

Becker, Wilhelm Gottlieb

W. G. Beckers Taschenbuch zum geselligen Vergnügen auf das Jahr ...

Bd.: 1827

Leipzig 1827

Res/P.o.germ. 1442 p-1827

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11045054-6

1045037



1045

P. o. gemm.

1442 ^P / 1827





2



1



1

1911
 1912
 1913
 1914
 1915



nach del.

Luise v. Mathisson.

F. Fleischmann sc.

W. G. BECKERS TASCHENBUCH
1827.

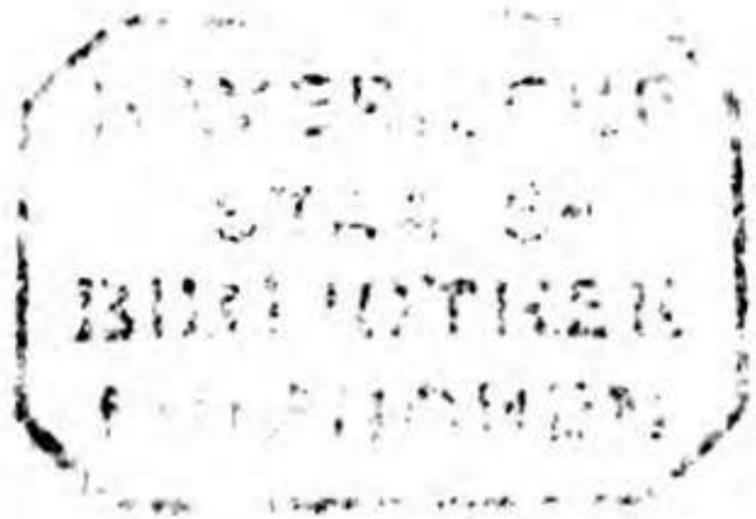


Pensch del.

Fleischmann sc.

Leipzig bei Georg Joachim Göschen.

P.O. geom. 1442 ↑ (1827)



38 Bc

W. G. Becker's
Taschenbuch
zum
geselligen Vergnügen.

Herausgegeben
von
Friedrich Kind.

Auf das Jahr 1827.

Mit Königl. Sächsischem allergnädigstem Privilegio.

Leipzig,
bei Georg Joachim Göschen.
Wien in der Carl Geroldschen Buchhandlung.

2000

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

100

Taschenbuch

zum

gesellschaftlichen Vergnügen.

1827.

| | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|--------|
| R ö s l e i n s Leben. Erzählung von | | | | |
| Junia. | = | = | = | S. 386 |

III. Gedichte.

| | | | | |
|--|---|---|---|-------|
| Apel (Aug. †). Charade. | = | = | = | — 363 |
| Baggeßen (Jens). Die Muse an den | | | | |
| Dichter. | = | = | = | — 121 |
| An Joseph Dessauer. | = | = | = | — 125 |
| Der alte Trubadur. | = | = | = | — 126 |
| Gebet. | = | = | = | — 128 |
| Soli Deo Gloria. | = | = | = | — 129 |
| Dasselbe anders. | = | = | = | — 129 |
| Der Schäfer und Echo. | = | = | = | — 130 |
| An Amors Bildsäule. | = | = | = | — 130 |
| Brachmann (Louise †). Nach Bions drit- | | | | |
| ter Idylle. | = | = | = | — 349 |
| Buri (†). An eine gepflückte Rose. | | | | — 355 |
| Die schönste Gruppe. | = | = | = | — 356 |
| Chezy (Helmina v.) Frühlingslied. | | | | — 316 |
| Morgenlied in einem Garten in Dresden. | | | | — 319 |
| Clotilde, Des Wanderers Lied im Mond- | | | | |
| schein. | = | = | = | — 11 |
| Contessa (C. W. †). Schwalbenlied. | | | | |
| Nach Florian. | = | = | = | — 357 |
| Förster (Carl). Der blinde Sänger und | | | | |
| sein Hund. | = | = | = | 195 |

| | | | | |
|---|---|---|---|--------|
| Blick nach oben. | = | = | = | S. 309 |
| Fouqué (G. M.) Idyllion. | = | | | — 14 |
| Reisespruch. | = | = | = | — 16 |
| Raoul von Couch's Liebeswohl an die Dame von Fanel. Aus dem Franz. | | | | — 252 |
| Spruch. | = | = | = | — 315 |
| Warnung. | = | = | = | — 316 |
| Goethe (v.) Stammbuchsblatt. | | | | — 323 |
| Gramberg (G. A. H. †). Poet, Ver- leger und Seher. | | = | = | — 359 |
| Haug (Fr.) An Freund Matthisson. | | | | — 7 |
| Das Lächeln. | = | = | = | — 326 |
| Kind (Fr.) Der Wolfskampf. | | | | — 147 |
| Knebel (v.) Stammbuchsblatt. | | | | — 324 |
| Kuhn (Fr.) Prinz Heinrich und Fleurette. Romanze in acht Liedern. | | | = | — 227 |
| Kangbein (A. F. E.) Joseph Haydn. | | | | — 153 |
| Die beiden Hähne. | | = | = | — 249 |
| Löben (D. H. Graf v. †). Der blaue Montag. | | = | = | — 362 |
| Malsburg (E. F. G. D. v. d. †) Urraka. | | | | — 351 |
| Manfred. Rose. | = | = | = | — 318 |
| Matthisson (Fr. v.) Abendbilder am Thunersee. | = | = | = | — 1 |
| Matthisson (Luise von †). An den Sän- ger der Adelaide. | = | = | = | — 5 |

VIII

| | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|---|---|----|-----|
| N i d d a (Fr. Krug v.) | Friedrich der Roth- | | | | |
| bart. Romanzenfolge, | = | = | = | S. | 212 |
| N o r d s t e r n (Arthur vom). | Die Klosterruine. | — | | | 8 |
| Die Geliebte. | = | = | = | — | 131 |
| Die Klosterfrauen von Royal = Lieu. | | | | — | 243 |
| Die Schindel. | = | = | = | — | 328 |
| Zum Sylvester = Abende. | = | = | = | — | 412 |
| N a l l (Wilhelmine). | Jean Paul | = | | — | 311 |
| S a l i s (v.) | An einen Schmetterling. | — | | | 4 |
| S e m l e r (G. A. †). | Vision in einer Kirche. | — | | | 347 |
| Blatt ohne Ueberschrift. | = | = | = | — | 358 |
| Dichter = Apparat. | = | = | = | — | 361 |
| S c h ü t z e (St) | Der Brummbär. | = | | — | 338 |
| Häusliche Sicherheit. | = | = | = | — | 340 |
| Klage eines Ehemanns. | = | = | = | — | 327 |
| T h e o p h a n i a. | Das Weilchen und der Gift- | | | | |
| pilz. | = | = | = | — | 343 |
| T i e d g e (G. A.) | Mirta. | = | | — | 133 |
| An Minna. | = | = | = | — | 325 |
| Reimlexicon. | = | = | = | — | 341 |
| Weisheit. | = | = | = | — | 341 |
| Die Ameise | = | = | = | — | 342 |
| W e y r a u c h (Aug. Heinr. v.) | An Freund | | | | |
| Latrobe. | = | = | = | — | 312 |
| Die Drei. | = | = | = | — | 321 |
| W. (P.) | Die Vorzeit. | = | | — | 314 |

IV. Dichter=Reliquien,

von A. Apel, Luise Brachmann, Buri, Con-
tessa, Gramberg, Jean Paul, Löben,
Malsburg, Semler, Dorothea Wehrs
und G. M. v. Weber. S. 347 ff.

V. Wort- und Sylben=Räthsel,

von Arthur v. Nordstern, Fr. Haug, Carl
Hold, und d. S.

VI. Tänze,

mit dazu gehöriger Musik von G. Riebe.

Die Auflösung der im vorigen Taschenbuche be-
findlichen Charaden und Räthsel ist: 1. Sinnge-
dicht. 2. Leid und Lied. 3. (wo jedoch 3. 5.
st. Falben = Wellen, zu lesen: falben Wellen) Mainz
(Doolin von Mainz, Rittergedicht von Uringer),
Main, dessen Wasser bekanntlich gelblich oder falb
ist, Mai, Maie (junge Birke) und Maid.
4. Brenner, Weinbrenner (Friedrich
Weinbrenner, geb. in Karlsruhe am 9. No-
vember 1766. Großherzoglich Badenscher Rath und

X

Oberbau = Director, Ritter des Zähringer Löwenordens und Commandeur des Großherzogl. Darmstädtischen Verdienst = Ordens, gest. in Karlsruhe am 1. März 1826. Er dirigirte unter andern auch den Bau mehrerer Theater, z. B. des 1817 neu ausgebauten Leipziger. S. über ihn Klingemanns „Kunst und Natur.“ I. S. 126. ff. Zeitung für die elegante Welt 1826. N. 69. und N. 74. ff. Tübinger Kunstblatt 1826. N. 25. ff.) und Brandweinbrenner. 5. Wegweiser. 6. Kabe und Kappe. 7. Ehrfurcht. 8. Hasen, Hasenfuß, Spanier, Panier, Hasenpanier. 9. Suchet und Suchet.

Zu dem Portrait
der Frau Luise von Matthisson,
geb. 22. Nov. 1790. gest. 18. Nov. 1824.

Der Herausgeber dieses Taschenbuchs hat schon anderswo *) von dem Unterschied zwischen Dichterinnen und Dichterfrauen gesprochen, und in Hinsicht auf letztere der Einwirkung des schönen Geschlechts, wie auf andere Künste, so auch insbesondere auf die Poesie, mit gerechter Anerkennung gedacht. Er hat zuerst auf die Verdienste hingewiesen, welche die Weiblichkeit, eine Caritas, die eben so gut und weit aufopfernder, als Amor, Nachtigallen füttert, sich von jeher durch die Erziehung um die Dichter erworben, und dabei bedauert, daß derselben, wie

*) In der biographischen Skizze: „Doris von Canig.“ S. Fr. Kinds Erzählungen und kleine Romane. 4ter Bd. S. 141. ff. Leipzig, bei Börschen, 1825.) — Ueber das Leben der fast gleichzeitigen Fr. v. Besser besitzen wir von Franz Horn einen trefflichen Aufsatz, auf welchen hiemit unsere Leser, die ihn noch nicht kennen sollten, aufmerksam gemacht werden.

fast aller im Stillen wirkender Verdienste, so selten Erwähnung geschieht. Um so mehr hat es ihn aber auch erfreut, eine der wenigen Ausnahmen hievon neuerlich zu finden, nämlich in der Biographie des liebens- und verehrungswürdigen Dichters und Kinderfreunds Christian Felix Weiße, auf welchen auch eine edle Mutter und Schwester den bedeutendsten Einfluß ausübten. *)

Er hat sodann eben so wenig unterlassen, auf die Begeisterung und milde Pflege aufmerksam zu machen, welche Liebe und glückliche Ehe manchem vom Schicksal begünstigtem Sänger verliehen haben. Auch in diesem Betracht sind, vorzüglich in dem uns näher liegenden Zeitraum, so selten dem Verdienste seine Kronen zu Theil worden, daß dereinst die Nachwelt mit unserer Gleichgültigkeit wenig zufrieden seyn möchte. Ist es nicht sonderbar? ist es zu rechtfertigen? Wir freuen uns, wenn irgendwo ein echtes Portrait der Laura Petrarcks, der Beatrice Dante's entdeckt worden ist; wir forschen nach, wer Lydia,

*) S. dessen Selbst-Biographie, herausgegeben von Dr. Frisch. (Leipz., b. Voss 1806.) und Jphofs: „Weißen's Lebensgeschichte etc.“ im Sächsischen Volksfreund. 2ter Band. (Freiberg 1816.) 1stes Heft S. 87. ff. — Möge der Hr. Verf. das Versprechen der Fortsetzung baldigst erfüllen!

Lesbia, Cynthia zc. gewesen seyn möge, aber wir kümmern uns wenig um die begeisternden Musen, um die Gefeierten, um die sanften, vorsorgenden Lebensgefährtinnen unserer berühmtesten Zeitgenossen, oder denken doch nicht daran, etwas darüber für die Nachkommen aufzuzeichnen. Und doch standen die Schönen der Altgriechischen und Römischen Dichter den Deutschen Dichtermädchen und Frauen an echter weiblicher Würde sicherlich sehr weit nach, und doch dürfen letztere sich gar wohl mit den Italienischen messen! Und doch erklärt sich so manches treffliche Gedicht am besten aus des Dichters Lieben und Leben!

Erwägungen dieser Art waren es, welche mich schon seit einiger Zeit bewogen, dann und wann, wie jetzt in diesem Taschenbuche, etwas aus dem Nachlasse kürzlich dahingeshiedener Dichter und Aehnliches der Oeffentlichkeit zu überliefern, was ansonst höchst wahrscheinlich für immer verborgen geblieben wär; sie waren es auch, die den Wunsch in mir erzeugten, vorliegenden Jahrgang mit dem Bildnisse der Frau Luise von Matthisson zu schmücken. Mein innigst verehrter Freund Matthisson, dessen Gedichte an künstlerischer Vollendung, Wohlklang und zarter Naturmalerei wohl noch lange unerreicht und unübertroffen bleiben werden, erfüllte die dießfalls an ihn ergangene Bitte, und übersandte mir die ä h n l i c h s t e

XIV

Zeichnung seiner Verklärten. „Dennoch wie unähnlich dem Urbilde!“ — schrieb er dabei, und Alle, welche sich der lebenswürdigen Dahingeshiedenen erinnern, stimmen hiemit gewiß überein — „die Züge sind vergrößert und die milde, meine Luise so auszeichnend charakterisirende Freundlichkeit ist verloren gegangen.“ Uebrigens verwies er mich auf die Biographie, welche von seinem Freunde Reinbeck im zweiten Jahrgange von Schmidts Nekrolog erscheinen werde. *)

Nach jener leichten, nur mit Bleistift ausgeführten Abbildung nun haben mit gewohnter Fertigkeit und Kunst Kensch in Dresden und Fleischmann in Nürnberg uns die Züge der holden Vorangegangenen aufbewahrt, und es möchte mit Ausnahme dessen, was dem Vorbilde, wie in Obigem gedacht,

*) Der Hr. Herausgeber und Verleger hatten die Güte, mir einen besondern Abdruck der Aushänggebogen zu senden. Beiden, so wie dem Herrn Verf., sey hier auch öffentlich Dank gesagt! Der Titel ist: „Andenken an die zu früh entschlummerte Freundin, Frau Luise von Matthisson, geb. Schoch, ihrem schwergeprüften Gatten und ihren zahlreichen Freunden gewidmet von G. Reinbeck. 1825.“ — Der zweite Jahrgang des Nekrologs, herausgegeben vom Herrn Superintendenten Fr. Aug. Schmidt, ist bereits erschienen. Ilmenau, bei Bernh. Fr. Voigt.

an freundlicher Anmuth abgeht, damit Alles erreicht worden seyn, was bewandten Umständen nach zu erreichen möglich war. Dahingegen theilen wir aus mehrerwähnter Biographie, die Leser übrigens auf den Nekrolog selbst verweisend, folgenden gedrängten Auszug mit:

Die beiderseits noch lebenden Aeltern von Matthissons zu früh der Erde Entrissener sind der Herzogliche Garten-Inspector, Gottlieb Schoch, der Mitschöpfer des Wörlitzer Parks, und eine Tochter des verstorbenen Hofgärtners Eyserbeck in Luisium, dem Sommeraufhalte der verewigten Herzogin Luise. Bis zum neunten Jahre genoß sie Privat-Unterricht, begab sich dann zu ihrem Großvater, um die Mädchenschule in Dessau zu benutzen, und zeichnete sich dort durch Fleiß, durch zierliche Handschrift und Stickerei, vorzüglich aus. Nach der Confirmation kehrte sie ins älterliche Haus zurück, unterstützte die Mutter in der Wirthschaft, den Vater bei seinem Rechnungswesen und Briefwechsel, unterrichtete ihre jüngern Geschwister und wußte dabei noch Zeit zur eigenen Fortbildung zu gewinnen.

Matthisson hielt sich damals bei der Herzogin Luise auf und besuchte als Freund öfters die Schochische Familie. Er wählte und leitete der jungen wißbegierigen Freundin Lectüre, und unterrichtete sie.

XVI

Die hohe Achtung, welche sie für ihn empfand, verwandelte sich schon frühe in geheime Liebe; ihre fast kindliche Anhänglichkeit äußerte sich späterhin in den Briefen, die sie während dreier Jahre, nur mit ihrer Mutter Vorwissen, an ihn schrieb. *) Im Jahr 1810. ward sie seine Gattin. Die Herzogin sah sie oft und gern, und bewies ihr besondere Theilnahme. Nach derselben Ableben folgte sie dem Gatten nach Stuttgart und fand dort im Sommer 1812. bei dem damaligen Staatsrathe, jetzt wirklichem Geheimenrathe von Hartmann ein zweites Vaterhaus. Sie wurde bald darauf von einer Tochter entbunden, die ihr aber nach acht Monaten eine Kinderkrankheit wieder entriß. Sie fand die einzige Linderung ihres Schmerzes in dem Bestreben, ihren Gatten zu trösten und zu beglücken, und begleitete ihn auf einer Reise über Karlsruhe, Rastatt und Donaueschingen, nach Schaffhausen, von da über Zürich, Luzern, Bern, über den Simplon an den Lago maggiore und nach Mailand. Diese Reise dauerte vom Anfange des Julius bis zu Ende Augusts 1813.

Nach Stuttgart zurückgekommen betrieb sie, zum Theil mit den schwesterlichen Freundinnen im Hart-

*) S. auch das Gedicht S. 5. dieses Taschenbuchs.

mannischen Hause gemeinschaftlich, Musik, Zeichnen und Französische Sprache, rückte in diesem Allen schnell vorwärts und erhob auch die Arbeiten ihrer Nadel zu wahren Kunstwerken. Im Sommer 1815. führte sie ihr Gemal in die Arme ihrer geliebten Aeltern, Geschwister und Gespielen, und sie kehrte in erneuter Blüthe von Wörliß nach Stuttgart zurück.

Dort verflossen vier Jahre, während welcher sie im Kreise erwählter Freunde, in der Hartmannschen Familie, in ihrem eigenen Hauswesen, jede weibliche Liebenswürdigkeit, verbunden mit der musterhaftesten Anspruchslosigkeit bewährte und so auch den Freunden ihres Mannes, welche Stuttgart besuchten, unvergeßlich ward.

Hierauf folgte sie in Gesellschaft ihres Gatten der nun verstorbenen Herzogin Wilhelm von Würtemberg nach der Schweiz und nach Italien. Diese Reise ward den 6. Junius 1819. angetreten und führte zuerst nach Baden bei Zürich ins Bad und dann nach Genf, von dort aber zum Winteraufenthalte nach Florenz. Doch sagten ihr, ungeachtet der Annehmlichkeiten und Auszeichnungen, die ihr zu Theil wurden, die mancherlei unter diesen Verhältnissen unvermeidlichen Zerstreuungen wenig zu. Mit Freunden kehrte sie nach Einem Jahre zu ihrer gewohnten

XVIII

Lebensweise nach Stuttgart zurück und fügte nun der Französischen und Italienischen Sprache auch die Englische bei. Der nach einem halben Jahre zu Florenz erfolgte Tod der Herzogin, späterhin der Tod des zehnjährigen Sohnes derselben, des Grafen Constantin, war für sie tief erschütternd; dagegen ward sie im Frühlinge 1822. durch den Besuch ihres jüngsten Bruders und des vieljährigen Freundes ihres Gatten, des Herrn von Bonstetten aus Genf, nicht wenig erheitert, und begleitete letztern mit Matthisson bis nach Bern zurück.

Im Mai 1824. sah sie an Matthissons Seite abermals die Heimath, und die geliebten Ihrigen. Die Rückreise ging nach einem dortigen Aufenthalte von einigen Monaten auch über Dresden *), wo

*) Hier war es, wo der Herausgeber nebst seinen Freunden, (erst bei einem, auf der reizenden Findlatterschen Besingung, zu Ehren Matthissons von Arthur vom Nordstern gegebenen Dichtermahle, dem auch der edle und geniale Graf Wangenheim beiwohnte, und dann am Abende, in dem, gleichergestalt zur Feier dieser verehrten Gäste schnell zusammenberufenen Liederkreise bei Fr. Kuhn) der nun Berewigten geistige und körperliche Anmuth, die hinreißende, fast rührende Bescheidenheit, womit sie jeden Beweis der Hochachtung und Zuneigung ihr

alle, die mit ihr bekannt wurden, sich dieser lieblichen Erscheinung freuten.

Kurz nach ihrer Zurückkunft — es dünkt uns am zweckmäßigsten, von nun an auch wörtlich unserm Führer zu folgen — „bot sich ihrer Menschenfreundlichkeit in der Nähe ein Gegenstand dar, und wie hätte ihr Herz vermocht, ihn unbeachtet zu lassen? Eine Mitbewohnerin des Hauses, in welchem sie wohnte, lag längere Zeit an einem bössartigen Nervenfieber krank, und es traten oft Zufälle ein, die augenblickliche Dienste nothwendig machten, welche man natürlich in der Nähe zuerst suchen mußte. Die edle Frau entzog sich ihnen nicht, sie eilte der Kranken beizuspringen und brachte ihr Hülfe und Labung; aber — ein Schauer — den sie plötzlich empfand, ließ sie fürchten, daß sie von dem bösen Gifte ergriffen sey. Der Arzt, den sie sogleich rufen ließ,

nur, als Matthissons Gattin, zu Theil worden ansah und annahm, kennen lernten. Das Glück, ganz unerwartet Matthissons persönliche Bekanntschaft zu machen, war mir kurz vorher in der Leipziger Ostermesse, und zwar in der Directorialloge des Herrn Hofraths Küstner, durch eine eigne Gunst des Zufalls an demselben Abende zu Theil worden, als wir am folgenden Morgen beide abreisen wollten. Schöne Erinnerung!

suchte den Folgen vorzubeugen und scheinbar mit erwünschtem Erfolge; es hatte sich ihrer aber ein unwiderstehlicher Drang bemächtigt, ihre Wohnung auf einige Tage zu verlassen, wozu ein schon seit länger verabredeter Besuch bei der gräflich Dillenschen Familie in Däzingen, fünf Stunden von Stuttgart, die beste Gelegenheit darbot; welche sie am 30. October zu benutzen gedachte. Da trat in der Nacht, unter einem furchtbaren Regen und Sturm, die für Württemberg so verderbliche Ueberschwemmung ein, welche auch in Stuttgart selbst manche Verwüstungen anrichtete und wenigstens in manchen Stadttheilen die Bewohner der untern Stockwerke aus ihren Wohnungen vertrieb. Dieß war auch der Fall in der Vorstadt, wo Herr von Matthisson wohnt. Geängstigt durch die Noth, die sie erblickte, vermochte sie nicht sich loszureißen von dem Fenster, aus welchem sie das Steigen des Wassers bemerken konnte, und des herabströmenden Regens ungeachtet schaute sie oft hinaus, ob irgendwo Hülfe zu bringen seyn möchte, des triefenden Hauptes nicht achtend. Der Tag brach an, die Gefahr schien vorüber und Frau von Matthisson fühlte sich ungeachtet der Erschöpfung und Anstrengung so wohl, daß ihr gar nicht einfiel, den beschlossenen Besuch aufzuschieben. Sie fuhr mit ihrem Gatten in Begleitung ihrer

Däzinger Freunde, welche zur Stadt gekommen waren, gegen Abend hinaus. Da fing Sturm und Regen von neuem zu wüthen an, die Fluten stiegen, ein Bergrutsch hatte die nächste Straße unfahrbar gemacht; allein Frau von Matthiſſon bat dringend, nicht nach Stuttgart zurückzukehren, sondern einen andern Weg einzuschlagen. Man willfahrte ihren Bitten. Nicht weit bereits vom Ziele sahen sie sich noch einmal gehemmt durch die Fluten, welche die Chaussee bedeckten und tiefe Löcher wühlten. Sie mußten bei einbrechender Nacht in einer elenden Schenke bis Tagesanbruch ein Unterkommen suchen. Die Nacht verging schlaflos unter Entbehrungen und Unbequemlichkeiten aller Art. Frau v. Matthiſſon befand sich in einem fieberhaften Zustande. Als sie in Däzingen ankamen, war zufällig der Amtsarzt, welcher zugleich der Arzt des gräflichen Hauses ist, zugegen. Dieser drang darauf, sie solle sich ins Bett legen. Bald erklärte es sich, daß sie vom Nervenfieber ergriffen sey. Ihr Kammermädchen, eine Jugendbekannte, die Tochter des Schullehrers, der ihr den ersten Unterricht ertheilt, und die sie bei ihrer Versezung aus dem Vaterlande nach Stuttgart mit sich genommen hatte, wurde nebst dem Arzte der Kranken aus Stuttgart herbeigeholt; allein die sorgsamste Pflege und alle Kunst vermochte

XXII

nicht, ein so theures Leben zu retten, und als ihre Freunde sich eben freuten, daß der lang ersehnte Schlaf sich einfand, war es der Schlummer, aus dem sie in diesem Leben nicht wieder erwachen sollte. Sanft, wie ihr Leben, war ihr Hinscheiden; ihre letzten Worte waren: „Gute Nacht, lieber Friedrich!“ welche sie ihrem Gatten zurief, als er ihr Bett verließ, um sie dem Schlummer zu überlassen. Sie starb im 33sten Jahre ihres schönen Lebens, wenige Tage vor ihrem Geburtsfeste, an dem neue Freuden der Freundschaft und Liebe sie erwarteten. — —

Ihre treue Pflegerin und Jugendbekannte folgte ihrer lebenswürdigen und besonders gegen sie so liebevollen und nachsichtigen Gebieterin, von gleichem Gifte ergriffen und das Herz gebrochen durch den Tod der Verehrten, in Stuttgart wenige Wochen nach ihrer Rückkehr, in die bessere Welt nach.

Das Grab der Frau von Matthisson schmückt den Kirchhof zu Däzingen, und wird von einem einfachen Denkstein bezeichnet, auf welchem die Worte des Dichters stehen:

„Hoch im heil'gen Hain der Palmen,
Wo der Strom des Lebens fließt,

Tönt es in der Engel Psalmen :
Schwesterseele sei begrüßt,
Die empor mit Adlerschnelle
Zu des Lichtes Urquell stieg!
Tod, wo ist dein Stachel? Hölle,
Stolze Hölle, wo dein Sieg?"

d. H.

XXIV

Die acht, zu den in dem Almanach selbst befindlichen Erzählungen und Gedichten gehörigen Kupfer bedürfen keiner Erläuterung, und sind, sämmtlich nach Rambergischen Zeichnungen, von Fleischmann, Hübner, Langer, Heinr. Schmidt, Stöber und einem englischen Künstler in Kupfer gestochen. Die Titelvignette ist die zweite Nummer aus dem Raffaelschen zweiten Planeten = Cyclus, gezeichnet von Kenzsch, gestochen von Fleischmann. Die Verzierungen der Umschläge, sowohl bei der Pracht = als bei der gewöhnlichen Ausgabe, sind nach Raffael von Kenzsch gezeichnet und von Thäter gestochen.

N a c h r i c h t.

Obwohl der nächste Jahrgang dieses Taschenbuchs bestimmt und zu der bisher gewöhnlichen Zeit erscheinen wird, so kann ich doch, da für dessen Inhalt bereits hinlänglich gesorgt ist, meine Freunde und Mitarbeiter, zu diesem Behufe, nicht um Beiträge ersuchen. Von Unbekannten aber muß ich mir sie gänzlich verbitten. Was in den dießmaligen Jahrgang nicht aufgenommen worden ist, darüber bitte ich die Herren Verfasser anderwärts zu verfügen. Wer die eingesandten Abschriften zurückwünscht, habe die Güte, sie durch einen hiesigen Bekannten bei mir abfordern zu lassen. — Freundschaftliche Briefe und Zusendungen bitte ich eigenhändig zu überschreiben, oder mit mir bekanntem Petschaft zu siegeln, weil ich, diese beiden Fälle ausgenommen, unfrankirte Briefe und Pakete uneröffnet zurückgehen lassen muß. — Unter der Aufschrift: An Hofrath Fried-

XXVI

rich Kind in Dresden (Johannis = Gasse
No. 58. A.) gelangt Alles richtig in meine Hände.

d. H.

F. Kind's neueste Schriften.

Bei G. J. Göschen und Göschen = Beyer.

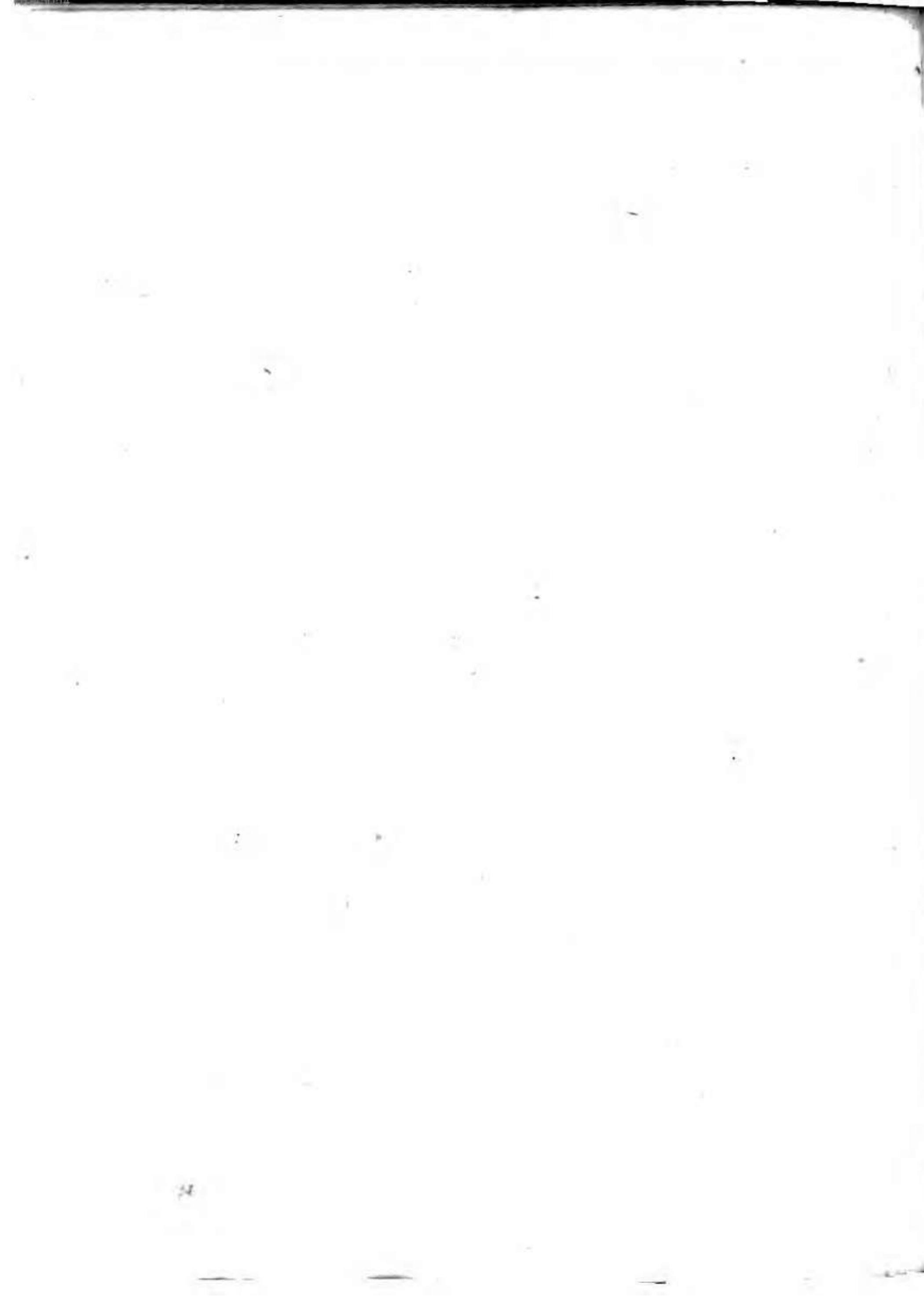
Schön Ella. Volkstrauerspiel in fünf
Aufzügen.

Gedichte. Fünftes Bändchen. Auch unter dem
Titel: Neuere Gedichte. Erstes Bändchen.

Theaterschriften. Dritter Band. — Der vierte
erscheint zu Ostern 1827.

Erzählungen und kleine Romane. Viertes
Bändchen. — Das fünfte erscheint zu Ostern
1827.

H i s t o r i s c h e K u p f e r .





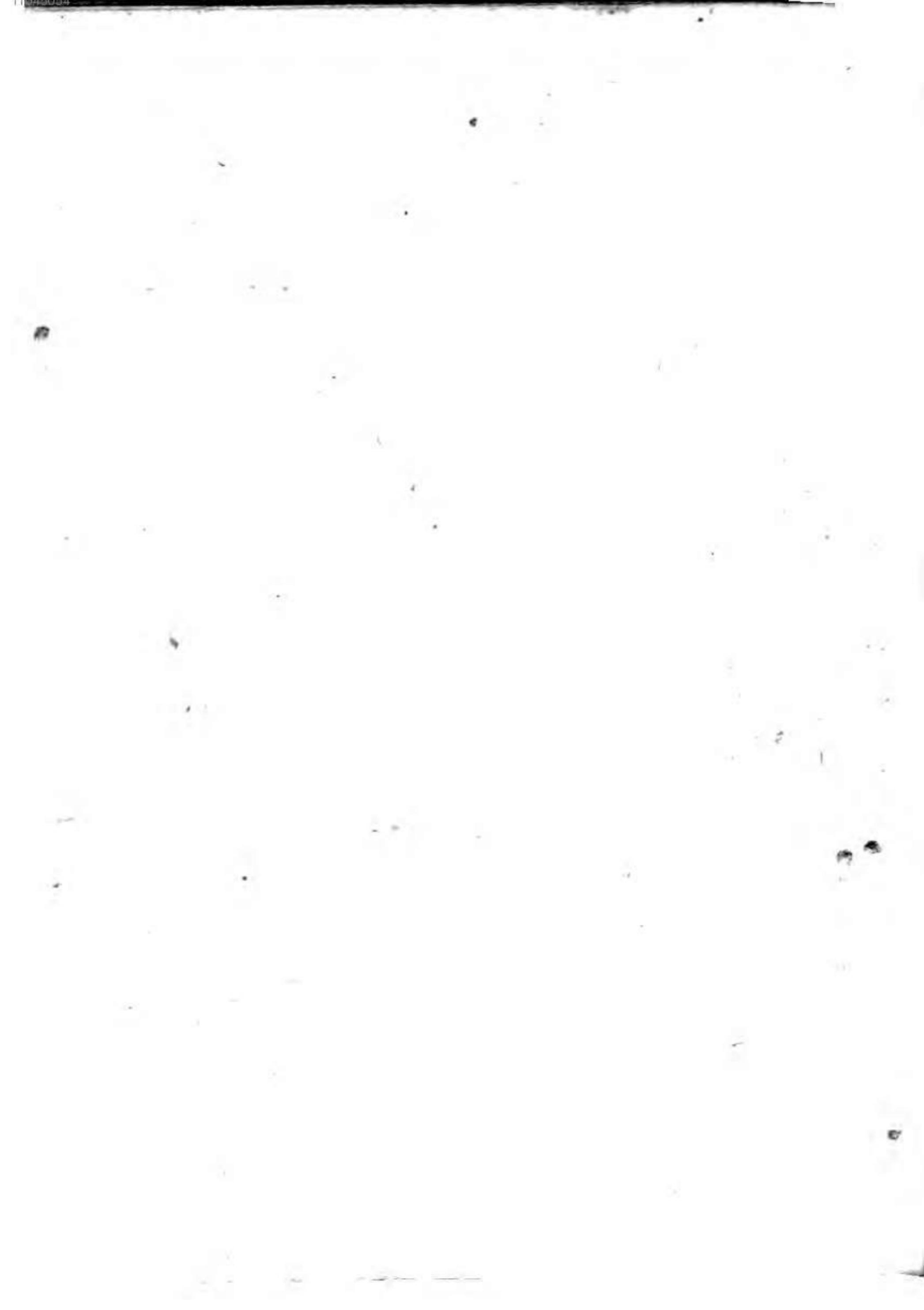
H. Hamburg del.

H. Schmidt sc.

Graf Lauzun, v. Friederike Lohmann.







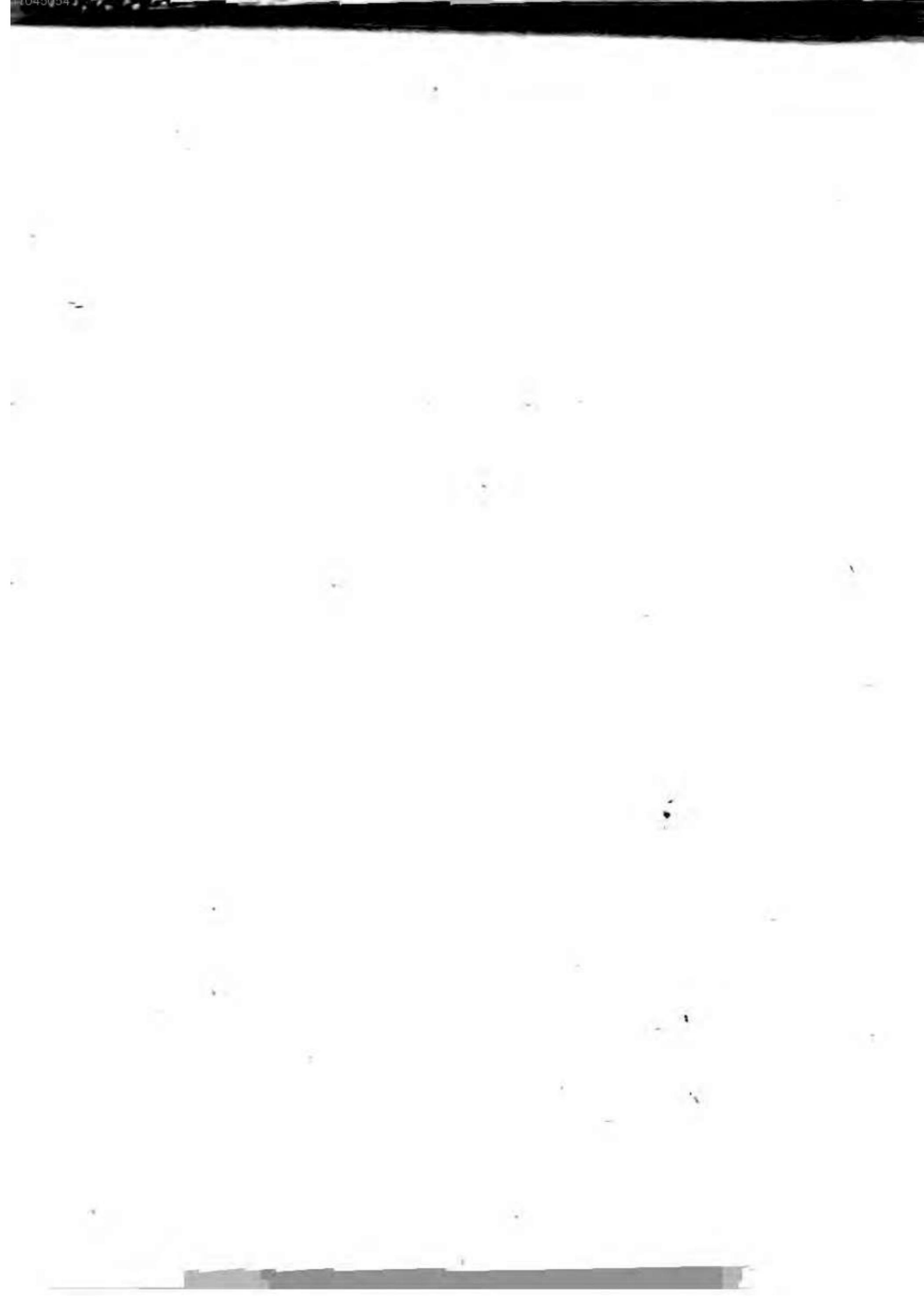


H. Bamberg del.

F. Flaschmann sc.

Der Blinde S^{ng}er und sein Hund, v. H. Förster.





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16



L. Baumberg del.

H. Schmidt sc.

Der Wolkampff von Fr. Kind.





J.H. Ramberg del.

C. Hübner sc.

Die Gräfin von Salisbury v. Fr. Laun.

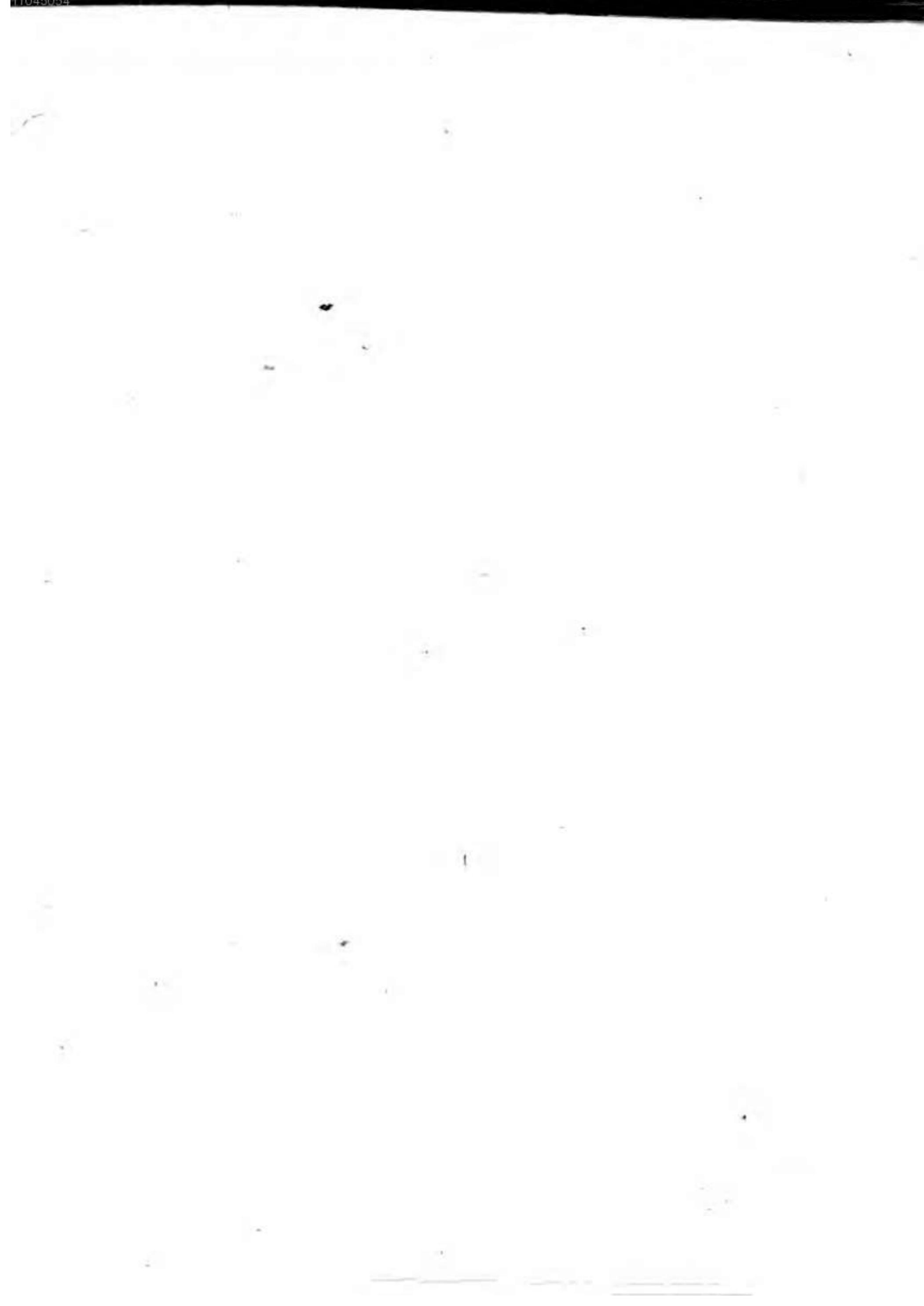


H. Rombert del.

Jos. Stöber sc. Vienna

Friedrich der Rothbart *von Krug v. Nidda.*

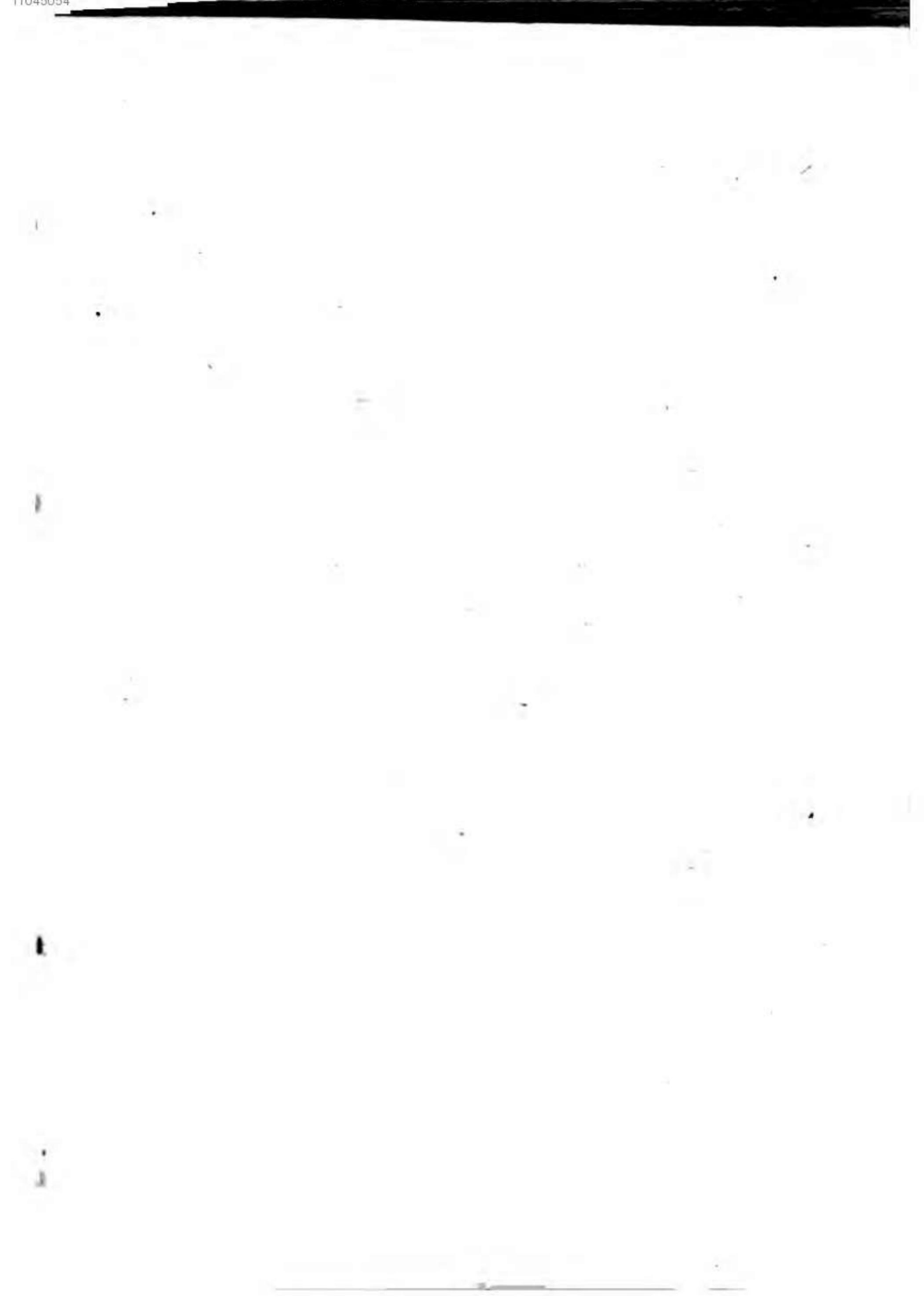




Handwritten text or markings along the right edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Prinz Heinrich und Fleurette von Fr. Kuhn.





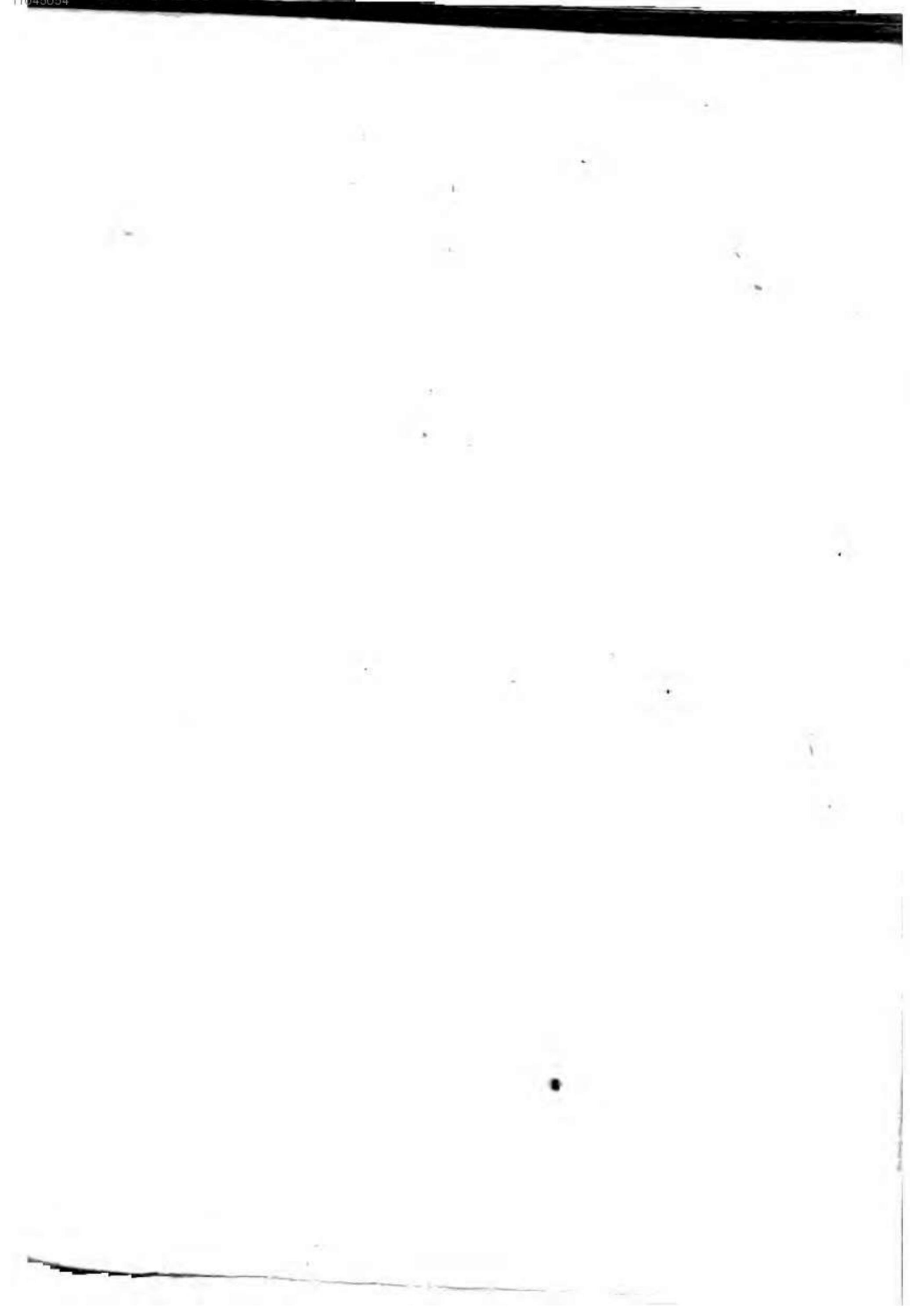


Hamburg del.

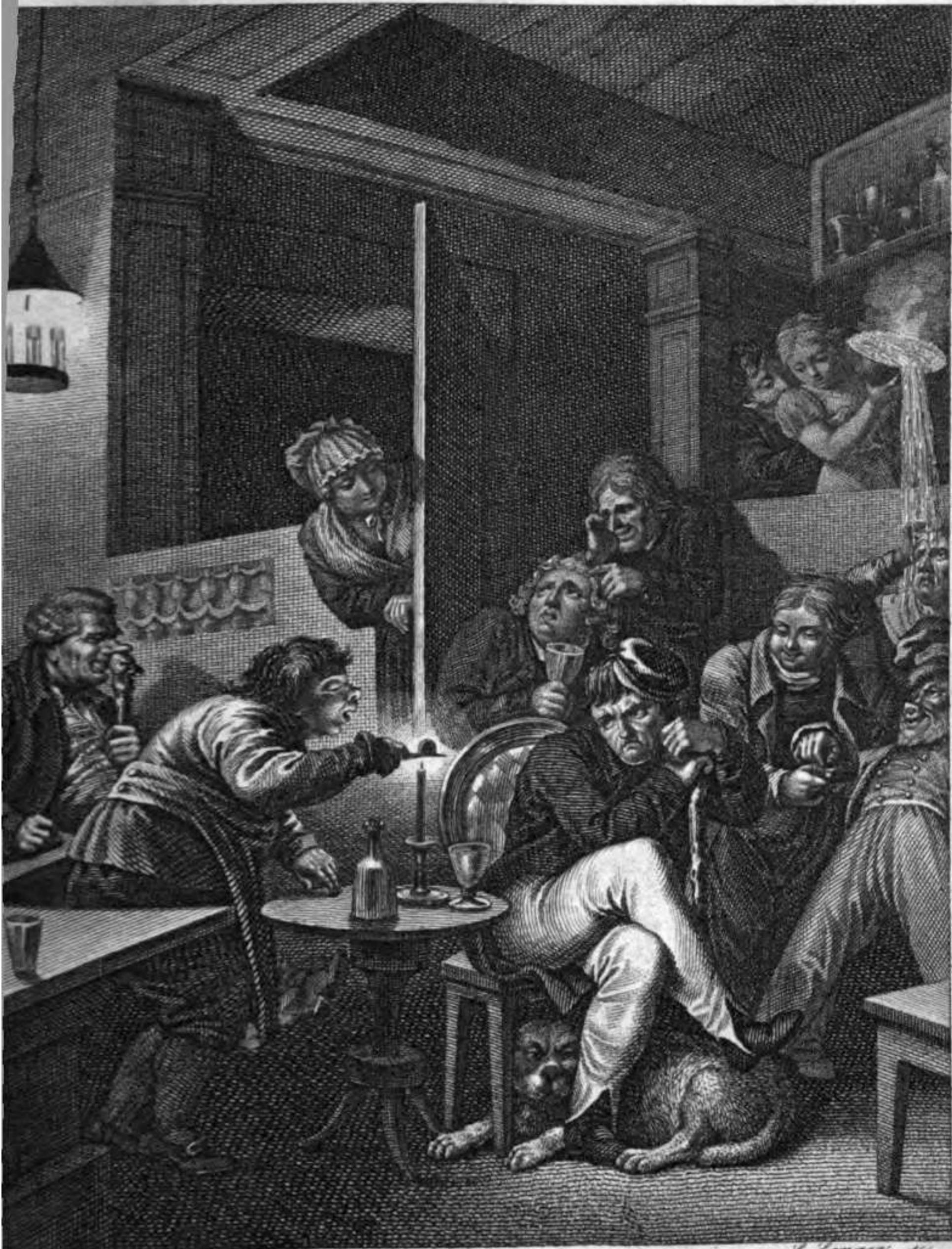
F. Fleischmann sc.

Die Schindel von Arth. v. Nordstern.





