

А 87
96 П Р А В И Л А
для БЛАГОРОДНЫХЪ
ОБЩЕСТВЕННЫХЪ ТАНЦОВЪ.

801-83

18463-X

и з д а ю н ы я .

Учишлемъ танцованья при Слободско-Украинской Гимназіи Людовикомъ Петровскимъ.

Общество будучи водило внушеніемъ ласкости требуетъ, чтобы всѣ члены онаго имѣли одинъ духъ доброхотства и соучастія, для содѣйствія приятному и добрыхъ нравовъ достойному превозажденію времени. —



225507

ВЪ ХАРЬКОВѢ,
въ Университетской Типографіи,
1825 года.

ЕГО ВЫСОКОРОДІЮ
господину
исправляющему должность
попечителя
учебного округа
императорского Харьковского
университета
статскому советнику
и
кавалеру
АЛЕКСІЮ АЛЕКСІЕВИЧУ
ПЕРОВСКОМУ

ВАШЕ ВЫСОКОРОДІЕ,

МИЛОСТИВОЙ ГОСУДАРЬ!

Мысль, что произведенія наукъ и искусствъ никому не могутъ быть приличнѣе посвѣщаемы, какъ непосредственнѣиъ Покровителямъ оныхъ, родила во мнѣ сълѣдѣсть послать Вамъ сей первый мой, быть можетъ и не зрѣлый, олытъ: Правила для благородныхъ общественныхъ танцоў.

Удостойте, Милостивый Государь, принять сїе мое посильное приношеніе съ великодушіемъ и снисхожденіемъ, равнымъ усердію подносителя.

Поручая оное и себя высокому Вашему Покровительству съ истиннымъ высоколочитаніемъ и глубочайшего преданностию и мѣю честь быть

Милостивый Государь!

Вашего Высокородія,

Покорѣйший слуга

Учитель Л. Петровскій.

Учрежденный при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Харьковскомъ Университетѣ Цензурный Комитетъ основываясь на донесеніи Экспираординарнаго Профессора Борзенкова, читавшаго сю книгу, печатаніе онуя дозволяеть съ пѣмъ, чтобы по напечатаніи, до выпуска изъ Типографіи, представлено было въ Цензурный Комитетъ опредѣленное число экземпляровъ сей книги для представлениія по принадлежности. Іюня 15 дня 1825 года.

Деканъ Иванъ Кронебергъ.

11706а
ф



Къ читателю.

Многіе писатели, разсуждая о наукахъ и изящныхъ искусствахъ, упоминали въ твореніяхъ своихъ и о танцевальномъ искусствѣ, не разсматривая впрочемъ онаго аналитически. Въ наше время, когда не только искусства, но и рукодѣлія получають правила, — танцы, составляющіе наружное образованіе юношества, направляемое къ согласію съ внутреннимъ, не имѣють еще никакихъ, можно сказать, основательныхъ правилъ. Будучи преподаваемы по разнымъ методамъ, болѣе или менѣе отспають они опь тѣхъ неизмѣняемыхъ началъ, въ коихъ хранится зародышъ всего изящнаго. Я не принялъ бы на себя говорить такимъ образомъ объ искусствѣ, въ которомъ, нѣкоторые не имѣютъ уже, чего желать; если бы не обращалъ на предметъ сей постояннаго вниманія. Любя танцевальное искусство и будучи учителемъ онаго, часто посыпалъ я благородныя собранія и замѣшиль, что не только всякая Губернія, но даже всякое мѣсто, не въ дальнемъ разстояніи одно отъ другого находящееся, имѣютъ свой особый вкусъ и обычай, введенныя различныхъ познаній и досужеспва танцмей-

сторами, и къ сожалѣнію, часто шарлатанами. Такимъ образомъ, не имѣя надежныхъ правилъ, самое худое принятие можетъ быть за хорошее и наоборотъ. По сему для возвращенія танцовъ къ первоначальной чистотѣ ихъ, водимый наспавленіями, опытностію и наблюденіемъ природы, предпринялъ я въ первомъ своемъ опыте изложить, по возможності, необходимыя правила танцовъ и разсмотрѣть оныя, не какъ одинъ механизмъ безъ внутренней жизни, но какъ сліяніе физическаго съ нравственнымъ, какъ гармоническое цѣлое, обнаруживающее полноту бытія и наслажденія. —

Мое намѣреніе не есть учить людей, занятыхъ должностями. Имѣя малой досугъ, они не нуждаются въ правилахъ, коимъ слѣдовать иногда непозволяютъ и лѣпа, и вмѣсто коихъ можетъ служить собственная охопа къ веселостямъ. Не пишу также и для самоучекъ, кои выдумываютъ свои правила и отъ незнанія и обманчивой довѣренностіи къ самимъ себѣ, гоповы самимъ упорнымъ образомъ защищать свои мнѣнія. Оспавляю пользоваться приобрѣтенными знаніями и тѣхъ, кои уже выучились и почтулъ за излишнее перемѣнять себя. — Какъ мудрое правительство наше, находя нужнымъ сие искусство, опредѣляетъ для онаго чиновниковъ въ Университетахъ и Гимназіяхъ, заботясь о усо-

вершенствованіи онаго; то желаніе моё состояло въ томъ, что бы танцевальное искусство посредствомъ основательныхъ правилъ получило свойственное ему эстетическое достоинство и сдѣлалось полезнымъ для молодыхъ людей, чувствительныхъ къ прелестамъ веселія и споспѣшствующихъ удовольствію общества. —

Для систематического изложения танцевального искусства раздѣлилъ я сie сочиненіе на четыре отдѣленія. Предъ отдѣленіемъ 1-мъ, сдѣлалъ я общій взглядъ на происхожденіе и успѣхи танцевального искусства, сообразно естественному ходу онаго, не касаясь того, что другіе писали уже о сей машеріи, но руководствуясь собственнымъ чувствомъ и духомъ танцовъ; послѣ чего слѣдуетъ вступленіе къ танцамъ, содержащее приготовительная наставленія къ онымъ. Отдѣленіе 1-е заключаетъ въ себѣ пѣ начала, на коихъ, какъ на крѣпкомъ и прочномъ основаніи, утверждается весь составъ танцеъ. Въ отдѣленіи 2-мъ постепенно раскрывается сила и значительность танцовъ. Отдѣленіе 3-е показываетъ способъ употребленія оныхъ въ благородныхъ собраніяхъ. Наконецъ въ 4-мъ отдѣленіи брошенъ бѣглый взглядъ на танцы соловые, никогда невыпуская изъ виду той точки зренія, въ которой сосредоточиваться должно изящное. — За неимѣніемъ Русскихъ

выраженій и для точнѣйшаго объясненія, помѣстилъ я во многихъ мѣстахъ введенныя въ употребленіе Французскіе термины. Сверхъ этого, имѣя дѣло съ испорченностию вкуса, почелъ я нужнымъ при изъясненіи правильнаго планца общеспѣннаго, показать ошибки и недостатки въ ономъ. Всеже заключено желаніемъ или напоминаніемъ къ дѣятельнымъ успѣхамъ въ семь, сколько пріятнѣмъ, столько и полезномъ искусствѣ. —

Вотъ содержаніе и цѣль сего сочиненія! Я очень хорошо знаю, что могу въ сужденіяхъ своихъ ошибаться, ибо — „ первую пѣсенку зардѣвшись поють“ — а потому прошу почтенныхъ читателей, замѣшивъ мои недостатки, указать мнѣ оные, дабы предположенная цѣль скорѣе достигнута быть могла. Желаніе общаго блага, водившее первомъ моимъ, да одушевляетъ и тѣхъ, кои въ вѣнокъ Терпсихоры захотятъ вплести новый цветокъ. —

Исторический взглядъ на происхождение и усльхи танцевального искусства.

Чтобы дать танцамъ пітическое нача-
ло, надлежало бы искатьъ онаго на Пиндѣ и
и Парнасѣ и призыватьъ вдохновеніе пляшущей
Терпсихоры; но оставляя творцамъ
спиховъ отыскивать таковыя права ихъ, и
будучи только учителемъ танцованиѧ, а не
піитомъ, я намѣренъ здѣсь показать ходъ
танцовъ, на естественномъ порядкѣ вещей
основанный. —

Разсматриваніе самаго себя и виѣшнихъ
предметовъ производило въ сердцѣ человѣка
разнообразнѣйшія движенія. Сознаніе собствен-
ныхъ совершенствъ, величественная и вмѣ-
стѣ прелестная картина природы, споль
сильно дѣйствовали на душу проспаго, свѣт-
скимъ искусствомъ неиспорченного человѣка,
что внутреннія ощущенія его, ясно выражали-
лись во виѣшнемъ его видѣ и наружныхъ
дѣйствіяхъ. Отъ глубокаго чувствва удивле-
нія и признательности къ Творцу, веселясь
чувствомъ способности наслаждаться соб-
ственнымъ бытиемъ, хохоталъ онъ, падаль
на землю, плакалъ, билъ въ ладоши, пѣлъ,
прыгалъ, подаваль руки другимъ и вмѣстѣ съ

ними плясалъ. (*) И такъ благодарность къ Творцу и съ оною молитва и другія благородныя чувствованія человѣка дали начало танцамъ, которые съ сего времени, оставаясь отраженіемъ возвышенной и нравственной природы человѣка, приняли извѣстный характеръ, данный имъ участіемъ оныхъ большаго числа людей, различными степеньми чувствованій, кои надлежало выражить и тѣ и п:

Куда человѣкъ ни переносилъ жилище свое, танцы оставались всегдашнею его принадлежностию, съ тѣмъ одножъ, что по различнымъ обстоятельствамъ получали они неодинакую форму. Каждое поколѣніе, каждый народъ, удержалъ шаги и форму танца, ему только свойственную, что видѣть можно и въ нынѣшня времена. Не упоминая о народахъ другихъ частей свѣта, замѣтимъ только, что каждый Европейскій народъ имѣетъ свою особенность въ танцахъ. Славянского происхожденія народы танцуютъ пропака, Венгерцы голубца, Испанцы дѣт.

(*) Случалось что и горесть производила подобный я ленія. При великомъ и неотвратимомъ бѣдствій, плясали съ самыми выразительными движениями вокругъ большого огня, и, какъ бы насыщившись жизнью, бросались въ пламя,

лають шаги (*pas*), (*) топая, Французы представляютъ ноги подскакивая, Шотландцамъ свойственны шаги шрэскіе, другимъ опи-ваемые въ бокъ на воздухъ и т. д:

Взаимныя сношения народовъ, пушеш-
твія наблюдательныхъ людей, описывавшихъ,
по возвращеній въ отечество нравы и обыкно-
венія видѣнныхъ ими народовъ, а съ тѣмъ
вмѣстѣ и забавъ ихъ, были причиною, что
начали перенимать чужое и нерѣдко, ко време-
ду собственного, давать преимущество ино-
странному. Тоже случилось и съ танцами:
нашлиась такіе, которые за деньги показывая
оные въ палатахъ вельможъ, въ публичныхъ
собраніяхъ, сдѣлали ихъ продажными и мало
помалу панецъ, сей невинный способъ изъя-
вленія радостныхъ движений одного народа
или одного класса людей, превратился у дру-
гаго въ искусственный и разнохарактерный.
Вотъ происхожденіе нынѣшнихъ общеспіен-
ныхъ танцовъ и балетовъ!

Но между тѣмъ, какъ оптическіе танцы
или балеты которые требуютъ группъ для
произведенія хорошаго дѣйствія на зрителья,
а потому уже и не естественны, въ соеди-
неніи съ мимикою, играющіе нынѣ споль бли-

(*) Въ продолженіе сего сочиненія я вездѣ употре-
биль вмѣсто *pas* - шаги.

спашельную роль на сценѣ особенно спо-
лицъ; танцы общественные, душа благород-
ныхъ обществъ, измѣнившись чрезъ нововве-
денія въ первобытномъ своемъ видѣ, едва
имѣютъ для себя нѣкоторыя посторонныя
правила. Не смотря на то, что они нужнѣе
другихъ для пристойной веселости и прият-
наго положенія тѣла, употребляютъ ихъ ча-
сто какъ ни попало.

Еслибы кто, проѣзжая разныя мѣста,
сколько нибудь обратилъ внимание на сей
предметъ, сколько бы увидѣлъ недоспаш-
ковъ и погрѣшностей противу природы и
вкуса. Сіи-то причины побудили меня соста-
вить правила общественныхъ танцовъ, при-
вести, сколько возможно, въ систему сіе изящ-
ное искусство. Смѣю писать лесиною на-
деждою, что будучи подражателемъ природы
и преобразователемъ моды особливо балетной,
(поколику уклоняется она отъ началъ добра-
го вкуса), я предпринялъ небезполезное дѣло:
а испинные цѣнители вкуса, владычествую-
щаго въ изящныхъ искусствахъ, увидѣвъ мои
сердечные и справедливыя желанія, призна-
ютъ труды мои благонамѣренными, и изви-
нятъ мои недоспашки.

Вступленіе къ танцамъ.

Вещи, смотря по употребленію какое изъ нихъ дѣлаюшъ, получаюшъ различное достоинство: танцы, имѣющіе немаловажное влияние на общежитіе и нравственность, подлежащіе тому же правилу. Достоинство ихъ частію зависитъ отъ характера, внушаемаго учителемъ молодымъ людямъ, частію отъ сихъ послѣднихъ, смотря попому, какой способъ и приемы нравятся имъ, прихопливые ли и модные, или скромные и приятные. — Какъ самое главное дѣло совѣтовалъ бы я сохранить въ веселостяхъ три необходимыя вещи: скромность съ приличиемъ, рѣшительность или увѣренность, и наконецъ охоту или расположение; при семъ упомянуть должно, что танцевальное искусство, сдѣлавшись подражательнымъ и перешедъ въ изящное не терпитъ скучнаго принужденія, равно какъ и небрежности обезображивающей танцы и подающей невыгодное заключеніе о характерѣ танцующаго. Въ слѣдующей за симъ школѣ употребилъ я вопросы и отвѣты для того, дабы учащейся узнать начала сего искусства систематически, могъ быть знакомъ онаго, и тогда, когда преклонность лѣтъ непозволитъ уже самому принимать участія въ танцахъ, и не ввѣряль бы дѣлъ своихъ произволу всякаго, носящаго имя танцмейстера. —

ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Школа первоначальная, безъ употребленія музыки, заключающая основныя правила шансовального искусства. —

- 1) Изображеніе наружнаго вида человѣка.
- 2) Положенія или позиціи. 3) О рукахъ въ особенности. 4) Шаги стоячіе. 5) О походкѣ.
- 6) О поклонахъ и проч: —

1.) Изображеніе наружнаго вида человѣка.

Наружной видъ человѣка раздѣляю на при отдѣленія членовъ тѣла, а именно на голову, корпуса и ногъ. Что бы дать симъ часинамъ спройный и приятный видъ, надлежитъ 1) голову ни слишкомъ поднимать въ верхъ, что могло бы показать гордаго, не хопящаго смотрѣть на другихъ человѣка, ни опускать въ низъ, что показываетъ униженіе самаго себя и нерѣшимость смотрѣть на людей; пришомъ надлежитъ голову держать прямо и равнѣмѣрно. (*) Глаза, служащіе зеркаломъ души нашей, должны быть скромно открыты, означая пріятную веселость. Ротъ

(*) Сіѣ правило относится не только къ настоящему случаю, но и на цѣлую жизнь можетъ быть подзено. —

не долженъ быть открыть, что показываетъ характеръ сатирическій или дурной нравъ, а губы расположенные съ приятною улыбкою не выказывая зубовъ. Бровей ни поднимать ни опускать, а держать на мѣстѣ. Другія части тѣла къ головѣ принадлежащія должны быть управляемы сими же правилами.

2) Грудь, выдавшаяся въ передъ, принадлежитъ къ хорошему держанію себя, и напротивъ, вогнутая, означаетъ небреженіе. Плечей не опускать, что показываетъ неумѣющаго владѣть своими членами, ни слишкомъ поднимать, что можетъ корчить шею и дѣлать ее безобразною. Онѣ не должны быть выставляемы въ передъ, дабы отъ такой привычки не выросъ горбъ, но слегка сдавлены въ лопаткахъ, отъ чего грудь сама собою подаваться буде въ передъ. Животъ не выставлять впередъ и не слишкомъ втягивать, наблюдая чтобы только поясница въ верхъ не поднималась. Руки отъ самыхъ плечъ должны имѣть положеніе закругленное такъ, что бы локти не были прижаты къ бокамъ, что представляло бы человѣка сдавленного или связанного.

3) Нижее отдѣленіе или подпора наша, соотвѣтствує приятному положенію въ то время, когда ноги вытягиваются и сгибаются по мѣрѣ надобности, безъ недостатка и излишества, когда въ колѣнахъ направлены въ бокъ а не въ пе-

редъ, поднимаются, останавливаются и сгибаются безъ напряженія на носкахъ, при поднятии же какой либо изъ нихъ непоказываются подошвы, носки обращены безъ напряжки въ низъ, а пятки въ бокъ. Такое положеніе приятнно и показываетъ, что человѣкъ не на соломенныхъ ногахъ держится. Наблюдающій оное, стоя, сидя, ходя и танцуя можетъ быть увѣренъ, что у него въ тѣлѣ нѣтъ ничего лишняго и недостаточнаго. —

Это суть общія черты пріятной наружности нашей, которую молодому человѣку съ большимъ или меньшимъ трудомъ всегда приобрѣсти можно. — Если подъ рѣзцомъ художника одушевляется хладный мраморъ или грубое дерево; по тѣмъ болѣе мы, какъ существа разумныя, коихъ усовершенствованіе простирается въ бесконечность, обративъ на себя вниманіе, можемъ самую непривлекательную наружность, сдѣлать пріятною. —

2) Положенія (*positions, позиціи*).

В. Что есть танецъ?

О. Пріятная веселость, когда употребляютъ ее нравственно и со скромностію.

В. Изъ чего составляется танецъ?

О. Изъ положеній или позицій и шаговъ.

В. На сколько позицій раздѣляется танецъ?

О. На 5, безъ копорыхъ ни одного правильнаго шагу танцоватъ не можно.

В. Какое правило первой позиціи?

О. Держатъ себя прямо.

В. Какимъ способомъ можно держать себя прямо?

О. Такимъ, какъ описано выше въ изображеніи наружнаго вида человѣка; ноги только, сколько можно, держать въ паралельной линіи въ бокъ. (*)

(*) Учитель долженъ обращать вниманіе на то, что бы учащіеся отъ сильнаго напряженія не потерпѣли въ здоровье. Нѣкто рассказывалъ мнѣ, что учитель его, почиталъ непремѣннымъ правиломъ, чтобы ученикъ, не смотря на природную неспособность, держалъ ноги въ бокъ подобно ему въ паралельной линіи. Въ отдаленности отъ городовъ споличныхъ, гдѣ былъ только одинъ учитель, да и тотъ могъ уѣхать: при сильномъ желаніи участвовалъ въ собраніяхъ дамъ, которыя приводили его въ замѣшательство неумѣньемъ танцоватъ, онъ долженъ былъ отдашься въ руки этого искусника. Какъ ученикъ имѣлъ 22 года, ростъ довольно порядочный и ноги не малыя при томъ не исправныя; то учитель не могши самъ ничего сдѣлать, почелъ за долгъ употребить четырехъ человѣкъ, изъ коихъ два выворачивали ноги, а два держали колѣна. Сколько сей ни кричалъ, тѣ, лишь смѣялись и о боли слышать не хотѣли — пока наконецъ, треснуло въ ногѣ, и

В. Какое правило впорой позиції?

О. Сохраняя прямое положение, должно подвинуть правою ногою въ бокъ, а на лѣвой держать весь корпусъ; подвинутая нога должна опираться на носокъ и пятка выступающая въ бокъ; въ семъ положеніи голова должна быть обращена на право. Если же необходимо отодвинуть лѣвую ногу; то становиться цѣлымъ корпусомъ на правой ногѣ и голову поворотить на лѣво.

В. Какое правило третьей позиції?

О. Правую ногу, находящуюся во впорой позиціи придвигнуть на носкъ къ половинѣ лѣвой ноги; тоже дѣлать и съ лѣвою, — когда она находится во впорой позиціи, при чёмъ голову держать диагонально, а весь корпусъ прямо. — Сю позицію можно почитать главнѣйшою, потому что многіе танцы ею начинаются и оканчиваются. Въ сей позиціи споясть можно, однако безъ напряжки до пѣхъ поръ, пока на танцующаго придется очередь.

тогда мучители оставили его. Такая первая позиція не только погасила въ ученикѣ жаръ къ танцамъ, но и съ полгода ходить не позволяла. Я почелъ за долгъ разсказать сей случай для предстороженія другихъ. — Неизвѣстно, кто выдумалъ спанки для ногъ; и спанки на винтахъ для ногъ, колѣнъ и спины; изобрѣтеніе очень хорошее! однако и оно можетъ сдѣлаться небезвреднымъ лишь лишняго напряженія.

В. Какое правило четвертой позиции?

О. Выставить ногу въ передъ на носкъ и пятку держать въ бокъ. — Въ одной только сей позиціи корпусъ опворачивается въ бокъ; почему, когда правая нога выставлена, то держать корпусъ въ лѣво, а голову на право; когда же лѣвая нога выставлена, то корпусъ въ право, а голова на лѣво обращены быть должны. Рука у дамъ обыкновенно придерживаетъ платье, а у кавалеровъ съ переди ловко должна быть положена на ногѣ (*).

В. Какое правило пятой позиции?

О. Правило пятой и послѣдней позиціи состоится въ томъ, чтобы правую ногу приставить пяткою къ носку лѣвой ноги и держать себя точно такъ, какъ въ третьей позицій. Такимъ же образомъ и лѣвая нога приставляется пяткою къ носку правой ноги. (**).

Всѣ и всѣ позиціи, изъ которыхъ соединяются всѣ правильные шаги и разные шанцы. — Еслибы кто спросилъ, какое сходство имѣютъ онѣ между собою; для такого опровергъ, что 1 не сходна ни съ какою; 2 сходна съ 4 съ тѣмъ различіемъ, что 2 требуетъ выставливанія ноги въ бокъ, а 4 въ пе-

(*) О положеніи рукъ подробнѣ объяснено будетъ ниже.

(**) Хотя сїя позиція рѣдко гдѣ употребляется; однако знать ее необходимо нужно.

редъ; 3 съ 5 такжे сходна, только что въ з
одна нога приставляется къ половинѣ дру-
гой, а въ 5 пятка къ носку и нога съ ногою
равно споять должны.

Когда танцоватъ иначе нельзя, какъ
сгибая и выпячивая ноги въ колѣнахъ; то и
надобно выдѣлывать позиціи (какъ Фран-
цузы называютъ *avec plier*) со сгибаниемъ
колѣнъ; чрезъ сіе получаетъ еще надлежа-
щую гибкость и упругость мышечный со-
ставъ (пружина наша), посредствомъ ко-
тораго, пѣло наше поднимается и опускается.

В. Какъ держать себя въ первой позиціи
вогнуви колѣна?

О. Прямо, колѣна и ноги въ бокъ — но,
сгибаться и выпячиваться какъ можно
вольнѣе.

В. Во впорой?

О. Держать корпусъ между одною и дру-
гою ногою.

В. Въ треппей?

О. По вышеозначеному правилу.

В. Въ четвертой?

О. Такъ, какъ и во впорой.

В. Въ пятой?

О. Держать себя какъ въ з позиціи.

Кажется маловажная вещь умѣсть сгибать-
ся и выпячиваться въ колѣнахъ; однако не
много шакихъ, которые въ мѣру и сколько
шого надобности требуешь, сдѣлать сіе мо-

тупъ. Напротивъ того, многіе могутъ выпи-
гиваться а сгибаться не умѣютъ, какъ буд-
то природа отказалась имъ въ соспавахъ и да-
ла деревянныя ноги; другіе же умѣютъ толь-
ко сгибаться, отъ чего показываются мень-
шаго рослу, не ловкими, и въ нижнемъ отде-
леніи соспава человѣческаго кажутся карри-
капурами. По сему учитель танцовъ, дол-
женъ исправлять учащагося въ самомъ нача-
ль; ибо ежели навыкнетъ чему либо не нуж-
ному или ошибочному: то и въ танцахъ то-
же употреблять будеть; что въ послѣдствії
времени исправляется со многимъ трудомъ
со споровы учащаго и учащагося.

3) *О рукахъ въ особенности.*

Дабы не опустить ничего необходимо
нужнаго, слѣдуетъ говорить о положеніи
рукъ, которыя природа дала намъ вмѣсто
крыльевъ. Разность устроенія оныхъ у обо-
ихъ половъ, (*) заспавляетъ различно и дер-
жать ихъ. Одежда, воспитаніе и самая чув-
ствова у дамъ гораздо нѣжнѣе и скромнѣе, а
потому неприлично бы было для нихъ, споя,
ходя, танцуя и въ другихъ движеніяхъ ра-
спространяться руками и вольно ими дѣй-
ствовать. Согласно съ природою и скромно-

(*) Извѣстно, что у дамъ руки круглѣе и нѣжнѣе;

спію, прилично женскому полу основательно учащемуся танцамъ руки имѣть закругленыя, деря слегка машь пальцами, расположивъ онъя такъ, чтобы чешыре находились подъ исподомъ, а пятый наружу. Чрезъ сіе сохранишися выпуклость и круглость цѣлой руки. Что касается до мужскаго пола, то онъи, не имѣя за что деря апъся, сообразовавшися долженъ съ вышеписанными правилами. Замѣтишь еще надобно, что малое напряженіе, плоскость руки въ ладоняхъ, сжатие въ кулакъ, распространеніе пальцовъ или согнутие одного изъ нихъ, показываетъ велюкость, недостатокъ вкуса и образованности, и даже производитъ смѣхъ.

4) Шаги стоячіе.

Шаги, къ описанію которыхъ теперь приступаю, выбралъ я изъ школы Бессириса, знаменитаго учителя танцеванья въ Парижѣ: требуя прямаго держанія себѣ при ловкомъ дѣйствіи ногъ, они служатъ легкимъ средствомъ къ приобрѣтенію пріятности и ловкости въ танцахъ. —

а) *Первый шагъ, Les quatre grands battemens* (четыре большія біенія).

