

TANZZE

mit

Musik

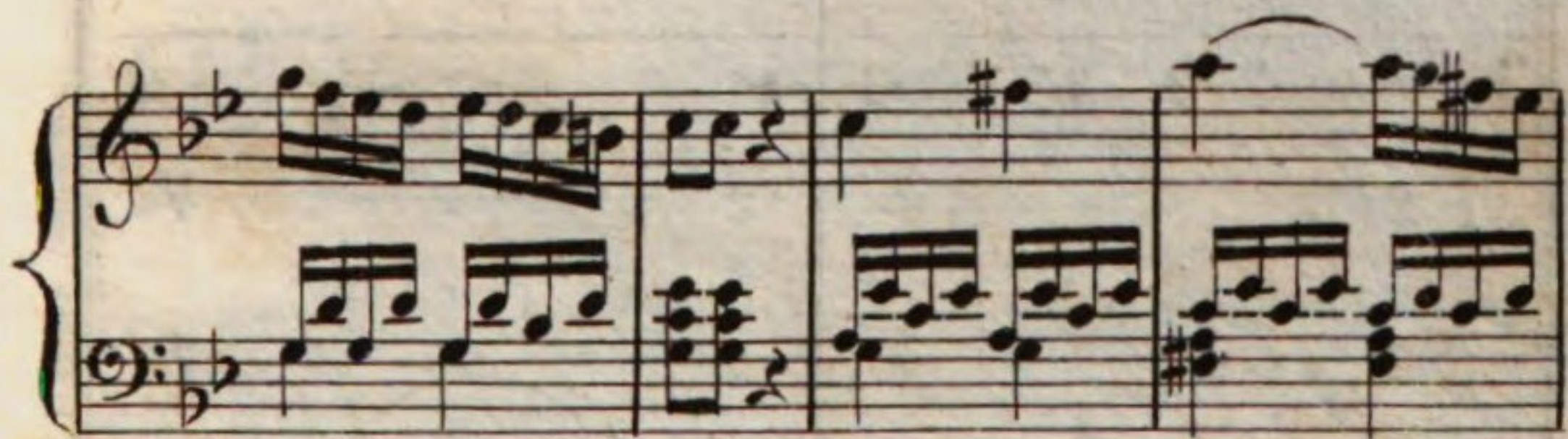
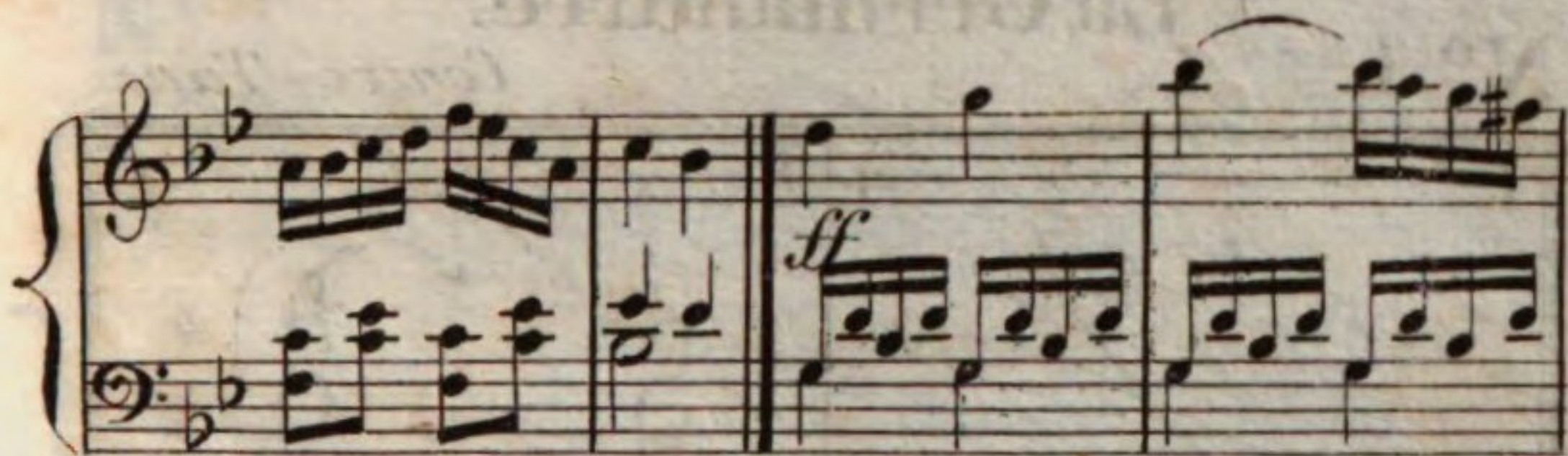
herausgegeben

von

G. RIEBE

Königl. Solo-Tänzer in Berlin.



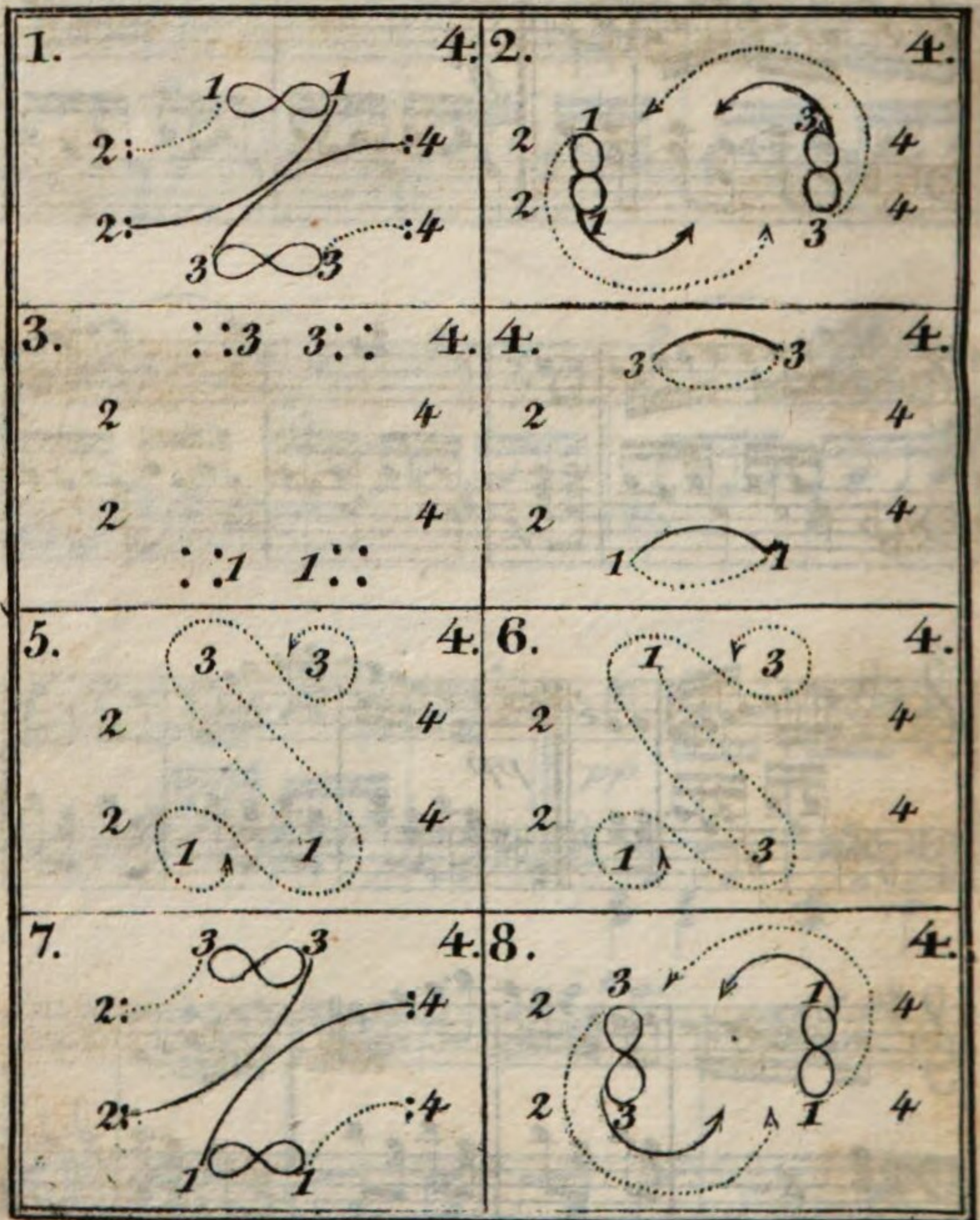


D.C.

