa berøre hinandens Barm og aande hinanden i Ansigtet — Valz er uægtelig en slet Dands, naar man ser Delicatesse fra fætte Skranter for enhver Fristed; men naar denne horteiger, er det heller Juret, der kan være skælsigere, saavel for Sjæl som Legeme, end en Valz. Naar man gjør rundt, da gaar man 3 Skridt frem og dreier sig i de 3 følgende.

Hop sa: Valz. Den gjøres paa samme Maade, undtagen at man i disse Trin løber, istedet for man i de forrige gik.

Wiener: Valz. Man begynder med venstre Fod og løber 4 Skridt; nu kaster man den venstre Fod frem, i det man hæver den lidt fra Gulvet, som i Balancer, ligeledes rundt, uden at man kaster den til Siden, og saa dreier sig i de 4 Tempoer. Fodspidsen maa her, som i ethvert Trin, selv være strakt. Heller ikke maa det Kapi med venstre Fod være stort, da ogsaa der ved Delicatesse bliver mindre, og denne Dands har den største Fordring derpaa.

Russisk: Valz. Man holder i denne Valz sin Dame i Hænderne og begynder med høire Fod

at løbe tre Trin frem; nu hopper man 2 Gange paa den høire Fod, i det man hæver den venstre, som i Balancer; derpaa begynder man atter 3 Trin med venstre og holder høire i Veiret, og saa fremdeles. Naar man danser rundt, saa maa man passe, naar Damen har den høire Fod i Veiret, maa Cavalieren have den venstre og omvendt.

Troster: Valz. Man træder fra hinanden med den nærmeste Fod frem i 4de Position og saa een Gang rundt. Man kan ogsaa afvegle med at træde 2 Gange fra og til hinanden, og derpaa valze 2 Gange rundt. Ligeledes kan man gaar 3 Trin frem, i det man vender ryggen til hinanden, og atter 3 frem, idet man vender Ansigtet til hinanden, og derpaa een Gang rundt. Ogsaa kan Cavalieren dreie sin Dame een Gang under sin Arm, og derpaa valze. Da denne Valz, uimodsigelig er den mest yndfulde, saa er det den, jeg i særdeleshed vil anbefale mine unge Venner og Veninder til Øvelse.

Neuct.

Cavalieren står sig op med sin Dame ved høire Side og begge staar i 1ste Position, derpaa hoier man og træder et Skridt til høire Side i 2den Position og atter hoier begge sig, Cavalieren sætter sin venstre Fod bag ved den høire og Damen den venstre for ved den høire i 3die Position, man slipper begge Foden et Skridt tilbage, Cavalieren den venstre og Damen den høire Fod, saaledes at

de skaae i 4de Position. Nu gjøres et lille Tempo med den Fod som skaaer foran i 4de Position for at udfolde de 4 Tacter. Derpaa dreier man sig paa Laesepidsen, Chapeauen paa hoire Fod og Dansen paa venstre Fod, saaledes at de skaae lige mod hverandre, og kommer ud i 2den Position, nu bies ned og Cavalieren trækker sit hoire Been bag ved det venstre og Damen det venstre bag ved det hoire, nu træder begge et lille Trin tilbage, med det Been man har bagved, og gjør Compliment for hverandre i det samme, derpaa giver Cavalieren Damen hoire Haand og Damen giver venstre Haand til Chapeauen, bies dem og træder tilbage, saaledes at de kommer til at skaae i 1ste Position som i Begyndelsen, nu træder man 4re Skridt fremad Gulvet, 2de hoiret og 2de høvet. Nu gøres rundt med 4re Trin, 2 høvede og 2 høvede saaledes at Damen kommer til at skaae paa den Side man begynder fra. Nu føre man til hoire Side med 3re Trin, de 4re bies og de 4re høvet saa høit som muelig paa Laesepidsen, nu gjøres atter det samme til venstre Side og derpaa over Gulvet lige frem, 2 høiet, 2 høvet og atter 2 høire; derpaa kaster man det hoire Been over det venstre og derpaa vender man sig til venstre Side, nu gaar man atter til hoire og venstre Side og saaledes bliver man ved saalange til man inddeler Menuetten, saa skaaer den Opførende et Skog med begge Hænder som betyder at man allefsammen høver den hoire Haand og det med det naar man gaar til hoire