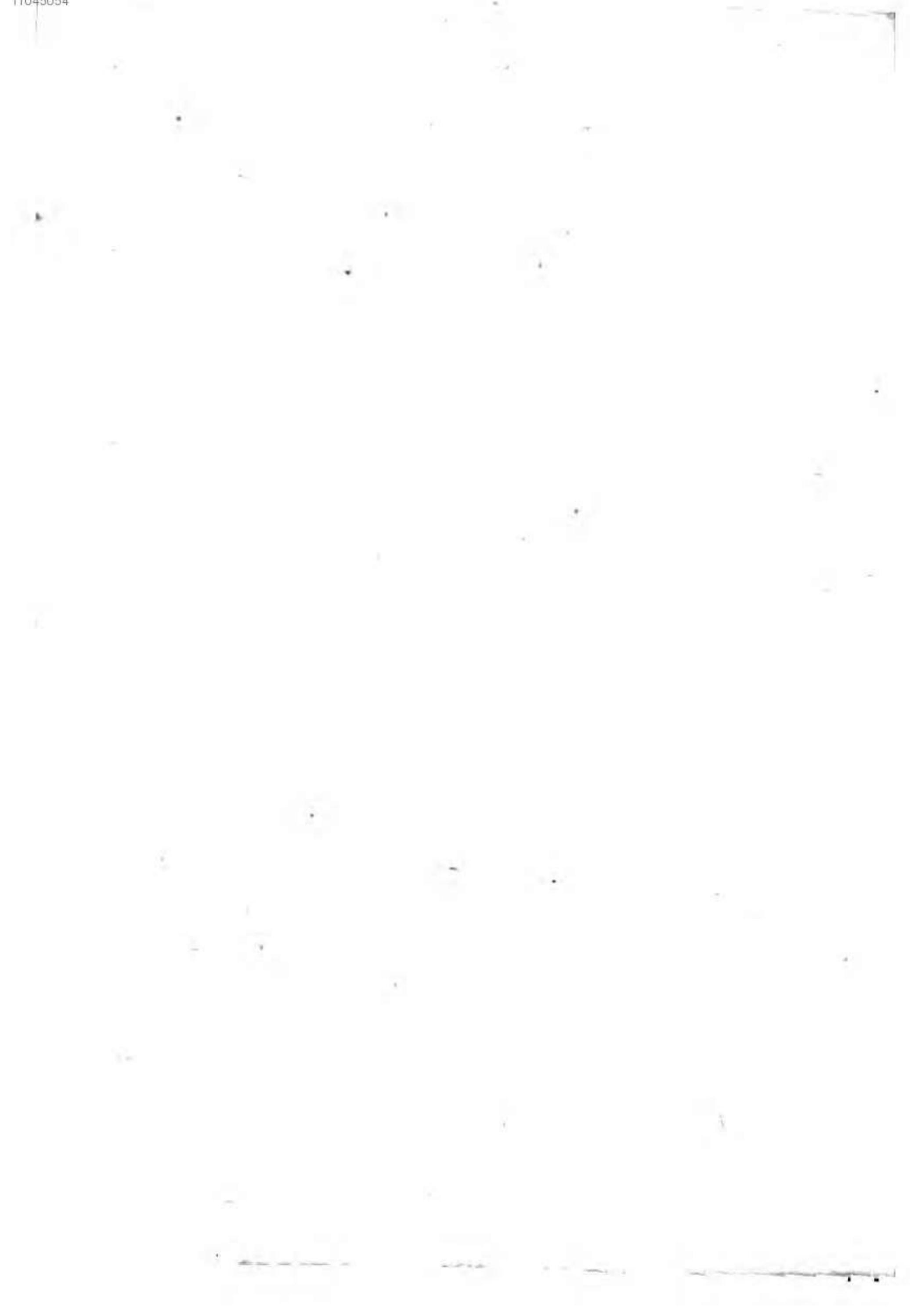


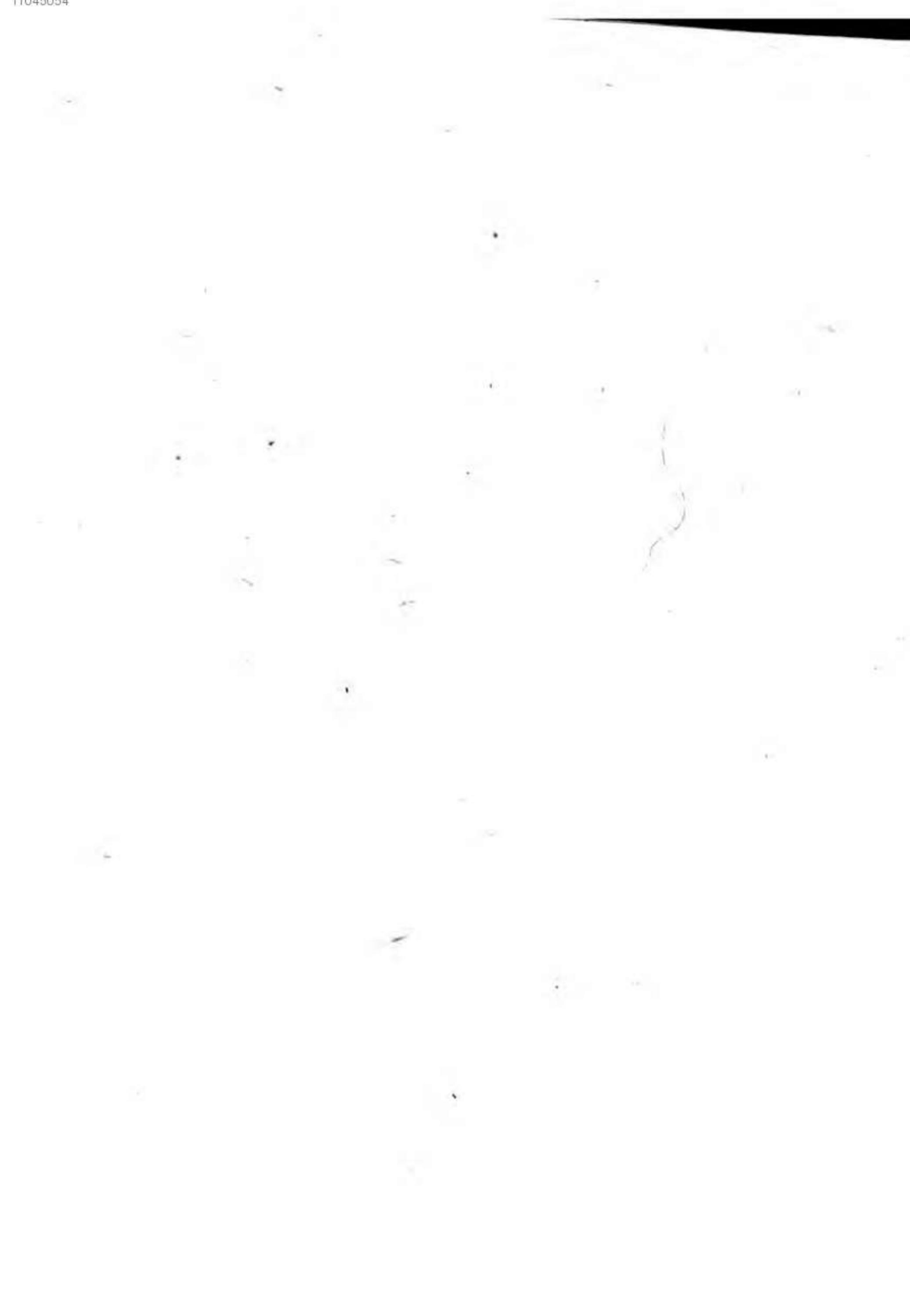


H. Ramberg del.

J. Langer sc.

Der Brummbär v. St. Schütze.





Zu den landschaftlichen Kupfern.

No. 1. und 2.

Die Villa seiner Königl. Hoheit,
des Prinzen Friedrichs v. Sachsen,
und Aussicht von selbiger nach
Dresden.

Der auf der rechten Seite des Elbufers in der
Loschwiger Flur gelegene Weinberg des Prinzen
Friedrich Augusts von Sachsen wurde im
vergangenen Jahre eine neue Schöpfung aus der
ehemaligen Besizung des Hof- und Justizien-Raths
von Bedtwich. Nach der eignen Angabe und unter
eigner Leitung Sr. Königl. Hoheit entstanden hier
nach den Zeichnungen des Hofbaumeisters Blas-
mann reizende Gebäude, zum Theil mit Benutzung
der ältern. Die herrlichsten Anlagen, ein Thiergar-
ten in kleinerm Maasstabe, mit Genssen, Hirschen

und weißen Rehen bevölkert, umgiebt sie und es bietet sich aus ihnen eine der lachendsten Aussichten nach der Königsstadt und auf die Umgebungen des Flusses dar.

Obgleich nicht in großem Raume, zeigt doch das Innere des Hauptgebäudes allenthalben die geschmackvollste Einrichtung. Schöne Friese von Stuck zieren die Decken, die Fußböden sind mit den auserlesensten Hölzern getäfelt. Das kleine Bibliothekzimmer, im Gothischen Styl eingerichtet, und an den Gewänden auch mit Holz ausgelegt, zeigt ein bunt gemaltes Fenster von der jetzt in Sachsen wieder auflebenden Glasmalerei, durch *B i e r t e l* und *S c h e i n e r t* ausgeführt. Die Hauptfiguren sind die Ahnherren des Kaiserl. Oesterreichischen und Königl. Sächsischen Hauses, zum Theil nach alten Originalgemälden, die sich in der Dresdner Kunstammer befinden.

Der hohe Sinn des Prinzen für die Kunst zeigt sich auch hier, indem diese liebliche Villa mit einigen vortrefflichen Gemälden und Kupfern verziert ist. Unter erstern zeichnen sich vier Gemälde Bayerischer Künstler aus, welche der verstorbene König von Bayern, *M a x i m i l i a n J o s e p h*, kurz vor seinem Ableben dem Prinzen zum Geschenk machte. Die

Namen der Künstler sind Adam, Quaglio, Dörner und Wagenbauer, sämmtlich Meister, welche in der neuern Kunst = Geschichte Epoche machen.

J. G. A. Frenzel *).

*) Von welchem auch sämmtliche vier landschaftliche Kupfer gezeichnet und gestochen sind.

d. S.

Nöthnik, bei Dresden.

Wir haben eine Abbildung dieses schönen Rittersitzes (ehedem dem Grafen von Büнау, jetzt dem Herrn zc. von Könneritz gehörig) vorzüglich in der Absicht gewählt, Erinnerungen an einige, um das Vaterland sowohl, als um das gesammte Reich der Wissenschaften, hochverdiente Männer und einen der Bücherschätze daran zu knüpfen, wodurch die Königl. Bibliothek zu Dresden zu einer der ersten Deutschlands erhoben ward. Was darüber mit der uns obliegenden Kürze hier angeführt werden kann, entlehnen wir aus den Berichten eines gründlichen, unermüdblichen Forschers, auf welchen wohl mit dem vollsten Rechte angewandt werden kann, was Schiller seinem Stauffacher in den Mund legt. *)

*) in Wilhelm Tell. V. Aufz. 1. Sc.

„Es ist gewiß. — — —

— — — Ein glaubenwerther Mann,
Johannes Müller bracht' es — — “

In den Jahren 1717 bis 1740. (wo die Liebhaberei, Bücher zu sammeln, mehrere Große belebte) hatte Graf Büna u in Dresden mehrere Staatsämter bekleidet, und war vorzüglich seit 1725. von der herrschenden Sammlerlust desto mehr ergriffen worden, jemehr sie ihm ein wirkliches Bedürfnis war. Die Beweise hievon, die Anführung seiner eigenen gelehrten Arbeiten, die Geschichte seiner höchst bedeutenden Bücher-Ankäufe, die Liberalität, mit welcher die Benutzung der Bibliothek gestattet und Bibliothekare angestellt wurden, mögen Leser, welchen Dinge dieser Art nicht gleichgültig sind, in der von uns angeführten Schrift selbst nachsuchen; wir bemerken nur hinsichtlich des Außern, daß die Einbände in früherer Zeit zwar bloß aus einem nicht vorzüglich gearbeiteten ganzen oder halben bräunlichen Franzbände bestanden, seit ungefähr 1740. aber (wahrscheinlich aus Rivalität mit dem Grafen Brühl) ein sehr gut und geschmackvoll gearbeiteter englischer Band gewählt wurde. Auf der Außenseite des vor-

Das Buch, welches wir zum Grunde legen, ist: „Geschichte und Beschreibung der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden. Von Friedrich Adolf Ebert. Leipz. b. Brockhaus 1822. S. 73. ff. und S. 219. ff.

XXXIV

dem Einbanddeckels ist das gräfl. Wappen, auf der des hintern Deckels die Worte: Ex bibliotheca Bunaviana, aufgedruckt. Bis zum Jahr 1740. war die Bibliothek in Dresden in sechs Zimmern aufgestellt. Als aber der Graf um diese Zeit in Kaiser Karls VII. Dienste trat und Dresden verließ, wurde der größte Theil der Bibliothek auf das schöne gräfl. Schloß Nöthnitz bei Dresden gebracht, in einem glänzenden Locale aufgestellt, und der treffliche Johann Michael Franke (geb. zu Niederebersbach 1717.) zum Bibliothekar ernannt, welcher mit zwei Gehülfen, deren einer (von 1748. bis 1752.) Johann Winkelmann *) war, hier den bekannten Katalog zu arbeiten begann, über dessen hohen Werth es nur eine Stimme giebt. Den Plan desselben gab der Graf selbst an. Zuerst erschien: *Catalogi bibl. Bunav. specimen.* Lips. Breitkopf, 1748. gr. 4. Es wurden hiervon nur wenige Exemplare gedruckt und bloß an Freunde verschenkt. Die drei darin befindlichen Bignetten sind, wie Ebert glaubt, vom Prof. Christ in Leipzig gestochen. So-

*) Vergl. biographische und literarische Notiz von Johann Winkelmann. Von Gurlitt. Magdeburg 1797. und in Beziehung auf Nöthnitz vorzüglich St. 5. 10. und 12.

dann folgte: Catalogus bibl. Bunav. Lips. Fritsch, 1750 — 56. gr. 4. drei Theile, welche sieben Bände ausmachen. Den vierten Theil hatte Franke in der Vorrede des dritten Theils binnen einem Jahre dem Drucke zu übergeben versprochen. Leider unterbrach aber der Ausbruch des siebenjährigen Kriegs und der am 7. April 1762. zu Osmannstädt bei Weimar erfolgte Tod des Grafen die Fortsetzung des Werks auf immer, und es ist ungewiß, wohin die Handschrift dieses fast vollendeten vierten Theils und die Sammlungen zu den übrigen gekommen seyn mögen. Von dem Kataloge der deutschen Kaisergeschichte von Winkelmanns Hand haben sich nur einzelne Blätter gefunden, welche Franke selbst zu Umschlägen verbraucht hat; wahrscheinlich aber waren das bloß Con-
cepte, und es ist auf keine Weise wahrscheinlich, daß Franke der sämtlichen Vorarbeiten, welche wenigstens bei dem vierten Theile schon sehr weit gediehen seyn mußten, ein gleiches Schicksal bereitet haben sollte. — Bei des Grafen Tode betrug die ganze Bibliothek 42139 Bände. Die Unterhandlungen über den Ankauf zur Churfürstl. Bibliothek begannen gleich nach des Grafen Tode; schon am 1. April 1764. ward Franke zum churfürstl. Bibliothekar ernannt, aber erst am 13. Aug. desselben Jahrs kam der Kauf zu Stande, vermöge dessen den Erben die Summe

XXXVI

von vierzig tausend Thalern, in halbjährigen Terminen von zehntausend Thalern, bewilligt wurde. Die wirkliche Ablieferung und Einverleibung verzögerte sich jedoch mehrere Jahre, während welcher die Bibliothek in Nothniß für sich fortbestand. Endlich waren die Hindernisse beseitigt. Franke und der von Seiten der königl. Bibliothek dazu deputirte Cancellist Scheuereck besorgten in Nothniß die Absendung, und die Bibliothekare Clodius und Crusius in Dresden die Uebnahme. Der Transport geschah vom 24. April bis 11. Oct. 1769. und kostete 129 Thlr. 20 gl. obgleich jede Fuhre von 30 Centnern nur zu 1 Thlr. 20 gl. accordirt war.

Franke erhielt 1765. den Titel als Geheimdesecretair und ging am 19. Juni 1775. mit Tode ab; Winkelmann ward bekanntlich zu Triest, am 8. Jun. 1768. von Franz Archangeli ermordet. d. H.

No. 4.

Klengels Geburtshaus.

Johann Christian Klengel, geb. zu Kesselsdorf bei Dresden 1751. Die Natur bildete in ihm einen ihrer glücklichsten Nachahmer. Jeder Freund

der Kunst und unsers Vaterlandes erkennt und ehrt gewiß in diesem Meister eines der ersten Talente, welches mit unermüdetem Fleiß bis in das späteste Alter der Kunst pflegte. Fast noch im Knabenalter verließ unser Künstler das hier abgebildete väterliche Haus *) und begab sich nach Dresden, wo er bei dem berühmten Dietrich in die Lehre kam. Vermöge des zwischen diesem und Klengels Aeltern geschlossenen Contracts, welchen des letztern Erben noch im Original verwahren, mußte sich der Lehrling bequemen, die Lehrstunden abgerechnet, auch dem Meister in mancherlei häuslichen Beschäftigungen gleichsam als Diener gehorsam und behülflich zu seyn — eine Sitte, die damals mehr, als jetzt, gewöhnlich war, und welcher sich die Schüler gern unterwarfen. Nach mehrjährigem Unterricht, und als Klengel schon die Akademie der Künste unter Hutin's Leitung besuchte, verließ er die Lehre, um sich, mit eigenem Talent reichlich ausgestattet, seinen eignen Weg zu bahnen. Glücklich war die Wahl der Gegenstände, die sein Pinsel darzustellen unternahm, und schon seine ersten Gemälde beurfundeten den einzigen, seinem Vaterlande Ehre bringenden Meister.

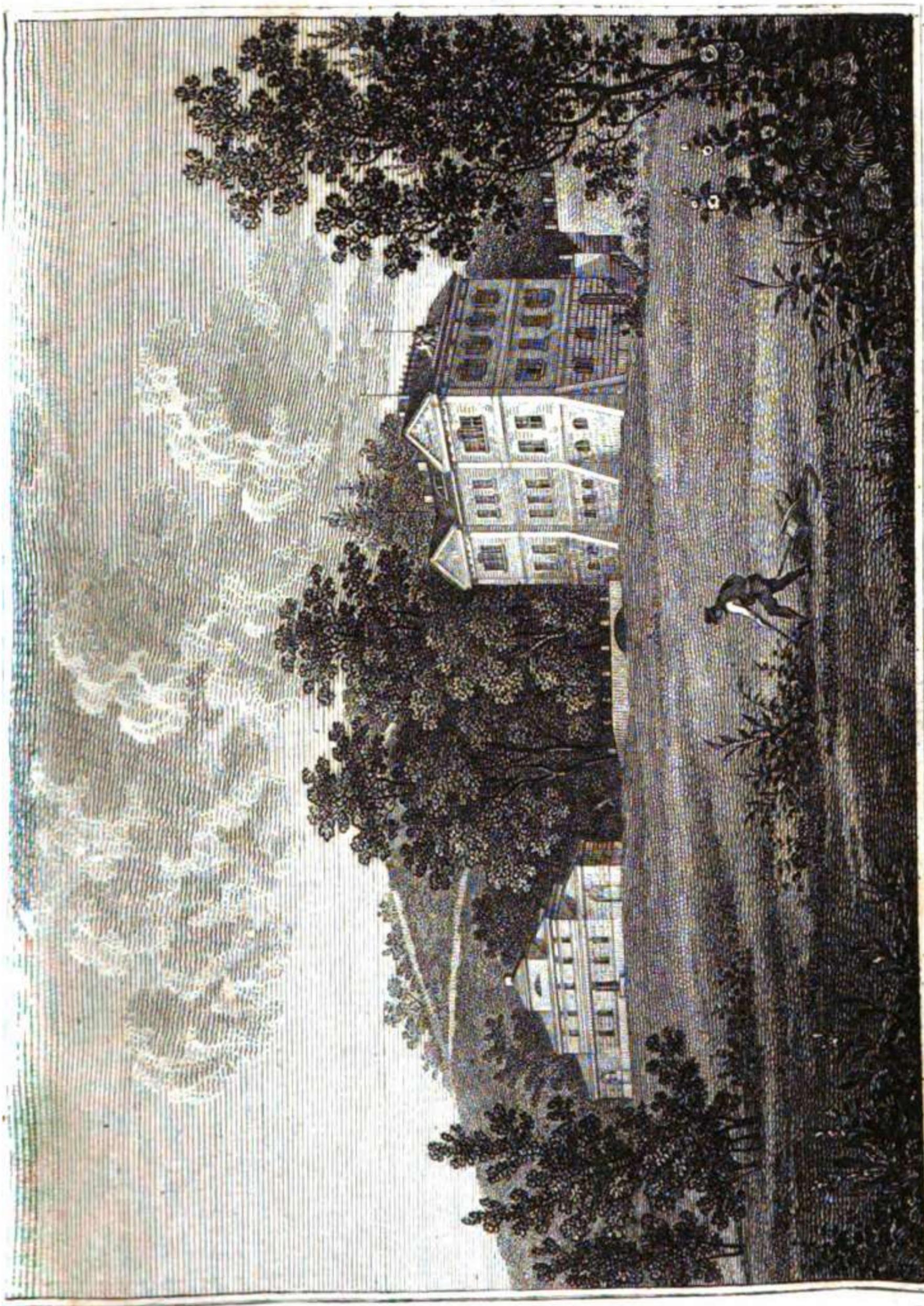
*) Es existirt von ihm selbst ein kleines radirtes Blatt hievon.

XXXVIII

Eine Reise, die er später nach Italien unternahm, stärkte seine Kräfte noch mehr zu Ausführung von Werken, welche bei öffentlichen Ausstellungen für in ihrer Art einzig galten, aber leider! sich größtentheils nicht mehr auf heimischem Boden befinden. Seine rastlose Thätigkeit begnügte sich nicht an der Staffelei, sondern seine Studien für Zeichnungsmappen sowohl, als für die Nadel, sind fast unerschöpflich zu nennen. Von den radirten Blättern zählt man einige hundert. Selbst in seinen letzten Tagen beschäftigte er sich mit der Kunst, seinem höchsten, innigsten Vergnügen, und so ereilte ihn, in der Mitte seiner Kinder, doch sanft nahend, der Tod am 19. December 1824. Vergl. über ihn und die Versteigerung seines Kunst = Nachlasses, Böttigers Aufsätze in dem (zur Abend = Zeitung gehörigen) Artistischen Notizenblatt 1825. Nr. 1. und 1826. Nr. 1.

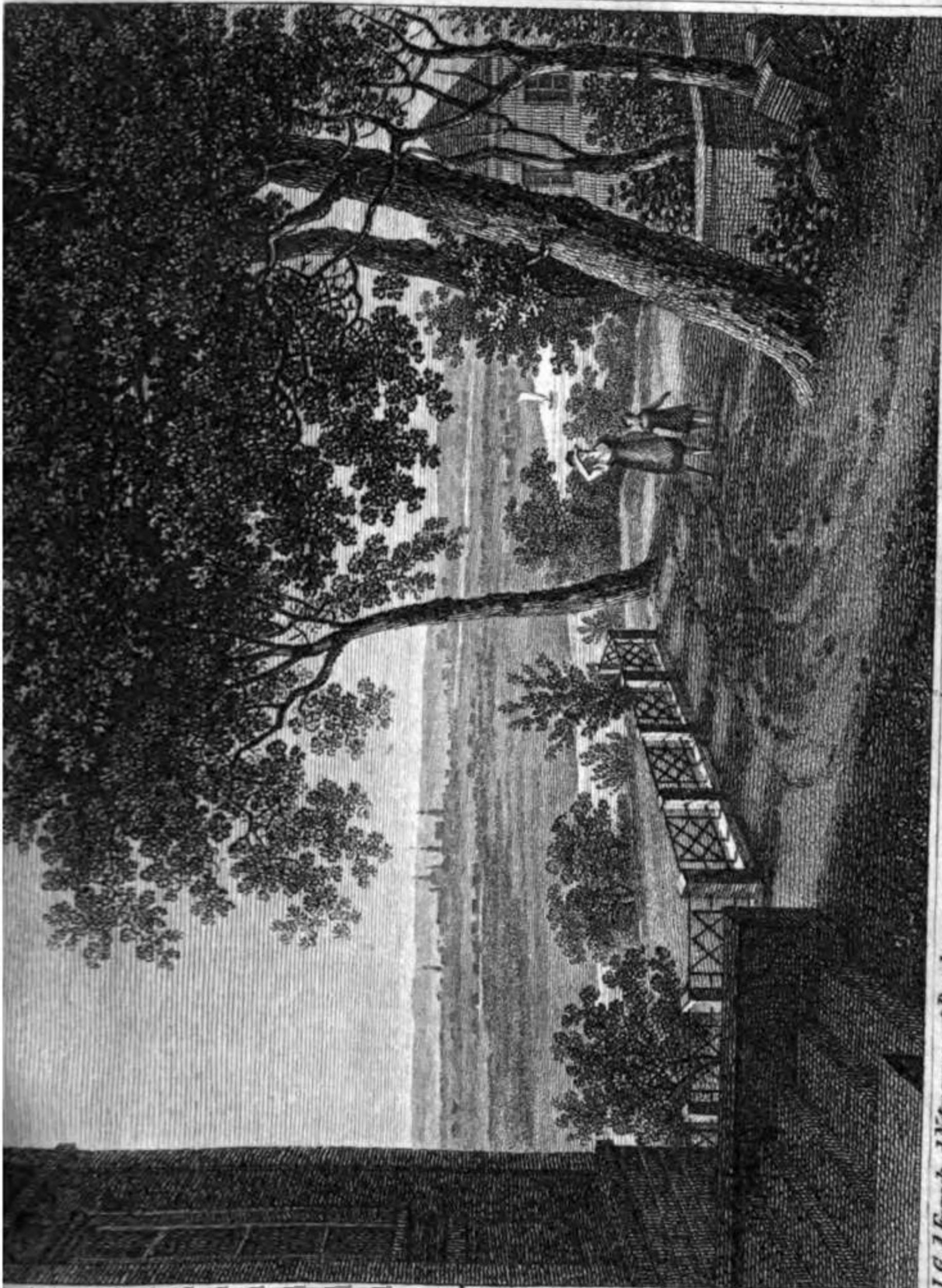
Frenzel.





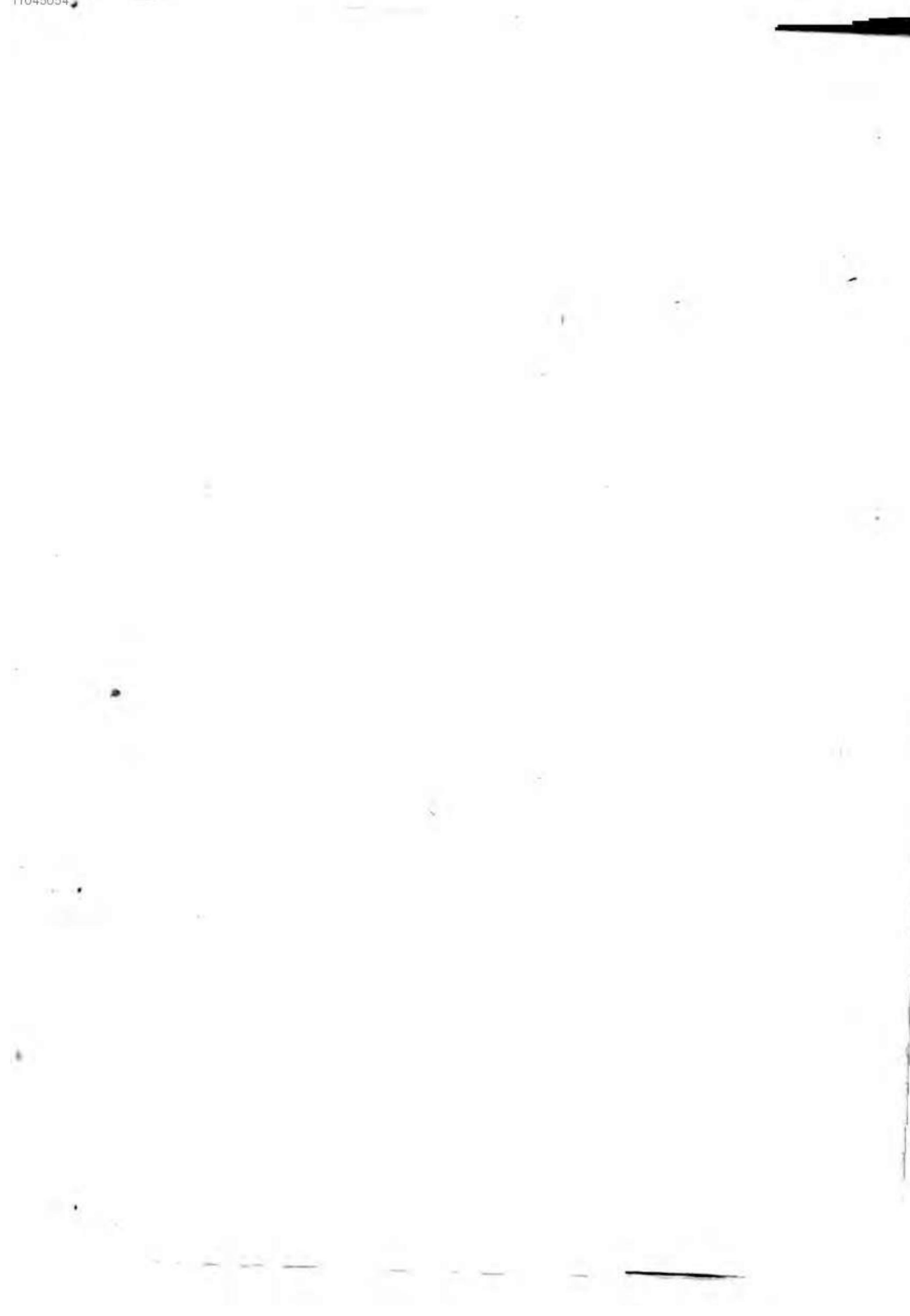
H. d. Steing. u. gest. v. L. W. v. W.

*Ansicht der Villa Sr. Kön. Hoheit des Prinzen
Friedrich von Sachsen.*

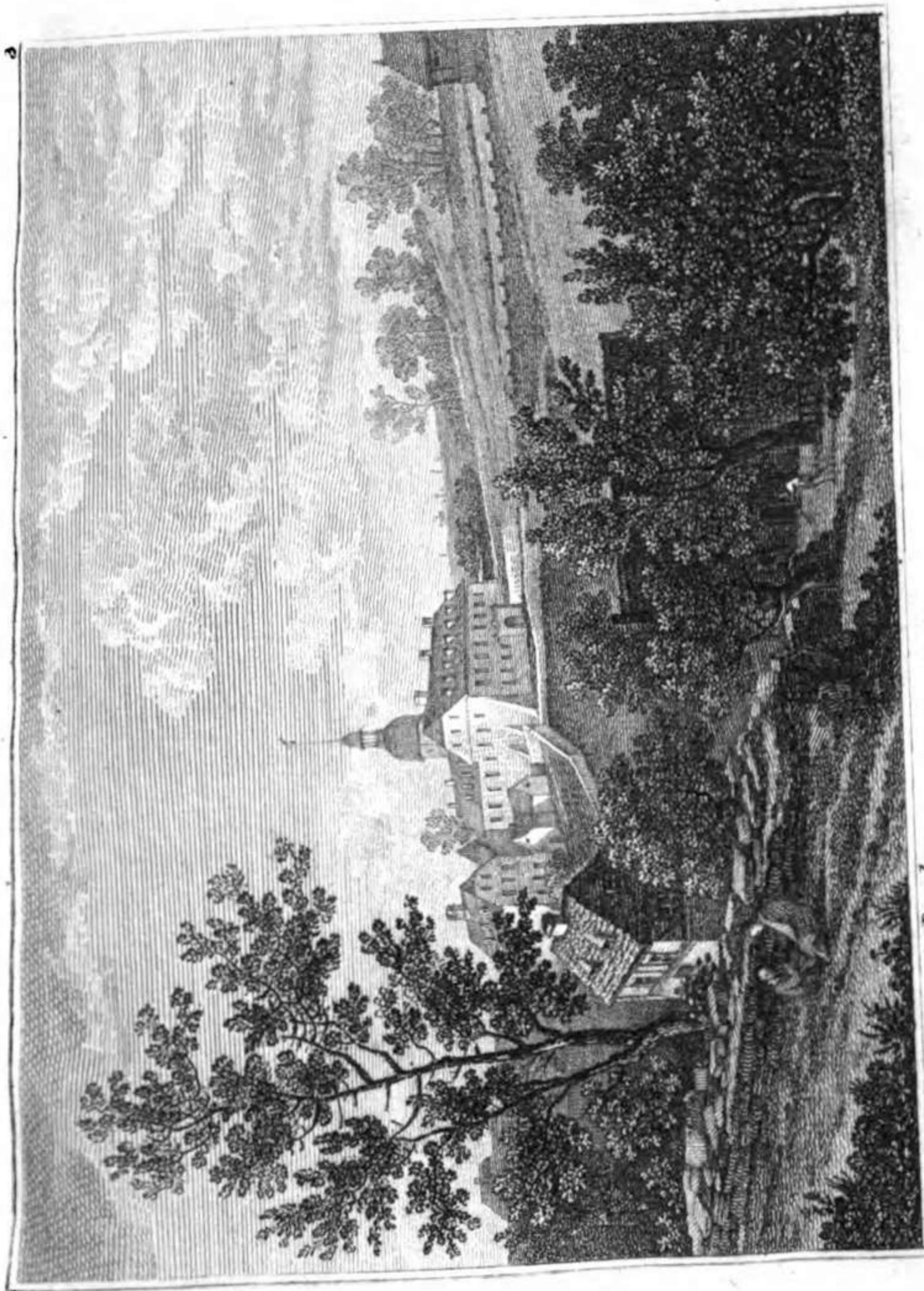


J. G. A. Fronsberg d. Natur geg. u. gest. Dresden.

Aufsicht von der Villa Kr. H. des Prinzen Friedrichs
von Sachsen.



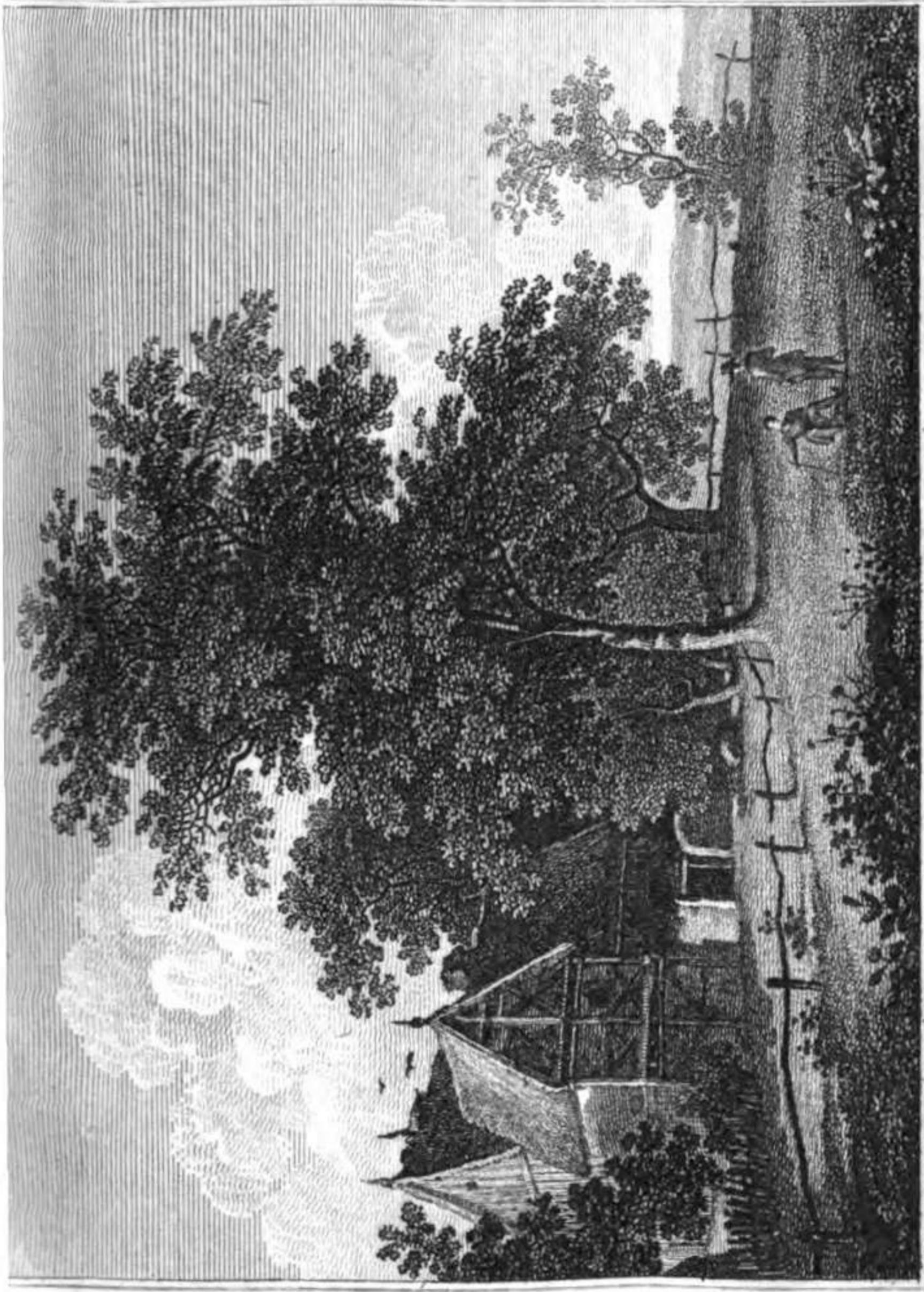




J. G. A. Froschd. d. Natur gez. v. gest. Dresden.

Nothnitz.

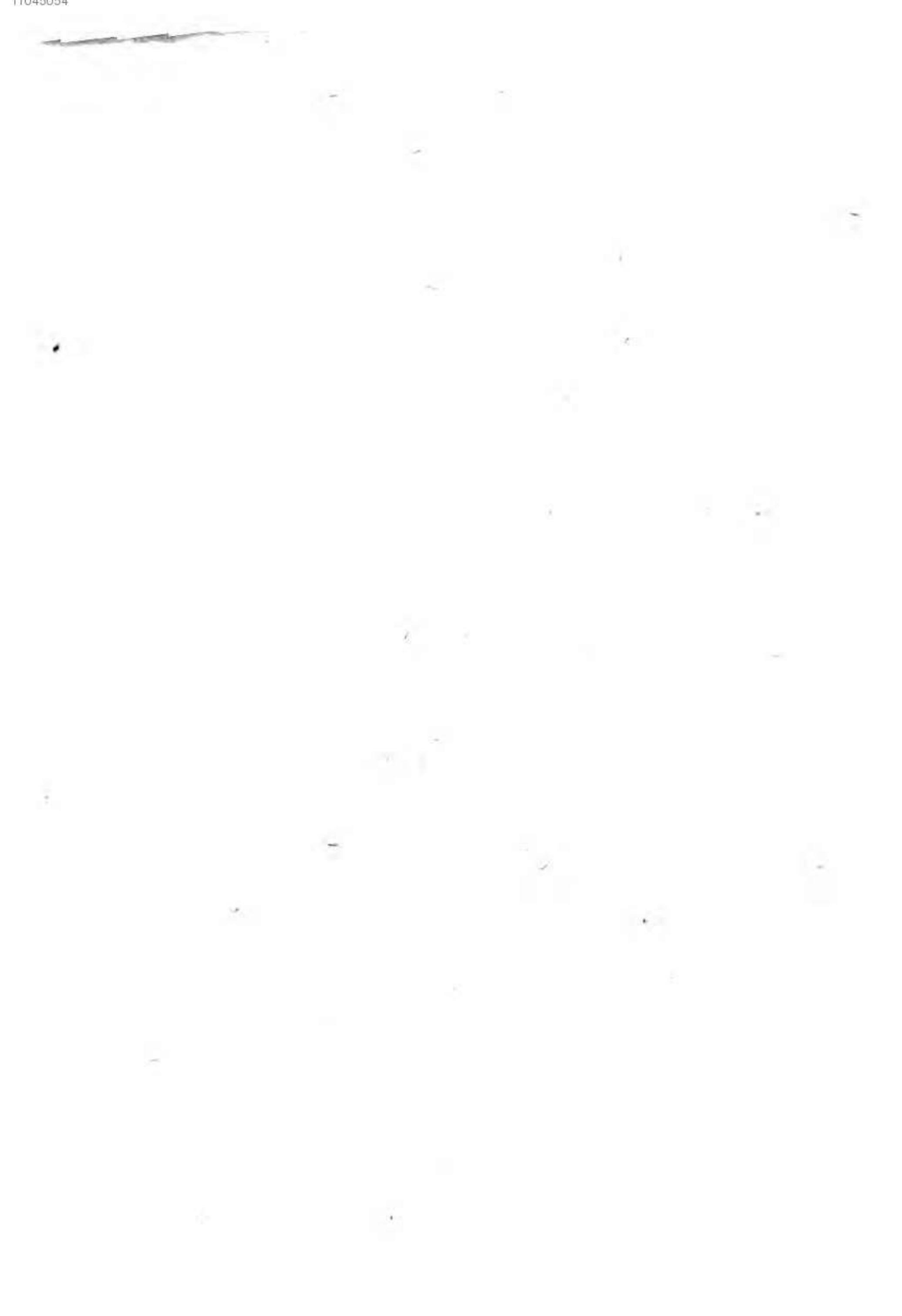




Geogr. v. J. H. v. P. v. B. v. D. v. S.

Königs Geburtshaus in Köfzelsdorf bey Dresden.





Abendbilder am Thunersee.

Silberklar

Strömt die Aar;

Rosig schwebt der Dämmerung Flügel
Ueber Thuns krySTALLNEM Spiegel.

Wie so schön

Rings die Höh'n,

Bei der Nachtigallen Flöten,

Im Platanenhain sich röthen!

Schöner doch

Schimmert noch

Hoch auf diamant'nem Throne,

Jungfrau, deine Stralenkrone.

Kühlung streu'n
 Grüne May'n,
 An des Fischerdörfchens Mühle,
 Auf der Kindheit Abendspiele.

Reizend Bild!
 Ueberhüllt
 Von Jasmin und Weißblatt spinnen
 An der Thür die Dörferinnen.

Manche Brust
 Wallt vor Lust,
 Bei des Erlenkönigs Tänzlen,
 Wo statt Sandes Perlen glänzen.

Knab' und Mann
 Schickt sich an,
 Sorglich aus des Zuggarns Maschen
 Schlamm und Ufergras zu waschen.

Nach dem Fang'
 Tönt Gesang;
 Schäumend, beim Forellenmahle,
 Duftet Most im Holzpokale.

Hier erneut
 Unentweicht,
 Unterm Dach der Halmenhütte,
 Sich der Borwelt reine Sitte.

Wonne mir!
 Pflanzt' ich hier,
 Fern vom Maskenschwarm der Städte,
 Meinen Kohl auf eignem Beete!

Wonne mir!
 Wohnten hier,
 Daß ihr Aether nie sich trübe,
 Freundschaft auch und fromme Liebe!

Wonne mir!
 Stürb' ich hier,
 Meines Laufes Ziel zu krönen,
 Frei, beweint von freien Söhnen!

Matthisson.

An einen Schmetterling.

Sohn des Aethers, schweb' in Mayenluft!
 Auf! geneuß des Lebens flücht'gen Morgen!
 Menschen quälen sich mit Müh' und Sorgen;
 Dir genüget Blüthenstaub und Duft.

Flattere, nie der reinen Freuden satt,
 Hin, wo dich der Neigung Schwingen tragen;
 Leicht entführt, wie Psyche's Muschelwagen,
 Dich ein sanft verwehtes Rosenblatt.

Sieh! mit halb verschloßnen Lippen winkt
 Apfelblüthe, Weißblatt und Narzisse;
 Trink den Blumenodem keuscher Küsse,
 Eh' dein letzter Abend niedersinkt.

Freue dich der lichten Frühlingswelt!
 Und wenn einst des Herbstes Stürme wüthen,
 Birg dich tief im Kelch zerknickter Blüthen,
 Und entsinke, wenn die letzte fällt!

Stirb , zur höhern Wandlung eingeweiht,
 Stirb , vom Sinnentande zu genesen !
 Ueber Lethe's Fluthen , geistig Wesen !
 Blüh'n uns Blumen der Unsterblichkeit.

von Salis.

An den Sängern der Adelaide.

Einst sah ich Dich in meiner Kindheit Tagen !
 Dem Kinde lächelte Dein sanfter Blick ;
 Da fühlt' ich Dir mein Herz entgegen schlagen,
 Vor Deiner Milde trat die Furcht zurück.
 Da sang ich schüchtern Dir ein schönes Lied,
 Das Du einst sangst in Deiner Harfe Saiten ;
 Du warst ergriffen , als ich von Dir schied —
 Und dieses Bild , es wird mich stets begleiten.

Viel Tage sind seit jenem Tag' entschwunden !
 Ich sang Dein Lied oft mit bewegtem Sinn,
 Ich sang's in frohen und in trüben Stunden,

Doch drang mein Laut nicht zu dem Dichter hin!
Er war mir fern, fern ihm wohl auch mein Bild;
Doch sieh! wie oft das goldne Licht der Sterne
Durch Wolken strahlt, die lang' es überhüllt,
So drang Dein Gruß zu uns aus weiter Ferne.

Und meiner bist Du eingedenk gewesen!
So hohes, seltnes Glück, ich hofft' es nicht;
D könntest Du die stille Freude lesen,
Die dankend izt aus meinen Augen spricht!
D möchte jedes neuen Tages Glanz
Dir, was ein edles Herz beseligt, bringen,
Und nie in Deines Lebens reichen Kranz
Ein Dorn, verlegend seine Blüthen, bringen!

L u i s e .

An Freund Mathisson.

Den 1. Jänner, 1826.

Der dunkeln Zukunft Hülle zu lüpfen — Wer
 Vermag's? — Kein Staubsohn! — Forſche nicht!
 mahnte längſt

Horaz. — Ich forſchte nur für Freunde
 Gern, was geſchähe, voraus, für mich nicht.

Was ich um's Frühroth ſprach mit des Jahr's Beginn,
 Vernahm die Muſ' und liſpelte hold mir zu:

„Zwar träumt dein ernſter Freund zuweilen

„Nähe der Trennung, vom Spleen befangen,

„Doch muth' Ihn auf zur Heiterkeit, ohne die

„Das Leben nicht mehr eilendes Traumgeſicht,

„Nein, ſtetes Uebel iſt. Hinfort auch

„Bleib Ihm der fröhlichſten Laune Beiſpiel!

„Ja, ſprich: Die Pindusſchwester und Gra-
 zien,

„Ob Er zu bald gleich ruhen die Lyra hieß,

„Verkünden Threm Liebling langes

„Leben, und noch, wenn Er will, Gesänge.“

O süße Prophezeiung! Der Gott in Dir,

Der Liedergott, er schlummert nur. Weck' ihn,

Freund! —

Auf! Singe Dich verjüngt und heiter,

Mich, wenn ich's höre, verjüngter, heitrer.

Fr. Haug.

Die Kloster ruine.

Die Nacht wirft ihren Schleier

um des Gebirgs Granit,

auf dem ein alt Gemäuer —

einst Kellerei und Scheuer

des Klosters, — hin sich zieht.

Es hatte Dach und Forsten

ins Himmelblau gestreckt

dort, wo jetzt Aare horsten;

sie sind vom Bliß geborsten,
 sie sind vom Schutt bedeckt.

Durch Fenster öd' und offen
 der volle Mondglanz fällt.
 So glänzt ein stilles Hoffen
 ins Herz von Gram betroffen,
 in unsre innre Welt! —
 Dort, wo im engen Räumchen
 der Pförtner Gras erwirbt,
 gebieh ein Lebensbäumchen;
 hier im Geröll ein Heimchen
 sein heisres Nachtlied zirpt.

Dort wölbten sich die Bogen
 zum Kreuzgang hoch und schmal,
 vom Moos jetzt überzogen,
 vom Eppich überflogen
 tief wurzelnd im Portal.
 Manch Denkmal stolzer Reichen
 die Hand der Zeit zerrieb,
 und nur der Weihe Zeichen,

es mochte nicht erbleichen;
 das schwarze Kreuz verblieb.

Die Schritte dröhnend schallen
 auf Quadern halb vermorscht;
 denn von den Kellerhallen,
 feucht und beinah verfallen,
 ziehn sich, noch unerforscht,
 Gewölb' entlang des Weges,
 dann bis zum Treibeschacht.
 Der Förster des Gehirges
 vernimmt dort oft ein reges
 Gewühl um Mitternacht.

Sonst wenn an's Fest zu mahnen
 erklang der Glocken Ton,
 wallt' hier auf Blumenbahnen
 mit Kreuz und Bundesfahnen
 einher die Proceßion.
 Jetzt in des Thales Enge
 ertönt für Erzertag
 von jenem Kunstgestänge

der Schall der Glockenklänge
 einförmig Nacht und Tag.
 Vergänglichkeit der Meinung!
 Du lösest allgemach
 die schwankende Umzäunung,
 und selbst die alte Meinung
 und Sägung stürzen nach.
 Wie wenig, ach des Nechten
 das, in der Zeit bewährt,
 trotz den Zerstörungsmächten,
 sich in den tiefen Nächten
 zum Leitungstern verklärt!

Arthur vom Nordstern.

Des Wandrers Lied im Mondschein.

Frisch auf, mein Herz, und Muth gefaßt!
 dort naht der Freund der Nacht,
 vor dem die Finstre zwar erblaßt,
 doch der ihr freundlich lacht!

Durch Waldesdunkel folg' ich dir,
 mein Führer, milder Schein!
 Mond! Schwebest du nur über mir,
 so bin ich nicht allein. —

Du Strahl, der durch die Blätter fällt,
 was zitterst du so scheu,
 als wär' in deiner lieben Welt
 dir alles fremd und neu? —

Sieh da! — Jetzt hast du mich geneckt;
 die Erlen dicht verzweigt,
 die mir die Stirn mit Thau bedeckt,
 hast du mir nicht gezeigt.

Doch, während treu der West mir bringt
 der Nachtviole Duft,
 der ach! so bang und süß durchdringt,
 wie Schwermuthshauch, die Luft;

Berklärt sie selbst mit flücht'gem Glanz
 dein Schimmer, holdes Licht,
 daß wohl für ihren heitern Kranz
 die Nymphe heut sie bricht. —

Wie gießt dein Schimmer allerwärts
 so stille Strahlen aus!
 Mir klopft so sanft und fromm das Herz,
 als wär ein Gotteshaus,

Wo Lieb' und Andacht uns vereint,
 des Waldes luft'ger Raum —
 die ganze weite Landschaft scheint
 ein holder Friedenstraum!

Und dennoch drängt mich's immerdar
 nur nach der Heimath hin,
 wo ich geliebt und glücklich war,
 und nicht vergessen bin!

Wenn einst der Mond in heitrer Nacht
 mein Hüttchen mir bescheint,
 wo bange Freundschaft sehnend wacht,
 und um den Fernen weint,

Dann will ich erst, du Himmelsstrahl,
 dich lieben fort und fort!
 drum — schau herab jetzt in mein Thal,
 blick' in das Fenster dort

Und sprich: das ist ein leiser Kuß,
 den euer Freund euch schickt,
 bis, der so lang entbehren muß,
 selbst an sein Herz euch drückt! —

Clotilde.

J d y l l i o n.

Nach Mozarts Weise auf: Ver qua, Dorina bella.

Alpenmägdelein.

Geh nicht zur Felsenquelle!

Dort nächtig lauscht der Har,
 Und in der Mondeshelle
 Dräut dir sein Schwung Gefahr.

Alpenknabe.

Dort in der Morgenhelle

Heut wuschest du dein Haar!
 Da fiel was in die Welle,
 Das theu'r und lieb dir war.

Alpenmägdelein.

Nicht kannst zurück du's holen
 Nun spät im Mondenlicht,
 Zwei waren's, der Viole,
 Und ein Bergißmeinnicht.

Alpenknabe.

Drei solche Blumen brachte
 Züngst ich beim Tanze dir. —
 Daß sie dein Sinn beachte,
 Nie wähnt' ich's kühn bei mir.

Alpenmägdelein.

Ach Freund, es ist gestanden:
 Fromm hütet' ich ihr Licht,
 Doch, wo sie nun auch stranden, —
 Die Treue strandet nicht.

Alpenknabe.

Nun reißt es mich zur Quelle!
 Nun reißt es mich zum Nar!
 Bald bring' ich dir zur Stelle
 Als Liebespfand ihn dar!

N a c h k l a n g.
Zur goldnen Hochzeit.

Beide.

Wir fangen's an der Quelle
Noch manchem Enkelpaar,
Wie Har und Lied und Welle
Uns Glück des Lebens war.

L. M. Fouqué.

Reisespruch.

Wolltest du verdrießlich wandern,
Weil dir manch ein Glück gebricht?
Freu' dich hübsch am Glück der Andern,
Und es fehlt an Glück dir nicht.

L. M. Fouqué.

Gr a f L a u z u n .

Der prächtige Hof Ludwigs des XIV. beging die Fastnachtslustbarkeiten in St. Denny. Der König in allem Glanze seiner Hoheit, angethan mit einer Kleidung, deren Perlen und Diamantenbesatz nebst den Kleinodien seines Hutes, den Werth von zehn Millionen betragen sollte, berührte am Morgen nach seiner Ankunft, einer alten Sitte gemäß, die zahllose Menge der Kranken, die sich vor dem Schloßhofe versammelt hatte. Er wandte sich mit der gewinnenden Huld, die sein Zeitalter an ihm pries, zu einem gelähmten Mütterchen, die gewöhnlichen Worte sprechend: „Der König berührt Euch, Gott wolle Euch heilen“ — als sein Auge von der Kranken auf in junges Mädchen fiel, das voll Mitleid im himmlischen Blick, die Leidende unterstützte. Ludwig erstaunte über die Schönheit des jugendlichen Wesens,

und sein leicht bewegtes Gemüth empfand den schnellen Eindruck, dem er nie zu widerstehen gewohnt war. Er blickte einmal, und noch einmal zurück, nachdem die hilflose Kranke, auf seinen Wink, ein verschwenderisches Geschenk königlicher Huld von den neben ihm stehenden Hofleuten empfangen hatte, und im Augenblick beflügelte sein Befehl zwanzig Diener, die dem demüthigen Gegenstande seiner Aufmerksamkeit folgen mußten.

Aber der König war nicht der Einzige, den die Jungfrau gefesselt hatte. Wenn er dem reichen Gärtner glich, dessen Auge vielleicht aus Laune, vielleicht aus Lust am Ungewöhnlichen, von der üppigen Fülle der Rosen, von der Blumenpracht fremder Zonen, auf der versteckten Feldblume verweilt, so sah dagegen der Andere, ein junger deutscher Künstler, der sich heute im zahlreichen Gefolge des Hofes befand, das Ideal seines warmen Herzens plötzlich verwirklicht ins Leben gerufen. Die jugendliche zarte Gestalt, so ätherisch und fein, mit dem Ausdruck freundlicher Milde im kindlichen Gesicht, schien ihm einer jener Engel, wie sie die Phantasie des Malers an das

Sterbebette der Heiligen stellt, um ihnen den Weg in die Heimath zu zeigen. Wie sie sich niederbeugte, und ihren Arm der Kranken lich, ihre Schmerzen bei jedem Schritt mitzufühlen schien, konnte weder sein Auge, noch seine Seele von ihr scheiden. Er trat an ihre Seite, und bot mit schüchterner Bitte seinen Beistand an. Erstaunt, aber ohne Mißtrauen, richtete das Mädchen die großen blauen Augen auf den Unbekannten; wenig Schritte, wenig Worte, und sie waren sich nicht mehr fremd. Langsam gingen sie mit einander! langsamer noch, weil der Jüngling das Ende des Weges fürchtete. Von ferne folgten die Späher des Königs.