Въ Для чего сей шагъ употребляется?

О. Для того что бы умѣть прилично держать себя на одной ногѣ, когда сіе нужно будешь въ танцахъ. —

В. Какъ онъ выдѣлываєтъ?

О. Правую ногу выпянувъ поднять въ бокъ какъ можно выше, попомъ опускать и приспавлять три раза впереди, а четвертый разъ назади лѣвой ноги, и какъ третья позиція во всѣхъ Французскихъ танцахъ главнѣйшая, потому что сю начинашь и оканчиваешь танцы: то и сей шагъ съ нее начинашь и на ней оканчивать должно. Чтобы хорошо держать ноги и пріучить ихъ еще въ споячихъ шагахъ, надлежитъ споящую ногу держать какъ можно прямѣе и чтобы она поддерживала весь корпусъ, другую же ногу, выпянутую, и бьющую держать такъ, чтобы колѣно и пялка была въ бокъ, а носокъ въ низъ такимъ образомъ, чтобы подошва ноги, какъ вещь не слишкомъ любопытная, не была видима зришемъ. Сей шагъ выдѣлывается лѣвою ногою пѣмъ же образомъ. —

В. Дѣлая сей шагъ, въ какомъ положеніи надлежитъ имѣть голову?

О. Въ такомъ, какое требуешся при третьей позиціи, что наблюдаешься и въ слѣдующемъ впоромъ шагѣ. —

б) Второй шагъ, *Le rond des jambes devant* (ножной кругъ впередъ).

В. Какую пользу доспавляетъ сей шагъ?

О. Сообщаетъ ногамъ ловкость и колѣнамъ свободную гибкость.

В. Какъ онъ выдѣлывается?

О. Обыкновенно начинается съ третьей позиціи правою ногою, которую поднявъ на носкѣ выпягивая веспи впередъ, подалѣе въ правую спорону, потомъ ведя кругомъ и сгибая приближать къ лѣвой ногѣ и оканчивать трешьюю позицію. Такимъ образомъ сей шагъ выдѣлывать можно до тѣхъ поръ, пока учащійся, при дѣйствіи одной ноги, въ соспояніи будетъ хорошо стоять на другой, пока въ колѣнахъ пріобрѣстъ ловкость, а носки въ низъ и пятки въ бокъ держатъ станеть. Также выдѣлывается и лѣвою ногою. — Сей шагъ принадлежитъ къ самымъ нужнѣйшимъ, и для кого уже онъ не труденъ, тому далѣе все легкимъ будетъ. Много пріобрѣли уже танцующіе, если имѣютъ свободное движение въ колѣнахъ; тогда танцуяще они безъ малѣйшаго затрудненія и принужденія и, какъ говорится, какъ будто нехотя, отъ чего нравится лучше танецъ и танцующіе. —

с) Третій шагъ, *Les deux petits battemens* (два малыхъ біенія).

В. Гдѣ употребляется сей шагъ и для чего здѣсь помышленъ?

О. Онъ употребляется во Французскихъ танцахъ и помѣщенъ для того, дабы мѣлко выдѣлывая ногами, приучить ихъ къ гибкости.

В. Какъ онъ выдѣлывается?

О. Начиная со впорой позиціи, то есть правою ногою въ бокъ и держа носокъ въ низъ, приближать ее къ лѣвой ногѣ и пяткою приставлять одинъ разъ впереди къ серединѣ голени, а другой разъ назади къ срединѣ икры лѣвой ноги, попомъ ставить на свое мѣсто. При выдѣлываніи, нога должна быть согнута, а споя на мѣсто выпянута. Такжѣ дѣлается и лѣвою ногою и кто приучится къ скорѣйшему выдѣлыванію, для того весьма легки будуть многіе шаги въ семъ же родѣ. —

В. Дѣлая сей шагъ въ какомъ положеніи надлежитъ имѣть голову?

О. Какъ въ семъ, такъ и въ послѣдующихъ двухъ, голова сохраняетъ положеніе требуемое впорою позицію. —

4) Четвертый шагъ, *Le rond des jambes en coté* (ножной кругъ въ бокѣ)

В. Для чего здѣсь повторяется название впораго шага съ малою перемѣнною?

О. Хотя въ назганіи малая перемѣна, но въ дѣйствіи большая разница. Весьма мало самыхъ балетчиковъ, у которыхъ не заболѣли

бы ноги или не могли бы устремить, хорошо выдѣлывая его.

В. Какъ онъ выдѣлывается?

О. Начиная со впорой позиціи правою ногою, весили ее не впередъ, какъ въ вышепомянутомъ шагу, но назадъ, сгибая и проводя не далѣе первой позиціи, подвигать на носкѣ възлѣ лѣвой ноги при серединѣ икры, вытягиваясь въ боку къ переди и провесить на прежнее мѣсто. Такимъ образомъ повторяется сколько угодно, и тѣмъ же способомъ выдѣлывается лѣвою ногою, при чёмъ голова и фигура шѣла находятся, какъ во впорой позиціи, о чёмъ замѣчено выше. —

«) Пятой шагъ, *Les quatres petits battements* (четыре малыхъ бѣенія).

В. Гдѣ сей шагъ употребляется?

О. Онъ употребляется какъ и всѣ изчисленные, въ танцахъ разнаго рода, особенно же нуженъ для приготовленія ко входу кошечьему) (*entrée chat*) (*)

В. Какимъ образомъ выдѣлывается?

О. Тѣмъ же самымъ, какъ и два малыхъ бѣнія, только вмѣсто двухъ дѣлается четыре

(*) Хотѣ пишутъ *Entre chat* и *entrée (du) chat* не понятнѣе ли назнаніе одно другаго. Не рѣдко и въ другихъ танцевальныхъ терминахъ встрѣчаются такая же ясность идей.

раза, а именно, начиная со впорой позиціи, разъ впередъ, разъ назадъ, и опять впередъ и назадъ, нотомъ становиться на свое мѣсто, и такъ повторять чѣмъ чаще, чѣмъ лучше, одною и другою погою, дабы одна не была ловчѣ другой и не гордилась предъ нею преимуществомъ.

5) *O походѣ.*

Сколько люди разнятся между собою темпераментами, чувствами, восприиніемъ и проч. сколько же разницы есть въ человѣческой походкѣ, и дале, какъ въ Зоологии, можно бы привести ее въ роды и подраздѣленія. Хотя природа учитъ насъ ходить, но какъ не всѣ мы хорошо ходимъ; то учитель шансовъ, образуя фигуру молодаго человѣка, обязанъ учить его ходить ловко, что я починаю нужнѣйшимъ, не смотря на то, хотя бы некоторымъ казалось сіе не нужнымъ, или даже смѣшнымъ. По большей части недостатки въ походкѣ происходятъ отъ родителей, которые хотя оные знаютъ, но оспавляютъ безъ вниманія, или смотрятъ задѣшьми, какъ за куклами, а не какъ за преображенными исправленія; дѣти же обыкновенно или изъ своей головы выдумываютъ, или заманиваясь на другихъ, перенимаютъ тѣ недостатки, кошорые имъ нравятся, и когда

енъ, оспавленные произволу, выроступъ, такъихъ никакое человѣческое ускусиво поспашить на добрую ногу не можетъ. Напропивъ того дѣти внимательныхъ родителей, хотя бы отъ рожденія не имѣли способности ходить правильно (какъ то случается), могутъ приобрѣсть нужную даже приятношть; при способности же, кромѣ приятношти, могутъ себя прилично выдерживать и заставлять около себя гораздо менѣе заботиться, не только учителю панцовъ, но и другимъ (какъ думаю). Отъ этого происходиши, что при походкѣ, у однихъ, движутся ноги вмѣстѣ съ цѣлою фигурою, или уклоняются впередъ, или загибаются на бокъ въ одну и другую спорону; другіе на всякомъ шагу качаютъ головою по модѣ, поднимаютъ или слишкомъ опускаютъ ее, и у такихъ глаза смотрятъ или по верхъ головы другихъ, или въ ноги; одни выдвигаютъ ноги прямо, по гусиному, другіе сначала высступаютъ на пяпкѣ, а по-тому становятся на всей подошвѣ ноги; видѣть можно и такихъ, которые шаркаютъ ногами, не поднимая ихъ, или сопровождаютъ каждой шагъ маханиемъ рукъ: словомъ худая походка имѣетъ тысячу образцовъ, а правильная одинъ только. Онъ состоитъ въ слѣдующемъ: голову и корпусъ держать прямо, руками не слишкомъ махать ни впереди себѧ, ни назади, ноги держа въ бокъ, вы-

справлять одну носкомъ въ низъ, а попомъ спупать на цѣлой подошвѣ, когда другая, оспающаяся назади, такимъ же образомъ выступая, подвигается впередъ, не показывая подошвы. Если учитель найдеть пруднымъ все вдругъ исправить въ учащемся, то долженъ по сему способу учить ходить, съ остановкою за всякимъ шагомъ до второй позиціи; чрезъ чилю постепенно исправить можно всѣ недостатки. Я долженъ еще прибавить, что прямое и естественное держаніе себя, умѣренное дѣйствіе ногами и цѣльимъ корпусомъ, доставляютъ не только приятную наружность человѣку, но и служатъ къ сохраненію драгоцѣннаго здоровья.

6) *О поклонахъ (и о прочемъ).*

Остаётся мнѣ показать въ семъ опубликованный способъ кланяться — впередъ, назадъ, въ право и лѣво. Сіи двѣ вещи, ходить и кланяться, принадлежатъ къ самымъ нужнѣйшимъ. При появлѣніи въ общество незнакомца, прежде нежели узнаютъ о его достоинствахъ, обращаютъ вниманіе на видъ его и движенія. — Какъ въ походкѣ, такъ и въ поклонахъ разные способы. Много зависитъ здѣсь отъ характера, состоянія, образованія. Характеръ пылкой обнаруживается въ живо-сши походки и поклоновъ. Ежели кто въ важ-

ной находится должности, тому самая степень воспрещает лишнюю живость. Наконецъ человѣкъ благовоспитанный самъ знаетъ, гдѣ и какой поклонъ сдѣлать должно. Оть тѣхъ, которые никогда не обращали вниманія, какъ прилично ходить, сидѣть, кланяться, ничего приятнаго ожидать не льзя.—Иные людямъ кланяются наае, нееели самому Богу; другіе кланяются нагибая спину и прямо въ глаза смотрящею тому, кому кланяются; одни ни на минуту не отводятъ рукъ отъ боковъ и при поклонѣ назади ихъ держатъ; другіе кланяясь, отставляютъ ногу назадъ, и, даже чтобъ было, какъ говорятьъ, франтовски, оставляютъ ее на воздухѣ. Какъ бы то ни было, только мнѣ кажется, ничего нѣтъ противнѣе, ежели кшо изъ женскаго пола неловкой поклонъ отвѣсить, когда на пр: выставитъ животъ и колѣна, а нога согнувшись назади, опираясь на носокъ цѣлую подошву покажетъ.—Въ печеніи времени, сколько помнить могу, довольно было модъ на поклоны. Позднѣйше, на которые обращалъ я вниманіе, слѣдующіе: дамы дѣлали книксентъ, взявшись пальцами за плащъ и приспавляя къ предѣль позиціи назади ногу; мушкины дабы не упоминаться, приспавляли ногу къ ногѣ не выворачивая и, кивая головою и шуловищемъ; или же дамы кланялись грудми, закинувъ назадъ голову, а мушкины, раски-

нувшись руки въ спорону, скоролепную отдавали имъ честъ, смотря въ глаза. Сіи и подобные поклоны, выходящіе изъ мѣры и естественности, перемѣняются и оспавляютъ мѣсто другимъ новѣйшаго вкуса, между тѣмъ, какъ натуральные, хотя и старые, всегда осипаются лучшими и рано или поздно вслупятъ въ свои права, которыми вѣтренная мода споль прихопливо играетъ. — Если бы спросили меня, чѣмъ должно людямъ кланяться — спиною, грудью или корпусомъ? отвѣчалъ бы: должно кланяться головою: ето есть честъ, которою обязаны старшимъ, равнымъ и нижнимъ; самая же разность сей чести или уваженія покажеть и отпѣнки поклона. Извѣстно уже, что поклонъ дѣлаемъ бываєтъ въ четырехъ направленіяхъ — впередъ, назадъ, на одну и другую спорону; однако способъ для него одинъ, которой равно всѣмъ принадлежитъ. Если бы отъ меня зависѣло, для женскаго пола (которому, какъ извѣстно, не прилично распространеніе рукъ) предложилъ бы я такой способъ: имѣть сложенные закругленныя руки подъ грудью и держа себя прямо, подойти нѣсколько шаговъ, если нужно впередъ, попомъ поддвигать одну ногу, имѣющую направление въ бокъ, назадъ сгибая до четвертой позиціи, и въ то время, когда корпусъ за ногою подается назадъ, сдѣлать небольшой

шое наклоненіе головою и взорами, чрезъ что япть, кому поклонъ дѣлаєтъ, узнаетъ, что ему именно чеспъ сдѣлана; другая же нога, находящаяся впереди на носкѣ и приспавленная къ задней, покажеть и прияпность и ловкой поклонъ. Тоже правило кланяться и назадъ, въ лѣво и право, съ пѣмъ только, что въ первомъ случаѣ поспупать должно, по надобности, нѣсколько шаговъ назадъ, во впоромъ подвигать лѣвую ногу, а въ престѣмъ правую, другою же ногою оканчивать поклонъ. — Мужескому полу, держа себя прямо, поспупить сколько нужно впередъ, спать въ первой позиціи, наклонить голову по грудь, сгибая очень мало корпусъ, опускнить свободно руки и принявъ прямое положеніе, спать, или пойти далѣе, смотря по надобности; также кланяться назадъ, опустивъ одинъ или два шага и приспавивъ ногу къ первой позиціи; равнымъ образомъ и въ бокъ, подвигая на носкѣ одну ногу въ бокъ и приспавляя другую до первой позиціи, съ наклоненіемъ головы.

Напослѣдокъ, долженъ ли я входить въ подробности, какъ садиться, сидѣть, опходить? сie зависитъ отъ расположения и чувствъ человѣка, которыя учитель не всегда ограничить можетъ. Правда что Актеръ изучаетъ разныя положенія, дабы съ успѣхомъ дѣйствовать на сценѣ, а дѣши подъ над-

зоромъ учителя привыкаютъ къ скромности и приятному держанію себя; но кто не имѣетъ нужды въ первомъ, а во впоромъ, то пойдя найдетъ для себя наспавленіе, наблюдавая свѣтское приличіе, которое требуетъ держать ноги по тому направленію, въ какомъ сидимъ, а именно: если прямо сидимъ, то имѣть ногу въ первой позиції, если въ правой бокъ, то правую ногу туда же обращать: и проч.

О Т Д Ё Л Е Н И Е В Т О Р О Е.

Школа танцевальная.

1) О движений головы и пѣла, 2) шаги ме-
няющіе составляющіе и ученіе дѣйствоватъ
руками, 3) шаги прыгающіе, 4) шаги под-
вижные.

Изложивъ основныя правила танцевальнаго искусства, не употребляя музыки, приступаю къ шагамъ, извлеченными мною изъ школы Вестриса, съ краткою, сдѣланною для нихъ французскою музыкой (*) Сіи шаги, дѣлаемые одною особою, а попому и называемые одинокими, употребляясь въ различныхъ танцахъ, приносятъ ту пользу, что, во первыхъ, учащійся, танцуя одинъ, ловко и вѣрно приучится выдѣлывать ихъ; во вторыхъ, какъ весьма затруднительно для учащаго и учащагося всему вмѣстѣ учить и учиться, то для того и другаго въ то время какъ дойдетъ очередь до общественныхъ танцовъ, гораздо будешъ легче успѣть какъ въ изученіи фигуръ, такъ и въ вѣжливомъ (деликатномъ) и ловкомъ обращеній въ танцахъ. — Говорятъ, что Парижская балетная школа состоятъ изъ 500 опредѣленыхъ шаговъ, кои

(*) Обстоятельства не позволяютъ оную помѣстить
здесь.

входяще во всѣ на съѣтѣ танцы. Быть можетъ, что для балетчиковъ такое количества ихъ нужно; ибо они должны знать ихъ всѣ характеристически; но для общественныхъ танцовъ признаю достаточными описываемые шаги, которые при правильномъ, показанномъ уже держаніи себя, не наскучатъ учащемуся, не бывъ ни излишними, ни не безнужными. Впрочемъ, какъ движение и направление членовъ тѣла составляеть здѣсь (не говоря объ общей важности ихъ) не маловажный предметъ, то и считаю нужнымъ начать съ оныхъ.

I) О движениї головы и тѣла.

Во время стоянія известно уже, какъ должно держать себя, но во время движенія всего тѣла, голова и корпусъ не могутъ оставаться въ неподвижномъ состояніи. Единствено и гармонія царствующая въ природѣ, требуетъ, что бы голова склонена была въ ту сторону, которой нога впереди находится, а рука была бы поднята та, которая противоположна выставленной ногѣ: когда же сверхъ того природа одарила насъ нужной гибкостію въ бокахъ, которою весьма умѣренно и едва примѣтно пользоваться должно; то и надлежитъ подавать корпусъ не впередъ, но въ ту сторону, где нога танцуещъ; ибо памъ

гдѣ душа и тѣло дѣйствуютъ, не можетъ ни одинъ членъ оставаться неподвижнымъ, иначе чего то недоспавать будешь. — Служалось мнѣ видѣть многихъ, кои въ семъ случаѣ не знали мѣры употребленія, или слишкомъ дѣйствовали, или же подобны были деревяннымъ, у которыхъ только ноги танцуютъ, словомъ безъ всякаго вкуса. Такая не естественность и недоспавки никакой пріятности и удовольствія не доспавляютъ; почему учитель съ самаго начала долженъ смотрѣть за дѣйствиемъ учащагося головою и корпусомъ и наставляя въ умѣренномъ употребленіи, напоминать ему всякой разъ, когда начнешь выходить изъ правилъ приличія. —

*2.) Шаги, составляющіе менуэтъ и
ученіе дѣйствовать руками.*

Дабы не вдругъ приспупить къ скаканию, вольные шаги, составляющіе менуэтъ, служатъ самымъ лучшимъ переходомъ въ общеспанные танцы. Въ сихъ, тиходвижныхъ шагахъ можно смотрѣть за правильнымъ держаниемъ себя, а сверхъ того ученикъ пріучается не только къ скорому, но и пихому темпу, фигура его образуется и руки въ движеніи и подаваніи дѣлаются ловкими. И такъ:

a) Шагъ 1-й, *pas glissant*. (шагъ скользящий)

Сей шагъ танцуется такъ: правую ногу съ первой позиціи подвинуть на носкѣ впередъ къ четвертой позиціи, стапъ на ней, придвигнувъ лѣвую къ первой позиціи и поднявшись на пальцахъ, какъ можно выше, не много присѣсть (*plier*); попомъ, начинял лѣвою ногою, продолжать выдѣльывать сей шагъ шѣмъ же способомъ, сколько разъ учитель найдеть нужнымъ. Въ семъ шагѣ изучишься можно подниматься, присѣдать и правильное положеніе даваю цѣлой фигурѣ, держась на носкахъ. Изучившійся сему послѣднему, какъ опытъ насть увѣряетъ, танцуешь самыи пріятнѣйшимъ образомъ; между шѣмъ какъ извѣстно, что очень мало такихъ танцовъ, а именно общеславянныхъ, которые бы требовали танцованья на пятачкахъ, и почти ни одного, дабы танцевать на цѣлой ногѣ. Когда учитель найдеть сей прямый шагъ хорошо выдѣльваемымъ; то, между шѣмъ, какъ слуховой органъ познакомился съ музыкою и учащейся хорошо себя выдерживаетъ, должно показать ловко дѣйствовать руками; ибо все-го вдругъ дѣлать не льзя, дабы пупаницы въ ногахъ не было. — Владѣть руками болѣе значитъ, нежели самыи лучшимъ образомъ танцевать. Видимъ не только въ благородныхъ собранияхъ, но даже въ балетахъ, гдѣ

танцоръ по обязанности своей ловкимъ быть долженъ, что хотя многіе искусно танцуютъ, но не многіе знаютъ выдержку рукъ, или у коихъ движение рукъ и всего тѣла соотвѣтствовали бы работѣ ногъ. Дѣйствіе рукъ двоякое: общеспленненное и одинаковое; первое бываетъ въ танцахъ общеспленныхъ, второе въ танцѣ, одною особою танцуемомъ, какъ то въ настоящихъ менуэтныхъ шагахъ. — Всѣ правила одинакаго дѣйствія: въ то время, какъ правая нога подвигается впередъ до четвертой позиціи, вся лѣвая рука поднимается съ боку и закругливается предъ грудью, имѣя пальцы ни одинъ на другомъ, ни разширены, но легко по порядку сложены, или согнуты; когда же лѣвая нога придвигается къ первой позиціи, правая рука такими же образомъ и въ томъ же направленіи должна издали сходиться съ лѣвой; попомъ при подниманіи себя въ первой позиціи на носкахъ, руки должны расходиться въ бокъ, немного ниже груди и открывать цѣлую фигуру. — На вопросъ почему я здѣсь положилъ за правило, что бы правая рука отвѣтствовала лѣвой ногѣ, когда много есть танцовъ, въ которыхъ рука подается той стороны, к которой нога танцууетъ? можно, отвѣтить, что хотя сіе противно природѣ, но вообще принятому употребленію въ общеспленныхъ танцахъ воспрепятствовать сего не можно. Французы

первые признались, что пропивные употребляютъ танцы, назвавъ ихъ contre-danse. (*) Съ сего времени въ одинакихъ танцахъ за правило должно принять, дабы рука опиѣтствовала ногѣ въ сказанной пропивуположности и что бы дѣйствие оною и пріятное закругление ея оканчивалось предъ грудью, ни выше, ни ниже; ибо движение выше означаетъ смѣлаго и не ловкаго, а ниже проспаго человѣка. Чѣм же касается до танцовъ общеспвенныхъ, то въ оныхъ оспавить можно природное положеніе, пропивуположное, если не пропишился єму употребленіе, сохраняя при помъ правильное дѣланіе себѧ. —

б) Шагъ еторый, *Pas glissant en coté* (шагъ скользящій въ сторону).

Сему шагу основаніемъ служитъ предъидущій и подобно оному танцуется, съ пѣмъ только различiemъ, чѣмъ подвинувъ правую ногу впередъ и спать на ней въ четвертой позиціи, надобно подвинуть лѣвую назадъ въ третью позицію на носкѣ, а оттуда подвигая на носкѣ во вторую позицію, спать на ней; потомъ правую ногу подвинуть на но-

(*) Чрезъ чѣмъ разумѣю не только то, когда вмѣстѣ танцующіе стоящіе одинъ пропивъ другаго, но и когда въ дѣйствіи находящихся рука той стороны, которой нога танцуешь.

сѣ въ третью позицію такъ, чтобы лѣвая оспалась впереди. При чмъ руки дѣйствуютъ такъ, какъ уже сказано. — На сихъ двухъ шагахъ и останавливаюсь, предоспавляя разоряженіо родипелей и учипелей продолжать ихъ въ семъ же родѣ, если пожелають. Словѣтъ мой — не спышишъ съ дѣтьми припоминная пословицу: пише ъдешь, далѣе будешь.

3) Шаги прыгающіе.

Сіи шаги требуютъ небольшаго движенія впередъ и возвращенія къ своему мѣсту. Танцующій оные не долженъ выходить изъ ровной линіи, если многіе въ мѣстѣ учатся шанцоватъ; не скакать ни въ ту, ни въ другую сторону, что показалось бы смѣшнымъ: а знать свое мѣсто, начинать и оканчивать въ третьей позиціи правою ногою, выдерживать цѣлую фигуру по правиламъ и выдѣлывать сіи шаги съ такою точносію, чтобы знающей и незнающей могли понимать, что такое онъ выдѣлываетъ. —

a) Шагъ 1, *Changement des pieds* (перемѣна ногъ).

Сей шагъ раздѣляется на два темпа и выдѣлывается въ два дѣйствія, въ plier и chagement, или сгибая ноги и переспавляя ихъ въ подпрыгиваніи. Начиная правою ногою въ третьей позиціи, сдѣлать plier и подско-

чишь по музыке, попомъ переставляя обѣ ноги на воздухѣ, спашь лѣвою впередъ въ третью позиціи. Такимъ образомъ выдѣлывашь четыре раза, подаваясь впередъ и сполько же подаваясь назадъ, попомъ спаинь на свое мѣсто. —

b) Шагъ 2, *Les sauts tendus* (шаги задерживаемые на воздухѣ).