La Germandrée.

Nº 1.

Contre-Taux.

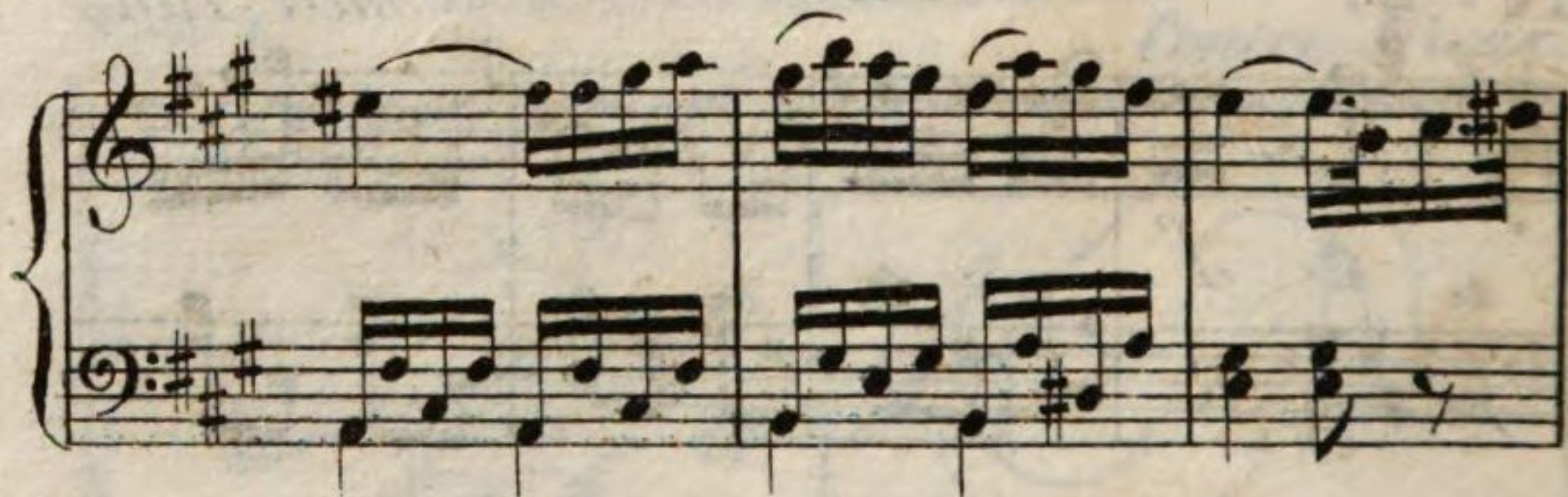


Nº 2.

Le Myrthe.

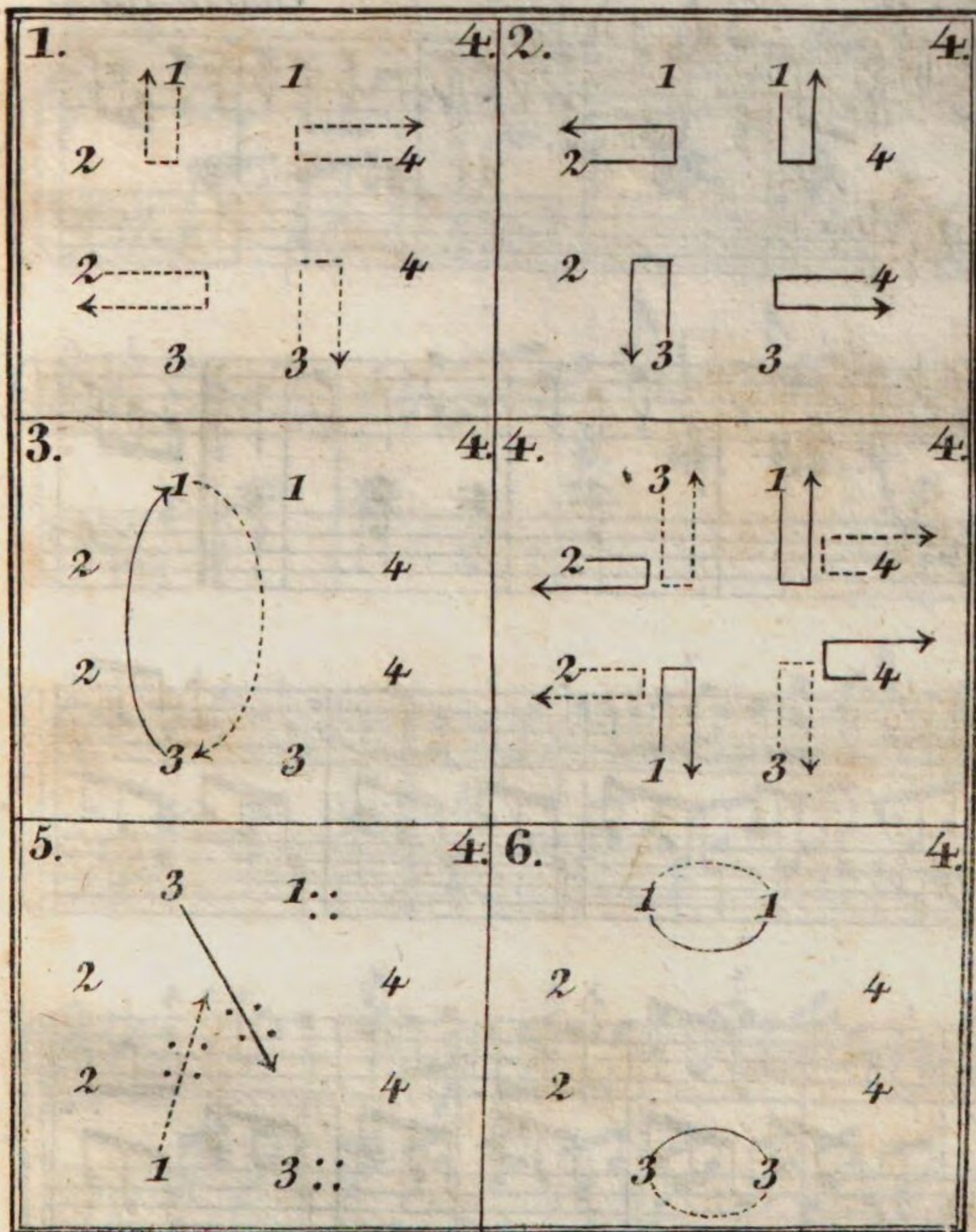
Contre-Taux





D. C.

Nº 2. Le Myrthe.



N^o 3.

Le Muguet.