Side i de sidste 4re Trin, man maas passe at Armen kommer langsom op og derpaa gaar man lige over Gulvet med 4re Trin og rundt med 4re Trin som før, nu atter til hoire, da falder Armen langsom ned med de første 4re Trin og derpaa høver man den venstre Arm, ligeledes over Gulvet med 4re Trin og rundt, nu gaar man atter til hoire og venstre saalange til man smiter at høve Menuetten, da skaaer den Opførende et Skop i Hænderne som betyder at man høver begge Armene, det paa gaar man lige over til hverandre med 4re Trin og derpaa fører man Damen ind paa det Sted hvor man begynder, hvorpaa Cavalieren slipper den venstre og Damen den høire, saaledes at de skaaer i 1ste Position, nu udføres det samme som ved Begyndelsen og dermed er Menuetten endt. Og maas jeg bemærke at enhver der ifølge Dansens Regler see hinanden i Ansigtet i Menuetten.

Engelsk Dandse med fire Tourer.

Første Engelsk Dandse.

- 1ste Tour. Første Par fører ned.
 2den — Op igjen.
 3 og 4 — Gjør Balancesjæde.

Anden Engelsk Dandse.

- 1ste Tour. Første Cavalier ned og bliver stående.
 2den Tour. Første og anden Dame ned til ham.
 3die — Alle tre op.
 4de — Skjæde.

Tredie Engellands.

1ste Tour. Første Cavalier ned med første og anden Dame.

2den Tour. Cavalieren spinger først anden Dame med højre Haand, derpaa første med venstre.

3die Tour. Alle 3 op

4de — Kjøde.

Fjerde Engellands.

1ste Tour. Første og andet Par gjør Molinet.

2den — Første Par ned.

3die — Op igjen.

4de — Kjøde.

Femte Engellands.

1ste Tour. Første Cavalier spinger anden Dame rundt med højre Haand og løfter Arment i Været, i det han tillige giver anden Cavalier venstre Haand.

2den Tour. Første Dame løber under hans Arme.

3die Tour. Første Par danser ned.

4de — Op igjen.

Sjette Engellands.

1ste Tour. Første og andet Par ned.

2den — Halv Bolancelkjøde.

3die — Svungning med Damerne.

4de — Begge Par op.

Syvende Engellands.

1ste Tour. Første Par søvret ned.

2den — Svinger ned.

3die — Derpaa op.

4de — Kjøde.

Ottende Engellands.

1ste Tour. Første Cavalier spinger med anden Cavalier, og første Dame det samme med anden Dame.

2den Tour. Første Cavalier og første Dame spinge.

3die Tour. Fører derpaa ned.

4de — Op igjen.

Niende Engellands.

De 3 øverste Cavalierer og 3 Damer giver hinanden Hænderne.

1ste Tour. Damerne løbe under Armene imellem første og anden Cavalier og gaar til højre, og de 3 Cavalierer til venstre Side; nu mødes første Cavalier og første Dame og 3die Cavalier og 3die Dame giver hinanden Hænderne.

2den Tour. 6 rundt.

3die — Første Par ned,

4de — Op igjen.

Tiende Engellands.

1ste Tour. Første og anden Cavalier give deres Damer højre Haand, 1ste Blads med dem og gjøre Glitstaf.

2den Tour. Nu ned paa Damerens Side, og Damerne ned paa Cavalierernes.

3die Tour. 4 rundt og et Glitstaf.

4de — Nu staar man paa sin rette Plads, og nu danser begge Par op.

Elfte Engelfdands.

- 1ste Tour. Første Par danser rundt med anden Dame.
 2den Tour. Det samme med anden Cavalier.
 3die — Første Par ned.
 4de — Op igjen.

Tolvte Engelfdands.

- 1ste Tour. Første Cavalier gaar imellem første og anden Dame, i det han giver dem Hænderne, nu giver Damerne hinanden Haanden bag ved ham og løfter dem over hans Hoved, i det han gaar tilbage.
 2den Tour. 3 rundt.
 3die — Første Par ned.
 4de — Op igjen.