Здѣсь можно видѣть, какую пользу принесъ шагъ *les quatres grands battemens*; учащійся привыкнувъ къ ловкому держанію ногъ на воздухѣ, гораздо легче танцуешь сей шагъ и ему подобные нежели шонть, который къ сему не приготовилъ себя. Онъ сосипопитъ изъ *plier* и *tendu*, или сгибанія и удерживанія ноги на воздухѣ въ бокъ. Начавши съ третьей позиціи сдѣлать *plier* и подскочивъ выставишь лѣвую ногу на воздухѣ по извѣснѣмъ правиламъ, попомъ приспавши ею къ третью позиціи и дѣлая *plier* поднять правую ногу на воздухѣ. Сей шагъ, поступая четыре раза впередъ и сполько же назадъ, оканчивашь перестановкою ногъ (*changement*). При томъ замѣтишь, что когда танцующій подаешься впередъ, задняя нога должна подниматься на воздухѣ и прискошишь впередъ, а когда подаешься назадъ, передняя нога поднята, прискошишь назадъ, наблюдая однакожъ всегда позиціи и правила. —

с) Шагъ 3, *Les sauts assemblés.*

Гдѣ онъ употребляется, видно будеетъ въ танцахъ общественныхъ. Оный состоинъ изъ *jetter* и *assembler*, много сходенъ съ предыдущимъ, отличаюшися отъ него тѣмъ, чѣмъ выпягивается нога на воздухѣ въ бокъ, а здѣсь сгибаюшися опаеется назади. И такъ, сдѣлавши *plier* и подскочивши, спать правою ногою на носкѣ, а лѣвую поспавить сзади при половинѣ искры (чѣмъ называюшися *jetter*), поопомъ лѣвую поднявши въ бокъ, прискочить къ претпѣтствіи впередъ (чѣмъ называюшися *assembler*), поступая такимъ образомъ четыре раза впередъ и сполькоже назадъ, возвращаясь къ своему мѣсту. Замѣтить припомъ, чѣмъ когда нужно подаваться впередъ, задняя нога дѣлаетъ *jeter*, а впереди *assembler*; возвращаясь же, передняя нога дѣлаетъ *jeter*, при половинѣ голени, а назадъ *assembler*. —

д) Шагъ 4, *Les sauts anglais.*

Изъ самаго названія видно, чѣмъ сей шагъ Англинскій, хотя употребляется, какъ и другіе въ кадрили Французской. Соспавляется изъ шаговъ *jetter*, *tendu* и *assembler*, а потому три раза подскакивать надоно. Нѣтъ нужды говорить какъ онъ танцуеется, потому чѣмъ порядокъ и шаги извѣстны изъ предыдущихъ; надоно только, дабы съ точностью было выдѣльваемъ. —

в) Шагъ 5, *Le jeté en avant.*

Сей шагъ употребляется въ панцахъ соловыхъ на пр: въ Гавопѣ и т. д. Ходъ его совершенно отличенъ отъ предъидущихъ; мачинается не съ задней, но съ передней ноги и состоитъ изъ четырехъ шаговъ впередъ и четырехъ назадъ. И такъ поднявши правую ногу скакнуть на ней, и заднюю оставивъ на воздухѣ, что значитъ правою ногою сдѣлать (1) *jetter*; такимъ же образомъ сдѣлать лѣвою ногою (2) *jetter*; прискочить правою впередъ на (3) *assembler*; и на мѣстѣ сдѣлать (4) *jetter*, оставляя лѣвую ногу сзади на воздухѣ при срединѣ икры. Подаваясь назадъ, какъ лѣвая нога оставалась назади, то прыгнувъ на ней въ бокъ сдѣлать *jetter*, а правую оставивъ (1) назади, и симъ образомъ выдѣльвая при раза *jetter en arrière*, или задніе шаги, за первымъ панцованиемъ оныхъ, когда музыка попробуетъ повторенія, правую ногу оставлять впереди на воздухѣ дабы голова была начинать, а за вторымъ прискочить ею на *assembler*.

г) Шагъ 6-й, *Pas de Z phirs.*

Французы дали ему сie название отъ приятности, которая находится въ семъ шагѣ при ловкомъ и точномъ его панцованіи. Кто хорошо знаетъ *le rond des jambes devant* и *en côte*, тому можетъ его красиво выдѣльвать.

Онъ сослоинъ изъ *jetté* и *tendu devant*. Однако въ семь шагъ, когда слѣдуешь подскочить на *jeter*, не должно держать ноги при икрѣ, а дальше и не слишкомъ согнувшись; подскочивши же другой разъ на правой ногѣ, выштануть ее впередъ; такимъ образомъ четыре раза идти впередъ и назадъ, поворачиваясь однако два раза и оканчивая на *jeter* и *assembler*. Шагъ сей по всемъ правиламъ шансоновъ должно, иначе онъ похожъ будешь на просионарный Русской шагъ, выдѣльываемый во всю ногу и пятками. —

g) Шагъ 7-й, *Les sauts des battements.*

Употребляется въ балансахъ, и потому выдѣльываемъ бысть долженъ на мѣстѣ. Составляется изъ четырехъ шаговъ (1) *echappé*, или разширения ногъ, (2) извесеннаго *les deux petits battements*, (3 и 4) *jetté* и *assembler*. (*) Замѣтишь надобно, что когда начинаешь правою ногою, то онаю до пѣхъ порь выдѣльывать, пока лѣвая не прискочишь впередъ на *assembler*; може дѣлать и лѣвою ногою, пока права впереди не остановится. Подобнымъ способомъ выдѣльывающійся сей шагъ *en tournant* или поворачиваясь, когда, что есть, начинаемъ съ правой ноги, то въ право и поворачивать должно,

(*) Хотя *echapé* дважды дѣлать можно, въ 4-й и 2-й позиціи, здѣсь одинакожъ во 2-й употребляется. —

може за всякимъ подробно означенныиъ шагомъ, или частю сего шага, дабы не вдругъ сдѣлать оборону, чио моглобы подвергнуть смѣху, а нерѣдко и непріятному приключению. Такоже выдѣлывается и лѣвою ногою въ лѣвую спорону, послѣ чего спашь на мѣсце въ вышеозначенной позиціи и порядкѣ. —

b) Шагъ 8-й, *Les sauts doublés en Lété.*

Сей шагъ взяты изъ Французской кадрили *Lété*. Составляется изъ шести шаговъ: поднявши правую ногу, прискочишь ею на *assembler*, сдѣлать *tendu*, *jetté*, *tendu*, *jetté* и *assemble*; первые пять выдѣлываются правою ногою, а послѣднее *assemble* лѣвою. Такимъ же образомъ выдѣлывается лѣвою ногою и на мѣсце *en tournant*, поворачиваясь сперва на правую, попомъ на лѣвую спорону. —

i) Шагъ 9, *Glissades.*

Ходъ сего шага опь предыдущихъ во всемъ разнится. Онъ выдѣлывается въ спорону четыре раза и раздробляется на два шага *tendu* и *assemble*. Начавши съ правой ноги и поступая въ правую спорону, держать ее поднятою, прыгая и прискочишь на *assemble* заднею, или лѣвою ногою. Такимъ образомъ выдѣлывать три раза впередъ, а четвертый назадъ, прискочивъ на *assemble*; такъ



же выдѣлываєтсѧ и лѣвою ногою, а правая осипаєтсѧ впереди. —

к) Шагъ 10, *Glissades croisées.*

Изъ самаго названія видѣть можно, что шагъ сей соспавленъ изъ предъидущаго. Танцуяще его, какъ и прежній, наблюдая припомъ, чтобы ноги приспавлять не все впередъ, но и назадъ. —

Оные шаги идутъ разнымъ образомъ — подходя впередъ, подаваясь назадъ, выдѣлывая на мѣстѣ, поступая въ сторону, словомъ, одни другіе производятъ, или происходятъ одни отъ другихъ. Когда учащійся порядочно прошелъ склады, нѣтъ сомнѣнія, что начнетъ и чипатъ легко. Сама природа показываетъ намъ порядокъ, осипаєтсѧ лишь слѣдоватъ оному и невыступать изъ назначенной дороги. Кто же пренебрегти порядокъ, вѣдумаетъ учиться, тошь не въ сошествии знать ничего основательно. —

4) Шаги подвижные.

Шаги подвижные, или послѣднее приготовленіе къ общественнымъ танцамъ, имѣя ходъ смѣлѣйшій, требуютъ, чтобы учитель остерегалъ учащихся отъ всякихъ недоспаковъ, или худыхъ привычекъ, какъ то отъ худаго положенія въ видѣ, осполбененія головы, глазъ

корпуса, равно какъ и отъ излишняго движенья оныхъ, отъ недержанія ногъ въ бокъ по нерадѣнію, непанцованиія на самихъ носкахъ и шарканія во всю ногу, которое не слишкомъ приятно для слуха другихъ, отъ маханія руками, незакругливанія оныхъ, излишняго сгибанія, или выпягиванія ногъ; словомъ отъ всего того, что отступаетъ отъ правиль и составляетъ порокъ въ танцахъ. Скорѣе усмопрѣть можно погрѣшности танцующаго, когда онъ выдѣлываетъ одинъ, въ танцѣ одинокомъ, нежели исправлять въ танцѣ общеспѣнномъ, гдѣ вниманіе раздѣляется на всѣхъ, дабы всѣ равно выдѣлывали. Заниматься шагами, кли переучивайтъ оные и останавливайтъ въ то время, когда уже скорѣе въ танцахъ усовершенствоваться можно бы было, принесетъ толѣ только выигрышь, что учитель получитъ боль въ груди, а учащійся томленіе и скучу. —

a) Шагъ 1-й, *Chassé devant.*

Какимъ образомъ держать себя въ семъ шагѣ, не имѣю надобности повторять. Онъ состоится аналитически изъ трехъ шаговъ, хотя музыка раздѣляется на два темпа и танцуется въ четвертой и третій позиціи. Танцевать его можно двумя способами, прямо и съ отбивкою среди голени. Первой способъ не доспавляетъ никакой пріятности, а вто-

рый красивѣе и лучше. Съ опѣвкю выдѣлывающійся онъ такъ: (1) во время подпрыгнѣнія на мѣстѣ на задней лѣвой ногѣ, правая нога поднимается, выпячивается, сгибаясь отбиваются среди голени и подвигается на носкѣ къ четвертой позиціи, (2) приспавляется задняя нога къ третьей позиціи (3) и опять правая подвигается къ четвертой позиціи. Замѣтить должно, что когда танцуешься, идя впередъ, въ то время становишься на передней ногѣ; посему если дѣлала правая нога, то и остановишься въ концѣ, или на 3-мъ шагу въ *chassé* на ней же въ четвертой позиціи, а лѣвую, заднюю держать на носкѣ, двинувшижъ ее впередъ на воздухѣ, выдѣлывашь должно такимъ же образомъ. Танцевать сей шагъ безъ опѣвки прилично нерадивымъ и проспаго званія людямъ. Дабы имѣть понятіе и о проспагомъ шагѣ, вотъ его правило: начиная правою ногою, (1) подвигается она впередъ до четвертой позиціи, (2) придвигается лѣвая къ третьей и (3) опять правая къ четвертой отподвигается; — танцевать симъ способомъ легко и учиться вовсе не быть нужды, — но о такихъ танцорахъ сказать можно, что видѣть ихъ, да ничего не увидѣлъ. — Чѣмъ лучше вышвердяшь сей шагъ, имѣющій мѣсто во многихъ танцахъ, тѣмъ болѣе приобрѣшутъ легкоспини въ пѣлѣ. Предоставляется усмотрѣнію учителя, какъ долго имъ заниматься

должно для чистаго и правильнаго выдѣлы-
ванія его. —

б) Шагъ 2-й, *Chassé en arrière.*

Происходитъ опять предъидущаго, съ тою
разницею, что прежній выдѣливается идя
впередъ, а сей идя назадъ, не обарачиваясь.
Составляется такжѣ изъ прѣхъ шаговъ, но
безъ *отбивки*, ибо назади отбивать и не ловко
и смѣшнымъ бы казалось. Какъ въ предъиду-
щемъ, идя впередъ, начинается правою но-
гою, такъ въ семъ идя назадъ, начинать лѣ-
вою, и какъ уже положили мы за правило,
чтобы правая нога всегда почти впереди бы-
ла, потому лѣвая, находясь сзади въ третью позиції, (1) при подскакиваніи опподвигается
опять правой къ позиціи четвертой, (2) присып-
лается къ ней правая нога въ третью пози-
ціи, и (3) опять опподвигается лѣвая къ чет-
вертой. Въ предъидущемъ шагу *chassé*, кор-
пусъ подается на переднюю ногу, здѣсь же,
идя назадъ, на заднюю и подаваться долженъ.
А дабы шопть и другой шагъ танцовашь прі-
япнѣе, надлежитъ по правиламъ выдѣливашь
четвертую и третью позиціи, чрезъ чпо со-
блюдены будушъ точность и порядокъ. —

с) Шагъ 3-й, *Le démie coupé*

Состоитъ изъ двухъ *chassé devant* идя впе-
редъ, и *démie coupé*, или балансированія на

мѣстѣ; аналитически же составляется изъ пяти шаговъ (*). Какимъ образомъ выдѣлывается *chassé devant* правою и лѣвою ногою и изъ какихъ шаговъ состоится, изъсплоно. *Démie coupé* начинается правою ногою, копорая (1) прискакиваетъ на *assembler* впередъ, сгибая колѣна, (2) отпрыгиваетъ *tendu* въ сторону, (3) заходитъ назадъ къ третій позиціи и лѣвая нога выѣбываетъ въ бокъ на воздухъ (*coupé*), (4) она же дѣлается *assembler* назадъ, и (5) *changement*, оспаваись напослѣдокъ впереди. Так же дѣлается и лѣвою ногою, дабы осталась впереди правая. Сдѣлавши два раза и имѣя впереди правую ногу, выдѣлывать, идя назадъ, лѣвою ногою *chassé en arrière* (какъ выше показано) два раза, и уже не впередъ (1) а назадъ прискошивъ на *assembler*, (2) здѣлать правою ногою *tendu*, (3) высставивъ лѣвую на воздухъ (что значитъ *coupé*), (4) онаю сдѣлать *assembler* назадъ и (5) *changement*, дабы правая осталась назади для повторенія онаю сего жъ шага. И такъ сей шагъ танцуется два раза, идя впередъ и столько же разъ идя назадъ. — Кто хорошо его вытвердишъ, для того легки будуть прочіе въ томъ же родѣ и вкусъ. —

d) Шагъ 4-й, *Le d me changement*

Сей шагъ подобно предъудущему выдѣлывается, состоя изъ двухъ *chassé* и баланса на

*) У нихъ называется онъ *pas de Rigodon*.

мѣстѣ или *démie changement*, который соединяется изъ пяти шаговъ: сдѣлаши два раза *chassé* впередъ, (1) прискочить на *assembler* впередъ (2 и 3) сдѣлать на мѣстѣ два раза *changement*, (4) попромъ *échappé* во второї позиціи и наконецъ (5) *assembler* обѣими ногами, такъ, чтобы лѣвая осталась впереди. Тѣмъ способомъ дѣлается и лѣвою ногсю, оставляя напослѣдокъ впереди правую. Идучи назадъ, лѣвая нога начиная, дѣлаетъ *chassé en arrière*, выбиваешь балансъ *le démie changement*, (1) прискакивая на *assembler* назадъ, два раза на мѣстѣ *changement*, (4) *échappé* къ второї позиціи и (5) *assembler*, дабы правая осталась назади. Если же начинаешь правая нога, то лѣвая какъ обыкновенно бываетъ, должна оставаться назади. — Въ семъ, предыдущемъ и послѣдующемъ шагу наблюдать должно, что бы въ балансированіи первые три шага выдѣльваются были въ тоже время, въ какое и два послѣдніе; ибо музыка, раздѣляясь на два темпа, требуетъ равенства въ танцахъ, хотя число шаговъ и неравномѣрно. —

ε) Шагъ 5, *Le démie changement en tournant.*

Происходитъ опять предыдущаго и также выдѣльвается, исключая, что становиться должно не прямо, а въ бокъ, начиная правою ногою и идя въ ту же сторону; также дѣлается и лѣвою ногою; и впередъ, или на-

задъ идучи, всегда должно въ балансѣ le démie changement прискаивать первое assembler назадъ. —

f) Шагъ 6, Le demie contretemps или contredanse.

Выдѣлываєтсѧ отлично отъ предъидущихъ, и имѣеть совсѣмъ другой ходъ; танцуєтсѧ не впередъ, а въ бокъ къ переди, или обратно назадъ, возвращаясь на свое мѣсто. Выдѣлываєтсѧ четыре раза впередъ и сполько же назадъ. Составляется изъ бокового шага demie contredanse и баланса на мѣстѣ. Шагъ боковой сослѹить въ слѣдующемъ: идя сперва въ бокъ къ переди (1) двинуть правою ногою и остановиться на ней цѣльимъ корпусомъ, лѣвая же останется на носкѣ во второй позиціи не много назади, (2) отбивши оною сзади на половинѣ икры, становитсѧ впереди за правою ногою далѣе пятой позиціи: въ балансѣ на мѣстѣ, правою ногою, остающеюся на носкѣ назади, (1) прискочить на assembler впередъ, (2) сдѣлать оною въ бокъ tendu и (3) soupiré, оставляя лѣвую ногу на воздухѣ для повиоренія сего шага показаннымъ образомъ. Замѣтить должно, что первые два шага танцуютсѧ въ такое время, какъ и балансъ, который составленъ изъ трехъ малыхъ шаговъ. Впрочемъ не только правила; но и природа предписываетъ, идя впередъ, туда и подаваться, и на оборотъ. —

g) Шагъ 7, *Les sauts.*

Танцується, подобно предъидущему въ бокъ, но отличается отъ него ходомъ: когда начинается съ правой ноги, то идти надобно въ лѣвую сторону и на оборотъ. Начиная правою ногою, поднять ее на воздухъ въ бокъ, 1) прискочить на *assembler*, 2) отскочить *tendu* въ сторону и ее же 3) приставить на носкъ въ третій позиціи назадъ, 4) лѣвою отступить до впорой позиціи и 5) приставить правую ногу къ четвертой позиціи впередъ. Три послѣдніе шага, называющіеся *pas en doits*, танцуяются не много скорѣe предъидущихъ двухъ, и не иначе, какъ ходя на носкахъ въ позиціяхъ,—въ противномъ случаѣ не будуть казаться красивыми. Такимъ же образомъ выдѣляется и лѣвою ногою. Возвращаясь назадъ, не спавягть уже ноги впередъ къ четвертой позиціи, но все назадъ, дабы другую имѣть на воздухѣ, на пр: начиная правою ногою, 1) прискаиваетъ она на *assembler* впередъ, 2) дѣлаетъ *tendu*, 3) приставляется назадъ къ третьей позиціи, по-тому 4) подвигается лѣвая нога ко впорой позиціи и опять 5) приставляется назадъ къ третьей. Такимъ же образомъ лѣвая, осшавшаяся на воздухѣ, повторять будеть. —

h) Шагъ 8-й, *Pas des pirouettes.*

Сей шагъ равнымъ образомъ выдѣлываєт-
ся въ бокъ, впередъ и назадъ, съ шою разни-
цею отъ предыдущаго, чѣмъ когда правою но-
гою выдѣлываєт-ся, въ правую сторону и идти
должно. Составляется изъ двухъ *pas des pirou-
ettes* и *glissades croisées* на мѣстѣ въ балансѣ. *Pirou-
ettes* танцуєт-ся такъ: поднявши правую ногу,
1) сдѣлать ею скачокъ въ сторону и забро-
сить лѣвую ногу за пятою позицію на пос-
кѣ, 2) подняться обѣими ногами на поскахъ
и оборотившись, а правая поднявшая осталась
бы на воздухѣ; иоже пропанцовашь и въ дру-
гой разъ и сдѣлать балансовое *glissades croisées*
правою ногою 1) впередъ и 2) назадъ, оставив-
ляя лѣвую впереди согнутою (чѣмъ называєт-
ся *jetter* впередъ), копорою и дѣлашъ 3) впередъ
и 4) назадъ въ третій позиціи — симъ о-
канчиваєт-ся цѣлой шагъ, въ копоромъ два
раза впередъ и сполько же назадъ идти
должно. —

Сіи 20. шаговъ, копорые болѣе читашелю,
нежели учащемуся скучны покажутся, про-
исходя одни отъ другихъ и имѣя различный
ходъ, какъ того требуютъ общеспинные
танцы, дѣлаютъ учащагося совершенно спо-
собнымъ и со временемъ довольно знающимъ.
Помѣщать ихъ болѣе почитаю не нужнымъ
и скучнымъ. — Кто оныя общія и частныя

правила принялъ за основаніе и не посредствомъ силы и напряжки, а чрезъ знаніе и усовершенствованіе легко шанцуешь; попть можетъ быть увѣренъ, что шло его душу украсило, и если сооптѣстївуюшь сему хорошия нравы, весьма приятными казаться будеши во всѣхъ собраніяхъ, а потому самому себѣ, какъ виновнику того, обязанъ будеши собственнымъ благополучиемъ. —

О Т Д Ъ Л Е Н И Е Т Р Е Т И Е.

Танцы общественные или благородныхъ собраній. --- 1.) Польской. 2.) Экессезъ. 3.) Вальсъ. 4.) Котильонъ. 5.) Кадриль. 6.) Мазурка. 7.) Матрэдуръ. 8.) Krakovianka. 9.) Тампетъ. 10.) Кадули Французскія. ---

Естественность, испраеная съдѣлка ша-
говъ, наблюдение общихъ и частныхъ
правилъ, єжлисое, лукостію ды-
шущее обхожденіе, суть хотя не-
модное, но добroe основаніе
есѣхъ танцовъ. —

Присступая къ изложению танцовъ, упо-
требляемыхъ въ благородныхъ собраніяхъ,
не могу не изъявить внутреннихъ чувствова-
ній моихъ и мыслей. Общественные тан-
цы, по значенію и назначенію ихъ, содѣ-
лаются испинною забавою въ то только
время, когда испребится небрежность въ
молодыхъ людяхъ, или такъ сказашь, нена-
виспная мода ходить въ танцахъ. — Обра-
щаюсь къ вамъ юноши, приготовляющіеся
вступить никогда въ свѣтъ. Будьте увѣре-
ны, что человѣкъ, которыи желаешьъ весе-

липъся и пренебрегаетъ средствами, найти ее сослуживающими истинную веселость, щастливымъ быть не можетъ. Пренебрежение вообще а паче другими, не только не дѣлаетъ молодаго человѣка приятнымъ, но и не легко въ послѣдствіи времени можетъ быть оправлено. Извѣстно ч то отъдохъ послѣ трудовъ, коихъ у всякаго довольно, приятенъ; но можетъ ли онъ быть такимъ, когда не умѣютъ имъ воспользоваться? — Обремененные трудами Государи, военные, должностные съ какимъ удовольствиемъ провождаютъ остающееся имъ спать дѣлъ время! Имѣлъ я щастіе видѣть, какъ нѣкогда Августѣйшая особа во время пуштешествія, ощастливила вѣрноподданныхъ своихъ присутствиемъ при ихъ забавахъ, происходившихъ отъ радостныхъ движений сердца; какъ раздѣляла удовольствіе, оправдавшееся на лицахъ ихъ и для совершения онаго въ полной мѣрѣ танцовала вмѣстѣ съ ними. Какое великое наставление подаетъ намъ Монархъ, который єозвысивъ удовольствіе другихъ, снисходя до участія въ ихъ танцахъ, оставилъ восхищенныхъ подданныхъ, дабы опять обращиться къ трудамъ царственнымъ! — Ходить въ танцахъ означаетъ или человѣка нечувствительного, котораго не могутъ развеселить и тронуть гармонические тоны музыки, сей любимой сестры танцевального

искусства, или преданного своенравію моды, заглушающей въ немъ внущенія природы. Впрочемъ не говоря о пломъ, чи то общество, будучи водимо внущеніями людкости, пребуепъ, чтобы всѣ члены онаго имѣли одинъ духъ доброхотства и соучаснія для содѣйствія приятному и добрыхъ нравовъ доспойному препровожденію времени, оспанешия при словахъ опытности: гдѣ перепрыгнуть не лъзя, шамъ обойти слѣдуешъ, пытаясь надеждою, чи то со временемъ все перемѣнишься можетъ. Напомину только учащимся, для избѣжанія впредь повтореній, чтобы они прилично выдерживали себя не только въ стояніи, походкѣ, поклонахъ, сидѣніи, плясаніи одинокомъ, но и въ ниже описанныхъ танцахъ по даннымъ уже правиламъ. Когда же встрѣчашся малыя перемѣны, не оставлю замѣтить оныхъ: если же нѣшть, — значитъ, что предыдущія правила служатъ общими. —

Польской, Polonaise.