Contre-Tanz

N^o 3. *Contre-Tanz*

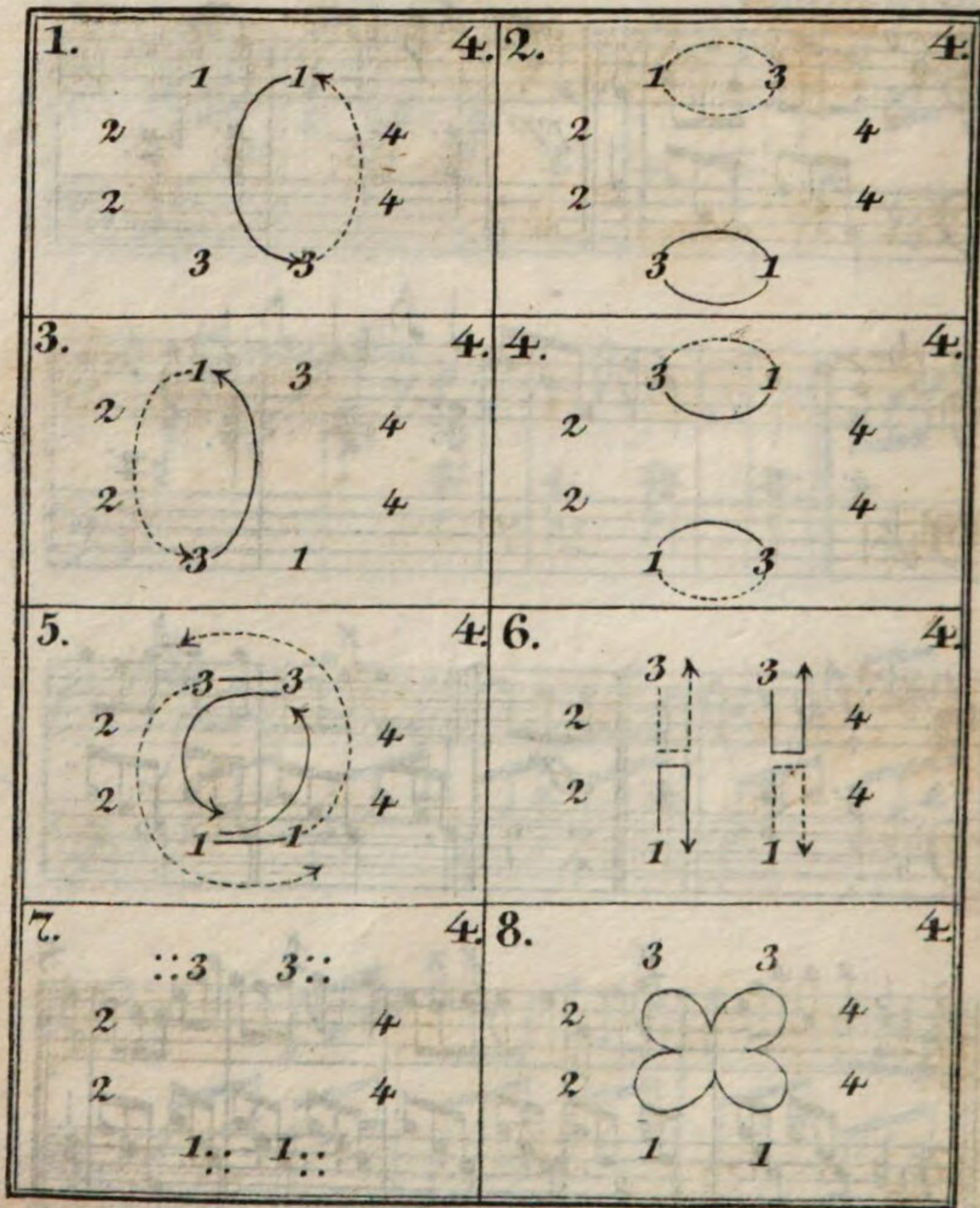
pp

Handwritten musical score for 'The Bird Song' by Robert Schumann, measures 1-4. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The notation is in a cursive, handwritten style. The first measure contains a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, a B4 quarter note, and a C5 quarter note, and a bass staff with a G3 half note. The second measure contains a treble staff with a D5 quarter note, an E5 quarter note, a F5 quarter note, and a G5 quarter note, and a bass staff with a G3 half note. The third measure contains a treble staff with an A5 quarter note, a B5 quarter note, a C6 quarter note, and a D6 quarter note, and a bass staff with a G3 half note. The fourth measure contains a treble staff with an E6 quarter note, a F6 quarter note, a G6 quarter note, and an A6 quarter note, and a bass staff with a G3 half note. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by George Frideric Handel. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece is marked "Allegretto" and "Cantabile". The notation is in a historical style, with a large brace on the left side of the staves.



N° 3. Le Muguet.



Nº 4.

LeBluet.

Contre-Tanz.



A handwritten musical score on aged paper, featuring a grand staff with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f'. There are some corrections or deletions indicated by 'X' marks above notes in the first few measures. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

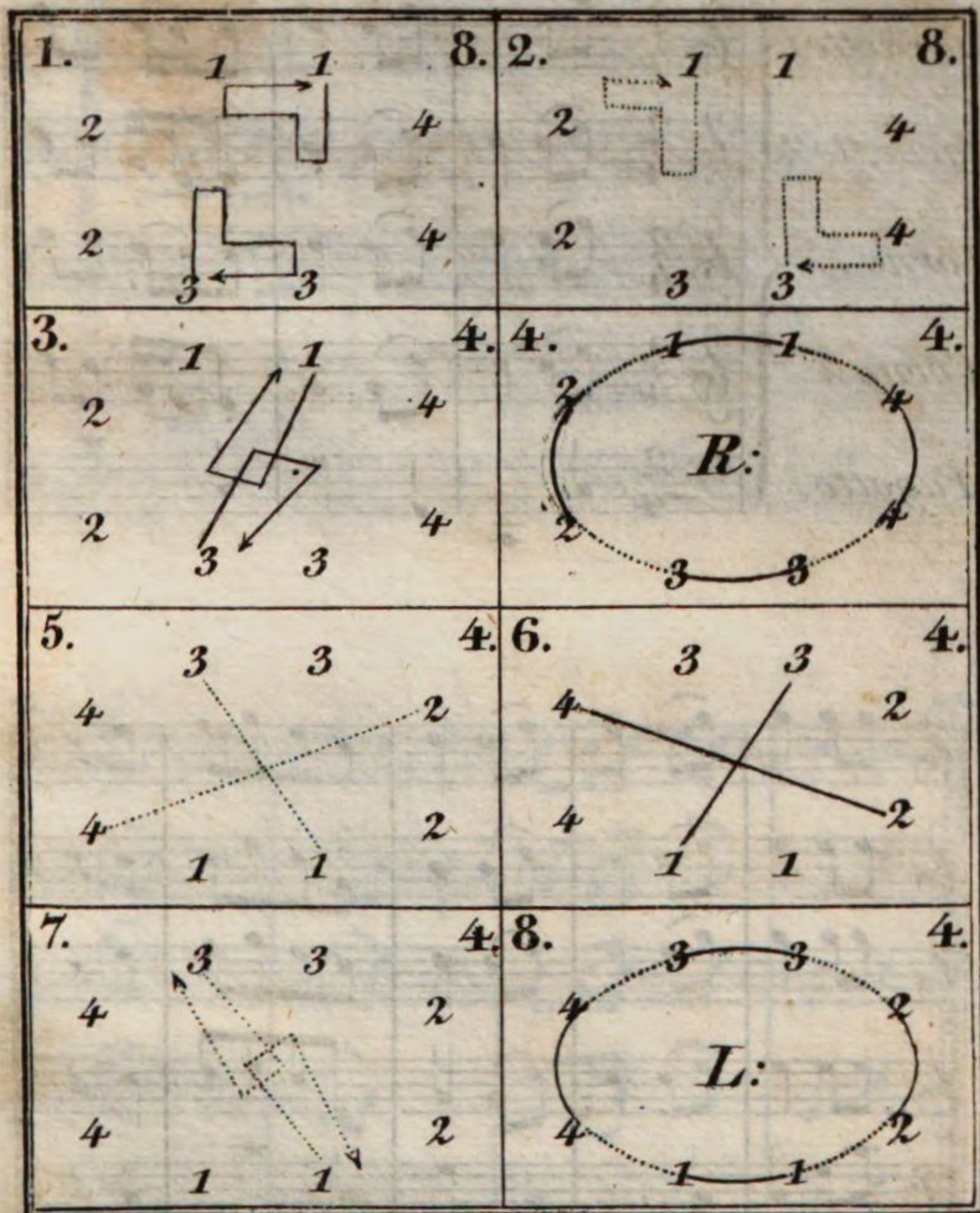
Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff with a large brace on the left. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'f' (forte) is visible in the middle of the piece.