Valeria war kaum sechzehn Jahr, unschuldig, unerfahren, heiter wie der Frühling, voll Wohlwollen und Vertrauen, glücklich in genügsamer Armuth, wenig wünschend, und fröhlich hoffend. Aus Antwerpen, ihrer Vaterstadt, war sie, eine Waise, nach Frankreich gekommen, wo arme Verwandte ihr Obdach und Nahrung gaben; sie blühte unter ihren Augen auf, ohne daß der Hauch der Liebe die zarte Pflanze erquickt hätte. Mangel und Sorgen hatten

die Herzen ihrer Pfleger erkaltet, aber jedes Auge in dem kleinen Dorfe, das sie bewohnten, hatte ein freundliches Lächeln für die holde Valeria, und es gab keine Hütte, wohin sie nicht irgend einmal ein guter Dienst, eine kleine Gefälligkeit führte. So hatte sie heute die kinderlose Alte in den Schloßhof zu St. Dem geleitet, war vor Tage an die Arbeit gegangen, um ihren Pflegeältern die Zeit nicht zu rauben, hatte mit sanftem Trost der Leidenden zugesprochen, und mit Dankgebet die Gabe empfangen, welche die königliche Huld der Armen spenden ließ. Der hohe König, der angebetete Ludwig, erschien ihr wie ein höheres Wesen; doch schnell erlosch der Eindruck seiner Größe und Herrlichkeit vor dem menschlichen Gefühl traulicher Zuneigung, das sich in ihr Herz schlich, während sie an Guttensteins Seite den Heimweg zurücklegte. In der Sorge für die arme Frau begegneten sich beide, suchten Beide eine zarte Annäherung. Sie geleiteten Sie in ihre Hütte, und nach einer glücklichen Viertelstunde unter dem niedern Strohdach, verließ Guttenstein Valerien mit einem Herzen, das die Seligkeit des Himmels füllte.

Indessen war durch geheime Veranstaltung des königlichen Kammerdieners, Herrn Bontemps, Valerien und ihren Verwandten ein Platz bei dem Ringelrennen angeboten worden, das am nächsten Tage stattfinden sollte, so kunstlos, auf so schlaunen Nebenwegen, daß selbst die kälteren Alten nur ein erfreuliches Spiel des Zufalls in solcher Begünstigung sahen. Valerians lebhafteste Einbildungskraft ergözte sich im Voraus an dem Niegesehenen, und eine leise Hoffnung zeigte ihr die befreundete Gestalt ihres neuen Bekannten unter den Zuschauern. In St. Denis, auf dem Platze vor dem Pomeranzengarten, war ein weites Feld mit Schranken umgeben, und mancherlei Ziele, in Gestalt von Schlangen, Hybern, und wunderlichen Mohrenköpfen aufgestellt. Erhöbete Sitze, kostbar behangen, liefen rund um die Schranken, hinter ihnen, noch höher gestellt, reihete sich ein Meer von Menschen, Kopf an Kopf, bald mehr, bald weniger begünstigt durch einen glücklichen Standpunkt. Zu Valerians kleiner schüchternen Gesellschaft hatte sich ein höflicher Mann gefunden, der sie mit fecker Zuversicht so weit vorgeleitete, als ihre

geringe Sonntagskleidung gestatten mochte. Raun-
athmend stand sie hier, die Augen erst ängstlich,
dann muthiger umher sendend; ihr Führer verlor sich
im Gedränge.

Was ist es doch, das die erste Liebe so oft wun-
derbar in Schutz nimmt, und still sehrende Herzen
einander auf allen Wegen überraschend entgegen führt,
daß sie freudig erschrecken, wenn ihr Gedankenbild
plötzlich vor ihnen steht — daß sie noch mit Entzün-
den an solch unerwartetes Glück denken, wenn schon
die kalte Hand der Zeit, die Härte des Schicksals,
der Tod, den süßen Zauber der Liebe gelöst haben!
— So sah jetzt Guttenstein, indem er die Augen
seitwärts wandte, in der Nachbarin, welcher ein
Hofdiener neben ihm Platz gemacht hatte, das Mäd-
chen, mit dessen Bilde sein Herz und sein Pinsel seit
gestern beschäftigt gewesen war. Noch bekannter stand
sie heute vor ihm, denn er hatte ihre Züge auf die
Leinwand gezaubert, hatte in ihrer Nähe gelebt, ja
die geheimsten Gedanken vor ihren klaren Augen aus-
gesprochen. Traulich grüßten sich beide, der Genuß
des Festes ward erhöht, da sie ihn theilten, und

seine Erklärungen machten ihr das Fremde, das Unbegreifliche anschaulich.

Es war vier Uhr Abends, als die Königin masquirt, in einem prächtigen, mit Gold und Edelsteinen geschmückten Gewande erschien, in Begleitung der Mademoiselle, der Herzogin d'Enguien, und vieler andern Damen, die sämmtlich in türkischer Tracht, und im blendendsten Pug waren. Sie hatten kaum die vornehmsten Plätze eingenommen, als sich die Hauptpforte der Schranken öffnete, und eine Schaar von Rittern, mit acht Trompetern und zwei Heerpaukern, geführt von dem Herzog von St. Aignan herein ritt. Ihnen folgte der König selbst, mehr noch ausgezeichnet durch seinen hohen Anstand, durch die Majestät seines Wesens, als durch die Kostbarkeit seiner Tracht. Er trug Ungarische Kleidung, die mit Gold und Diamanten bedeckt war, von seinem Haupte weheten hohe Federn, und das brausende Roß, das auf seinen Reiter stolz schien, war mit einer Decke voller Edelsteine, Bänder und Federn gepußt. Des Königs Bruder ritt dicht neben ihm, in Türkischer Tracht, auf einem weißen Pferde,

dessen Decke mit Perlen übersät schien. In langer Kette reihten sich die edelsten des Hofes ihnen an, alle in der Kleidung verschiedener Nationen, mit ebenso viel Pracht, als Geschmack gekleidet. Acht Stallmeister auf den stattlichsten Pferden schlossen den Zug.

Vorüberreitend grüßten jetzt beide Züge die Königin und die anwesenden Damen. Dann rannte der König zuerst, sammt dreien Gefährten, mit dem Wurfspieß nach den aufgesteckten Mohrenköpfen, die andern Cavaliere folgten ihm nach, theils Wurfspieße; theils Lanzen und Degen brauchend. Eben so begann der König den zweiten und dritten Gang, wo die Ziele mit Pistolen herabgeschossen, oder die Köpfe der Hydern und Schlangen in vollem Rennen abgehauen wurden. Die edle Haltung des Königs, die Leichtigkeit und Anmuth, mit welcher er sein Roß tummelte, seine nimmer fehlende Hand, die spielend das Ziel traf, gewannen ihm den ersten Rang in dem lustigen Ritterspiel. Freudengeschrei erfüllte die Luft, wenn ein sicherer Schuß, ein siegender Stoß geschah, ebenso laut ertönte Scherz und Lachen, beim Mißlingen

eines fecken Ganges. Zwischen jedem Rennen aber, während die Ritter sich rund um den abgemessenen Raum still hielten, die feurigen Rosse mühsam zur Ruhe zwingend, zeigten die Stallmeister mancherlei schöne Kunststücke mit ihren schulmäßig zugerichteten Pferden.

Alle diese Erscheinungen wußte Guttenstein dem fragenden horchenden Mädchen an seiner Seite genügend zu deuten, freundlich zu erklären. Er sah mit innigem Vergnügen ihre staunende Aufmerksamkeit auf die Gegenstände um sie her, ihre Bewunderung der fürstlichen Damen, deren Schönheit sie begeistert pries, ohne zu ahnen, daß ihr Zuhörer sie selbst für schöner hielt. „Das ist der König,“ sagte Guttenstein flüsternd, auf Ludwig deutend, „der glänzende Ungar, mit dem wehenden Federbusch, der jetzt die Menge zu mustern scheint. Erkennt Ihr ihn? Sein Auge blickt gerade hieher.“

„Ich kenne ihn,“ entgegnete sie, „ich sah ihn nur einmal, aber so dünkt mich, mußte ein König aussehen, kein Anderer konnte es seyn. Er bedurfte der

Steine und des Goldes nicht. Aber wer sind die drei andern, seine nächsten Gefährten?"

„Der Herzog von Orleans reitet das weiße Pferd“, sagte Guttonstein, „Jener auf dem Rappen ist der Herzog von Enguien. Der Dritte aber, der schöne Mann in persischer Tracht, mit den muthig funkelnden Augen, ist Graf Lauzun, dem ich angehöre. Er gilt Alles bei dem Könige, seine heitre Lebenslust macht ihn zum Günstling des Monarchen, wie des ganzen Hofes“. „Und Ihr dienet dem Grafen“? fragte Valeria schüchtern. „Ihr kamt also mit dem Hofe hieher, und seyd nicht, wie ich glaubte, einer der Deutschen Herrn, welche die Fastnachtslustbarkeiten nach Paris geführt haben. Ich sah Euch gestern früh mit einem von ihnen sprechen“, setzte sie hoch erröthend hinzu, „und hörte Töne einer Sprache, die meine Vermuthung bestärkte“.

„Die Deutschen Herren, die Ihr meint, sind mir ganz fremd“, antwortete Guttonstein, „aber ein Deutscher bin ich allerdings, aus Salzburg in Baiern gebürtig, und meines Vaterlandes herzlich eingedenk, selbst in der französischen Königsstadt“.

„D da nenn' ich mich Eure Landsmännin“, rief Valeria lebhaft. „Eine Niederländerin bin ich, und ich denke, meine Heimath ist mit der Eurigen verwandt. Deutschland und Belgien verbindet der vaterländische Rhein, seine Bewohner sind Brüder, ich war nur acht Jahr alt, als ich aus Antwerpen hieher kam, aber ich werde dennoch keine Französin“.

„Auch ich habe meine Vaterstadt früh verlassen“, sagte Guttenstein. „Ein Knabe noch, und von armen Eltern geboren, trieb mich unbezwingbare Lust zu der Beschäftigung mit Pinsel und Zeichenbret. Ich malte in dunkler Kammer alle Gegenstände, die ich sah, alle Gebilde meiner Phantasie, und selbst der Zorn meiner guten Eltern, die in diesem aufkeimenden Triebe nur eine unnütze Spielerei sahen, vermochte mich nicht ganz davon abzuhalten. Damals kam Graf Pauzun in meine Vaterstadt. Er, ein junger reicher Herr, kaum zehn Jahre älter als ich, hatte mit einem Hofmeister die Gegend durchreist, und verweilte jetzt in Salzburg. Er bestieg einsam den Mönchsberg, und fand zu seiner Verwunderung auf der Höhe desselben einen ärmlich gekleideten Knaben,

der eine Baumgruppe, nebst mehreren Menschen, ziemlich treu, wenn gleich roh genug, auf ein Blatt Papier zeichnete. Ihr errathet, daß ich der Knabe war. Der Graf redete mich freundlich an, ich ward sein Führer auf der weiteren Wanderung, meine Offenheit ließ ihn schnell alle Verhältnisse meines jugendlichen Lebens überschauen. Schon am nächsten Morgen erhielten wir seinen Besuch. Mit edler Herzlichkeit bot er meinen Eltern seine Hülfe für das Talent an, das er in ihrem Sohn entdeckt haben wollte. Er nahm mich mit nach Paris, ich erhielt Lehrer in der Kunst, die meine Seele glühend liebte, ich zog von ihm unterstützt nach Rom, sah die Schöpfungen der großen Meister, lernte von den unsterblichen Werken früherer Zeit. Meine Eltern waren indessen durch seine Wohlthaten in sicherer Unabhängigkeit, ein eignes Dach deckte sie, ihr geringes Gewerbe hatte sich in einträglichem Handel verwandelt, und sie vermiften die Hülfe meiner Hände nicht. So bin ich ihm jedes Glück schuldig geworden, und diene ihm gern, weil er mich liebt, weil er mich ungern vermiften würde. Er ist der lebenswürdigste, großmü-

thigste Mann, der schönste und herrlichste an Ludwigs glänzendem Hofe.

Ein Jubellaut unterbrach das Gespräch, lautes Beifallrufen feierte einen ritterlichen Sieg. Valeria und Gattenstein kehrten zur Aufmerksamkeit auf die Umgebung zurück, und der Rest des Turniers ward von ihnen schweigend angeschaut. Als der Abend anbrach, eilten die vier Ritter, der König nebst seinen Gefährten, zuerst nach dem Platz, wo die Königin saß, um sich von ihr zu beurlauben. So tief neigten sie sich vor den Damen, daß die hohen Federbüsche die Mähnen der Kasse berührten; anmuthig erwiderten die Begrüßten diese Höflichkeit, und in schöner Ordnung zogen die Kämpfer von dem Schauplatz, zu derselben Pforte hinaus, die sie eingelassen hatte. Aber, als der König, Lauzun an seiner Seite, zu der Stelle kam, wo Valeria stand, sah er zu ihr auf, und senkte die Lanze, unmerklich nur, doch sein Blick deutete der heimlich Gefeierten an, wem die Huldigung galt. Des Grafen glänzende Augen folgten derselben Richtung, von seinem festen Feuerblick getroffen, wich das erglühende Mädchen hinter

ihre Nachbarn zurück. Alles strömte nun auseinander, im plötzlichen Gedränge verlor Valeria ihre Gefährten, man drängte und trieb nach dem Ausgange, während ein anderer Theil der Menge mit der Nachricht, noch sey nicht alles zu Ende, Widerstand leistete. Valeria vermochte dem Strom nicht zu widerstehen, der sie zu ersticken drohte. Da bot sich Guttensteins starker Arm zu ihrer Hülfe an, er theilte die Menschenwoge, und führte das athemlose Mädchen ins Freie, wo sie sich allein fanden. Die werdende Dunkelheit legte einen Schleier über die Gegend, und verhüllte bald den lärmvollen Platz, von welchem sie kamen. In süßem herzlichen Gespräch gingen sie weiter, bis nahe an Valerians Wohnort. Hinter ihnen beschloß indessen ein Feuerwerk das Fest, es prasselte und zischte durch die Luft, Leuchtkugeln stiegen kühn bis zu den blassen Sternen auf, Feuerfarben theilten sich hoch über den Wohnungen der Erde, und fielen, weit hin glänzend, wie ein goldner Regen nieder. Valeria und Guttenstein standen still, und sahen das blendende Schauspiel schweigend an. Nur der Ton des lautesten Jubels, mit welchem

das leichtbewegliche französische Volk jede neue Erscheinung grüßte, hallte durch die Abendluft zu ihnen her, in ihrer Nähe herrschte feierliche Ruhe, und die Dämmerung schien sich von dort hierher geflüchtet zu haben. Immer ernster und nachdenkender wurden beide, je länger sie schauten, je lauter der Freudenschrei sie umtönte, je heller die Gegend vor ihnen, gegen die nächtliche Düsternheit abstach, die sich um Valerians nahe Heimath lagerte. Des Mädchens einfaches Gemüth glaubte sich von dem Uebermaß ungewohnter Genüsse gedrückt, sie sah in den hehren Nachthimmel, mit einem Gefühl, das zu schön für Trauer, zu ernst für Freude war. Guttenstein verstand sich selbst besser, er wußte, was seine Seele bewegte, ein neues Glück, eine rührende Ahnung, es drängte ihn, sie auszusprechen, aber er vermochte es nicht, und geleitete stumm die sinnende Valeria bis an ihre Thür.

Der Hof kehrte den nächsten Tag nach Paris zurück, und kaum hier angelangt, empfing Guttenstein einen Auftrag von dem Grafen, der ihn auf mehrere Wochen aus Valerians Nähe entfernte, Es

waren nicht Befehle, nur freundliche Bitten, die Lauzun an seinen Liebling zu richten pflegte; die unwiderstehliche Liebenswürdigkeit seines Wesens machte alle seine Umgebungen bereit, das Schwerste zu vollziehen, wenn er es wünschte, und Guttenstein, obwohl diesmal mit schwerem Herzen, trat sogleich die kleine Reise an, von der hier die Rede war. Nur so viel Zeit gewann er noch, die kranke Frau, Valeriens Nachbarin zu besuchen, um ihr wie zufällig von seiner Abreise zu erzählen. Durch sie sollte Valeria erfahren, was er ihr selbst nicht sagen konnte. Entwürfe für die Zukunft begleiteten ihn, wie eine liebe erheiternde Gesellschaft; denn selbst gegenwärtiges Glück kann nach einer Eigenheit unserer Natur die Seele nicht so süß beschäftigen, als die Traumgebilde erfüllter Hoffnungen. Wir denken bei der prägenden Blume schon ans Verblühen, während wir uns mit kindlichem Sinn an der unvollkommenen Knospe erfreuen.

Graf Lauzun, der schönste, herrlichste Mann an Ludwigs Hofe, wie Guttenstein ihn nannte, besaß in

diesem Augenblicke das ganze Vertrauen des Königs. Liebenswürdig, leichten heiteren Sinnes, offen, gefällig, ja großmüthig bis zur Verschwendung, von feinen adelichen Sitten, mit ritterlichem Muthe ausgestattet, war sein einziger Fehler vielleicht der Leichtsin, mit welchem er zärtliche Bande knüpfte und zerriß, Herzen anzog und verletzte, Frauen vergötterte und verachtete. Selbst nie ohne geheime Liebshaft, trug er eben so wenig Bedenken, Ludwigs Abenteuer dieser Art zu befördern, und derselbe Mann, der zornig erwöthet seyn würde, hätte man ihm einen Betrug gegen einen andern Mann zuge-
traut, leitete ganz sorglos die Gewebe der Täuschung, die ein weibliches Gemüth bestricken sollten. Nach einem traurigen Maasstabe, den seine Umgebung ihm gab, beurtheilte er leicht hin ein ganzes Geschlecht, dessen stiller Werth ihm nie erschienen war. Er glaubte nur an Eitelkeit und Hoffarth, an Gefallsucht und Schwäche, alles, was sich ihm entgegenstellte, hielt er für arge Kriegslist, und rühmte sich seiner zahlreichen Siege. Wenn er aber die Schwachen verachtete, haßte er die herrschsüchtigen gebietenden Schön-

heiten, und Madame de Montespan hatte an ihm einen entschiedenen, wenn gleich nicht offenen Widersacher, den es freute, ihrer immer regen Eifersucht zuweilen neue Nahrung zu geben. Sein leichtes Blut ließ ihn nicht bedenken, was er wagte, indem er ihr mißfiel, und ohne Furcht forderte er dieselben ungezähmten Leidenschaften zu seinem Untergange heraus, über die sich sein beißender Spott so oft im vertrauten Kreise ergoß.

Der König hatte nicht sobald Valerien gesehen, als er seinen Günstling verstoßen auf sie aufmerksam machte, und mit großer Lebhaftigkeit seine Hülfe aufforderte, ihre Verhältnisse, ihre Sinnesart, die Menschen, von denen sie umgeben war, zu erforschen. Der spanische Gesandte, der eben jetzt in Paris eintraf, nahm Ludwigs Zeit in Anspruch, er mußte die Wünsche des Mannes für den König vergessen, und übergab jene seinem Vertrauten. Lauzun ging mit gewohnter Leichtigkeit in das Abenteuer ein, und als sein Blick beim Umreiten des Turnirplatzes das junge Mädchen traf, und ihr Auge sittsam niedersank, fing es an, ihn mehr als sonst zu beschäftigen. Er wußte sich

schon in den nächsten Tagen mit wohlersonnenem Vorwande bei den Ihrigen einzuführen, er mußte den Vorwand fortzuspinnen, daß er wieder und wieder erscheinen konnte. Scheinbar Valerien kaum beachtend, war doch nur sie der Gegenstand seiner Aufmerksamkeit, und wie fein, wie scharf beobachtete sein Blick. Aber auf dieses still heitere, kindliche Wesen paßte seine kluge Weiberkenntniß nicht. Hier war entweder alles Schein, und das ungeübte Landmädchen beschämte im Durchführen ihrer Rolle die Damen an Ludwigs Hofe, oder es gab eine weibliche Würde, eine jungfräuliche Reinheit, die er nie geahnet hatte. Mit ihr vereinigt ward die Schönheit ein Kind des Himmels, und zum erstenmale sprach sie das leere Herz des Flatterhaften an. Er hatte eine Verordnung seines Arztes vorgegeben, der ihm in ländlicher Luft ein Glas warme Milch empfohlen habe, um einem Leiden der Brust zuvor zu kommen, und es schien, als sollte die erdichtete Krankheit dienen, eine andere tiefere zu heilen: das wüßte Umher schwärmen ohne Liebe und Sehnsucht, mit erheuchelter Empfindung und erkünstelter Wärme. Denn

mit jedem Trunk, den ihm Valerie freundlich sittsam reichte, mit jedem Gespräch, das ihre offene Seele entschleierte, erglühte seine Brust heißer von eingeathmeten Gefühlen, und er erkannte die oft entweihete, heilige Liebe, die durch ihre eigne Anspruchslosigkeit sich von der unähnlichen Schwester unterschied. Er kam nun früher, und nahm später Abschied; der kleine Garten, in welchem die frühe Jahreszeit nur eben grüne Sprossen auferstehen hieß, ward ihm ein Paradies. Er dachte nicht mehr an den König, nicht mehr an seine Stellung nahe am Thron, nur Eine Angelegenheit hatte er, nur Ein Geschäft, die Gegenliebe Valerians zu gewinnen. Der stolze schöne Mann, der nie vergebens geworben hatte, zagte jetzt zuerst, weil er wahrhaft liebte, aber aus Valerians Augen schien ihm eine Zuneigung entgegenzulächeln, die ihn beseligte. Mehr als dies glaubte er von ihrer sittsamen Scheu nicht hoffen zu dürfen, und er baute auf diesen Grund ein Gebäude von Planen und Opfern, oft durchdacht, verändert, und nur mehr und mehr liebgewonnen, je schwieriger der ungewisse Ausgang ihn aus der Ferne ansah.

Es war eine Täuschung, die des Grafen Hoffnungen entflammte, doch die natürlichste, verzeihlichste von Allen. Denn als er zuerst bei Valerien erschien, reichte sein Nahme, sein Wiedersehen hin, ihr Herz zu rühren. Sie kannte ihn als Guttensteins Wohlthäter, sie hatte sein Lob aus dem geliebten Munde gehört, sie wußte, daß der Graf täglich mit ihrem Freunde lebte; — er war nicht selbst die Sonne, aber er trug ihren Abglanz. Darum hatte noch kein Mann so freundliche Blicke in ihren Augen gesehen, und keinem war die schüchterne Jungfrau so herzlich entgegengekommen, selbst Guttenstein nicht, weil die Liebe sich gern verbirgt, gern im Schleier, wohl gern in erborgter Tracht erscheint, während das unbefangene Wohlwollen sich sorglos kund giebt. Die Liebenswürdigkeit des Grafen, seine heitere belebende Unterhaltung, seine Freude an der ländlichen Einsamkeit, das vertrauliche sichere Benehmen, das alle Fremdheit verbannte, und die stillen Träume, die er ihr hinterließ, wenn sein Pferd ihn hinweg trug, zauberten mehr und mehr Lust und Vergnügen auf ihr Gesicht, wenn sie ihn

erblickte. Er hatte Guttonstein noch nicht erwähnt, vielweniger war sein Name von Valerien genannt worden; aber, wie in jedem Mädchenherzen eine romantische Geschichte der Zukunft schläft, hatte auch ihr die Phantasie einen Faden gereicht, um das höchste Erdenglück daraus zu weben. Unbestimmte Bilder zeigten ihr Lauzun als Werber für seinen Liebling, er wollte sie erforschen, ob sie Guttonsteins Liebe verdiente, er wollte die Braut dem Jünglinge zuführen, und so sein Werk vollenden. Worte, Mienen, Fragen wurden diesen Träumen angepaßt, und sie stimmten wunderbar mit ihnen ein. Keine Ahnung konnte der demüthigen Jungfrau zuflüstern, daß der glänzende Hofmann von seiner Höhe auf sie herabschaue; sie zeigte ihm unschuldig die wachsende Zuneigung, welche er ihr einflößte, eben weil ihre Seele so rein, ihr Herz so arglos war.

Indessen hatte Lauzun die Pflegältern Valerians genug kennen gelernt, um gewiß zu seyn, sie würden einem glänzenden Loose die Ruhe des Mädchens ohne Bedenken opfern, er hatte ziemlich offen gesprochen,

ziemlich offene Antwort erhalten, alles, um den empfangenen Befehlen wenigstens in Etwas Genüge zu thun. Auch Valerie erhielt leise Winke von ihren Verwandten: wie ihr Glück gemacht sey, und ein Schicksal, weit über ihre Ansprüche, sie erwarte. Sie deutete solche Reden auf ihre Art, entwich hoch erglühend in die stillste Einsamkeit, und dankte Gott inbrünstig für das geahnete unaussprechliche Glück. Lauzun traf nun Anstalten, seinen Plan zur Wirklichkeit zu bringen, er schmeichelte dem Könige mit dem nahen Gelingen seiner Unterhandlungen, während mit der höchsten Vorsicht vertraute Leute seine eignen Aufträge empfangen. Er war entschlossen, Valerien aus der Gefahr zu retten, die sie umschwebte, sie den Händen eigennütziger schlechter Menschen zu entreißen, er wollte sie zu sich erheben, und sie, wenn gleich unter dem Schleier des Geheimnisses, rechtmäßig besitzen. Aber an der Heimlichkeit dieses Anschlags hing Lauzuns Glück, und er mußte alles anwenden, den Verdacht der That von sich zu entfernen. Schlau eingeleitet, sorgsam bewacht, in treuen ergebenen Händen, schien nichts dem Entwurfe zu drohen, doch ein

scharfes Späherauge verfolgte schon längst seine Schritte, und er ging in Banden, wo er sich frei zu bewegen glaubte.

Alles war bereitet, als Lauzun eines Abends bei Valerien erschien, um noch einmal — wie er wußte — zum letztenmal, den heilenden Trank aus ihrer Hand zu nehmen. Eine kurze Trennung stand ihm nun bevor, schmerzlich, nach der lieben Gewohnheit, sie täglich zu sehen, aber durch den Gedanken des ungestörten Besizes versüßt. Nachdenkend, in sich versunken, wie er es sonst nicht war, saß er an ihrer Seite; die mächtige Leidenschaft in seiner Brust, die jeden früheren Frevel an der Liebe rächte, drängte Geständnisse auf seine Lippen, wie er sie oft schon, aber niemals so tiefgeföhlt ausgesprochen hatte. Doch die Gegenwart fremder Zeugen machte jede Erklärung unmöglich, und er barg das glühende Feuer der Sehnsucht unter der herablassenden Gesprächigkeit des gefeierten Hofmanns. Länger als gewöhnlich zögernd, wußte er endlich Valerien zu ihren Pflanzen in den fernsten Winkel des kleinen Gartens zu locken, um ihr vielleicht vor dem Abschiede den

Schlüssel zu einem überraschenden Vorgange zu geben. Unbefangen stand sie vor den keimenden Blumen-
spitzen, und wies ihm lächelnd die grünen Knospen,
während sein Blick auf ihr ruhte, und er nach Wor-
ten rang, die nicht mehr sagen durften, als die Vor-
sicht gestattete.

„Valerie“, hob er leise mit ungewisser Stimme
an, „wenn diese Blumen blühen, werden alle schönen
Stunden, die ich hier genoß, vorüber seyn. Ich bin
heute zum letztenmal hier; um Euch das zu sagen,
verweilte ich so lange, aber verwahrt mein Abschieds-
wort als ein anvertrautes Geheimniß.“

„Ihr wollt uns nicht wiedersehen? Ihr wollt
wohl Paris verlassen?“ rief Valerie hochroth, und
alles Blut wogte nach ihrer Brust, indem sie an
Guttenstein, Lauzun's unzertrennlichen Gefährten, dachte.
Der Graf sah mit Entzücken die verrätherischen Zeu-
gen ihres Schreckens. Seine Arme hoben sich un-
willkürlich, sie zu umfassen, aber die Nähe lau-
schender Beobachter ließ ihn schnell die kalte ruhige
Stellung wieder annehmen, mit welcher er sich zu den
Blumen beugte.

„Hört mich einen Augenblick“, sagte er, „aber keine Miene verrathe ein wichtiges Gespräch. Ihr seyd hier von Gefahren umgeben, die Ihr nicht kennet, nicht ahnet. Aber Ihr habt einen Freund. Eure Schönheit, Eure kindliche Unschuld, Euer stiller Werth haben ihn erworben, und auf ewig gefesselt. Wollt Ihr mir vertrauen, Valerie, wollt Ihr Euer Loos in meine Hand geben, so rette ich Euch aus den Schlingen, die Euch unsichtbar umweben, so wahr mir Gott helfe“. „Herr Graf!“ antwortete das Mädchen, „Ihr erschreckt mich. Was könnte mich bedrohen in der Sicherheit ländlichen Friedens?“

„Blickt nicht auf“, flüsterte Raugun, „Ihr habt nicht gelernt, Eure Züge zu beherrschen. Habt Ihr Vertrauen zu mir?“

„Ich hatte es bis heute zu allen Menschen“, erwiderte sie, „Ihr habt den Samen des Mißtrauens in meine Brust geworfen. Aber Euch muß ich dennoch trauen, ich habe ein Zeugniß für Euch, das nicht lügen kann. Ihr seyd edel und großmüthig.“

„Wohlan! so erschrick über nichts, was geschieht, so überraschend es Dir kom-

men mag. Schweige wie das Grab, und baue auf mich. Ich schwöre Dir, Dein Leben zu beglücken, und Deine sanfte Seele möge mich im Himmel verflagen, wenn ich den Schwur breche. — Fasse Dich, man unterbricht uns! —“

Schnell gefaßt wandte Lauzun das Gespräch, und zeigte den Herzutretenden ein Gesicht, worin keine Spur der lebhaften Rührung zu lesen war, mit welcher er eben gesprochen hatte. Valerie konnte ihm nicht nachahmen, sie blieb niedergebückt stehen, und mußte erinnert werden, des Grafen Abschiedsgruß zu erwiedern. Er schwang sich auf sein Pferd, und winkte ihr lächelnd mit dem wehenden Tuche. Sie glaubte geträumt zu haben, wenn sie an die Feierlichkeit seiner Worte dachte. Schlaflos verging ihr die Nacht, in Angst und Sorge zwei folgende Tage. Lauzuns Vertraute beobachteten jede ihrer Bewegungen, und als sie am zweiten Abend ganz allein im Hause war, drangen bewaffnete Männer ein, und führten die Bestürzte flügel schnell durch Nebenwege in ein nahe Gehölz. Ihr Ruf verhallte ungehört, die Stunde war gewählt, die tiefste Ein-

samkeit begünstigte den Anschlag. Mit ehrerbietiger Höflichkeit ward sie zu einem bereit stehenden Wagen gebracht, den vier rüstige Pferde ohne Rast davon rollten. Zwei Reiter ritten voraus, zwei andre Männer nahmen auf dem Kutschersitz Platz, in eine Ecke des Wagens drückte sich ein zarter Jüngling, der sich ihren Diener nannte, und um ihre Befehle bat. Schrecken und Ueberraschung lähmten Valerians Zunge, sie vermochte nicht zu fragen, was ihr bevorstehe, aber ein Strom von Thränen machten der gepreßten Brust Luft. Schwankend zwischen dem Gedanken, in ihrer Entführung ein Werk des Grafen zu sehen, und der peinlichen Furcht, der Gefahr zu erliegen, vor welcher er sie gewarnt hatte, sah sie zitternd die Gegenstände im Schimmer des Vollmondes vor dem eilenden Wagen vorüberfliegen, und bald bekannte Gebüsche, befreundete Auen mit fremden neuen Gegenden wechseln. Zagend hob sie jetzt die nassen Augen auf, und traf auf das mondbeglänzte Gesicht des Knaben ihr gegenüber, der sie mitleidig anblickte.

„Es thut mir weh, Euch weinen zu sehen“, sagte

er mit einer angenehmen liebkoosenden Stimme. „Ich glaubte, Ihr wäret belehrt, über nichts zu erschrecken, so überraschendes auch kommen möge“.

Valerie erinnerte sich bei diesen Worten, die ihr junger Gefährte vorzüglich betonte, der ähnlichen Rede des Grafen. Sie fing an zu ahnen, daß ihre Entführung sein Werk sey.

„Wenn ich Euch recht verstehe“, sagte sie, „so bin ich in den Händen des Grafen Raunus, und ich sollte vielleicht ruhig seyn, da ich seinem Edelmuth vertraue. Aber ich bin ein unerfahrenes Mädchen, allein unter Männern; ich weiß nicht, warum ich aus dem Schooß der Ruhe entfernt werde, noch wohin man mich führt. Ihr seyd jung, doch ein männlicher Muth regt sich schon in Eurer Brust, Ihr könnt nicht ahnen, was ich fühle. Sprecht! was veranlaßt Euern Gebieter, das Schicksal eines unbedeutenden Geschöpfs zu ändern, und was hätte mich daheim treffen können, das härter, grausamer gewesen wäre, als eine gewaltsame Entfernung von den Meinen?“

„Ich kann diese Fragen nicht beantworten“, sagte der Knabe bescheiden. „Mein Gebieter wird Euch in kurzem von Allem unterrichten. Seyd aber ohne Sorgen und trocknet Eure Thränen. Ihr werdet nicht lange der Gesellschaft entbehren, die sich für Euch ziemt. Wir bringen Euch zu einer würdigen Dame, wo es Euch wohl seyn wird, bis unser Herr selbst erscheint. O Mademoiselle, dieser Herr bedarf keines andern Beweggrundes um zu helfen, als daß Ihr Hülfe nöthig habt. Wollt Ihr seinen Edelmuth kennen, so fragt mich, den Knaben, den er erzog, den er der Krankheit, dem Tode abgewann, den Vertheiler seiner Wohlthaten. Ja, so jung ich bin, dieses Geschäft war es, worin ich ihm diente. Er sandte mich in die Hütten des Elends, ach! es giebt deren viel in der prächtigen Königsstadt, und durch ihn stand ich oft wie ein Schutzengel an Sterbebetten“.

Des jungen Menschen Augen glänzten in überirdischer Freundlichkeit, als er diese Worte sprach, und des blaffen Mondes Licht verklärte es wunderbar. Valerie vergaß ihre Angst, indem sie ihm zuhörte,

und fragte theilnehmend nach seinem Namen, seinem Alter, nach der Ursache der franken Blässe, die sein jugendliches Gesicht überzog,

„Ich heiße Armand, Mademoiselle“, war die Antwort, „so sollt Ihr Euern Diener nennen, denn das bin ich nach dem Willen meines Gebieters. Habt Geduld mit mir, meine Kraft ist schwach, aber gut der Wille. Seit der Graf sprach: Armand, du sollst ihr dienen, gehörte Euch mein Leben; jetzt weihe ich es Euch noch freudiger, Ihr gleicht dem Bilde, das mein Herz von Euch entwarf. Achtet mich nicht gering, wenn Ihr hört, daß ich nur funfzehn Jahre zähle. Das innere Leben wird nicht nach Jahren gerechnet, und die Frucht, die zeitig fallen soll, reift früher!“

„Armer Jüngling, du bist krank“? fragte Valerie.

„O nein, Mademoiselle“, erwiederte Armand. „Ich war als Kind dem Tode verfallen, und ohne Pflieger, als der Graf mich ins Leben rettete. Jetzt fühle ich mich gesund, wenn gleich nicht so kräftig, als andere meines Alters. Daher vielleicht stammt das seltsame Gefühl, das mich, leise wie Abendluft

umweht, die Gewißheit frühen Scheidens aus dieser schönen Welt, die stete Mahnung: ich sey hier nur ein Fremdling, und warte des Rufs in die Heimath“! —

Balerie blickte schweigend mit tiefem Mitleid auf die lieblichen Züge des jungen Schwärmers; es kränkte sie, kein tröstendes Wort zu finden, das ihre Gefühle richtig gedeutet hätte. Allein Armand schien so wenig von dem Gegenstande des Gesprächs bekümmert, daß er nach einer kleinen Pause das Wort nahm, um ihr mit kindlicher Munterkeit von der nächtlich eingehüllten Gegend zu erzählen, durch welche der Weg führte. Als die Sterne erloschen, und der Morgen sich durch frischere Lüfte ankündigte, beschlich das ermüdete Mädchen ein wohlthätiger Schlaf, vor welchem die unruhigen Gedanken wichen, denen sie bis jetzt sich hingegeben hatte. Der Ort, wohin Balerie bestimmt war, ein Landhaus in der Nähe von Tour, lag abgeschieden, in halb verwilderten Gärten versteckt, deren Anlage so großartig als das ganze Gebäude war. Armand nannte die Dame, bei welcher er sie zu melden versprach,

Madame de Lauzun, und freudig überrascht, fragte Valerie: ob der Graf vermählt sey.

„Noch nicht“ erwiderte Armand, indem er ihr tief gebückt beim Aussteigen Hülfe leistete, und sie über einen weiten Rasenplatz führte, „aber er hat gewählt, und so glücklich, als er es verdient. Die Dame, zu welcher wir gehen, ist bejahrt, eine Verwandte des Grafen, die hier abgeschieden lebt. Sie ist von Guer Ankunft unterrichtet“.

Eine Reihe prächtiger Zimmer, deren Ausschmückung an die Zeit Heinrichs des Vierten erinnerte, wurden Valerien geöffnet, und eine Kammerfrau bot ihr ihre Dienste beim Umkleiden an. Armand ließ indessen mehrere Coffres herausschaffen, die alles enthielten, was zum Puß damaliger Zeit gehörte, und in kurzem war Valerie von dem kunstlos geordneten Haarschmuck, bis zum kleinen Schuh, völlig verwandelt. Sie wendete nichts gegen die ungewohnte Veränderung ein, denn sie begriff wohl, was der Ort erforderte, an den ein seltsames Schicksal sie versetzt hatte, aber, bescheiden wählte sie das einfachste Gewand, die Farbe, die am wenigsten strahlte,

und ihre Hand versteckte hocherröthend einen reichen Schmuck, der ihr entgegenblitzte, vor den Augen der neugierigen Kammerfrau. Furchtsam, mit schlagendem Herzen ging sie dann der Zusammenkunft entgegen, die ihr bevorstand, hoffend und fürchtend, einen Aufschluß über ihr Hierseyn zu erhalten. Aber wenn gleich der freundliche Empfang einer würdigen Matrone ihr Herz beruhigte, und schon nach wenig Minuten Vertrauen an die Stelle der Sorge treten ließ, so konnte oder wollte doch Madame de Lauzun die Decke nicht völlig lüften, die über den Entwürfen ihres Verwandten lag, und Valerie betrat ihre Zimmer mit eben den Zweifeln wieder, mit welchen sie sie verlassen hatte.

Lauzun war jenesmal kaum von Valerien zurückgeführt, als er, seinem Plan gemäß, ein Uebelbefinden vorgab, das nach einigen Tagen zunahm, der Kunst der Aerzte spottete, und ihn an sein Bett fesselte. Sein Vorzimmer war bald voll theilnehmender Besuche, und der König selbst kam ohne alle Begleitung

an das Lager des Scheinranken, um ihn noch zu sehen, ehe er nach den Niederlanden aufbrach. Schlau hatte Lauzun diesen Zeitpunkt gewählt. Er konnte, sobald der König abgereist war, seine Thür mit der Laune eines Kranken vor Jedermann verschließen, und während verschwiegene Diener den Schatten seiner Gegenwart bewahrten, heimlich, auf Flügeln des Verlangens, zu Valerien reisen, um den Segen der Kirche über das gewünschte Band aussprechen zu hören. Ihr Verschwinden mußte absichtliche Flucht scheinen, darum gab Lauzun vor, sie von der Liebe des Königs unterrichtet zu haben, und er schmückte diese Erzählung mit der schmeichelndsten Beredsamkeit, mit den süßesten Hoffnungen aus. Zehn Uhr Abends war es, als Ludwig huldreich von seinem Lieblinge schied, um mit Madame de Montespan zu speisen; der Graf von dem peinlichsten Zwange frei, verließ das Bett, warf sich in einen reichen Nachttanzug, und las lächelnd die zahlreichen Beweise des Antheils, die den Nachttisch bedeckten. Briefe von zarten Frauenhänden, Liebe athmend, die er erst geweckt hatte, und nun ver-

achtete, entglitten rasch seiner Hand, und beschämt gedachte er an die reine schuldlose Braut, der er nun das getheilte Herz ganz zu weihen beschloß. Er sah in die Mondnacht hinaus; der wohlbekannte Aufenthalt, den er ihr angewiesen hatte, stellte sich seiner Phantasie mit allem Reiz einer verschwiegenen Einsamkeit dar. Mitternacht war vorüber, als er plötzlich durch ein Geräusch aus seinen Träumen gestört ward, wie es dem Zimmer des bedenklich Kranken nimmermehr hätte nahen sollen. Tritte von Gewaffneten, laut klirrend und ohne Schonung, heftiger Wortwechsel mit seiner Dienerschaft, und der Name des Königs, vor welchem alles verstummte, traf sein lauschendes Ohr. Die Thür ward aufgerissen, der Marquis von Rochefort trat ein, von dem königlichen Kammerdiener und dreißig Soldaten begleitet. Auf Befehl des Königs nahm Rochefort den Grafen gefangen, forderte seinen Degen und alle seine Schlüssel. Lauzun weigerte sich; seine geheimsten Schriften enthielten nichts Strafbares, aber allerdings Manches, was die Augen des Königs, und der Bornehmsten des Hofes scheute. Sogleich wurden alle Schränke

erbrochen, und Bontemps nahm die Papiere, nebst Wechselbriefen und Kleinodien, ja selbst funfzehn weibliche Portraits, Zeichen der Liebe von wohlbekannten Damen, in Empfang, um Alles noch in dieser Nacht dem Könige zu überliefern. Stumm, ohne eine Aeußerung des Schreckens, ohne eine Frage, sah der Graf vor sich nieder; er behielt die Rolle des Kranken, und warf sich auf sein Bett, dem schrecklichen Wechsel seines Schicksals nachzudenken. Die Soldaten blieben im Zimmer, und ihre schweigende Gegenwart hinderte den Gefangenen selbst an einem Gespräch mit seinen treuen Leuten.

Allgemeinen Antheil, allgemeines Erstaunen erregte Lauzun's Gefangennehmung. Niemand ahnete ihre Ursache, man vermuthete nur, daß der Haß der Montejpan über ihn gesiegt habe, und ihre Wachsamkeit vielleicht einer gefährlichen Verbindung des Gefangenen auf die Spur gekommen sey. Aber hier war nicht von Staatsursachen die Rede. Die Wege des Grafen waren längst von seiner Feindin ausgespähet, sie wußte des Königs Wünsche, sie wußte, wie wenig sein Vertrauter für ihn gethan hatte, die

heimliche Entführung Valeriens war ihr bekannt, in dem Augenblick, da sie geschah. Weit entfernt, dem Grafen ein Hinderniß in den Weg zu legen, oder zu Wiedererlangung der Nebenbuhlerin die Hand zu bieten, enthüllte sie nur mit schadenfrohem Triumph dem Könige die Falschheit seines Lieblings, streute Vermuthungen ein, die ihn noch härter beschuldigten, und entflammte den reizbaren beleidigten Monarchen zu augenblicklicher Rache. Als der Morgen anbrach, übergab Rochefort seinen Gefangenen dem Herrn von Artagnan, der ihn unter starker Bedeckung aus Paris führte, ohne daß irgend Jemand den Ort kannte, wohin er gebracht ward. Lauzun drückte sich in die Ecke des Wagens, er war blaß wie der Tod, er sprach nicht, und weigerte sich standhaft eine Erquickung zu nehmen. Einer der nächsten Tage hatte ihn zu Valerien bringen sollen, jetzt war er auf dem Wege einer vielleicht ewigen Trennung von ihr, und er hatte sie in die fremde Welt gerissen, wie der Sturm eine Blüthe verweht, weit von dem Boden, der sie nährte. Kein Wort mit einem seiner Vertrauten war ihm vergönnt, und

ein grenzenloser Schmerz bemächtigte sich seiner bei dem Gedanken, daß die Einzige, der er mit wahrer Liebe anhing, durch die Strafe der rächenden Nemesis einen Verräther in ihm sehen mußte.

Indessen war Guttenstein in derselben Nacht zurückgekehrt. In seines Herrn Wohnung eilend, erfuhr er staunend, was geschehen war, und weil die starke Wache jeden Versuch, den Gefangenen zu sprechen, unmöglich machte, durchwachte Guttenstein die finstern Stunden in dem Zimmer des Portiers, mit Planen beschäftigt, wie sie Liebe und Treue ihm eingaben. Er sah die Anstalten zur Reise, und schickte sich sogleich an, von ferne zu folgen, in gewählter Verkleidung, mit dem Vorsatz, um jeden Preis dem Grafen ein Zeichen seiner hülfreichen Gegenwart zu geben. Daher, als man einige Stunden von Paris eine kurze Zeit anhielt, und Herr von Artagnan seinen stummen Gefangenen im Wagen allein ließ, trat ein junger Mensch an den Schlag, mit zitterndem Tone ein Almosen begehrend. Laut zunahm bei dem Laut der bekannten Stimme, er sah in Guttensteins Augen, ein Strahl der Freude

umleuchtete seine schönen blassen Züge, jedoch rings von den bewaffneten Begleitern umgeben, faßte er sich schnell, und zog die Börse, lange nach einer passenden Gabe suchend.

„Guttenstein“! flüsterte er, „Dich sendet Gott! o daß ich eine Viertelstunde, einige Minuten nur, dich sprechen könnte.“

„Ihr seyd krank, oder scheint es zu seyn, „entgegnete der Andre, „fordert Ruhe, fordert einen Arzt. Wo Ihr verweilt, bin auch ich. Vielleicht findet sich Gelegenheit“.

„Was will der Bettler“? rief ein Dragoner rauh. „Fort! Ihr beschwert den Herrn“.

„Hier nehmt“, sagte Lauzun, „es ist Alles, was ich habe, man hat mich der Mittel beraubt, den guten Willen der Menschen in Anspruch zu nehmen“.

„Der Himmel kann die Gabe vielfach vergelten“, antwortete Guttenstein, indem er den Mantel des Grafen küßte, und ein Paket mit Wechselbriefen in seine Hand schob, die Jener eilig verbarg. Noch einen Blick, und der Bettler verlor sich unter der gassenden Dorfjugend, um am Rande eines nahen

Gehölzes sein Pferd wieder zu finden, das ein alter Diener des Grafen bereit hielt.

Lauzun warf nun allemal einen spähenden Blick auf die Umgebungen, so oft der Wagen hielt, und fast immer sah er Guttonsteins wohlbekannte Gestalt von ferne, in irgend einer Beschäftigung, unter irgend einer Masque. Aber theils waren die Augenblicke zu kurz, theils vereitelte der Zufall jeden Anschlag des Grafen zu der gewünschten Zusammenkunft. Er sah kein theilnehmendes Gesicht, dem er hätte vertrauen mögen, bis in Cravens, einem unbedeutenden Orte, wo das Nachtquartier bestellt war, ein niedliches junges Mädchen in der Thür des Gasthauses erschien, die mit auffallendem Mitleid sein blasses entstelltes Gesicht bemerkte, und für den kranken Herrn sogleich mehrere Helfer herbeirief. Schnell besonnen vermehrte Lauzun die äußern Zeichen seiner Schwäche, er vermochte kaum auszustiegen, er ging schwankend, und öffnete zum erstenmale seit der Reise den Mund, um einen Trunk Wasser und Wein zu begehren. Wohlgeübt in zärtlichen Blicken, richtete er bei dieser Bitte seine wunderschönen aus-

drucksvollen Augen auf das mitleidige Mädchen mit einer Beredtsamkeit, deren Wirkung er kannte. Auch hatte seine Hoffnung nicht getäuscht, denn, im Hausraum auf eine Bank niedergesunken, sah er sie nach wenig Minuten selbst herbeikommen, um ihm den Trank zu reichen. Ueberwältigt von Mattigkeit lehnte er seinen Kopf in ihre stützende Hand, und als sie sich mitleidig zu ihm niederbeugte, flüsterte er: „Wenn Du ein fühlendes Herz hast, so biete mir die helfende Hand, einen Freund zu sprechen, der unfehlbar hier anlangen wird. Merke auf, ich will dir ein Zeichen geben, ihn zu erkennen“. „Der Freund ist schon da“, sagte sie leise in sein Ohr, „und Ihr sollt ihn sehen, noch ehe es Nacht wird! — Mein Gott, fuhr sie lauter fort, ich glaube, der arme Herr wird ohnmächtig. Helft mir doch, ihn auf sein Zimmer bringen, und ich will sogleich nach einem Arzte senden! So klein der Ort ist, mein Herr, ich bringe Euch einen Arzt, der Euch helfen wird“. —

Rauzun blickte dankbar in die heimlich winkenden Augen des Mädchens, und ehe eine Viertelstunde verging, stand Guttenstein mit einer Arzneiflasche an

des Grafen Bette. Er reichte ihm sein Mittel, ver-
 hieß einen ruhigen Schlaf, der auch bald nachher er-
 folgte, und entfernte alles im Vorzimmer, um die
 Nacht bei dem Kranken zu bleiben, und sein Erwachen
 zu erwarten. Die Wache nahm vor der Thür Platz,
 das einsame Zimmer schloß sich, und Lauzun breitete
 entzückt die Arme nach seinem Freunde aus.

„Laßt uns keinen Augenblick verlieren, um über
 Eure Befreiung nachzudenken“, sagte Guttenstein.

„Wagt es in Gottesnamen, unter meiner Gestalt,
 in meinem Mantel aus diesem Zimmer zu gehen,
 wenn der Tag anbricht. Wie wir die Entdeckung
 verzögern, bis mein Pferd Euch einige Stunden weit
 getragen hat, das ist es allein, wofür ich Sorge“.

„Nimmermehr“! rief der Graf so heftig, daß Gut-
 tenstein ihn ängstlich zur Stille mahnte — „nimmer-
 mehr solltest Du an meine Stelle treten, selbst wenn
 die Sache ausführbar wäre. Aber du vergiffest die
 Verschiedenheit unseres Aeußern. Meine Länge würde
 mich verrathen, wenn ich niedrig genug dächte, ei-
 nen treuen Freund in Gefahr zu setzen. Auch wäre
 es nicht ritterlich, das hübsche Mädchen, das uns

half, in unsern Anschlag zu verflechten. Habe Dank für deine Liebe, aber was Lauzun verschuldete, wird er männlich tragen, hoffend, daß sein Glückstern ihm eine Gelegenheit zur Freiheit bieten kann, die er mit Ehre benutzen darf. — Zu einem andern Dienst hab ich Dich erkohren. Du befreist mein Herz von seiner schwersten Last, wenn Du gelobst, was ich fordre“.

„Sprecht“! sagte Guttonstein. „Alles, was ich bin und vermag, gehört Euch“.

„Ich habe ein Mädchen geraubt, das den höchsten Augen gefiel“, fuhr der Graf fort, „das ist mein Vergehen. Sie ist bei meiner Cousine, Madame de Lauzun. Dort wollte ich ihre Hand in die meinige legen lassen. Noch weiß sie nicht, wie sehr ich sie liebe, und daß ich sie vor allen, um die ich im flatterhaften Rausche warb, zur Braut erwählt habe. Du sollst es ihr sagen, sollst ihr mein Unglück melden, sollst sie beschützen, bis ich wieder frei bin. Führe sie nach Salzburg, bitte sie, meinen Namen zu tragen; sie ist Gräfin Lauzun, ist meine Wittwe, meine Erbin, wenn ich sterbe. Die Mittel, sie ihrem Stand gemäß

erscheinen zu lassen, findest du in meinem Bureau, links, wenn Du an dem dritten Löwenkopfe drückst, in einem geheimen Fache. Guttenstein, ich vertraue Dir ein theures Pfand, und werde es bald aus Deinen Händen zurück fordern. Das Glück war mir treu, so lange ich denke, ich kann nicht glauben, daß es sich ganz von mir gewendet hat. Gold und List wird mich aus diesen Banden befreien, und ich werde Dir und Valerien nachhelfen“.

„Valerien?“ fragte Guttenstein mit ahnendem Schrecken.

„Das ist ihr Name“, antwortete der Graf, „mit diesem Tone erwacht in meiner Seele das Ideal jeder Liebenswürdigkeit, jeder Anmuth. Es giebt schönere Frauen an Ludwigs Hofe, aber nur sie entspricht dem Bilde zarter Weiblichkeit, wie sie mildernd und versöhnend, tröstend und erheiternd, neben dem starken Manne stehen soll. D ich habe nie geliebt, ehe ich sie liebte, ich habe die Seligkeit nicht gekannt, Gegenliebe zu wünschen und zu ahnen. Bei dem letzten Ringelrennen sah ich sie zuerst, der König selbst zeigte mir die bescheidene Jungfrau, wie sie,

ihrer Reize nicht bewußt, unter der Menge stand. Ich suchte sie auf, sie ist eine Waise, eine Niederländerin, die bei harten Verwandten ein trauriges Leben geduldig trug. Meine Liebe durfte ich ihr nicht gestehen, aber ich hoffe, ihr schuldloses Herz ist mir geneigt. Ich ließ sie davon führen, und würde jetzt in ihren Armen seyn, wenn mein Plan gelungen wäre. Dir übergebe ich nun mein Glück, Guttenstein, Dir vertraue ich die Braut. Sage ihr von meiner Liebe, male ihr meinen Schmerz, und ehre sie wie meine Gemahlin. Da, wo ich Dich fand, will ich Euch beide auffuchen. Der König wird nicht immer zürnen, meine Freunde werden für mich arbeiten, ich zähle deren viele, und schöne schlaue und mächtige Freundinnen. Möge mich ihre Gunst noch einmal umstrahlen, um dann auf immer in den Armen der reinsten Liebe vergessen zu seyn“.

Guttenstein antwortete nicht, er stand erstarrt. Ein schmerzlicher Riß löste ihn von allen Hoffnungen des Lebens ab. Schön und herrlich erschien Valeriens Bild vor seiner Seele, aber es entschwebte ihm in unerreichbare Fernen. — „Vergieb mein Freund“,

sagte der Graf, „wenn ich eigennützig nur an mich dachte. Du schweigst und scheinst bestürzt. Lebt Dir ein Glück in Frankreich, das du nicht verlassen kannst, so rede frei. Ich wünsche Valerien Deinen brüderlichen Schutz, aber nicht auf Kosten Deiner Ruhe“.

„Ich lasse nichts in Frankreich zurück“, antwortete Guttenstein, „Euch und d e r, die Ihr liebt, weihe ich mein Leben. Doch, wie viel schöner wäre mein Schicksal, wenn Ihr mir vergönntet, Euch zu befreien. Entflieht! macht wenigstens den Versuch. Eilet zu der Braut, und mich laßt hier, für Euer Glück zu beten“.

„Kein Wort mehr davon, Guttenstein“, erwiderte der Graf ernst. „Meine Ehre würde bei Dir zurück bleiben, und sie ist ein Kleinod, ohne das ich nicht zu leben gelernt habe. Noch eins! Armand ist bei Valerien; Du kennst ihn, und hast ein Herz, das schwärmende, leidende Kind sanft zu führen. Ich empfehle Dir ihn. Laß uns nun wirklich ruhen, die Morgensonne weckt uns bald, und kein Arzt soll je eine so vollkommene Kur verrichtet haben, als Du. Aber, armer Arzt! die Sehnsucht der Liebe magst Du

nicht heilen. Wenn Du sie siehst, Guttenstein, ihre reine offne Stirn, die seelenvollen blauen Augen, den liebreizenden Mund, das Lächeln mit sanftem Ernst gemischt, wenn Du ihre Stimme hörst, die zum Herzen bringt, wirst Du begreiflich finden, was ich selbst nie geglaubt hätte, daß ich auf ewig gefesselt bin“.

Guttenstein vernahm nichts mehr, er saß hinter den Bettvorhängen verborgen, die Augen mit beiden Händen bedekt, als wolle er dem Bilde, das der Graf malte, den Eingang wehren. Schlaflos fand ihn der Morgen. Er nahm mit Thränen von Lauzun Abschied, schwur ihm, Valerien nicht zu verlassen, hüllte sich in seinen Mantel, und verließ Haus und Ort. Neu gestärkt erwachte der Kranke, und wenn gleich Liebe und Sehnsucht nach der Braut mit ihm entschlummert war, nutzte er doch die kurzen Stunden, die er noch verweilte, ein freundliches Einverständnis mit seiner Helferin fort zu spinnen, das ihn ergögte — für ihn ein leichtes Reiseabenteuer, aber ein poetischer Erinnerungstraum in dem Leben des Mädchens.