Въ прежнія времена менуепъ принялъ быль первымъ танцомъ, коимъ начинались веселости вечернія, публичныя и частныя. Сей танецъ, служацій къ образованію и усовѣршенствованію фигуры, въ послѣдствіи времени поперялъ свою цѣну отъ часаго

употреблениі. Къ томужъ со времени перенѣнъ, послѣдовавшихъ у Европейцовъ какъ въ одѣждѣ, такъ и въ образѣ мыслей, явились новости и въ танцахъ; и тогда польской, который имѣетъ болѣе свободы и танцуется неопределѣленнымъ числомъ паръ, а попому освобождающъ опѣ излишней и строгой выдержки, свойственной менеуту, занялъ мѣсто первоначального танца. Посему и я начиная съ польского, не пропуская замѣчашъ недостатковъ каждого танца, какъ упомянуль въ началѣ сочиненія къ читателю. — Онъ соспавляется изъ фигуръ и изъ трехъ только шаговъ, которые выдѣлываются лѣвою и правою ногою, сколько разовъ понадобится. Начиная съ правой ноги, подвигается она впередъ къ 4-й позиціи, 2.) приспавляется лѣвая къ первой и 3.) отспавляется опять правая къ 4-й позиціи. Какъ польской не перепинь прыжковъ, то по сему и не должно ни слишкомъ подниматься, ни слишкомъ сгибаться, или присѣдать; но слегка на 2-мъ шагу въ первой позиціи подниматься и опускаться, въ осипальныхъ же двухъ шагахъ ноги должны быть выпрямлены. — Кто былъ первый, который изобрѣлъ сей танецъ и сколько назначилъ правильныхъ фигуръ, неизвѣстно. Извѣстно только, что онъ танецъ Поляковъ, опѣ нихъ получилъ свое начало, какъ то название доказывашъ и, какъ мнѣ

кажется, фигуры его не вдругъ, но постепенно выдумываемы были. Поляки у которыхъ почтеніе къ дамамъ, починается за правило и принадлежитъ къ обыкновеніямъ, танцуетъ сей торжественный для нихъ танецъ съ выѣлываніемъ фигуру, какъ то поворачиваясь въдѣль съ дамъ и себя вокругъ нихъ, оставляя ихъ и идя въ другую сторону, сходясь и расходясь, показывая въ желаніи соединиться безынѣшный обманъ чрезъ скорое изворачиваніе, дѣлая зигзаги и оставляя дамъ или напротивъ ими оставляемы будучи въ серединѣ (какъ видѣть можно во всякомъ благородномъ собраніи), поступающи остроумно и благопристойно, не огорчая дамъ или танцующихъ вѣль себѣ какою либо невѣдомою: каковы на пр: полчи локтями, или же другимъ наступаніе на ноги и тому подобныя — да еще и безъ извиненія оставляемы. Случилось мнѣ видѣть танцующихъ Польской различнымъ образомъ — одни совсѣмъ не придерживались правиль; другіе прибавляли свое; иные ни своего ни чужаго не дѣлали, потому что не танцевали, а ходили въ тактъ; производили шарканіемъ ногъ неприятный шумъ, выѣлывали шаги во всю ногу, съ подскакиваніемъ, вели невѣжливо дамъ своихъ подъ руки, показывая знакомство и еольное обращеніе съ ними, какъ будто сами съ собою обращались: а самимъ ошибочнымъ

образомъ танцевали его тѣ, которые какъ бы въ форсированномъ, или двойномъ маршѣ ходили. Не могъ я понять, какимъ образомъ дамы, а именно солидныя могутъ сносить такую вертлявость. Древніе Поляки, одѣваясь въ конопушки и жупаны, еслибы скоро танцевали его, могли бы запутаться въ плащѣ и подвергнуться другимъ непріятнымъ случаямъ: а сie и по измѣненію одежды, такъ успокоило характеръ сего танца, что онъ хотя и опличається отъ менуета, однако требуетъ вольного темпа; а потому не скоро, но важно танцевать его слѣдуя. Тамъ же, гдѣ танцуютъ скоро, — ходятъ и дѣлаютъ фигуры съ рѣзостью, безъ благопристойности должной дамамъ, хозяину и собранію, и кажется, что тамъ всякой ничѣмъ, какъ только самимъ собою занять и ходя въ скорости исправляенъ свои дѣла. Не знаю, кто выдумалъ фигуру, дабы всѣ пары проходили подъ руками впереди стоящихъ: въ Польшѣ она не употребительна и кажется, мало имѣеть благопристойности. Поднимать руки надъ головами другихъ, по большей части старшихъ себя возрастомъ и достоинствомъ и заставлять ихъ сгибаться, не слишкомъ благородно и пріятно. Незнаю также, кто выдумалъ круглый польской; такимъ образомъ Поляки не танцуютъ: но когда въ немъ нѣтъ ничего предосудительного, исключая, что у-

потребляются Французскія фигуры, какъ то *rond*, *chaine*, и т. п. то и я оного не охуждаю; можно иногда выдумывать, не выходя однажды изъ правиль и границъ благоприятности. — Слышалъ я и случилось самому видѣть, какъ поддерживали давніе, чистые нравы Польскіе въ торжественномъ ихъ танцѣ. Когда танцующій въ первой парѣ дѣлалъ какую либо фигуру, всѣ съ охопою ему послѣдовали, и если восклицалъ: кругъ! всѣ брались за руки, дѣлая оный въ такой обширности, сколько ихъ въ залѣ помѣститься могло. Послѣ прохожденія круга въ одну и другую сторону, начинающій выходилъ съ своею дамою и пройдя съ нею въ кругу танцующихъ, благодариль ее за честь, которую сдѣлала ему, танцуя съ нимъ; дама сія пройдя также избирала мужчину, который ей нравился, оставляла его на своемъ мѣстѣ и такимъ образомъ продолжалось до тѣхъ поръ пока видѣли достойныхъ такого выбора, или же до конца. Что жъ оставалось тѣмъ, которымъ такая честь отказанна была? Случилось видѣть, что не одинъ щеголь, или щеголиха, невѣжливо, или невѣжливая спояли препокойно въ кругу и никого взять ихъ не думалъ; почему должны были напослѣдокъ или опять-ни съ чѣмъ, или избрать самыхъ себя. Отъ такого молодые, дабы сдѣлаться достойными выбора, старались быть скромными и

почтительными къ дамамъ и спаршимъ се-
бя. — Кажеся, чишатель согласится со мною
въ томъ мнѣніи, что если юношество не буде-
тъ слишкомъ вольно обращаться съ дама-
ми и спаршими, тамъ только ожидать ис-
пиннаго удовольствія; и напропивъ, есплы
мѣсто веселости, или удовольствія въ шакомъ
собраніи, гдѣ того и смопрѣть должно, что
бы не сдѣлано было кому неучтивства. А по-
тому, дабы съ благопристойностю веселись-
ся (чего усердно желаю), учитель танцовъ
долженъ сколько можно чаще твердить уча-
щемуся о всѣхъ неприличіяхъ въ обхожденіи
и научатъ дабы молодые люди, особенно му-
жескаго пола имѣли къ другимъ уваженіе,
потребуемое общежитіемъ, образованностю и
людкостю; шакимъ образомъ почтая дру-
гихъ, себя сдѣлаютъ достойными почтенія.
И шакъ, кавалеръ въ Польскомъ ведя даму,
не шинулъ бы ее за собой, не приближался
бы къ ней до того, чтобы сталкиваться бо-
комъ, а шелъ бы за нею въ нѣкоторомъ раз-
стояніи, оставляя ей первое мѣсто, что дама
принявъ со всею возможною вѣжливостю, на-
блюдать должна взаимно спрогорю, но непри-
нужденную точность: оба же держали бы ру-
ки закругленными пропивъ груди, опущеніе
которыхъ ведетъ къ небрежности въ наруж-
номъ видѣ и показывать можетъ небреженіе
о благородствѣ самаго духа. —

Экессезъ, Ecossaise или Anglaise.

Подъ сими названіями разумѣли когда то одинъ танецъ; незнаю, кому понравилось сдѣлать изъ него танецъ двойной, опличая названіемъ Англеза, дабы во впоромъ колѣнѣ не много повальсироватъ, что и дѣлаютъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ съ своею, въ нѣкоторыхъ съ дамою другаго. Къ щаслію оспался намъ Экессезъ чистой, но и топъ дѣйстви-
тельно ли чистой? — Прежде выдѣливали въ немъ шаги тряскіе (теперь еще можно выучиться имъ у спарыхъ учителей); но дамы ли, лѣнивые ли кавалеры, или выдумщики танцмейстры нашли тѣ шаги трудными и спали танцоватъ его небрежно. Другіе так-
же освобождая себя отъ труда, прохаживаются препокойно въ 1-мъ колѣнѣ, а во впоромъ, когда почитающіе себя знающими, бѣ-
гутъ, какъ шальные и незнаютъ сами какою ногою начать и сколько шаговъ сдѣлать должно; прочие незнай вовсе, чѣто за умѣніе танцоватъ спариваются только ихъ копиро-
ватъ. Кажется у такихъ танцоровъ, еслибъ была и прецпя нога, и пой задали бы рабо-
ту. Нещаслівый танецъ сей, обезображивае-
мый сверхъ того невѣжливою веселостію, оскорбляетъ чувство всякаго зрителя, хошя
не съ танцами, чо по крайней мѣрѣ съ ча-

стицею доброго вкуса ознакомившагося, да и какъ спутъ не оскорбляться, — когда начиная фигурою подъ назенiemъ только, *tour des mains*, выдѣлывающъ ее какъ попадеется. Дама подаетъ руки свои какъ лапочки; кавалеръ беретъ ихъ какъ бы шуточнымъ образомъ, придавивъ свои въ локтяхъ къ бокамъ; поворачиваются не смотря одинъ на другаго, то машутъ руками въ тактъ, то кружатся на мѣстѣ, какъ дѣти, играя въ выпрянную мельницу и опскакивающъ, или отходяющъ задомъ, какъ раки; забываютъ вовсе о вниманіи которымъ обязаны къ близь споящимъ, дабы не нанести какой неприятности; ни дама, ни кавалеръ не знаютъ успушить одинъ другому мѣсто, дабы не мѣшать себѣ; подъ часъ заговариваются съ зрипелями и оборотившись къ немъ пропускаютъ свою очередь выдѣлыванія фигуръ, нарушая тѣмъ порядокъ въ панцѣ; нерѣдко опть энтузіастическаго плясанія дѣлаютъ въ 1-мъ колѣнѣ променадъ, а во 2-мъ фигуры, и кричатъ музыкѣ скорѣ! потому, чи то неправильные шаги требуютъ чтобы *allegro vivace*, покрывало недостатки оныхъ. Такимъ образомъ и прочия фигуры выдѣлываются. Напослѣдокъ, чтобы въ полной мѣрѣ удовольствовалася симъ панцомъ, кто-то придумалъ, чтобы въ 1-мъ колѣнѣ дама съ плечкою гналась за своимъ кавалеромъ назади кавалерскаго ряда, дабы уда-

рить, а во впоромъ преслѣдуемый и преслѣдующая съ торжествомъ дѣлаютъ променадъ, бросая плетку слѣдующей парѣ. Какое удовольствіе! Какая веселость! или дама ударила по плечамъ кавалера, или кавалеръ получилъ ударъ отъ дамы. Кто не согласится, что болыно-весело танцуютъ!

Кажется, Экессезъ судя по названію, долженъ происхожденіемъ своимъ Шотландцамъ. Неизвѣстно мнѣ, танцуютъ ли его въ Англіи и какъ? люди опытные почли нужнымъ назначить шаги, фигуры и мѣсто въ семъ танцѣ, спаравась дать ему ходъ красивой и легкой для танцующихъ; въ семъ отношеніи и для удаленія напряженія, вреднаго здоровью, ограничили его немногочисленными шагами, которые однако надлежитъ выразительно и точно выдѣлывать, начиная и оканчивая съ музыкальнымъ размѣромъ; ибо музыка написана не для пѣхъ, которые стоятъ, или ходятъ въ танцахъ, но для пѣхъ, которые по ней танцуютъ. Экессезное колѣно состоитъ изъ 8 тактовъ, изъ которыхъ 4 танцуєтъ одна пара, а 4 другая, или же въ штомъ порядкѣ, какъ ниже означенено буде; во впоромъ колѣнѣ 4 такта выдѣлываются танцы впередъ, и 4 танцы къ своимъ мѣстамъ; чѣмъ назовемъ променадомъ, какъ вездѣ принято. — Нѣтъ нужды сказывать, какъ къ Экессезу становиться должно; кажется,

нѣсть ни одного человѣка, который бы не видѣлъ сего танца. Не обременяя учащихся многими фигурами, не мѣшало бы знать ихъ хотя десять, которые привели бы въ возможность, если бы случай заставилъ танцевать и такія, коихъ они не видали, выдѣлывать оныя со всею почноспію. (*). Припомъ если кому не понравится, чтобы дѣти его учились шагу *pas de Zephir*, который по новой методѣ содержитъ въ себѣ много фигуръ; то по крайней мѣрѣ танцующій долженъ умѣть выдѣлывать шаги впередъ, назадъ, въ одинъ и другой бокъ, и фигуры оныхъ свойственныя, дабы ко всему быть приготовлену. — Чѣмъ касается до фигуръ, я избралъ извѣсныя, необходимыя для танцующихъ и служащія главнымъ основаніемъ всего Экссеза, а именно:

1-я фигура, *tour des mains*. Выдѣлывающіеся въ ней шаги суть при раза *chassé*, лѣвою ногою *jetter*, правою *assembler* (**). Въ 1-мъ колѣнѣ шаги сей фигуры выдѣлываются, поворачиваясь съ дамою, а во 2-мъ, или про-менадѣ прямо. — Сообразно цѣли нашей, кспашши замѣтишь присемъ, чѣмъ учитель танц:

(*) Чѣмъ случилось мнѣ видѣть на моихъ ученикахъ.

(**) Какъ они выдѣлываются, видѣть можно въ школѣ танцевальной, *chassé devant* въ шагахъ подвижныхъ подъ № 1-мъ, а *jetter* и *assembler* въ прыгающихъ подъ № 3-мъ. —

искусства будееть имѣть случай показать здѣсь слѣдующія правила благороднаго обхожденія. Танцующіе въ 1-й парѣ кавалеръ съ чужою дамою, въ самомъ началѣ фигуры *tour des mains* должны подать одинъ другому за круглennыя предъ грудью руки, поднимая оныя ловко (*) и не опуская; сдѣлавши два раза *chassé*, на третіемъ выпустить оныя, дабы дама, взявшись за платье, или имѣя руки подъ грудью (**) спала на свое мѣсто; кавалеръ же, которому слѣдуещь дѣлать променадъ, спалъ по срединѣ, подвинувшись назадъ, дабы не помѣшать своей дамѣ съ другимъ кавалеромъ танцовать: которая такжe, сдѣлавши три раза *chassé, jette et assembler*, должна спать на срединѣ, подавая при окончаній своихъ шаговъ правую руку; кавалеръ взявшіи онуу лѣвою, оба должны держать ихъ впередъ предъ грудью, какое положеніе какъ будто бы показывало, что онъ куда то ихъ ведущъ; танця променадъ, освободить оныя на 3-мъ шагу для принятія обыкновеннаго (однако съ правилами сообразнаго) (***) положенія.

(*) Какъ показано при менуетныхъ шагахъ въ учениіи дѣйствовали руками, только здѣсь скорѣе. —

(**) Гораздо лучше держаться за платье предоставляемя груди свободу. —

(***) Съ правилами сообразнаго, значиши, не поворачиваясь къ себѣ задомъ. —

женія, попомъ возвращающи сѧ и становиться въ срединѣ для продолженія. Между тѣмъ, какъ 1-я пара дѣлаетъ променадъ, 2-я, прошансцовавшая съ первою, должна подвинуться на ея мѣсто, дабы ешо малое разстояніе напомнило 1-й парѣ, съ кѣмъ опять слѣдуещъ начинать. Такимъ образомъ продолжать до конца. —

2-я Фигура, *La croix et le rond*, (креспъ и кругъ). Первые двѣ пары, подавши себѣ руки на креспъ и идя въ правую сторону, выдѣлывающи извѣстные три раза *chassé, jettet* и *assembler*; возвращаясь въ лѣвую сторону должны взяться за руки, сославшися кругъ и дѣлая тѣ же шаги, въ концѣ которыхъ 2-я пара выходитъ изъ круга и становится на свое мѣсто, а 1-я, оставшаяся въ срединѣ, взявшись обѣими руками, дѣлаетъ боковые шаги (*) въ променадъ, и при томъ 8 разъ, дама лѣвою, кавалеръ правою ногою; наконецъ поворачиваясь назадъ дѣлаетъ (какъ вездѣ принято) 3 раза *chassé devant, jettet* и *assemble*. Еслибы 1-я пара захотѣла выдѣлывать тѣ же шаги и назадъ возвращалась, для этого должно быть приуготовлену и выдѣлывать дамъ правою, кавалеру лѣвою ногою, всегда

(*) Въ шансоваль: школѣ между шагами прыгающими извѣстны они подъ аваньемъ *glissades croisées*, № 10.

однакожъ при концѣ шаговъ освобождаясь для дальнѣйшаго продолженія.

3-я Фигура. *Trois en bas.* Дѣ дамы взявши съ за руки, а кавалеры идя въ слѣдъ за ними, дѣлають при раза *chassé devant, jetté* и *assembler* и при возвращеніи, повинория тѣ же шаги, подаютъ кавалеру руки, которыи дѣлаеютъ назадъ 3 раза *chassé en arrière* (*) *jetté* и *assembler*. Въ променадѣ когда при окончаній 1-го колѣна, другая дама осипавлена на мѣстѣ, шанцующая дама идетъ назадъ, а кавалеръ въ передъ, попомъ возвращаются идя кавалеръ задомъ, и такимъ образомъ продолжается до самаго конца ряда. Если въ ряду со всѣми пропанцовано, то въ променадѣ на концѣ дѣлается *tour des mains*. —

Случається что по причинѣ большаго количества паръ, не оканчиваются и опкланявшись отходяты. Не смотря на то, Экоссезъ имѣетъ свое окончаніе (или какъ музыканты называютъ, финалъ!), котороое въ однихъ мѣстахъ употребляется короче, въ другихъ длиннѣе. — Въ краткемъ всѣ на мѣстѣ дѣлаютъ балансъ, сложенный изъ 4-хъ раз *de Zephir* (**), *tour des mains* всякъ съ своею дамою

(*) *Chassé en arrière* въ шагахъ подвижныхъ, подъ № 2, а *jetté* и *assembler* въ шко: прыг: подъ № 3, идя назадъ. —

(**) Въ школѣ: шанц: въ шагахъ прыг: подъ № 6. —

и променадъ прямый или проспой. — *Длинн*ымъ окончаніемъ называется, когда 1-я пара, идя къ послѣдней, дѣлаетъ съ нею, пошомъ съ собою *tour des mains*, наконецъ променадъ въ пропивную спорону, останавливаясь на концѣ.

Если сій з фігуры и окончаніе выпвержены, танцующіе въ дѣланіи ровныхъ шаговъ другъ другу не мѣшаютъ, кавалеръ не шинептъ за собою дамы, а сія неопереживаєтъ кавалера, если роеные шаги выдѣльяны чисто, фігуры правильно и безъ принужденія выдержаны, вѣжливость и порядокъ соблюдены, — въ такомъ случаѣ можно надѣяться большей приятности, нежели отъ своевольнаго танцеванія. —

Вальсъ, Walse, Walzer. ().*

Сей танецъ извѣстенъ подъ именемъ народнаго Нѣмецкаго и въ Германіи получилъ свое начало. Онъ раздѣляется почти на столько родовъ, сколько есть Нѣмецкихъ народъ и племенъ. Австрійцы, Саксонцы, Баварцы, Вестфальцы, Виртембергцы, Пруса-

(*) Въ терминологіи танцевальнаго искусства не только названія французскія; но и нѣмецкія пользуются конечно меньшими, нежели первыя, правами гражданства. —

ки, — всякъ изъ нихъ разнымъ образомъ танцуешь; а другія малыя владѣнія, спа-
ряясь имъ подражать, прибавляютъ еще что нибудь свое для опличія отъ нихъ; отъ чего одни выпягиваются во всей фигурѣ, какъ спруны, и сіи, сохраняя давнее обыкновеніе, танцуютъ правильнѣе; другіе при началѣ въ скорости и комически поворачиваются къ дамамъ, иные то отбрасываютъ ноги назадъ, что даже въ променадѣ дѣлаютъ; то балан-
сируютъ въ одну и другую сторону, дабы лучше разгуляться; то выбиваются на подобіе пропака въ такѣ, что, какъ кажется, въ употребленіи у просплюдимовъ, какъ то у Швабовъ и т. п.: — Нѣмцы въ старину танцевали его какъ можно поприще съ выпя-
нутыми не только ногами, но и цѣлымъ кор-
пусомъ, поднявшись на носкахъ, что и на-
зывали *steif*; подвигали ноги свои и фигуры такъ тихо, что не слышались, а видѣть шоль-
ко можно было повороты танцующихъ. Но съ того времени, какъ со всѣхъ краевъ Евро-
пы на вспрѣчу блистательной Богинѣ, вели-
кой мѣлочей изобрѣтательницѣ модѣ, спѣши-
ли полпы поклонниковъ и ядомъ дыханія ея
упоенные, повергали къ трону ея отвраще-
ніе къ своему отечественному, — молодые,
пылкіе Нѣмцы вздумали перенять что ни-
будь у Англичанъ и Французовъ и тихое пере-
дѣлали на скорое и на совершенно скорое.

Вместо того, что предки ихъ танцевали въ шесть шаговъ, ходя на носкахъ, молодые, дабы разниться съ ними, одни выдумали вальсъ прыгающій въ пять шаговъ съ отбивкою впереди, другіе въ пять шаговъ съ отбивкою назади, иные напослѣдокъ дабы совершенно отличиться, въ четыре шага съ отбивкою впереди и назади. Въ новѣйшія же времена легкоумные изобрѣтатели и послѣдователи ихъ изурочили вальсъ не только шагами и способами перемѣнными, но и фигурами. Выдуманъ уже *вальсъ Тирольскій en grâce*, гдѣ дама, одѣтая по тирольски, танцуетъ одна, дѣлая разныя движения ловкой Тирольки; ГГ. же танцмейстры, увидѣвши въ оперѣ съ-
мейство Швейцарское, танцующее Тирольку, дабы умножить число солоныхъ танцовъ, сдѣлали опипуда солоный танецъ, введя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ онъ въ употребленіе. Есть уже вальсъ *en deux grâces*, гдѣ кавалеръ и дама опуская одну руку поворачиваются въ противную сторону и охвачиваются въ слѣдующемъ шакѣ. Сего мало, есть еще вальсъ *en trois grâces*, о коемъромъ можешьъ быть танцующія *gracieuses* незнаютъ, что онъ да-
воно извѣстенъ подъ именемъ *Allemande*. Есть еще совсѣмъ другаго рода вальсъ шакъ называемый *Венгерскій*, которой съ голубцомъ тан-
цующий въ бокъ и съ распянутыми руками. Еще другаго рода вальсъ случалось мнѣ ви-

Вальсъ, подъ названіемъ *Wiener Walz*, состоящій изъ двухъ шаговъ, коіорые заключаются въ пломъ, чтобы спускать на правой, да на лѣвой ногѣ и припомъ шагъ скоро, какъ бы шалёной танцовали; послѣ чего предоставлю суденію читателя, сооптвѣспвуетъ ли онъ благородному собранію, или другому какому.

Кажется излишне былобы описывать, какимъ образомъ вальсъ вообще танцується; ибо нѣпъ почти ни одного человѣка, коіорый бы самъ не танцевалъ его, или не видѣлъ, какъ танцуєтся. Другое дѣло шаги—согласно цѣли моей обязанности починаю постановить онимъ правила.

Вальсъ въ 6 шаговѣ танцуемый на носкахъ: начинать правою ногою съ 3-й позиціи, по-тому 1) подвинуть ее до 4-й 2) лѣвую по-ставить во 2-й и 3) правую приспавить къ 1-й. Сіи передніе 3 шага должно дѣлать по немногу заворачиваясь, дабы спать лѣвымъ бокомъ впередъ. Другіе 3 шага заднихъ выдѣльваются, начиная лѣвою ногою, которую 1) подвинуть до 2-й позиціи, 2) придвигнуть правую къ 5-й или 1-й и 3) обѣими ногами на носкахъ поворопиться. —

Вальсъ въ 5 шаговѣ, прыгающій, отбивааемый *влереди*, такимъ образомъ танцуєтся: подскочишь на правой ногѣ, дабы лѣвая оспа-наешь на воздухѣ (*tendu*) и имѣя оную въ про-

долженіи немногаго времени (которое равнялось бы $\frac{2}{3}$ шага) на воздухѣ, отбить пяткою о пятку, или вблизи онъхъ, держа носки внизъ, дабы не было видно подошвы. Три задніе шаги выдѣлываются, какъ и предыдущіе, исключая только, что подскочишь слѣдуешьъ на лѣвой ногѣ и сгибая ноги въ колѣнахъ при оборачиваніи опскочишь, дабы правая опять на воздухѣ къ начашю оспалась.

Вальсъ въ 5 шаговѣ, отбизаемый назади выдѣлывается, какъ и первый, исключая, что вместо трехъ заднихъ шаговъ выдѣлываются только два: когда подвигаешься лѣвая нога, въ оборотѣ задержать на воздухѣ правую и отбить пяткою о лѣвую. Сій шагъ выдѣлывается подскакивая такимъ же образомъ. —

Въ вальсѣ въ тетыре шага прыгающіе, почиши шарлатанскіе и который рѣдко употребляется, сзади и впереди задерживаться должно для опживанія, а именно лѣвою погою съ переди, а правою съ зади. —

Употребляется еще въ вальсѣ променадъ или для первоначального разгуливанія, или для опдохновенія послѣ продолжительного круженія. Составляется онъ изъ трехъ шаговъ и выдѣлывается Нѣмецкимъ способомъ такъ: подвинуши правую ногу къ 4-й позиціи, попомъ лѣвую съ 1-й и сподвинуши менѣе опъ первого до 4-й дабы лѣвая нога на чинала такимъ же образомъ. —

Танецъ сей, въ копоромъ какъ извѣстно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требуетъ надлежащей осторожности. По сему при обученіи шагамъ онаго, сначала показывать должно по однажды, дабы молодые люди привыкли сами себя хорошо выдерживать, чрезъ что одинъ другому не будуть въ пягость; какъ напроптивъ танцоватъ съ такимъ копораго пянушъ, оборачиваться, или поддерживать должно, составляется сущее тѣлесное наказаніе. Обучая же въ парѣ должно показать, что бы танцевали ни слишкомъ близко другъ къ другу, что оскорбляло бы приличіе; ни слишкомъ отдаленно, что могло бы препятствовать поворачиваться; ни дама, ни кавалеръ не отворачивали бы отъ себя головъ, какая фигура представила бы двуглаваго орла, или разсерженыхъ одинъ на другаго; глаза бъ ни слишкомъ подняты, ни опущены, но пріятно открыты. Сверхъ того ноги имѣть выпянутыми, танцоватъ на носкахъ, избегая малѣйшаго шарканья, руки закруглить, изъ копорыхъ лѣвая у дамы положена быть должна ловко на плечо кавалера, а правая у кавалера должна охватить даму среди талии; другія двѣ руки удержанные въ пальцахъ внизъ опущены для того, что бы возлѣ нихъ другимъ удобно было спать, или танцоватъ. — По испаніи не знаю, кто въ новѣйшія времена изобрѣлъ, что бы дамы

не клали закругленныхъ рукъ на кавалеровъ, но опирались бы локтями, подавая оные согнутыми, на рукахъ мушинъ. Пусь кто какъ хочептъ, такъ и думаептъ, пусь одобряютъ такую новизну,—по мнѣ кажется она не веселосипю, а есть очевиднымъ пренебреженіемъ, или по крайней мѣрѣ униженіемъ того, съ кѣмъ такъ танцують. Сія мода, искажающая наши удовольствія, обезображивающая прелестъ веселія, недостойна подражанія. Есле спасибошь, исправная выдѣлка шаговъ, наблюденіе общихъ и частныхъ правилъ, вѣжливое, лудкосипю дышущее обхожденіе,—сунь хотя не модное, но доброе основаніе не только сего танца, но и всѣхъ. Испытавшему да дадутъ вѣру, — неопытные могутъ пройти сіе поприще и потомъ судить. —

Копильонъ, Cotillon.

Попому что копильонъ принадлежитъ къ вальсу, или даже составляетъ незнаю какой то вальсъ, за нужное здѣсь почитаю не только напомнить объ немъ, но и описать. Кліо, не поладивъ съ шумливымъ Момомъ покрыла происхожденіе Копиліона непроницаемымъ мракомъ неизвѣстности, но на перекорь Музѣ забавный Момусь возжегъ въ людяхъ живѣйшую спрасть къ любимцу своему; и съ того времени до нынѣшнаго копильонъ кружится и окружаетъ шысячью самыхъ жаркихъ его приверженцовъ.