D. C.

LeBluet.

Nº 4.

Contre-Taux.



La Chasse.

Francaise

Nº 5.

N.º 3.

Clarinetto 1.

Clarinetto 2.

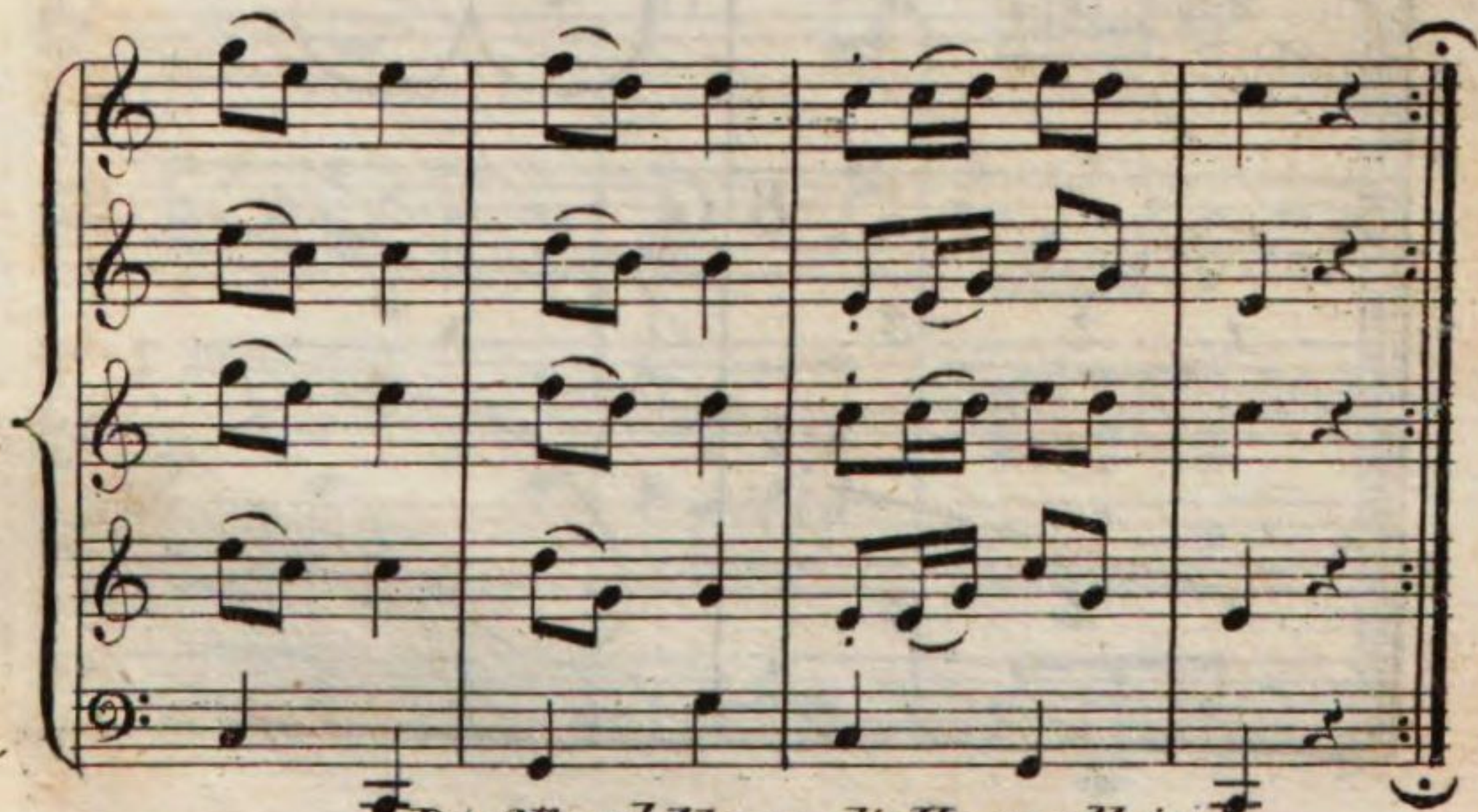
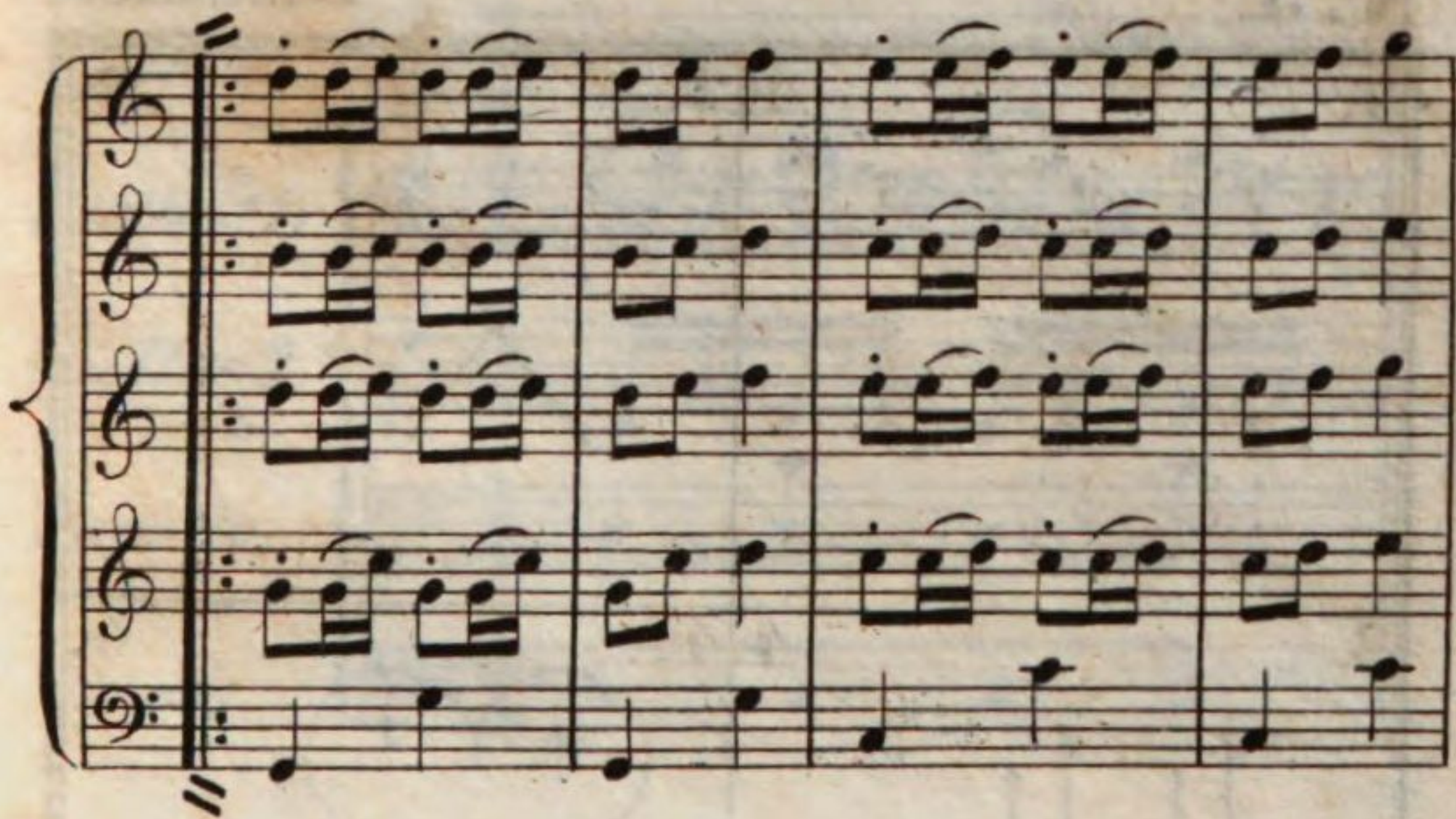
Corno 1.