Trettende Engelfdands.

- 1ste Tour. Første og andet Par ned.
 2den — Op igjen.
 3die — Cavaliererne giver den Haand til hinanden som er nærmest, og danser til højre og venstre Side. Damerne det samme.
 4de Tour. Svingning med sin egen Dame.

Fjortende Engelfdands.

- 1ste Tour. Første og anden Dame giver hinanden Hænderne og danser imellem 1ste og anden Cavalier over paa deres Plads; Cavaliererne danser paa Damerens Plads uden om dem.
 2den Tour. Tilbage igjen.

3die Tour. Første Par ned.

4de — Op igjen.

Femte Engelfdands.

1ste Tour. Første Par ned.

2den — Op igjen.

3die og 4de Tour. Første og andet Par Højsfavals.

Sextende Engelfdands.

1ste Tour. Første Par ned og løfter Armene i Veiret.

2den Tour. Andet Par ned og gaar under Armene.

3die Tour. Alle 4 op.

4de — Kjæde.

Syttende Engelfdands.

1ste Tour. 6 rundt.

2den — Første Par ned.

3die — Op.

4de — Derpaa Kjæde.

Attende Engelfdands.

1ste Tour. 3 Par ned.

2den — Første Par svinger, og andet og tredje Par gjer Molinet.

3die Tour. Alle 3 Par op.

4de — Første og andet Par Kjæde, og tredje Par svinger.

Engelfdandsen med sex Tourer.

Første Engelfdands.

1ste Tour. 3 Par sætter ud til Siden af Kvadrillen.

- 2den Tour. Svinger deres Dame med høire Haand.
 3die Tour. Tilbage paa deres Blodd.
 4de — Første og andet Par Kjæde.
 5te — Første, Par ned.
 6te — Op igjen.

Anden Engellands.

- 1ste og 2den Tour. Første og andet Par Hopsbold.
 3die Tour. Første Par ned og gjør
 4de — Quarré.
 5te — Derpaa op.
 6te — Kjæde.

Hornpipe.

- 1ste Tour. 6 rundt til venstre Side.
 2den — Tilbage til høire.
 3die — Cavaliererne giver Damerne Hænderne overfors og føre omkring.
 4de Tour. Første og andet Par Hopsbold.
 5te — Første Par ned.
 6te — Op igjen, og nu begynder man med det følgende Par.

Molina'ske.

- 1ste Tour. Første Cavalier svinger sin Dame med høire Haand.
 2den Tour. Det samme med venstre Haand og sluttes nu imellem 3die Cavalier og Dame og første Dame imellem anden Cavalier og Dame.

3die Tour. Balancerer for hinanden. Første Cavalier Riser Blodd imellem anden og tredje Dame og første Dame imellem første og anden Cavalier.

- 4de Tour. Balancerer igjen.
 5te — 6 rundt til venstre Side:
 6te — Tilbage til høire.
 7de — Første Cavalier dandst op paa Dame; Siden og første Dame paa Cavalier; Siden; de vende sig ved Enden.
 8de Tour. Nu dandst de op paa deres egen Side.

Lantelette.

Den opstående Chapeau balancerer for anden Dame, ligesides første Dame for anden Chapeau lige for Dandstikken, herefter chasserer de forbi hinanden og tilbage igjen, nu gjøres en dobbelt Compliment, først med høire og saa med venstre Haand, nu fører første Chapeau op med anden Dame og første Dame ned med anden Chapeau og tilbage igjen, herefter gjøres det rundt med alle fire, først til høire og saa til venstre Side, dernæst Ræsch og herefter Hopsbold, nu begynder det med tredje Par og saa fremdeles.

De to smaa Saviater.

Balancerer en halv Tour for hinanden og saa en halv Tour rundt første og andet Par, første Par

fører enkelte Tour ned og tilbage igjen, første Chapeau fringer med anden Dame og anden Chapeau med første Dame rundt, herefter Chapeauen ned og Damen er enkelte Tour og saa Kjøde.

R u d e d e C o v o l y.