Indessen verlebte Valerie manche angenehme Stunde in der Gesellschaft der alten Dame, und das Neue, Belehrende eines gebildeten geistreichen Umgangs zerstreute ihre Sorgen wenigstens auf kurze Zeit. Aber in ihren einsamen Zimmern wohnte die Unruhe, und empfing sie sogleich, wenn ihr Fuß die Schwelle überschritt. Sie schlief nicht, sie dachte mit ängstlichem Herzklopfen an die Erscheinung des Grafen, die Armand ihr als ganz nahe ankündigte. Jeder ihrer Winke wurde von diesem treuen Diener belauscht und erfüllt; er stand hinter ihrem Stuhl, wenn sie mit ihrer Wirthin speißte, und wachte mit eifersüchtiger Vorsicht, daß keine andere Hand ihr einen Dienst leistete. Beschämt ertrug Valerie, was ihrer Bescheidenheit ein Vorrecht des höheren Standes schien, um so mehr, da sie, gesund und kräftig, den zarten Knaben lieber gepflegt hätte, statt sich von ihm bedienen zu lassen. Sie beobachtete ihn genau, und es dünkte ihr, als ob das schmale Gesicht zuweilen fast geistermäßig bleich werde, und die klaren Augen den Glanz des Lebens verlören. Sie sah ihn besorgt an, wenn er hinter ihrem

Stuhle stand, und ein großer Spiegel sein rührendes Bild verdoppelte. Wenig Augenblicke, und der Zustand einer sichtbaren Schwäche ging vorüber, die dunkeln Augen glänzten wieder, die Wangen bedeckten sich mit matter Farbe, und ein heitres Lächeln versicherte Valerien auf ihre Frage, daß der Knabe nichts gelitten habe, ja nicht einmal wisse, was sie besorgt machte.

„Ihr seyd gut, wie ein Engel“! sagte er eines Morgens, als sie ihn ernster befragte. „Möchte ich Euch doch erklären können, was Ihr wissen wollt. Es ist mir zuweilen, als ob ein leiser Nebelhauch alles Aeußere verhüllte, und meine Sinne in einem nicht unangenehmen Taumel dahin schwänden. Ich fasse dann den nächsten Gegenstand mit fester Hand an, mit dem Gefühl etwa, daß einem süßen Schlaf in Mittagsglut, unter säuselnden Blättern vorangeht. Dann umschweben mich, Bilder, seltsam, schön, schauerlich — bis die Welt mich wieder an sich reißt, und mein Auge das Irdische wieder schaut. Oft schon bin ich den Bildern dieser Träume im Leben wieder begegnet, und neue Ereignisse haben mich wie alte

Bekannte begrüßt. Oft aber sinne ich vergebens, sie zurück zu rufen, sie zu deuten; nur ein banges Gefühl sagt mir, daß ein Unglück über mir schwebt“.

„Hänge solchen Gedanken nicht nach, lieber Armand“! sagte Valerie. „Zerstreue Dich, suche jugendliche Gefährten, banne die Erscheinungen aus Deiner Seele, die ein fieberhafter Zustand erzeugt. Gott hat nicht gewollt, daß wir Künftiges wissen, es ist Sünde, nach dem zu forschen, was seine Hand verbirgt“.

„O Ihr habt gewiß Recht“, antwortete er, „und ich will Euch gehorchen, wenn ich kann. Aber ist es mir möglich zu vergessen, daß meinem geliebten Herrn ein Unfall droht, oder ihn schon erreicht hat. Kann ich aufhören über die wunderbaren Erscheinungen nachzudenken, die gleich scheuen Nachtvögeln in der Stille mich umflattern und ihre Fittiche entfalten, wenn ich sie ergreifen will. Wir harren des Grafen, aber mich dünkt, er erscheint nicht, endlich kommt er an, ich fliege ihm entgegen, ich sehe in sein Gesicht, und nun ist es plötzlich ein Anderer. Guttenstein ist

es, ein lieber, lieber Freund, aber sein Auge ist umwölkt und sein Mund kündigt Unheil“.

Armand versank in Nachdenken, und Valerie erröthete bei dem Namen, den er nannte. Sie hatte Mühe, ihre Bewegung zu verbergen, keins von beiden setzte die Unterredung fort; aber des Edelknaben ernstes Gesicht mahnte Valerien den Tag über immer an seine Träumereien, sie hoffte und zitterte ihrer Erfüllung entgegen. Als es Abend ward, stand sie einsam an ihrem Fenster. Die untergehende Sonne sandte tanzende Funken in das Marmorbecken auf einem großen Rasenplatz, und vergoldete den Wasserstrahl, der hoch und kräftig in die blaue Luft emporstieg. Valerie sah dem Spiel der schäumenden Fluth zu, wie sie den Rasen umher mit Perlen neckte, das Rauschen und Plätschern ward ein Wiegenlied für ihre Sorgen, und des Abends Ruhe drang in ihre still ergebene Seele. Da hörte sie Armands Stimme außer dem Gitterthor, und an der Hand eines Andern trat er ein. Es war nicht des Grafen hohe Gestalt, nicht sein rabenschwarzes Haar; vertraulich lag seine Hand in der Hand des Edelknaben, es

konnte nicht Armands Gebieter seyn. Ihr Herz flüsterte ihr Guttensteins Namen zu, und die erste reine Freude zog in ihre Brust ein, seit sie zuletzt von ihm schied. Alle ihre stillen Hoffnungen waren erfüllt. Der Graf sandte Guttenstein, für ihn hatte er sie geborgen. Jetzt tönte sein Schritt auf der Treppe, er kam näher, banger schlug ihr Herz, sie vermochte nicht ihm entgegen zu gehen. Er öffnete leise die Thür, sie sah ihn wieder! Aber die Freude blieb schüchtern in ihrer Brust, von mädchenhafter Schaam treu gehütet, und nur still, wie gute Geister, lebten die Erinnerungen jenes Abends auf, wo sie, Hand in Hand mit ihm, dem lärmenden Fest entfloh, und ihm die heilige Blut der ersten Liebe weihte.

Guttenstein bedurfte aller gesammelten Stärke, um die ersten Begrüßungen, das so lange erwartete Wiedersehen zu tragen. Er rang mit gewaltiger Kraft, und blieb Sieger seiner Erschütterung. Mit festem Ton sagte er Valerien, wie er im Namen des Grafen käme, um ihre Besorgnisse zu enden, und ihr die Wünsche seines Beschützers für ihre Zukunft vorzulegen. Aber sein Auge wagte nicht, in das

ihrige zu schauen, er mußte die Erinnerungen des Glücks meiden, wenn er nicht unterliegen sollte.

„O seyd willkommen“, unterbrach ihn Valerie, „ja, ich war sehr traurig, und voll Angst, aber Euer Anblick zerstreuet jede Furcht. Ihr seyd ein Bekannter, ein Freund, aus Eurem Munde kann ich erfahren, warum ich den Meinen geraubt und in die Fremde geführt ward. Euch will ich glauben, was ich Niemanden glauben kann, daß meine Pflegeältern Böses gegen mich gesponnen hätten. Madame de Lauzun sagt es, doch zweifelte ich noch. Böses zu glauben wird mir so schwer. Ihr seyd ein Deutscher! Deutscher Mund spricht wahr“!

„Es ist wahr, was Euch Madame de Lauzun gesagt hat“, erwiderte Guttonstein. „Ihr habt eben so wenig die lauschende Gefahr geahnet, als vielleicht die Stärke der Liebe, der Ihr Eure Rettung verdankt. Ja Madame, der beste, der edelste Mann liebt Euch, der glänzendste und schönste Ritter an Frankreichs Hofe hat Euch zur Gemahlin erwählt. Vergönnt mir, für ihn um Eure Gegenliebe, um Eure Hand zu werben; er gab mir diesen ehrenvollen

Auftrag, und möchte meine Treue die unberedte Zunge begeistern. Er selbst hat Eure Rettung mit seiner Freiheit bezahlt, er geht in ein unbekanntes Gefängniß, und ich vermochte nicht ihn zu befreien, so gern ich mein Leben gewagt hätte. Aber fasset Muth! Graf Lauzuns Sonne kann sich nur kurze Zeit unter Wolken verbergen. Das Glück, das ihm immer das Höchste, das Wünschenswertheste gab, wird ihn nicht verlassen, da er am Ziele steht“.

Valerie hatte ihr todtenblaßes Gesicht mit dem Tuche bedeckt, und der schrecklichste Kampf zwischen Liebe und jungfräulichem Stolz zerriß ihr Herz. Offen, ohne gekünstelte Weltsitte, hatte sie sich nie bemüht, ihre Gefühle zu verschleiern, sie fürchtete, Guttenstein habe in ihrem Herzen gelesen. Und er warb nun um sie für einen Andern! Er, dessen Bild sie so treu bewahrte, daß die schimmernde Schönheit des Grafen es nie verlöschen konnte, er sprach ihr jetzt von der Liebe eines Andern, mit derselben Stimme, die alle süßen Täuschungen ihres Herzens aufrief. Kein andere Gedanke konnte neben diesem einzigen Platz finden, und vergebens straste sie sich, daß Dankbarkeit

und Mitleid gegen den Grafen so wenig über ihr Gemüth vermöchten. Die tiefe Stille, die nach Guttensteins letzten Worten herrschte, war ihr peinlich, sie glaubte, etwas sagen zu müssen, und konnte es nicht. Endlich begann er von Neuem: „Der Graf wünscht, Madame, daß es Euch gefallen möge, seinen Namen zu tragen; er gebot mir, in Euch seine Gemahlin zu ehren. Euch bittet er, mir in mein Vaterland zu folgen, bis er Euch von dort in das Seinige zurück, oder nach einem andern Zufluchtsort führen wird. Ich habe ihm geschworen, Euch nicht zu verlassen, wenn Ihr mir das Glück vergönnt, als Bruder an Eurer Seite zu seyn. Morgen werde ich voraus reisen, Ihr möget mit Eurer Dienerschaft und Armand in einigen Tagen nachfolgen. Da Ihr das deutsche Land liebt, werdet Ihr vielleicht gern in der reichen Natur meiner Vaterstadt die Zeit verwalten, die Euch noch von einem schönern Glücke trennt“.

„Und wir sollten wirklich Frankreich verlassen, ohne irgend etwas für ihn zu thun? Wenn ein armes unmerktes Mädchen sein Unglück machen konnte, kam nicht Muth und Treue auch für seine Befreiung wirken?“

„Einen einzigen Weg gab es“, antwortete Guttenstein, „wenn ich in den Händen seiner Wächter blieb; aber er verwarf ihn mit Unwillen. Alles Andere ist jetzt unzeitig. Die Bemühungen seiner Freunde würden nichts fruchten, so lange der Haß der Feinde wacht; er muß erst entschlummern, so wie die Leidenschaft, die des Grafen Urtheil sprach. So urtheilte er selbst, und gebot mir, keinen Schritt zu thun. Er ist mit den Mitteln versehen, denen nicht leicht ein Hinderniß widersteht, und tausend andere trägt er in sich selbst, die Herzen zu gewinnen. Wahrscheinlich geht er nach Pingerol — —“

„O das ist ein furchtbarer Name“, rief Valerie, „den ich immer mit Schrecken gehört habe. — Guttenstein, es würde mich glücklich machen, das Unglück des Grafen in abgeschiedenen Klostermauern zu beweinen, und eine traurige Schuld unter dem heiligen Schleier zu bergen“.

„Graf Lauzun beschwört Euch, für ihn zu leben“, antwortete Guttenstein. „Er hegte die Hoffnung, Ihr würdet es wollen, und wo wäre das Mädchen, das ihm Gegenliebe versagen könnte? Der Gedanke,

Euch ruhig in meiner Vaterstadt zu wissen, sich dort mit Euch zu vereinigen, die Gewißheit, daß Ihr den Rang, die Güter des Lebens genießt, die seine Liebe Euch bestimmte, erhellt ihm einen dunkeln Kerker. Wollt Ihr ihm dies Alles rauben, ich darfs nicht hindern, aber trauern muß ich, daß mein Mund so schwach für meinen Wohlthäter sprach, und sein Vertrauen größer war, als meine Kräfte“. —

„Ich werde die Befehle des Grafen befolgen“, sagte Valerie, indem sie muthig die Augen auf Guttenstein richtete, „Gott zeigt mir den Weg, den ich niemals für den meinigen gehalten hätte, ich will ihn gehen, wohin er auch führen mag. Laßt mich jetzt allein. Ich habe viel mit mir selbst zu berathen. Zur bestimmten Zeit werde ich bereit seyn, zu reisen“.

Valerie erschien nicht bei der Tafel, und sah Niemand mehr an diesem Abend. Die schlaflose Nacht, die ihr folgte, hatte das jugendliche Mädchen um Jahre gereift, den Frühling des Lebens plötzlich in den herbstlichen Frost späterer Jahre verwandelt. Das Ideal der Liebe war gestorben, und auf immer mit seinen welken Blumen bedeckt. Pflicht und herzliche

Dankbarkeit nahmen die Stelle in dem verwundeten Herzen ein. Guttonstein war mit der Morgenröthe abgereist, und hatte Armand seine Verordnungen für die Nachfolge hinterlassen. Als Valerie aus ihrem Zimmer trat, stürzte der Knabe ihr entgegen, ihre Hände mit leidenschaftlichem Feuer küßend, indem heiße Thränen seinen Augen entströmten. „O meine Ahnungen hatten Recht“, sagte er, „ich habe meinen Herrn verloren! Aber Ihr seyd ja sein Eigenthum, Ihr seyd es, die er liebt. Nehmt Huldigung und Gelübde von Eurem Diener an, und bleibt ihm eine gnädige Gebieterin“.

„Ich kann Dir nicht ersetzen, was du beweinst, armer Jüngling“, entgegnete Valerie. „Aber es wird mir wohlthun, wenn Du mir in das fremde Land folgst, wohin ich gehe“.

„O überall hin, bis in den Tod“! rief Armand. „Du sollst ihr dienen, sagte der Graf, denn sie ist meine Liebe, und wird meine Gemahlin seyn. Wie stolz und glücklich war ich, daß er eben mich wählte! Nicht tiefer würden meine Kniee sich vor der Königin

beugen, als vor der edlen Dame, die mein Gebieter zur Braut erkohr“! —

Von Madame de Lauzun gesegnet, verließ Valerie am nächsten Morgen das Schloß. Die Diener, die sie hieher begleitet hatten, machten ihr Gefolge; überall fand sie Spuren von Guttensteins zarter Vorforge. Frankreichs Grenze blieb hinter ihnen, und Armand schied von ihr mit lebhafter Rührung. Aber Valerie fühlte nichts bei der Veränderung des Himmelsstrichs. Wohin sie auch gehen mochte, sie konnte kein Glück hoffen, und ließ keins zurück. Sie hatte Deutschland geliebt, weil es Guttensteins Vaterland war, und wenn sie an Frankreich dachte, bot es ihr nur die Erinnerung seiner ersten Annäherung, ihrer Hoffnungen und ihres Unglücks.

Das kleine Haus, das Guttensteins Eltern in Salzburg besaßen, lag in der Nähe des Findelhauses und des Lieben Frauen = Thors, und lehnte gleich der ganzen Reihe, zu welcher es gehörte, an einem hohen Berge. Hieher führte Guttenstein Valerien zuerst,

während, dicht neben dieser bescheidenen Wohnung, eine geräumigere prächtig für sie ausgeschmückt wurde. Den Befehlen des Grafen gemäß durfte hier nichts fehlen, was den Reiz des Lebens erhöhen konnte, Guttenstein gebot über das ganze große Vermögen seines Herrn, das außerhalb Paris angelegt war, und jetzt von ihm nach Deutschland gezogen ward. — Valerie erstaunte, als sie durch die fertigen Zimmer ging, indem Guttenstein das Mangelnde zu entschuldigen suchte.

„Wir sind nicht in Paris“, sagte er, „und keine französische Künstlerhand hat die Wände geziert, aber ich besaß das Bild des Grafen; es wird Euch in Eurem Wohnzimmer begrüßen“.

„Es ist alles zu schön, zu reich für mich, Herr Guttenstein“, antwortete sie. „Mir war wohler bei Euern Eltern, als in diesem Pallast. Aber ich danke Euch.“

Eine tiefe Verneigung beurlaubte den Führer an der Thür des Wohnzimmers, denn es war Valerien unmöglich, mit ihm vor Lauzuns Bilde zu stehen. Freundlich, in seiner ganzen männlichen Schönheit

lachte es ihr von der Wand entgegen, und alle gewinnenden Worte, die er jemals zu ihr sprach, schienen seinen Lippen zu entschweben. Sie wußte jetzt, was sie nie geahnet hatte, daß er sie liebte, sie heiß genug liebte, um Rang und Glück mit der niedrig Gebornen zu theilen. Aber so befangen blieb ihr Herz, daß sie jetzt ihm gegenüber in Thränen ausbrach, die nicht seinem Verluste galten. Auf der Reise, in der ganzen Zeit, wo sie Guttenstein nicht sah, hatte sie zitternd an das öftere Beisammenseyn mit ihm gedacht; sie fürchtete den traulichen Ton der Freundschaft, seine Stimme, seine Blicke, die Erinnerungen an vormals, und waffnete sich mit aller Kälte, deren sie fähig zu seyn glaubte, ja mit einem Stolz, von welchem ihr anspruchloses Gemüth nichts wußte. Aber kein Laut, kein Wort, keine Miene Guttensteins erinnerte an den früheren Bekannten; mit der Unterwürfigkeit, die Lauzuns Gemahlin gebührte, nahte er ihr, ernst und zurückhaltend war seine Anrede, und es dünkte ihr zuweilen, es sey Alles, was ihre Seele füllte, ein Traum gewesen. Sie hatte wochenlang mit ihm unter einem Dache gelebt, war bei seinen

Eltern, im kleinen Kreise an seiner Seite gewesen; er blieb sich gleich. Nur die Einsamkeit, die Phantasie malte ihr den früheren Freund; er war ein Anderer, ein Fremder. Doch wie sehr sie auch die Möglichkeit eines solchen Betragens gewünscht haben möchte, es gab ihr nur den unendlichsten Schmerz. — Muß denn Alles vergessen seyn, fragte sie sich oft leise, auch die reine Freundschaft, das unschuldige Wohlwollen, und wenn ich vom Glücke scheiden mußte, soll ich auch die Erinnerung, den Schatten des Glücks verlieren? — — Valerie hieß nun Gräfin Lauzun, und lebte in ihrer prächtigen Wohnung von Dienern und Frauen umgeben. Aber sie war eine Einsiedlerin, und eignete sich von den Gaben des Glücks so wenig als möglich an. Die schönen Kleider, die Armand aus Paris für sie mitgebracht hatte, lagen ungebraucht; der kostbare Schmuck ward verschlossen; sie trug ein schwarzes Kleid, ihr braunes Haar ohne alle Zierde; keinen Umgang knüpfte sie an, so viel Gelegenheit sich ihr bot, sie bewohnte nur ein Zimmer, während die schönen Säle verlassen standen, und von allem Ueber-

fluß genoß sie selbst nichts, als die Freude des Wohlthuns. Ein Spaziergang mit einigen ihrer Frauen, oder mit Armand, ein Besuch bei Guttensteins Eltern oder bei den Nonnen eines nahen Klosters, waren ihre Erholungen. Ohne einen Wunsch nach Jugendfreuden, kannte sie keine liebere Gesellschaft, als das greise Ehepaar, Guttensteins Eltern. Siebenzig und sechzig Jahre alt, gingen diese muntern Alten Hand in Hand den Weg zum Ziele, so glücklich im Nachgenuß eines nützlichen Lebenstages, als hoffnungsvoll durch den Blick in die Zukunft. Guttenstein war das jüngste und einzig übrige Kind von einer zahlreichen Familie, sein Wiedersehen verjüngte die alten Leute, und wenn sie, wechselnd ihn, und dann Eins das Andere liebend anschauten, sprach die Mutter fromm den Wunsch aus, nun bald, und mit dem Lebensgefährten zugleich, in eine bessere Welt gehen zu können. Valerie, die keine Mutter gekannt hatte, schloß sich mit inniger Liebe an die Greisin an: bei ihr allein zeigte sie den Reichthum ihres Herzens, der jetzt unter stummer Kälte verschlossen lag. Guttenstein fand sie selten, und dann nur auf Augen-

blicke. Er widmete sich ganz seiner Kunst, malte in seinem Zimmer, oder auch in dem Kloster unserer lieben Frauen Kapelle, nahm Gegenden auf, und verlor sich auf tagelangen Wanderungen in den Bergen und Thälern umher.

Auch Armand war stiller und bleicher, seit er den neuen Wohnort betreten hatte. Gleich der erste Anblick der Gegend, wohin Guttenstein den ankommenden Wagen geleitete, machte einen seltsamen Eindruck auf den Jüngling. Er starrte mit weitgeöffneten Augen den Gipfel des Berges an, der hoch über die Häuser der Straße sein Haupt erhob; er betrachtete alles umher lange, genau, und versank in tiefes Sinnen. Lachend zogen seine Gefährten, die andern Diener, ihn endlich ins Haus, aber er setzte sich still auf einen Stein an der Thür, schlug beide Hände vor die Augen, und glich einem Schlummernden. Guttenstein weckte ihn endlich. Er sprang auf, schien sich zu besinnen, hohe Blut bedeckte sein blasses Gesicht.

„Ich habe wohl meinen Dienst vergessen, lieber Guttenstein“, sagte er, „und Andere haben ihn nun

gethan. Aber Guttonstein, man kann doch nicht ohne Grauen sein Grab sehen, ob man auch Jahrelang an seinem Rande gewandelt hätte. Ich stehe auf meinem Grabe“.

„Wunderliche Träume“, sagte Guttonstein, „deine schwärmerischen Besorgnisse werden dich tödten, ehe es die Natur gewollt hat“.

„O nein, lieber Herrmann“, antwortete Armand, „ich fürchte den Tod nicht. Er hat so oft an meinem Lager gestanden, mild und lächelnd, wie ein Gespieler. Wenn ich aus leichtem Schlummer erwache, fühle ich, wie er davon rauscht, und im Entschweben flüstert er mir zu: Du wirst im Frühling vergehen, ehe Herbst und Winter einbricht. Aber nie habe ich ihn so deutlich erblickt, als in dem Augenblick, wo ich diese Stadt sah. Auf jenem Berge, der über uns die zackige Spitze erhebt, stand er, in leuchtende Wolken gekleidet, und winkte mir zu, seine Fackel erlosch, er neigte sich zu mir nieder, und der Berg sank mit ihm, Alles weit umher verhüllend. Frühere Traumgebilde wurden wach, Töne umsäuselten mich, die ich schon kannte, ohne doch ihre

Deutung zu wissen. Nun verstand ich Alles, und ein großer Gedanke stieg aus dem Nebel auf: hier wird Dein Ziel seyn“! —

Guttenstein bemühte sich vergebens, den Jüngling von diesen Gedanken abzuziehen, und wenn gleich die südliche Lebhaftigkeit seines Wesens ihn nach und nach zerstreute, so blieb doch ein Grund von düstrier Schwermuth in ihm zurück, der ihn von den Genüssen der Jugend ausschloß. Sehnsucht nach dem Vaterlande, und Kummer um seinen Herrn, mehrten diese Schwermuth. Er lernte die deutsche Sprache nicht, die Valerie bald verstand und sprach, und dieses Mittels zum geselligen Verkehr beraubt, war er einsam unter Menschen, auf die wenigen beschränkt, die ihn in seiner Mundart anreden konnten. Mit Entzücken vernahm er solche Töne, wenn sie zufällig sein Ohr trafen, seine blitzenden Augen, die Glut seiner Wangen, das Feuer, mit welchem er den sonst stummen Mund öffnete, zeigten von seiner Liebe für das Land, das er verlassen mußte. Wenn er mit Valerien den Mönchsberg, ihren liebsten Spaziergang, besuchte, wandte er sich immer nach der Gegend, wo Frankreich

lag, und während alle andern die Reize der umgebenden Natur bewunderten, trug ihn die Phantasie über Thäler und Höhen in die Heimath.

„Und du bist so stumm, Armand!“, sagte Valerie einst, als die Sonne in Purpurglut auf der Bergkette glänzte, die Salzburg auf drei Seiten umgürtet. — „Du hattest ja sonst eine kindische Freude an jedem malerischen Baume, an jedem blühenden Strauche. Du wußtest mir in der ersten Nacht, als ich traurig Dir gegenüber saß, die dunkle Gegend zu malen, und Dein Pinsel war in die Farbe der Liebe getaucht“.

„Ach, Madame“, erwiderte er, das war in Frankreich, und ich sprach von meinem Vaterlande. Es giebt nur ein Frankreich auf Erden, und keinen Franzosen, der sich unter anderm Himmel glücklich fühlt. Ich sehe die Berge, die Flüsse, die Thäler, mir scheinen sie nur den weiten Raum zu bezeichnen, der mich von dort trennt, wohin ich nie zurückkehren werde. Ihr selbst, Madame, seyd hier nicht, was Ihr daheim waret. Eure Wange ist blässer, und Euer Auge trüber, seit wir im Norden sind. Auch

Guttenstein, der doch in der Heimath ist, war in Paris ein Anderer, ein fröhlicherer Mensch. Seit er unter den ernstesten Landsleuten lebt, hat er den Scherz und das Lachen verlernt. — O du heitre glänzende Sonne, wie strahlend gehst du morgen den Glücklichen auf, die das herrlichste Land der Welt bewohnen“!

„Kehre heim, Armand,“ sagte Valerie, „ich gebe Dir die Erlaubniß dazu. Du nennst mich ja Deine Herrin, wohlan! ich sende Dich nach Frankreich. Wer das Glück irgendwo zu finden weiß, ach! der säume doch keinen Augenblick. Es giebt Menschen, die in Deiner Heimath nicht zufriedner erwachen würden, als in einer Wüste.“

„Ihr wollt mich strafen!“ rief Armand aus, und ergriff ihre Hände. „Ich liebe mein Vaterland, aber Euch liebe ich mehr, und nimmer würde ich Euch verlassen, es sey denn im Dienst, und auf Befehl des Grafen.“

Es war wenige Tage nach dieser Unterredung, als Armand leise Guttensteins Thür öffnete, nachdem er auf sein Klopfen keine Einladung zum Eintritt empfangen hatte. Ein lebensgroßes Bild stand vor dem

Künstler, auf welchem der staunende Knabe die Figur Valeriens, von leichten Wolken getragen, ganz vollendet erblickte, während alles Uebrige noch undeutliche Anlage war. Guttenstein bemerkte den Kommenden nicht, er war in Anschauen des Bildes verloren, und der Ausdruck seines Gesichts sprach deutlich über die Gefühle, mit welchen er es betrachtete. Lange stand Armand unbeweglich; nur selten waren seine Gedanken ganz bei seinen Umgebungen, und Niemand hatte weniger Forschungsgeist als er, aber einzelne Züge sammelten sich jetzt zu einem Ganzen, das wie ein Wetterleuchten seine Seele erhellte, und grelles Licht auf die wahre Ursach des finstern Ernstes warf, den er lange an Guttenstein bemerkt hatte. Er erglühete mit kindischer Lebhaftigkeit, bei dem Gedanken, das Eigenthum seines Herrn nur durch frevelnde Wünsche entheiligt zu sehen; Alles Andere schwand aus seiner Seele, er warf die langgehegte Freundschaft ab, wie ein brennendes Gewand, und stand plötzlich, gleich dem Engel des Paradieses vor dem erschrockenen Künstler.

„Guttenstein!“ rief er aus, „warum maltest Du

dies Bild. Warum schaust Du es mit solchen Blicken an, in der Stunde der tiefen Einsamkeit, wo die Sonne Dich noch kaum belauschet. Was fühlst Du für die Gräfin, für die Braut Deines Herrn? Daß ich solche Fragen an Dich richten muß! Du warst mir ein Vorbild auf dem Lebenswege, meine Seele hing an Dir, wie an dem älteren Bruder. Ich sah Dich leiden und litt mit Dir, fragen mochte ich nicht, was Dir fehle. Jetzt weiß ich es, Alles wird mir klar, hundert Zeichen treffen zusammen. Eine strafbare Liebe wohnt in Deiner Brust, und Du nährst sie, statt sie zu bekämpfen.“

Grittenstein starrte den glühenden Knaben verwundert an, bis er traurig schwieg, dann nahm er ernst und traurig das Wort: „Du thust mir Unrecht, Armand, doch Du bist ein Schwärmer, bist ein Kind, und Deine Schwärmerei für die Tugend ist schön, wenn gleich zu streng. Ja, ich liebe die Gräfin, und wisse denn, was kein Sterblicher weiß — ich liebte sie schon, ehe unser Herr sie sah. Sie war meines Standes, ich durfte an sie denken, ich träumte einen kurzen seligen Traum. Als ich von meiner Reise

wiedergekehret, dem Grafen meinen Lebensplan entdecken wollte, kam er mir mit der Nachricht entgegen, Valerie sey zu seiner Gemahlin bestimmt. Ich selbst mußte für ihn um sie werben, ich mußte sie in meine Heimath führen, sie täglich sehen, ich mußte ihm schwören, sie nicht zu verlassen. Das Alles habe ich gethan und gelitten. Mag Dein südlisches Feuer noch so heiß für das Recht glühen, laß dem deutschen Manne die Gerechtigkeit widerfahren, daß er sein Herz mit Muth und Ausdauer bezwungen hat. Kannst Du mehr, bist Du stärker als ich, wenn Du einst die Liebe kennen lernst, dann fordre dies Bild, den Trost meiner trüben Stunden, meine letzte Freude, und ich will es Dir opfern.“

„O vergieb, vergieb mein Herrmann,“ sagte Armand bewegt, „Du hast nur zu recht, ich bin ein Kind, ein ungeprüftes, unbesonnenes Kind. Ich schäme mich vor Dir, der mich so liebevoll zurecht weiset, und wage nicht, um Deine Liebe zu bitten.“

„Seh ruhig,“ erwiederte Jener, „aber sage mir, was Dich herführt, so früh am Morgen, wo noch kein Auge ringsum wacht. Der Arzt will, daß Du

die Stunden dem Schlafe lassen sollst, wo die Nacht mit dem Tage wechselt. Warum thust Du es nicht?“

„Ich hatte gestern meiner Dame beim Abendessen aufgewartet,“ sagte Armand, „und ging durchs Vorzimmer, wo der Vollmond so hell ins Fenster schien, daß ich einen Augenblick still stand, ihn anzusehen. Müde von einem weiten Spaziergang mochte ich am Fenster eingeschlafen seyn, wenigstens sah ich nichts mehr von den Gegenständen umher, und eine bunte Traumwelt webte sich um meine Seele. Vielleicht schlief ich eigentlich nicht, denn ich behielt eine Art Bewußtseyn, ich hörte wie man ins Vorzimmer kam, wie die Kammerfrau zu mir trat, mich anfaßte, ihr Licht schien mir in die Augen, aber ich konnte ihr nicht antworten, und mußte auf das bilderreiche Leben meines Innern unverwandt Acht haben. Die alte Frau brachte noch Jemand herbei, sie sprachen über mich, sie sagten, ich hätte offne Augen, und schiene doch unerwecklich zu schlafen, ich müßte wohl krank seyn. Alles das konnte ich vernehmen, aber mich zu äußern, blieb mir unmöglich, so peinlich ich auch das

Reiben und Anstreichen, die starken Gerüche, die man mir nahe brachte, empfand. Endlich ward es still, ich nahm nichts mehr wahr, als die Wunderwelt, die sich vor der aufgeschloßnen Seele entfaltete, und als ich erwachte, graute der Morgen. Die Kammerfrau saß neben mir, und schlief sanft. Mich trieb es zu Dir. O Guttenstein, daß ich aussprechen könnte, was hinter dem Vorhang war, der sich in dieser Nacht vor mir hob. Aber es ist undeutlich und verworren, wie erloschene Schrift.“

„Deine - alten Schwärmereien, oder Deine alte Krankheit,“ sagte Guttenstein.

„Denke was du willst,“ fuhr Jener fort, „aber ich muß zu meinem Herrn. Ich kann ihm nützen. Ich muß nach Pignerol. Wir leben hier ruhig und er ist gefangen. Ich habe die Felsen gesehen, die Mauern, die Thürme, wo er schmachtet.“

„Weißt Du ein Mittel zu seiner Rettung“, sagte Guttenstein, „so laß mich gehen. Mir wird das gefährlichste Abenteuer willkommen seyn, gegen die Ruhe in ihrer Nähe.“

„Gefahr hat es wohl nicht“, antwortete Armand,

„doch wenn ich nicht irre, muß ich, eben ich, es unternehmen. Mich forderte die Stimme, die ich hörte. Ich wandre morgen fort, ja heute noch, ohne Abschied von der Gräfin; sage ihr wohin ich gehe. — Und noch Eins, lieber Guttenstein, wäre es denn nicht möglich, Eure Wohnung zu ändern, in einen andern Theil der Stadt zu ziehen? Sieh mich nicht so fragend an, ich kann Dir nicht erklären, warum ich es wünsche. Aber, bei allen Heiligen beschwöre ich Dich, entfliehe von hier, bringe die Gräfin, bringe Deine Eltern hinweg, weit weg, und solltest Du alles zurücklassen, was im Leben Werth hat. Ihr schlaft alle ruhig unter diesem Dache, Ihr Glücklichen! ich habe es nie gekonnt.“

„Ich verstehe Dich nicht,“ sagte Guttenstein, „sprich deutlicher, sage mir was du fürchtest.“

„Ach, der Wink, dem ich folge, läßt sich nicht in Worte kleiden,“ erwiderte Armand traurig, „er ist leicht wie Luft, vergänglich wie der Bliß, und dunkel wie Dämmerung. Lebe denn wohl, Guttenstein, wir sehen uns wieder. Ja, ich weiß es, wir sehen uns wieder, kein Unheil wird Euch treffen,

bis ich wieder mit Euch vereinigt bin. Gott mit Dir, Hermann, und mit mir und meinem Herrn!“

Die finstern Mauern von Pignerol hatten den Grafen schon Monate lang beherbergt, und noch war ihm keine Gelegenheit geworden, irgend ein Band mit der Welt anzuknüpfen, so wenig durch den Talisman des Geldes, den er bei sich trug, als durch die Geschmeidigkeit seiner einnehmenden Sitten. Man bediente ihn gut, und erfüllte alle seine billigen Wünsche; aber Gitter und Schlösser schieden ihn von der Gemeinschaft mit Menschen, und raubten ihm die Hoffnung, die Kenntniß ihrer Tugenden und Schwächen zu seinem Nutzen anzuwenden. Doch war er weit entfernt, deshalb zu verzweifeln. Es lebte eine fröhliche Zuversicht in seiner Brust, die den Lieblingen des Glückes eigen, und selbst ein Theil ihres Glückes ist, während die Stiefkinder dieser launigen Göttin es weder wagen, auf ihre Gunst zu hoffen, noch sie muthig zu erringen. Er gab den Gedanken nicht auf, einen alten mürrischen Grau-

Kopf, der ihn bediente, milder zu stimmen, obgleich einige kühne Versuche mißlungen waren, und er kaum wußte, was für eine Stimme in der Brust des Mannes wohne. Ein kleines Geschenk, unbedeutend genug, um keine Bestechung zu scheinen, sollte größeren den Weg bahnen, aber es ward unfreundlich verworfen. Fragen, Anreden, freundliche Begrüßungen blieben ohne Antwort; alle Saiten des menschlichen Herzens wurden vergebens mit großer Kunst berührt, da dies Studium jetzt das ganze Talent des Weltmanns in Anspruch nahm, aber keine ertönte.

An einem stürmischen Abend hatte der Graf länger als sonst auf Licht und Speise gewartet, und saß sinnend auf dem einzigen Stuhl des finstern Zimmers, als der Alte hereintrat, den Tisch bereitete, ein Feuer im Kamin anzündete, das Geräth langsam und bedächtig hin und her schob, und ganz gegen sein sonstiges Thun offenbar zögerte. Lauzun war erst nicht achtsam auf diese Veränderung; doch ward er es endlich, und es fiel ihm auf, daß sein Kerkermeister unter den dicken Augenbraunen hervor, ihn aufmerksam, ja wie es schien, mit Antheil be-

trachtete. Das Gesicht, sonst so abschreckend kalt, wie ein ehernes Bild, war heute bewegt, und zeigte menschliche Regungen, denen er, wie es dem Grafen vorkam, gern Worte gegeben hätte, ohne den Ton für so ungewohnte Rede zu finden.

„Wollt Ihr noch etwas?“ fragte Lauzun verwundert, da er unthätig ihm gegenüber stehen blieb. „Ja Herr,“ war die Antwort, „ich will Euch sagen, daß Ihr dies Gemach verlassen könnt, wenn es Euch gefällt, und daß ich Euch selbst aus der Beste führen werde. Mag meine Hand vertrocknen, wenn sie noch einmal den Kiegel vor Euren Kerker schiebt. Ich habe in solchen Wänden manchen Seufzer gehört, und manche Thräne gesehen,“ fuhr er fort, indem er die kleinen Augen in dem festen Gemach umherschickte, „es war immer als ob eine Rinde von Stahl und Eisen um meine Brust wäre; aber der beste Kettenhund bellt den Fremden nicht an, der ihm sein Junges, um das er winselte, wieder gab; es wäre Schande vor Gott und Menschen, wenn uns solche Kreatur beschämen sollte.“

„Ich wüßte nicht, daß ich Euch einen ähnlichen

Dienst geleistet hätte,“ sagte Lauzun, vor Freude bebend, „obgleich, bei dem heiligen Georg, kein Mann auf Erden bereitwilliger dazu seyn würde.“ — „Ich denke,“ entgegnete der Alte, „es ist nicht umsonst, daß Ihr hieher kamt, und ich Euer Wächter bin. Berge und Thäler rücken nicht zusammen, sagt man, aber weit entfernte Menschen führt Gott zu einander, daß Einer dem Andern Hülfe leiste und Wohlthat vergelte. Ihr habt in Paris einem armen Savojardenjungen das Leben erhalten, als er im harten Winter sterbend in der Straße St. Honoree lag, und Ihr wußtet nicht, daß ein alter Vater zu Hause für das Kind betete. Nun, so wahr mir Gott gnädig ist, wird der Vater Euch aus dem Gefängniß führen. Hattet Ihr nicht unter Euren Dienern einen jungen Menschen von zartem Wuchs, blaß wie Wachs, mit Augen, die mehr in den Himmel, als auf die Erde schauen, und schwarzen fliegenden Locken?“

„Armand!“ sagte der Graf. „Was wißt Ihr von ihm?“

„Gestern kam er hier an,“ fuhr der Mann fort, und begehrte Dienste in der Beste. Mein Sohn

war der erste, auf den er traf. Der Junge geht mir im Amte an die Hand, da nämlich, wo ein unversuchter Muth und ein weicher Sinn hinzustellen sind. Augenblicklich erkannten sich die Beiden. Euer Diener war meines Kindes Engel gewesen, und Ihr hattet ihm den Engel gesandt. Von uns Dreien hat Keines die Nacht geschlafen; wie der Morgen herankam, war Eure Rettung schon beschlossen, den Tag haben wir in Vorbereitungen zugebracht. Vor Mitternacht komme ich, Euch abzuholen; der fremde Jüngling und mein Sohn warten unserer vor der äußersten Mauer. Pferde sind bereit. Die Wachen am Ende der Gallerie sind benachrichtigt, daß Ihr Euer Gemach wechselt; ich habe die Erlaubniß heute ausgemirkt, weil Euch hier der Nordostwind stört. Ein unterirdischer Weg hilft uns aus der Weste, und wir fliehen mit Euch.“

„Reicher Lohn soll Dir nicht entgehen,“ sagte Lauzun, indem er mit kräftigem Schritt den engen Raum seines Kerkers maß, als wolle er schon jetzt die Schwelle überschreiten. „Suche Dir irgend einen sichern Aufenthalt, wähle ein Gewerbe, und forge

nicht um die Mittel. Das Leben wird Dir lieber werden, wenn Du das verhaßte Amt abgeworfen hast, das unwürdigste, das je ein Mensch verwaltete.“

„Wie Ihr es nehmen wollt,“ sagte der Andre. „Ich habe dreißig Jahr hier die Schlüssel gedreht, unbekümmert, wer hinter der Thür seufzte, denn das war meine Sache nicht. Wenn der Gefangene zu mir redete, pflegte ich immer angestrengt an etwas anderes zu denken, bis ich endlich aus Gewohnheit nichts mehr davon vernahm, als ein Gemurmel, wie das Brausen der Wellen, die unten an den Felsen schlagen. Eben so macht' ich es bei Euch, und Ihr hättet so leicht die feste Mauer bewegt, als mich, wärt Ihr nicht der Retter meines Kindes gewesen.“ „Nein, Herr, gern gehe ich doch nicht von hier. Einer muß ja die Gefangenen bewachen, und ihnen Speise bringen, und was kann der Riegel dafür, der ihn einschließt, oder der Schließer, der des Königs Befehl vollzieht? Aber Euch soll keiner von beiden mehr halten. Seyd nur bereit, wenn ich komme. — —“

Als Lauzun an der Hand seines wohl belehrten Führers durch eine kleine Pforte, in die sternenhelle Nacht hinaustrat, wohin ein ziemlich ausgedehnter Weg sie neben unterirdischen Gemächern vorbei, tief im Schooße des Felsengrundes, geleitet hatte, warteten seiner zwei dunkle Gestalten, wovon die Eine sich mit einem Freudenruf zu seinen Füßen niederwarf, und seine Kniee fest umklammerte. Es war Armand. Der Andere hielt zwei Pferde, deren sich Lauzun und sein Page alsbald bedienten, nachdem sie von ihren Helfern dankbar Abschied genommen hatten. Einen Augenblick hielt der Graf sein rasches Thier noch im Angesicht der Beste an, die ihre Thürme dunkler in die dunkle Luft empor streckte, indessen die Schatten der davoneilenden Gefährten immer mehr im Nebel verschwanden. Einzelne matte Lichtschimmer bezeichneten die Stätte, wo einsame Gefangene dem traurigen Tage entgegen schlummer-ten, und der Graf — vornehmlich des unglücklichen Fouquet gedenkend, der hier schon Jahrelang schmachtete, wünschte ihnen scheidend eine so unerwartete Befreiung, als die seinige, und sein freudiges

Dankgefühl sprach sich gegen den glücklichen Armand aus, der mit einem Herzen voll Seligkeit zu den Sternen hinauf sah. Dann spornte er sein Pferd, rasch und behend, wie vormals Franz der Erste, als er aus Spaniens Haft entlassen, den Boden Frankreichs wieder betrat, und mit dem Ausruf: jetzt bin ich wieder König, dahin flog. Alle trüben Gedanken zurücklassend rief der Graf diese triumphirenden Worte des ritterlichen Helden in die Nacht hinaus, und beschäftigte sich nur mit den Bildern der Liebe und des Glücks, die seine Zukunft schmücken sollten.

Die Reise, die anfangs mit fliegender Eil fortgesetzt ward, verzögerte sich später durch Armands Schwäche, den eine ununterbrochene Anstrengung so krank machte, daß es dem Grafen nicht verborgen blieb, obschon keine Klage ihn davon belehrte. Er rastete deshalb einige Tage, und sandte einen schnellen Boten an Guttenstein, ihm den Tag seiner Ankunft zu melden, und Befehle zu der Feier zu geben, die Valerien zu seiner Gemahlin machen sollte. Niemand, als Guttenstein und seine Eltern sollten der stillen Einsegnung beiwohnen, aber der

Bote war mit Geschenken an die Braut, mit kostbarem Schmuck für ihre Wohnung, mit Seltenheiten aller Art belastet, um ein Fest zu verherrlichen, dem der Graf so lange mit Sehnsucht entgegen sah. Valerie erhielt ein langes zärtliches Schreiben, den ersten Erguß der leidenschaftlichsten Liebe, unwiderstehlich für jedes freie Mädchenherz, und für sie eine feierliche Aufforderung, ihr Leben der Dankbarkeit zu weihen. Sie schwur sich selbst den Eid der Treue gegen den Mann, der so viel für sie gelitten hatte, den Gott durch ein Wunder aus Kerkermauern befreite, um ihn ihr zuzuführen, und senkte das Andenken des Andern, der ihre stille Liebe nie geahnet, nie geachtet hatte, in ein festverschloßnes Grab. — So vorbereitet, erwartete sie den Tag, den Lauzun ihr bestimmt hatte, den 6. Juli 1669.

Guttenstein besorgte mit großer Thätigkeit und Besonnenheit, was ihm oblag, schmückte selbst den Saal, den Altar, an dem die stille Trauung geschehen sollte, ließ reiche Kränze an den prächtigen Wänden umherziehen, Kerzen aufstellen, Teppiche ausbreiten. Er bestellte den Priester und unterrichtete

ihn im Geheim von den Verhältnissen des Brautpaars, denn geheim sollte alles bleiben, weil man Valerien schon als des Grafen Gemahlin kannte. — Aber Guttonstein selbst wollte kein Zeuge der Trauung seyn, derselbe Morgen, wo man den Grafen erwartete, war zu seiner Abreise nach Rom bestimmt. Er schrieb Abends vorher einen Brief an Lauzun, ohne den Grund seiner Reise zu nennen, einen zweiten an seine Eltern, denen er baldige Rückkehr versahieß, umarmte die freundlichen Alten noch einmal mit großer Rührung, und warf sich angezogen auf das Bett, um bei früher Tageszeit ohne Geräusch die Stadt zu verlassen. Doch die Ruhe floh das Lager, auf welchem er nun zum letztenmal sie suchte. Er sprang wieder auf, als die Uhren der Stadt, eine nach der andern, die eilfte Stunde schlugen. Fernes Blitzen erhellte die dunkle Nacht, und mit zerrissnen schwarzen Wolken kämpfte der Mond. Der Wind brauste aus der Ferne her, sein hohes Seufzen that Guttonstein wohl, die Unruhe der Natur beantwortete den Aufruhr seiner eignen Brust; es trieb ihn hinaus ins Weite. Leise nahm er sein weniges

Gepäck, schlich die Treppe hinunter in den Hof, sattelte selbst sein Pferd, und führte es bis ans Thor, nachdem er den letzten Blick auf das matt erleuchtete Fenster geworfen hatte, wo Valerie schlief. Der schmerzlichste Abschied zerriß sein starkes Herz, er schied von dem Glück, von dem Leben. Wie das Thor hinter ihm lag, schwang er sich auf, und ohne Aufenthalt ritt er rastlos fort, während Sturm und Gewitter langsam feierlich heranzogen.

Einige Stunden vor Salzburg hatte dasselbe Ungewitter den Grafen und Armand erreicht, und sie gezwungen, in einer unbequemen Herberge Halt zu machen, wo ein ärmliches Bett den ermüdeten Herrn aufnahm, der Diener aber, von unbestimmter Angst gequält, den ledernen Armstuhl, den man ihm anwies, mit dem gemauerten Fenstersitz vertauschte, und dem Zuge der schweren Wolken zusah. Der Sturm peitschte sie pfeilschnell vorüber, in mancherlei wunderlichen Gestalten zogen sie, auf einem, vom unsichtbaren Monde matt erleuchteten Grunde einher, als fliegende Boten des Wolkenkolosses, in dessen Schooß der zerstörende Blitz seine Waffen barg.

Ununterbrochenes Brausen, aus Sturm und fernem Donner gemischt, begleitete den raschen Zug. Die Fensterscheiben klirrten, die schlechten Thüren des Hauses klappten; Lauzun fuhr einigemal erschrocken auf, aber die Müdigkeit wiegte ihn sogleich wieder in einen unerquicklichen Schlummer. Endlich weckte ihn ein Windstoß, der das ganze Haus erschütterte. Armand stand neben seinem Bette, in einen Mantel gewickelt, den Kopf dicht verhüllt, wie zur Reise gerüstet. Verwundert richtete der Graf sich auf, rieb die Augen, und fragte: ob die Nacht vorüber sey.

„Es ist halb ein Uhr,“ sagte Armand „der sechste Juli ist angebrochen, dieser Tag, der wie ein helles Feuerzeichen, eine unerklärliche Ahnung in meine Seele leuchtet. Gottlob, daß Ihr erwacht seyd, ich hätte Euch wecken, oder ohne Euern Willen gehen müssen. Ich gehe nach Salzburg voraus.“

„Jetzt? in solchem Ungewitter?“ fragte Lauzun.

„Nimmermehr!“

„Das Wetter ist vorüber, der Sturm hat es gefaßt, und über uns weggeführt, hört wie er den fliehenden Feind noch verfolgt. Erlaubt mir ein

„Pferd, Herr Graf, das schnellste und beste, denn ob ich Flügel hätte, wie der brausende Sturm, ich könnte doch wohl zu spät nach Salzburg kommen. Die Stimme in meiner Brust giebt kein deutliches Räsel.“

„Du bist ein unverbesserlicher Thor,“ rief Lauzun verdrießlich. „Wecke die Leute, laß den Wagen in Stand bringen, ich kann Dich diesem Wetter nicht Preis geben.“

„D zu viel Verzug,“ rief Armand. „Die Sonne darf mich nicht mehr auf dem Wege finden. Ich nehme das Pferd, und bete zu Gott, ihm die Schnelligkeit der Gedanken, und den Flug meiner Wünsche zu leihen. Den Weg kenne ich gut, und will ihn nicht verfehlen.“

Ehe der Graf antworten konnte, war der Knabe verschwunden, und der Hufschlag seines eilenden Pferdes tönte durch eine Pause des Sturmwindes herauf, bis ein neuer Stoß, unter welchem das morsche Gebäude zitterte, alles Andere verschlang.

Es war zwei Uhr Morgens, als Armand durch die stillen Straßen zu Valerians Wohnung eilte, und ohne der frühen Tageszeit zu gedenken, ungestüm an die Thür klopfte. Der Wind tobte noch immer, aber der Himmel war hell und rein, und die Sterne verbargen sich beschämt vor der kommenden Morgenröthe. Armands Herz schlug so heftig, daß er kaum Athem hatte, sich dem öffnenden Diener verständlich zu machen, und die lange Zeit, die nothwendig vergehen mußte, ehe die Kammerfrau, und durch sie die Gräfin geweckt wurde, war die schrecklichste seines kurzen Lebens. Ein grauenvolles Bild naher Zerstörung entfaltete sich mehr und mehr vor seinem Blick. Alles räthselhafte wurde klarer, und die Stimme, die ihm schon so oft getönt hatte, mahnte ihn laut, den letzten Abschied von der irdischen Sonne zu nehmen. Aufgeregt bis zur höchsten Spannung, traf ihn endlich der Ruf zu Valerien, und er stürzte zitternd vor Angst zu ihren Füßen nieder, sie mit gerungenen Händen anflehend, das Haus, die Straße, die ganze Gegend ohne Verzug zu verlassen. Vergebens fragte sie nach der Ursach der seltsamen Forde-

rung, er wiederholte sein Flehen, und die Todesangst, die aus seinen Mienen sprach, zog alle Anwesende unwillkürlich in den Zauberkreis seiner Furcht. Nur Valerie selbst suchte, obwohl umsonst, die krankhafte Aufregung des armen Jünglings durch sanfte Vorstellungen zu beschwören, und ihn zu einer besonnenen Erklärung zu bewegen.

„Hört die letzte Bitte eines Sterbenden,“ rief er, „und verlaßt das Haus. Weilt nicht auf der Schwelle, schickt keinen Blick zurück, nehmt die Euren mit Euch, und geht über den Salzfluß; dicht bei dem erzbischöflichen Sommerschloß Mirabella ist die Wohnung des Gärtners, nennt ihm meinen Namen, und er wird Euch beherbergen. Nehmt einen Mantel, eilt um Gotteswillen! ich kann Euch nicht sagen, was der Geist mir zeigt. Die Erde bebt, und wird bewegt, und die Grundfesten der Erde regen sich und beben. —“

Valerie zitterte jetzt wie Armand, und ließ sich ohne Widerstand Mantel und Schleier anlegen, um am Arme ihrer Kammerfrau in die stille Morgendämmerung hinaus zu gehen. Die ganze Dienerschaft

folgte ihr nach, und Armand ergriff auf der Schwelle ihre Hand, küßte sie mit einem Strome von Thränen, und sprach Worte ewigen Abschieds. — „Wir trennen uns nicht einen Augenblick,“ sagte sie angstvoll, „Du hast uns alle mit grundloser Angst angesteckt, daß wir vor eingebildeter Gefahr fliehen, aber, wenn es dennoch Eine gäbe, so sollst Du nicht zurückbleiben.“

„Wenn es dennoch eine Gefahr gäbe,“ erwiderte Armand, sie weiter fortziehend, „so müßte ich ja Guttenstein retten, und die grauen Alten, und so viele Menschen, als mir folgen wollten. Lebt wohl! Lebt wohl, mich laßt mein Schicksal erfüllen.“

Halb fort gerissen von ihren treuen Dienern, hatte Valerie den Zufluchtsort, dem sie entgegen ging, noch kaum erreicht, als ein furchtbares Ereigniß, schrecklich genug, um nach Jahrhunderten Mitleid und Staunen zu wecken, Armands Warnungen wahr machte. Der hohe überhangende Berg, unter dessen Schirm sich eine ganze Straße ausdehnte, stürzte krachend seinen Gipfel auf die ruhigen Menschenwohnungen herab, die an ihm lehnten, und wölbte ein

weites Grab über mehr als 500 Menschen. Er verschüttete 13 Häuser, die Kirche St. Markus, unserer lieben Frauen im Berg, und das fürstliche Seminarium. Alles lag im tiefen Schlummer, und kein Auge wachte, den schrecklichen Anblick zu sehen, erst nach und nach regte sich Leben, erschrockene Menschen liefen herbei, muthige, großherzige Männer wagten sich nahe, um zu retten; da fiel noch eine zweite Klippe, mehr als 1000 Centner schwer, und begrub sie zu den übrigen Todten. Ein einziger Steinhaufen stand nun da, über ihm hing der zerrissene Berg, noch bebend von seiner Erschütterung, denn das niedergerißne Stück war aus der Mitte gebrochen, und die Spitze beugte sich drohend auf die Zerstörung nieder. *)

So fand Lauzun die Stadt, die Straße, wo er sein Hochzeitfest feiern wollte, und mit Verzweiflung dachte er an Valeriens Schicksal. Er gesellte sich zu den Thätigsten unter der Menge, die hier voll Ent-

*) S. Theatr. Europ. Tom. X, p. 1 — 167 und
Ziegler's Schauplag der Zeit. S. 796. d. S.

sehen auf das Wimmern lebender Unglücklichen horchten, und sein Gold gewann Arme und Werkzeuge genug, um einen Versuch zur Rettung zu wagen. Ein alter Mann zeigte ihm die Stätte, wo vormals das Guttensteinsche Haus war, und daneben die Wohnung der französischen Gräfin. Er verbreitete sich über die wahrscheinliche Ursache des Unglücks, indem er ihm erzählte: wie die Einwohner der nächsten Häuser Keller und Gewölbe in den Berg gehauen, und dadurch den Grund des lockern flüftigen Gesteins untergraben hätten. Lauzun hörte von dem Allen nichts; er sah die holde Gestalt des zarten Mädchens, das er ihrer Heimath entführt hatte, um ihm hier ein frühes Grab zu bereiten, und überblickte schnell die Möglichkeit, bei Guttensteins Hause, wo das Gestein am niedrigsten lag, die Arbeit zu beginnen. Muthig bis zur Berwegenheit, stellte er sich selbst an die Spitze der Arbeiter, um ihr Werk zu leiten, sein Feuer entflammte das schöne Gefühl aufopfernder Menschenliebe in den Tausenden, die um ihn waren, und als der Abend anbrach, waren viele der Verschütteten dem Schooße der Erde entrissen,

wenn gleich die meisten schwer verletzt nur heraufkamen, um gepflegt und getröstet zu sterben. Das kleine Häufchen der Geretteten, so wenig gegen die große Zahl derer, die noch gestern hier lebten, sorgten und sich freuten, war Alles, was menschliche Kraft erringen konnte. Weiter zu graben ward unmöglich; man trug die Verwundeten davon, sicherte, was sich von irdischen Gütern gefunden hatte, und überließ den Platz der schweigenden Nacht, die ihre Rabenflügel über die Zerstückung ausbreitete.

Unter den leblosen Verunglückten, die man zum Tageslicht heraufgebracht hatte, erkannte Lauzun seinen jungen Pagen, den armen Armand! Er war schwer verwundet, und athmete kaum noch. Aber als er erquickt durch starke Arzneimittel die Augen aufschlug, und sich, an die Brust seines Herrn gelehnt, wiederfand, überstrahlte sein blasses Gesicht eine überirdische Freude. Die erloschnen Augen belebten sich wunderbar, und er stammelte mit matter Stimme: „Sie ist gerettet! bei dem Gärtner des bischöflichen Sommerpallaßs. Aber Guttonstein! — und die alten Leute! — Gott wollte nicht, daß ich sie herausführen sollte.“

Seine Augen schlossen sich wieder, und ein Gefühl aus Wehmuth und Entzücken gemischt, bewegte die Seele des Grafen. Valeriens Erhaltung forderte ihn zur Freude auf, während der Anblick der früh gebrochenen Blume, die an seinem Herzen lag, das Bild der Vergänglichkeit neben sein Glück stellte. Ohne Verzug traf er Anstalt, Armand in das Haus zu schaffen, wo er Valerien zu finden wußte; aber seine Ungeduld und seinen eilenden Schritt zügelnd, blieb er an des Kranken Seite, damit die erlöschenden Blicke ihn nicht vermissen möchten, wenn sie sich noch einmal dem Lichte öffneten.