Corno 2.

Fagotto.

The image shows a page from a musical score, numbered 'N.º 3.' at the top left. The score is for five instruments: Clarinetto 1, Clarinetto 2, Corno 1, Corno 2, and Fagotto. The instruments are listed on the left, with a large brace grouping them. The music is written on five staves, each corresponding to an instrument. The time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The paper is aged and slightly discolored.

A handwritten musical score on five staves. The first four staves are grouped by a large left-facing curly brace and each begins with a treble clef. The fifth staff begins with a bass clef. The notation consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and ties across the staves. The paper is aged and shows some staining. The score ends with a double bar line and repeat dots on the right side of each staff.

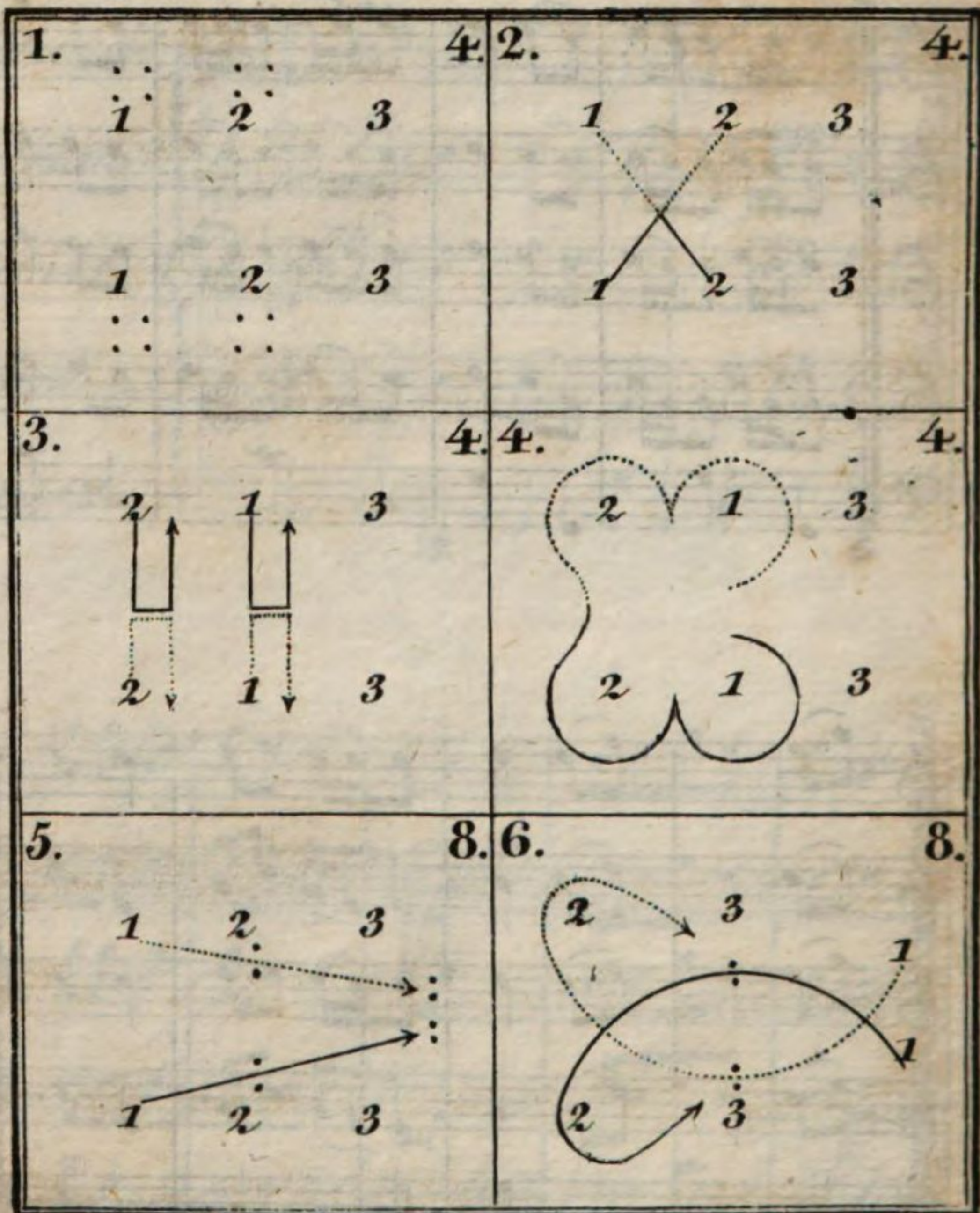


*Das 2^{te} mal blasen die Horns allein.
Das 3^{te} mal alle Stimmen.*

La Chasse.

Nº 5.

Francaise!



Nº 6.

Ecossaise.

Flauto.

Violino 1.

Violino 2.

Fagotto.

Basso.

The first system of the musical score is for the instruments Flauto, Violino 1, Violino 2, Fagotto, and Basso. The time signature is 2/4. The Flauto part begins with a whole rest. Violino 1 and Violino 2 play a melody of eighth notes, with Violino 1 having a sharp sign on the second measure. The Fagotto and Basso parts play a simple bass line of eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features a more complex melody for Violino 1 and Violino 2, with a trill-like figure in the final measure. The Flauto part also has a trill-like figure in the final measure. The Fagotto and Basso parts continue their simple bass line. The system ends with a double bar line.