Man staaer ogsaa heri som i Engelskdanst. Første Cavalier og nederste Dame fringer med høire Haand; nu første D. og nederste E. det samme, derpaa første E. og nederste D. med venstre Haand, og første D. og nederste E., ligelædes, nu fringes rundt med begge Hænder, de samme som før, siden Quarré, nu bukker første E. for nederste D., og første D. neder for sidste Cavalier, derpaa staaer alle et Slag i Haanden og følger efter, E. efter første E., og D. efter første D., som vender sig og løber ned til Enden, hvor nederste Par stod, nu fører alle Parrene op og holder deres Dame i Hænderne og mar staaer nu, som da Dansen begynder, nu gjør første Par Skubtoere igjennem alle Parrene og bliver allsaa nederst. Nu begynder anden E., som nu er øverst, at fringe med første Dame, som er nederst, og saa fremdeles. Sammaart det opførende Par har gjort Skubtoere, slipper man strax hinanden, at det følgende Par kan saae Plads. Naar det aller sidste Par har ført op, gjør Skubtoere, bukker enkelte Cavalier for sin Dame og træder ud af Dansen; hver med den endes.

D a n s a n g o.

I denne Dans staaer man ved Elden af den, man danser med, som f. Ex.

1 E. 2 D.

1 D. 2 E.

3 E. 4 D.

3 D. 4 D.

5 E. 6 D.

5 E. 6 E.

og saa fremdeles.

1ste og anden Tour. De 4 øverste Par gjør La Bateuse. Trinsen for hinanden.

3die Tour. Alle rundt til venstre Side;

4de Tour. Tilbage til høire.

5te — De to opførende Par fører med efter hinanden.

6te Tour. Op igjen.

7de — Første og 3die E. og 3die D. danser rundt om første Dame; 4de E. og 4de D. det samme om anden Dame til venstre Side.

8de Tour. Tilbage til høire.

9de og 10de Tour. De 2 opførende Par Dans, og begynder saa med det næstfølgende Par.

S i g a r v.

I denne Dans stiller man sig saaledes:
13de Par. 14de Par.

7de Par.	8de Par.	
5te —	6te —	Med Ansigtet imod første og andet Par.
1ste —	2det —	
3die —	4de —	Med Ansigtet imod hinanden.
9de —	10de —	Med Ansigtet imod 3die og 4de Par og saa fremdeles.
11te Par.	12te Par.	
15de —	16de —	

Man maa altid passe, at der er lige mange Par paa hver Side af de Døvsende.

1ste Tour. Første og tredje Par danser over paa andet og fjerde Pares Plads og omvendt.

2den Tour. Molinet paa hver Side.

3die — Tilbage paa deres Plads,
4de — 4 rundt.

5te og 6te Tour. Første og tredje Par valse omkring hinanden og fjerde det samme og flutter første og andet ved niende og tiende, tredje og fjerde ved femte og sjette Par; derpaa danser man igjen som før, og kommer hver Gang, man har valgt, et Par længer op til Enden, der vender man sig og begynder nu, naar det næste Par kommer op til dem.

Man danser den saalænge, man ønsker, og flutter derpaa efter Valgem; gjerne vælger man den

Gang, naar alle Partene har været i Bevægelse paa engang.

La Tempete.

I denne Dans følger man som i Figaro, med den Forskel, at kun de to opsvænde Par vends Ansigtene med ad Dødsrilen, og alle de andre Par staae efter hinanden med Ansigtene imod de Døvsende, saaledes:

1 D.	1 G.	2 D.	2 G.
3 G.	3 D.	4 G.	4 D.
5 G.	5 D.	6 G.	6 D.
7 G.	7 D.	8 G.	8 D.
9 G.	9 D.	10 G.	10 D.

og saa fremdeles.

Denne Dans bestaar af 8 Tour, som følger:
1ste Tour. De 4 øverste Par klapper i Høndrene og fjerde Plads, saaledes at første D. kommer paa tredje Cavaliers Plads og omvendt; ligesledes første Cavalier og tredje Dame; saaledes ogsaa anden D. og fjerde G., og det samme anden G. og fjerde D. Trinene gjøres i Stutningen af af Demi Chasso og Flakst.

2den Tour. Det samme tilbage paa deres Plads.
3die — Nu danser første og tredje Par over Gulvet paa andet og fjerde Pares Plads, og andet og fjerde Par modsat.