Ein Lämpchen brannte schon in der ärmlichen Kammer, wo das weinende Mädchen den gewissen Untergang zweier Freunde betrauerte, und von Fieberfrost geschüttelt, unthätig an den Boden starrte. Da ward die Hausthür aufgethan, einer ihrer französischen Bedienten erhob ein Freudengeschrei, sie hörte eine bekannte Stimme, die starke gebietende, muthige Stimme des Grafen. Er fragte nach ihr, zitternd erhob sie sich, und wandte ihm entgegen. Welch ein Wiedersehen! und welche Gefühle in der

Brust der armen Valerie! aber der Anblick, der ihrer wartete, löschte sie alle aus. Ohne Zeichen des Lebens trug man eben den Jüngling in das Haus, der vor wenig Stunden noch mit begeisterter Beredsamkeit zu ihr sprach, dessen Liebe und Treue sie vom Tode rettete, der ahnend die düstere Zukunft enthüllt hatte. Die Besitzer der Hütte standen jammernnd um ihn her, er war ihr Freund, ihr Liebling gewesen. Stumm, mit gefalteten Händen, sah Valerie die Gruppe an.

„Valerie! Geliebtes theures Mädchen, hast Du keinen Blick für mich?“ rief der Graf. Sie wandte sich, und blickte in sein ernstes, schönes Gesicht, ihre Seele erlag den gemischten Empfindungen des Augenblicks, und ohnmächtig sank sie in seine ausgebreiteten Arme.

Während Valerie von ihrer Kammerfrau zur Ruhe gebracht wurde, sorgte der Graf liebevoll für Armand, und erwartete an seinem Lager den Ausspruch des herbeigeholten Arztes, der keine Hoffnung gab. Er überließ ihn der Wirthin, und begleitete den Arzt nach der Stadt, wo noch mehr Gerettete Anspruch

auf seine Hülfe hatten. So sank die Nacht auf das stille Haus nieder, es graute der Morgen, und Valerie erwachte aus einem unruhigen Schlaf, angstvoll nach Armand fragend. Die Kammerfrau wies auf das Wohnzimmer der Wirthsleute, durch dessen angelehnte Thür eine blaß flackernde Lampe schimmerte. Hastig stand Valerie auf, kleidete sich an, und schlich zu dem Kranken. Die Wirthin ließ ihr den Platz am Bette, sie blieb allein in der Nähe des Todten, und indem sie auf die schon verklärte Gestalt des zarten Jünglings den Blick heftete, gedachte sie seiner Ahnungen, der Gewißheit, mit welcher er diese Stunde voraussah. Ein heimlicher Schauer durchzitterte sie, das matte Grau des Morgens drang durch das weinumlaubte Fenster, und die Lampe erlosch mit lautem Knistern. Armand regte sich, hob sich kräftig in die Höhe, und sah Valerien, die ihn unterstützte, lange forschend ins Gesicht.

„Seyd Ihr es?“ rief er aus, „ja, Ihr seyd es, o ich wußte, ich würde Euch noch einmal wiedersehen. Aber wie das geschehen sollte, begriff ich nicht. Wo sind wir denn?“

„Da, wohin Du mich selbst gewiesen hast, Armand! Ach warum gingst Du nicht mit mir, wenn Du alles wußtest.“

Mein Wissen war nur ein wankendes Irrlicht, es entschwand mir, wenn ich seiner am meisten bedurfte. Aber Euch hat es doch gerettet, und ich sterbe von Euch beweint. Seht, jetzt weiß ich auch, wo wir sind. An dem Fenster dort habe ich manchmal gesessen, und französische Lieder zu des Gärtners vergebener Laute gesungen. Der Gärtner war einst in Paris, und sprach meine Sprache. Darum hatt' ich ihn lieb, und ging oft mit Guttenstein hieher. Ach! Guttenstein! Guttenstein! rief er schmerzlich, — ich konnte ihn nicht retten! —“

Valerie verhüllte ihr Gesicht, und weinte laut. Der gewaltsam niedergekämpfte Schmerz brach bei Armands Klage hervor, sie bezwang ihn nicht mehr. Der Knabe sah sie mit weitgeöffneten Augen nachdenkend an. In diesem Augenblick ging die Thür leise auf, eine dunkle Gestalt trat herein, kam näher, und stand, von den ersten Frühstrahlen beleuchtet, vor dem Bette. Armand rief Guttensteins Namen,

und hob sich höher empor, das Unglaubliche zu sehen. Valerie und Guttenstein, Beide das im Leben wiederfindend, was sie als tod beweint hatten, vergaßen einen Moment die schwer behauptete Kraft, und ihre verschwiegene Liebe leuchtete aus den unbewachten Blicken, tönte in der bewegten Stimme, sprach durch die Töne, mit welchen sie sich begrüßten. — Armand hatte alles scharf und genau beobachtet, er sah, wie Guttenstein sich faßte, sich verlegen wandte, und fern von Valerien, an dem umrankten Fenster Platz nahm. Valerie weinte heftiger, und der Knabe ergriff lebhaft ihre gefalteten Hände.

„Liebst Du ihn?“ fragte er leise. „Der dich fragt, steht an der Pforte des Grabes, Du darfst ihn nicht täuschen. Liebe Valerie, mich dünkt, ich las die Gefühle Deiner Seele in Deinen lieben treuen Augen. Liebst Du Guttenstein, oder den Grafen?“

„Ich ehre den Grafen,“ flüsterte sie, „und will ihn beglücken, wenn redlicher Himmel es vermag. Aber ich kannte die Liebe schon, ehe ich ihn sah, und ich habe kein Herz, das vergessen kann.“

„Du wirst auch mich nicht vergessen,“ sagte der Jüng-

ling, indem Guttenstein herzu trat, „und auch Du nicht, mein Herrmann. Ich gehe dahin, wo schon lange meine Heimath ist, aber ich möchte sie zuweilen verlassen dürfen, um wie ein Schutzgeist an Euerer Seite zu seyn. — Seht, die Sonne steigt auf, und der Graf, der noch ehr als sie, wiederkommen wollte, zögert noch. Ich darf nicht scheiden, ohne sein theures Angesicht noch einmal gesehen zu haben. —“

Die Sonne kam höher, Valerie verhüllte das Bett des Sterbenden mit ihrem Schleier, und er fiel erschöpft von den letzten Anstrengungen in einen unterbrochnen Schlaf, aus dem er von Zeit zu Zeit aufschrak, um nach dem Grafen zu verlangen. Valerie schlich in ihre Kammer, Guttenstein blieb bei Armand, seine kalte Hand in der seinigen haltend. Endlich trat Lauzun ein. Er umarmte Guttenstein mit großer Bewegung. „Gott tröste Dich, Herrmann,“ sagte er, „Du hast Deine ersten Freunde verloren, aber es bleibt Dir noch Einer, der Dein Glück im Herzen trägt. — Wie steht es mit Armand?“

„Das ist seine Stimme!“ rief der Knabe, indem er den Umhang wuschob. Er streckte die Arme nach

Lauzun aus, der sich gerührt zu ihm niederbeugte, und Guttenstein einen Wink gab, das Zimmer zu verlassen. In einsamer Trauer weilte dieser auf der Bank vor dem Hause, die eine Aussicht nach der Stadt, und nach dem düstern Grabe seiner alten Eltern bot, über welches die Sonne in voller Pracht leuchtete. Es verging eine Zeit, deren Länge er nicht beachtete, und er ermannte sich mit Mühe, als Valerians Kammerfrau ihn ins Zimmer zurückrief. Hier herrschte Ruhe! — Valerie kniete neben dem Bette, Lauzun trat ihm entgegen, blaß, wie er ihn nie zuvor sah, aber mit dem Ausdruck kräftiger Erhebung, in den edlen Zügen.

„Er ist todt,“ sagte er, Guttenstein zu dem Entseelten hinführend, „aber laßt uns nicht über ihn trauern. Das glänzendste Leben hat Momente, wo wir ausrufen möchten: wen die Götter lieben, der stirbt früh! — Valerie, Guttenstein! Ihr habt nicht recht an mir gehandelt. Der hier schlummert, kannte mich besser! Ihr liebtet Euch, und wolltet Euch für mein Glück opfern, ohne zu bedenken, daß ich niemals froh seyn konnte, wenn nicht alles um mich her

meine Freude theilte. Die erste Liebe eines reinen Herzens habe ich vielleicht nicht verdient, denn ich verrieth dies Gefühl im frevelnden Uebermuth nur zu oft; aber bei Gott, Euer Vertrauen verdiene ich, und will es erwerben. Laßt uns heute noch von hier abreisen, und irgend ein stiller Ort vereinige Euch, während ich mich in den Strom des Lebens zurückstürze, aus dem ich mich retten wollte. Eure Zukunft sey meine Sorge. —“

Es schien den Liebenden ein Traum, als der Graf bei diesen Worten ihre Hände über Armands freundlicher Todtengestalt zusammenfügte, und lange Zeit bedurfte es, ehe sie ihr Glück ganz fühlten, ehe sie den Kummer verschmerzten, ihren Wohlthäter betrübt zu haben. Nach Jahren erst schwand dieser letzte Schatten aus ihrem Leben. Graf Lauzun stand durch die Bemühungen seiner Freunde, und den Fall seiner Feinde wieder an der glänzenden Stelle, für die er geboren war, und eine Gemahlin, seinem Herzen werth, wie seinem Range gemäß, ließ ihn ohne Unruhe an die romantische Episode seines Schicksals denken. Aber über dem weiten Grabe der Verschüt-

teten, bei denen auch Armand ruhete, erhob sich ein Monument mit einer lateinischen Inschrift, wovon eine alte Verdeutschung also lautet:

• Stehe still, Wanderer; denn es wäre kein Wunder, wenn du gleich zu einem Stein würdest. Du wirst allhier einen so kläglichen Fall sehen, als du jemals wirst gesehen oder gehört haben. Ach! wie viel und mancherlei seltsamen Unfällen ist doch das menschliche Thun unterworfen! Die Pflanzschule der armen Studenten ist des Todes Kirchhof worden. Die Häuser, und die, so drinnen gewohnt, Eltern und Kinder, Herren und Knechte, Nachdem sie erst durch den natürlichen, hernach aber durch einen tödtlichen Schlaf begraben worden, Liegen allhier alle zugleich, mit einander, unter der Erde verscharrt, Und haben ein Jeder ein gleichmäßiges, unglückseliges Ende genommen. Die sonst unbeweglichen Felsen haben den Eheleuten ihr Bett in ein Grabmal, Den Jungen und Alten ihr Schlaf- und Ruhebett in eine Todtengrube verwindelt.

Von diesem — leider! allzuharten Unglück, wird
das nimmer vergeßliche Gerüchte
Und diese Steine der Nachkommenschaft Bericht
geben.

Du aber! der du die tiefen Abgründe des Berges
Und die darin verschloßnen Leichen ansiehst, sage
mit Seufzen:

Was für ein unergründlicher Abgrund sind die
Gerichte Gottes!“

Friederike Boymann.

Die Muse an den Dichter.

Du willst, nachdem du aus dem Welttumulte,
 Vom Jahrmärktspielgedränge halb erstickt,
 Mich längst zurückgeführt zum stillen Pulte,
 Mich, die seit lange nicht der Tag erblickt,

Zur Schau schon wieder auf die Bühne bringen —
 (Denn Bühn' ist immer auch der kleinste Kreis ;)
 Du sagst, daß Freundschaft, Dankbarkeit, dich
 zwingen,

Ja Liebe gar, und was ich sonst nicht weiß.

Du hast nun endlich, jubelst du, gefunden,
 Wonach umsonst dein Wunsch die Welt durch-
 strich:

In deiner ird'schen Sorgen Feierstunden,
 Den wahren Spielraum hier für mich und dich.

Das gebe Gott! Doch ach, mein Freund, ver=
 gebens
 Fleht meine Bitt', und schmeichelt dir dein
 Traum!

Für's überird'sche Spielen unsers Lebens
 Hat keine Bühn' auf Erden Herzensraum.

Sey's unsre Schuld, sey's ihre, selbst die Freunde,
 Wenn's nur an Dach und Tisch und Bett'
 gebracht,

Sobald wir fröhlich werden, sind uns Feinde;
 Denn sie verstehen unsre Scherze nicht.

Die's gut, wenn ich tiefschlase, mit dir meinen,
 Empört, was laut im Traum die Muse
 spricht —

Sie rütteln dann; und lachen, wenn wir weinen!
 Denn sie verstehen unsre Thränen nicht.

Du, dem Natur zur einz'gen Lust im Leben,
 Der Edenunschuld Liebe nur verlieh,
 Verbirg, wo nicht Dich Engel nur umschweben,
 Des ew'gen Daseyns inn're Poesie!

Ganz ätherrein ist nur die Luft dort oben:
 Die Unschuldshaaren unten hier im Thal,

Die deine Harfentön', als Engel, loben,
Sind, noch so klein, oft Kinder nicht einmal.

Und flög' auch selbst herab vom höchsten Himmel,
Die wäre, was im Traum dafür du giebst,
Glaubst du, sie wagte sich ins Erdgewimmel,
Um nur geliebt zu werden, wie du liebst?

Wär' ihr an meiner Huldigung gelegen,
Was brauchte sie zu trotzen der Gefahr?
Die Unschuld droht auf allen ird'schen Wegen,
Sie wäre ja geblieben, wo sie war!

Wo schon ihr Lob die Morgensterne sangen,
Wo der Geschwister Abendchor sie pries,
Wo sie auf Blumen schlief, und keine Schlangen
Versteckt durchlauernten ihr Paradies.

Die Freunde, sagst du, lauschen dennoch gerne,
Wenn meine leise Hand die Harfe stimmt,
Dem Aetherklang im Nachhall jener Sterne,
Wovon den Hall der Himmel nur vernimmt.

Glaub's ihnen nicht, laß noch so sanft erklingen
Der zart berührten Harfensaiten Schwung,
Das Lachen werden sie doch nie bezwingen;

Denn ach! das Holz der Harf' ist nicht mehr
jung.

Was hilft, daß da, wo Schönheit, Wiß und
Tugend

Bereint in holder Unschuld Anmuth blüht,
Dein Herz voll Liebe flammt, und ew'ger Jugend
Unsterblich Feu'r in deinem Busen glüht?

Was hilft, daß durch den Anblick neu geboren,
Dein Geist des Winters Nah'n zum Fliehen
zwingt,

Und frisch in Blättern, die dein Herbst verloren,
Nunmehr erneut der ganze Frühling jungt?

Der Dichtung Lenz hüllt nicht des Dichters Jahre,
Den Körper hebt noch nicht der Seele Schwung;
Nicht nach dem Klang der Harfe, nach dem Haare
Des Harfners schätzt man die Begeisterung.

W a g g e s e n.

An Joseph Dessauer.

(Nach Vorspielen und Vorsingen meines von ihm in Musik gesetzten Schwanengesangs.)

Unschuld'ger, frommer, heller, im Gewimmel
 Der Huldgestirn' an meines Abends Himmel
 Mir aufgegang'ner schöner Jünglingsstern!
 Wie wird dein Bild in jedem Andachtschore
 Nicht meinem Auge nur und meinem Ohre
 Vorschweben, wenn du selbst mir sinnlich fern!

Sey herzlich innig von dem alten Säng'ner
 So lang' er noch auf Erden lebt und länger
 Gedankt für jeden Blick und jeden Ton,
 Worin du ihm so hell geoffenbaret,
 Was in zween Söhnen Gott ihm noch bewahret,
 Seitdem sein jüngster Engel ihm entfloh!

Ich wünschte von der Erde mich zu fernen,
 Als plötzlich mich von holden Lebenssternen
 Ein lichter Kreis in Carlsbads Nacht umgab —
 Auch du hast, nächst dem hellsten, der mir lächelt,
 Die matte Lebenslust neu aufgefächelt:
 Ich sehne mich nicht länger nach dem Grab'.

Seitdem mein Schwanenlied, von dir gesungen,
 Mir sanfter in das wunde Herz geklungen,
 Bin ich für Sang hienieden wieder da —
 Und seit ich meinen Psalm bei deinem Singen
 Von Assaphs heil'ger Harfe hörte klingen,
 Tönt fürder froher mein Hallelujah!

W a g g e s e n .

Der alte Trubadur.

(Nach Empfang einer Blumengefüllten Vase.)

Sie kommen wieder, die verschwunden,
 Vielleicht für immer, ich gewähnt —
 Nach denen, in äther'schen Stunden
 Vom höchsten Alpenkranz umwunden,
 Sich doch mein tiefes Herz gesehnt —
 Die jüngst mit blühendem Gefieder
 Und duft'gen Kehlen zart und fein,
 Gleich Edenblumen = Engeln,
 Mir eingehaucht die letzten Lieder —
 Die süßen Boten kommen wieder
 Zum Orte, wo, von Land zu Land
 Gefloh'n, ich mich gebunden fand,
 Und, selig an des Grabes Rand,

Voll neuen Lebens knie'te nieder —
 Sie kommen wieder! kommen wieder,
 Gleich hold und lieblich anzuschau'n!
 O! darf ich meinen Augen trau'n?
 Wird denn vielleicht, was sonst verglommen,
 Ich, kehrend, für verloren hielt,
 Bevor mein Leben ausgespielt
 Auch noch hienieden wiederkommen?

Sagt, süße Boten! kündet ihr
 Für meine gar zu zarten Triebe,
 Für meine schwärmerische Liebe,
 Für mein zu schwindlich — hohes Schweben,
 Für mein zu tiefes Wonneleben,
 Für alles, was ich Ihr gesungen,
 Im Tempel der Begeisterungen,
 Kurz: für mein ganzes neues Leben,
 Vollkommene Vergebung mir?

Sagt, darf mein Herz noch immer hier,
 Wo Ihrer Pfade Rosen blühen,
 In seiner ew'gen Jugend glühen?
 Und darf mein Geist, voll Wonne, bricht's,
 Beim Anblick ihres Angesichts
 Des Lebens letzte Funken sprühen
 Im Sterbeklänge des Gedichts?

Antwortet mir: wird sie verzeih'n,

Daß in dem lieblichen Gewimmel
 Der holden Erden = Engelein
 Ich sah und hörte Sie allein?
 Und, daß ich einst im Sternenhimmel
 Ihr meine Harfe werde weih'n?

O! lächelt mir! — es lacht vergebens
 Mir sonst auf Hügel, Fels und Flur
 Die ganze lächelnde Natur —
 O lächelt Eurem Trubadur
 Zum fernern Dulden dieses Lebens
 Nach der Bereit'lung jedes Strebens,
 Verzeihung seiner Liebe nur!

Baggesen.

G e b e t.

Nimm mir das Dichten, o Gott! nur laß mir
 das Denken! doch willst du,
 Nimm mir auch dieses — und laß ewig die
 Liebe mir nur!
 Höher hinauf als Gedicht, und tiefer als For-
 schung hinab steigt
 Diese: die meine, Du weißt's, Vater! ist
 Liebe zu dir.

Baggesen.

Soli Deo Gloria.

Ich bleibe treu der frommen alten Mode,
 Und schreib' es, nach bewunderndem Genuß
 Jedweden Dichterwerks (sey's Epos oder Ode)
 Wenn solches rein und wahr, und wie aus
 Einem Guß,
 Voll Dankes, in's Exemplar, das mir gehört,
 am Schluß.

Baggesen.

Dasselbe anders.

Wer möcht' auch fragen in der Erdenwonne
 Des Mondscheins nach des Mondes eignem
 Licht?

Das Himmlische gehört dem Monde nicht,
 So wenig als der Erde — nur der Sonne.

Baggesen.

Der Schäfer und Echo.

Schäfer.

Ueberall wo Mayenkönig thronet,
 Neigung wird mit Neigung hold belohnet:
 Auf dem Berg', im Wald', und auf der Flur
 Folgt die Lust der Lust, der Trieb dem Triebe:
 In der gegenliebenden Natur
 Tönt kein Ruf, der unerwiedert bliebe:
 Ich nur rufe stets vergebens Ihr!
 Mayenkönigin! antworte mir:
 Was belohnet meine Liebe?

Echo.

Liebe!

Baggesen.

Auf Amors Bildsäule.

Wer nicht gebunden schon, thut wohl zu jeder Frist,
 Wenn er, sobald er kann, sich freundlich ihm
 verbindet,
 Denn Himmel giebt es nur, wo dieser Teufel ist,
 Und Höll' ist da, wo nicht sich dieser Engel findet.
 Baggesen.

Die Geliebte.

Eine liebende Vertraute

gern in ihren Arm mich nimmt,
 und sie ist's, die mir die Laute
 und das Herz zur Laute stimmt.
 Mag die Scheelsucht spöttisch raunen,
 daß sie unbeständig sey!
 Ach, sogar in ihren Launen
 ist sie schön, bin ich ihr treu!

Mit des Jünglings raschem Fluge
 fühlt' ich mich durch sie entzückt;
 mit des Mannes leisem Zuge
 hab' ich sie an's Herz gedrückt;
 und mit immer festerm Bande
 bleib' ich ihr fortan vereint,
 die im Früh- und Nachtgewande
 schöner jedesmal erscheint.

Wenn mit Krokus und Syringen
 sie die heitre Stirn umwebt,
 wenn sie wie auf Psycheschwingen
 zu der Götterlaube schwebt,

wallt sie früh vom Morgenschimmer,
 spät vom grauen Flor umfah'n;
 ohne Wohl laut wird sie nimmer,
 nimmer ohne Gaben nah'n.

Gaben überreicher Fülle

beut sie dar in Thibets Zucht
 für der Schawle bunte Hülle,
 der Granate Purpurfrucht;
 bringt den von ihr selbst gekochten
 Traubennektar, Piccolitt,
 und im Korb, von Schilf geflochten,
 Perlen und Korallen mit.

Tanzen nicht mehr Nymphenchöre
 nach dem Castagnettentakt,
 folg' ich ihr durch Nebelflöre
 in die Grotten, eisgezackt,
 wo sie wie ein trauernd Weibchen,
 das vergangner Freuden denkt,
 unterm weißen Spizenhäubchen
 die bescheidnen Blicke senkt.

Doch ihr fragt, wo ich erschaute
 sie, die mich zum Dienst ersah,
 diese liebende Vertraute,

göttlich fern und menschlich nah?
Wie ihr Opfer darzubringen?

Wie sie heiße? — die Natur!
drum mit Stolberg will ich singen:
„Leite mich auf deiner Spur!“

Arthur vom Nordstern.

M i r t a.

Als aus der grünen Hülle
Die erste Rose drang,
Trat in der Abendstille
Zur reichen Purpurfülle
Der Rose Mirta hin und sang:

„Du blühst zum schönsten Preise
Des Frühlingstages hier:
Was naht so lind und leise
Sich deinem Schimmerkreise?
Ein Abendlüftchen naht sich dir.

Ein zärtliches Verlangen, —
Entlocket dich der Ruh,
Es streichelt dir die Wangen,

Und will dich zart umfangen :
 Du nickst ihm hold und freundlich zu.

Wenn's tief im Haine düstert,
 Dann naht es sich vertraut
 Der Huld, nach der es lüstert
 Und schwärmt, und spielt, und flüstert,
 Und nennt dich heimlich seine Braut.

Es bringt dir, wenn die Schwüle
 Des Mittags dich verlegt,
 Erquickend frische Kühle :
 Da steh' ich dann und fühle,
 Wie süß mich solches Spiel ergötzt.

Dann wird's in mir so helle,
 Dann Lykon fällt mir ein,
 Der munterste Geselle ;
 Wär' ich an deiner Stelle,
 Was müßte dann wohl Lykon seyn ?

Wie wollt' ich mich bemühen,
 Vor aller Blüt' am Strauch
 Recht schön für ihn zu blühen ;
 Ich würde röther glühen
 Berührt von seinem sanften Hauch.

Ich würde, wenn er grollte,
 Nur freundlicher noch seyn,
 Und wenn er ausruhn wollte
 Von Scherz und Spiel: er sollte
 In meiner grünen Zelle ruhn.

Und wieder beim Erwachen,
 Da sollten Spiel und Scherz
 Ihm frisch entgegen lachen,
 Recht fröhlich ihn zu machen:
 So, Köschen, träumt ein Mädchenherz.“

Tiedge.

Der blinde Sânger und sein Hund. *)

1.

Auf Karlstein, seiner Beste,
 hält Kaiser Wenzel Haus,
 und viel erlauchte Gäste
 ziehn grüßend ein und aus.

*) Nach alter Sage, zuletzt erzählt in Hornmayers
 Archiv für Geschichte.

Ein reiches Ingesinde
drängt sich im Hof, im Saal,
die Knechte unter der Linde,
die Herren beim frohen Mahl.

Und Gaukler, Fiedler eilen
die Gänge her und hin,
mit Sang und Schwank zu heilen
des Kaisers wirren Sinn.

Im Hof nur, fern dem Schwarme,
steht, wie ein dürres Reis,
die treue Laut' im Arme,
einsam ein blinder Greis,

Von Niemand wahrgenommen
im heißen Sonnenlicht,
und alle, die gehen und kommen,
sie achten des Alten nicht.

Und neben ihm im Schatten
streckt sich sein treuer Hund,
und endlich vor Ermatten,
schließt sich des Sängers Mund.

Da naht nach Beckenweise,
hochroth in Schellentracht,
Herr Ludger frech dem Greise
und spricht zu ihm und lacht:

„Ei, alter Maulwurf, immer
hier ohne Habedank?
dem Kaiser in seinem Zimmer
singt euren Narrenschwank! —“

„Das mögt ihr baß verstehen,
ruft jener sonder Scheu;
kann ich den Vogel nicht sehen,
ich kenn' ihn am Geschrei! —“

Und glühend zieht der Frager
sein blankes Schwert hervor;
doch plötzlich springt vom Lager
das treue Thier empor,

Und fährt mit wildem Bellen
ihm ins Gewand hinein;
da springen und klingen die Schellen
weithin von Stein zu Stein.

Und von dem Hohn der Knechte
ertönt des Hofes Ring.
Zur Burg entflieht der schlechte,
der feige Kämmerling.

2.

Das Hündlein hat gesieget,
 der Schuld ihr Recht gethan,
 und langsam kehrt's und schmieget
 dem Fuß des Herrn sich an.

Der aber weckt aufs Neue
 der Saite leisen Klang
 und singt ein Lied der Treue
 aus frommem Herzensdrang:

Wie, aus der Menschenhütten
 vertrieben und verbannt,
 sie in der Thiere Mitten
 die zweite Heimath fand.

Und als das Lied geendet,
 ruft's ihn zur Seite schnell:

„hast süße Kost gespendet:

„Danke für dein Lied, Gesell!

„Schon hört' ich dich vom Söllner!

„Bartolf, führ' ihn ins Haus

„und reich aus Küch' und Keller

„ihm einen Labeschmaus! —“

Es sprach aus Kaisers Munde;
 Herr Wenzel war's, der rief,

weil ihm zur guten Stunde
des Herzens Unmuth schlief.

3.

Der Kaiser in seinem Saale,
als ob er ein Andern wär',
sitzt froh beim frohem Male,
die Fürsten um ihn her.

Ihm glänzt, wie wenn durchs trübe
Gewölk die Sonne bricht,
vom Aug' ein Strahl der Liebe,
und plötzlich ruft er und spricht:

„Daß sich mein Herz erfreue,
schafft mir des Blinden Sang!
Sein Liedlein von der Treue
hat wundersüßen Klang.“

Der Alte naht und grüßet
und singt, wie er gesollt,
und Wohl laut mild ergießet
sich aus der Saiten Gold.

„Du hast mein Herz erweicht;
du sollst mein Sänger seyn!“
Der Kaiser sagt's und reichet
ihm einen Becher Wein.

Da springt von seinem Sitze
Bernhardt der Herzog, jach
und ruft in Bornes Hize:

„Herr Kaiser, Herr Kaiser, gemacht!

Von Braunschweig, meinem Lande,
kam ich um Ehr' und Recht,
und ernte Schimpf und Schande
durch diesen niedern Knecht,

Der mich gekränkt mit Hohne,
vor meinen Knappen kühn,
und reich nun soll an Lohne
mit euch, Herr Kaiser, ziehn!

Auf Ludger sondern Gleichen
hat er sein Thier gehezt,
mich selbst mit Zungenstreich
aus frechem Mund verlegt!

So schwur es mir in Treuen,
Ludger, mein Kämmerling,
und Schlecht're mag es freuen,
wenn's Schlechten wohl erging. —“

„Der Ludger hat's gelogen,
gelogen in seinen Bart!
Er selber spannte den Bogen,
der zum Gericht ihm ward.“

Mein Auge hat's gesehen,
 gesehen vom Söller dort.
 Den Greis soll Keins mir schmähen
 bei meinem Kaiserwort!

Du, Alter, aber bleibe
 und pflege, willst du, dein;
 ein Arzt sollst meinem Leibe
 und meiner Seele seyn!“

4.

Und wieder hält der Säng'ger
 die treue Laut' im Arm,
 und eng um ihn und enger
 drängt sich der Knappen Schwarm.

Und Ahnung, bang, wie nimmer,
 treibt aus dem Königshaus
 den Herzog von seinem Zimmer
 zum blinden Gast hinaus.

Weit anders strömt, als ehe,
 des Liedes ernster Lauf,
 und, wie ein großes Wehe,
 klagt's aus den Saiten auf.

Es faßt es nicht die Menge;
 doch rauscht es fort und fort,

und durch die dumpfen Klänge
tönt manch ein seltsam Wort.

Der Herzog hört's mit Grauen.
Was will der blinde Greis?
Kann der die Nacht durchschauen,
der nichts vom Tage weiß?

Wie Drohung will's ihn mahnen,
und dann wie herber Schmerz,
und immer bang'res Ahnen
durchschauert kalt sein Herz.

Er reißt ihn schnell zur Seite,
er zieht ihn rasch sich nach,
daß er geheim ihm deute,
was Lied und Laute sprach.

5.

„Was willst du, daß ich höre?
Sag' an, wir sind allein! —
Du Knapp', daß Niemand störe,
verschleuß das Kämmerlein! —“

„Ich weiß wohl, was ich sänge.
„Herr Herzog, seyd gewarnt,
„eh' des Verrathes Schlinge
„euch mörderisch umgarnt!“

»Auf Wallmod' sitzen und spinnen
 »die Junker und weben's fein;
 »bevor ihr zieht von hinnen,
 »sollt ihr des Todes seyn.

»Und was ich hier gesungen,
 »vernahm ich dort im Rath.
 »Der Ludger ist gedungen
 »zur allerfrechsten That. —“

»Hoffst du, daß ich dir lohne,
 »weil du vom Freund mir lügst
 »und zu dem alten Hohne
 »Verläumdung tückischfügst? —“

»Mit nichten, Herr; doch schauet
 »mir recht ins Angesicht,
 »daß ihr dem Diener traует,
 »wollt ihr's dem Lautner nicht!

»Seht hier, gleich unterm Herzen
 der alten Wunde Spalt;
 »die hab' ich mir mit Schmerzen
 »erstritten im Deisterwald.

»Der euch den Vater erschlagen,
 »ihm gab mein Schwert den Tod;
 »seit muß' ich Leid ertragen
 »und Schmach und bittere Noth.

„Sie haben mich geblendet,
 „getrieben aus dem Haus,
 „und naft und bloß gesendet
 „in alle Welt hinaus.

„Der Mörder fiel nach Rechte;
 „doch ließ er ein einzig Kind; —
 „daß ist der Ludger, der Schlechte,
 „der euch mit Trug umspinnt! —“

„Hei, Benno, alter Degen!
 du bringst mir Lust und Leid!
 Es grüße dich Gott mit Segen
 und strafe der Bösen Neid! —“

Der Herzog sprach's, und schnelle
 drauf zu dem Pagen sein:
 „Den Kämmerling hole zur Stelle
 „und einen Becher mit Wein!“

6.

Der Alte harret der Spende,
 der Page bringt den Wein,
 und mit ihm schlüpft behende
 des Blinden Hund herein.

„Der Kämmerling ist verschwunden,
 und Keiner sagt, wohin;

den Trunk da hab' ich funden
bei euch, Herr Herzog, drin!"

Der Page spricht's. Es breitet
der Greis die Hand und faßt
den Becher; doch ihm gleitet
zu Thal die goldne Last.

Und — Schrecken! — an der Erde
der Wein mit Saus und Braus
zischt, wie auf glühem Herde
und wühlt den Marmor aus.

Es bückt der Hund sich nieder
und schlürft des Tranks hinein;
da plötzlich durch die Glieder
zuckt's ihm, wie grimme Pein.

Er sinkt und schmiegt im Sterben
dem Fuß des Herrn sich an.

Den Herzog sollt' es verderben,
und hat's dem Hündlein gethan.

„Du ziehst mit mir von hinnen!“
der gute Herzog spricht.

Der Alte schweigt, weil innen
sein Herz in Thränen bricht.

Zu Leitmeritz an der Elbe
am Kirchhof steht ein Stein,
daneben ein Grabgewölbe; —
weß mag die Ruhstätt seyn?

Zu Leitmeritz an der Elbe
schläft unter Steinen süß
ein blinder Greis, derselbe,
den Kaiser Wenzel pries.

Er hat geendet im Jammer
um sein getreues Thier;
nun ruht er in stiller Kammer
von allem Mühsal aus.

Wen schleppen sie mit Getöse
zur Richtstatt dort hinan?
das ist der Ludger, der Böse,
der Uebels viel gethan.

Die Feinde liegen erschlagen
bei Goslar am Bergestrand. *)
Der Herzog mit seinen Wagen
steht frei im freien Land.

Karl Förster.

*) Schlacht bei Goslar den 14. Oct. 1393, in
welcher die Hildesheimischen Stiftsjunker, Kurt

Der Wolfskampf.

Als man achthundert funfzig schrieb, *)
 Der Himmel lang verschlossen blieb.
 Zumeist am Rheinstrom wuchs die Noth,
 Die zornig der Comet gedroht.

von Schwiechelt und Hans von Steinberge, von
 Herzog Bernhard von Braunschweig = Lüneburg
 und seinem Bruder Friedrich geschlagen wurden.

- *) Cyriacus Spangenberg's Sächsische
 Chronika S. 61. „Dazumal hat sich die wunder-
 liche Geschicht zugetragen, daß einer von Gra-
 benfeld bürtig am Rhein, Mangels halber des
 Brods in Thüringen, da es noch etwas wohl-
 feiler gewesen, mit seinem Weib und einem
 Kindlein gewandelt, und als er unterwegs für
 großem Hunger mit seinem Kindlein im Walde
 gangen, der Meinung, dasselbige da zu schlach-
 ten und zu essen, und gleich jezund Hand anle-
 gen und das Kindlein erwürgen will, höret er in
 solchem Herzleid und ängstlicher Bestürzung in
 dem Gebüsch von fernem ein Geräusche; als er
 demselben nach sich umsiehet, wird er zweier Wölfe
 gewahr, die daselbst eine Hinde ergreifen und
 zerreißen. Bald bedenkt er sich, schreckt und
 scheucht die Wölfe mit großem Geschrei, nimmt
 das zerrissene Aas, und macht sich mit seinem

Kein Regen fiel auf Feld und Au',
 Es blizt' am dürren Halm kein Thau,
 Vom Bett des Felsenquells flog Staub,
 So Wald, als Garten, trug kein Laub.

Und was verschont des Sommers Glut,
 Nahm Eisgang hin und Wassersflut;
 Die Garbe mit der Scheu'r versank,
 Der Schäfer und die Heerd' ertrank.

Als karg der Schwarzdorn Blüthen bot,
 Wies bleich ihr Antlitz Hungersnoth;
 Das Mitleid selbst verschloß sein Ohr
 Und trieb die Bettlerschaar vom Thor.

Weit offen gähnte rings das Grab;
 Wer konnte, floh mit Kind und Hab';
 So Burg, als Schobendach, stand leer;
 Kein Clausner zog das Glöcklein mehr.

Lang wägte Hoffnung und Gefahr
 Ein junges, reich beglücktes Paar —
 Durch Liebe, nicht durch Guth und Geld —
 Im kleinen Rheindorf Grabenfeld.

Kinde wieder zu Haus, und ernähret sich und
 dasselbiae davon etliche Tage, bis Gott der
 Herr wieder Mittel gab, daß sie nicht Hungers
 stürben.“

Denn hoch galt ihm des Hüttchens Preis,
 Um das es warb mit regem Fleiß,
 Bis — für der Herzen Wunsch wohl spät —
 Die Jungfrau es im Kranz betrat;

Und noch am Mutterbusen fand
 Der Treue zartes Erstlingspfand,
 Ein holdes Engels = Kind, die Kost;
 Wild durch den Hain zog Sturm und Frost.

Doch als — schon blaß der Wangen Roth —
 Das Weib nun auch das letzte Brot
 Bekreuzt zum fargen Hungerschnitt,
 Und eine Thrän' aufs Messer glitt;

Da sprach der Mann im Geist betrübt:
 „Der jungen Raben Futter giebt,
 Hat wohl den Rath mir selbst gesandt;
 Laß wandern uns ins Thüringland!

Nah' ist nicht Hülff' und Rettung mehr,
 Nicht Haidewurzel giebt's, noch Beer;
 Der ferne Freund, der Korn versprach,
 Blieb aus; ihn selbst traf Ungemach.

Zwar dräut dem Säugling Kält' und Sturm;
 Doch, wie nun, Mutter, wenn der Wurm
 An deiner Brust verschmachtend liegt,
 Dein Arm — in langen Schlaf ihn wiegt?“

Das Weib blickt starr aufs Kindelein,
 Hüllt's eilig in den Mantel ein,
 Schlingt traulich um den Mann den Arm
 Und spricht: „So ruht das Knäbchen warm!“

Gar bald gesammelt ist die Hab',
 Art, Feuerzeug und Reifestab;
 Als Schatz — das angeschnittne Brot,
 Manch schimmelnd Kindelein — für die Noth.

So steh'n sie scheidend vor der Thür,
 Begrüßt vorm Jahr in Blumenzier,
 Und denken seufzend, als sie geh'n:
 Ob wohl wir je dich wiederseh'n?

Sie wandern still durch Berg und Schlucht,
 Wie vor, mit Joseph auf der Flucht,
 Das Kind im Goldhaar und Gewand,
 Maria zog zum Nilus = Strand.

Und als die Sonn' erreicht den Lauf,
 Nimmt ein verwaist Gehöst sie auf;
 Am zweiten Tag' umfängt sie bald
 Gewölke von Nebel, tiefer Wald.

Strichregen fällt, mit Schnee vermengt,
 Daß Perl die Perl vom Reisaft drängt;
 Nur ärmlich an der Felsenwand
 Glimmt in der Nacht der Kiefer Brand.

Ob fern im Ost das Licht erwacht,
 Im öden Forst verweilt die Nacht;
 Der feuchte Mantel schüzt das Kind
 Nicht mehr vor Nässe, Kält' und Wind.

Nach langem Irrsal beut sich kaum
 Zur Abendrast ein hohler Baum;
 Ein Sturm, der hoch die Funken jagt,
 Braust fort und wüthet, bis es tagt.

Das trüb' umflorte Morgenroth
 Erneut, verstärkt die Angst und Noth;
 Es zeigt gebrochne Tannen nur'
 Doch nirgends aus dem Wald die Spur.

So schweifen sie noch manchen Tag
 Durch Ried und Moor, durch Bruch und Hag.
 Das letzte Kindlein, hart wie Stein,
 Weicht still der Mann im Waldbach ein.

Der Mutterliebe Quell ist leer,
 Das Knäblein weint und winselt sehr;
 Aus hohler Brust feucht dumpf der Mann:
 „Wenn wieder Morgen naht — wie dann?“

Soll Weib und Kind ich sterben seh'n?
 Kann ohne mich euch Hilf' ersteh'n? —
 Nein! bringt nicht Trost das nächste Licht,
 Trag' ich die Bürde länger nicht!

Ich ranke fest um euch den Arm,
 Zu enden allen Erdenharm;
 Eng' Brust an Brust — o sanft wohl ruht
 Sich's so auch dort in tiefer Flut!“

Sie schweigt — und Er zum letzten Mal
 Entlockt dem Stein des Feuers Strahl.
 Umsonst! fängt kärglich auch der Schwamm;
 Nur zischen kann so Bork', als Stamm.

Und nur ein moosig Felsendach
 Beut tropfend sich zum Schlafgemach;
 Des Wassers Wellenschlag im Rohr
 Dringt schaurig durch die Nacht ans Ohr.

Nicht schließt der Mann, zum Tode müd',
 Das Weib erst spät, das Augenlied;
 Sie stöhnt, von schwerem Traum umwebt;
 Das Kind wird still — ob's wohl noch lebt?

Und als nun matt die Dämmerung graut,
 Heult's durch den Forst wie Windesbraut,
 Kommt näher, rast durchs starre Laub;
 Ein Waldthier scheint's, voll Bier nach Raub.

„Wach' auf!“ — ruft Er — „arm Weib, wach' auf!
 Wohl anders endet unser Lauf;
 Ein reißend Thier ward hergesandt,
 Zu wahren uns vor eigener Hand.“

Und Beide seh'n durchs falbe Grau
 Zwei Wölfe — blutig Fell und Klau' —
 Vor einer Hirschkuh, grimm zerfleischt,
 Die, sich entwindend, schmerzlich kreischt.

Sie sinkt verendend hin am Baum',
 Der, prangend einst im Wolkenraum,
 Vom Blitz der vor'gen Blut gefüllt
 Jetzt Einen Räuber abwärts hält.

Er bahnt durch Spalte, Spahn und Zweig
 Mit mächt'gem Anlauf sich den Steig;
 Des Andern Rachen gähnt schon weit
 Vom Boden auf; wild gährt der Streit.

Die Augen glüh'n, der Hals schwillt an;
 Gischt färbt die Zunge, träuft vom Zahn;
 Gebiß und Branke krampft vor Wuth,
 In rothen Bögen spritzt das Blut.

Da gießt der nagend wilde Schmerz
 Die sonst'ge Kraft dem Mann' ins Herz;
 Er stürzt herzu, die Art umballt,
 Schreit laut, daß rings es widerhallt.

Die Wölfe zucken; Schreck verscheucht
 So Gier, als Ingrim; jeder fleucht;
 Die Hindin beut dem Unglückspar
 Zur Labung sich, zur Speise dar.

Die bange Mutter flößt dem Kind
 Die Milch der Hirschkuh ein geschwind;
 Noch leb'ts — und bald auch zeigt dem Stahl
 Sich dürres Holz zum warmen Mahl.

So stärkt sie denn, bei frommem Dank,
 Des Wildes Kost, des Baches Trank;
 Als Morgenschein sie wieder weckt,
 Wird aus dem Wald ein Pfad entdeckt.

Für sie nun auch ist aufgethan
 Der frühlingshelle Himmelsplan;
 Auf's neu lacht ja von Mutterbrust
 Den Vater an des Kindes Lust!

Selbst noch bei Dämm'ung — doppelt schön
 Blinkt's Sternlein doch ob jenen Höh'n! —
 Ja kaum, daß hoch der Mond nun steigt,
 Als — schier bekannt die Flur sich zeigt.

Nein! nein! der Herzen Schlag trägt nicht —
 Ihr Hüttchen winkt! drin flimmert Licht! —
 Wer wählt' es doch zum Schutz der Nacht?
 Der treue Freund, der Korn gebracht!

F. Kind.

Joseph Haydn.

Gefeiert am Tage seiner Geburt, den
31sten März 1826.

Wo Oesterreich und Ungarn sich berühren,
Durchzog ein Harfner kümmerlich das Land,
Und spielte Tänz' und Lieder vor den Thüren,
Indeß sein Söhnlein, das zur Seit' ihm stand,
Den Bogen einer Geige schien zu führen,
Obwohl kein Ohr davon Genuß empfand.
Taktmäßig strich der kleine Wohlgemuthe
Ein Bretchen nur mit einer Weidenruthe.

Ein Schulmann war's, deß Name längst ver-
klungen,

Der diese Perl' im Staub der Armuth fand.
Ein Freudenquell ist da der Welt entsprungen;
Der Finder schläft vergessen unter Sand.
Er sah das Kind bei jenen Wanderungen,
Und bot als Freund und Lehrer ihm die Hand.
Gerechten Dank dem Ehrenmann im Grabe!
Denn Joseph Haydn war der arme Knabe. —

Viel edle Werke lobten schon den Meister,
Da ward er noch in Deutschland kaum genannt,

Und über ihn erhob sein Haupt wohl dreister,
 Als ziemend war, manch finst'rer Kunstpedant.
 Doch aus der Ferne hatten helle Geister
 Den Lorberzweig des Beifalls ihm gesandt,
 Und jubelvoll empfangen über'm Meere,
 Reicht' England ihm den späten Kranz der Ehre.

Doch wollt' er nicht dem Vaterland entsagen,
 Und wählte sich in Wien ein still'es Haus.
 Hier spannte kühn, den höchsten Flug zu wagen,
 Sein Genius die Adlerschwinge aus,
 Und jugendlich sang er in greisen Tagen,
 Wie sich das Weltall hob aus Nacht und Graus,
 Und wie im Wechseltanz die Jahreszeiten
 Dem Erdenbürger Heil und Lust bereiten.

Als drob sein Ruhm erschollen war seit Jahren,
 Entwichen ihm des Lebens Kraft und Muth.
 Tief sank sein Haupt, umglänzt von Silber-
 haaren,

Erloschen war des Tages heitre Gluth.
 Jetzt sollt' er an sich selbst die Macht erfahren,
 Die in dem Tongedicht der Schöpfung ruht,
 Womit einst Künstler, die ihm Achtung zollten,
 Die Feier eines Abends krönen wollten.

Der edle Greis, bewogen von der Bitte,
 Ein Zeuge dieser Huldigung zu seyn,

Trat liebevoll, mit altersschwachem Schritte,
 Schon heiß erwartet, in den Festsaal ein.
 Begrüßt mit Jubel, wankt' er durch die Mitte
 Der feierlich um ihn gedrängten Reih'n,
 Und jetzt begann der Töne Strom zu rauschen,
 Und jedes Ohr dem Wogenklang zu lauschen.

Die Eitelkeit läßt gern sich stürmisch fröhnen,
 Doch seinen schlichten Sinn erfreut' es nicht,
 Und tief bewegt von seinen eignen Tönen,
 Floß ihm der Rührung Thräne vom Gesicht.
 Mark und Gebeine fühlt' er sich durchdrönen
 Vom Donnerhall der Worte: *E s w a r d L i c h t.*
 Da rief er laut, die Hände hoch erhoben:
 „N, nicht von mir — das Alles kam von oben!“

Er sank zu Boden, ward hinausgetragen,
 Und bald darauf umschattet' ihn der Tod. —
 Uns lebt er noch, und Dank und Freude schlagen
 Zu Flammen auf bei seinem Morgenroth.
 Unsterblich ist, wer in verlebten Tagen
 Den Zeitgenossen so viel Gutes bot,
 Daß noch, wann ihn des Todes Nacht umschleiert,
 Die Nachwelt seinen Lebensmorgen feiert!

L a n g b e i n.

Die Gräfin von Salisbury.

I.

Ermuntert durch die vielen Kriege, worin Edward der Dritte verwickelt war, versuchten die Schotten von Neuem mit Waffengewalt ihre Selbstständigkeit zu erringen. Die feste Stadt Durham war so eben von ihnen genommen. Durch ganz England erschollen die dort verübten Gräuel. Alle, so man darin gefunden hatte, Wehrlose und Bewehrte, Greise, Weiber und Kinder, Alle waren gefallen unter dem Schwerte der grausamen Sieger. Keine Hütte, kein Haus, kein Tempel war von der Flamme verschont geblieben, die in der Nacht, wo sie beladen mit Beute aller Art wieder hinwegzogen, ein furchtbar warnendes Licht über die ganze Gegend verbreitete.

Entschlossen, sich zunächst nach dem Flusse *Thü e* zurückzuziehen, ritt ihr König *David* an der Spitze des Heeres, welches sodann, die Nacht im Freien gelagert, unfern dem Schlosse *Salisbury* zu brachte. Hiervon durch den Thurmwart benachrichtigt, begab sich der tapfere *Wilhelm von Montagu*, vom Könige *Eduard* selbst diesem Schlosse zum Schirmherrn gesetzt, bei den ersten Morgenstrahlen auf den Thurm. Bald bemerkte er dort das im schottischen Lager entstehende Leben, und daß sich die Krieger zum Abzuge emporzuraffen schienen.

Kaum vergoldete auch die aufgehende Sonne den benachbarten Wald, so kamen schon einzelne Schaaren das Schloß vorüber, die Blicke gierig der auf dem Berge liegenden, mächtigen Beste zugekehrt, wo allerdings mancher Schatz zu erholen gewesen wäre.

Der größte Theil des Heeres war bereits vorüber. Da bewegte sich ein zahlreicher Trupp, von Weitem, nur ganz langsam heran, und ein heller Glanz von Silber und Gold verrieth es, daß die Last der Schätze, welche er mit sich führte, ihm gewaltige Fesseln anlegte. *Woll Ingrimms* eilte da

Montagu vom Thurme auf den Schloßhof und rief vierzig Bewaffnete herzu und sprach: Sie ziehen hinweg, die das theure Vaterland in Blut und Thränen versenken, die Räuber der Kirchen, die Mörder der Geweihten des Herrn. Dürfen wir ruhig mit ansehen, wie sie die gestohlenen Heiligthümer schamlos vorüber in ihre Höhlen führen?

Nein! riefen alle und schlugen mit den Schwertern an ihre Schilder.

So kommt denn in Gottes und seiner Heiligen Namen! sprach Montagu und sogleich brausten die wohlgewappneten Vierzig mit ihm wie ein Sturmwind über den Hof und die herabflirrende Zugbrücke, dem Walde zu. Hier trafen sie auch die Beuteführer, deren Rosse, von der Last bereits ermüdet, kaum weiter konnten, und es begann ein Kampf, in welchem mehr denn zweihundert Schotten das Leben verloren. Mit großem Geschrei flohen die Uebrigen dem Nachzuge des schottischen Heeres zu, an dessen Spitze der schreckliche Wilhelm von Douglas stand, dessen Heldenthaten weit und breit bekannt waren. Aber bevor er noch heraneilen

konnte, hatten Montagu und die Seinigen schon sechs und zwanzig schwerbelastete Rosse in der Beste Salisbury geborgen. Der zornige Douglas, als er mit seinen Schotten den Schloßberg hinanstürmte, fand die Brücke bereits wieder aufgezo-gen. Und wie das laute Lachen im Innern der Burg ihm zu Ohren kam, so rief er: Eure Freude soll euch theuer zu stehen kommen! Oder meinet ihr, König David von Schottland könne den Frevel ungerochen lassen, den ihr wagtet an seinem Heere und Eigenthume? Grüßet mir übrigens eure schöne Herrin und saget ihr, daß es mich lange schon lüste, den Ruf zu prüfen, welcher sie die Schönste und Weiseste in ganz England preist.

Bald darauf begann er den Angriff des Schlosses und fuhr fort mit dem Sturm auf dasselbe, bis der König der Schotten, inzwischen von den Ereignissen unterrichtet, zurückkehrte und bei dem Anblicke der durch den Ueberfall aus der Bestung Getödteten einen theuern Schwur ablegte, nicht eher die Gegend wieder zu verlassen, als bis diese Schmach gerochen sey.

2.

So sehr aber auch die Belagerten von aussen gedrängt wurden, so tapfer vertheidigten sie sich und fügten den Angreifenden großen Schaden zu durch Tödten und Gefangennehmen ihrer Leute. Als nun bei einem kühnen Ausfall, welcher den Schotten ihr Belagerungswerkzeug zum Theil zerstörte, Mehrere aus dem Schlosse verwundet und gefangen wurden, ließ Douglas sie vor sich kommen und fragte, woher nur der unnütze Muth der Besatzung rühre, da die große Ueberlegenheit der Angreifenden und ihre erprobte Kunst im Erstürmen der Festen ihnen nicht unbekannt geblieben seyn könne. Ihre Antwort war, daß so lange die erhabene Herrin des Schloßes, die Gräfin Alix von Salisbury fortfahre, wie jetzt, die Besatzung zur Vertheidigung aufzufordern, gewiß ein jeder mit Freuden Leib und Leben daran zu setzen bereit seyn werde. Ein Wink von ihr, ein Blick, sey völlig genug, jeden alles Andere vergessen zu lassen.

Mit dem Kopfschütteln der Bewunderung fragte nun Douglas den Wortführer, einen bejahrten Rittersmann: So ist also wirklich die Schönheit dieser Frau so außerordentlich, um solche Wunderwerke hervorzubringen?

Allerdings! antwortete der Gefangene. Aber, wahrlich, nicht ihre äußere Schönheit allein. Vielmehr ist es ihre Weisheit und hauptsächlich die unendliche Güte und Menschenliebe, welche aus ihrem Auge, wie aus allen ihren Handlungen leuchtet und das volle Vertrauen, das Jedermann in sie setzt, daß sie nur sein Bestes wollen könne.

Seltzam, bei Gott! lachte der Held auf. Ihr rühmt ihr Dinge nach, welche hier im Lager die kräftigste Widerlegung finden. Oder seyd ihr selbst verblendet genug, um zu übersehen, daß das Schloß gar bald unsern Arbeiten erliegen muß? Heißt das aber wohl, das Beste der Besatzung wollen, wenn man, bei viel zu geringen Mitteln, sich zu halten, den angetragenen freien Abzug zurückweist, um sie dem Schwerte der Sieger Preis zu geben?

Achselzuckend erwiederte der Ritter, daß wo die

Dame spreche, jeder gern die eigene Meinung aufgebe, auch wenn solche ihm besser erscheine.

Wohlan! — sagte Douglas — um darüber ganz auf's Neue zu kommen, ob sie die so hohe Meinung von ihrer Güte und Weisheit verdiene, soll eben ein Versuch gemacht werden. Hoffentlich wird man es als keinen Beweis der Unbilligkeit betrachten, wenn ich euch dem Montagu ohne Lösegeld wieder zuführen lasse. Berichtet dann im Schlosse, was ihr hier aussen gesehen habt, ganz der Wahrheit gemäß, und fraget die Gräfin von Salisbury, ob sie mir eine, auf wechselseitigen Nutzen nur abzweckende Unterredung im Schlosse zugestehen wolle.

Dieses geschah. Als nun der zurückgekehrte Ritter den Antrag gemacht hatte, antwortete die Gräfin: Wiwohl ich wenig Hoffnung habe auf einen günstigen Erfolg der Sache, so würde es doch Unrecht seyn gegen euch, den verheissenen Nutzen zurückzuweisen, bevor man weiß, worin er besteht.

Drauf besprach sie sich auch mit Montagu, welcher ihrer Meinung völlig beitrug.

3.

Noch am Mittage desselben Tages wurde Douglas in das Schloß vor die Gräfin geführt. Als ihm hier die Binde von den Augen genommen worden, stand er mehrere Augenblicke sprachlos da und hub sodann an: Frau Gräfin, längst schon wünschte ich mich zu überzeugen, ob England Recht hat, wenn es euch den Preis der Schönheit vor allen euern Landesmänninnen zugesteht. Und wahrlich die Wahrheit des Anführens hat mich getroffen bis ins Mark. Jetzt aber laßt mich sehen, ob auch die Güte in euch wohnt, die man euch ebenfalls zuschreibt? Ist dies der Fall, so werdet ihr sicherlich eingehen auf die Vorschläge, mit denen ich jetzt vor euch erscheine.

Herr Ritter — antwortete die Gräfin — den Preis der Schönheit würde ich ablehnen, auch wenn ich dessen viel würdiger wäre. Ist sie doch weiter nichts, als eine zufällige, höchst vergängliche Gabe der Natur; die Güte aber ist eine Eigenschaft, wonach stets mein Streben gehen wird. Laßt eure Vorschläge hören und seyd im Voraus meines besten

Willens versichert, sie anzunehmen, wenn ich sie für anständig, und den Verhältnissen angemessen erachten kann.