Да и какъ не любить его, когда оной сполько принимаетъ на себя видоизмѣненій? Сперва можно цѣлой кругъ штанцоватъ, попомъ пара за парою три раза повальсировать, а тамъ, если падетъ выборъ быть первою парою, дѣлать разныя перемѣны, какія угодно, а мѣстами все чѣпо только на умъ взбредеши.

Спрашиваю еспѣли жъ, чѣпо въ семь танцѣ найдется недостапочнымъ?—шамъ дѣлаюши и креѣти, и кругъ, и сажаюши даму съ торжествомъ приводя къ ней кавалеровъ, дабы избрала, съ кѣмъ захочешъ штанцоватъ, а въ другихъ мѣстахъ и на колѣнахъ становяится предъ нею; но чѣпо бы отблагодарить себя взаимно, садягся и мушкины, дабы избрать для себя дамъ, какая понравится; въ дополненіе же сей фигуры тѣ и другіе садягся, дабы съ той и другой стороны учинить по всюдный выборъ. За тѣмъ слѣдуюши фигуры съ шутками, подаваніе карти, узелковъ сдѣланыхъ изъ платковъ, обманываніе, или отскакиваніе въ танцѣ одного отъ другаго, перепрыгиваніе чрезъ платокъ высоко, по кукольному, и, что всего привлекательнѣе, битье кавалеромъ въ ладоши въ слѣдъ вальсирующей пары, дабы переспала штанцоватъ. По мнѣнию моему топтъ танецъ еще не конченъ, ибо недостаетъ, чѣобъ свисали за танцующею парою, да иѣтъ такжѣ и кресель *à la Voltaire*, чѣобы избирашъ спящихъ шанзоровъ или

панцорокъ. — Слышалъ я опѣ нѣкоторыхъ молодыхъ людей, что если они идутъ на вечеринку, — то единственно для того, чтобы попанцоваться капилюонъ; пушь найдутъ они первое удовольствіе, имѣя сообщество съ дамами. Между тѣмъ, какъ для нихъ составляется это удовольствіе первое, для другихъ какая скуча слушать вальсъ, да вальсъ, который играютъ два, или три часа безъ умолку! смотрѣть на ихъ вальсовые шутки, а часто очень неумѣстныя игрушки? Хорошо по крайней мѣрѣ, что въ концу вечера его панцируютъ, въ то время, какъ всѣ изнурены и почти спятъ, иначе пришлось бы до смерти соскучиться. — Такіе то бываютъ новые панцы, сочиненные изъ старыхъ! Имѣютъ любителей много, но за то мало вкуса и изящества. — Если мыслятъ, что я несправедливъ въ своемъ мнѣніи, съ такимъ желаніемъ имѣть сужденіе; если я ошибаюсь, то показаніе мнѣ ошибки, заспавитъ меня быть благодарнымъ. —

Кадриль, Quadrille.

Подъ симъ названіемъ разумѣется кадриль простая, или всякой націи принадлежащая, какъ то: въ Россіи Русская, въ Царствѣ Польскомъ Польская и пр.; что касается до кадрилей французскихъ (*contre-dances*), объ нихъ говоришь буду послѣ. Танецъ сей проявитъ

образомъ танцуется. Танцуя по образцу Нѣмецкому, надлежитъ подвинуть правую ногу къ 4-й позиціи, приспавить лѣзую къ 1-й и отодвинуть правую, дѣлая разстояніе менѣе первого шага, къ 4-й и т. д.; по новому заграничному методу дѣлается при раза *chassé, jeté* и *assembler*; а по Польскому *pas de Mazur*, или въ родѣ мазуречномъ, но идущими на носкахъ шагами, подвигая правую ногу въ бокъ до 2-й позиціи, лѣзую къ 4-й впередъ и приспавляя правую назади къ 3-й и т. д. Кадриль, состоящій изъ трехъ шаговъ и будучи основана на перемѣнахъ фігуры въ 1-мъ колѣнѣ, въ то время принесли можетъ пріятную забаву, когда все въ ней танцуется; ибо случалось видѣть, что танцующіе кадриль въ 4 колѣна, танцевали одно, или только полтора колѣна тамъ, гдѣ приходилось вальсировать, кадрильные же шаги пропускали, переходя покойно съ мѣста на мѣсто. По испанѣ, смотрѣ на такихъ танцоровъ, жаль сочинителей музыки, которые заботились написать кадриль въ 4 колѣна; для самой новой мѣтоды, или моды ходачей, писать бы не болѣе нужно, какъ одно или $1\frac{1}{2}$ колѣна. Что съ эпо-го, что музыка играть будетъ, когда они выбросили изъ головы, или съ танцмейстеромъ не сдѣлали наблюденія, что правильный танецъ сполько содержитъ въ себѣ шаговъ, сколько тактовъ написано въ музыке? Чигда-

тель можетъ судить, какъ должна быть занимательна подобная веселость. Не только заграничный, но и не такъ съ дальнаго мѣста приѣхавшій человѣкъ долженъ хорошенько приглядѣться, чтобы сколько нибудь добиться, чѣмъ танцуяпъ? Между тѣмъ какъ въ другихъ мѣстахъ, гдѣ умѣютъ веселить и веселиться, пріятнымъ и неотягочительнымъ образомъ привлекается вниманіе зрителя на танцующихъ. Смотря на епу ходящую молодёжь кажется вижу повторяемый предо мною Азіатскій танецъ, въ копоромъ мушины и дамы, взявшись за руки движутся на проспранствѣ не болѣе трехъ шаговъ, подаваясь въ одну и возвращаясь въ противную сторону, при чёмъ по платью и дѣлаютъ, чѣмъ поднимаютъ согнутыя ноги для пасанія ими, наподобіе лошадиной рыси, и продолжаютъ дѣлать свой до того, пока не утомятся до поту. Ходячая кадриль сія, хотя кажется не требуетъ большаго движенія, но также имѣетъ своихъ упомленниковъ. —

Кадриль отнесли можно къ двумъ родамъ: одинъ изъ нихъ въ 4 пары, другой общий. Знать ихъ, значитъ знать прочие, изъ нихъ сославляющіеся. — Дабы всякому танцующему показать вѣрное основаніе кадрили, учитель танцовъ, не обучая наизусть, при самомъ дѣйствіи долженъ дать обще принят-

шое название не только шагамъ, но фигурамъ и перемѣнамъ мѣстъ.

Кадриль въ 4 пары, или кадриль съ променадомъ содержитъ въ 1-мъ колѣнѣ слѣдующія перемѣны: 1) rond, или кругъ общей туши и другую сторону; 2) tour des mains всякъ съ своею парою, правыми руками въ право, лѣвыми въ лѣвую сторону; 3) tour des mains обѣими руками, на крестъ сложенными въ правую и лѣвую сторону, всякъ съ своею парою; 4) la croix des dames, (дамы крестъ) правою и лѣвою рукою; 5) la croix des cavaliers (крестъ кавалеровъ) такими же образомъ; 6) rond des dames (дамы кругъ) въ обѣ стороны; 7) rond des cavaliers, (кругъ кавалеровъ) тѣмъ же образомъ. Случается, что прибавляютъ еще двѣ фигуры 8-ю и 9-ю, въ которыхъ начинающіе идутъ въ правую сторону, дабы съ спящими на боку парами сдѣлать крестъ, а послѣ кругъ. Напослѣдокъ 10) какъ и первоначальный кругъ общий. Исключая фигуры во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ колѣнѣ, всѣ онѣ остаются въ 1-мъ колѣнѣ во всѣхъ кадриляхъ непремѣнными. — Въ сей кадрили съ променадомъ 2-е колѣно назовемъ traversé, для того, что напротивъ спящія двѣ пары идутъ къ пропивнымъ мѣстамъ, сперва двѣ пары начинающія, а попомъ оканчивающія. — 3-е колѣно retraversé à sa place

или променадъ (*) танцуящеся опредѣленными шагами, кавалерами по бокамъ, дамами въ срединѣ; попомъ давашь дамъ первенство, уступая ей дорогу къ своему мѣсту и никогда неповорачивашся задомъ одинъ къ другому. Наконецъ въ колѣнѣ 4-мъ танцуящеся всѣ 4 пары общиі вальсъ. И т. д. —

Другая кадриль въ 4 пары того же рода, называемая *сѣ крестомъ*. Здѣсь въ 1-мъ колѣнѣ выдѣлывающіеся пѣ же самыя фигуры; Во впоромъ сперва пары начинающія, попомъ оканчивающія дѣлающе правою рукою *tour des mains* и становящеся рядомъ, причемъ кавалеры должны сидѣть въ срединѣ; въ 3-мъ общиі *chaine*, начиная лѣвою рукою и продолжая оный до своихъ мѣстъ; (**). Въ 4-мъ вальсъ общиі. —

(*) Въ этотъ-то колѣнѣ случалось мнѣ видѣть, что сколько разъ его танцевали, столько же разъ пара оно танцуяще, сдѣлавши не поклонъ, а малой книжкѣ, проходила пѣшкомъ на другую сторону къ своему мѣсту. И ежели кто меня спросилъ, отъ вѣжливости ли, или чушной выдумки тошкъ книжкѣ происходить, дѣснѣнѣльно не рѣшился бы вполнѣ отвѣтить. Однако я думаю, что вѣжливость должна быть не временная, а всегдашняя, и ежели образинеся съ должностю танцующихъ, то сначала только и при концѣ поклонинеся слѣдуешь. —

(**) *Chaine*, (шенъ) дѣлающіе руками, подавая одну руку, попомъ другую и припомъ въ ту сторону, куда идти должно. Здѣсь шенъ кавалеры дѣла-

Еще другая кадриль шогожъ рода, называемая *со звѣздою*. Въ ней 1-е колѣно танцується, какъ и въ предыдущихъ; во 2-мъ дѣлается полкруга вальса и спановяется въ срединѣ сперва начинаяющія, постомъ оканчивающія пары; въ 3-мъ дамы и кавалеры, поворотясь къ себѣ, дѣлаютъ звѣзду и въ половинѣ шенъ, или къ своему мѣсту, начиная съ правой руки, всякъ съ своей парой; въ 4-мъ вальсъ. —

Кадриль общая называется та, въ которой неопределенное и произвольное количество паръ танцовашь можетъ. 1-е колѣно содержитъ тѣ же фигуры, чѣмъ и предыдущіе; во 2-мъ дѣлается *passer les dames*, или пропускаються дамы въ лѣвую спорону, дабы съ кавалеромъ, находящимся на лѣвомъ боку, *tour des mains* на креспѣ дѣлали и тоже самое, поворачиваясь на свое мѣсто, съ своимъ кавалеромъ: при чѣмъ для однообразія надлежитъ съ чужими кавалерами кружиться въ лѣвую спорону, а съ своими въ правую; въ

юпъ съ дамами, а дамы съ кавалерами; но есть и другой способъ, въ которомъ кавалеры съ кавалерами и дамы съ дамами дѣлають. — Мода не подавашь рукъ, а шолько проходишъ, не должна имѣть доступа въ кругъ единомысленного удовольствія, дабы не нарушишъ онаго споль странною небрежноспію, дабы не сказать заносчивостию. —

колѣнѣ 3-мъ не ходить променадъ, взявши даму подъ руку, а танцоватъ положенные шаги, охвативъ ее рукою, дабы гоповыми быти къ вальсу въ слѣдующемъ колѣнѣ; 4-е сослѣдитъ изъ общаго вальса. —

Есть еще *кадриль общая, Польская*, гдѣ въ 1-мъ колѣнѣ наблюдаютъ тѣ же фигуры; во 2-мъ дѣлается *chaine* до 3-й пары и поворачивается назадъ; въ 3-мъ променадъ, какъ въ обыкновенной общей кадрили; въ 4-мъ общий вальсъ.

Изъ сихъ двухъ родовъ произошли разные сорты кадрилей, какъ то: въ 5 колѣнѣ съ Краковскими; въ 8 колѣнѣ, названный Баграпіонскимъ, съ разными перемѣнами Французскихъ фигуръ, *ronde, chaine, stoik, и т. п.*; въ 6 колѣнѣ съ польскимъ и пр. —

Не имѣю нужды исчислять ихъ болѣе; изъ показаннаго основанія происпекаютъ всѣ прочія. Есть, правда, еще одинъ родъ, кадриль Русская наспоящая, гдѣ не по парѣ, но по при особы становиться должно — двумъ дамамъ и одному кавалеру, или въ 12 особъ. Она составлена изъ Русскихъ плясокъ, почему и выдѣлываются шаги Рускіе подвигаемые и отбиваляемые пашку задней ноги; фигуры же имѣютъ одинакія съ предыдущими. —

Изъ собственныхъ опыта могу дать молодымъ людямъ эту предоспорожность, что

хотя хорошо знать и даже следуетъ все знать, однако отступать не должно отъ обыкновений того места, гдѣ кто будетъ находиться; какие шаги и фигуры приняты, такъ и танцевать должно, но правильно; опущеніе же въ молодомъ человѣкѣ не можетъ нравиться. —

Мазурка, Mazur.

Изъ самаго названія видѣть можно, что сей танецъ получилъ название отъ области Мазовецкой, шамъ, гдѣ река Висла извивается по окрестностямъ Варшавскимъ. Мазурка будучи любимымъ танцомъ Поляковъ, кажется не меньшее удовольствіе доставляеть и прочимъ. Однако часто симъ удовольствиемъ не вполнѣ наслаждаются, и вотъ почему; — Гг: некоторые танцемейстры, несмотря наихъ национальную удобо-приемлемую и измѣняющуюся разнохарактерность, освобождая себя отъ труда волни въ духъ и характеръ сего танца, перерабатываютъ его по своей методѣ, выдаваемой за модистку: а отъ таковыхъ какъ не перенять, или не принять при такомъ множествѣ любителей, такъ называемаго моднаго хотя не всегда изящнаго? Послѣ сего чего не случается видѣть въ мазуркѣ! къ тому же чѣмъ съ большою охотовою танцуяще ее, пѣмъ больше чѣмъ нибудь свое прибав-

ляють.—Въ однихъ мѣстахъ муцины поднявъ плеча повыше, принимая грозный видъ, хотѣли представлять какого то Мазура, но только пугали дамъ. Въ другихъ, когда появились подковки и высокіе подборы у сапоговъ, дѣлая шаги, немилосердно спали спучать, такъ, что когда въ одномъ публичномъ собраніи, где находилось слишкомъ двѣстѣ молодыхъ людей мужскаго пола, заиграла музыка мазурку, — и тѣ, которые танцевали, и тѣ, которомъ недоспалось танцевать подняли такую спукотню, что и музыку заглушили. Можно было усомниться, въ благородномъ ли собраніи находишься? Да и чего еще не бывало въ мазуркѣ! кавалеры, не замѣчая за собою, оказывали очевидное непочтение къ дамамъ, оспавляя ихъ на срединѣ, или за кидывали ихъ на плечо въ поворотахъ, какъ будто Гишпанскій воротникъ; танцевали, какъ деревянные, не смотря ни на кого, даже и на себя; не знали умѣреннаго наклоненія въ корпусѣ и слишкомъ нагибались, какое излишество отверщало глаза зрителей; оберопившись къ дамамъ бокомъ, танцевали передними шагами; выдѣльяли антраша, которое несвойственно мазуркѣ (*), дѣлали

(*) Всякъ бывший въ Мазовіи знаетъ, что Мазуръ никогда не употребляешь шага такъ называемаго антраша, который свойственъ кадрилямъ французскимъ и тому подобнымъ танцамъ.

книгъ, оборачиваясь къ себѣ и отворачиваясь; употребляли французскіе шаги, какъ то: *les sauts*, въ которыхъ опходили одинъ отъ другаго и сходились. — Всѣ сіи превращенія мазуречныя болѣе испорченности, не имѣли естественности содержанія. — Мазурка имѣшъ шаги, собственно ей принадлежащіе а ежели нѣкоторые изъ нихъ можно гдѣ либо употреблять, то это въ одномъ лишь краковякѣ; ибо шотъ и другой танецъ однотипные. — Простой народъ не танцуешь ее въ кругу, но одна пара за другою, сколько ихъ захочетъ танцевать; въ 1-мъ колѣнѣ по большей части прильваютъ, а въ другомъ кружатся на правую и лѣвую спонную, дѣлая обороты на правой и лѣвой бокѣ, особливо мушкины, которые при этомъ отбиваются подковками такъ, что искры сыплются; а женщины, одѣпшя ни въ короткіе, ни въ длинные передники, юпки и корсеты, такъ кружатся съ ними, что и хорошо танцующіе захотятъ еще поучиться, чтобы быть споль же поворотливыми. — Въ благородныхъ собраніяхъ танцуешь тамъ же порядкомъ, какъ и вездѣ, однако, чтобы не пупаться въ шагахъ, выдѣлываешь ихъ не слишкомъ много и сколько требуется надобность для сданія перемѣны, чтобы бы со всякою парою танцевать другой шагъ: приятноспѣ же сего танца основываешь на томъ только, чѣмъ

бы ловко и быстро оборачивать себя и дамъ, становить ихъ въ приличныхъ мѣстахъ и танцоватъ съ шою почноспю, что бы въ началъ колѣна начинать, а при концѣ оканчивать шаги свои; отъ чего не споль упомляются и сохраняютъ здоровье. — Случалось мнѣ видѣть такихъ, о которыхъ говорили, что они не только хорошо, но и превосходно танцуютъ; превосходство ихъ состояло въ томъ, чтобы вмѣшиватъ французскіе шаги, шопать, волочить съ собою даму по всѣмъ 4-мъ угламъ, дѣлать шаговъ однобразныхъ сполько, сколько достанетъ, чѣмъ бы себя и даму измучить до усталости, начинать какою нибудь ногою, равно какъ и оканчивать.—Не извѣстно, происходить ли то отъ моды, или отъ выдумки одного славнаго танцмейстера: случалось видѣть дамъ, которыхъ при оборачиваніи съ кавалеромъ, кладутъ руки, подобно какъ замѣчено выше въ валсѣ, локтями и разлагиваются на шу и другую спороку предъ кавалерами. Въ семъ случаѣ прескучающая женская скромность, и пакое учение каяется мнѣ ненравствено. — Если бы описывать всѣ выдуманные, прибавленные и прибавляемые шаги, по большой части Нѣмецкіе, Италіянскіе, всякой обласки Польской особые шаги, всего жъ больше Французскіе, испинно никто не нашелся бы въ соспояніи сосчитать ихъ; ибо есть и

такіе, которыхъ еще видѣть не случилось; почему обратимся лучше къ нашимъ правиламъ.

Тѣмъ, которые танцуютъ уже мазурку, можетъ быть страннымъ покажется, что она состоитъ только изъ 3-хъ главныхъ и свойственныхъ характеру ея шаговъ, изъ трехъ же, которые отъ нихъ происходятъ, сущестсвуетъ можетъ быть. 5, или менѣе, кои не отступили бы отъ характера мазурки. — главные шаги суть: *pas de Mазur*, *pas en coté*, *pas glissé en solant*. — Хотя бы можно было для дамъ назначить особые шаги, имъ приличные, но дабы себя и читателя не затруднить и учащихся согласиться, оставляю для дамъ и кавалеровъ одни или покрайней мѣрѣ подобные шаги; ибо безъ согласія въ семъ танцѣ, какъ то до сихъ поръ было, никогда не льзя видѣть его въ совершенствѣ, а потому не льзя имѣть прямаго удовольствія. — Какіе бы повороты, не только шаги, ни дѣлалъ кавалеръ, все если дама на приготовлена и когда уже обое поднялись на носкахъ, держа пятки въ бокъ, руки и фигуру по правиламъ, такъ легко и ловко танцуютъ, что бы не слыхать ихъ, а только видѣть въ нихъ можно было ловкость и вѣжливость съ приятнымъ расположениемъ одинъ къ другому, — такая веселость столько принесетъ удовольствія, сколько никакіе балетчики, публично

танцующие на театре, доставить не могутъ. — Дабы не сдѣлаться непонятнымъ, сперва опишу, какъ выдѣлываются 6 шаговъ, а потомъ извѣстные обороты и фигуры, которые служатъ основаниемъ для всѣхъ другихъ. —

I-й шагъ. *Pas de Mazur* (*), аналитически разсматриваемый, состоитъ изъ 3-хъ шаговъ: поднявши правую ногу, 1.) подвинуть ее кругловато носкомъ внизъ, пятою въ бокъ къ 3-й позиціи назадъ: 2.) подвинуть носкомъ лѣвой ноги къ 4-й позиціи впередъ не много на *plié*, и опять 3.) прискочить правою ногою сзади къ 3-й позиціи, выспавивъ лѣвую на воздухъ, что и лѣвая такимъ же образомъ повторяется. — Худо чтоъ выдѣлываетъ кпо въ семъ шагѣ ноги или слишкомъ выпягиваетъ, или слишкомъ согбаетъ; кпо чрезъ мѣру гнется, или выпягивается какъ спруна и только заняты самимъ собою; кпо безпрерывно смотритъ на даму свою, или дама на кавалера, или же во все не смотряшь, забывъ о вѣжливости; кпо упомляетъ даму и себя, не знаетъ ни времени, ни мѣста, когда и гдѣ остановиться должно; кпо бросается и дергаетъ танцующихъ, забоявшись только о выдѣлкѣ своихъ шаговъ и кпо не танцуя.

(*) Сѣ название происходитъ отъ имени Мазуръ.

прямо и незабрасывая ногъ, безъ правиль и позиціи. Для пріятности и что бы не казаться неповоротливымъ, можно и должно дѣлать небольшой поворотъ головою и корпусомъ, но такъ, чтобы сей пріятности почти усомнить было не можно: иакое выражение чувствъ души должно выказываться болѣе въ глазахъ, нежели въ оныхъ поворотахъ (*). Казалось бы страннымъ, смотря прямо на другихъ танцующихъ и зрителей, не обращать на себя вниманія. — Сей шагъ дамы и юнкера должны начинать съ правой ноги и выдѣлывать ровно. Вообще они должны слушать музыку и никогда одного шага не танцевать болѣе 8-и, или 16-и шаговъ, дабы не потерять въ здоровье. — Что касается до оберотовъ въ шагахъ, покажу оные по описаніи шаговъ. —

2-й шагъ. *Pas en sole*, танцуется такъ, чтобы дама и юнкер совсѣмъ обращены были къ себѣ бокомъ. Составляется изъ 3-хъ: 1) отбить пяткою о пятку (или голубца) въ 1-й позиціи, 2) двинуть носкомъ до 2-й, 3) приединить опять къ 1-й, дабы къ началю въ другой разъ осталась нога на воздухѣ. Дамы, идя въ правую сторону правымъ бокомъ,

(*) Извѣстно уже изъ правиль 4-й позиціи, какъ и тѣ взоры согласованъ должно: —

должны начинать и выдѣлывать сіи шаги правою ногою; кавалеры же идутъ въ лѣвую спорону лѣвымъ бокомъ и выдѣлывать должны лѣвою ногою. Наконецъ руки, служащія намъ какъ бы указателемъ, такіе въ бокъ дергающіе должно и вытянуть закруглиеть.

3-й шагъ. Pas de Mazur en courrē, или съ подбытіемъ. Хотя до сихъ поръ не было сего названія, но сообразя оное съ самимъ дѣйствіемъ, позволилъ я себѣ такъ наименовать его. Происходя опять первого, съ малою перемѣною танцується. Въ немъ дамы выдѣлывая *pas de Mazur* два раза, въ 3-мъ шагѣ, когда останавливается правая нога впереди, должны на носкахъ подбѣгать при раза, дабы лѣвая осталась на воздухѣ, а въ 4-мъ сдѣлать опять *pas de Mazur*. Когда шаги его известны уже аналитически, надобно только танцующимъ раздѣлить на 4 такта, дабы танцевать равно и непремѣнно въ 3-мъ подбѣгать, иначе выделить одна пупаница. — Кавалеры могутъ танцевать такімъ же образомъ и отбиваться или подборами, или пятками.

4-й шагъ. Pas en sole en tournant, происходя опять 2-го, шѣмъ же способомъ выдѣлывается, съ шѣмъ только, что въ 3-мъ шагѣ руки выпускаются для поворачиванія себя, дамамъ правою, кавалерамъ лѣвою ногою; нога забрасывается назадъ за 5-ю позицію, танцующіе поднимаютъ на носкахъ и обличиваются,

разумѣется кавалеръ въ лѣвую, дама въ правую сторону. Сей шагъ, какъ и предыдущій, раздѣлить должно на 4 такта, дабы въ 3-мъ шагу вѣрно освобождаться. — Анализъ боковыхъ шаговъ извѣстенъ изъ вышеписаннаго.

5-й шагъ. *Pas glissé en sautant.* Свойственъ однимъ кавалерамъ; ибо женскому полу, какъ бы ловко ни былъ выдѣлываемъ, въ разсужденіе одежды ихъ и благоприятности не приличенъ. Составляется изъ двухъ только: 1) съ отбивки (*) и 2) подскочки на передней ногѣ и поднятия задней назади. Сей шагъ неловко выдѣлываются тогда, когда ногъ и колѣнъ недержатъ въ бокъ, отъ чего оныя бываютъ одинъ о другомъ, и когда издалека задняя нога заносится; напротивъ надлежащимъ образомъ танцуютъ, когда ноги и колѣна правильно держатъ, не слишкомъ заносятся оныя. — Дама въ подобныхъ шагахъ должна отвѣтствовать своему кавалеру, а потому и дѣлать *pas glissé et Mazur*, или съ отбивкою шагъ мазурочной. Выдѣлываніе отбивки и *pas de Mazur* извѣстны уже. Начавши съ кавалеромъ съ правой ноги, выдуть равные и похожіе, хотя и разные шаги.

6-й шагъ. *Pas de Mazur et en côté.* Составъ его извѣстенъ изъ предыдущихъ, надобно

(*) Въ школѣ танц: шагахъ подвижныхъ *chassé devant* подъ №. I.