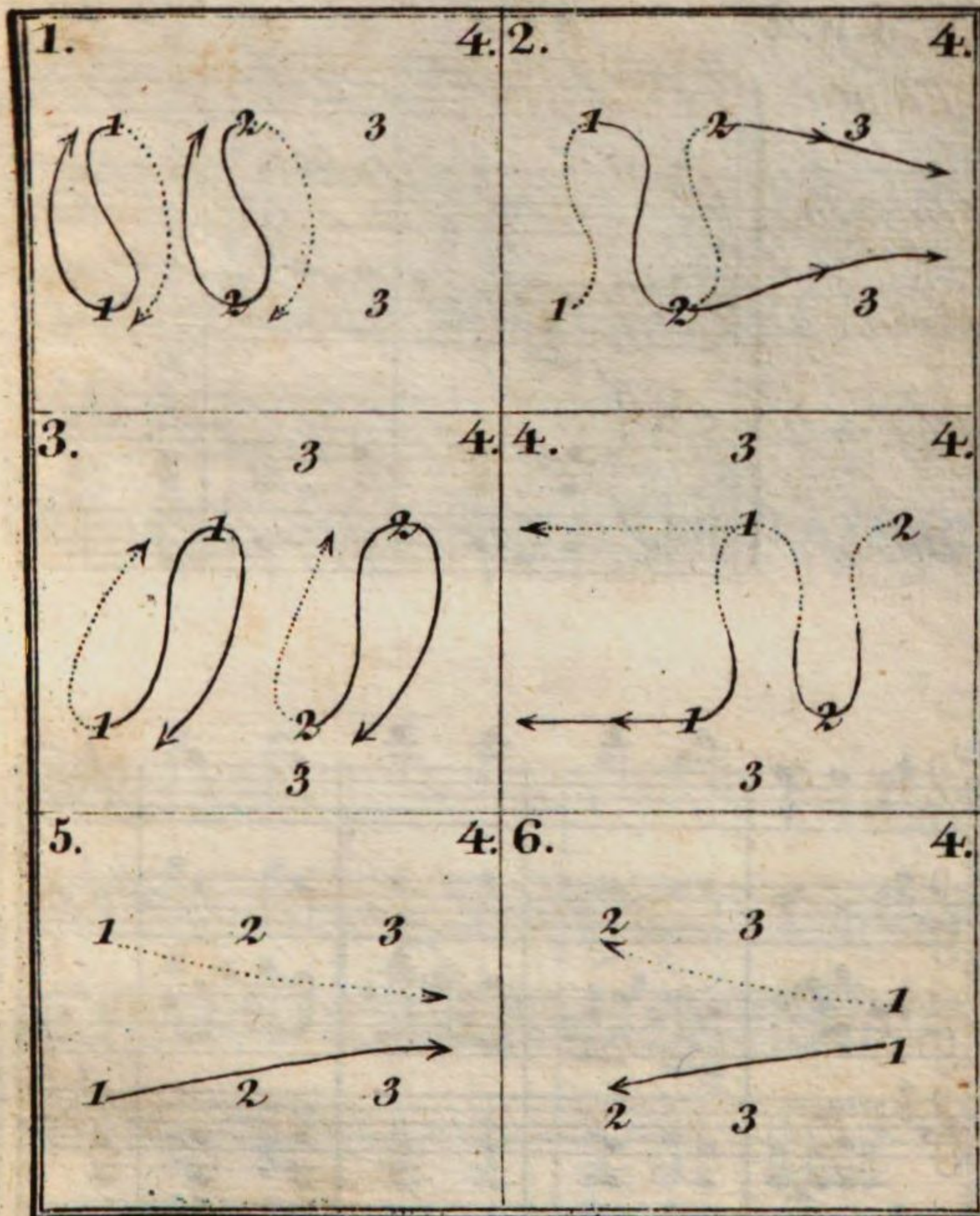


Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in treble clef. The fourth staff is in bass clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system with four measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in treble clef. The fourth staff is in bass clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a single system with four measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Nº 6 Ecossaise.



Nº 1. u. 2.

Galop.

Quadrille

Flauto.

*Clarinetto.
in C.*

Violino 1.

Violino 2.

Basso.

This block contains the musical notation for the first system of the score, measures 1 through 5. The notation is arranged in five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The first staff (Flauto) contains whole notes. The second staff (Clarinetto) contains quarter notes. The third staff (Violino 1) contains eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The fourth staff (Violino 2) contains quarter notes. The fifth staff (Basso) contains quarter notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Handwritten musical score for five staves, likely for a piano or organ. The score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It features a complex melody in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

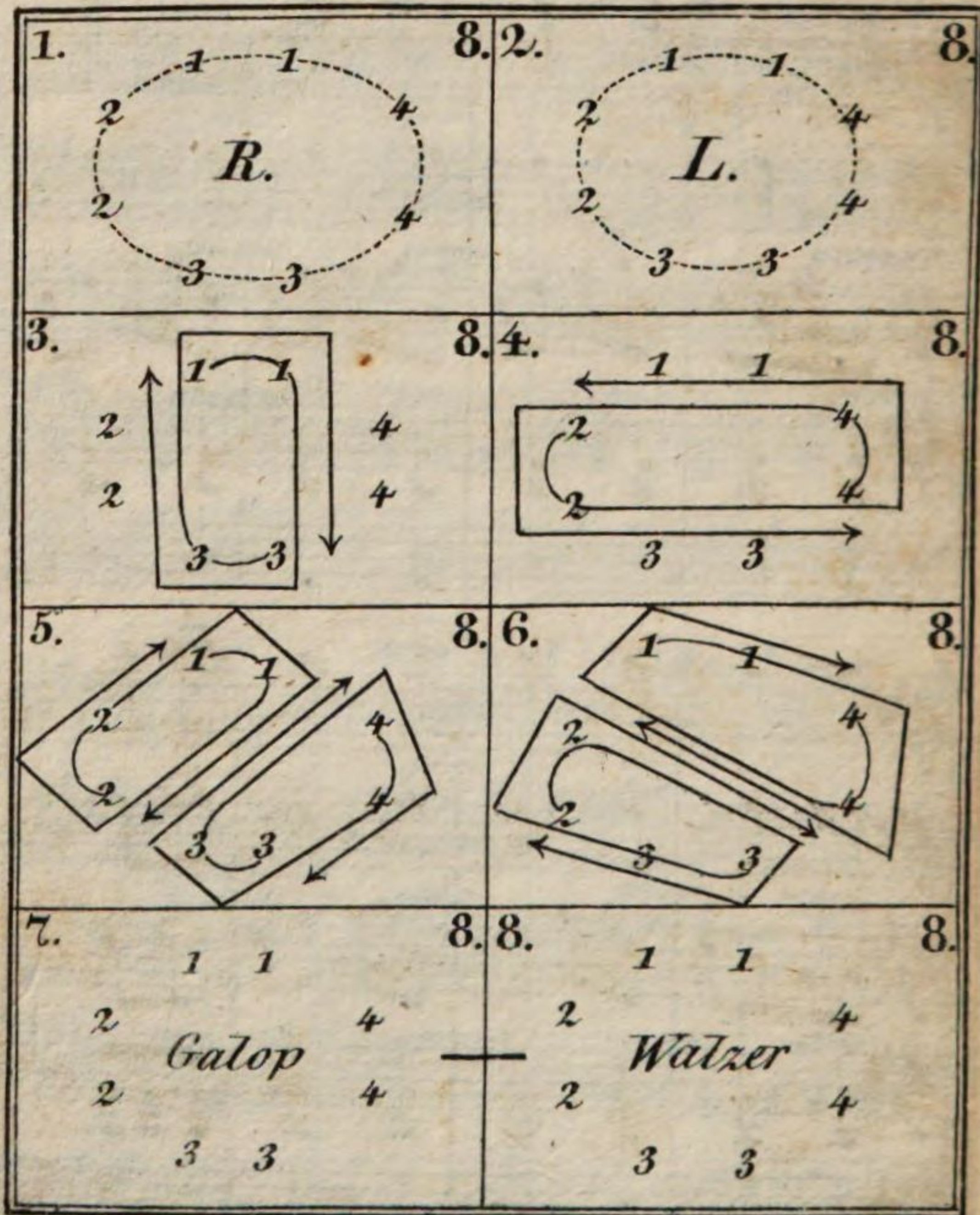


First system of musical notation, featuring five staves. The top staff contains whole notes, while the lower staves contain eighth and sixteenth notes, including beamed sixteenth-note passages. The system concludes with a repeat sign.