Douglas antwortete: König David von Schottland, mein Herr, ist sehr erzürnt wegen des Ueberfalls, der seinem Heere aus dieser Feste widerfahren. Mit dem Vorsatze gekommen, still vorüberzuziehen, konnte es uns kaum einfallen, daß Herr von Montagu uns so thöriger Weise aufreizen würde. Das Schloß der Erde gleich zu machen und Alles, was lebt darin, dem Schwerte zu opfern, das ist der Plan des Königs der Schotten. Auf meinen Rath jedoch hat er mich zu dieser Unterhandlung mit euch beauftragt. Er will der Besatzung freien Abzug bewilligen, welches Er bieten schon dem Wilhelm von Montagu, aber fruchtlos gemacht worden. Ferner sagt er nunmehr auch Allen, welche darin bleiben wollen, die Sicherheit ihres Lebens und Eigenthums zu, mit Ausnahme desjenigen, was vielleicht von der letzten Beute auf einen oder den andern übergegangen ist und dessen, was den Besitzern der Feste an beweglichen Gütern zugehört.

Herr Ritter — versetzte die Gräfin — was ihr da verlangt, liegt auffer der Macht meines Willens. König Eduard hat das Schloß Salisbury meinem Better Wilhelm von Montagu zur Bertheidigung anvertraut. Findet er diesen Vorschlag annehmlicher als den frühern, so habe auch ich mich darein zu fügen.

Gräfin — versetzte Douglas mit Feuer — wir wissen, welch eine Gewalt euer Wort auch über ihn ausübt.

Nur darum, Herr Ritter, weil ich solches nie zu mißbrauchen pflege. Ein schändlicher Mißbrauch aber würde es seyn, wollte ich ihn zu Dingen verleiten, die ihm leicht seinen Kopf kosten könnten.

Unmöglich, edle Frau. Sollte sogar Eduard darüber erzürnen, so würde der Zorn durchaus nicht der Uebergabe des Schlosses, sondern einzig dem kecken Angriffe gelten, welcher allein eure jetzigen unglücklichen Verhältnisse herbeiführte. Betrachtet nur einmal vom Thurme aus die Macht, welche vor ihm liegt, und das Werkzeug, so euern, schon sehr beschädigten Mauern droht, und haltet das Alles mit

der geringen Kraft im Innern derselben zusammen. Denn was mir beim Hereintreten in sie die Augenbinde verbarg, das weiß ich längst aus dem Munde der Gefangenen, der um so glaubwürdiger ist, da ihr Leben uns eine gute Bürgschaft bietet für die Wahrheit ihrer Nachrichten. Eduard von England muß euch noch Dank sagen, wenn ihr ihm durch euern weisen Rath manchen tapfern Streiter erhaltet, der beim Sturm der Beste umkommen würde. Euer Better Montagu hat sein Leben durch jenen Angriff ohnehin verwirkt. Aber, schönste der Frauen, auch sein Leben steht ja dann noch in eurer Macht. Trug nicht König Eduard an eurem Hochzeitfeste eine Schärpe von euch an seinem Arme, um darzuthun, wie hoch er euch achtete? Wahrlich, ein Blick aus so wunderholden, blauen Augen, müßte ja die Strenge und Grausamkeit selbst in Milde und Güte umwandeln, wie viel mehr nicht auf ein Herz einwirken, das schon früher von diesen Stralen durchdrungen war.

In der That schien der wilde Blick im großen Auge des starken, wohlgestalteten Mannes ein weit

lieblicheres Licht angenommen zu haben im Anschauen der an Gestalt und Wesen ganz unvergleichlichen Frau, mit der die Farbe seines sonnenhellen Haars und seiner Augen dadurch noch mehr Aehnlichkeit erhielt, als gewöhnlich.

Die Gräfin, deren, während dieser Reden zur Erde sinkendes Gesicht, wie vom Morgenroth überhaucht erschien, antwortete hierauf: Herr Douglas, was beschämt ihr mich so mit der Ehre, welcher unser erlauchter König dem Manne, der für ihn schon in mancher Schlacht blutete, in seiner Braut damals erzeugte? Nur von dieser Seite kann und werde ich jene große Auszeichnung betrachten, und immer weit entfernt seyn, irgend einen überlegten Versuch mit Blicken auf einen Herrn zu machen, der nicht mein Gemal ist und seyn kann. Leider schmachtet dieser noch jetzt, seit der Belagerung von Lille in Flandern, wo er gefangen wurde, im Chatelet zu Paris. — Nun aber, Herr Ritter, wendet euch an Montag; ich habe in dieser Sache nichts weiter zu hören und zu sagen.

Gräfin von Salisbury — rief Douglas aus —

euer Bormort würde hier so vieles Elend abwenden, so vielen Menschen Leben, Freiheit und Eigenthum erhalten können! Euren Reden nach sehet ihr wenig Werth auf Schönheit, Alles aber auf die innere Güte, und doch wollt ihr mich mit dem drückenden Gedanken entlassen, daß so seltener Schönheit die Güte nicht zur Seite steht? —

Mit hoher Würde antwortete die Dame: Die Güte, welche ich anerkennen soll, besteht nicht in kränklicher Weichheit der Gefühle, sie muß auf Recht und Weisheit beruhen. Wendet euch an meinen Better, den Schirmherrn dieses Schlosses.

Dabei rief sie in's Nebengemach, und während aus demselben Wilhelm von Montagu hereintrat, verneigte sie sich vor dem Schotten und ging.

Zwei Worte und die Sache war abgethan. Mit Hohn empfing Montagu den Vorschlag, ließ auch einen gefangenen schottischen Ritter herbeikommen zur Auswechslung für den, der aus dem feindlichen Lager zurückgeschickt worden, weil, wie er sich ausdrückte, sie von Niemand so wenig Gunstbezeugungen, als von den Schotten, annehmen würden. Im

äußersten Zorne verlangte Douglas den Führer, welcher ihm sogleich die Augen verband.

Noch draußen vor der wieder aufgezogenen Zugbrücke, wo der Mann im schwarzen Harnisch sein schwarzes Roß bestiegen hatte, wendete er die rollenden Augen zurück nach dem offenen Fenster, von welchem Montagu mit Stolz hinüberschauete, hob sein, im Sonnenstrale einem Blitze ähnliches Schwert drohend gegen ihn auf und schlug auf den himmelblauen Schild mit den drei rothen Sternen im silbernen Felde. Doch kaum erschien jetzt die Gräfin an ihrem Fenster, so wichen Wildheit und Zorn auf Einmal aus dem blassen Gesichte des Helden. Sein Schwert senkte sich wie sein Blick, ehrerbietig vor der Frau zur Erde, die grade um so höher in seiner Achtung gestiegen war, je weniger sie sich seinem Vorschlage gefügt hatte.

Gleich einem Pfeile flog er dann auf seinem Rosse hinweg, und vom Winde getrieben, dem es entgegen ging, flatterte das hellgelbe Haar wie Sonnenstralen um sein Haupt.

4.

Aber wie oft und tapfer auch die Besatzung die Angriffe der Schotten abgeschlagen, und wie groß die Verwüstung war, welche sie unter ihnen angerichtet hatte, so zogen sich die Belagerer doch endlich nur zurück, um mit verstärkter Kraft und neuen, gewaltigern Maschinen gegen die Beste anzurücken, und man ver barg sich nicht, daß ohne Beistand von aussen das Schloß in Kurzem werde erliegen müssen.

Da hielt Wilhelm von Montagu einen Rath mit den Hauptleuten darüber, wer wohl heimlich nach der Beste Warwick zu senden sey, welche, wie die Gefangenen berichteten, in den Händen des Königs Eduard sich befand. Lange konnten sie nicht einig werden, bis er endlich sagte: Ritter, der Tag neigt sich zu Ende und der Entschluß will gefaßt seyn, wenn er Erfolg haben soll. Jeder von euch möchte gern zum Schutze des Schloßes und dessen edler Herrin beitragen und jeder auch zugleich den mit der Botschaft verbundenen Gefahren Troß bieten. Beides aber kann nicht zusammen bestehen. Darum so denke

ich mich selbst auf den Weg zu machen und inzwischen die Beste nebst der edeln Dame eurer Hut anzuvertrauen, überzeugt, daß ihr nichts versäumen werdet, was zu beider Erhaltung und Bewahrung dienet, und daß mir Hülfsstruppen vom Könige Eduard nicht entstehen können.

Dieses Erbieten erzeugte große Freude im Herzen der Gräfin und aller Hauptleute. Als es nun dunkel geworden, machte Herr Wilhelm sich auf den Weg und der starke Regen, der die ganze Nacht hindurch ohne Aufhören vom Himmel strömte, begünstigte die um so mehr gewagte That, da grade Wilhelm von Montagu, wegen der Erbitterung gegen ihn von Seiten der Schotten, im Fall der Gefangennehmung, wenig Gutes zu erwarten hatte. Kein Schotte kam aus seinem Zelte.

Nach Mitternacht hatte der Botschafter das feindliche Heer bereits im Rücken. Als endlich der Tag anbrach und er sein Roß immer stärker anstrengte, begegneten ihm zwei schottische Männer, Willens, dem Heere ein Paar Stiere und eine Kuh zuzuführen. Der Ritter verhinderte solches sogleich durch

den Tod der Thiere, und sprach zu ihnen: Gehet hin und saget eurem Könige, daß Wilhelm von Montagu so eben mitten durch sein Heer geritten sey, um Beistand zu Warwick, vom Könige Eduard zu holen.

Diese Leute richteten auch den Auftrag so gut aus und beschrieben, im Andenken an die durch ihre Landsleute zu Durham verübten Gräuel und voll Verlangen, den Krieg möglichst weit von ihrer Heimath hinweggescheucht zu sehen, die Gefahr beim längern Lagern vor Salisbury so groß und Eduards Streitkräfte so gewaltig, daß König David am Morgen drauf, seines Racheschwurs vergessend, mit dem ganzen Heere aufbrach und eiligst nach dem Walde von Gedeours hinzog.

5.

Im Schlosse zu Salisbury begriff Niemand, welches ein Wunder die plötzliche Befreiung der Gegend bewirkt hatte. Größten Theils schrieb man es der Inbrunst zu, mit der die fromme Gräfin fast die ganze Nacht auf den Knien in der Kapelle zubrachte, und Jedermann überließ sich dem Danke und der

Freude. Gegen Mittag aber brachte der Thurmwart die Kunde, daß auf der Straße von Warwick her ein gewaltiger Staub emporsteige, und obschon nach der Versicherung aller gefangenen Schotten von dort her gewiß keine Gefahr weiter drohe, so hatte doch die so plötzlich, wider Vermuthen gekommene Hoffnung noch nicht Wurzel genug im Herzen gefaßt, um der Erwartung einer so baldigen Freundeshülfe Raum zu geben. Als jedoch jetzt aus dem fernen Staubeswirbel ein Einzelner mit verhängtem Zügel heransprengte und man in diesem Montagu wieder erkannte und das heitere, der Burgherrin oben im Fenster ehrfurchtsvoll zugekehrte Gesicht, wie er vom Pferde sprang, alle Zweifel auf Einmal hinwegnahm, überließ man sich auch dem Entzücken ohne weitem Rückhalt, zumal, als er die Nachricht brachte, daß König Eduard selbst bei dem so eben ankommenden Heeresen.

Sogleich eilte die Gräfin, Feierkleider anzulegen und Alles zu ordnen, zu seiner und der Ritter Aufnahme, welche er mit sich bringen werde. Zugleich ließ sie alle Thore und Thüren des Schlosses öffnen,

während der König, unmuthig, die Schotten nicht mehr zu finden, seine durch den eiligen Zug äusserst ermüdete und angegriffene Mannschaft in der Gegend umher sich lagern und ausruhen ließ, wie es jedem gutdünkte. Er selbst aber stieg herab von seinem perlfarbenen Rosse, vertauschte den blanken Harnisch mit gewöhnlicher Kleidung und schritt im Geleite von zwölf Rittern der Beste zu, um zu sehen, wie die Schotten solche bedrängt und welche Hindernisse ihnen entgegengesetzt worden waren. Und Wilhelm von Montagau, welcher sich bemühte, ihm in Allem die nöthigen Erläuterungen zu geben, ärntete großes Lob ein, daß er, mit sehr beschränkten Mitteln, den Angriff der Schotten so lange abzuwehren und die Besatzung bei Muth zu erhalten vermocht hatte.

Darauf erwiederte der Ritter: Nur der geringste Theil davon, gnädigster Herr, kommt auf meine Rechnung. Die Seele zu aller Kraft und Anstrengung, welche hier stattgefunden, sehet sie hier in meiner verehrten Base, der Burgherrin, die nicht abließ Tag und Nacht mit Vorstellungen und Bitten, die kein Herz, auch des geringsten Knechtes, verfehlen

konnten. Dabei deutete er auf die Gräfin, welche im prachtvollsten Goldgewande, mit Edelsteinen überreich ausgestattet, herannahete. Aber der schönste Schmuck blieb immer der, den die Natur ihr verliehen hatte, der hohe, wundervolle Wuchs, das im frischesten Jugendscheine, Rosen und Lilien gleich stralende, schöne und anmuthreiche Gesicht; die vollen wie vom Zauberhauche der Liebe selbst geformten Lippen und die zwei Reihen schneeweißer Perlen, welche zwischen ihnen hervorleuchteten; das goldene in reichen Flechten aufgewundene Haar, dessen Glanz die Kleinode beschämte, so daraus bligten, besonders aber die blauen, das süßeste Mondlicht ausströmenden Augen, ein Himmel für jeden, dem der Genuß vergönnet war, auch nur des Anschauens der Dame sich zu erfreuen.

Ergriffen fühlte sich Alles von dem Anblicke. Und wie sie sich jetzt bis tief zur Erde vor dem schönen Könige neigte, der ebenfalls in kraftvoller Jugendblüte dastand und das braune Haar darum aus dem Gesichte zu streichen schien, daß seine dunkeln, glühenden Augen durch gar nichts gehindert würden, den unersättlichen Durst nach den ihrigen möglichst

zu befriedigen, da faßte er sie an beiden Armen und schien dem Danke wehren zu wollen, den ihm ihr Mund darbrachte, und auch wieder sich zu scheuen, der schönen Worte und Blicke, mit denen es geschah, sich selber zu berauben.

Endlich begann der König: Fürwahr, edle Frau, wäre ich euer Gemal, ich würde keine ruhige Stunde haben so fern von euch, wie er.

Warum, gnädigster Herr? fragte die Gräfin.

Das Roth, — versetzte er — das so eben aufsteigt in eurem Gesichte, verräth schon, daß ihr mich verstanden habt. Wahrlich, an euerm Hochzeitfeste glaubte ich bereits in euch das Schönste meines Reichs zu erblicken, und doch muß ich jetzt gestehen, daß euere damalige Erscheinung nur ein Schatten war gegen das Licht, so heute von euch ausgeht.

Leset aus meiner tiefen Beschämung, gnädigster Herr, wie sehr ich mich geängstigt fühle von eurer Rede.

Entschuldigt mich dann wenigstens damit, daß sie mir aus dem Herzen quillt. Aber, wie gesagt, an der Stelle eures Gemals würde die Ruhe mir fehlen.

Tag und Nacht. Denn solche Augen zünden, auch wenn sie nicht wollen, und der Brand daraus kann gar leicht das festeste häusliche Glück in Asche legen.

Auch dann, verehrtester Herr, wenn die Tugend, wie sie doch soll, der Flamme den Weg vertritt?

Das war aber ein Wort so recht aus ihrer fleckenlosen Seele heraus und dabei, indem sie solches aussprach, eine Hoheit in ihr, vor der der König sich erniedrigt fühlte. Schnell ergriff er sie bei der Hand und sprach: So bald ich wieder mit ihm zusammen kommen kann, — Gott gebe, daß es recht bald geschehe! — soll er diese Antwort aus meinem Munde vernehmen und euch selbst den süßesten Dank dafür darbringen.

6.

So ging man denn in das Schloß; der König mit der Gräfin voran. Und in dem Prunksaale, wohin sie ihre Gäste führte und wo der König bei manchem, der im Bilde, zum Theil wie lebend an der Wand dastehend, gewapneten Herren, den Ruhm verkündete, der ihn überlebt hatte, sprach er vor

einem leeren Plaze: Hierher müßte ja wohl, der Ordnung nach, euer Gemal kommen. Auch läßt sich die Spur des schon aufgestellt gewesenen Bildes wahrnehmen. Warum fehlt grade dieses Bild?

Seufzend antwortete die Gräfin: Weil es meinem bekümmerten Herzen wohlthat, wenigstens den Schatten des geliebten Herrn mir näher zu sehen, da er selbst so fern von mir leben muß. In mein Wohngemach habe ich sein Ebenbild bringen lassen.

Hierauf äußerte König Eduard den Wunsch, dahin geführt zu seyn von ihr, um sich, wie er sagte, von der gerühmten Aehnlichkeit des Konterfei's zu überzeugen.

Aber wie feurig Frau Alix auch dort, vor diesem mit dem Könige stehend, versicherte, daß ihr Herz Alles, was dem Gemälde ja noch an Aehnlichkeit abgehe, zu ergänzen wisse, und daß es ihr zum größten Trost in der Einsamkeit gereiche, so gleichsam unter dem Auge des abwesenden Eheherrn zu leben, so hatte Eduard doch weniger Aufmerksamkeit auf das Gemälde und auf ihre Worte, als auf ihre Person. Er verfolgte sie auch dergestalt mit seinen Blicken,

daß die Augen der schönen Frau sich zu Boden senkten, ihrem Munde alle Laute erstorben schienen und die Blut der Schaam blutroth auf ihrem Gesichte brannte.

Da wendete Eduard seinen Blick ab von ihr und ging zum Fenster und schauete, an dessen Pfeiler gelehnt, gedankenvoll vor sich hin. Die Dame aber verließ das Gemach, die andern Ritter und Herren zu bewillkommen, wozu bis dahin keine Zeit gewesen war, und die Beschleunigung des Mittagsmahls zu bewirken.

7.

Als aber bei der Gräfin Rückkehr der König noch immer in Gedanken verloren am Fenster stand, fragte sie, warum er selbst so traurig sey in einem Hause, dem er doch so eben erst seinen Frieden zurückgegeben habe, und ob nicht dadurch schon die Freude in ihm erweckt werden müsse, daß seine Feinde, die Schotten, aus Furcht vor ihm, nicht einmal seine Ankunft erwartet, sondern eiligst in ihre Wälder sich zurückgezogen hätten.

Dame — antwortete der König — euer Haus ist meiner Ruhe nicht günstig. Gerade die Ordnung, die Milde, die Schönheit, welche in eurer Person darin herrschen, haben zerstörend auf meinen Frieden eingewirkt.

Gnädigster Herr — erwiederte die Gräfin, niedergesenkten Blickes — ob schon ich die Räthsel eures Mundes nicht zu deuten wage, so dünkt mich doch, daß eure Gedanken sich am besten vor dem Bilde eures treuesten Lehnsmanne aufrichten können, zumal wenn ich mir's auferlege, euch dasselbe zu erläutern und zu ergänzen. Als es gemalt wurde, fehlte dem Urbilde freilich noch manche Zierde, die ihm seitdem geworden ist. So zum Beispiel der rothe Streif am Kinne. Im rastlosen Eifer für euern Ruhm, für euch, trug er ihn davon. Und entstellte er ihn auch etwas, wie ich gar nicht finde, o so würde ich doch darin ein stets werthes Angedenken an das für seinen König mit Freuden vergossene Blut verehren. Dazu die tiefe Schramme über dem rechten Auge, die er auch in der Schlacht erhielt. Ist schon durch sie das Ebenmaas des Ge-

sichts ein wenig gestört, der Ehrenbogen, den ihm euer königliches Herz dafür auferbauet, wirft einen unsterblichen Glanz über das Ganze, der mir tausendfältigen Ersatz gewähren muß. Er ist uns die sicherste Bürgschaft, daß unser König und Herr, so weit es in seiner Macht steht, gewiß alle Schmach von meinem tapfern, ihm mit unverbrüchlicher Treue ergebenen Gemale und von mir abwenden werde, wo er kann; wie er mir auch heute so eben bewiesen hat.

Dame — sprach König Eduard — eure Worte sind Pfeile, denjenigen, der aus euerm Auge in mein Herz flog, nur stärker darin zu befestigen. Wahrlich, der Geist, die Weisheit, der Adel, die Anmuth und Schönheit, scheinen vereint in eurer Person vor mir zu stehen. —

Als nun nach diesen Worten der König wieder in sein früheres Sinnen versank, so begab sich die Gräfin abermals in den Saal zu den Rittern, kehrte bald darauf im Geleite einiger der vornehmsten zurück und sagte: Gnädigster Herr, eure Ritter wer-

den mit Recht hoffen, nun endlich losgesprochen zu werden von ihrem heutigen langen Fasten.

Und ohne ein Wort darauf zu erwiedern, ging König Eduard mit ihnen in den Saal, wo man dem Brauche gemäß sich die Hände wusch und sodann an der Tafel niederließ.

Aber Eduard, in einen Trübsinn verloren, den Niemand kannte an ihm, verschmähete Speise und Trank, und starrte fast ohne Aufhören finster vor sich hin. So trieb er's auch ferner den ganzen Tag und die folgende Nacht, welche er im Schlosse zubrachte.

8.

Am Morgen endlich schien der gewaltige Kampf zwischen Liebe und Pflicht in seiner Brust, wenn nicht ausgekämpft, doch auf die Seite der Pflicht sich zu neigen. Mit dem Frühesten erhob er sich von seinem Lager, um an der Spitze des Heeres zur Verfolgung der Schotten aufzubrechen. Zuvor aber trat er, schon völlig geharnischt, in's Gemach seiner schönen Wirthin und sprach: Gott befohlen,

verehrte Dame! Wahrlich, der wildeste Streit bietet mir bessere Ruhe, als der so freundliche Aufenthalt in euerm anmuthigen Schlosse. In ihm ist mir klar geworden, wie arm ich bin und wie arm die ganze Welt ist, euch ausgenommen und euern Gemal. Oder sollte euch noch irgend etwas fehlen, und es stünde in meiner Macht, euch solches zu verschaffen, o so wendet euer Verlangen nur getrost an mich. Gewähret mir überhaupt wenigstens die Gunst, etwas von mir zu begehren, das euch Freude macht. Was es seyn möge, ich sage es hiermit im Voraus zu, wenn es meine Kräfte nicht übersteigt.

Dank euch, gnädigster König — rief die Gräfin, vor ihm niedersinkend — euere königliche Huld öffnet mir den Mund zu der Bitte, die sich kaum über meine Lippen wagen wollte. Der treueste eurer Vasallen, mein Hausherr, schmachtet so lange schon im Gefängnisse. Ich wüßte keine Gnade, deren ich bedürfte, außer seiner Freiheit.

Gräfin — antwortete der König — ist es doch, als wolltet ihr mich beschämen mit meiner Armuth! Es gab so Vieles, was ihr fordern konntet für euch

und euer Haus, dessen Gewährung von mir allein abhing. Aber ihr thut einen Antrag, der mich zu dem demüthigenden Bekenntnisse nöthigt, daß das außer den Gränzen meines Willens liegt. Wahrlich, es wird schwer halten damit. König Philipp von Frankreich weiß zu gut, Welch einen Löwen er gefesselt hält im Grafen von Salisbury, um sich so leicht auf die Auswechselung, gerade dieses Gefangenen, einzulassen. Was indeß in meiner Macht steht, soll gewiß angewendet werden zur Erfüllung eurer Bitte. —

Aber die Schotten, zu deren Verfolgung König Eduard auszog, hatten sich festgesetzt im Walde von Gedeours, dessen Dickicht und Moräste sie vor jedem Angriffe sicher stellten. Drei Tage blieb er gelagert mit den Seinen vor diesem Walde. Sie wagten sich auch oft, aber nur in einzelnen Schaaren heraus. Besonders machte der tapfere Wilhelm von Douglas den Engländern viel zu schaffen. Uebrigens ward nach mancher Unterhandlung zwischen den beiden Königen ein zweijähriger Waffenstillstand abgeschlossen, bei dem sich, auf Eduards Verlangen, König

David erbot, vom Könige von Frankreich die Auslieferung des Grafen Salisbury gegen den Grafen Mornay zu bewirken, welcher in englischer Gefangenschaft lebte.

9.

Als nun der Vertrauteste von Allen im Rathe des Königs Eduard, der tapfere Graf von Salisbury, aus dem Chatelet zu Paris, in London bei ihm anlangte, so sprach der König zu ihm: Herr Wilhelm, eure Hausfrau hat mir und den Meinigen eine so gute Aufnahme zu Salisbury widerfahren lassen, daß ich wohl wünschte, zur Erwiederung, sie einmal in diesem Schlosse zu sehen. So eben denke ich auf die Veranstaltung eines großen Lanzenbrennens. Dazu sollen alle Ritter nicht nur unserer Insel, sondern auch des festen Landes geladen werden. Sogar diejenigen mögen Theil nehmen, mit denen wir jetzt nur im Waffenstillstande leben, wenn sie sonst sich ausweisen können durch Namen und Wappen, oder daferne sie unerkannt bleiben wollten, annehmlliche Bürgschaft stellen für ihr untadeliches

Herkommen und Treiben. Und ihnen mögen auch folgen die edeln Frauen in ihrem Hause, Weiber und Jungfrauen und Wittwen; denn es soll dieses Fest seines Gleichen suchen in der ganzen Christenheit. Vornämlich gebe ich daher auch euch auf, eurer Gemahlin in meinem Namen solches zu melden, daß sie nicht fehle, mit all den Ihrigen, und anlange in der ersten Hälfte des Augustmonats, weil in der Mitte desselben das Fest beginnen soll.

Da dankte der Graf mit Feuer dem Könige, daß er der geringen Dienste seiner Hausfrau sich noch entsinne, welcher er doch durch die Befreiung der Beste so überaus große Gnade erwiesen. Aber Frau Mir, der er solches sogleich durch einen Boten kund that, konnte die Freude ihres Gemals darüber nicht theilen. Eingedenk der gewaltigen Leidenschaft des Königs, besorgte sie, daß diese von Neuem sich zeigen möchte. Gleichwohl gewann sie es nicht über sich, ihren Gemal mit der Nachricht davon in Unruhe zu setzen und dadurch dem Könige in seiner Meinung von ihm vielleicht für immer zu schaden, weil es sie allzuhart dünkte, dem sonst so redlichen Fürsten das

Vertrauen des weisen Rathgebers zu entziehen, den er aus Liebe zu ihr der feindlichen Gefangenschaft entrissen hatte. Dennoch würde einzig dieser Umstand ihr Wegbleiben vom Turniere bei dem Grafen zu entschuldigen vermocht haben.

10.

Das Außerordentliche des Festes setzte ganz London in Staunen und Bewunderung. Zu denjenigen, welche die prachtvollsten Einzüge hielten, gehörten die Grafen von Hennegau, Graf Heinrich von Lancaster mit dem schiefen Halse, Graf Derby, Robert von Artois, der französische Prinz, der mit dem Könige Philipp zerfallen war, Graf Warwick, Graf Salisbury, Graf Cornouaille und andere mehr. Aber der Glanz der Herren wurde noch überboten von dem, in dem ihre Frauen erschienen. Alles blitzte an diesen von Gold, Silber und Edelsteinen.

Eines Nachmittags, als man eben die Gräfin Alix von Salisbury erwartete, und der König vom Balkon des Schlosses mit ihrem Gemal einem Zuge entgegenschauete, dessen Farben schon aus weiter Ferne

sehr anmuthig leuchteten, sagte Eduard, die Hand ausstreckend: Das, Herr Wilhelm, das wird sie seyn! Noch denke ich der Pracht nicht nur, mit der sie mich auf Salisbury empfing, sondern auch der glücklichen Anordnung ihres Anzugs. Das bunte, wohlberechnete Farbenspiel in den Kleidern der vielen Frauen giebt mir große Hoffnung, sie endlich wieder zu sehen.

Diese Hoffnung wurde noch mehr genährt, als beim Näherrücken des langen Zuges die Stralen der Kleinode deutlicher zum Vorscheine kamen. Aber die jetzt kennbar werdenden Wappen verlöschten mit Einem Male wieder den Freudenbliß in des Königs Auge, denn sie verkündeten die Gräfin von Gloucester.

Unmittelbar an ihr Gefolge schloß sich jedoch ein Zug, so klein und einfach, daß die Augen des Grafen, wie die des Königs, sogleich wieder abließen von ihm. Inzwischen kam er heran und Eduards Blick, ganz von ohngefähr wieder auf ihn zurückfallend, blieb mit Einem Male auf einer, ohne allen Schmuck gekleideten Dame, offenbar der Hauptperson, haften, deren Roß schneeweiß war, wie ihr ganzer Anzug.

Da habt ihr sie! rief König Eduard. Geht und führt sie herauf nach den ihr bereiteten Zimmern.

Aber der Graf, als er am Thore des Königsschlosses ihr entgegen trat, konnte seine Empfindlichkeit über das Einfache ihrer Kleidung nicht verbergen und sprach: Sollte man doch glauben, Frau Alix, daß die Feinde uns alles genommen hätten, so armselig erscheint ihr zu solch einem Feste, obgleich der König euch, vor so vielen andern edeln Frauen, die Huld der Aufnahme im eigenen Schlosse wiederfahren läßt!

Darauf antwortete sie: Mein Herr und Gemal, entschuldigt es, wenn vielleicht meine Ansicht mich irre leitete. Grade der besondern Gnade, welche mir vor Andern geworden, glaubte ich durch nichts, als eine besondere Demuth, mich würdig erweisen zu können.

Diese Antwort aber überraschte den Grafen und gefiel ihm so, daß er ihr seine volle Zufriedenheit zu erkennen gab, solche auch dem Könige zu hinterbringen dachte.

Die weise Gräfin hatte übrigens zu dieser Ein-

fachheit vorzüglich noch eine andere Ursache gehabt. Eben weil Eduard an jenem Tage, wo sie in hohem Glanze vor ihm erschien, solche Neigung zu ihr faßte, hoffte sie mit der entgegengesetzten Weise seine Blicke weniger an sich zu ziehen.

Allein im ersten Augenblicke, wo der König mit ihr allein sprach, fand sich schon, was seine verlangenden Augen ihr voraus verkündigt hatten, daß sie nämlich hierin ganz im Irrthume gewesen war.

Gräfin — sagte der liebeglühende Fürst — allenthalben und immer ausgezeichnet, seyd ihr solches doch diesmal ganz vorzüglich. Während die meisten übrigen Frauen Alles aufboten, ihre Reize durch äußern Glanz zu erhöhen, laßt ihr die Natur aus euch allein sprechen. Und wahrlich, sie führt eine Sprache, der so leicht kein Herz widerstehen wird.

II.

Diese Rede des Königs bewährte sich auch. Unter all' den, zum Theil außerordentlich reizenden Damen, welche die vierzehntägige Dauer des Festes in London abwarteten, hatte keine sich solch einer Bewunde-

rung zu rühmen, als die Gräfin Mir, welche einzig durch sich selbst und ihre Würde, Milde und Bück-
 tigkeit glänzte. Die weiße Lilienfarbe, in der sie
 erschienen war und fortdauernd sich zeigte, begeis-
 terte gar Manchen im Turniere zum Siege über sei-
 nen Gegner. Wie gern aber hätte die edle Frau all
 diese Ehren entbehrt, wäre nur das Fest schon vor-
 über gewesen, und besonders auch der Unglücksfall
 nicht eingetreten, der den Schluß desselben vor der
 Zeit herbeiführte.

Einer der schönsten und kühnsten Ritter in er-
 ster, frischer Jugendblüthe, Johann von Beaum-
 ont, hatte, ihr zum Ruhme, bereits sieben der
 berühmtesten Helden aus dem Sattel gehoben und
 hielt so eben auf seinem braunen, schnaubenden Rosse
 im blanken, mit Silber und Gold reich und köstlich
 verzierten Harnisch, den blauen Schild mit goldenen
 Lilien übersäet, und einen aufsteigenden goldenen Lö-
 wen, auf rothem Querbalken darin, am Arme, umher-
 schauend, ob vielleicht noch einem gelüste, seine Kraft
 an ihm zu versuchen.

Lange Zeit schien keiner auf solch ein Wagstück

sich einlassen zu wollen, als jetzt mit Einem Male ein Ritter auf weißem Rosse in hellbligendem Stahlharnisch vor den Schranken erschien, dem Ausforderer zu genügen. Obschon er sein Bisir aufzuthun weigerte, auch sein weißer Schild kein Wappen enthielt, woran er zu erkennen gewesen, so leistete doch der Graf von Suffort Gewähr dafür, daß er ihn kenne, als einen, dem der Kampf auf keine Weise zu versagen sey.

Nach dem ziemlich stolzen Gruße, den der Ritter, nach dem Einreiten in die Schranken, dem Könige, der Königin und der glanzvollen Damenversammlung darbrachte, neigte er sein Schwert und sein Haupt ganz besonders und ehrerbietiger, als selbst vor dem Könige, vor der Gräfin Mlix von Salisbury. —

Mehrere Mal schon waren die beiden rüstigen Kämpfer gegen einander geritten und ihre Lanzen zerbrochen in die Luft geflogen. Da sprengten sie von Neuem auf einander los und die Ungeduld, welche in Johann von Beaumont darüber mächtig aufloderte, daß dieser Kampf weit länger unentschieden blieb, als seine frühern, erhöhte des Jüng-

lings Kraft, und er rannte jetzt mit der Lanze so mächtig an den andern Ritter, daß unter den Seinigen und denen, die sonst seinem Glück hold waren, bereits ein Laut der Freude vernehmbar wurde. Denn offenbar wankte sein biß dahin wie ein Stück Erz, das mit dem Rosse nur Eins war, erschienener Gegner im Sattel. Statt aber herabzustürzen, saß er mit Einem Male wieder fest, sein Haupt nach der Gegend, woher die Freudentöne erklangen, auf solch eine Weise gerichtet, daß man den stolzen Hohn des vom Bisir verborgenen Blickes wahrzunehmen glaubte. Und bei dem nächsten Gange der beiden Kämpen flog, durch die Lanze des weißen Ritters geworfen, Johann von Beaumont weit hinweg von seinem Rosse hinunter in den Sand.

Aber auch die Zufriedenheit der früher durch ihn Besiegten starb sogleich wieder, als es offenbar wurde, daß der junge Held, ohnstreitig vom Schrecken über solch eine Demüthigung seines stolzen Sinnes, auf der Stelle gestorben war.

Dieser ganz unerwartete Trauerfall machte so gewaltigen Eindruck auf den König, daß er den Fest-

lichkeiten, welche noch mehrere Tage hatten dauern sollen, sogleich ein Ziel setzte. Der Ritter aber auf dem weißen Rosse hatte, noch ehe die unglückliche Folge ihm selber kund geworden, grade so, wie er sich beim Einreiten in die Schranken benommen, solche wieder verlassen, seine besondere Ehrfurcht der Gräfin Salisbury abermals bezeugend.

12.

So schauerlich auch der gefühlvollen Gräfin der Tod des kaum aufgeblühten Heldenjünglings war, so froh machte sie die plötzlich mit ihm ihr eröffnete Aussicht der unverzüglichen Rückkehr nach Salisbury. Denn im Schlosse des Königs ward es ihr mit jedem Tage ängstlicher, weil Eduards Augen sie immer mehr verfolgten und er fruchtlos zu versuchen schien, seiner Neigung zu ihr Schweigen aufzulegen.

Eben mit dem Einpacken eines Bildes beschäftigt, dem sie die größte Sorgfalt widmete, stand sie gegen Abend allein in ihrem Zimmer, als sich demselben von außen Schritte näherten und sie, darüber er-

schrocken, erst mit dem großen, hölzernen Bilde in's Nebengemach wollte, dann aber, bedenkend, daß es zu spät seyn möchte, des bereits Anklopfenden Auge so den Gegenstand zu entziehen, das Bild auf den Tisch legte, und mehrere Sachen darüber hinwarf.

Der Umstand, daß der jetzt Eintretende der König war, setzte sie sichtbar in die höchste Verlegenheit. Zögernden Schrittes und so ängstlich nach dem Gemälde zurückblickend, daß es ihm auffallen mußte, ging sie ihm entgegen. Zugleich fehlte ihr die gewöhnliche Unbefangenheit so ganz, daß Eduard selbst lange kein Wort hervorzubringen vermochte, weil er sich diesmal durchaus nicht in die Dame finden konnte, die noch immer von Zeit zu Zeit das Bild, dessen rechte Seite dem Tischblatte zugekehrt lag, mit dem Auge hütete, weil die eine Ecke des schön geschnihten goldenen Rahmens in der Eil nicht völlig verborgen war. Der König suchte indessen sein Befremden möglichst zu bezwingen und sprach: Gräfin, wohin deuten die Anstalten, die draußen eure Leute treffen, und hier wieder ihr selbst? das Turnier war, wahrlich, mein Hauptzweck nicht,

beim jetzigen Feste. Weil es euch zu Ehren gegeben wurde, so sollte es allerdings euch darin gleichen, daß es, wie ihr vor andern Frauen, vor ähnlichen Festen hervorleuchtete. Aber meine Wünsche dabei gingen vorzüglich darauf hin, euch mir nahe zu sehen. Gleichwohl wicket ihr die ganze Zeit über so absichtlich mir aus, daß es mich betrüben, ja beleidigen mußte. Anfangs meinte ich, daß einsame Leben auf euerm Schlosse sey Schuld an eurer großen Zurückhaltung gegen mich. Zum Theil suchte ich auch die Ursache in einem zu weit getriebenen Bemühen, euerm Gemale nicht den mindesten Schatten von Argwohn gegen euch nahen zu lassen. Lauter Irrthum von meiner Seite. Bald sah ich, daß ihr im Schlosse eures Vaters, des Grafen von Warwick, die Hofsitte also gelernt; als ob ihr stets hier in London gelebt hättet und auch, daß eure süße Unterhaltung nur mir versagt wurde. Ja, während meine Blicke immer fruchtlos suchten nach den euri- gen, überließet ihr Andern, mit Freuden wie es schien, ihren vollen Genuß. Während meine theilnehmenden Worte kaum Erwiederung fanden, gabt

ihr euch dem Gespräche anderer Männer auf das Bereitwilligste hin. Jetzt endlich, nachdem der Lärm in meinem Schlosse vorüber ist, und die einzige Hoffnung mir noch schmeichelte, daß ihr vielleicht darum nur euch mir zeither so abhold erwiesen, damit ihr mich nun desto ungestörter und weniger beobachtet entschädigen könntet, jetzt öffnet ihr mir durch diese schnelle Abreise mit Einem Male völlig die Augen. O saget mir doch, Frau Alix, wodurch ich euer Mißfallen vor allen Andern so sehr verdiente? Wahrlich, ihr seyd Schuld, wenn ich auf recht arge Gedanken gerathe. Als ich euch damals auf euerm Schlosse bat, ihr solltet irgend eine Gnade von mir verlangen, und ihr da den Wunsch der Befreiung eures Gemals aussprachet, meintet ihr vielleicht damit nur etwas Unmögliches von mir zu begehren, um des Dankes dafür überhoben zu seyn? Aber ich suchte das Unmögliche möglich zu machen und das ist's vielleicht, was mich in so schlechtes Licht bei euch setzte. Es gelang mir auch wirklich den Grafen zu befreien, doch gerieth ich nicht im Mindesten auf den Gedanken, daß seine Rückkehr aus der Gefan-

genſchaft euer allerlehter Wuſch geweſen ſeyn könne.

„ Gnädigſter Herr — rief die Gräfin, auf das Tieffte erſchüttert von dieſen Worten — eure Auslegungen meiner natürlichſten Gefühle und Anſichten gehen mir wie Dolche durch das hartbedrängte Herz. Schon die Erinnerung an eure Reden auf dem Schloſſe Salisbury mußten mich mit Bittern erfüllen vor dieſem Turniere. Zurückbleiben davon konnte ich jedoch nicht, ohne euch, meinen Herrn und Wohlthäter, und den geliebten Gemal zugleich zu beleidigen. Auch hoffte ich, daß wohl inzwiſchen der Nebel gefallen ſeyn möchte von euern Augen, der damals dieſe ſo ſehr zu meinen Gunſten verblendete. Ich durfte das um ſo mehr hoffen, da hier das ſo anmuthige, huldreiche Weſen, Philippe von Hennegau, eure Gemalin, der ihr immer mit Liebe und Treue ergeben waret, euch zur Seite ſteht. Allein, leider, ging meine Hoffnung nicht in Erfüllung. Ich mußte bemerken, daß eure Verblendung noch anhielt, daß ich bedroht war von einer Erklärung, die ſich weder mit meinen, noch mit

euern Pflichten vertragen wollte. Konnte ich daher anders, als die Blicke und Anreden von euch möglichst vermeiden, und wo ihnen nicht mehr auszuweichen war, sie wenigstens abzukürzen, so gut es sich thun ließ? — Gnädigster König — fuhr sie mit erhobener, kräftiger Stimme fort — die Wolken eurer Stirn ziehen sich immer mehr zusammen. Gerade das aber verpflichtet mich, meine Vorstellung zu vollenden. Gewiß haben Ew. Majestät meinen theuern Gemal nicht aus seiner Gefangenschaft befreiet, um ihn nunmehr in seiner Hausfrau zu entehren. Wahrlich, das wäre ein allzuhoheß Lösegeld. Auch würdet ihr schon dadurch, daß ihr es ferner verlangen könntet, den Werth der mir damit erwiesenen, hohen Gnade gänzlich heruntersetzen. Nein, gnädigster Herr, die Liebe ist immer ein böses, tückisches Irrlicht, wenn sie anders wandeln will, als auf dem Pfade der Pflicht.

Frau Mlix — erwiederte König Eduard finster — euerm Munde scheint die Pflicht weit geläufiger zu seyn, als euerm Thun. Das findet sich zu häufig in der Welt, als daß es eben Bewunderung ver-

diente. Frauentücke ist ein Wort, das aus den ältesten Zeiten stammt. Es verbreitet aber unter dem Namen Tugend noch jetzt zuweilen den größten Glanz in der Welt. Nur eine Frage noch, bevor ich von euch scheide: Wer war denn der Ritter, der in der weißen Farbe, die er trug, euch nachzuahmen suchte und euch auch den Hof machte? Etwas plump fing er's an, wenn sein Einverständnis mit euch nicht an's Licht kommen sollte. Daß der junge Beaumont ein Opfer seiner Huldigungen wurde, ist wohl schwerlich das Beste, was ihr an seinem Heldenstücke findet. Denn ein Anbeter weniger bleibt allezeit ein Verlust, und Herr von Beaumont hatte bereits bewiesen, daß ihr euch seiner nicht zu schämen brauchtet. Gleichwohl überbot ihn der Andere offenbar an Kraft, und was den Todesfall anlangt, so war er unschuldig daran; das müßt ihr bedenken, um ihn richtig zu würdigen. Vor Allem nur jetzt, wer war dieser Anbeter? Dieses Einzige sagt mir, Frau Ulix. Alles Uebrige sey euch erlassen, auch könnt ihr auf mein Schweigen rechnen, selbst gegen euern, von euch so pflichtmäßig geliebten Gemal! —

Gnädigster Herr — versetzte die Gräfin — eure Reden verwunden mich nicht, da das gute Gewissen mein Panzer ist. Euch aber würden sie ohnfehlbar die tiefsten Wunden beibringen, wüßtet ihr, wie so ganz Unrecht ihr mir thut mit ihnen. Glaubt meiner Betheuerung, daß mir keine Ahnung beivohnt davon, wer jener Ritter gewesen seyn könne. —

Und doch — sprach der König — möchte ich werten, daß sein Gesicht in diesem Gemache zu finden sey. Ist das hier nicht ein Bild, Frau Alix?

Dabei zeigte er nach dem auf dem Tische liegenden hin.

Allerdings! — stammelte die Gräfin, und eine unverkennbare Angst flammte plötzlich durch ihr ganzes Gesicht.

Aha! — rief der König mit eingebissener Lippe. — Jetzt kommt ihr mir grade wieder so vor, wie bei meinem Eintreten. Da wart ihr ganz in der nämlichen Verlegenheit. Dieses Bild scheint ein recht tiefes Geheimniß in sich zu fassen?

Wenigstens ein sehr schuldloses! antwortete die Gräfin.

Mit immer steigender Hitze erwiederte der König: Unschuld und Tugend und Pflicht sind drei Grazien, die euch immer auf der Lippe schweben. Da ihr morgen schon abzureisen denkt, so könntet ihr mir wohl einen kurzen Blick auf dieses Bild vergönnen, zumal wenn ich euch mein Ehrenwort gebe, zu schweigen gegen Jedermann.

Gnädigster Herr — antwortete die Gräfin — besucht uns in Salisbury und ihr sollt das Bild sehen. Nur hier, bitte ich euch, mich mit diesem Begehren zu verschonen.

Wild lachte der König auf und sprach: Verschwendet euer Zutrauen nicht an meinen Glauben. Ich weiß zu gut, daß eure Schlaueit mir statt dieses Bildes, das meine Neugier allerdings reizt, eine Menge anderer zeigen kann, welche in ähnliche Rahmen gefaßt sind. Vor eurem Gemal aber werdet ihr doch kein Geheimniß dieser Art haben?

Für jetzt auch! antwortete die Gräfin.

Wenn er nun eben hereintreten sollte und das Bild auf der Stelle zu sehen verlangte?

So würde ich ihn bitten, abzustehen davon und

zu warten, bis wir in unsere Heimath gekommen wären.

Und er — fragte mit Hohn der König — ist er gestimmt, auch solche Bitten zu gewähren?

Bei dem Vertrauen, das er in mich setzt, kann ich das bestimmt von ihm hoffen.

O Thorheit, unglaubliche Thorheit und Verblendung! rief der König aus. Gott sey Dank, so weit ist die meinige nie gegangen. Darum erkläre ich denn auch hiermit, daß ihr, Gräfin, meine Achtung völlig verwirkt habt, wenn ihr mich dieses Bild nicht alsbald sehen lasset.

Gnädigster König und Herr! — flehte Frau Alix zu seinen Füßen — nicht diese furchtbare Drohung. Das Gefühl des gewiß unverdienten Verlusts eurer Achtung reicht nicht hin, mich zu trösten, wenn ihr in der That mir solche entziehen könntet.

Es bleibt, wie ich's gesagt habe! antwortete der König.

Nun dann — sprach die Gräfin — dann muß ich mich drein zu finden suchen. Ich darf das Bild nicht zeigen.

Auch nicht, wenn ich euch solches befehle?

Wenn ihr es befehlt? rief die Bestürzte, wie aus einem sehr bösen Traume plötzlich aufblickend.

Ja, ja — sprach er hastig — ich befehle es; sogleich!

Allerdings — erwiderte sie und ein Strom von Thränen stürzte ihr aus den Augen — allerdings muß ich dann gehorchen. Aber, befehlt es nicht, gnädigster Herr, ich beschwöre euch darum.

Es ist schon befohlen und ich lasse nicht ab von meinem Worte!

Wohlan denn! antwortete die inzwischen zu Schnee Erbleichte, vom Boden aufstehend.

Und als sie bereits die über das Bild geworfenen Sachen davon hinweggeräumt hatte, zögerte sie noch einmal, einen Blick nach dem König richtend. Aber auch die tiefste Betrübniß in diesem Blicke konnte seinem Verlangen nichts anhaben. Finster bestand er darauf.

13.

Doch wie starrte der König das Gemälde an, als sie solches vor ihm aufrichtete und er darin das

Abbild seiner Gemalin erblickte. Unter der Menge von Fremden, welche das Turnier nach London gelockt, war auch ein ausländischer, besonders kunstreicher Maler. Die Königin Philippe hatte seine Anwesenheit dazu benützt, ihr Bildniß ingeheim fertigen zu lassen, um ihrem Gemal damit eine freudige Ueberraschung zu bereiten. Da das Bild zu ihrer vollen Zufriedenheit ausfiel und sie der Gräfin von Salisbury, welche ihr besonders liebgeworden, ein Zeichen ihrer vorzüglichen Huld mitzugeben gedachte, so ließ sie eine Copie für die Gräfin abnehmen, legte ihr aber dabei auf, Niemand, selbst dem Grafen Salisbury nicht, während ihres Aufenthalts in London davon wissen zu lassen, damit die von ihr dem Könige zuge dachte Freude keine Störung erführe, weil sie, der für den folgenden Morgen schon festgesetzten Abreise der Gräfin halber, den Rahmen von dem ihrem Gemale bestimmten Bilde genommen und solchen ihr dazu gegeben hatte, da der zweite Rahmen noch nicht ganz fertig geworden war.

Stumm starrte der König lange auf das bis zum Sprechen ähnliche Gesicht seiner Gemalin hin, wäh-

rend die Gräfin ihn von diesen Umständen unterrichtete.

Und aus Philippons Augen sprach ihn das Herz seiner würdigen, liebevollen Gemalin so mächtig an, daß er jetzt mit Einem Male ausrief: Frau Mir, schwerlich würde eure Tugend allein den Irrthum bezwungen haben, worein mich eure Schönheit verstrickt hatte. Aber durch dieses Bild und eure Mittheilung der Umstände dabei, fühle ich mich nunmehr von jedem ähnlichen Irrthume für immer geschützt. Denn wie möchte ich den Blick dieser trefflichen Ehefrau und das treue Herz derselben, auch nur im Bilde, ertragen, wenn der Rausch, worin ihr mich leider gesehen, ihre Rechte wirklich beeinträchtigt hätte?

14.

Ein Geräusch hinter ihnen erschreckte beide um so mehr, da sie die Königin erblickten, welche in dem stürmischen Augenblicke, wo die Gräfin das Gemälde aufgehoben, unbemerkt hereingetreten. Erzürnt, ihr Geheimniß also von der Dame verletzt zu sehen, war Philippe in der Thüre stehen geblieben und hatte

dort alles Folgende mit abgewartet. Was sie dabei vernahm, mußte sie indessen wohl sogleich wieder mit der edeln Gräfin vollkommen ausjöhnen.

Philippe! — sprach der König — der Schrecken, der mich bei deinem Anblicke ergriff, deutet auf ein gewaltiges Unrecht gegen dich, welches dein Bild schon wieder ausgeglichen hatte. Mit meinem Unrechte ist auch der Schrecken vorüber. Du, grade du, fehltest hier noch. Denn wenn auch die milden Züge dieses Bildes mir eine Verzeihung voraus sagten, die meinem Herzen ein so nothwendiges Bedürfniß ist, so kann ich solche doch nur von dir selbst erhalten.

Somit berichtete er ihr alles Vorgefallene und die zärtlich ihn liebende Gemalin schloß erst die Gräfin, dann ihn auf das innigste gerührt in ihre Arme.

Gnädigster Fürst! — so sprach der jetzt heimkehrende Graf von Salisbury — ihr wünschet zu wissen, wer der mannhafte Held auf dem weißen Rosse in der blanken Stahlrüstung gewesen sey. Von Suf-
fort war es nicht herauszubringen. Aber in seiner Herberge hat ihn mein treuer Knappe entkleidet gesehen. Herr Wilhelm Douglas war es. Möchte

ich nicht immer stolzer werden auf meine geliebte Mlix, weil sogar diejenigen, die solche Abfertigungen erhalten von ihr, wie er auf Salisbury, die Lanze für ihren Ruhm einlegen?

Da rief der König, seinen Arm zärtlich um Philippens Schulter geschlagen: Wahrlich, Salisbury, ihr seyd so glücklich wie ich. Denn eure Gemalin ist nicht nur der Stolz eures Hauses, sie ist auch der Stolz meines ganzen Königreiches.

15.

Weil nun die Schotten, dem abgeschlossenen Waffenstillstande zuwider, allenthalben neue Angriffe gegen die Engländer wagten, so kam es bald wieder zum völligen Kriege und Eduard ließ den Grafen von Salisbury rufen und sagte zu ihm: die Insel Man soll künftig euer Eigenthum seyn. Geht und jagt den Rebellen, der sich David von Schottland nennt, von ihr hinweg! Die Schiffe dazu findet ihr ausgerüstet im Hafen liegen. Des glücklichen Erfolgs eurer Weisheit und Tapferkeit gewiß, belehne ich euch im Voraus mit dem Königreiche Man! —

Graf Salisbury setzte auch wirklich die Befreiung der Insel in's Werk. Als nun Eduard Kunde davon erhielt, rief er mit Feuer aus: Er und seine Hausfrau sind das würdigste Paar in meinem Reiche! Drauf ließ er eine köstliche Krone fertigen und verherrlichte durch seine und seiner Gemalin Gegenwart den Tag, wo solche zu Man, unter großer Pracht und Festlichkeit, dem neuen Könige und seiner Throngenossin aufs Haupt gesetzt wurde.

Fr. Laun.

Friedrich der Rothbart.

I.

Hast lang genug nun schon geruht
 In deinem hohlen Stein, *) —
 Dein langer Bart, einst roth wie Blut,
 Ergraut im Felsenschrein!

Und lang genug schon rief zu Dir
 Ein mannhaft Volk empor,
 Gewärtig, daß du trät'st herfür
 Aus deinem Geisterthor;

Um abzuthun so Sünd' als Schmach
 Vom lebenden Geschlecht,
 Zu einem tausendjäh'rigen Tag'
 Erwacht für Ehr' und Recht. —

*) Dem Riffhäuser in Thüringen.

Doch wie auch schwere Kriegenoth
 Und Pestilenz und Mord
 Hereinbrach, bliebst du dennoch tod
 Du starker Ehrenhort!

Fuhrst nicht empor von deinem Sitz
 Als selbst in jüngster Zeit
 Der Franken blut'ger Waffenblitz
 Au' deutsche Land' entzweit.

Ja, drang auch durch dein Felsenjoch
 Je Geishirt oder Zwerg,
 Frugst du zum höchsten: „Fliegen noch
 Die Raben um den Berg?“

Und ward die Frage dir bejaht,
 Sankst du im früher'n Traum,
 Und Aussen wuchs des Bösen Saat
 Empor zu gift'gem Baum.

Drum ist es hoch wohl an der Zeit
 Den Irrwahn zu zerstreun:
 Als werde deine Mannlichkeit
 Noch Deutschlands Helfer seyn!

Zwar e h e war'st Du's stark und kühn,
 Doch nimmer hier am Ort, —
 Hört drum, da Stimmung ihm verliehn,
 Des Dichters Sagenwort!

2.

Wohl geht die alte Mähre:
 Der Heldenkaiser wäre
 Vom Strombad hingenommen
 Verfallen ew'gem Schlaf;
 Doch uns ist Kunde kommen,
 Daß im Gefecht verirret,
 Von Türkenstahl umflirret,
 Gefangenschaft ihn traf!

Und flugs auf Lauskameelen —
 Ihm grausam zu erwählen
 In Brusa's Zaubermarken
 Ein freudenlos Asyl —
 Entführte man den Starcken
 Mit reisigem Geleite,
 Als allerschönste Beute,
 Fern aus dem Kampfgerühl.

Ein Thurm, schier wie gegossen
 Aus Guldenerz, umflossen
 Von gift'ger Sumpfeslache,
 Raum halb zu übersehn,
 Umfing ihn wie ein Drache;
 Indes im Feld die Seinen
 Als Todten ihn beweinen
 Und fürd'rem Kampf entsteh'n.

Und Wochen, Mond' entrannen,
 Heim zogen Friedrichs Mannen,
 Die kaiserlosen Schaaren,
 Gelähmt von Traurigkeit;
 Kein Retter kam gefahren,
 Kein Blondel sang am Thurme,
 Nur Leu'ngebrüll im Sturme
 Verdoppelte sein Leid.

Denn ein umhegter Garten
 Voll Leuen, Leoparden,
 Hyän' und Pantherthieren
 Umfing das Thurmverließ,
 Statt edler Rosse Wieh'ren
 Hört' er nur Tiger schnauben,
 Ihm allen Muth zu rauben —
 Trüg' er auch Schwert und Speiß.

Nur wenn die Zeit ihm langte,
Ihm recht nach Freiheit bangte,
Sah er in Abendscheinen

Doch ihr Getümmel gern;
Vor Allem wenn mit Steinen,
Die bald wie Diamanten,
Bald wie Rubinen brannten,
Sie spielten nah und fern.

Wohl stralt in Deutschlands Krone,
Wohl flimmt an Mailands Throne
Daheim in seinen Reichen

Ihm mancher Adamant;
Doch keiner zu vergleichen
Dem schlechtesten von diesen,
Die hier auf Gartenwiesen
Verstreut des Zufalls Hand.