только раздѣлить его на 4 такша, или пол-
колѣна и выдѣлывать въ 1-мъ pas de Mazur,
во 2-мъ и 3-мъ боковые, въ 4-мъ pas de Mazur.
Дама начинаетъ сей шагъ съ лѣвой ноги, а
кавалеръ съ правой и выдѣлываютъ впередъ
и въ бокъ, поворачиваясь къ себѣ и отъ себя.
Руки служація лучшимъ наставникомъ, на-
правляються впередъ, когда выдѣлываются
передніе шаги и въ бокъ, когда выдѣлываются
боковые. —

Употребительные въ Мазуркѣ оборопы
трехъ родовъ: впередъ и назадъ, или назадъ
и опять впередъ. Впередъ, когда дама и ка-
валеръ находясь прямо другъ противъ дру-
га, выдѣлываютъ вышеозначенные боковые
шаги правою ногою; назадъ, когда выдѣлы-
ваются лѣвою ногою, прискакивая на plié къ
5-й позиціи и опскакивая, дабы оставилъ ее
на воздухѣ (tendu). Можно даже въ то время,
какъ лѣвая нога опскакиваетъ, правою но-
гою два раза притопнуть, для перемѣны.
Оборопъ назадъ свойственъ только кавале-
рамъ, почему дамы вмѣстѣ съ нимъ могутъ
дѣлать или pas de Mazur, или съ опбивкою
pas de Mazur, или же съ 3-мя опбивками pas
de Mazur. Для кавалеровъ есть еще оборопы,
происходящіе отъ двухъ предыдущихъ, по-
ворачиванія и отворачиванія себя, или безвин-
ный обманъ въ скромъ оборопъ, что однако
дѣлать должно по ловчье, дабы не выдѣли изъ

вѣжливости. — Во всѣхъ оборотахъ кавалеръ перемѣня руку въ руку, или придерживая даму за руку, не долженъ плянуть ее, или держать близъ груди, или ниже оной и избѣгать всякою неприличія. —

Показавъ шаги и обороты, присступаю въ фигурамъ, или къ образу вѣрного и точного танцовани. — Не такъ давно мазурку спали начинать кругъ съ балансомъ, чѣмъ свойственно однімъ только Французскимъ танцамъ и имъ подобнымъ: но какъ сіе вошло уже въ употребленіе, то и починаю нужнымъ нѣсколько поговорить о семъ. Случалось мнѣ видѣть, чѣмъ балансъ танцовали *auf Deutsch* — дѣлая *plie*, вытянувшись поднимались на носкахъ до 2-й позиціи 2 раза, подѣгали впередъ склонившись въ кругу и опять поднимались на носкахъ, дѣлая шаги назадъ и опускавшись въ подобномъ имъ пространствѣ. Калечія мнѣ въ такихъ движеніяхъ нѣть ничего характеристического, ничего народнаго. Дѣланіе балансъ надлежитъ согласиться съ характеромъ танца. Мазурка, будучи танцомъ веселымъ, не терпитъ легкаго подниманія на носкахъ и медленныхъ движеній впередъ, или назадъ: но такихъ, конъ бы характеру ея были свойственны и выражали духъ ея. — Но что дѣланіе! Признаюсь, я долго оспаривалъ и спояль на томъ, чѣмъ бы не танцовали ее съ балансами, по-

шому чпо въ отечествѣ ея нѣпть сего въ мондѣ. Чпо жъ вышло! Не только меня не послушали, но еще пришлось мнѣ поперять много, а въ добавокъ пренѣбрегли моей методой и нивочто ее обратили. Такой то выигрышъ, когда хотятъ исправить неправильныя нововведенія! — Принялся я наконецъ за балансъ, хотя уже и поздо, но чпо бы сохранить между тѣмъ свойство мазурки выдумаю я слѣдующее: сдѣлавши кругъ, должны всѣ, находясь въ приличномъ положеніи въ 3-й позиціи, начать правою ногою, поспавитъ ее противуположно во 2-й позиціи, приспавить лѣвою впередъ къ 3-й, причемъ естественно и голова склоняться должна въ лѣвую сторону и смотрѣть на танцующихъ на лѣвой сторонѣ; такимъ же образомъ начинаю другой шагъ лѣвою ногою и смотрѣть въ правую сторону; въ то время, какъ дамы продолжаютъ сей шагъ, мужчины должны притоптывать 4 шага на мѣстѣ, но тихо, не нанося неприятности ушамъ: послѣ сего повторенного баланса, танцевать вправо къ своимъ мѣстамъ боковыми шагами 8 тактовъ, а повторивши опять цѣлый балансъ, въ лѣво боковыми же шагами и къ своимъ мѣстамъ; а какъ за всякою перемѣною не только шаги, но мѣсто и фигура поворачиваются слѣдуетъ, то и должны дамы, танцуя вокругъ кавалеровъ, оборачиваться съ ними вмѣстѣ. —

Поелику шенъ при начатіи всякої фигуры какъ будто служитъ вступленіемъ, для того должно всѣмъ дѣлать *la grande chaine*, начиная съ правой ноги и руки, выдѣливать *pas de Mazur* и при самой вспрѣчѣ съ своею парою сдѣлать 2 шага *pas de Mazur en tournant*, оборопившись въ правую сторону; за тѣмъ поворачиваться передними или задними шагами, а напослѣдокъ 1-я пара начинать должна:

I-ю фигуру, *Traversé les dames*, дѣлая променадъ 1-мъ мазуречнымъ шагомъ и когда кавалеръ вокругъ дамы, или съ нею вмѣстѣ обворачивается, — сей послѣдній шагъ сообразовавшись долженъ съ мѣстомъ и музыкою, дабы, еще разъ скажу — въ началѣ колѣна начинать танцевать и при концѣ онаго спасти даму свою между 2-ю парою и тогда взявши даму съ другой пары, выдѣливъ бы съ нею 2-й мазурочный шагъ; поставивъ ее между 3-ю парою, взялъ бы въ тоже время 3-ю даму и выдѣливалъ бы 3-й маз: шагъ, пошомъ тѣмъ же способомъ 4-й шагъ съ 4-ю дамою и послѣ обворачиванія спалъ бы на свое мѣсто — выдѣливая все сіе безпрерывно, дабы музыка не играла даромъ. — Такимъ же образомъ слѣдующія 3 пары танцевали должны и хотя одинакіе шаги повторялись будутъ, однако тѣмъ не наскучатъ, когда одна пара стараться будетъ преодолѣть другую: благородное соревнованіе между

молодыми людьми удвоитъ еще удовольствіе выдѣлки сихъ шаговъ. — Послѣ окончанія фигуры, должно повторить *grande chaine*. — Когда всѣ повторившись находятся уже на своихъ мѣстахъ, 1-я пара, дѣлающая променадъ, по оборотѣ должна начинать 5-мъ шагомъ.

2-ю фигуру, *Passé et chaine*, или спавши предъ 2-ю парою, находящуюся на правомъ боку, выдѣливъ съ другими 4 боковые шага: дама танцующая съ другимъ кавалеромъ въ правую, а кавалеръ съ чужою дамою въ лѣвую сторону. Танцующая пара, оставляя чужую, должна сойтись въ срединѣ, дѣлая 4 раза *pas de Mazur*, а боковая пара сошедшись въ двухъ шагахъ боковыхъ, оборачивается въ оспальныxъ 2-хъ впередъ. Когда ужестоять напротивъ себя сдѣлавши *passé*, начинать должно *demi-chaine*, или полшена, танцуемый по двѣ пары, гдѣ дамы кавалерамъ, а кавалеры дамамъ подавать должны правыя руки, правую чужимъ, а лѣвую своимъ; оспальное время употребить надобно на поворотку и вдругъ не дѣлавши променада, чѣбо было бы слишкомъ утомительно, начинать съ слѣдующими парами и когда выдѣлана будеТЬ сія фигура, окончить променадомъ 6-мъ шагомъ и поворачиваніемъ переднимъ, заднимъ, или какимъ изъ нихъ угодно. — Послѣ выдѣлки всѣми парами и здѣлавши *la grande chaine*, на-

длелъ кончилъ тѣмъ же кругомъ и балансомъ, какимъ начинали. —

Не знаю, понравился ли читателю сей способъ правильнаго танцованиія и выгоды ловкой и осторожной выдержки; однако удавалось мнѣ при такомъ учениіи слышать признательность родителей, начальства и тѣхъ, съ коими имѣлъ я дѣло, а душа моя радовалась сему изобрѣтенію. — Ежели бы отъ меня зависѣло, я постановилъ бы правило танцеванія не болѣе, какъ въ 4 пары и не болѣе 2-хъ фигуръ выдѣлывать въ кругѣ; ибо что съ того, хоня и больше можно бы дѣлать? Надобно принимать въ уваженіе здоровье. Не мало такихъ, чѣмъ гордовились бытъ полезными спасеніемъ и не оправдали своихъ надеждъ, поперявшисъ здоровье и даже самую жизнь. Съ другой спороны — уставши, начать ходить въ танцахъ, не значить находить въ оныхъ удовольствіе, или доставлять оное другимъ и въ такомъ случаѣ продолженіе танцевъ не представляетъ ничего хорошаго. Такъ не лучше ли останаться при 2-хъ фигурахъ, танцуя въ 4 пары ровными и не мучительными шагами! — Показанныя фигуры поставилъ я за правило попому, чѣмъ чаще и вездѣ употребляються и чѣмъ при надлежащемъ знаніи оныхъ всѣ прочія, извѣстныя и неизвѣстныя, выученные и невиданныя съ одного разу, увидѣвшіи ихъ, танцеваніе

будеиъ можно. Чго касается до выдѣлки шаговъ, вообще въ Мазуркѣ употребляющихъ ся и до выдержки при шомъ, какъ вещь извѣстная, нѣшь нужды повторять. —

Казалось мнѣ, все уже изъяснено, но кспати припоминаю еще одно обспоятельство. Не только въ Мазуркѣ, но и въ другихъ танцахъ, дамы держатъ въ рукѣ посовой плашокъ и машутъ руками, для чего бѣдныя руки не менѣе ногъ упомляются. — Прежде учили и вездѣ было принято, чтобы дамы недѣйствующую руку имѣли у платья, держа оное и не позволяли рукамъ ихъ той свободы, копорая прилична полу мужескому (*). Опять держать руки для перемѣны моды, подъ грудью, такжे не выгодно: не льзя, чго бы при движениіи не опустить ихъ ниже, или не препятствовать свободному дыханію, прижимая къ груди, чго можетъ имѣть вредныя слѣдствія. — Вообще излишня вольность еъ движеніяхъ тѣла и неприлична и не можетъ нравиться. — Почему совѣтую придерживаться общихъ оснований и обыкновеній имѣть дамамъ недѣйствующія руки у платья, короче — танцоватъ съ еспечическимъ доспоянствомъ. —

(*) Нэся короткую одежду, полу мужескому не за что держашася.

Матредуръ, Matredour.

Сей Французскій танецъ выходить, такъ сказать, изъ ряду обыкновенныхъ и по выдѣлкѣ своей приближается къ танцамъ соло-вымъ — Становиться въ немъ должно, какъ въ Екоссеэзѣ, въ двѣ линіи. Хотя содержитъ онъ 2 колѣна, однако танцуется, какъ бы состоялъ изъ 4-хъ изъ которыхъ каждое имѣетъ другую фигуру. Оныя фигуры суть 1-я *tour des mains*, 2-я *passé*, 3-я *rond en six*, 4-я *chassé et déchassé*. Три первыя никогда не перемѣняются, а въ 4-й употребляются шаги перемѣнныя, потому что наскучило бъ смотрѣть на одно и тоже. — Кажется нѣшь танца нещастнѣе, какъ Матредуръ. Весьма немногіе любятъ его: но по чому? не отъ того ли, что въ 4-й фигурѣ кавалеръ съ дамою, танцуя на срединѣ вдвоемъ, какъ бы *solo*, должны исправною выдѣлкою опровергновать вниманію зрителей, на ихъ однихъ только обращенному; гдѣ слѣдовательно наименѣе позволяетъ ходить, или худо танцоваться? или отъ того, что привыкли къ опущеніямъ, не хотятъ учиться, какъ надлежитъ; или же ГГ. Танцмейсты жалѣютъ трудовъ выучить шагамъ. — По справедливости, сколько ни всipрѣчалось мнѣ видѣть Матредуръ, — щипать можно было его за шутку, а не за танецъ. Вотъ что въ раз-

ныхъ мѣстахъ съ нимъ дѣлаютъ: ходятъ, безъ толку перебираютъ ногами, въ *tour des mains* вертятся какъ прядки, недоканчивають шаговъ, ходятъ впередъ и задомъ, наконецъ работаютъ ногами такъ что и самый лучшій танцмейстеръ, если бы спросить его о качествѣ тѣхъ шаговъ, не только не умѣлъ бы назвать ихъ, но и складу ихъ не разобралъ бы. Еще — таки первыя три фигуры, коихъ неизмѣняемость при всей пестротѣ танцорскихъ приемовъ оспаєтъся непоколебимою, выдѣлываются однаково, но 4-я час то представляетъ дѣйствіе въ родѣ вышепомянутаго джога. Въ ней дѣлаютъ разные шаги, и пряскіе съ различнымъ сгибаниемъ и склоненіемъ всей фигуры, не разбирая, какою бѣ по ни было ногою, и похожіе на *glissade croisé* на мѣстѣ въ балансѣ, но только не въ существѣ, а по виду, и похожіе на маплопныя, только не маплопныя и пр. Когда въ *déchassé* нужно занять кавалеромъ мѣста своихъ дамъ и дамамъ мѣста своихъ кавалеровъ, бываетъ что спутаніемъ даютъ знать, что бы дама перешла на другую сторону и час то случается, что, незная кому какою идти дорогою, спалкиваются одинъ съ другимъ въ горячности, а иногда и такъ случалось, что дама, не бывшая еще въ большихъ общеспахахъ, опѣ сильного спуку, или споткнувшись съ кавалеромъ, приходила въ

крайнее замѣшательство и въ безпамятствѣ не знала, что дѣлать. — Такимъ-то образомъ по большой части танцуютъ, и такъ шо мода обозображиваетъ прежніе обычай, кои, ие смотря на ихъ давность, превосходицъ нынѣшня чудныя новизны. — Что бы возвратить сему танцу упраченную имъ красоту и неподдельную прелестъ, постараюсь показать нужныя правила. —

Какъ Матредуръ начинается 1-ю фигурую *tour des mains*, шо выдѣлываєтъ въ ней либо *chassé* 3 раза *jetter* и *assembler*, съ повторениемъ правою и лѣвою рукою, или въ правую и лѣвую спорону, либо 2 раза *chassé* и *pas de rigodon* (*), всегда однако помнишь должно обѣ освобожденіи рукъ въ 3-мъ шагу и едва примѣните приятое наклоненіе въ ту спорону, въ которую шаги выдѣлываются и гдѣ дама находится; а когда уже танцующіе находятся на своихъ мѣстахъ, шо сдѣлавши въ другой разъ *tour des mains à gauche*, или лѣвою рукою, начинается другая фигура *passé*, въ которой дама между двухъ кавалеровъ, а кавалеръ межъ двумя дамами танцуютъ, дѣля шаги 2 раза *chassé* и сполько же *pas de Zephir en tournant* (**). Въ семъ по-

(*) *Pas de rigodon* въ школѣ танцевали: шагахъ подвижныхъ подъ № 3.

(**) *Pas de Zephir* известно въ школѣ танц: шагахъ прыгающихъ подъ № 6.

слѣдней фігурѣ, дабы безпорядочною вспрѣчью не могли себѣ взаимно мѣшать, кавалеру слѣдуєтъ уступить дамѣ и проходить возлѣ нее, (неостанавливаясь, но убавляя шаги свои), правымъ плечемъ. Послѣ сей фігуры слѣдуєтъ 3-я *rond en six*, гдѣ дѣлать должно на право и на лѣво 3 раза *chassé, jetter* и *assebler* и освобождаться въ окончаніи, 1-я же пара отстаетъ на срѣдинѣ лѣвой споронѣ, а прочіе танцующіе на своихъ мѣстахъ. Такимъ-то образомъ надлежало бы выдѣлывать три непремѣнныя фігуры. — Въ фігурѣ 4-й *chassé à droite* и *à gauche*, или *chassé en place* или же *chassé en arri e e*, наконецъ особые шаги въ *déchass e* сопровождающей солѣвое *pas des deux*, для перемѣны должно перемѣнять и шаги, — почему для хорошаго основанія назначу оныхъ 6, кои зная по надлежащему, можно быть ко всему гоповыимъ и увѣреннымъ чѣпо и другіе въ помъ же вкусъ одинаково и безъ запрудненія выдѣлываны будуть.

1-й шагъ, *chass e à droite et à gauche*. Въ немъ должно выдѣлывать шаги *glissades* (*) на право и на лѣво а въ *dechass e* 2 раза *chass e* и 2 раза *pas de Zephir*, вмѣсто баланса. Танцующая пара должна смотрѣть, чѣпо бы, выдѣлывая сіи шаги, стоящимъ по бокамъ не мѣ-

(*) *Glissades* въ школѣ танц: въ шаг: прига: № 9.

шать и соображать оные съ пространствомъ мѣста, что бы въ *dechassé* проходилъ правымъ плечомъ и послѣдній балансъ дѣлая какъ бы собственно для себя танцоватъ приятно и съ участиемъ взаимнымъ, изображающимся улыбкою. — Сіи правила для всѣхъ фигуръ и шаговъ. —

2-й шагъ, *Glissade croisée* (*) выдѣливается въ правую и лѣвую сторону, какъ предъидущій, въ *dechassé* же дѣлается два раза *chassé* и на мѣстѣ балансъ, соспавленный изъ *glissades croisées*, (**). — Помянутые 2 шага свойственны дамамъ и кавалерамъ, почему пѣ и другіе могутъ ихъ танцоватъ.

3-й шагъ для дамъ — *Pirouette* и *glissade croisée* на мѣстѣ (***) сіи два шага одинъ разъ только выдѣливаются, чтобъ въ *glissade croisée* лѣвая оспалась на воздухѣ (*jetter en arrière*) для начатія повторенія пѣхъ же самыхъ шаговъ на лѣво; въ *dechassé* дѣлается 2 раза *chassé* и балансъ на мѣстѣ *le demi—coupé* (****) только танцоватъ его должно 2 раза на мѣстѣ пра-

(*) *Glissades croisées* въ шко: танц: въ ша: прыга: № 10.

(**) *Glissade croisée* въ балансѣ на мѣстѣ въ шаг: подвиж: № 8.

(***) *Pirouette* и *glissade croisée* въ шагахъ подвиж: № 8.

(****) *Le demi—coupé* балансъ на мѣстѣ, въ шагахъ подвиж: № 6.

вою и лѣвою ногою. *Pirouette*, будучи шагомъ обороннымъ, требуетъ искусной выдѣлки и ловкой выдержки, чтобы не упасть, или не мешаться. — Если бы спросили меня, почему сего шага не назначилъ я для мужчинъ, отвѣчалъ бы: шагъ сей, будучи прекрасенъ для дамъ, неприспособенъ для мужчинъ, у которыхъ нѣсть обыкновенія держать платье пальцами, да и самая одежда при скромъ оборачиваніи могла бы мѣшать и дѣлать неприятности; почему следовало бы кавалерамъ выдѣлывать *le demi — contretemps* (*) и въ *déchassé* такіе шаги, какіе назначены для дамъ.

4-й шагъ, дамскій. 2 раза *Pirouettes; glissades croisées* тоже 2 раза на мѣстѣ (**), а въ *déchassé*, подвигаясь впередъ 2 раза *pas de Zephirs en tournant* и однажды *chassé, jeter* и *assembler*. Сей шагъ танцуется въ правую сторону только и прямо начинается *déchassé*. Кавалерамъ свойственнѣе быть могутъ *les sauts de battements* (***) , а въ *déchassé* одни шаги съ дамами.

5-й шагъ, общій, (*chassé en place*). Въ немъ выдѣлывается *glissades croisées* 4 раза на мѣстѣ, а въ *déchassé* 3 раза *chassé, jeter* и *assembler*. *Glissades croisées* и на мѣстѣ какъ въ

(*) Въ школѣ ланц. въ шагахъ подвиж: № 6.

(**) — — — — — — — — — — № 8.

(***) — — — — въ шагахъ прыга: № 7. ;

балансъ, и назадъ танцевать можно, (*chassé en arrière*) если позволяетъ пространство мѣста.

6 й шагъ, дамскій, *les sauts en arrière* (*). Танцуетъ сей шагъ въ право, начиная съ лѣвой ноги, въ *déchassé* же дѣлается 2 раза *chassé* и столько же разъ *les sauts anglais en arrière* (**). Мужчины выдѣлываютъ могутъ шаги *les sauts doubles en Léthé* (***) , а въ *déchassé* сооп-
рѣтственныя тѣмъ, что и дамы дѣлаютъ.

Сими или другими шагами Французскими, протанцованный матредуръ, различія нѣть и одинакое принесетъ удовольствіе. Въ семъ танцѣ употребляются даже свойственные ему различные антраша, посредствомъ которыхъ изъ описанныхъ 6-ти шаговъ раздаются еще 12. или болѣе: описание коихъ я опилю къ Французскимъ кадриламъ. Впрочемъ не должно употреблять ихъ очень часто, а въ самыхъ окончаніяхъ шаговъ, дабы оныя, такъ сказать, украсили танецъ, по пословицѣ: Конецъ вѣнчаетъ дѣло. — Въ семъ танцѣ, какъ и въ другихъ посправляющіеся непремѣннымъ правиломъ: дабы танцующіе наблюдали порядокъ въ спояніи и замѣчали очередь, дабы изъ ряда своего ни впередъ, ни назадъ не выходили, какой безпорядокъ замѣшивъ прочіе

(*) Въ школѣ танц; въ шагахъ подвиг; № 7.

(**) — — — — въ — — — прыга; № 4.

(***) — — — — — — — прыга; № 8.

танцующіе, потеряли бы охоту къ общему удовольствію; осбливо во впорой фігурѣ, *passé*, стоящіе по бокамъ и уже пропанцовавшіе, подвигались впередъ и симъ приемомъ какъ бы показывали, съ кѣмъ слѣдуешь танцовашь; иначе при самомъ опличномъ танцеваніи безъ знанія мѣстъ, выдѣлъ одно только замѣшательство и не льзя будеши ничего различить; напослѣдокъ дабы у танцующихъ руки отвѣществовали дѣйствію ногъ, незабывая, когда одну или обѣ подавать должно; дабы не прятанъ ихъ, подаили съ благороднымъ приличіемъ, не показывали даже напоминанія незнающімъ или забывшимъ, что дѣлать. — Смѣю думать что никто благоразумный не попротивурѣчишь моему мнѣнію въ томъ, что лучше быть въ танцахъ, какъ и вездѣ, вѣжливымъ и обходительнымъ и потому въ обществѣ принятымъ, нежели быстро смѣлымъ и до оскорблениія благопристойности. — Впрочемъ благовоспитанные юноши не откажутъ общество лесной надежды на пріобрѣтеніе ими похвальныхъ качествъ. —

Краковянка, Krakowiak.