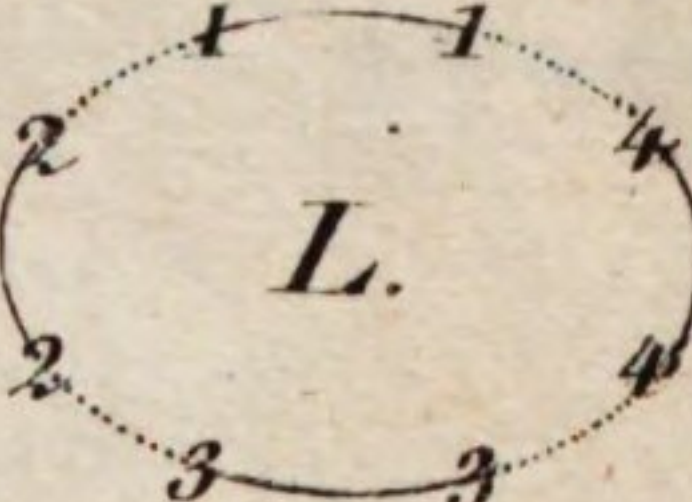
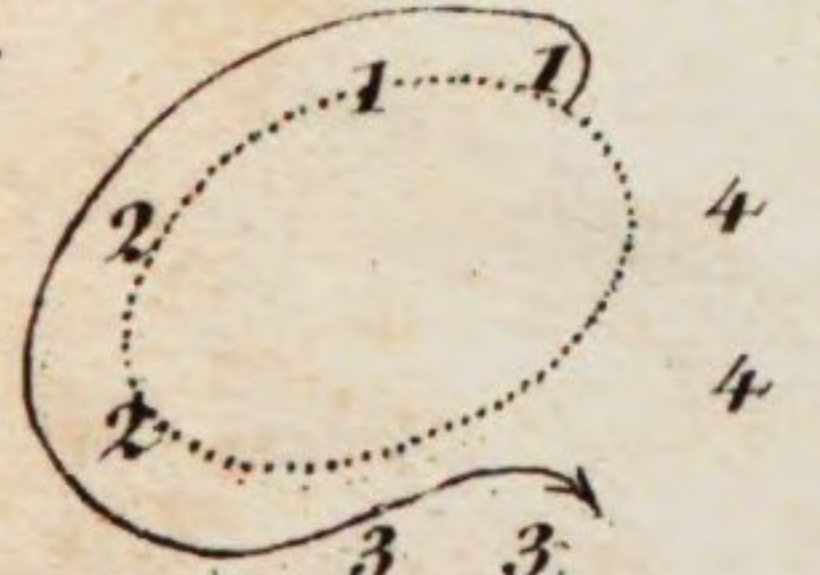
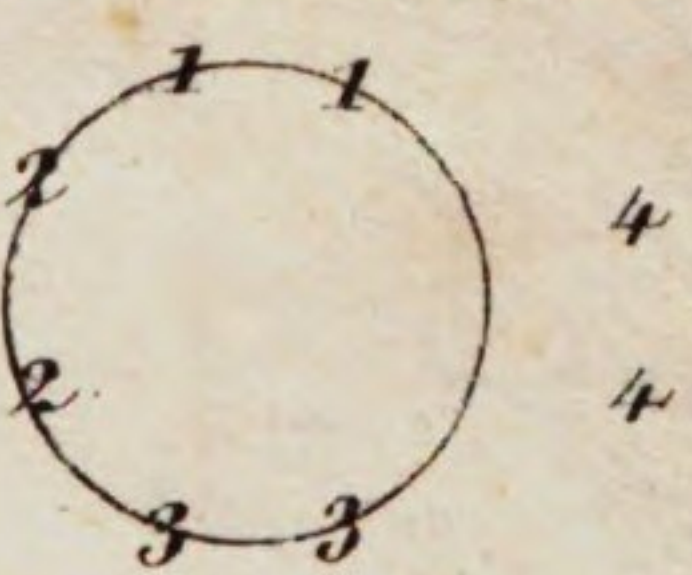


Second system of musical notation, continuing the piece with five staves. It features similar rhythmic patterns to the first system, ending with a repeat sign.

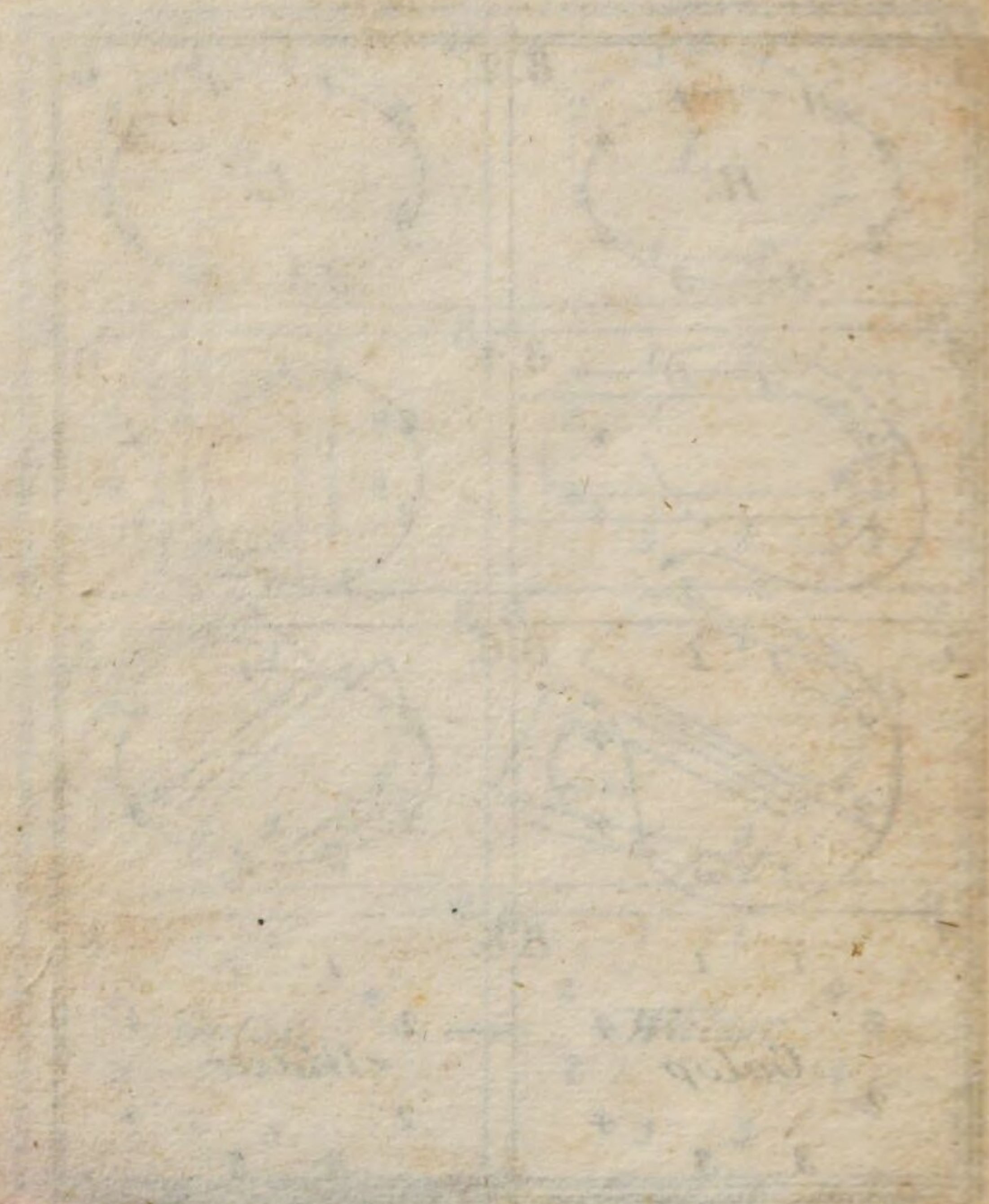
Nº 1. Galop Quadrille.



Nº 2. Galop-Quatrilles.

1. 8.  <i>R.</i>	2. 8.  <i>L.</i>
3. 8. 	4. 8. 
5. 8. 	6. 8. 
7. 8. <i>Galop</i> 1 1 2 4 2 4 3 3	8. 8. <i>Walzer</i> 1 1 2 4 2 4 3 3

Handwritten title or header at the top of the page, possibly reading "The History of the County of..."