Drum mag er's nicht vertagen,
Dem Räthsel nachzufragen:

„Woher den Ungethümen
So köstlich Spielgeräth?
Eh dürfe sich's geziemen
In Perlen es zu fassen,
In Guldenerz zu fassen,
Doch hier ins Feld gesät!“

Doch nur mit Widerstreben
 Wird ihm Bescheid gegeben:
 Daß der Gethiere Wüthen
 Dies nimmerdar vergönnt;
 Die Tag und Nacht es hüten
 Mit Basiliskenblicken]
 Und Jeglichen zerstückten,
 Der nach den Steinen rennt.

„Was gilt's?“ — versetzt der Kühne — :
 „Ich selber wohl verdiene,
 Will Saladin mir trauen,
 Mir seinen besten Dank!
 Ich rett' aus ihren Klauen
 Die köstlichen Juwelen,
 Mag ich nur sicher zählen
 Zu werden frei und frank!“

3.

Dies Wort von kaiserlichem Mund
 Mit Sicherheit verkündet,
 Ward schier so schnell dem Sultan kund,
 Als Feuer Raub entzündet.

Denn immer war's der Schranzen Art:
 Aus Andrer Fahr und Mühen,
 Wo irgend Vortheil sie gewahrt,
 Den größten zu ziehen! —

Und einen schlauen Dragoman
 Heißt Saladin enteilen,
 Um des Gefangnen Angriffsplan
 Ihm schleunigst mitzutheilen.

Und Friedrich spricht: „Gar viel bedarf
 Ich zu besagtem Streiten!
 Erst meine Waffe blank und scharf,
 Geprüft in frühern Zeiten;

„Nächst so viel Stücken tuchner Wat,
 Als Stein' im Garten stralen,
 Um, nöth'gen Falls, an meiner Statt
 Mit diesen zu bezahlen!

„Möcht's außerdem noch möglich seyn
 Ein'n Hölenweg zu graben,
 Bis dahin, wo an dem Gestein
 Die Thier' ihr Wesen haben:

„So biet' ich Haupt und Rechte dar,
 Eh sich drei Sonnen wenden,
 Sieht Saladin ohn' alle Fahr
 Die Stein' in seinen Händen!“

Da beugt der Dragoman sich tief
 Und schwört bei seinem Leben,
 Der Sultan werd' in eignem Brief
 Drob ihm Befreyung geben.

4.

Ernst war es sonder Vorbehalt
 Dem Kaiser, daß er alsobald
 Für Saladin gewinne
 Die Edelsteine, deren Glanz
 Ergößten Herz und Sinne.

Doch als gekommen nun die Zeit,
 Die Hölenkammer schon bereit,
 Die Wat ihm übergeben:
 Ein Warnungsruf ihm Kunde giebt,
 Man münz' es auf sein Leben.

„Seht“ — tönt es leis — „Euch weislich für!
 Man sperrt wohl hinter Euch die Thür,
 Wenn Ihr die Stein' errungen, —

Und grimmer Tod wird Euer Lohn
Statt Dankeshuldigungen.

„Doch schmächt Ihr nimmer guten Rath,
So blüht auf dem begunnten Pfad
Euch Freiheit, Gold und Ehre,
Und Ihr gewinnt Euch freies Feld
Durch alle Türkenheere!

„Wißt drum: Ein farbloser Topas,
Bergessen schier im hohen Gras,
Löst Eurer Knechtschaft Banden, —
Denn Jeden macht er unsichtbar,
Der ihn gefaßt zu Handen!“ —

Dies Wort verfängt wie Stahl am Stein
Im Herzen Friedrichs, sein Gebein
Fühlt er vor Zorn sich regen:
„So helfe Gott mir“ — ruft er laut —
„Und mein gewicht'ger Degen!

„Doch hat der Türke mich aufersehn,
Schier meuchlerisch mich zu besteh'n
Für meinen guten Willen,
Will wahrlich als sein Erbfeind ich
Ihm nicht den Sackel füllen!“

Und kaum im Ost der Tag erwacht,
 Als in den flachgetriebnen Schacht
 Der Kühne sich geschwungen,
 Mit ihm sein Eisen und die Wat,
 Die er sich jüngst bedungen.

Sa eh die Thiere sich's versahn,
 Brach er aus unsichtbarer Bahn
 Vor zum Juwelenstreite,
 Und ein gewalt'ger Diamant
 Folgt ihm als erste Beute.

Zwar eh die Höhle ihn bedeckt,
 Manch grimmes Klauenpaar sich reckt
 Ihn hinterrücks zu würgen, —
 Doch statt des Mann's bleibt nur das Tuch
 Den Blutigen zum Bürger.

Und dreimal wiederholt gelingt
 Dies fecke Wagniß unbedingt;
 Stets wundlos zu entkommen
 Ist Friedrichs Loos, — nur den Topas
 Hat er noch nicht genommen.

Denn immer lag er allzuweit,
 Und immer dünkt's ihm noch nicht Zeit
 Dies Kleinod zu erfassen,

Bis auch die letzte Webe Tuch's
Er hinter sich gelassen.

Nun aber, weitrer Hülfe baar,
Im Angesicht der Tigerschaar
Entblößt von Wat und Schleier,
Wird in des Tapfern starker Brust
Doch gute Kunstunst theuer!

5.

Im Traum ruft eine Stimme:
„O Kaiserheld, entflimme
Fortan dem Binnenhorst!
Dein Schwertschlag wird genügen,
Die Feinde zu besiegen
Im ungeheuren Zauberforst!“

Und kaum hat er's vernommen,
Als neu sein Muth entglommen
Am höhern Glaubenslicht;
Sieht längs dem Höhlenwege
Er auch das Thiergehege
Erfüllt von scheußlichem Gezücht.

Denn was Numidiens Wüsten,
Des Nil und Euphrat Rüsten,
Ja Indien genährt:

Schien heute aufbehalten
 In riesigen Gestalten
 Sich zu entgegnen seinem Schwert.

Doch thät der Held nicht wanken,
 Nur hub er die Gedanken
 Zu Gottes Sternensaal;
 „Laß“ — fleht' er — „mich's vollenden,
 Und mit selbsteignen Händen
 Vermehr' ich deiner Tempel Zahl!“ —

Setzt seinen Stahl gezogen,
 Flammt es wie Feuerwogen
 Vor seinem Eisengang,
 Und alle Larven weichen
 Vor dem gewalt'gen Zeichen,
 Und seinem hellen Harnischklang.

Beherzt faßt er das graue
 Gestein der Gartenaue
 Vom köstlichsten Gehalt,
 Und was die Sängere-Laute
 Propheisch ihm vertraute,
 Verräth sich wunderbar alsbald.

Denn schweigend eingeschritten
 In seiner Kammern Mitten,
 Sein Wartmann selbst erblaßt,

Als nimmerdar vernommen
 Friedrich ihm nah gekommen
 Und ungesehen ihn umfaßt.

Und flugs im Wehrgehenge
 Bewahrt die Glücksgeschenke,
 Entweicht er, Geistern gleich;
 Doch, seinem Stolz zu gnügen,
 Läßt einen Stein er liegen
 An Werth ein halbes Königreich.

Der heut noch an der Binde
 Des Turbans, dem Gewinde
 Der Türkenkrone glüht,
 Um deutlich auszusprechen:
 So wußte sich zu rächen
 Ein christlich kaiserlich Gemüth!

6.

Daß auf dem unsichtbaren Zug
 Durch Wog' und Wüstensand,
 Sein Stein den Kaiser fahrlos trug
 Ins alte deutsche Land —

Glaubt männiglich mir wohl auf's Wort,
 Doch schwieriger vielleicht:

Daß sich der Held an heim'schem Port
Verwandelt schier erzeugt.

Daß sich sein sinniges Gefühl —
All' ird'scher Sorgen baar—
Entzog dem höfischen Gewühl,
Das stets ihm lästig war;

Von Lautern's *) Burg der Sterne Lauf
In heilger Frühe maß,
Und Schildrand, Helm und Schwertesknäuf,
Schlachtruhm und Reich vergaß.

Nur das Gelübde, Gott gethan
In jener Schreckensnacht,
Versäumt' er nicht — und himmelan
Stieg eines Münsters Pracht.

Dem Friedrich selbst in Gottes Huth
Bestimmte Maaß und Stand,
Die Schätze nützend, die sein Muth
Dem Löwenzahn entwand.

Hier säumt' er denn in heil'gem Schaun
Manch Jahr, in sich gefehrt,

*) Kaiserlautern in Rheinbayern.

Um betend wieder aufzubaun,
Was kämpfend er zerstört.

Manch goldner Spruch entfiel dem Mund,
Der einst nur Fehde bot,
Und allem Volke ward er kund
Als Helfer in der Noth.

Nur jedes Erdenregiment
Wieß zürnend er zurück,
Denn weit vom Irdischen getrennt
Sucht' er ein höh'res Glück!

Das fiel denn auch aus Himmels Hand
Bald mildiglich ihm zu,
Als einst im Sessel man ihn fand
Berklärt von Gottes Ruh;

Sein Barthaar schier erstarrt und fahl,
Wohl ein'ger Ellen lang,
Indeß sein Blick der Sonne Stral
Noch sterbend in sich schlang. —

Mit Friedrichs Geist in selber Nacht
Schwand auch der Wunderstein,
Der unsichtbar ihn heimgebracht
Aus Asiens Wüsteney'n.

Und da seitdem kein Menschenkind
 Nicht Stein, noch Rethbart sah,
 Glaubte noch das Volk in Sturm und Wind
 Den Heldenkaiser nah.

Krug v. Nidda.

Prinz Heinrich und Fleurette.

I.

Der Preis.

Zu Nerac im Guiennerland,
 Wie tummeln vor dem kleinen Schlosse
 Die Ritter sich und auch die Rosse,
 Zu Nerac im Guiennerland!
 Wie schimmern in des Stahles Glanze
 Die Ritter all' und Schwerdt und Lanze!

Der Kämmerlinge Troß und Schaar!
 Das Landvolk festlich angekleidet,
 Das auf den Wiesen rings sich breitet,
 Zum Fest der Herrscher von Bearn;
 Und Henriot, der Prinzen-Blume,
 Dem einst Bearn zum Eigenthume;

Und Carl aus seiner Stadt Paris,
 Der Ohm in seinem Königskleide,
 Die Lilien drauf als sein Geschmeide,
 So steht der neunte Carl jetzt da!
 Der Prinz dabey und reicht den Bogen,
 Von dem des Königs Pfeile flogen.

„Dort die Orange! dort am Ziel,
 Die will ich theilen in der Mitte
 Mit meines Pfeiles scharfem Schnitte!“
 Und schon erklingt der Pfeil und fliegt;
 Und in zwei gleichen Hälften rollte
 Die Goldorange, wie sie sollte.

„Mein Nefte! nun die Armbrust nimm!
 Mein Nefte! Du der Prinzen Blume!
 Und triff auch Du zu Kranz und Ruhme,
 Mit leichter Hand das schwere Ziel!“
 Da schaut der Prinz, ob an den Zweigen
 Noch eine Frucht sich ihm will zeigen.

Doch keine winkt ihm golden dort,
 Da sieht er mit dem Flammenauge,
 Was rings umher wohl sonst noch taugt
 Zum Ziel dem schimmernden Geschöß,
 Und wie ein Falk' in seiner Freude,
 So stürzt der Prinz auch auf die Beute;

Und zu Fleurette stürzt Er frei,
 Des Gärtners Tochter, der vor Allen
 Der Preis der Schönheit zugefallen,
 Vor Allen in der Menge Kreis,
 Und an des Mädchens reinem Nieder
 Senkt eine Rose zart sich nieder.

Die Rose hat der Falk ersehnt;
 Und zieht sie mit dem Finger leise
 Dort aus dem warmen Zauberkreise,
 Den sanft Fleurettens Brust bewegt;
 Und stellt sie auf zum Ziel, die Beute,
 In seiner schönen sichern Freude.

Und nun den Pfeil nach ihr, nach ihr!
 Und der ergreift die Makellose,
 Die kaum erblühte zarte Rose,
 Und streckt sie auf die Erde hin;
 Der Pfeil, der ihre Brust zerschnitten,
 Er blieb im Kelche selbst inmitten.

Der Fürstknabe lächelt froh
 Und beut die Rose mit dem Pfeile
 Fleurettens sanft zu ihrem Theile,
 Der König Ihm der Kette Lohn;
 Fleurettens Augen aber thauen
 Und wollen nicht das Fest mehr schauen.

2.

Die Lehre.

Und Abends, da im Schlosse
 Der König Tafel hält,
 Und alle Ritter oben
 Sind zum Banquet bestellt;
 Und Zinken und Schalmaien
 Durch helle Fenster klingen,
 Und bis in alle Weite
 Der Pyrenäen dringen;

Wer ist dort im Barette
 Der zarte Gärtner dort?
 Er schöpft das Wasser helle
 Und trägt so leicht es fort,
 In heller Kann', und gießet
 Die Blumen auf dem Beete;
 Ihn stört kein Kerzenschimmer
 Und keine Abendröthe!

Und neben ihm behende
 Auch eine Gärtnerin!
 An alle ihre Beete
 Führt Ihn Fleurette hin;

Zu Lilien, Granaten,
 Zu Nelken, Anemonen,
 Doch soll Er blüh'n sie lassen
 Und ihrer Blumen schonen;

Was aber Gärtnerweise,
 Das soll er wohl verrichten;
 Soll pflanzen mit, die Keime
 Von allem Unkraut sichten,
 Und Blüthen und Drangen
 Ihr im Barete reichen,
 Auf morgen für die Tafel,
 Wie sie auch thät desgleichen.

Und Alles wird verrichtet,
 Wie Meisterin befohlen,
 Geschickt und flug und zierlich
 Mit Flügeln an den Sohlen;
 Und wie das heut' ergangen,
 So jeden schönen Abend;
 So war es sonst im Garten,
 So lieblich nicht, so labend.

Und schon ist vom Banquette
 Der letzte Ton verklungen,
 Schon sind die Laubengänge
 Von dunkler Nacht umschlungen,

Da führt der Prinz Fleurette
 Mit kindlich frohem Worte
 Durch all die längsten Gänge
 Nach ihrer kleinen Pforte.

3.

Die Reise.

So war ein Mond verschwunden
 Voll Unschuld und voll süßem Scherz;
 So war in Eins gebunden
 Der Beiden junges frohes Herz,
 Und was auf seinen Wangen glühte,
 Das war auf ihren Rosenblütthe
 In Eintracht und in süßer Gluth.

Und Palissy, der Weise,
 Der hatt' es endlich wohl erseh'n,
 Was unvermerkt und leise
 Dem edeln Knaben war geschehn;
 Daß der nun still und ferne stunde,
 Der sonst nur hing an seinem Munde
 Mit Lächeln friedlich, fromm und gut;

„Sollt' morgen, Prinz! geleiten“ —

So sprach der weise Palissy:

„Den Hof, der hin will reiten,
Nach Pau zum Lager in der Früh';
Wohin der Dhm durch schnelle Boten
Die hohe Mutter hat entboten,
Die eben solches kund mir thut.“

„Und wollt' doch lieber bleiben,
Herr Ritter! zu Nerac im Schloß
Und lesen hier und schreiben,
Als reiten mit dem lauten Troß,
Und mit den Pagen und Vasallen,
Die Alle mir nicht mehr gefallen,
Hier in des Gartens stiller Huth.“

„Da wird's Turnier auch geben,
Und fürstlich Leben froh und laut,
Wie man ja nirgends eben,
Als nur im schönen Frankreich schaut,
Und Rennen auch und Armbrustschießen,
Wo Ihr Euch ja! schon sonst erwiesen,
Drum auf die Reise guten Muth!“

Des Morgens drauf, da ritten
Die Pagen und die Kämmerer schon,
Den Prinzen in der Mitten,
Mit Zinken und Trommetenton

Und Palissy auf seinem Gaule
Und Frau Johann' auf ihrem Maule
In ihrer Ritter Schirm und Huth.

Doch wie auch hell und munter
Und fröhlich zog und ritt die Schaar,
So stellte sich darunter
Der Heinrich sich nicht selber dar;
Die Federn spielten am Barete,
Die schöne Luft in Frankreich wehte,
Und kühlte nicht der Wangen Gluth,

Und nicht der Stirne Träumen
Und nicht der Augen stillen Brand,
Die nach den alten Räumen
Nur immer blieben hingewandt,
Und nach des Gartens Blumenmatten
Und nach den Gängen, nach den Schatten
Dort in des Abends sanfter Gluth.

4.

Die Schule.

Und so! — ein Mond ist kaum entflohn
 Am lauten schönen Hofe,
 So ist Er Stern und Ritter schon
 Der Damen, und der Hofe,
 Der Henriot! — zum süßen Spiel,
 Und hundert Pfeile flogen,
 Wie Rosen hin vom Bogen
 Nach Ihm, dem süßen Minneziel;
 Ob Er auch erst nicht Antwort gab
 Und einsam war und trübe,
 Sie ließen nicht mit Sorgen ab,
 Daß er nicht einsam bliebe;
 Der Henriot! — ein voller Kranz
 Von Rosen, die Ihm blühten,
 Von Augen, die Ihm glühten,
 Umschloß Ihn wie ein Rundetanz.

Wenn Er den Ball zum Spiele schwang
 Und mit der Armbrust zielte,
 Und muntre Baskenlieder sang
 Und auf der Laute spielte,

Der Henriot! — da wollten sie,
 Die Fräulein und die Frauen,
 Nur auf den Prinzen schauen
 Am Abend spät, am Morgen früh.

Und wenn Er auf dem Zelter saß
 Und traf mit sicherer Lanze,
 Und wenn in Lancelot Er las
 Von alter Zeiten Glanze,
 Der Henriot — da drängten sich
 Die Schönen All im Kreise
 Mit Lobe laut und leise
 Zum Minneholden minniglich.

Doch, wenn Banquett und Tanz erscholl
 Im hellen Königsfaale,
 Von Reiz und Anmuth übervoll,
 In aller Kerzen Strahle,
 Der Henriot! — nur Eine da,
 Nur Eine Himmelsblüthe
 Voll Schönheit und voll Güte,
 Nur eine Blüthe! die Er sah;

Abele von Noailles war
 Die Schönste ganz im Reigen;
 Drum ward ihr auch die Bohne klar
 Am Bohnenfest zu eigen;

Der Henriot! — ergriff die Hand
 Und führte sie zum Throne
 Und drückte sanft die Krone
 Auf ihrer Schläfe leisen Brand!

5.

Die Rückkehr.

Und wieder nach Bearn!
 Neun Monden sind verflogen,
 Daß aus Bearn sie zogen!
 Und wieder nach Bearn!
 Die Ritter und die Rosse
 Zum alten stillen Schlosse!

Und wieder nach Bearn!
 Wo in den dunkeln Gängen
 Granaten niederhängen;
 Und wieder nach Bearn!
 Wo in der Wämen Kronen
 Die Nachtigallen wohnen.

Und wieder nach Bearn!
 Wo sich im Thau wie Thränen
 Die Rosen alle sehnen;

Und wieder nach Bearn!

Wo alle Lilien beben,
Entgegen sich zu heben;

Und wieder nach Bearn!

Zwey Augen, die nur lieben,
Zwey Augen sind geblieben,

Und wieder nach Bearn!

Zwey Augen ganz erglommen,
Zwey Augen sinds! — sie kommen,
Sie kommen nach Bearn!

6.

Das Wiedersehen

Und auf glänzendem Balkone
Stand Adele, stand die Krone
Henriot dem Schönen nah

Bei der hohen Mutter da;
Und der Abend und die Frische
Und die weißen Mandelbüsche
Freuten sich, daß Er sie sah;

Und Er wieder — nah und fer
Schweiften seiner Augen Stern

In dem blühenden Revier.
 Reiz und Anmuth ist im Kreise,
 Aber auch die Ferne leise
 Blüht in aller Anmuth Bier,
 Lächelt wie die Nähe hier;

Und in alle Lieblingräume
 Und in seine Knabenträume
 Führt Er nun Adelen ein,
 Wie Er Lauben dort gebogen,
 Wie er Rosen dort gezogen,
 Und die Anemonen = Reih'n
 Fleißig noch im Mondenschein.

Wie er bey der Abendröthe
 Dort die langen Blumenbeete
 Aus dem Weiher selbst beschickt;
 Wie er da in Lust vergangen,
 Wenn die Nachtigallen sangen,
 Und er Blumen sich gepflückt
 Und mit Kränzen — sich geschmückt.

Und im Strom der heißen Worte
 Sind sie an der hohen Pforte
 Beyde zu dem Garten schon;
 Jene Gänge selbst zu schauen,
 Welche sanft von Blüthen thauen

Bei der Quellen Schmeichellton,
 Sie und Er, der Königssohn;
 Aber, wie die warmen Worte
 Zieh'n durch alle Lieblingsorte
 Die Aleen fort entlang;
 Wie sie durch die Büsche dringen,
 Welche dichte Rosen schlingen,
 Und der Rede süßer Klang
 Schwebt vor ihrer Füße Gang;
 Werden die vernommen leise;
 Denn in diesem Schattenkreise
 Athmet eine dritte Brust,
 Und zwei Augen, die nur lieben,
 Nahe sind sie auch geblieben;
 Und der Beiden Andern Lust
 Werden zitternd dir bewußt.

7.

Die Zusage.

Und zwei Cypressen blühen und stehn
 Mit zarten Zweigen schlank und schön
 Am Teiche, mit dem Spiegel klar,

In dem der blaue Himmel war;
 Sechs Tage, daß der Heinrich nah
 Und nimmer die Zypressen sah;

Die hatt' er doch einst Morgens früh
 Dorthin gepflanzt mit eigener Müh',
 Nur daß Fleurettens sanfte Hand
 Ihm bey der Arbeit nahe stand,
 Und Wasser schöpfte klar im Teich
 Und sie begoß mit ihm zugleich;

Weil aber Heinrich jetzt nicht mehr
 Zu seinen Bäumchen kömmt daher,
 Und nicht sie mehr mit Wasser nezt,
 Und sich in ihren Schatten setzt,
 Und auch die zarten Zweiglein nicht
 Wie sonst wohl in einander flicht;

Da muß Fleurette wohl das Grün
 Der Zweiglein in einander ziehn,
 Und tränken sanft und liebevoll,
 Was noch gedeihn und leben soll;
 Und heut' auch wieder das geschieht
 Und — daß sie nicht den Heinrich sieht.

Doch oben eben vom Balkon
 Sieht Heinrich auch Fleurettens schon
 Am fernen Teiche wohl bekannt

Und alles Thun von ihrer Hand,
 Und eh Fleurette sich's versah,
 War Heinrich schon Fleurettens nah;
 Zwei Augen halb nur aufgethan,
 Die schüchtern auf zwei andre sahn;
 Zwei Wangen von der Schaam bewegt,
 Die Rosen dicht darüber legt,
 Und Einer Thräne leise Spur
 In ihrem Auge, Eine nur!

„Und kommst Du noch einmal zum Teich,
 Fleurette! Du mit mir zugleich?
 Wenn's stille wird in unserm Haus
 Und sie die Besper läuten aus,
 Und wenn die hohe Mutter mein
 Will einsam im Gemache seyn;“

„Da komm' ich wieder her zum Teich,
 Und Du Fleurette! Du zugleich!
 Der Hof und auch die Andern dort,
 Sie kennen nicht den stillen Ort,
 Drum sage, was Dein Auge spricht:“
 „Ich komme! ja! ich fehle nicht.“

8.

D e r B u n d.

Und die Vesper hat begonnen,
 Endet wohl noch lange nicht;
 Und da ist Er schon entronnen,
 Wartet schon der süßen Pflicht,
 Auf dem Sige wieder heute
 Ueberwebt mit weichem Gras,
 Wo er oft an ihrer Seite
 Neben den Cypressen saß,
 Und in ihrer Seele lag.

„Kommen wird sie, wieder kommen,
 Wie sie oft so lieblich kam;
 Freudig wieder, nicht bekümmert
 Ohne Bangen, ohne Gram;
 Wie es sonst gewesen immer,
 Soll es wieder, immer seyn,
 Und der Augen Glanz und Schimmer
 Mit dem Herzen im Verein
 Alles nur Ein Sonnenschein!“

„Aber noch Sie nicht zu schauen,
 Nirgend Ihrer Tritte Ton
 Und die Blumen alle thauen,

Und der Abend dämmert schon,
 Und die Sterne leuchten nieder
 Und der Mond, der einsam geht,
 Ach! Ihr Sterne sagt mir wieder,
 Daß Ihr Fuß mir nahe steht,
 Daß Ihr Odem bald mir weht!“

Und es rauschte durch die Zweige,
 Doch es war die Abendluft,
 Die ihn leise hin zum Teiche
 Führt und wie mit Mahnen ruft,
 Und es wehen die Cypressen
 Einsam und so schaurig bang,
 Wo sie eben noch geseffen,
 Wo gewandelt noch ihr Gang,
 Wo ihr letztes Wort ihm klang.

Andre hat sie aufgeschrieben!
 Denn sie spricht nicht Worte mehr,
 Und ein Blatt, das Ihm geblieben,
 Flattert weiß vom Zweige her!
 Ungeheurer Kengste Beben,
 Daß er nimmer noch empfand,
 Greift ins junge schöne Leben
 Mit der kalten Todtenhand,
 Löschet seiner Wangen Brand.

Auf dem Blatte war geschrieben:
 »» Suche nirgend mich umher!
 Wo ich bleib' und bin geblieben,
 Findet mich kein Auge mehr;
 Und das Herz wird auch genesen,
 Das auf Erden heiß geliebt,
 Wenn die Zeilen Du gelesen;
 Wenn die Zeilen Dich betrübt,
 Höre, wie es noch dich liebt!““

Fr. Ruhn.

Die Klosterfrauen von Royal: Lieu.

Ein schwerer Fluch hat das noch zarte Reis
 des Freiheitbaums im Lenzfrost schon betroffen;
 ein blutig Roth vertilgt das Lilienweiß,
 Partheisucht würgt verlarvt, die Mordlust offen.
 Die Seine ist von Blut geschwellt,
 die Köpfmaschine aufgestellt
 fürdauernd zu der Staatsumwälzung Heile;
 denn wo der Clubb den Schatz bedarf
 deß, den er in die Fesseln warf,
 schärft der Ankläger schon die Henkerbeile.

Verzögernd scheint das eitle Schattenspiel,
 daß der Beschuldigte Vertheid'ger fände;
 die Bürgerhand begehrt ein sichres Ziel,
 sie streckt sich aus weit über ganze Stände.
 Es zieh'n die Kaufherrn paarweis heut
 zur Richtstatt; nächster Morgen beut
 dieß Schauspiel dar für Innung, Handwerks Gilde;
 dann treibt der Argwohn, immer wach,
 die Pächter von dem Halmendach,
 den Nebenpflanzer aus dem Weingefilde.

Die ihren Dienst der Unschuld sonst versagt,
 geschmiedet für die fromme Treue Ketten,
 vom Freund von gestern sind sie angeklagt
 und keine Hand regt sich um sie zu retten.
 Sie hatten Themis edles Schwert
 in einen Meucheldolch verkehrt!

Den Priesterstand, des Tempels Diener,
 der Spott und die Verläumdung trifft,
 nach altem Haß mit neuem Gift;
 Hinweg mit ihm! so ruft der Jacobiner!

Auch die der Menschheit sich nach reger Pflicht
 gewidmet für Erziehung, Krankenpflege,
 auch sie entgeh'n dem Beile Danton's nicht
 in stillen Mauern, dornigem Gehege.
 Verbrechen ist die fromme That,

der Dienst der Menschheit Hochverrath ;
 der Republik verhaßt ist die Vereiningung
 vom Adelstand und Heiligthum ;
 mehr fördert ihren Zweck und Ruhm
 der Theophilanthropen Dienst und Meinung.

Ihr schaut — fällt euer Blick ins Thal hinab,
 dort Royal Lieu, Abtei der edlen Frauen.
 Dort führt Soulanges den Abbatissinstab,
 mehr wirkt sie noch als Mutter durch Vertrauen.
 Manch glücklicher Gemahl erwog,
 daß sie die Gattin ihm erzog,
 und gab die Tochter ihr zur gleichen Pflege.
 Nächst das Spital, das Mann und Weib,
 als krank, versorgt ; vom Brod ein Laib,
 ein Becher Wein stärkt Pilger auf dem Wege.

Lang ruhte die Abtei in stiller Rast
 in der Verödung grün gleich Lenzesgrase ;
 da stürmt, wie der Orkan auf schwachen Mast,
 das Unglück auf die friedliche Dase.
 Abtissin und Konvent verwies
 der Mörderauschuß nach Paris ;
 „Tod durch die Guillotine!“ tönt es Allen,
 „in vier und zwanzig Stunden Frist!“
 So will's die Nation! ihr ist
 zugleich Abtei Royal Lieu heimgefallen.

Fort wandelt der Convent, als ob schon hier
 ein Heilgenschimmer jedes Haupt umflöße,
 als weh' ob diesem Zug ein Schußpanier,
 demüthig, doch in stiller Unschuld Größe.

Darauf Soulanges: „der Todesgang
 „naht seinem Ziel, uns ziemt Gesang!“

. Vereint, wie in der gottgeweihten Hore,
 ertönt ihr Anruf und ihr Gruß:

Veni, Creator spiritus!

So stimmen an sie in dem vollen Chöre.

Es hemmt die Nichtstatt, wo der Zug jetzt hält,
 es hemmt die Hinrichtung nicht die Gesänge.

Der Chor singt fort, ob hier ein Haupt auch fällt,
 zu mischen dort sich in die Himmelsklänge.

Nur schwächer wird, wo eine Braut
 des Himmels sinkt, des Chores Laut

und wandelt sich allmählig wie im Neigen,
 in Vier und Drei und Zwei — und schon

in Eins. — Der Abbatissin Ton —

jetzt fällt ihr Haupt — das ist des Todes Schweigen!

Arthur vom Nordstern.

Die beiden Hähne.

Gränzirrung hatte vor alter Zeit
 Die Nachbarn Uri und Glarus entzweit.
 Friedliebend ward von den Eidgenossen
 Am Ende dieser Vertrag geschlossen:
 „Wann nächstens der Sommer dem Herbst weicht,
 Die Nacht an Länge dem Tage gleicht,
 Und hier und dort ein gewählter Hahn
 Am Morgen den ersten Schrei gethan,
 Dann sende genau, wie's der Ehrlichkeit ziemt,
 Von beiden Plätzen, die wir beniemt,
 Jedweder Theil nach dem Gegenort
 Als bald einen rüstigen Fußgänger fort,
 Und wo sich die Männer begegnen im Lauf,
 Da stellen wir friedlich den Gränzpfehl auf.“ —

So hing's denn ab von der Hahnen Rolle,
 Wer gewinnen oder verlieren solle.
 Drum that man nach feurigen Burschen spähn,
 Die Hoffnung gaben, recht früh zu krähn,
 Und als sie glücklich gefunden waren,
 Begann mit ihnen also zu verfahren:
 Der Urner, in einen Korb gesetzt,

Ward spärlich mit magern Körnlein gelegt,
 Damit er nicht wie ein Bauchdiener schlecke,
 Vielmehr der Hunger ihn zeitig wecke.
 Der Glarner hingegen empfing zum Genuß
 Den köstlichsten Weizen im Ueberfluß,
 Daß Uebermuth den Schwelger belebe,
 Und er seine Stimme vorlaut erhebe.

Der erste Herbstmorgen brach nun an ;
 Schnell grüßt' ihn Uri's hungriger Hahn.
 „Ha!“ riefen die Wächter, „das ist gelungen!“
 Und schon war der Läufer ins Feld gesprungen,
 Doch im benachbarten Glarus schlief
 Der wohlgenährte Gesell noch tief.
 Die ganze Gemeinde sah's mit Schrecken,
 War aber zu redlich, ihn zu wecken,
 Und erst, bei strahlendem Morgenlicht,
 Erhob sich krähend der faule Wicht.
 Der Läufer, der längst wie auf Nadeln stand,
 Droht' ihm ergrimmt mit der Faust, und verschwand.
 Er strengte sich an, einen Berg zu erklimmen,
 Den Glarus gern wollte zur Gränze bestimmen ;
 Doch kam schon sein Gegner vom Gipfel herab,
 Stieß unten am Bergfuß ins Erdreich den Stab,
 Und sagte: „Hier endet sich unser Streit,
 Hier ist die Gränze für ewige Zeit!“

„O, laß mich,“ bat Jener, „ein wenig noch weiter!
 Was kann ich dafür, daß der Bärenhäuter,
 Der üppig von uns bewirthete Gast,
 So lange verblieb in träger Rast?
 Ich muß' auf das Morgenlied des Narren
 Mit Schmerz und brennender Ungeduld harren:
 Drum gönne mir noch eine Strecke der Bahn,
 Die mir verkürzte der schläfrige Hahn.“

„Ich will,“ sprach der Sieger, „mich dazu bequemen;
 Doch mußt du mich auf die Schulter nehmen.
 Wie weit du mich trägst nach des Berges Höh'n,
 Den Raum will ich, Nachbar, dir zugestehn.“

„Hab Dank!“ war die Antwort: „Laß sehn, was
 ich kann!“

Und aufgeladen den schweren Mann,
 Stieg er so rasch den Felsen empor,
 Daß er gar bald den Athem verlor.
 Um aber noch Land seinem Volk zu gewinnen,
 Ließ er nicht ab von seinem Beginnen,
 Bis er, bevor er gelangte zum Ziel,
 Urplötzlich entseelt zu Boden fiel;
 Und heute noch wird die Stätte gezeigt,
 Wo sterbend der Treue sein Haupt geneigt.

Langbein.

Raoul von Couch's
Lebewohl an die Dame von Fanel.

„Ach, meiner süßen Knechtschaft Bande,
Mich trennt von Euch ein ernst Gebot!
Ich such' am fern entlegnen Strande
Sieg über Heiden, oder Tod.
Mein Herz und meine Treu' bleibt Dein.
Biel edle Frau, gedenke mein!

Bald meiner holden Heimath Auen,
Dir, Allem, was ich liebe, fern,
Grüß ich noch Dich im Wehmuthsthauen,
Wohl auf Niewiedersehn, mein Stern!
Mein Herz und meine Treu' bleibt Dein.
Biel edle Frau, gedenke mein!“ —

So sang der Couch noch beim Scheiden,
Der edelschöne Castellan;
So rief im bittern Trennungsleiden
Um Huld er seine Herrin an.
Er wiederholte schmerzlich rein:
„Biel edle Frau, gedenke mein!“

L. M. Fouqué.

Das Lieder-Büchlein.

Als ich die Lehrjahre auf der hohen Schule überstanden, kehrte ich in die Heimath zurück, mit der Aussicht, meinem Vater, der fürstlicher Amtschreiber war, als Gehülfe beigegeben zu werden; denn so viel ich Belieben trug, mich zuvor in der Welt umzusehen, wohl auch etwas Höheres zu erringen, durfte ich doch als gehorsamer Sohn dem Willen meiner Aeltern nicht widerstreben. Ich fand aber Frau Erdmuthen, meine herzlichste Mutter, aus Augsburg gebürtig und annoch eine gar holdselige Matrone, tief betrübt, und den Vater nicht bloß weit gealteter und schwächer, als ich erwartet, sondern sogar bettlägrig. Nach zwei Monaten verschied er, nachdem er auf dem Sterbebette von uns zärtlichen Abschied genommen und mir seinen Segen ertheilt hatte.

So sehr meine Mutter dessen tödtlichen Hintritt betrauerte, da sie mit ihm dreißig Jahre lang in

friedlicher Ehe gelebt hatte, so ergab sie sich doch mit christlicher Geduld in die Wege der Vorsehung und suchte auch mich durch dienliche Vorstellungen aufzurichten. In dieser Absicht that sie mir einerseits zu wissen, daß sie sich keineswegs in hülfloser Lage befinde, vielmehr, außer schönem Silbergeräth, wie auch Schaumünzen und sonstigen Kleinodien, noch manches feine Capital besitze; andererseits aber, daß es mir in Bezug auf die Amtschreiberei nicht fehlen könne, maßen ihr Bruder Simon, der hochfürstliche Castellan im Schlosse Schwaneegg, dieß durch sein Ansehen bei Hofe gewiß durchsetzen werde. Sie trug mir auf, daß ich diesem alsbald den Tod des Vaters melden, mich seiner Gunst empfehlen und dem Briefe das Ansuchungsschreiben an die fürstliche Cammer sofort beifügen solle.

Da das Letztere nicht mit meinen Wünschen übereintraf und bei den Müttern die Söhne schon eher Einrede wagen dürfen, ging ich gegen sie mit meiner Herzensmeinung heraus. Allein sie beharrte dabei, daß man in jungen Jahren nichts von der

Hand weisen dürfe, folglich es dormalen bei der Bittschrift sein Bewenden habe.

So entwarf ich denn die Schreiben, ließ jedoch bei dem Besuch an den Oheim flügllicher Weise die Voraussetzung mit einfließen, falls Er nach seiner gereifterern Erfahrung und höhern Einsicht eine Anstellung dieser Art in meinen, noch so jungen Jahren rathsam und thunlich finde. Meine Mutter las die Briefe, lächelte ein wenig über die eingeschaltete Clausel, setzte sich dann, wie sie denn überhaupt mit der Feder fertig umzugehen wußte, an den Schreibtisch, fügte dem Briefe eine lange Nachschrift bei, siegelte Alles zusammen und überließ mir sodann die Bestellung.

Nachdem ich, in nicht geringer Unruhe, zehn bis zwölf Tage des Erfolgs geharrt, langte Herrn Simons Antwort an. Selbiger berichtete nach einer zierlich geförmelten Beileidsbezeigung, es könne, wegen gewisser, dem Papier nicht anzuvertrauender Gründe, die bewußte Anstellung nicht Platz greifen; dagegen solle mich meine Mutter, falls ich, wie vermöge meiner Abkunft zu vermuthen stehe, von guter

äußerer Gestalt und feinem Benehmen, auch, wie die Abfassung der Memoriale und die canzeimäßige Handschrift zu bewähren scheine, in den Wissenschaften gnügend bewandert sey, ehemöglichst in Person zu ihm senden, wonach sich denn eine, der Familie Ehre bringende Anstellung und ein, wenn auch anfänglich schmales Bisplein Brot, unbeschwert finden werde. Noch war mit größerer Schrift die Warnung hinzugefügt, von den, dem Papier nicht anzuvertrauenden Gründen ja Niemanden etwas anzuvertrauen, und mich bei meiner bevorstehenden Ankunft durchgängig einer großen, in der Nähe hoher Herrschaften unentbehrlichen Vorsicht zu befeißigen.

Mutter Erdmuthen maß mich bei Lesung beider angenommenen Fälle vom Scheitel bis zum Fuße mit wohlgefälligen Blicken und schien die vereitelte Hoffnung in Betreff der Anstellung fast eben so leicht hinzunehmen, als ich. Der ganze Brief war ihr augenscheinlich nach Sinne; sie meinte, der Oheim sey Wittwer, habe auch, so viel ihr bekannt, keine Kinder; wer könne wissen, ob ich nicht dereinst sein Erbe werde? Solchergestalt betrieb sie von nun an

nichts angelegentlicher, als meine Wäsche und Kleidung aufs stattlichste und, wie sie mit einigem Stolz sagte, hofmäßig, einzurichten; ich aber, dem mit der Aussicht auf die Schreiberstelle ein Stein vom Herzen gefallen, überließ mich gänzlich der Freude, einen Ausflug in die Fremde machen zu dürfen, und zuörderst auf einem fürstlichen Jagdschlosse einzusprechen, dessen jezumeilen die Kelter so geheimnißvoll und rühmend gedacht hatten, daß es meiner Einbildung sich noch jetzt in mährchenhaftem Glanze darstellte.

Hatte die gute Mutter schon vorher im Verborgnen manch Thränchen auf die Nätherei fallen lassen; so konnte sie, als der Abschied immer näher heranrückte, ihren Schmerz nicht länger verheimlichen, und auch mich überfiel von Zeit zu Zeit innige Wehmuth. Am Abende vor der Trennung, als ich schon von allen Verwandten und Befreundeten mich beurlaubt hatte, wollte sich Erdmuth noch einmal mit mir allein und, wie das Mutterherz jetzt verlangte, ganz ungestört legen. Sie hatte daher nach aller Kunst ein vortreffliches Würzbier gekocht, auf dessen vorzügliche Zubereitung sie sich stets etwas einbildete,

Dieß mit glänzendem Geschirr und auf funkelndem Messingbret mir vortragend, lud sie mich, nicht wie sonst gewöhnlich, in das Wohnzimmer, sondern in ihr jederzeit auß sauberste gefegte und geschniegelte Pußstübchen, wo bereits, vermuthlich um mich von ihrem Wohlstande durch den Augenschein zu überzeugen und mir solchergestalt eine Herzsärkung mit auf den Weg zu geben, einige mit Linnengeräth und Kleidern wohl versehene Truhen geöffnet standen und die glatt gebohten Schränke ihren kostbaren Inhalt, theils in der Wirklichkeit, theils vom Spiegel verdoppelt, dem Auge darboten. Kurz vorher aber, ehe wir, wahrscheinlich auf lange Zeit zum letzten Male, zur guten Nacht schieden, trat sie zu einem der Schränke und sagte unter Thränen: „Ich muß dir doch auch, außer dem Zehrpfennige, ein Andenken verehren, lieber Sohn! Nimm dieß Büchlein und verwahre es wohl. Es könnte dir leicht einmal treffliche Dienste leisten.“

Mit diesen Worten zog sie aus einem schwarz-samtnen Kästlein ein mit Gold und lassarnten Farben künstlich verziertes Buch, welches schön auf Pergament

geschrieben und zum Theil ausgemalt, eine Menge Lieder und Weisen enthielt, und auf dessen erstem Blatte man ein kunstreich ausgeführtes Kniestück erblickte. Die unter einem purpurfarbenen, goldbe-
 franzten Baldachine sitzende Hauptfigur war eine männliche, sehr edle Gestalt, wie die schwere Hals-
 kette und der Hermelin=Mantel verriethen, von fürstlichem Range. Hinter demselben aber stand in weichen, köstlich gestickten Gewändern ein Engel, so mild und so ernst zugleich, durch die Züge stiller Schwermuth so anziehend, kurz, so Blick und Herz fesselnd, wie ich noch nimmer ein irdisches Wesen gesehen. Ich ließ meine Blicke darauf weilen und fragte dann nicht sonder Hast nach des Bildes Deutung. Allein Erdmuthe schien hierauf kaum zu hören, schloß statt dessen die Schranckthüren wieder zu, und äußerte bloß, ich werde zu seiner Zeit schon das Nähere deshalb erfahren; daß die weiße Figur einen weiblichen Schutzgeist vorstelle, sey ja wohl aus der Tracht und den Cherubsittigen zu schließen. *)

*) Dergleichen allegorifirende Artigkeiten scheinen

Ich kannte die Festigkeit meiner Mutter zu gut, um ferner in sie zu dringen. Wir besprachen daher noch Eins und das Andere über die künftige Einrichtung, so wie über den zu führenden Briefwechsel, und trennten uns, beide schweigend und zur Erde blickend, erst gegen Mitternacht. Am folgenden Morgen kürzten wir den Abschied, wie wir gestern in Voraus verabredet; die Mutter verlangte, ich solle nicht nach dem Hause zurücksehen, auch sie wolle nicht ans Fenster treten; ich umarmte sie, warf das

bei den Malern jener Zeit nichts Seltenes gewesen zu seyn. Wenigstens befindet sich eine, der hier beschriebenen sehr ähnliche Darstellung Friedrichs des Weisen, von Lucas Kranach gemalt, in einem großen, kostbaren und mit Malereien geschmückten Missal, welches früher auf dem Churfürstlichen Schlosse zu Wittenberg sich befand, späterhin aber in den Bücherschatz der Universität Jena überging. Siehe Buder's Sammlung verschiedener, meist ungedruckter Schriften. 8. Frankf. und Leipzig 1735. — Der dort mitgetheilte Kupferstich scheint übrigens über die Realität und Individualität des Schutzengels keinen Zweifel zu gestatten, und sogar in einer Eva desselben Meisters, die ich irgendwo gesehen, sich wieder vorzufinden. d. B.

Känzlein mit den fürs erste nöthigen Habseligkeiten über die Schulter, legte stillschweigend den alten, an mich aufspringenden Haushund an die Kette, daß er mir nicht folge, und eilte davon.

Als ich etwa eine Meile die wohlbekanntten Umgebungen im Rücken hatte, linderte sich meine Beklemmung. Es war ja schon der zweite Abschied auf längere Zeit vom älterlichen Hause; ich wußte meine Mutter wohl versorgt, ich kannte ihre fast männliche Klugheit und Entschlossenheit, und sowohl Gegenwart, als Zukunft, spannten vor mir einen bunten, zaubervollen Teppich aus. Ich wanderte, ohne mich eben zu übereilen, fast eine Woche lang, bis ich nur noch eine Stunde Wegs nach dem Schlosse Schwanegg zurückzulegen hatte.

Es war ein heiterer Morgen. Der klare Himmel, das milde Sonnenlicht, der grüne Rasen luden mich zu einer Unterbrechung meiner Wallfahrt ein, deren Ziel nicht mehr fern war. Ich setzte mich in die schwebenden Schatten einer Hängebirke und ordnete mein Reisebündel; das Liederbüchlein, dessen genauere Untersuchung ich mir absichtlich auf eine

recht frohe Stunde verspart hatte, fiel mir in die Hände. Es war offenbar von großem Werthe und höchst wahrscheinlich eine fürstliche Liebesgabe; einige Lobgedichte auf eine schöne Githarspielerin standen zu Anfange und zu Ende; *) übrigens verschlangen sich hier die schönsten, sowohl geistlichen, als weltlichen Singweisen, auch viele mir unbekante, zu einem lieblichen Kranze, wie denn auch die Anfangsbuchstaben und Zwischenräume, bald mit Blumen, bald mit Schmetterlingen und bunt gefiederten Vögeln, bald mit Sinnbildern, auf die mannigfachste Weise und in den lebhaftesten Farben, Gold und Silber nicht ausgeschlossen, geziert waren. Doch so prächtig und sinnreich Alles war, ich kehrte immer zu dem Titelblatte zurück. Hier schien ein für alle Mal meinem Scharfsinne das schönste Räthsel aufgegeben; hier fing auch das Herz um so schneller zu wallen an, je länger ich das Bild betrachtete. Es mußte — dieß bewährte die ganze lieblich gerundete Form — dem, nach der Glut des Colorits zu

*) S. die Schluß = Anmerkung.

schließen, ausländischem Maler nicht der geringste Zweifel obgeschwebt haben, daß auch in den höhern Ordnungen der Geister Verschiedenheit der Geschlechter statt finde, oder vielmehr, es konnte dem Beschauer kein Zweifel obschweben, daß dem Maler, mit Ausschluß der Engelsflügel, eins der reizendsten weiblichen Geschöpfe zum Urbilde gedient habe; wie hätte er sonst einer überirdischen die deutlichen Zeichen einer Tochter Eva's, diese Ringe an den schmalen Rosenfingern, dieses Silberneß und diese Edelsteinschnur um die goldfarbnen Locken, diese Halsspange mit dem prächtigen, viereckig geschliffenen Rubin, verleihen sollen, der auf die Lilien des wogenden Busens die schmelzendsten Lichter warf? Kurz, je länger ich das Frauen-Bild betrachtete, desto mehr schien mir, selbst aus dessen höchst sittigen, ja fast strengen Zügen, ein wahrhaft zauberischer Liebreiz hervorzustrahlen; ich ward fest überzeugt, daß dieß holde Wesen dereinst gelebt habe, ich seufzte, daß mit ihm das Schönste der Erde verblüht sey — als das Gerassel eines Fuhrwerks mich aus meinen Träumereien aufweckte und — täuschte nicht Alles —

die reizende Lichtgestalt leben = und liebeathmend hinter dem weißen Birkenstamme auf mich herabsah.

Ich gebe gern zu, daß ihre Tracht, so reizend sie war, daß das knapp anliegende grüne Jagd = oder Reise = Kleid und ein Hütchen mit gelben Federn *) noch weit weniger himmlischen Gewändern und Schmucke glich; ich läugne auch nicht, daß der verkörperte Engel mir etwas jünger, weltlicher, als der gemalte, ja fast etwas muthwillig vorkam; indes trafen sowohl die Gesichtszüge, als Wuchs, Augen- und Haarfarbe und der Ausdruck hoher Anmuth und regen Gefühls, vollkommen mit einander überein.

Leider ward mir nur kurze Zeit das Glück, solche Vergleichen anstellen zu können. Denn mit so lächelnder Bewunderung das grüne Fräulein ihre tiefblauen Augen zu mir niederschlug, mit so vornehmen und finstern Blicken musterte mich dagegen ein

*) Schon im 15ten Jahrhunderte trug das weibliche Geschlecht Federhüte, und sie blieben bis zum 17ten Jahrhunderte üblich. S. Curiositäten B. 1. S. 270. und die daselbst angeführten Schriftsteller.

stattlicher alter Herr in violetter Kleidung, reichte der Jungfrau dann mit einer Art schonender Mißbilligung die Hand, half ihr in den Wagen und fuhr ab. Mir blieb nichts übrig, als der Entfliehenden einen Seufzer und einen Kuß nachzusenden, mich selbst aber zu Fortsetzung meines Wegs anzuschicken.

Es gab zunächst einen zwar nicht steilen, doch sehr hohen Berg zu ersteigen, und kaum hatte ich seine Spitze erreicht, als mir in einer wildschönen Gegend, auf einem schroffen Felsen, der sie begrenzte, die Binnentür und Fenster des Schloßes Schwanegg, schimmernd im Sonnenstrahl, einladend winkten. Ich sage mit Recht: einladend; denn war auch die Felsenklippe selbst äußerst rauh und auf den Seiten ganz mit Waldung umgeben; schien gleich die Grundlage der Burg noch aus den frühern Zeiten der Ritter- und Raubschlößer herzurühren: so war doch der ganze Bau jetzt gar geräumig und stattlich, und unter seinen Füßen breitete sich, was vermuthlich auch Veranlassung zu dem Namen gegeben hatte, ein, fast einem See ähnlicher, silberhell spiegelnder Weiher aus, auf welchem eine Menge glänzender Schwäne

ihr Gefieder puzten; so ward doch auch, auf einigen, etwas abgeplatteten Stellen des Gesteins, ein niedliches, wohlgepflegtes Gärtchen, oder eine frisch grünende Laube sichtbar. Genug, das Ganze athmete etwas, das es, wenigstens für mich, als einen Sitz und Zufluchtsort für verfolgte, doch im Stillen glückliche Liebe bezeichnete.

Ich wurde in dieser Ansicht noch mehr bestärkt, als ich nicht nur fast die Hälfte des großen Teichs, sondern auch noch einen Theil des Felsens umgehen mußte, ehe ich auf dem, wie es schien, einzigen Pfade, an das Schloßthor gelangte; die Fallbrücke war herabgelassen und schien überhaupt nicht mehr aufgezogen zu werden.

Wie soll ich aber meine Bewunderung, ja meine geheime Freude, die mir wohl auch die Wangen färbte, gehörig schildern, als ich, nach mancherlei Befragungen Seiten der Dienerschaft, endlich in ein entlegenes Closet geführt ward; als nach Verzug von fast einer Stunde der Castellan, mein Gönner, zu mir eintrat, und ich in demselben den violetten, weißgelockten alten Herrn alsbald wieder erkannte?

Seinerseits schien die Lust der Ueberraschung etwas gemäßigter. Denn ob er wohl die von mir gebrauchte Vorsicht, daß ich mich nicht als seinen Neffen, sondern bloß als einen Fremden, bei ihm habe melden lassen, höchlich billigte; so fand er es doch nicht im mindesten schicklich, daß ich wie ein wandernder Handwerker, eines Theils zu Fuße angekommen sey, andern Theils aber in einer Gegend, die ja oft von Hofleuten und andern Vornehmen besucht werde, unter einem Baume gelegen habe. Trotz dieser Verweise war jedoch in seinem ganzen Benehmen eine gewisse Gutmüthigkeit, ein geheimes Wohlgefallen an mir, ich möchte sagen, eine Art von Familienstolz, nicht zu verkennen; er suchte sich seines Kerkers zu bemeistern, rieth mir nur nochmals die größte Behutsamkeit an, schärfte mir vorzüglich ein, von unserer Verwandtschaft zur Zeit ja nichts zu entdecken, sondern mich bloß für einen des Schreibens und den Wissenschaften Beflissenen auszugeben, und versprach zuletzt, es solle mir bei guter Aufführung und steter Klugheit gewiß niemals an dem Nöthigen und Wünschenswerthen mangeln.

Es ward mir hierauf ein Wohn- und Schlafzimmer angewiesen und jedesmal Morgens, Mittags und Abends durch einen alten Diener, der meine Fragen bloß mit Ja und Nein, waren sie aber hiemit nicht abzufertigen, mit Kopfschütteln beantwortete, Trank und Speise gebracht. Der Weg zu meinen Zimmern ging auf einem schmalen Gange dicht neben der Wohnung des Oheims vorbei, vermuthlich um von ihm in strenger Obhut gehalten zu werden; sie bildeten die Ecke eines Schloßflügels und hatten die Aussicht auf den Schwanenweiher; die tiefen, an Schießcharten erinnernden Spitzfenster, die sämtlichen Geräthschaften — hohe mit goldgeblumten Leder beschlagene Stühle, Tische mit geschlängelten Füßen und zierlich ausgenähten Teppichen — die getäfelten Wände und Decken, Alles sprach alterthümliche Zierlichkeit aus; meinem Schlafgemach zunächst befand sich ein kleines, ziemlich dunkles Gewölb, dem Anscheine nach ein Archiv, und, wie ich in kurzem erfuhr, in der That die ehemalige Bücherei einer weiland höchst lebenswürdigen und höchst angesehenen Person, über welche man aber — der Oheim wagte es nicht

auszureden, sondern drückte, als fürchte er von den Wänden behorcht zu werden, alle fünf Fingerspitzen auf den Mund. Eine prächtige Laute, mit fremden Hölzern und Perlmutter künstlich ausgelegt, die ich bei Anstellung weiterer Untersuchung in jenem Nebengemach antraf, schien durch sich selbst, wie durch das zierliche Sammet = Futteral, Simons geheimen Wink zu bestätigen.

In dieser Art benahm sich der Herr Castellan noch eine feine Weile gegen mich, obschon die Schreibereien, Rechnungen und ähnlichen Arbeiten, die er mir als Prüfungen übertrug, sich seiner vollen Zufriedenheit zu erfreuen hatten. Ich lebte fast wie ein Mönch in seiner Zelle, und, ob ich schon zu meiner Erholung ungehindert lustwandeln, ja zu einer räthlichen Leibesbewegung sogar auf die Jagd gehen durfte, so half mir dieß doch wenig, weil mir die Dienerschaft geflissentlich auswich, und ich nicht rathsam fand, bei den begegnenden Landleuten Befriedigung meiner Neugier zu suchen.

Ich will offenherzig gestehen, daß der Hauptgegenstand derselben das grüne Fräulein, und das Ber-

hältniß war, in welchem es zu dem Oheim stehe; denn obschon unter den Schloßbewohnern sich, außer einer Beschließerin, auch Zofen und andere Mägde genug verfan- den, so war doch von einer Herrin nichts zu entdecken. Endlich, an einem Sonntags = Morgen hoffte ich dem Geheimnisse auf die Spur zu kommen; Herr Simon sagte mir, daß er zwar in die Capelle gehen, doch bald zurückkehren werde, um mich in Abwesenheit der Dienstleute mit den Merkwürdigkeiten des Schloßes bekannt zu machen. Ich stahl mich alsbald an ein Fenster, um zu beobachten, ob er allein gehe, und gewahrte aus meinem Versteck ein schlankes, verschleiertes Frauenzimmer, das ihn unbefangen und vertraulich zur Seite, doch, wie der Oheim es absichtlich einrichtete, obenan ging.