Сей Польскій танецъ, коего отечество есть Krakовскій округъ, по веселости и обортамъ своимъ, весьма много сходенъ съ Mazуркою. Проспой народъ танцуешь Krakо-

янку не иначе, какъ пара за парою, по музыкѣ, сочиненной на два колѣна. Въ первомъ колѣнѣ танцующая передняя пара, стоя предъ музыкою, припѣваєтъ, въ другомъ же всѣ за нею танцуютъ и выдѣлывають послѣ нее всѣ пѣвъ повороты, какие только она дѣлаетъ. Любя равно забавы, какъ и труды, оный народъ, когда послѣ отправленія молитвы въ праздничные дни начнетъ въ послѣобѣденное время веселиться и танцоватъ, представляеть весьма занимательную картины, способную развеселить самаго задумчиваго и привеснитъ въ чувствительность хладнокровнаго. Простонародные стихи, поемые любящими забавы землемѣльцами и оканчивающіеся на подобіе рифмы, весьма часто доставляютъ удовольствие самымъ ученымъ и умнымъ людямъ. Они содержатъ чистосердечіе, опровергнутое любовью, часто умъ и нерѣдко презабавныя шутки. — Сравнивая пѣсни, танцы и припѣваемые танцы Европейцовъ, кажется нигдѣ не найдешь той пріятности, какою украшается Krakovianka. Во всѣхъ народныхъ танцахъ Европейскихъ всегда сыщется что нибудь такое, что изображаетъ или суровость, или меланхолію съ суровостью, или меланхолическую веселость, или поверхностную легкость и пр.; здесь же въ первомъ колѣнѣ выражается обыкновенно откровенность души, а въ другомъ испинная охопа къ веселости. — До

сего времени существуєть въ Польшѣ обыкновеніе оканчивать забавы вечерняго собранія Krakowianкою, въ которой веселятся отъ всѣго сердца и изъявляютъ чувства свои выразительными спихами (*). — Но какъ все на свѣтѣ подвержено перемѣнѣ, то и Krakowian-

(*) Сему панцу нѣкоторымъ образомъ одолжена счастіемъ своимъ одна молодая чета. — Молодой человѣкъ благороднаго сословія любилъ и взаимно любимъ былъ равнаго состоянія дѣвушкою. Будучи привязаны одинъ къ другому еще въ нѣжной молодости, любовь ихъ съ лѣтами вѣрастала и достигла наконецъ пой степени, копіюра разлуки перенесшіе не можетъ. Родители ихъ намѣревались уже увѣнчать любовь сю супружествомъ, если бы любостяженіе, а можетъ быть и честолюбіе нечаянно не вмѣшились въ намѣренія, одного изъ нихъ. Нѣкто уважаемый въ отечествѣ своемъ по заслугамъ военнымъ и достапочнымъ, увидѣвъ прелестную дѣвушку въ одномъ собраніи, искалъ руки ея и получилъ согласіе родителей ея на бракъ, не заботясь о дальнѣйшемъ расположenіи дочери, напрасно проливавшей слезы и угрожаемой родительскимъ проклятиемъ. Бракъ оставленъ къ заговорѣнью; прежнему любовнику опекали въ посѣщеніяхъ, а сопернику представили свободу приобрѣсть любовь ея различными угоденіями и богатыми подарками. Расперзанный горестію молодой человѣкъ ничего болѣе не искалъ, какъ только повидаться хотя еще разъ съ тою, которую у него похищали и потомъ про-

ка испытала тоже и приняла разныя видоизмененія. Музыка сочинена уже не въ 2, но въ 4 колъна и спали входить въ нее даже Нѣмецкія

спинься, можетъ быть на вѣки. Узнавъ, что она будешьъ находиться съ родителеми и соперникомъ въ пришельскомъ кругу въ томъ мѣстѣ гдѣ началось его нещастіе, явился въ оное, завидовалъ, смотря издали, сопернику своему, выражалъ состояніе души своей плакальными вздохами, видѣль, что ему ошѣчали вздохами и взорами, украдкою опѣ нечувствительныхъ родителей бросаемыми. — Въ концѣ танцовъ пригласилъ ее танцевать Краковянку, на что она, съ позволенія родителей, съ радостію согласилась и спала съ нимъ предъ музыкою. Между множествомъ любопытныхъ зрителей, зналшихъ любовь ихъ, находились и родители съ будущимъ зятемъ, дабы присутствіемъ своимъ удержать молодаго человека отъ упрековъ ей, если бы онъ ведумъ дѣлать. Сей напротивъ того въ самыхъ скромныхъ выраженіяхъ изобразилъ невинную свою любовь, взаимную и продолжительную, величайшее благополучіе прежнихъ лѣтъ и то нещастіе, которое удручило его; склоняясь къ ее спавшему послушною родителямъ, наставляя быть доброю дочерью, женою и матерью, желая ей всего щастія и всѣхъ успѣховъ въ новомъ предпріятии, прибавляя, что это будешьъ послѣднею для него радостию . . и, угрожалъ наконецъ пренебреженіемъ горестной жизни. Чувствительность извлекла у всѣхъ присутствующихъ непришпорные слезы, а Сукинъ заснулъ, услыхавъ испортию великодушнаго

Краковянки, съ вальсами. — Въ благородныхъ собранияхъ танцующи и теперь а болѣе въ 4 пары, безъ пришвовъ и произвольныи

соперника своего и изъясненіе чувствъ, дополнѣ
ему неизвѣстныхъ: столько былъ благороденъ,
что возвратилъ ему невѣstu, укрѣпилъ за ними
свое имѣніе, самъ сдѣлалъ для нихъ свадьбу и
имѣль о нихъ попеченіе, какъ о дѣянияхъ. — Мно-
го было подобныхъ сему случаю, но распроспи-
раняясь объ нихъ здѣсь не умѣла. — Безраз-
судно бѣло думать, что столь щастливое с-
кончаніе дѣла зависѣло отъ танца; это можно было
бы на то, какъ какой-то танцмейстеръ, превоз-
нося искусство свое, сравнилъ танцы съ громкими
дѣлами защитника отечества. — Хотя извѣстно,
какъ религія и опыты маучаютъ насъ, что
судьбою нашею располагаетъ Промыслъ и всего
очевиднѣе въ важнѣйшихъ обстоятельствахъ жиз-
ни, какъ то въ супружествѣ; однако извѣстно и
то, что молодой, чистосердечно, благородно и
скромно изъясняющійся человѣкъ въ состояніи
доставить удовольствіе и заставитъ себя любить,
и что щастіе и нещастіе въ жизни нашей, какъ
проницные вѣтры на морѣ, неизвѣстно, откуда
ражающіеся, уступаютъ одно другому. — Чита-
тель прошуши мнѣ описаніе, къ которому
поводомъ было разказанное произшествіе, извѣст-
ное и по нынѣ въ тѣхъ мѣстахъ гдѣ случилось.
Я привелъ его для того, что бы нѣкоторымъ об-
разомъ изобразить народный характеръ и сего
танца, кои одинъ другимъ изъясняются.—

числомъ паръ, по общему кадрилевому способу и еще не безъ нѣкоторыхъ перемѣнъ. — Случилось мнѣ видѣть изображеніе одного танцмейстера, вѣрно спаравшагося изъ хорошаго сдѣлать худое, а именно Krakovянку кадрилевую съ вальсомъ въ 4 пары, въ которой танцующіе выдѣливали шаги *pas de Mazur*, употребляя кадрилевыя фигуры; это не худо, но вопрѣкъ что худо: въ другомъ колѣнѣ двѣ, напротивъ себя стоящія пары, обращаясь только къ самимъ себѣ, къ другимъ задомъ дѣлають *chassé croisé*. Можно ли это сносить въ собраніи и сообразно ли съ духомъ и цѣлью Krakовянки? — Сколько разъ видѣлъ я ее танцуемую, столько же разъ удостовѣрился, что Krakовцы любятъ, дабы занять другихъ своими веселостями, и если успѣютъ развеселить своимъ танцомъ и до-спаинь удовольствіе, почтапоутъ себя щасливыми; почему если бы веселость сія была наглая и нескромная или нравственное чувство оскорбляюща, никогда бы Krakовянка не сдѣлала приятнаго впечатлѣнія и не была бы перенесена въ собранія образованныхъ людей. —

Krakovянка кадрилевая въ 4 пары раздѣляется на два вида: на фигуры кадрилевыя *перемѣнныя*, и на фигуры *собственные*. — Krakовянка съ кадрилевыми фигурами начинается въ 1-мъ колѣнѣ общимъ кругомъ въ пра-

вую и лѣвую спорону 8-ю боковыми мазурочными шагами, въ которыхъ для разнаго окончанія, или скорѣйшей перемѣны ногъ, можно дѣлать въ концѣ или *pas de Zephir* одинъ разъ только, или *jettier* и *assembler*. — Во 2-мъ двѣ одна пропивъ другой стоящія и начинающія пары взявшись за руки дѣлаютъ съ мѣстъ своихъ *traversé* четырьмя боковыми мазурочными шагами, дабы остановиться на пропи-
вуположныхъ мѣстахъ; а когда оканчиваю-
щіе послѣ нихъ тоже повторили и тѣми же
шагами; то первые идутъ *retraversé à sa place*,
что и оканчивающіе выдѣлываются. Въ этой
фигурѣ *traversé u retraversé*, выдѣлывая оную
по Krakovски, долженъ кавалеръ съ дамою въ
боковыхъ шагахъ прямо поворотиться къ
себѣ и держать руки выше, пропи-
вуположно ногамъ и мѣсту, а другія предъ грудью вы-
штанутъ, наблюдая однакожъ всегда легкое
сложеніе въ пальцахъ и круглоспину въ лок-
тяхъ. — Въ 3-мъ колѣнѣ дѣлается фигура
chassé croisée. Какъ сему танцу свойственны
оборопы, что дабы съ точноснью выдѣлывать
оные и занимать зрителей, дамы танцовали
могутъ *pas des pirouettes* съ балансомъ (*), а
мушки коимъ приличны болѣе смѣлые ша-
ги, выдѣлывались двумя мазурочными боковы-
ми шагами съ балансомъ на мѣсто поворачи-

(*) Какъ въ школѣ танц: въ шагахъ № 8. —

ваемымъ боковымъ шагомъ съ окончаніемъ одного *pas de Zephir*, или топающими, отбивающими о полъ шагами, однако въ меньшей силѣ пропивъ тропака. Сей послѣдній *шагъ народный*, не имѣющій до сихъ поръ названія, выдѣлывается такъ: когда должно идти вправо, начинать съ правой же ноги, прыгнуть на ней не свысока, дабы лѣвая назади на воздухъ оспалась, задерживая немнога и неподскакивая отбить пяпкою ея о полъ, дабы оспалась впереди на воздухъ, и симъ образомъ ~~надлежитъ~~ 4 раза выдѣлывать съ вышеозначеннымъ балансомъ на мѣстѣ, что должны повторять и оканчивающія 2 пары. Въ сей фігурѣ замѣчать должно, дабы когда дамъ слѣдуешьъ влѣво а кавалеру вправо идти и обратно на свои мѣста поворачиваться, начинать съ той ноги въ копорую спорону ~~кто~~ идеть, а для избѣжанія замѣшательства, при встрѣчѣ, кавалеръ уступивъ дамѣ мѣсто, выдѣливъ бы шаги свои назади; дабы стоящіе на пропивъ себя, выдѣливали шаги прямо пропивъ себя и на себя смотрѣли; дабы балансъ выдѣливали при боковыхъ шагахъ и на своихъ мѣстахъ, — наблюденіе чего, поспѣшенствуя точности и порядку и не позволить мѣшаться какъ въ мѣстахъ, такъ и въ шанцахъ. — Въ колѣнѣ 4-мъ *общий бальсъ*, или же *Краковянка* въ одну спорону боковыми мазуръ: шагами, въ другую же или

chassé, или простыми шагами Krakowianki, пе-
ребирая ногами при подскочении въ 4-й пози-
ціи, которые съ сего времени станемъ назы-
вать *pas des Cracoviens*. — Три послѣднія фигуры *traversé* и *rétraversé*, *chassés croisées* и *вальсъ*,
или *общая Krakowianka*, какъ непремѣнныe въ
семь шансъ, не нахожу надобности болѣе
описывать. — Въ 1-мъ колѣнѣ послѣ круга слѣдовала бы фигура, какъ известно изъ
кадрили *tour des mains*: но какъ музыка кад-
рилевая съ повтореніемъ содержитъ 8 так-
товъ, а Krakowianka 16, для того предъ шѣми
фигурами начинать должно балансомъ и
опложить для него 4 и для фигуры 4 такта
съ повтореніемъ оныхъ. Слѣдовательно 2-я
фигура есть *балансъ* и *поворотиваніе передними*
мазуротными шагами, или правою ногою. Ба-
лансь дамамъ слѣдуетъ выдѣливать 4-мя
шагами *pas de Zéphir*, кавалеромъ смѣлѣйшими
шагами, такжे притопываемыми, кои состпа-
вляются изъ 3-хъ, такимъ образомъ: 1) прыг-
нуть не свысока обѣими ногами въ 3-й по-
зиціи 2) притопнуть правою ногою впереди,
дабы лѣвая близъ правой оспалась на воздухѣ
и 3) отбить лѣвой ноги папкою о полъ, да-
бы оспалась впереди на воздухѣ. Дѣлая сіе
въ балансъ 4 раза, поворотившися съ дамою
вышесказанными шагами и повторивъ въ 2-й
разъ. — 3-я фигура. *Балансъ и задній кавалер-*
ской мазуротный поворотъ, и сіе для таго

что бы не все одно и тоже выдѣлывать, да-
бы не наскучить. Дамамъ слѣдуетъ выдѣлы-
вать во 2-мъ балансъ мѣстное *glissades croisées*
(*), а кавалерамъ предъидущій балансъ и лѣвою
ногою задній оборонгъ, извѣспный въ оборо-
шахъ мазурки. — 4-я фигура. *Дамы балансъ*
на мѣсто 4 раза шагами *pas de Zéphir* и крестѣ
вправо, а поспоривши тоже самое, сдѣлать
его лѣвою рукою и поворотиться на свое мѣ-
сто шагами *chassé, jeté* и *assembler*. — 5-я фигура.
Кавалеры балансъ мѣстный предъидущій,
отбиваляемый о полѣ и крестѣ вправо, то же и
въ лѣвую спорону, выдѣливая шагами *pas de*
Cracoviens. — 6-я фигура. *Дамы балансъ* предъ-
идущими шагами *glissades croisées* и кругѣ боко-
выми мазурочными шагами, прежде на право,
а по поворотеніи въ лѣвую спорону. — 7-я
фигура. *Кавалеры балансъ мѣстный* предъиду-
щій и кругѣ боковыми шѣми же шагами и
шѣмъ же образомъ, чѣло и дамы. — 8-я фигура.
Окончаніе кругомъ такимъ же самымъ об-
разомъ, какъ и въ 1-й фигуры. —

Краковянка имѣющая собственныея фигуры
принадлежитъ къ тому же роду, чѣло и предъ-
идущая, а потому имѣетъ 3 колѣна, 2-е, 3-е и
4-е за непремѣнныя и въ томъ же порядкѣ, а
только фигуры перемѣняются въ 1-мъ колѣ-
нѣ.—И такъ: въ 1-мъ колѣнѣ дѣлается извѣсп-

(*) Въ школѣ танц: въ шагахъ подвиж: балансъ № 8.

ный кругъ.— Во 2-мъ *Passez les dames*, гдѣ дамы перебѣгашь должны чрезъ середину по правой сторонѣ къ кавалерамъ стоящимъ напропивъ, извѣшными 4-мя боковыми шагами правою ногою, поднявъ руки, пропивуположные ногамъ, повыше, другія имъя предъ грудью (что значить быть готовымъ къ охваченію въ поворотныхъ шагахъ) и оборопивши съ ними впередъ въ 4-хъ шагахъ, сворачивашся также правымъ бокомъ въ другую сторону къ своимъ кавалерамъ и опять оборопивши съ ними, спасть на своихъ мѣстахъ. — Въ 3-й перемѣнѣ фиг: *Passez les cavaliers*, въ которой кавалеры такимъ же образомъ и шѣми же шагами выдѣлывашь должны. — Въ 4-й, фиг: *traversé les dames*. Кавалеры выдѣлываю *échappé* (*), пропускаюшь по подъ руками дамъ къ слѣдующимъ кавалерамъ, стоящимъ на лѣвой сторонѣ, которые въ 2-хъ шагахъ прискочивъ и въ сполькихъ же поворотивши съ ними, въ помъ же порядкѣ пропускаюшь, дабы остановились на своихъ мѣстахъ. — Въ перемѣнѣ 5-й, фиг: *traversez les cavaliers* выдѣлывающиа подобно вышеписанной, исключая, что дамы пропускаюшь влѣво, кавалерамъ же идти въ право слѣдуетъ. Двѣ послѣднія фигуры пребываютъ замѣчанія, дабы *échappé* и пропусканіе дамъ, или кавалеровъ ровно и въ

(*) Извѣстно разширение ногъ во 2-й, позиції.

одно время выдѣлывашь. — Есть еще фигуры, которыя можно бы помѣстить въ сей Krakowianкѣ, но какъ она почти непозволяетъ отдохнуть танцующимъ, а здоровье сберегать надлежитъ, для того и оспавляю оныя. — Наконецъ въ 6-й перемѣнѣ оканчивать должно общимъ кругомъ. —

Krakowianка общая кадрилевая, или во сколько угодно паръ, содержитъ въ 1-мъ колѣнѣ же фигуры и шаги, чѣло и 1-я Krakowianка; во 2-мъ выдѣлываеется *traverserz les dames* и *traversez les cavaliers* или дамы вправо, кавалеры влѣво пробѣгаютъ по возвращеніи дамъ по срединѣ, шагами или *chassé* или *pas des Cracoviens*; въ 3-мъ колѣнѣ общая Krakowianка какъ изображено выше; въ 4-мъ вальсъ, и такимъ образомъ повторяется до самаго окончанія. —

По справедливости Krakowianку можно назвать щасливымъ танцомъ, и мои учащіеся танцуя оную на публичныхъ испытаніяхъ, обращали на себя лестное вниманіе приспровождаемое опличнымъ удовольствіемъ. Надобно однако жъ соблюдать въ ней всѣ правила; а кавалеры коимъ позволены смѣлѣйшіе шаги, припопываемые, должны выдѣлывать ихъ такъ скромно, что бы не оскорбить нѣжный органъ слуха. —

Тамлеть, *Tempête.*

Сей танецъ давно извѣстный и заключающій много приятности, весьма мало и даже никакой не имѣетъ трудности для того, кто знаеТЬ уже Экоссеzъ, Мандуръ, Французскую Кадриль и пр. п. танцы. — Кажется сей танецъ Англинскій, судя по короткой, прерывистой музикѣ и шагахъ, опи-ваемыхъ о полѣ въ родѣ маштота, кои назы-ваются будемъ (поелику нѣть другаго назва-нія) *pas de tempête.* — Оные шаги выдѣлываются можно двоякимъ способомъ: подвигаясь впе-редъ и назадъ по надобности, подскакивая, или припопывая одною ногою, а другою вы-бивая. — Шагъ тамлетовой состоитъ изъ 2-хъ: 1) подскочишь не свысока на правой ногѣ, дабы лѣвая въ боку оспалась на воздухѣ, 2) опишишь ею о полѣ и въ подскоченіи опять опишавшишь ее на воздухѣ; такимъ образомъ выдѣлываются обѣими ногами, сколько надоб-ности пребудешь и пѣмъ же самымъ спо-собомъ дѣлашь можно шаги сіи стоя безъ подскоченія. Изъ етого по шага, *le demi-contretemps* (*) и *pas de rigodon* (**) составляется весь сей танецъ; фигуры же его извѣстны тому, кто весь выше изображенныя тан-

(*) Въ шко: танц: шагахъ подв. № 6.

(**) Въ шко: танц: шагахъ подв. № 3.

цовалъ; вообще учившійся танцамъ, такъ мало найдетъ около него заботы, (что можно обѣ закладъ биться), что не участь ему, а только замѣтивъ порядокъ, будеТЬ танцевать его съ точностью. — Тампепъ содержитъ 4 колъна. 1-е состоитъ изъ *баланса мѣстнаго*, или движущагося впередъ и назадъ и *tour de mains* обѣими руками; 2-е изъ *chass閑s crois閑s*; 3-е изъ *креста*, 4-е изъ *traverss * и *passé*. — Особенную приятность сообщаетъ ему то, что отъ самаго начала до конца вся находяется въ безпрерывномъ дѣйствіи, и какъ перемѣны мѣстъ и предметовъ вообще нравятся вкусу каждого, то онъ какъ будто сдѣланъ для подтвержденія мысли: одно и тоже можетъ наскучить. Впрочемъ учившіе Матредуръ танцуютъ его точнѣе, потому что въ немъ особенно въ фигурахъ *chassé* обращено вниманіе всѣхъ на двоихъ, гдѣ какънибудь и однимъ способомъ танцевать уже не слѣдуетъ; въ самомъ же тампепѣ танцуется во сколько угодно паръ, лишь бы позволило проспранство мѣста и въ такой толпѣ, кто что дѣлаетъ, не слишкомъ прымѣшно, лишь бы перебирать ногами и не мѣшать фигурамъ. — Не знаю кто выдумалъ въ выдѣлкѣ *баланса на мѣстѣ* остановясь въ шагахъ, бить з раза въ ладоши. Кажется такой игрушкѣ не учить ни одинъ учитель, а догадываюсь, что долженъ быть

учиши такихъ, которыхъ слухъ не слишкомъ разборчивъ въ музыкальномъ размѣрѣ и чѣпо бы приучиши ихъ къ ровному танцованию, биль имъ въ ладоши, а можетъ бысть то же и имъ позволилъ, чѣпо прочie, не понимающie, присвоили себѣ, ввели въ моду и распространили въ другихъ мѣстахъ. —

Кадрили Французскія, или contre-dances.

О сихъ шибкихъ и легкихъ танцахъ не нахожу надобности писать, попому, что Французы сами дали имъ объясненіе. Они печатаютъ ноты кадрилей и подъ ними подписываютъ перемѣны фигуръ; какie же должно выдѣливашь шаги, предоспавлено на волю всякаго танцмейстера или танцующаго, кои сверхъ того по причинѣ скорыхъ и многочисленныхъ перемѣнъ не могутъ быть описаны. Разсматривая ихъ аналитически, сказать можно справедливо, что ежели кто знаетъ ихъ 15, то поговоритъ всѣ новые, передѣланые изъ старыхъ, и хотя музыка ихъ одна отъ другой различится, но танцы содержатъ въ себѣ одинъ почтнii фигуры съ малою перемѣнною. Случается впрочемъ что если музыки разныя и подъ другими наименіями, подъ которыми однако содержатся одинъ *контрапартии* и съ одинакими фигурами. — Неизвѣ-

стно, для чего Французы ~~шакъ~~ разумночили спарую и новую музыку Французскихъ кадрилей, когда объясненія фигуръ почали однѣ. Не для шоего ли, что бы ГГ. танцмейстерамъ частюю перемѣною музыки съ малою разницею и прибавкою фигуръ, или и безъ того, фигляринъ и обманываль незнающихъ, положишихся на ихъ знаніе и распроспра-нить спольничтожнымъ образомъ границы своего искусства? Или же ГГ. музыканты, находя вкусы въ своихъ народныхъ танцахъ, кладушъ оныѣ безпрерывно на музыку, дабы одна и таже не наскутила, подобно, какъ у насъ дѣлается мазурками, экоссезами, кадри-лями, Польскими и пр. — Кто знаетъ ихъ 15 на самомъ дѣлѣ, а не наизусть, и кого на-спояще выучить хонѣли шагамъ, наблюдая чтобы употреблять ихъ соразмѣрно желанію и здоровью танцующаго, то путь почти всѣ знаетъ, надобно только, чтобы при танцующихъ находился кто либо, знающий порядокъ и напоминающій въ свое время фигуры (*). Въ сихъ танцахъ наблюдать должно, чтобы споять въ порядкѣ на 3-й позиціи, прямо одни прошивъ другихъ (**), дѣлать небольшія,

(*) За границею вездѣ есть обыкновеніе, что бы танцмейстеръ, или другой кто, хорошо знающий сїи танцы, напоминаль фигуры, какія слѣдуешьъ танцоваль. —

(**) Для шоего и называющіяся *contredanses*, что танцу-ють не съ лѣми, которые спаномятся вмѣстѣ, но съ стоящими напротивъ. —

но пріятнія наклоненія корпуса въ шу спо-
рону которой рука подається и глаза имѣть
приятно открытыми, кои бы смопрѣли на
того, съ кѣмъ и пропивъ кого танцують. —
Случалось мнѣ видѣть въ сихъ танцахъ, при
обученіи коихъ учили вмѣстѣ и антраша,
весьма много служащіе къ ихъ украшенію. Учи-
тели не заботясь объ облегченіи трудности
въ выдѣлкѣ оныхъ, показывали *entrechat quatre*
и велѣли перебирать ногами. А какъ ноги,
безъ привычки къ нимъ, только что разширя-
лись, а не перепутывались: то приказывали
связывать подъ колѣнами, будто для облегче-
нія и подпригнувши перебирать ногами, опь че-
го учащійся невольно доспавалъ о полъ носомъ:
или же велѣли выдѣливать, держась на ве-
ревкѣ. Правда что это облегчало работу *ан-*
траша; но что съ того, когда въ висячемъ
положеніи съ трудносію выдѣливать могли,
теряли опь того охопту и не мало поврежда-
ли здоровье, коего утрату начинали чувствова-
вать въ послѣдствіи уже времени. — Посему
уча другихъ, спарался я облегчать трудно-
сти и щадить здоровье, а для сего нашелъ
я самимъ лучшимъ ученіе пошепенное. —
Такимъ образомъ показывая антраша одина-
кое, должно начинать съ главнаго основанія
changement (*), которые выдѣливать должно,

(*) Въ школѣ танц: въ шагахъ прыг. № 1. —

какъ можно поскорѣе; — попомъ *entrechat en deux*, состоящее изъ *changement* и *échappé* во 2-й позиціи. Дабы въ самомъ началѣ облегчашь трудносити, учитель показывая аналитически, долженъ учить шѣмъ шагамъ въ двухъ подскакиваніяхъ, что если уже хорошо выучено, заспавлять можно за однимъ подскакиваніемъ переспавлять ноги на воздухъ въ 3-й позиціи и становиться на обоихъ во 2-й, поддерживаю корпусъ одною и другою ногою. — Далѣе *entrechat en trois*, выдѣлываемое со 2-й къ 3-й позиціи и соспавленное изъ 2-хъ шаговъ, *assembler назадъ* и *changement*. Какъ уже въ предыдущемъ шагѣ начато было съ правой ноги и стали во 2-й позиціи, то сдѣлавши *plier*, прискочить обѣими ногами назадъ на *assembler* до 3-й позиціи правую назади и сдѣлать *changement des pieds*, дабы опять правая нога осталась впереди въ 3-й позиціи. Собственно выдѣливая сей шагъ за однимъ подскакиваніемъ, слѣдуешьъ, отбивши назади въ 3-й позиціи, перемѣнишь и становишься правою ногою впереди. — Далѣе *entrechat en quatre* соспавляющееся изъ 2-хъ шаговъ, *changement* и *changement*, или находясь въ 3-й позиціи, переспавиши обѣими ногами за однимъ подскакиваніемъ и опять спать впереди въ той же позиціи. — Сей шагъ вмѣстѣ съ предыдущими и слѣдующими должно учить обѣими ногами, дабы одна изъ нихъ не была другой.