4de Tour. Det samme tilbage.

5te — De 4 som ere i Midten, nemlig: første E. og anden D. og tredje D. og fjerde E. gjør Molinet med høire Haand, medens første D. og tredje E. springer rundt, ligeledes anden E. og fjerde D.

6de Tour. Nu Molinet med venstre Haand og Svæving til den anden Side.

7de Tour. Første Dame og tredje Cavalier give hinanden høire Haand; ligeledes første E. og tredje D.; det samme anden D. og fjerde E. og anden E. fjerde D., svinge rundt.

8de Tour. Derpaa det samme med venstre Haand, og nu sluttes første og andet Par ved femte og fjerde og begynder med disse to Par ligesom med de forrige. Naar man nu har danset med disse Par, kommer man ned til syvende og ottende og saa fremdeles. Naar man kommer til Enden, vender man sig og sætter sin D. ved høire Side og begynder saasnart det næste Par kommer ned til det Par, som stod stille; saaledes blive alle Parrene til Slutning i Bevægelse. Naar de D. syvende have danset ned og komme op, hvor de begynder, træde de ud; og saaledes endes Dansen, naar de 4te sidste Par have danset.

La Bateuse.

I denne Dans staar man ved Siden af hinanden i en Runddeel, med sin Dame ved høire Side. 4 Par kan kun egentlig danse den, dog har man, da saa mange Par ellers maatte sidde roer, forandret den saaledes, at saa mange Par, som Pladsen tillader, kan deltage. Første Par fører frem og ag balancerer for det Par, som staar paa høire Side, med La Bateuse, Trinene, første Cavalier for anden Dame og første D. for anden E. og siden for tredje Par og saa fremdeles. Naar første Par begynder for Femte, da begynder andet for tredje Par, saa at der kun staar eet Par stille imellem de som danse. Naar alle Parrene nu have danset paa denne Maade, og det sidste Par er færdigt, da gjør alle Damerne Molinet i Midten med høire Haand og slutter paa deres Plads; derpaa begynder første D. for anden E. og saa fremdeles for alle Cavalierne, og saaledes alle Damerne, at der kun staar een E. stille imellem de der danse. Naar alle Damerne nu have danset for Cavalierne, da gjør disse Molinet og danser paa samme Maade, som Damerne før for Cavalierne. Naar sidste Cavalier nu har danset for alle Damerne, da gjøres for Klade, af alle Parrene, hvormed Dansen endes.

Den Tydske Kehrhaus Col- tilkon.

Alle Parrene staar i en Runddeel, Damerne ved høire Side. Alle danser rundt til venstre Side og tilbage til høire; derpaa begynder første Par at danse forbi det Par, som staar paa høire Side, indtil det kommer paa sin Plads igjen. Naar første Par er kommen forbi andet, da begynder andet at danse forbi 3die, og saa dette forbi fjerde, og saa fremdeles alle Parrene. Nu sættes der 3 Stole i Midten. Sæderne paa de ved Enden, vende een Vej og den Mellemste den anden Vej. Første Par promenerer frem, og Cavalieren tager en Dame i Kvædet og sætter hende paa den mellemste Stool; Damen tager to Cavalierer og sætter dem paa de Stole, som er ved Enden. Nu vælger første Cavalier og Dame med een af de dansende C. og D.; derpaa træde de hen paa deres Plads, og nu vælger den Dame, der sidder paa Stolen, een af Herrene, og den Tilbageblivne tager sig nu ogsaa en Dame, og begge Par danse. Nu tager andet Par ogsaa en D. og 2 C. og sætter paa Stolen paa samme Maade som første Par, og saaledes alle Parrene. Nu tages de 2 Stole dorte, og man vælger paa samme Maade, som før første Par, forbi andet og saa fremdeles. Denne Valg afserler man