Erklärung der Bezeichnung der Touren.

Die Punkte deuten den Gang der Damen, die Striche den der Herren an. Die Nummer in der linken Ecke der Rubrik zeigt die Folge der Touren, die Nummer in der rechten die Anzahl der Takte an. Die vier Punkte im Quadrat dienen zur Anzeige der vier balancé, und zugleich der vier pas-de basque. Die zwei Punkte bezeichnen das ballotté. Die Figur in der Form einer Achte, welche zwischen Herr und Dame ist, bezeichnet, daß sie sich die Hände kreuzweis gegeben haben. Der Anker, der sich am Ende des Striches oder am Ende der Punkte befindet, bedeutet das Ende der Touren. 8 Takte Pause vor jedem Contre-Tanz; beim zweiten Theil nehmen die Touren erst ihren Anfang.

No. 1. Contre - Tanz.

La Germandrée.

1. Erster Herr mit seiner Dame sich die Hände kreuzweis gebend, und dritter Herr mit seiner Dame eben so, tanzen mit einem chassé vor das zu ihrer Rechten stehende Paar, dort ballotté, dann
 2. promenade, bis zu dem Plaze ihnen gegenüber.
 3. balancé aux Dames,
 4. Ronde en deux,
 5. und
 6. Chaîne des Dames,
 7. und
 8. wiederholen sie die Touren 1. und 2.
(Die andern Paar desgleichen.)
-

No. 2. Le Myrthe.

1. Die vier Damen tanzen mit einem chassé vor, und mit einem zurück.
2. Die vier Herren eben so.
3. Die erste Dame und der dritte Herr traversiren mit drei chassé, (so daß sie auf seinen, und er auf ihren Platz kommt.)

4. Alle acht chassé vor und zurück.
 5. balancé aux Dames, mit der Ausnahme, daß die erste Dame mit dem dritten Herrn, beide im Vorgehen, und der erste Herr mit der dritten Dame, jedoch ohne den Platz zu verlassen, balanciren, dann
 6. ronde en deux, mit welcher sie sämmtlich wieder auf ihre Stelle kommen.
(Die andern Paar desgleichen.)
-

No. 3. Le Muguet,

1. Der erste Herr traversirt mit der dritten Dame, (er zu ihrem, sie zu seinem Plaze hin,) dort
2. ronde en deux, das heißt: die dritte Dame mit der ersten, und der erste Herr mit dem dritten Herrn.
3. Die erste Dame traversirt mit dem dritten Herrn, (wie oben) und
4. ronde en deux, (jetzt folglich der Herr mit seiner Dame und die Dame mit ihrem Herrn.)
5. Dieselben vier demie promenade,
6. Chassé vor, chassé zurück.

7. balancé, und endlich

8. demie chaine Anglaise.

(Die andern Paar desgleichen.)

No. 4. Le Bluet.

1. Der erste und dritte Herr tanzen vor, zurück,
zur Rechten, zur Linken, jedesmal mit einem
Chassé.

2. die erste und dritte Dame eben so.

3. Der erste Herr mit dem dritten dos - à - dos,
dann

4. Alle 8 ronde rechts,

5. Die Damen Kreuz,

6. Die Herren dasselbe.

7. Die erste Dame mit der dritten dos - à - dos,
und

8. ronde links.

(Die andern desgleichen.)

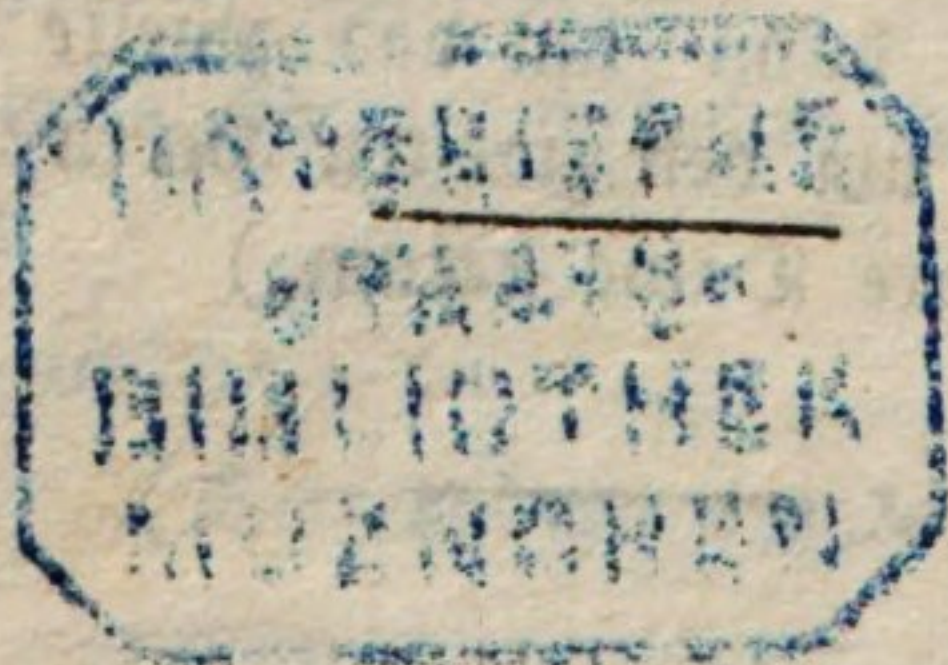
No. 5. Française.

La chasse.

1. Die ersten vier balanciren auf ihrem Plaze,
(wie im Contre-Tanz).
 2. Kreuz, halb herum.
 3. Dieselben vier chassé vor, chassé zurück, und
 4. halbe chaine, die sie zu ihrem Plaze führt.
 5. Das erste Paar tanzt mit zwei chassé hinunter,
(nach jedem chassé, ballotté,) und kehrt
zurück, mit
 6. chassé croisé, (Die Dame links vor den Herren,
der Herr rechts hinter die Dame), ballotté,
croisiren wieder, aber mit drei chassé
und fallen dann um das zweite Paar ab,
(Der Herr um den zweiten Herrn, die Dame
um die zweite Dame herum.)
-

No. 6. Ecossaise.

1. Der erste Herr seiner Dame die rechte Hand gebend, und der zweite der seinen, wechseln ihren Platz, (so daß die Damen auf den der Herren, und diese auf den der Damen kommen;)
2. tanzen alle viere angefaßt mit einem Seiten-Ecossaisen - pas die Colonne hinunter,
3. wechseln sie wieder ihren Platz und kommen alle
4. (angefast) mit einem Seiten-Ecossaisen - pas zurück,
5. und
6. tanzt wie gewöhnlich das erste Paar hinunter und herauf.



Galop-Quadrille No. 1.

(Bei dieser durchgängig Galopaden Schritt.)

1. Ronde rechts,
 2. Ronde links.
 3. Das erste und dritte Paar tanzen angefaßt,
(wie bei dem Baierschen Galop-Walzer)
dos - à - dos.
 4. Das zweite mit dem vierten eben so.
 5. Das erste mit dem zweiten, und das dritte mit
dem vierten zu gleicher Zeit dos - à - dos, dann
 6. das erste mit dem vierten, und das zweite mit
dem dritten ebenfalls zugleich dos - à - dos.
 7. und
 8. Galop - Walzer.
-

Galop-Quadrille No. 2.

1. Ronde rechts,
 2. Ronde links.
 3. Erstes und zweites Paar ronde à quatre mit
Abfallen,
 4. ronde à 6,
 5. ronde à 8, (diese ronden alle links),
 6. mit ronde rechts, jeder zu seinem Plaze, und
 7. und
 8. Galop - Walzer.
-