ловчье, отъ чего могло бы произойти (по причинѣ перепутываемаго выдѣлыванія) скорое поврежденіе здоровья. —

Если уже сдѣланъ успѣхъ въ исчисленныхъ шагахъ, то слѣдуетъ приступить къ нѣсколько труднѣйшимъ, на пр. *entrechat Royal*, составляющему изъ 2-хъ: начиная правою ногою съ 3-й позиціи, отбить ею въ подскакиваніи впереди за 5-ю и поставить назади въ 3-й; тоже дѣлать и лѣвою ногою, дабы осталась впереди правая. — Всѣ объясненные шаги должно начинать изъ *plier*, да и безъ помощи мускуловъ, подскочить мы не въ состояніи. —

Когда уже извѣстны сіи шаги, въ которыхъ ноги переплѣтаются, обѣ ноги приобрѣли легкость и ловкость, начинать можно *entrechat* другаго рода, выдѣлываемое *одною* ногою съ помощью другой, или начиная не съ мѣста, но съ ноги, находящейся на воздухѣ, какъ то: *brisé*. Сей шагъ выдѣлывается 4-мя способами, впередъ, назадъ, въ одинъ и другой бокъ. *Brisé впередѣ* выдѣлывается, поднимая правую ногу на воздухѣ въ бокъ, отбивая въ подскакиваніи впереди за 3-ю позицію и прискакивая оною назадъ къ 3-й; также выдѣлывается лѣвою ногою, дабы лѣвая же назади осталась. *Brisé назадѣ* выдѣлывается поднимая правою ногою на воздухѣ, отбивая оною въ подскакиваніи назади въ 3-й позиціи и

становясь на ней въ той же позиціи впереди, тоже и лѣвою ногою, оставляя ее впереди. — *Brisé* въ правый бокъ выдѣлываєтсѧ подниманіемъ правую ногу на воздухъ, отбивая оною въ подскакиваніи впереди въ 3-й позиціи и оставляя ее назади на воздухѣ (*jetter*); тоже и лѣвою ногою. — Два первые шага *brisé* дѣлаются, когда идти должно впередь и назадъ, а два послѣдніе, когда идти слѣдуешь въ какую либо сторону. —

Далѣе, *jetter battu* который шагъ двоякимъ образомъ выдѣлываєтсѧ: *jetter battu devant* и *jetter battu derrière*. — *Jettere battu devant* выдѣлывать должно съ правой ноги на воздухѣ впереди, въ подскакиваніи отбить ею впереди за 3-й позиціей и оставить ее назади согнутою (*jetter*); тоже дѣлать и лѣвою ногою. — *Jetter battu derrière* выдѣлывать должно, имѣя правую ногу назади на воздухѣ (*jetter*), въ подскакиваніи отбить ею назади за 3-й позиціей и перемѣнить ее впередь, или яснѣе, при перемѣнѣ спать на ней, дабы лѣвая (*jetter*) сзади осталась на воздухѣ; тоже дѣлать и лѣвою ногою. —

За шѣмъ *pas de Zéphir*, выдѣлываемые по примѣру *brisé* съ выбиваніемъ сзади впередѣ, или какъ называютъ нѣкоторые танцмейстеры, *pas de pistolet*. *Pas de Zéphir*, какъ извѣстно состоятъ изъ 2-хъ шаговъ, а *pas de pistolet* изъ 3-хъ. — Если начинается правою ногою, на-

добно 1) подскочить на ней, чтобы лѣвая оспалась назади на воздухѣ, 2) отбить ею назади подъ икрою, дабы опскочила назадъ и въ 3) подскакиваніи выпянуши ее впереди на воздухѣ; тоже выдѣлывается и лѣвою ногою, дабы правая оспавалась на воздухѣ. —

По моему мнѣнію, симъ должно оканчиваться ученіе красопы танцовъ благородныхъ молодыхъ людей, приготвляющихся ко вступленію и обращенію въ свѣтъ. Знать болѣе и выдѣлывать не естественные прыжки и шаги, прилично только балетчикамъ, копорые посвящивъ себя сценѣ за награжденія публики, должны искусствомъ приобрѣшь хорошее о себѣ мнѣніе. Для поддержанія онаго, они принуждены, дѣлая себѣ насилие, выламываться, употреблять шаги и прыжки, копорые только помошію оппики представляются красивыми, въ самомъ же дѣль и смотря вблизи, балетчики играютъ жалкую ролю искусственствъ. Благородный человѣкъ не унижаетъ себя до танцовъ въ шакомъ количествѣ и въ шакой силѣ, какъ балетчикъ: а если бы захотѣлъ унизиться до подражанія ему въ положеніяхъ фигуры и надвоздушныхъ шагахъ, могъ бы заслужить справедливую крипуку людей образованныхъ и повредить хорошему о себѣ мнѣнію. —

Дабы однако ничего, имѣющаго отношеніе къ танцамъ не оставилъ безъ объясненія.

нія, дабы ошѣлишь отъ оныхъ нечистую примѣсь шарлапанспва, положишь ему препрграду, споспѣшенствовашъ тѣмъ, кои захотяшь сдѣлаться знапоками и не позволишь себя обманывать, — то я послѣ всѣхъ изображеныхъ шаговъ, еще упомяну о нѣкоторыхъ. И такъ. —

Entrechat en cinq, — выдѣлывається начиная съ правой ноги въ 3-й позиціи, въ подскакиваніи отбивая назади, впереди и осپаваясь назади 3-й позиціи; тоже и лѣвою ногою. — Другимъ способомъ выдѣлывається *entrechat en cinq*, отбивая назади, впереди и дабы нога оспалась назади на воздухѣ. —

Далѣе, *entrechat en six*: начиная правою ногою, въ подскакиваніи отбить впереди, назади и опять впереди, оспанавливаясь на свое мѣсто. — Впрочемъ, какъ такія дѣйствія приличны балетчикамъ, то и могутъ они пупать ногами, хотя и 20 разъ. —

Есть еще другой родъ *entrechat*, въ кото-ромъ не нужно перепупывать ногами, а выби-вать только впереди, на пр: *entrechat en deux*: начиная съ правой ноги, отбить впереди, за-кладывая въ подскакиваніи къ 5-й позиціи, а не назади какъ въ предъидущихъ и спать во 2-й позиціи. — Подобнымъ образомъ посту-пать въ *entrechat en trois*, а именно: начавши

со 2-й позиціи, отпбить впереди, а не назад и спать правою ногою впереди въ 3-й позиціи. — Также выдѣлывається *entre chat en quatre*, отпбивая впереди и становясь впереди и т. д. —

Другой родъ *entrechat* есть *съ поднятыемъ на воздухъ и разширенiemъ ногъ*. Въ немъ начинать можно только отпъ *entrechat en quatre*, какъ то: начиная съ правой ноги, какъ обыкновенно въ 3-й позиціи, въ подскакиваніи переспавшь ноги на воздухъ, разширить, сколько возможно въ бокъ и прискочить къ 3-й позиціи и т. д. —

Есть еще *новоизобрѣтенное антраша*, подобное *на brisé devant, derrière и en sole* и выдѣлывающее начавши съ переди, на всѣ стороны, которое однако не всякой изъ хорошихъ балетчиковъ умѣеть дѣлать. —

Къ сему прибавить еще можно, что всѣ сіи роды *антраша*, коими скрашиваются французские и шеантральныя танцы, выдѣлываются двумя способами. — у однихъ подъ икрою, у другихъ при косточкѣ надъ пипкою, шаги же, танцуемые одною ногою, выдѣлываются у однихъ на воздухъ, у другихъ на полу, въ чёмъ однако нельзя никакой разницы. Зависитъ сіе впрочемъ отъ методы учителя, отпъ привычки, легкосши, или сложенія ногъ. — Наконецъ родъ антраша съ

непереспановкою ногъ и отбиваниемъ впереди, требуяще непремѣнно, дабы отбивать у косточекъ. —

Всѣ оные шаги, заключающіе въ себѣ сполько прияtnости и искусства, съ бережливостью и въ свое время должны употребляться, дабы не потерять цѣны своей. — Ежели кто употребляетъ ихъ въ Славянскихъ народныхъ танцахъ, какъ что: въ Рускихъ плясахъ, Барышѣ, Горлицѣ, Мазуркѣ, Венгеркѣ, Краковянкѣ, и пр. то не только что не дополнить прияtnости, но произведетъ еще отвращеніе, потому что Славянское поколѣніе совсѣмъ отличный отъ Галловъ имѣетъ характеръ, нравы и веселости. — Испинно не льзя бы лучше опомстить шѣмъ кой переработывають все на свои французскія *кошатые входы*, какъ помѣстивъ въ ихъ танцы присядки, тропаки, голубцы, повороты мазурочныхъ и пр. — *Антраша* прилично употреблены быть могутъ въ Матредурѣ, Кадриляхъ французскихъ и танцахъ соловыхъ, какъ то: въ Гавотѣ, Тамбурино, Шали, Гирландѣ, Букетѣ и т. п., гдѣ даже нужно выдѣлывать ихъ. Но какъ свойство ихъ такое, что или весь шагъ изъ нихъ соединяется, или только на концѣ выдѣлываются; то и должно, наблюдалъ мѣру, не забывая о сохраненіи здравья. — Хорошо видѣши въ театре выдѣлы-

ваемое анпраша, которое оптика показываетъ глазамъ нашимъ въ приятномъ видѣ, сколько однакожъ здоровья споитъ оно тому, кото-
рый дѣлаетъ его хопя 5 минутъ! а какая
разница между скоро увядающимъ балетчи-
комъ и танцующимъ для своего и другихъ
удовольствія. —

Можно бы еще писать о другихъ, не
споль употребительныхъ танцахъ, какъ то:
о Монимаскѣ, Монферино, *à la Greque* и пр. —
но оспавляю оные до времени, болѣе прият-
наго.

ОТДЕЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Соловые танцы (*), или блистательные, --- какъ то: Рускія пляски, Козакъ, Матлотъ, Менуетъ, Гають, Тамбурино, Фонданго, Гирланда, Шаль, Букетъ, --- съ вѣнками, треугольниками или зелями, колокольчиками, Весталка, и четыре времена года. ---

Долго занимался я мыслю, какимъ бы образомъ подробно и точно изъяснить ходъ сихъ танцовъ. Но какъ ни время, ни обстоятельства не позволяютъ мнѣ выполнить танковое предположеніе и описать многочисленныя перемѣны, фигуры и шаги оныхъ танцовъ; къ томужъ нѣпъ способа напечатать нопъ, то оставляю работу сию на будущее время, или пѣмъ, кои лучше меня знаютъ это дѣло. Здѣсь же слегка упомяну о каждомъ изъ соловыхъ домашнихъ танцовъ и о томъ, чѣмъ доброго заключиться можетъ въ изученіи и употребленіи оныхъ. —

(*) Названы танцы потому что въ нихъ танцуются Собо. —

Живя въ Россіи, начнемъ народными Россійскими плясками: и якъ: —

1.) *Рускія пляски.* Какъ плѣнительна музыка сихъ танцовъ! какую силу чувства, какую живость удовольствія возбуждаєтъ она не только въ соотечественникахъ, но и въ иностранцахъ! Славянской музыкѣ вообще отдать должно ту справедливость, что она рождаетъ сильную охоту забавляться сими и подобными имъ танцами. Жаль только, что ГГ. Танцемѣстры, взявиши *Русскую пляску* прямо изъ театра, обучають ей въ благородныхъ домахъ по театральному. Выразительныя прослона народные тѣлодвиженія, выдѣлываемыя ловкими балетчиками, могутъ произвестіе дѣйствіе на тѣатрѣ, где все основано на пампоминномъ представлениі: но выдѣлывать жестъ молодымъ благороднымъ людямъ не свойственно, тѣмъ болѣе, что дѣти могутъ только копировать, а не вить, подобно балетчику, въ чувство танца и выразить оное. Удивительно, почему учителя танцовъ, именно находящіеся въ сполицахъ, постигнувъ вкусъ народныхъ танцевъ и уча онимъ другихъ, не сдѣлали изъ нихъ до сего времени танцовъ общественныхъ, чрезъ что, подобно различнымъ Европейскимъ танцамъ, были бы они приняты и въ другихъ земляхъ. По моему мнѣнію слѣдовало бы выбросить тѣлодвиженія, кои не всякой умѣеть и можетъ вы-

разить, оставилъ пантомини театру, а придать шагамъ Рускихъ плясокъ ходъ и фигуры такія, что бы не одному только, 2-мъ или 3-мъ танцоватъ было можно, а по крайней мѣрѣ 8-й и не только дѣлать, но и возраспѣйшимъ: въ короткое время замѣтили бы, что не только Рускіе, но и другіе Европейцы учились бы ему съ охопою.

2.) *Казакъ*. Сей танецъ, равно какъ и всѣ прочіе заимствованы изъ простонародныхъ. Принаследжитъ къ театральнымъ по причинѣ легкихъ скачковъ, и къ благороднымъ, гдѣ однако шаги и скочки выдѣлываются въ меньшей силѣ. Хотя простой и легкой ходъ въ себя заключаетъ, однако же приучить можетъ къ ловкости, смѣлости и доспавить не малую прыгательность. —

3.) *Матлотъ*. Сдѣланъ въ Английскомъ вкусѣ, приличенъ мужскому полу, требуетъ скорой и различной выдѣлки шаговъ. Полезенъ для приобрѣтенія ловкости и гибкости въ ногахъ. — Хотя двумя способами танцуется: держа руки назади, или взявши лъвою подъ бокъ, держать правою задѣшную занес палочку; все это однако одно, лишь бы выдѣлывать шаги явственно, а фигуру выдерживать по правиламъ. —

4.) *Менутѣ*. Танецъ сей во вкусѣ Нѣмецкомъ хотя не быстръ въ своихъ движеніяхъ, не имѣетъ дальней прыятельности и требуетъ,

что бы долго учились ему; однако не терпить никакой небрежности, дабы на пристанцоваться согнувшись, какъ то нынѣ дѣлается, или неловко подавать руки, какъ то бывало нынѣ съ тѣми, кои танцующіе уже солѣвые танцы. Хотя выдержка его не сколько прудна, за то приготавляетъ молодыхъ благородныхъ людей къ приличности и правильному выдержанію въ другихъ танцахъ, а потому щитаю даже нужнымъ учиться менуету. —

5.) *Гавотъ.* Сдѣланъ во *Французскомъ вкусѣ*, начинается менуетомъ, требуетъ отъ дамы и кавалера ловкой выдѣлки шаговъ и надлежащей выдержки въ свойственныхъ ему фигурахъ. Сверхъ того, приготавляя къ другимъ танцамъ и облегчая оные чрезъ частыя перемѣны въ фигурахъ и шагахъ своихъ, можетъ доспавить значительную пользу, ежели хорошо танцевать его будущъ. —

6.) *Тамбурино.* Сей танецъ взялъ изъ *турецкаго* и передѣланъ на французскій; танцуєтъ съ игрушкою въ рукѣ, или барабанчикомъ и приличенъ женскому полу. Заключая въ себѣ разныя пѣсни, какъ того требуетъ музыка его и разныя положенія, принесшіе можетъ ту пользу, что танцующіе приобрѣтутъ въ фигурахъ своей ловкость, и въ ногахъ легкость и способность къ выдѣлыванію разныхъ шаговъ. — Выдумано для

умноженія, можетъ быть, соловыхъ танцовъ, или взято изъ балетовъ цыганское *тамбурино*, о копоромъ сказать лишь можно, что во все нѣть нужды учить дѣтей цыганишь. —

7.) *Флтанго*. Принадлежитъ къ танцамъ въ *Испанскомъ вкусѣ*, танцуеется съ гримушками въ обѣихъ рукахъ, приличенъ мужскому и женскому полу. Имѣя шаги, фигуры и ходъ поворотливые, составляееть онъ весьма забавный танецъ и жаль, что до сихъ порь не сдѣланъ общимъ, въ коемъ бы многіе участвовашъ могли. —

8.) *Гирланда и Шаль*. Оба одного рода, но разнаго вкуса, танцуются дамами съ игрушками въ обоихъ рукахъ. Хотя они заманчивы, но лучше видѣть ихъ въ театре, нежели обучать имъ благородныхъ дѣтей. — Всякой танецъ содержитъ или что либо народное, или приличную веселость, а сіи, кроме вѣтренаго щегольства ничему не научатъ. Перескакивать Гирланды, или Шали какъ шпукмейстры, надѣватъ ее на голову, шею, придѣватъ и прицѣпливать къ шалю и разнымъ мѣстамъ, съ сильнымъ напряженiemъ въ выдержкѣ дабы себѣ, или другимъ нравиться — такой танцевальной шуталешть, весьма далекъ отъ скромности и ведееть къ вертопрашесству. —

9.) *Букетъ*. Во вкусѣ французскомъ, заимствованъ отъ садовничихъ танцовъ и сочи-

иенъ какимъ по танцмейстеромъ въ *surprise* Родищелямъ, или кому изъ спаршихъ, приличь малымъ дѣтямъ особенно женского пола. Онъ сославшися изъ разныхъ фигуръ, имѣющіе приличные шаги и музыку и можетъ доспавить удовольствіе. Жаль только что ГГ. Танцмейстры, употребляя разную балетную музыку, или изобретенную какимъ либо скрипачемъ, даютъ, сему танцу разный ходъ (что называютъ разностію методы). — Случалось видѣть одну изъ оныхъ методъ самую ошибочную, или балетную, по которой дитя должно было радоснѣть свою, производимую букетомъ, выражать панибратами, прикальывать его къ головѣ, къ боку, разсматривать его и т. п.: какъ дитя не знало еще школы и не имѣло способности къ никакимъ выраженіямъ; что сіе машинальное и неловкое выдѣлываніе рождало только смѣхъ, а не веселость. —

10) Для увеличенія только количества соловыхъ танцовъ ГГ: танцмейстры соспавили изъ предыдущихъ *Шаль козакъ*, *Герланы* съ букетомъ и и. п., придѣлавъ къ нимъ музыку, что все, опишуая отъ испиннаго назначенія танцовъ, умножаетъ лишь хаосъ.

11) Съ *вѣнками*, *зелями* или *треугольниками* и *колокольчиками* — Французские, Савойские и Неаполитанские танцы. Справедливо, что въ балетовыхъ группахъ могутъ они слу-

житъ къ чему нибудь и бытъ нужными; но виѣ сцены придѣвались вѣнки къ головѣ, или держать въ другихъ мѣстахъ, или выдѣлывать съ ними и для нихъ разныя фигуры, или же звонить въ такіе треугольниками и колокольчиками не приноситъ никакой пользы и убиваетъ лишь время. —

12) *Весталка.* Неизвѣстно, кто обогатилъ холѣль танцевальное искусство эпимъ танцомъ и изъ балета перенесъ его въ солѣвые домашніе, кажется, нельзя было ничего лучшаго выдумать, чтобы блеснуть новоспію. Извѣстно изъ Исторіи, кто была Весталка. Чему же научить можемъ роля жрицы богини огня? Пантоминамъ? Спрашиаю, нужны ли онъ для благородныхъ дѣвицъ? Шаговъ пригающихъ выдѣляешь пурпуръ нельзя, иначе были бы противны свойству таковой роли. Словомъ вводишь подобные танцы значить только бросить пыль въ глаза. — Если бы еще изъ всякаго состоянія людей, публичного и частнаго, или изъ каждого рукодѣлья сдѣлать особіе танцы, то вышелъ бы такой хаосъ, что пришлось бы вовсе бросить танцы. —

13) *Четыре времени года.* Вопль еще надобно было, что бы ГГ. танцмейстры вспутили въ соперничество съ живописцами и сдѣдали Симбологіческій маскарадъ, заставляя плясать четырехъ, разно одѣтыхъ дѣвушекъ изобразяющихъ 4-ре времени года. Какая ге-

ніальность! Какая роскошь танцевать: искусства! Недостаетъ только еще *створенія міра* или *оконтактія* его, а въ то время можно было бы въ немъ имѣть полное наслажденіе! —

Всѣ сіи и подобные имъ танцы (изъ коихъ, иные къ часпю, не вездѣ еще и не всѣми знаемы) съ балетною [музыкою, передѣлываемые танцмейстерами на нѣсколько ладовъ, для выказанія каждымъ своей мѣподы, производятъ одну лишь смѣсь, или пурпаницу и портятъ испинный вкусъ. Согласенъ, что кому время, возрастъ и способность позволяютъ учиться онѣмъ для того, что бы въ фигурахъ, рукахъ и ногахъ приобрѣсть болѣе точности и ловкости, что бы съ большею легкостю и приятностю танцевать въ благородныхъ танцахъ и быть развязнѣе въ обществѣ, въ такомъ случаѣ починаю доспашочнымъ знать ихъ 2, а не болѣе 3-хъ и то пакіе, которые бы испинную пользу принесли могли. Учиться же имѣть, для того только, что бы блеснуть, есть одна суевѣнность, одна выдержанность, когда ихъ только до 12-ти, или 13-ти лѣтъ употреблять можно; далѣе становятся они не приличными и танцующій покажется въ обществѣ балетнымъ арлекиномъ. — Оспаешься мнѣ еще опровергнуть, почему я солѣвые танцы помѣстилъ въ 4-мъ отданіи, назначая иначе чрезъ то превосходнѣйшее мѣсто

и предъ другими? Причиною тому не превосходство, а излищество. Безъ сихъ легко обойтись можно, а безъ общеспешенныхъ, исключая только молодыхъ Эгоистовъ почши никогда. —

Кто съ благосклонностю прочелъ трудъ мой и обратилъ вниманіе на пользу, какую молодымъ людямъ обоего пола доспавить можетъ знаніе танцовъ; тотъ признаетъ, что для успѣха въ оныхъ попрѣбно содѣйствіе родителей или начальства, учителей и охопы самыхъ учащихся. Почему нужно, чтобы родители, особенно маминьки (пусть извиняющъ мою откровенность) безприспособно заботились о дѣтиахъ не оставляя ихъ на произволъ, ибо дѣти завсегда дѣти, будучи преимчивы, могутъ вдаваться въ худыя привычки; что бы запрещали имъ перенимать капризы, жеманство, заносчивость, лицеславіе и тому подобные пороки и не смотрѣли на то хладнокровно или и съ улыбкою (какъ бываетъ); что бы не жаждали видѣть дѣтей сеихъ скоро выученными: поспѣшность въ ученіи, или ложный блескъ, коимъ ослюняютъ родителей модные учителя весьма не прочны; можно такимъ образомъ споѣть учиться и оставаться не знающимъ даже ничего не умѣть. Это искусство, равно какъ и другія, требуетъ времени и навыку. — Напослѣдовъ дабы не почитали учителей рабами, которые

работають за плату, а наставниками дѣлъ своихъ; благонамѣренному усердію человѣка нѣть границы и не можетъ быть оно куплено ни за какіе деньги. —

Учителъ танц: искусства посвящая жизнь свою сему званію, долженъ имѣть, или приобрѣсть сіи 4 качества: 1) нравственность при знаніи свѣта; 2) сущность, или душу танцовъ съ умѣніемъ переливать ону въ учащихся; 3) основательный разсудокъ и 4) правильную методу. Недостатокъ одного изъ сихъ качествъ въ танцмейстрѣ, положить немаловажная препятствія на поприще его дѣйствія. Онъ долженъ убѣгать лѣности, какъ призовъ, зависши къ подобнымъ себѣ, по доскональству заслуживавшихъ уваженіе, и недоброхопства къ нимъ по жадности къ прибыли; не пушать большимъ количествомъ танцовъ, а заниматься нужнѣйшими по правиламъ и правильнымъ замѣчаніямъ; не смотрѣть на одни ноги, но на всю наружность, исправляя ошибки. Напослѣдокъ занимая място родителей въ часы ученія, онъ долженъ и имѣть случай развить въ учащихся нравственность общежительную; ибо какъ нравственная Философія образуетъ человѣка для благородныхъ дѣйствій, такъ нравственные танцы приводятъ молодыхъ людей къ привлекательному общежитію. —

Вы же, любезные юноши! Надежда родителей, наставниковъ и отечества! Веселитесь чистосердечно, не отступая отъ духа шансовъ, облагороживающаго каждый вашъ шагъ, каждое ваше движение. Пусть старше, смотря на васъ сдѣлаются на время щаспливыми и забудутъ о неприятностяхъ, слушающихся въ жизни человѣка. Можетъ быть Всевышній, одаривъ насъ всеобщимъ миромъ, позовитъ и намъ повеселиться съ еами и до того сдѣлаетъ насъ щаспливыми, что при васъ сдѣлаемся помоложе и настанутъ опять дни золотаго вѣка, о которыхъ то лишь извѣстно, что когда-то они были! —

П О Г Р Е Ш Н О С Т И.

Стра.	стро.	напечашано:	читай.
15	25	1, 2	1-я, 2-я
15	26	4.	4 ю и ш. д.
16	14	вогнувши	согнувши
89	1, 2,	соловыхъ	соловыхъ
86	23	на пригоповлена	если на все дама и ш. д.
100	26	Въ семь	Въ сей
128	29	шепрѣ	шеапрѣ

Имена Особъ благоволившихъ подписаться.

	экзэм.
Его Превосходительство Гражданский Губернаторъ Василій Муратовъ -	1

Ихъ Высокородїе.

Ректоръ Универ. Василій Джунковскій	1
Іванъ Книгинъ -	1
Францъ Делавинъ -	1
Евгений Васильевъ -	1
Егоръ Бажановъ -	1

Ихъ Высокоблагородїе.

Василій Комлишинскій	1
Іванъ Кронебергъ -	1
Константинъ Пауловичъ -	1
Николай Лосевъ -	4
Андрей Дудровичъ -	2
Игнатъ Даниловичъ -	1
Іванъ Сухомлиновъ -	1
Яковъ Громовъ -	1
Насшасія Нахимова -	1
Дмітрій Борзенковъ -	1
Николай Еллинскій -	1
Егоръ Териховъ -	1
Михаіль Робушъ -	3
Александръ Склабовскій -	1
Машвей Байковъ -	2
Павель Куницкій -	1
Петръ Ковалевскій -	1
Ольга и Надежда Любарская -	2
Его Сиятельство Князь Кейкуашовъ -	2

Ихъ Благородїе.

		экзем.
Павель Рейпольский	-	1
Карль Шубертъ	-	1
Флоръ Репнинъ	-	1
Иванъ Золотаревъ	-	1
Кипріянъ Дащкевичъ	-	1
Пеілръ Люби	-	1
Изанъ Криницкий	-	1
Иларіонъ Долги	-	1
Тимофеі Селивановъ	-	1
Спепанъ Есикортскій	-	1
Федоръ Тюринъ	-	1
Федоръ Андріевскій	-	1
Павель Занчевскій	-	1
Григорій Толмачовъ	-	1
Федоръ Карповъ	-	2
Иванъ Кричевскій	-	1
Иванъ Романовскій	-	1
Василій Бубліевъ	-	1
Ефимъ Земницкий	-	1
Адамъ Барсицкий	-	1

Ихъ Благорд. Студенты Университета.

Алексѣй Токаревъ	-	1
Василій Каразинъ	-	2
Спепанъ Бодянскій	-	1
Николай Кролау	-	1
Григорій Анищенковъ	-	1
Юрій Рябининъ	-	1
Николай Градовскій	-	1
Александъ Фокинъ	-	1

акзем.

Андрей Третьяковский	-	-	1
Абраамъ Вельсовский	-	-	1
Федоръ Рашевскій	-	-	1
Павелъ Писаревъ	-	-	1
Юрій Горяниновъ	-	-	1
Дмитрій Бутовскій	-	-	1
Иларіонъ Соколовскій	-	-	1
Николай Понащапенко	-	-	1
Константинъ Зиминъ	-	-	1
Петръ Балабуха	-	-	1
Димитрій Карповъ	-	-	1
Николай Самаржа	-	-	9
Леоній Максимовичъ	-	-	1
Николай Богаевскій	-	-	1