med, imellem hver nye Tour. Første Cavalier sætter sig paa Stolen, og hans Dame fører een Dame af de Dansende frem, som maas gietter hvilken Haand han har et Pengestykke i; gietter hun det, da vælger han med hende; men hvis ei, da maas hun træde tilbage, og en anden Dame bliver ført frem, og saaledes til Een giettes rigtig; første Dame tager derpaa ogsaa en Cavalier og vælger paa samme Tid; nu sætter anden Cavalier sig og glemmer Pengene, og saa fremdeles, derpaa Valgen igjen; nu borttages Stolen; første Cavalier tager 3 Lærlæder og giver 3 Damer hver et Lærlæder og tager nu selv en Dame og vælger; de Damer, som have Lærlæderne, tage ogsaa hver en Cavalier, saa der bliver 4 Par som danse; anden Cavalier gaar til Midten og faaer de 3 Lærlæder og giver dem derpaa til 3 Damer og tager nu ogsaa en Dame og de 3 Damer hver en Cavalier som før; saaledes alle Cavaliererne. Nu Valg igjen. Første Dame tager et lille Speil og præsenterer det for en Cavalier, som maas speile sig, i det han vælger med hende; nu tager han Speilet og byder en Dame det, hun igjen for en anden Cavalier og saaledes til Alle have speilet sig; nu vælger man igjen. Første Cavalier tager et Stolefjæde og lægger for den Dame, som vælger med ham; derpaa anden Cavalier det samme, saa tredje Cavalier ligeledes, og alle Cavalierne det

samme og Valgen igjen. Nu ligger en Stool sat i Midten, og første Cavalier fører sin Dame hen og sætter hende: derpaa henter han en Cavalier; hvis hun ikke vil danske med denne, da ryker hun med Hovedet, og hendes Cavalier maae hente en ny, saalænge til der kommer Een, hun ønsker at danske med; nu tager første Cavalier ogsaa en Dame og vælger paa samme Tid, saa der er 2 Par der valge ad Gangen. Nu sætter anden Dame sig og gjør ligeledes; siden tredje Dame og saa fremdeles. Nu Valgen igjen. Første Cavalier tager et Lys og hans Dame en Rathue og fører frem til en Cavalier, og nu sætter Damen Rathuen paa ham, og Cavalieren giver ham Lysset, som han maae holde imedens første Par vælger; nu tager andet Par Lysset og Huen og gjør ligeledes; siden tredje Par og saa fremdeles. Nu vælger man igjen, og naar man nu har valgt rundt til sin Plads, da gjøres Compliment for Damen og Dandsen endes.

Lesalemang.

Begyndelsen sker med 3 Par som marschere en Gang rundt, derpaa gjøres de Udfærende en Compliment for hverandre, nu svinge de hinanden nogle Gange rundt med Armene over Hovedet og derpaa føre de en heel Tour ned og ligeledes tilbage igjen, nu vælges der af de to første Par, og saa fremdeles som fra Begyndelsen.

Den franske Cottillon.

Denne Dands er inddeelt i 4 Repriser, de 3 første i tveffjerdedeel Tact og den sidste i treottendeel eller Halvtact. Alle Parrens staae i Rundest, og da den maaeste vil blive lettere at fatte, saa vil jeg give 2 Par et Nummer saaledes:



Flere end 16 Par kan ogsaa bestage; men man maae altid passe, at der er lige mange Par paa hver Side af dem som føre op. — Alle rundt i den første Reprise til venstre Side, og naar den gjentages, da tilbage til Høire. I anden Reprise første og andet Par fra hver Side frem i Midten. Damskerne gjøve dobbelt Rolinet og Cavaliererne Kjæde uden om dem. I tredje Reprise begynde de Par, som ere betegnede

med 1. Hopvals, og i fjerde Reprize tage de andre Damer og Cavalierer, og bliver altsaa 4 Par til langsfem Valg; i de sidste Tacter træder Enhver paa sin Plads. I første Reprize forandrer man første Touren for første Gang Alle rundt; naar andet og tredje Par skal føre frem, da svinges Damen med højre og venstre Haand; naar tredje og fjerde Par skal frem, da med 2 Hænder; naar fjerde og femte Par, da Allemande; til femte og sjette Par balanceres for Damen; til sjette og syvende Par Svingning, med Damen om Livet; til syvende og ottende Par Quarré med sin Dame; til ottende og første Par, da andet Etublætte 1 og 2, 3 og 4, 5 og 6, 7 og 8. Hvis der er flere end 16 Par, saa kan man gjerne dannde nogle af de foran benævnte Touren, hvis man ikke kan finde en nye Forandring til hvert Par. Naar nu alle Parrene have danset den Tour, hvor Damerne gæse Rolinet og Cavaliererne Kjøde, da begynder man atter at dannde rundt til venstre og højre Side; nu føre de 2 første Par til Midten, Cavaliererne giver hinanden begge Hænder og holde Armene i Veiret og Damerne under; derpaa holde Damerne Armene i Veiret, og Cavaliererne danser under, siden Hopvals og saa langsfem Valg, saaledes som første Par har gjort, dannde nu siden alle de andre. Man maare erindre, at i anden Reprize bliver den store

eller Hoopforandringen i Cottikonen danndet. Den tredje Forandring bestaaer i, naar man atter har danndet rundt, da føre første og andet Par fra hver Side frem, og Damerne give Hænderne til hinanden, at de blive i Hjirkant. Cavaliererne gaar paa venstre Side af deres Dame og give nu hinanden Hænderne og derpaa alle 8 rundt til venstre Side, hoppar Hopvals og saa fremdeles. Den fjerde Forandring er saaledes; De første Cavalierer føre til Midten med de 2 Damer, som ere ved Siden af dem; nu løfter den første Cavalier sine Arme i Veiret, og anden Cavaliers Damer løber under Armene og dag om Damerne, som han holder i Hænderne; nu giver den anden Cavalier sine Damer Hænderne og løfter dem i Veiret, og første Cavaliers Dame løber under hans Arme paa samme Maade som de første Damer gjorde; nu Hopfa o. s. f. De to Cavalierer, som opføre, maare aftale, hvem der først skal have Armene, da det ellers let kunde give Confusion. Den 5te Forandring er; første og andet Par fra hver Side føre til Midten; Damerne rulle Armene i Veiret, i det de give hinanden Hænderne. Cavaliererne bakke dem og give hinanden Hænderne inde i Midten; nu have de Armene i Veiret, og lægge Armene om Damerens Hæg, i det alle 8 dannde rundt. Man maare passe at holde fast, da ellers Nogle let kan

saide. Nu Hopfavals, og siden langsom Dals.
Naar det 8de Par nu danser Hopfavals, saa ikke
det for at tage andre Damer, valge de hen paa
deres Plads, og nu danser alle Parrene paa en-
gang Dals i den sidste Reprise, hvorefter Dansen
endte.

Til Slutning vil jeg fremsætte nogle Regler,
som hos den dannede Ungling og Pige steds bør
iagttages;

Naar man indtræder i et Værelse hvor der er
flere tilstede, da gjør man 1 eller 2 Complimen-
ter for hele Selskabet; men gjør man flere bli-
ver det latterligt. Skulle der være een enkelt
Person, som man kender; kan det særskilde hilses
paa ham.

Naar man vil forlade et Værelse maae man
vække, at man ei vender Ryggen til Selskabet;
men træder baglænds ud af Døren.

Naar man danser, da maae man vække at
holde sin Dame blot med Spidsen af Hinaerne.

Førend man begynder at føre ned, da gjør man
Compliment, først for sin egen Dame og saa for
den D. som staar ved hendes Side, derpaa for den
E. som er ved Siden af; ligeledes gjøres Com-
pliment for Damen, naar man har danset Qua-
drillen igjennem, som ogsaa naar man træder ud
af Dansen. Damerne besvare Complimenten
ved at nikke, naar Cavalieren bukker.

Ingen Dame bør nægte en Cavalier en Dans,
naar hun ikke er opbyden, med mindre der kunde
være et Tilfælde, som gjorde det til Pligt for hen-
de at afflaate det.

Endver Cavalier bør vælge sig for ikke at enga-
gere 2 Damer paa en Gang, som let ved Beil-
gelse kunne skee, da den Oversiddende derved høitlig
forværres.

Naar Een opfører en Dans bør ingen foran-
dre den, da den Opførende derved forværres,
med mindre han ei er istand til at udføre den.

Nu har jeg søgt at gjøre min Veiledning nyttig,
modtag den nu alle med venlige Høielser for mig!