Meiner steigenden Ungeduld währte die Zeit sehr lang, bis Herr Simon wieder über den Schloßhof kam und bald darauf, mehrere Schlüsselbunde in den Händen, mich abrief. Er führte mich nun mit großer Wichtigkeit Gänge und Galerien hin und her, Treppen auf, Treppen ab, schloß Thüren auf und zu; genug, ich konnte bemerken, daß in diesem Schlosse

für einen ganzen kleinen Hofstaat hinlänglicher Raum sey. Aber, ob sich gleich unter den mancherlei Gemächern, worüber er mir von Zeit zu Zeit geheimnißvolle Fingerzeige ertheilte, z. B. dem Betgemach, das mit einem Altar von weiß und rothem Marmor verziert war, dem Fürstensaal, der Badstube, dem Hirschsaal, der Kanzlei, der Silberkammer, der Marschallsstube, dem Rüstsaal, der Schöfferei, dem Thurm, und wie sie sonst Namen haben mochten, auch ein verschlossen bleibendes, sogenanntes Fräulein- — und wiederum ein Frau-Elfen-Gemach befand, so gab mir doch der Oheim gerade über diese eben so wenig eine Auskunft, als ich in allen übrigen, mir eröffneten Zimmern etwas davon gewahrte, daß sie von weiblichen Personen höhern Standes bewohnt würden.

Nach dergleichen zu fragen, wär' augenscheinlich ein Verstoß gegen die oft ertheilten Klugheitsregeln gewesen, und hätte leichtlich mir nicht bloß des Oheims Unwillen zuziehen, sondern auch eine sonstige Entdeckung vereiteln, wenigstens erschweren können. Ich verbarg daher mein Bedenken in einem

feinen guten Herzen, stimmte mit der Bewunderung eines Neulings, in Simons Lobeserhebungen der prächtigen Einrichtung, der seltenen Schildereien und Tapeten, des kunstvollen, mit eingewebten Bildern und Blumen versehenen und, wie mein Führer nur halblaut andeutete, von höchst eigenen, sehr schönen Händen gefertigten Altartuchs, selbst der vielgehaltigen Pokale und vielzinkigen Hirschgeweihe ein, und gelobte mir dagegen im Stillen, alle Thätigkeit und Schlaueit aufzubieten, um der gewünschten Entzählung ohne Beihülfe theilhaft zu werden.

Bald erfuhr ich, daß das Glück dem Muthigen hold sey. Der Oheim brachte mir nämlich eines Abends, unter Vermeldung, daß er morgen eine Reise vorhabe, einen gewaltigen Stoß Papiere und trug mir auf, daraus einen Aufsatz zu fertigen, jedoch, da die Sache Eile habe, in möglichster Zeitkürze und also, daß er bei seiner Zurückkunft die Arbeit vollendet finde. Ich versprach mein Möglichstes, durchlief, als er sich wieder entfernt, die zurückgelassenen Schriften, und gelangte sehr bald zu der Ueberzeugung, daß nach der Lage der Dinge

das Geschäft unmöglich so gar dringlich seyn, folglich die Absicht des Oheims nur dahin gehen könne, mich während seiner Abwesenheit an den Schreibtisch zu fesseln. List gegen List! dachte ich alsbald, verhüllte, da es anfing zu nachten, Fenster und Lämpchen, und arbeitete die Nacht hindurch so ämsig, daß ich wenigstens so viel zu Stande brachte, als für die Arbeit eines Tags gelten konnte. Erst, als der Morgen anbrach, genoß ich einige Stunden des Schlafes, und erwachte nicht eher, bis der schweigsame Alte mir den Morgen = Imbiß brachte und auf meine Frage, ob der Herr Castellan schon abgereiset, dieß durch eine Kopfneigung bejate.

Dieser Priester der Verschwiegenheit verwunderte sich nun freilich nicht wenig, und schnitt gar sonderbare Gesichter, als er mich bald darauf, mit Waidtasche und Büchse ausgerüstet, über den Gang schreiten sah; allein, da ich ihm nicht untergeben war, er auch gelernt hatte, sich in nichts, was seines Amtes nicht sey, zu mischen, so gelangte ich ungehindert und guter Dinge aus dem Schlosse. Meine Hauptabsicht, mich in dessen Nähe gleichsam in Hin-

terhalt zu legen und von mehreren Richtungen aus die Fenster zu beobachten, ob sich nirgendwo ein engelähnliches Köpfchen zeige, oder wohl gar bei so schönem Wetter ein vollständiger Engel nach einem der Gärtden, Lauben oder heitern Waldflecke wandere, wollte nicht gelingen, und in einer am Fuße des Felsens gelegenen Herberge, wohin ich mich gegen Mittag mißmuthig verfügte, glückte es eben so wenig, auf gute Weise etwas Näheres zu erkundschaften, als daß es ehemals auf Schwanegg zuweilen sehr freudig und köstlich zugegangen sey, und man Musik und Gesang von der Höhe vernommen habe, seit vielen Jahren aber der fürstliche Hof nur höchst selten dort einspreche. Ich benutzte, um das Schloß nun auch von der andern Seite zu erkundschaften, den Nachmittag zu einer, möglichst von Bäumen verborgenen Kunde um den Schwanenteich; allein, so sehr ich meine noch ziemlich frischen Augen schärfte, auch hier war nichts von der geheimnißvollen Schöne zu erspüren.

Wie groß war dagegen meine freudige Überraschung, mein Entzücken, als ich, bei nahender Dämmerung

schon wieder auf dem Rückwege begriffen, was ich in entfernter Höhe gesucht, in naher Tiefe, mit andern Worten, als ich am Fuße des Schloßbergs, an ein mit Weidicht überwachsenes Gatterwerk des Teichs gelehnt, ein schlankes, weißgekleidetes Fräulein erblickte, das in fröhlicher Unschuld die auf den kräuselnden Wellen schwimmenden Schwäne anlockte, und — der von hellem Himmel silbern herabblinkende Mond warf liebende Strahlen auf das rosige Gesicht — der leibhafte Engel war!

Ich mochte das Haselgesträuch, das mich von der schönen Erscheinung trennte, ein wenig unsanft auseinander gebeugt haben; denn auch sie ward meiner, erst mit einem kleinen Schreck, dann aber mit nicht mißfälliger Bewunderung ansichtig, und schien unentschlossen, ob sie verweilen oder sich entfernen solle. „Bergebt, edles Fräulein!“ — stammelte ich etwas verlegen — „wenn ich Eure Einsamkeit unterbrach und — da ich schon einmal so glücklich war, Euch zu sehen — die Frage nicht unterdrücken kann, ob Ihr nicht vielleicht zu lange hier zögertet, um, ehe es dunkelt, zu den Eurigen zu gelangen? Wolltet

Ihr in diesem Falle mir gestatten, Euch zu begleiten, so —“

Auch sie schien den ausruhenden Wanderer in dem Waidmanne wieder erkannt zu haben. Sie unterbrach mich lächelnd mit der Versicherung, daß sie sehr nahe, nämlich dort oben im Schlosse wohne, und obschon sich hierdurch in mir die Vermuthung erneute, daß sie des Oheims Tochter oder sonstige Verwandte sey, so ward mir doch wieder das Gegentheil wahrscheinlicher, als ich ihr das Schloß gleichfalls als meinen Aufenthaltort angab und sie, leicht in die Händchen klopfend, ausrief: „Wahrhaftig, das sieht dem geheimnißvollen Herrn Simon ähnlich! Euch vor mir, mich vor Euch — Hausgenossen vor einander zu verbergen — wahrlich, es ist lächerlich!“

„Indeß“, setzte sie dann mit schlaunen Blicken hinzu, „laßt ihn bei seinem Glauben, aber uns auch, ihm zu Troße, deß ungeachtet gute Nachbarschaft halten!“

Man wird nicht zweifeln, daß ich mit Freuden diesen Vorschlag annahm, eben so wenig daran, daß ich während der kurzen Unterredung, die mir gestattet ward, in einem Himmel von Seligkeit schwebte, zumal da der Holden unbefangene Unschuld es wenig

verborg , daß auch sie mir nicht abgeneigt sey. Sie zeigte mir aus der Ferne die Fenster der Gemächer, in welchen sie wohne, so wie ich ihr die meinigen; sie meinte, daß wir uns hoffentlich, wie nicht zum ersten, so auch nicht zum letzten Mal sähen. Dann fand sie für gut, uns vor der Hand zu trennen und auf verschiedenen Wegen in das Schloß zurück zu gehen, um unsere angeknüpfte Bekanntschaft vor der, vielleicht auflauernden Dienerschaft zu verbergen. So schied sie von mir mit liebevollen Blicken und nahm wenigstens zwei Drittheile meiner Seele mit.

Ich arbeitete nun, obschon ziemlich ermüdet, in der folgenden Nacht wieder fleißig vor, und legte mich in den Vormittagsstunden auf die Lauer, ob das Fräulein vielleicht abermals lustwandle. Allein, ob die Holde gleich, wie sonst nie geschehen, an ihren Fenstern einigemal erschien und mir, gar lieblich auf eine Rose zwischen ihren Fingern niederblickend, einen Gruß zuwinkte, so mochte sie doch besser, als ich, von Herrn Simons Reise unterrichtet seyn; genug, die Zusammenkunft unterblieb und gegen Tischzeit kam mein Oheim wiederum angefahren. Kaum nach

Verlauf eines Viertelstündchens fand er sich bei mir ein, fragte nach der mir übertragenen Arbeit, sah sie flüchtig und billigend durch, und packte dann sämtliche Schriften, mit dem Zusage, daß es damit wegen veränderter Umstände vor der Hand keiner weitem Eile bedürfe, wieder zusammen. Ich sah nun deutlich, daß meine Vermuthung mich nicht getäuscht hatte, und schon dieß würde für mich hinreichend gewesen seyn, der List des Oheims durch verdoppelte List zu begegnen; doch fanden sich in meinem Herzen hiezu wohl noch mehrere und dringendere Gründe.

Mein Vorfaß mußte um so leichter gelingen, da eines Theils der Oheim, nach seinem ganzen Benehmen zu urtheilen, nicht den mindesten Verdacht geschöpft, mithin auch, seiner Klugheit allein vertrauend, den pflichtschuldigst schweigsamen Diener über die Vorgänge während seiner Abwesenheit nicht befragt hatte, andern Theils aber der Gegenstand meiner geheimen Anbetung nicht minder, als ich, geneigt schien, dem im Stillen geschlossenen Bündnisse treu zu bleiben. So sahen wir uns denn,

obwohl mit großer Vorsicht, fast täglich wenigstens einmal am Fenster; Blumen und Bandschleifen gewannen nach und nach eine Art von Sprache für uns; das Fräulein spielte und sang zu Zeiten zur Cither und zwar, zu meiner Bewunderung, größtentheils Lieder, die in meinem Notenbüchlein standen; ich beantwortete dieß, sobald ich die aufgefundenene Laute wieder eingestimmt, auf gleiche Weise; ja, zuletzt richtete sich wie von selbst eine zahme Taube, die von einem Fenster zum andern flog, zur Ueberbringerin liebevoller Worte und Benachrichtigungen ab.

Wer nie geliebt hat, den würden genauere Angaben unseres wachsenden Einverständnisses langweilen; wer geliebt hat, bedarf derselben nicht. Deshalb führe ich nur noch an, daß in kurzem unsere gegenseitige Zuneigung keinem Zweifel mehr unterlag, und daß wir, zumal da das Fräulein auch ihre Hofe in das Geheimniß gezogen hatte, jede Abwesenheit des Oheims benutzten, um uns, obwohl in ganz verschiedenen Richtungen das Schloß verlassend, auf einige selige Augenblicke zu sehen und zu sprechen.

Eines Tages hatte Herr Simon, der jetzt mit unzähligen geheimen Vorbereitungen beschäftigt schien, mir kaum, wie er meinte, wieder genugsame Arbeit zugetheilt und abermals eine Reise angetreten, als mir das Fräulein, in Begleitung ihrer Vertrauten durch den Schloßhof gehend, freundlich zuwinkte. Und wär' ich mit Eisenbanden gefesselt gewesen, ich hätte sie gesprengt, und wär' — versteht sich nach einer feinen Weile und scheinbar auf entgegenstehenden Wegen — der süßen Lockung gefolgt. Wir fanden uns in einem reizenden, epheuumlaubten Versteck des Felsens, und da für dießmal, nach den, von Simon hinterlassenen Anordnungen, eine Unterbrechung nicht zu befürchten stand, auch die Dienerin, des ihr in solchen Fällen Geziemenden eingedenk, sich in einiger Entfernung eifrig mit Kräutersammeln beschäftigte, so konnte ich nach den ersten Begrüßungen eine Erkundigung nach der heimlich Geliebten eigentlichen Verhältnissen, die mir schon oft auf den Lippen geschwebt hatte, nicht länger unterdrücken.

Das Fräulein stuzte über meine Frage, senkte dann das Köpfchen und schien nachdenklich zu werden.

„Ja“ — sagte sie endlich, mit beklommener Stimme — „darüber weiß ich, die Wahrheit zu gestehen, selbst nichts Gewisses. Ich muß mich jetzt hier, wenn ich Alles recht überlege, wo nicht für eine verwünschte Prinzessin, doch fast für eine Staatsgefängene ansehen. Der kluge Herr Simon nennt mich, seit ich herangewachsen bin, Fräulein, und gegen Fremde Fräulein von Schwanegg; allein ich erinnere mich der Zeiten noch wohl, da er mich ganz wie seine Tochter oder Nichte behandelte und kurzweg Elschen hieß.“

„Elschen?“ — erwiderte ich aufmerksam werdend; denn ich hatte vordem diesen Namen von meinen Aeltern oft bei vertrautem Gespräch nennen hören — „Und erinnert sich Elschen keines Vorfalls, keines Augenblicks aus frühern Lebenstagen, der ihr lebhaft im Gedächtniß geblieben wäre und uns jetzt vielleicht einiges Licht gäb?“

„Das wohl;“ — versetzte sie nach kurzem Nachsinnen — „es stellen sich zwei derselben meiner Erinnerung dar; alles Uebrige ist für mich wie ins Meer der Vergessenheit versenkt, und späterhin mein

Leben unter Simons Obhut zwar so ruhig, wie ein ungetrübter Bach, aber auch so still und langweilig, wie jener, dahin geflossen. So lange ich mich entsinnen kann, lebte ich in diesem Schlosse unter den Augen einer treuen Wärterin, ward aber auch oft von prächtig gekleideten Frauen, und hauptsächlich von einem wunderschönen Fräulein besucht, das mich auf das zärtlichste liebte, wohl auch zuweilen mit Gesang und Citherspiel in den Schlaf wiegte. Eines Vormittags aber wurde ich weit zierlicher, ja, wie ich nun einsehe, auf das reichste angekleidet und von der Wärterin, die gleichfalls weit stattlicher, als sonst, einherging, in das noch vorhandene, damals mit rothem Damast ausgeschlagene, Betgemach getragen. Ich sah dort einige mir unbekannte Männer; das schöne Fräulein aber kniete mit einem derselben, der der Jüngste und Bornehmste schien, vor dem Altare; ich sah, daß es weinte, doch zugleich der Wärterin auf das holdseligste winkte. Anna ließ mich hierauf vom Arme, und neben die Dame knien, die mich, ich möchte sagen, wie verklärt, anlächelte und ihren himmelblauen, von Perlen und Edelsteinen

flimmernden Sammet = Mantel um mich schlug. Dabei breiteten sich ihre blonden lang gescheitelten Locken über meine Stirn und Augen, und dünkten mir, besonders da der Sonnenstrahl eben durch die gelb- und purpurfarbnen Bogenfenster fiel, ein aus Gold und Morgenroth gewebter Schleier. Sodann las ein ehrwürdiger geistlicher Herr etwas aus einem Buche vor, und ich wurde, nachdem mich das schöne Paar vielmals umarmt und geküßt hatte, wieder meiner Führerin übergeben.“

„Sonderbar!“ — fiel ich ein, ohne der Unschuldigen etwas von dem hinreißenden Zauber, den schon der süße Ton ihrer Stimme über mich ausübte, etwas von den in mir aufsteigenden Ahnungen verrathen zu wollen — „sonderbar und reizend zugleich! Wahrlich, ich sehe Euer blondgelocktes Engel = Köpfchen, die Türkisse dieser Augen, diese Rosenwangen, diese Purpurlippen, lieblich aus dem Goldneß hervorlanschend, auf das lebendigste vor mir, und ich möchte — nun! ich wünschte ein Maler zu seyn, um Euch davon zu überzeugen! — Doch — Ihr gedachtet zweier Begebenheiten, welche aus den Bogen der

Bergangenheit in eurem Gedächtnisse zu Zeiten auftauchen.“ —

„Meine zweite, wenigstens meine zweite, mehr als traumähnliche Erinnerung —“ nahm Elschen wieder das Wort — „ist gerade das Gegentheil der ersten, und sehr düster und traurig. Sie knüpft sich auch an ein, aber weit größeres Zimmer dieses Schlosses, das, als ich an Simons Hand hinein trat, mit schwarzen Tüchern verhängt war. In der Mitte, von vielen silberglänzenden Armleuchtern umringt, ruhte auf weißseidnen Kissen, die Hände gefaltet und die Augen geschlossen, doch immer noch lieblich, wie eine schlummernde Heilige, dasselbe Fräulein, und Simon, der mich in die Höhe hob, sprach leise zu mir: „Du armes Elschen, du hast deine beste Freundin verloren!“ Ich fing an zu weinen, theils weil ich in seinen und den Augen aller Umstehenden Thränen sah, theils auch, weil die schöne Frau, die mich stets aufs zärtlichste geliebt hatte, so still und leichenblaß da lag. Sonst weiß ich mich keines Umstandes hiebei mehr zu erinnern, als daß mir am Abende desselben Tages die vielen, im Schloßhofs angezündeten Fackeln Ber-

gnügen machten und auch die Trauertracht, als etwas Neues, recht wohl gefiel. So ist es, wenn man noch Kind ist! Späterhin, da Simon mich schon nicht mehr duzte, mußte ich, wie alle im Schlosse, noch einmal Schwarz tragen. Da dünkte mir diese Farbe schon um vieles ernsthafter, obschon Herr Simon, so oft ich ihn darum fragte, den Verstorbenen mir nicht nannte und auch allen Dienern dieß verboten hatte.“

So viele und widerstreitende Gedanken, als des Fräuleins Erzählung zu Ende war, sich auch in meinem Kopfe kreuzten, so waren doch jetzt die Augenblicke zu kostbar, um sie unter Nachgrübeln, mithin für die stillen Wünsche und Hoffnungen des Herzens ungenutzt, dahinschwinden zu lassen. Vielmehr gingen wir in kurzem, sorgenlos über Vergangenheit und Zukunft, auf weit heitrere, ja zärtliche Gegenstände über; wir vergaßen der Außenwelt; mein Arm hatte sich sanft um Elisabeths blendenden Nacken geschlungen, ihr goldumflohtnes Köpfchen sich auf meine Achsel gesenkt, als — wer schildert unsre Bestürzung? — das Kränze windende Föfchen plötzlich aufschrie

und, den ganzen Flucht = Weg durch eine Blumenstreue bezeichnend, eiligst fortsprang, dagegen Herr Simon, dem in kleiner Entfernung ein fürstlicher Jäger folgte, vor Schreck wie versteinert, und vor Seelenangst die Hände ringend, plötzlich vor uns stand.

Es verflossen einige Augenblicke, ehe er gleichsam ins Leben zurückkehrte. Aber jetzt schien sich auch eine, an Wuth gränzende Verzweiflung seiner bemächtigt zu haben. „Unglücklicher!“ — donnerte er mir zu — „augenblicklich auf dein Zimmer! dort magst du erwarten, welches Gericht über dich ergeht!“ Sodann riß er das Fräulein mit sich fort, und rief noch in der Entfernung einmal über das andere ächzend aus: „Ach, Thro fürstliche Gnaden! Ach Thro Bestrengen, der Herr Ober = Land = Jägermeister! Ach ich armer, verlornen Mann!“

So viel Räthselhaftes für mich in diesem Vorfalle lag, so wenig es mir unrecht dünkte, dem lieblichen Mädchen, auf das mir wohl gar durch Bande der Verwandtschaft ein Recht zustand, mein Herz geschenkt zu haben, so wußte ich doch nichts Besseres zu thun,

als mich einstweilen dem Befehle des erzürnten Schloßgebieters zu unterwerfen. Und kaum war ich zwischen den mir angewiesenen vier Pfählen, als ich nicht nur Herrn Simon an Elschens Fenstern erblickte und diese auf dessen rege Veranstaltung sogleich verhängt wurden, sondern auch einer der zwanzig alten, auf dem Schlosse einquartirten Söldner, auf dem Gange vor meiner Thür, als Wächter auf und abzugehen begann. Bald darauf trat der Oheim, mit jetzt glühendrothem Gesicht, zu mir ein.

„Unglückskind!“ — rief er von neuem — „Frevler! Hochverräther! nicht mein Neffe — wehe dir, wenn du je ein Wort davon verlauten lässest! Du — wie soll ich dich nennen? Schlange, die ich in meinem Busen erzog! — was hast du unternommen? Wehe dir, wehe mir! — Was soll ich sagen? was soll ich anfangen? Ach, Ihre fürstlichen Gnaden! Ach, Ihre Gestrengen, der Herr Oberlandjägermeister!“

Ich fand, den Grund seiner Heftigkeit noch nicht klar erkennend, am rathsamsten, seine Hitze vorerst verirauchen zu lassen, und ging stillschweigend auf und ab. Als er indeß sich, wie ermattet, auf einen

Stuhl niedergelassen und sein Haupt seufzend auf die Arme gesenkt hatte, unterfing ich mich, über die eigentliche Beschaffenheit meines, hoffentlich verzeihlichen Vergehens bescheidentliche Erkundigung einzuziehen. Er fuhr abermals auf, suchte sich jedoch, mit eben so vieler Theilnahme an meinem bevorstehenden schrecklichen Schicksale, als nicht ohne Berücksichtigung seiner eigenen höchstgefährlichen Lage, nach und nach zu fassen, und that mir, unter unzähligen Unterbrechungen: „O Thro fürstliche Gnaden! o Thro Bestrengen, der Herr Oberlandjägermeister!“ endlich zu wissen, daß das Fräulein ihm auf Tod und Leben anvertraut und dormalen dem Sohne des Herrn Oberlandjägermeisters, eines höchstverehrungswerthen, doch ihm von je abgeneigt gewesenen Günstlings, so gut als versprochen sey; daß er, da der Fürst früher, als erwartet, anzukommen gedenke, an Ausführung des Entgegenreisens behindert worden sei, und, um früher in das Schloß zu gelangen, mit dem ihm zugeschickten Fußknecht den kürzesten Weg eingeschlagen habe; daß dieser dem Oberlandjägermeister Alles verrathen werde und er selbst daher, um Dienst, Ehre

und Leben zu retten nicht umhin könne, mich einstweilen in gefänglicher Haft zu halten und Sr., spätestens morgen eintreffenden Fürstl. Gnaden Alles, was ihm von der Sache wissend, zu hocheigner Entscheidung ohne Rückhalt zu offenbaren. Auf weitere Erklärungen über den oder jenen, mir nicht deutlichen Umstand ging der Oheim nicht ein, und verließ mich, vom Sprechen bis zur Heiserkeit erschöpft, mit einem so zaghaften Bedauern, wie einen, schwerlich zu begnadigenden Armsfünder.

Mir schien nun freilich, mochte der Zusammenhang der Dinge auch seyn, welcher er wolle, die Sache bei weitem nicht so bedenklich, als dem, Herrendienst über Alles, folglich auch über sein eignes Fleisch und Blut, seinen unläugbaren, hoffnungsvollen Neffen, setzenden Oheim; indeß, da am folgenden Tage das Anfahren mehrerer Wagen, das Reiten und ununterbrochene Getümmel auf dem Schloßhofe, die Ankunft des Fürsten außer Zweifel setzten, auch, ohne daß zur Zeit, außer dem dienenden Schweigsamen, Jemand nach mir gefragt, oder ich von Elschen etwas erfahren hätte, der Wachposten vor meiner Thür immer

auf und ab spazierte, fing mir meine Gefangenschaft doch nach und nach an, wenn auch nicht Beunruhigung, doch Langeweile und Verdruß zu erregen. Ich suchte daher, die sich meiner immer mehr und mehr bemeisternden bösen Geister einigermaßen dadurch zu beschwören, daß ich die angränzende Bücherei sorgfältiger, als vorher geschehen, durchstöberte.

Und siehe! wer da sucht, der findet! Denn ließen auch mehrere der abgestäubten Bücher und Handschriften mich gleichgültig, so stieß ich doch zuletzt auf ein verborgenes Fach, und fand in demselben, in grün Pergament geheftet und mit weißen, golddurchwirkten Bändern zugebunden, ein starkes Buch Musiknoten und Lieder, von welchen — mein Büchlein augenscheinlich die Abschrift war! Dagegen hatte die Urschrift den bedeutenden Vorzug, daß ihr, wie die Verschiedenheit der Tinte und die zarten Schriftzüge verriethen, zu verschiedenen Zeiten und von weiblicher Hand, auf den leer gebliebenen Blättern nicht bloß mancherlei fromme Betrachtungen, sondern auch, oft von Mustern und Anweisungen zu feiner Stickerei und Bildweberei unterbrochen, eine Art Tagebuchs

beigefügt war, wovon ich hier das Hauptsächlichste einschaite.

Der, heut wiederkehrende Tag war der Anfang meines Glücks, oder — sollt' ich nicht vielmehr sagen, meines Unglücks? — Noch schwebt er vor mir, wie ein sonniger Morgen, der sich aus Rosenwolken hervordrängt. Der Kaiser war Abends vorher angekommen; mit ihm seine Tochter. Wir Mädchen sollten, nach dem Beschlusse der Geschlechter, *) die Prinzessin am Morgen begrüßen, und ich, obwohl der Geringsten eine und, da unsere Vorältern nach und nach herabgekommen, nur, weil mir Gott die Gabe des Gesangs und Saitenspiels verliehen, unter ihnen geduldet, war zur Anführerin erkoren. Die Kaiserstochter empfing uns mit herzgewinnender Huld und küßte, da ich ausgesungen, mich, die demüthig vor ihr Knieende, auf die Stirn. Bald nachher trat der Kaiser ein mit einigen Großen seines Hofes. Er blieb hinter der Prinzessin stehen, nickte uns freund-

*) Patricier = Familien.

lich zu, und flüsterte sodann einem, neben ihm stehenden Herrn, dem er vor allen gewogen schien, etwas lächelnd ins Ohr. Dieser näherte sich uns mit edlem Anstand, und übertrug mir — warum gerade mir? — die Einladung des Kaisers an die Frauen und Jungfrauen Augsburgs, sich heut Abend zum Johannisfeuer einzustellen, doch zugleich Kaiserl. Maj. Wunsch, daß die Tänzerinnen dabei die dichten und faltigen Schleier ablegen möchten, welche sie nach damaliger Sitte, und wir selbst bei dieser Aufwartung, trugen. Wie konnte ich anders, als den meinigen, den ich alsbald beim Eintreten der Hofherren wieder herabgelassen, zurückschlagen, obgleich mein Gesicht glühte und ich zu dem Hofherrn kein Auge erheben konnte?

* * *

Es begann zu dämmern; einer der schönsten Sommerabende senkte sich herab. Die Jungfrauen und Frauen, sämmtlich aus den Geschlechtern, mehr denn funfzig an der Zahl, erschienen auf das herrlichste geschmückt, doch, zu Verwunderung des ge-

meinen Volks, ohne Schleier, die erstern mit Kränzen, die letztern in ihren goldstoffnen Haarhauben. Auf dem Frohnhofe aber war von Mayen und dürren Reben ein spitzzulaufender, mit Rosen, und anderen Blumenketten umgebener Haufen errichtet, um welchen wir einen Kreis schlossen. Als bald hub der Kaiser einen fröhlichen Reigen mit der Prinzessin an, welche eine brennende weiße Fackel in der Hand trug und mit selbiger den Holzstoß anzünden sollte. Mich aber hatte der Vornehmste nach dem Kaiser, derselbe, welcher sich des Morgens zu mir gewendet, wie ich nunmehr mit Schrecken erfuhr, ein regierender Fürst, zur Tänzerin ersehen, und kaum daß ich meine Fackel auch in die Johannis = Säule gestoßen hatte, als die, vorher nur mattglimmende Flamme emporloderte und alsbald von den Balkonen, wo die kaiserlichen Pfeifer mit ihren wehenden Wappenfähnlein sich schon längst harrend hervorgeedrängt hatten, der Schall von Trommeten, Zinken und Heerpauken, schmetternd und jubelnd ertönte. So folgten denn die übrigen Frauen und Mägdelein, sämmtlich von Rittern und Hofherren geführt, freudiglich nach, und

es ward dreimal in der Runde um die brennende Pyramide getanzt. Nachdem aber das Feuer nach und nach erloschen, ließ der Kaiser durch einen Kämmerer jeglicher der Tänzerinnen ein güldenes Ringlein, an Gewicht einen Dukaten haltend, verehren. Wie erschraf ich aber und verbarg das meinige, welches mein Tänzer mir selbst an den Finger geschoben, als ich die der übrigen erblickte und das meinige allein mit einem großen, weitstrahlenden Smaragd geschmückt, folglich über allen Vergleich höheren Werths war. Schwerlich hatte der Fürst dieses von dem Schatzmeister des Kaisers für mich erhalten.

* * *

Der schöne Fürst ritt am nächsten Morgen an des Kaisers Seite vorüber, und ob ich wohl mich schüchtern zurückzog, konnte ich doch bemerken, daß er, gleichsam als kenne er meine Wohnung, zu den Fenstern heraufschaute und mir einen ehverbietigen, doch verstohlenen Gruß zuwinkte. Aber noch ein größerer Schreck war mir vorbehalten, inmaßen es bei einbrechender Dämmerung leise an die Thür

pochte, und - da ich unbefangen öffnete, der Fürst, in einem Mantel gehüllt, mit höflicher Verneigung eintrat. Die Base, für so hohen Besuch nicht anständig genug gekleidet, verließ schnell das Zimmer; ich aber konnte es, wollte ich nicht kindisch erscheinen, den Bitten des Fürsten nicht verweigern, einiges zu seiner Ergezung zu spielen und zu singen. Meine verheirathete Stiefschwester Erdmuthe, der ich Tags darauf Alles offenbarte, war sehr unzufrieden damit, und drohete sogar, ihr Herz gänzlich von mir abzuwenden.

*

*

*

Hätte ich der klugen und redlichen Schwester gefolgt! Aber hatte sie, als ich Thörin mich glücklich wähnte und von Eitelkeit und Liebe bethören ließ, nichts von mir wissen wollen, so konnte sie mich im Unglück nicht verlassen. Ich mußte aus Augsburg fliehen. Mein hoher Freund hatte mir eins seiner Jagdschlösser zum Aufenthalte bestimmt, aber es fehlte an einer anständigen, mich liebenden Begleiterin. Erdmuthe, welche ihre eigne Ehre

durch meinen Fehltritt für gefährdet ansah, entschloß sich, mit mir zu gehen; es gelang ihr sehr leicht, auch ihren Mann, dem der Fürst eine bessere Anstellung zusagte, so wie den noch amtlosen Bruder, aus dem nichts Rechtes werden wollte, zu gleichem Zweck zu gewinnen.

* * *

Kurz nach meiner, auf Schwanegg erfolgten Entbindung von einer Tochter, ward mir der Schmerz, mich von Erdmuthen, deren Manne vom Fürsten, weil sich in der Nähe nichts finden wollte, an einem ziemlich entlegenen Orte ein Amt angewiesen worden war, trennen zu müssen. Hauptsächlich war dieß wohl der guten Erdmuthes Betrieb gewesen, der das Hofleben, noch weit mehr aber das Verhältniß, in welchem ich, folglich mittelbar auch sie, auf dem Schlosse stand, von jeher peinlich, ja unerträglich vorkam. Simon, zum Castellan ernannt, blieb bei mir. Doch noch eine weit qualvollere Trennung sollte ich erleben. Mein fürstlicher Freund konnte nicht länger ausweichen; er mußte sich mit einer Fürstentochter vermählen, mit welcher er fast noch

in den Anabenjahren, verlobt worden war. Er hatte mir dieß, ihn drückende Geheimniß zwar schon längst mit zärtlicher Schonung entdeckt; doch traf es mich hart, als das Gefürchtete nun eintrat. Ich fühlte, was die Pflicht von mir foderte; er mußte mir schwören, mich nie wiederzusehen, und wir erfüllten dieß Gelübde heilig, bis der Himmel jenes, nicht von ihm geschlossene Band lösete.

*

*

*

Ein halbes Jahr nach der Gemalin Tode ließ mein fürstlicher Freund, um sein und mein Gewissen zu beruhigen, sich, obwohl in'sgeheim, von dem Hofprediger mit mir zusammengeben. Mein Töchterchen erlangte bei der Einsegnung durch die in solchem Falle gewöhnliche Feierlichkeit, mit Ausschluß des Fürstenrangs und der Nachfolge, die Rechte gesetzlicher Herkunft; der Kanzler, ein eben so rechtskundiger, als höflicher alter Herr, erklärte mir des breitem, daß man ein solches Kind ein **Mantelkind** *) heiße.

*) Mantel = Kinder, legitimati per tactum pallii,

Nachdem ich diese, hie und da verstreuten Herzenserleichterungen zusammengelesen und reiflich überdacht hatte, sah ich wohl ein, daß die fürstliche Geliebte mit der reizenden Cither- und Lautenspielerin, dem schönen Elschen von Augsburg, welches der allgemeine Ruf auch mir zu Zeiten genannt hatte, nicht bloß eine und dieselbe Person, sondern auch meiner Mutter Stiefschwester gewesen seyn möge. Aber eben so wenig konnte es mir entgehen, daß das jüngere Elschen, zwar von mütterlicher Seite als Geschwisterkind mir ziemlich nahe, von väterlicher Seite aber, als ein fürstliches Mantelkind, für mich ziemlich hoch stehe. Vielleicht wär' mir jedoch mein angebliches, bei unserer Jugend und der einförmigen, fast klösterlichen Lebensart im Schlosse gewiß höchst verzeihliches Vergehen nichts weniger, als in trübem Lichte erschienen, hätte mich nicht die unwillkührliche Ruhe, die mir von je zu

indem sie auch wohl bei der Trauung den Mantel des Vaters anrührten. S. Stryck de jure sens. Diss. 7. c. 1. n. 55.

wider gewesen ist, die Schönheit der im Sonnenschein vor mir ausgebreiteten Landschaft, die, nur von dem einförmigen Auf- und Abgehen des Wächters vor meiner Thür unterbrochene Stille, die gänzlich mangelnde Nachricht vom schönen Bäschen, selbst die Eifersucht auf den, ihr nach Simons Angabe bestimmten Junker, nach und nach erschläfft und meine sonstige frohe Laune gänzlich von mir verbannt.

Dessen ungeachtet konnte ich mich des Lachens nicht erwehren, als einstmals, bei schon tiefer Nacht, Herr Simon gespenstisch verhüllt durch eine, bisher unbemerkte Tapetenthür zu mir eintrat, und nachdem er mich leise gewarnt, ja nicht laut zu sprechen, damit die, doch bloß auf sein Geheiß vom Rottmeister abgeordnete Schildwache nichts von unserer Zusammenkunft wahrnehme, mit dem bedenklichsten Achselzucken von meiner höchst gefährlichen Lage zu sprechen begann. Seine, mit den heftigsten Vorwürfen untermischten Aeußerungen gingen im Ganzen dahin, daß er zittre, so oft der Fürst mit dem Oberlandjägermeister auf die Jagd gehe, und daß er mich

gern, ach! nur gar zu gern! würde entfliehen lassen, dürfte er aus Furcht vor dem Verrath des Jägers, der mich mit Elschen zusammen gesehen, selbst nur den Gedanken daran wagen.

Ich blieb nach diesem nächtlichen, geheimnißvollen Besuche wieder mehrere Tage allein, und gerieth nach und nach aus Ueberdruß in eine Art drolliger Verzweiflung. Ich faßte endlich den Entschluß, mich dem Fürsten, den ich oft auf die Jagd oder sonst ausreiten sah, auf irgend eine Art bemerkbar zu machen; es dünkte mir doch immer besser, eine Entscheidung über mein Schicksal zu wissen, als schier vor langer Weile zu sterben!

Solchemnach begann ich fast unaufhörlich die Laute zu schlagen und dazu zu singen; ja zuletzt, als einmal bei des Fürsten Absteigen die Jagdhörner verstummten, sang ich, bei weit geöffneten Fenstern, mit so lauter und vernehmlicher Stimme, daß er, ohne taub zu seyn, es nicht überhören konnte. Die Folge hiervon war, daß nach Verfluß eines Stündchens Herr Simon, schweigend und zitternd, mit der Kunde zu mir kam: Nun breche das längst befürchtete Ungewitter los;

es sey Alles verrathen; der Fürst kenne bereits, auf Befragen wegen des im Schlosse befindlichen Lautenisten, durch ihn selbst, wiewohl mit möglichster Milderung, die Ursache meines Arrests, — die frevelhafte Neckheit meiner auf das Fräulein gerichteten Blicke — und ich solle augenblicklich vor demselben mit der Laute erscheinen. Er wiederholte aufs neue die mir schon unzähligemal eingeschärfte Warnung, um Leib und Leben nichts von unserer Verwandtschaft verlauten zu lassen, und rieth mir zugleich an, so oft es gehen wolle, verstoßen nach ihm zurück zu schauen, maasen er hinter den Vorhängen des Speisezimmers lauschen und mich durch Winke darüber, was ich zu thun und zu sagen habe, bestmöglichst belehren werde.

So ergriff ich denn ungesäumt, wie weiland David, um des mir als Saul geschilderten Fürstens bösen Geist, wo möglich, zu verscheuchen, mein Saitenspiel, unterließ jedoch, auf Alles gefaßt, eben so wenig, insgeheim mein kostbares Liederbüchlein zu mir zu stecken, und folgte dem zagenden Oheim.

Die Stimmung des Fürsten, in dessen Zügen ich zu einiger Beruhigung eine Familien-Ähnlichkeit mit

dem in meinem Büchlein entdeckte, schien eine Mischung von Unmuth und zugleich doch nicht ganz übler Laune; ich konnte nicht unterscheiden, ob letztere von dem oft geleerten, noch vor ihm stehenden goldenen Becher, oder von des holdseligen Gläschens Gespräch herrühren möge, das eben, als ich eintrat, sich entfernte, mir jedoch im Hinausgehen einen verstoßnen, ich möchte sagen listig fröhlichen Blick zuwarf. Ich mußte mich, auf des Fürsten Wink, nahe am Eingange niederlassen. „Ich liebe die Musik“ — fing Sr. fürstl. Gnaden an — „und habe dich heute am Fenster gehört. Spiele diese Weise noch einmal! — Uebrigens“ — setzte er mit finsterner werdenden Blicken hinzu — „kann man einem Lautenschläger und Sänger eine Unbesonnenheit allenfalls nachsehen; nur müssen solche Vögel nicht zu hoch fliegen. Sonst giebt es Käfige für sie! — Jetzt fang' an!“

So begann ich denn die Weise, obwohl nicht ganz ohne Furcht, und vernahm durch den Vorhang Herrn Simons Zähneklappen, als schlug es den Tact dazu. Doch kaum war ich mit dem ersten Verslein

zu Ende, als der Fürst aufsprang und mit heftiger Stimme rief: „Von wannen hast du dieß Lied?“

Diese Frage dünkte mir, bewandten Umständen nach, etwas verfänglich. Ich sah nach Simon, um mir Rath zu holen. Allein, da dieser zur Salzsäule geworden schien, glaubte ich mir selbst helfen zu müssen, und antwortete: Ich wisse selbst nicht, woher; so viel ich mich entsinne, habe ich das Lied schon in früher Zeit gelernt.

Der Fürst schritt hastig auf mich zu und sagte mit Unwillen: „Das lügst du! Wisse denn, daß ich selbst dieß Lied in jüngern Jahren gedichtet, und die Melodie von einer Meisterin gesetzt worden ist, die selbige wahrlich nicht auf offnem Markte hat vernehmen lassen. Wage es nicht, mich noch einmal zu hintergehen! Nicht, du hast die Weise von — der blonden Citherspielerin gelernt, die bei deiner Ankunft das Zimmer verließ?“

War schon bei der ersten Frage guter Rath theuer gewesen, so war er es jetzt noch weit mehr. Der Oheim hatte aus Seelenangst sich gänzlich hinter den Vorhang zurückgezogen, und so, von jedem Bundes-

genossen verlassen, suchte ich bei dem bekannten Sprüchlein: daß Ehrlich am längsten lebe, meine Zuflucht. „Nicht so, Fürstliche Gnaden!“ — erwiederte ich mit gesammelter Herzhaftigkeit und zog mein Liederstaschkästlein hervor — „obwohl diese Gabe, die meiner Mutter nebst vielen andern verehrt worden ist, sicherlich von sehr hoher Hand herstammt.“

„Deine Mutter hieß?“ — fiel der Fürst ein. — „Erdmuthe!“ erwiederte ich. — Jetzt riß mir der Fürst das Büchlein alsbald aus der Hand, schlug es auf und rief, den tottenbleich herein und ihm zu Füßen stürzenden Simon mit Unwillen beseitigend, auf das lebhafteste aus: „O mein Bruder! O Elisabeth! Du, die Krone seines Lebens, du, sein Schutzgeist — du, auch oft in den noch wilden Jahren der meinige! — Fort, Horcher an der Wand!“ — setzte er dann gegen den um Gnade wimmernden Simon hinzu — „der Lautenspieler ist frei!“ Simon, sich unzähligemal bis zur Diele niederbeugend, entfloß; der Fürst ging mit großen Schritten hin und her, und sprach dann, als wär' er allein: „Warum ward die Citherspielerin nicht zur Fürstin geboren? was hätte dann

zu meinem Glücke gefehlt?“ sagtest du oft, guter Adolf! Sollte dein Kind auch fragen: Warum ward dieser nicht zum Hofschranzen geboren?“

„Bist du noch hier, Lautner?“ — kehrte er sich dann zu mir — „Geh! sen unbesorgt, doch auch klug und verschwiegen! In wenig Tagen reise ich ab. Du wirst mich begleiten und — bewährst du dich, wie dich Elschen geschildert hat — so sollst du erfahren, daß ich auch der treuen Erdmuthen nicht vergessen habe.“ Ich drückte die, mir dargebotene Rechte des Fürsten ehrerbietig an die Lippen und gewährte Elschen, das jüngere dieses Namens; sie lauschte durch die Nebenthür, warf mir einen Himmelsblick zu, und verschwand dann wieder.

Die Erfolge dieses so gefürchteten Verhörs waren übrigens keine andre, als daß ich mich vor der Abreise, durch des jetzt ganz in Lüften schwebenden Oheims Zulassung, der jedoch, wie er oft wiederholte, von der Sache durchaus nichts wußte, auf das zärtlichste bei Elschen beurlaubte; daß ich dem Fürsten zuörderst an den Hof, und sodann zu einer Kaiserkrönung folgte; daß ich von da als Fürstlicher Geheimschreiber

zurückkehrte, und bald nachher, ein zweiter Eginhard, *) von ihm nach Schwanegg gesandt wurde, um mit der Erbin dieses Schlosses vor demselben Altar, wo sie als Mantelkind mit eingeseget worden war, den Bund der Herzen auch durch Priestershand bestätigen zu lassen. Der Fürst selbst sprach mit einigen Vertrauten zu dieser Feierlichkeit auf dem Schlosse ein, und als er sich bald nach der Trauung wieder zur Abreise anschickte, öffnete er eine Thür, aus welcher mir und meiner schönen Braut die gute Mutter Erdmuth, durch des Fürsten Ruf hieher beschieden und in einem Hofwagen abgeholt, mit unzähligen Freudenthränen in die Arme sank.

Anmerkung.

Nur der Name und Ruhm des schönen Elschens von Augsburg, nicht aber deren fernere Schicksale sind von den Annalisten jener Zeit aufbewahrt worden. So fügt z. B. Engelbert

*) Bekanntlich erst Geheimschreiber, dann Eidam Karls des Großen.

Werlich („Chronika der Stadt Augsburg. Frankf. am Main 1595.“ Fol.) dem vorangeschickten Lobspruche der Stadt selbst, als Anhang, einen „kurzweiligen Lobspruch, zu wohlgefallen der kunst- und ehrenreichen Citherspielerin zu Augsburg“ bei, welchen wir, wär es auch nur zum Beweis, daß unsere Altvordern in den Weihrauchopfern für (besonders schöne) Künstlerinnen ihren Nachkommen mit dem besten Beispiel vorangingen, unsern Lesern mittheilen. Der ganze Lobspruch der reizenden Tonkünstlerin besteht aus drei Gedichten, welche, zum Theil nur auszüglich, also lauten:

I.

„Von edler Art ein Frauenbild
 So lieblich sang und zierlich spielt,
 Zu Augspurg in der werthen Stadt,
 Daß mancher dran ein Zweifel hat,
 Ob's eines Frauenbilds Gebär, *)
 Oder Frau Venus selber wär. u. s. w.“

2.

„Ließ sich schön Elßlein hören frei
 Mit Saitenspiel und Melodei,

*) Gebärde — Gestalt.

Heimlich verborgen an ein'm Ort,
 Daß ihre Stimm' nur würd' gehört,
 Gar mancher schwur ein Kreuz und Eid,
 Wie daß ein' engelische Freud
 Vom Himmel sich begeben hätt'
 Und lieblich musiciren thät."

3.

„Neun Musä' sind zu jeder Zeit
 Bei männiglichen wohl beschreit;
 Doch hat sich nun gemehrt der Orden
 Und sind derselben zehn worden,
 Weil selbst das schöne Elselein
 Bei ihnen eingestanden ein."

Uebrigens befindet sich in den schon früher angeführten „Curiositäten“ das Bild einer Augsburgerin vom J. 1582. zu dessen Erläuterung der Herausgeber hinzu setzt: „Die Dame spielt auf der Laute. Vielleicht ist es gar eine Abbildung von der damals zu Augsburg so berühmten Lautenistin und Sängerin, Schön Elschen genannt.“

J. Kind.

Blick nach oben.

Ich kann das Glück nicht loben,
 erscheint es nicht von oben,
 wie Gab' aus Gottes Hand.
 Was Erdenmächte spenden,
 mag Aug' und Herzen blenden,
 doch hat es nicht Bestand.

Was gehn soll, kann nicht bleiben,
 was dürr ist, Frucht nicht treiben,
 was sterblich, nicht bestehn;
 drum, Sohn des Himmels, blicke
 zum Heimathland zurücke,
 willst du, was dauert, sehn.

Dort strahlt im goldnen Lichte
 der Blüthen und der Früchte
 des Lebens ew'ger Baum,
 und breitet Nest' und Zweige,
 der Liebe stiller Zeuge,
 weit durch den weiten Raum.

Er ruft in seine Schatten
die Kranken und die Matten,
der Erde Pilgerschaar,
und Engelfinder neigen
sich liebend aus den Zweigen
mit Gaben wunderbar;

und halten dir entgegen
der Früchte goldnen Segen,
der Blüthen vollsten Kranz. —
Vergessen und zerflossen
ist, ehe du genossen,
der Erde reichster Glanz.

Drum willst vor ird'schen Dingen
du Bleibendes erringen,
hinauf, hinauf den Blick!
Von oben muß es kommen,
soll es zum Heil dir frommen,
dein Sehnen und dein Glück.

Karl Förster.

Jean Paul.

O klaget nicht, er sey verloren!
 Uns blieb sein Geist, das große Herz,
 Von hoher Phantasie geboren
 Ein schönes Reich voll heitren Scherz;

Wo wahrer Wiß, gepaart mit Milde,
 Der schwachen Menschheit Fehler rügt;
 Wo nie, bei glänzendem Gebilde,
 Ein Irrlicht unsern Blick betrügt.

Wie sanft erhellt noch dunkle Pfade
 Sein Hesperus mit klarem Schein,
 Führt mild auf blühende Gestade,
 Ins Heiligthum der Tugend ein.

Wem Zweifelsucht des Daseyns Segen,
 Das Ahnen höh'rer Welten stahl,
 Dem kommt er lehrend fromm entgegen
 Im himmlischen Campaner-Thal.

Sein Liebling war voraus gegangen,
 Zum Lohn der treuesten Zärtlichkeit
 Den Vater oben zu empfangen
 In Fluren der Unsterblichkeit.

Wo längst dem Edlen Kränze blühten,
 Bringt Dank ihm manche Seele dar,
 Der oft hier armen Lebens = Müden
 Ein Führer, Freund und Tröster war.

Wilhelmine Kall.

An Freund Latrobe. *)

1819.

— Dignare Domine. —

Wer, Freund, wie Du, von Liederlust durchdrungen,
 Den Schlüssel hat zum Tönereich getroffen,
 Und standhaft mit dem Engel hat gerungen,
 Bis sich erfüllt sein langgenährtes Hoffen —
 Der hat der Hölle Thore schon bezwungen!
 Noch sterblich, stehen ihm die Himmel offen!
 Voran walt er die Bahn in Heldenschöne
 Und staunend nach seh'n ihm der Erde Söhne.

*) Einer der genialsten und gelehrtesten Componisten, in der Gegend von Dorpat sich aufhaltend.

Drum freue Dich! es sind, die Dich erkennen,
 Magst Du auch noch so menschlich Dich verkleiden,
 Die liebeglühend gegen Dich entbrennen,
 Mitfühlen Dein Entzücken und Dein Leiden,
 Die ehrend Dich mit rechtem Namen nennen,
 Wehrst Du es ihnen gleich, groß und bescheiden, —
 Die nicht erst warten, bis Du hingegangen,
 Wo Lethe's kühle Schatten Dich umfassen.

So wie das Weib wird felig durch Gebären,
 So freut den Mann es, kann er geistig schaffen.
 Laß den Grob'rer nur die Welt verheeren;
 Doch siegt die Kunst mit ihrer Schönheit Waffen!
 Den muß das Herz als wahren Gott verehren,
 Der es versteht, gen Himmel es zu raffen.
 Ihn lohnen Kränze nicht aus blut'gen Zweigen:
 Der reinste Lorbeer ist dem S ä n g e r eigen.

August Heinrich von Weyrauch.

Die Vorzeit.

An Justi. *)

Wenn hoch des Lebens sturmbewegte Wellen
Dem Schifflein nah'n, das stillen Hafen sucht,
Wenn Felsen droh'n, die Hoffnung zu zerschellen,
Und fern sich zieht des Friedens sichere Bucht;

Wenn dunkle Wolken an dem Himmel hängen,
Und mancher Schmerz die trübe Brust erfüllt,
Wenn alle Sorgen auf das Leben drängen,
Und Nebelflor den Sonnenblick verhüllt;

Dann flüchten wir, mit heimischem Verlangen,
Zu unsern Vätern gern in fromme Zeit,
Und lernen, wie sie Lebensmuth errangen.

*) Von dessen, mit dem größten Beifall aufgenommenem Taschenbuche: „die Vorzeit,“ von 1820 an, bereits sieben Jahrgänge erschienen sind.

Es öffnen sich der Vorzeit hehre Hallen,
Wir treten ein, sie liegt uns nicht mehr weit;
Und alle Stürme hören wir verhallen.

P. W.

S p r u c h .

Was thun die ird'ichen Rosen, Myrten, Nelken? —

Sie blühen, um zu welken. —

Was thut die Saat, die Erdennächt' umschließen? —

Sie stirbt, um zu entsprossen. —

Was thun Die, so nach ird'ichen Freuden werben? —

Sie leben, um zu sterben. —

Was thun Die, so nach Gott und Himmel streben? —

Sie sterben, um zu leben. —

Nun Du, den diese Klänge jetzt durchweben:

Stirb gern, um froh zu leben!

L. M. Fouqué.

W a r n u n g.

Nimmer erzählt im
 Zürnenden Beben
 Laut, was euch quält im
 Irdischen Leben!
 Drückt, was Schmerz bringt,
 Fromm in die Brust!
 Und in das Herz dringt
 Ewige Lust!

E. M. Fouqué.

F r ü h l i n g s l i e d.

Blüthen sind des Frühlings Lächeln,
 Seine Blicke Lust und Licht,
 Odemzüge, Duftesfächeln,
 O, wie selig ist er nicht!
 Will er heut' auch trüb' erscheinen,
 Fühlst du, Herz doch: er ist nah!
 Und die Vöglein all in Hainen
 Singen schon: der Lenz ist da!

Hörst du nicht die süßen Stimmen
 In den Wipfeln, in der Luft?
 Himmelan die Töne schwimmen,
 Frühling! alles lockt und ruft,
 Und vom Himmel, wo er nimmer
 Fehlt, wo nie sein Licht verglüht,
 Steigt er hold im Rosenschimmer,
 Und die ganze Erde blüht.

Ei, was hat dich hergezogen,
 Frühling, war's der Sehnsucht Drang,
 Der dich auf der Töne Wogen
 Mildiglich herniederzwang?
 Ja, denn Frühling ruft die Liebe
 Gerne von der Himmelsflur,
 Dann ruft Frühling auch der Liebe:
 Alles blüht, so komm denn nur!

Lieb' und Frühling, seyd willkommen,
 Grüßt den ersten Frühlingstag,
 Alle Herzen, die beklommen,
 Werden nun zur Wonne wach,
 Müssen Wolken euch umschleiern,
 Glänzt doch hell in innrer Lust,
 Euer Fest, das Herzen feiern,
 Blüh in jeder treuen Brust!

Helmina v. Chezy.

R o s e.

Es war die Rose bleich wie Schnee,
 Der Mond ging funkelnd in die Höh',
 Und tausend Sterne silberrein
 Im blassen Zuge hinterdrein.

Und wie sie nun am Himmel stand,
 Die lichte Saat im Glanzgewand,
 Da ward dem Röschen bang und schwer,
 Als winkt' ihm nimmer Freude mehr.

Und sieh, da blickt sie himmelwärts,
 Es zuckt ein Beben durch ihr Herz,
 Denn dort, der helle Sternenschein,
 Der schneidet ihr ins Herz hinein.

Es ist, als ob dort Kuß für Kuß
 Und jeder süße Liebesgruß,
 Den sie einst gab dem milden Wind,
 Im bleichen Sternenkleide stünd' ;

Als wär'n die weichen Küsse all,
 Die sie getauscht mit Nachtigall,
 Hin in das blaue Aehrenfeld
 Als blasse Leuchten hingestellt.

Und wie sie rings das Flimmern sieht,
 Das ihrer stillen Lieb' entblüht',
 Da wird sie röther immerdar,
 Weil ihre Liebe offenbar.

Schönrose starb, und Zephyr schwand,
 Der fahle Herbst schritt in das Land,
 Süßnachtigall wohl weinte sehr —
 Ach, sie bekam kein Küßchen mehr.

Manfred.

M o r g e n l i e d.

(In einem Garten in Dresden.)

28. Sept. 1813.

Grüne Einsamkeit, wo Friede
 Dich mit Engelslippen küßt,
 Sey von mir im Morgenliede
 Feyerlich und sanft begrüßt.
 Wie die regen Pappeln rauschen,
 Vöglein flatternd, wonniglich
 Lied um Lied lieblosend tauschen,
 Klingts in mir süß, wie um mich!

Schöne, mildbeglänzte Bäume
 Wehend hoch im Aetherblau,
 Rauschet, webet süße Träume
 Von der klaren Sonnen = Au,
 Pfeiler unterm Himmelsbogen,
 Wölbt zum Tempel diesen Hayn,
 Daß hier Opferdüste wogen,
 Und mein Herz Altar mag seyn!

Gegenstöne wehn in Zweigen,
 Durch die dust'ge, reine Luft
 Wollen sie hernieder steigen
 Hin zu der umgrüntten Gruft
 Jenes Edeln, der die schlanken
 Pappeln pflanzt' an klarer Fluth
 Und in frommer That Gedanken
 Oft in ihrem Schatten ruht'.

Fern ist hier der Welt Gewühle,
 Grün beschränkt der holde Ort,
 Linde Strahlen, sanfte Kühle,
 Süßes Rauschen, fort und fort.
 Grüne nur, und holder werde
 Stets dein Reiz, du Frühlingshain;
 Wo so lieblich ist die Erde,
 Muß der Himmel nahe seyn!

Helmina.

D i e D r e i .

Drei sind der Dinge, die mich beglücken,
 Die mich erfreuen mein Lebenlang,
 Die mir wechselnd das Herz erquicken:
 Wort, und Farben und Töne gesang.
 Keins von den dreien vermöcht' ich zu lassen,
 Lieber mißt' ich die ganze Welt!
 Wem es gelungen, in Eins sie zu fassen,
 Den haben hoch die Götter gestellt.

Morgens wie hab' ich so lichte Gedanken,
 Wenn mir weckend das Frühroth erscheint;
 Leis' auftretend naht sich die Muse,
 Liebend umarmt sie den zärtlichsten Freund,
 Küßt mir mit glühender Lippe die Wangen,
 Läßt mich so reizende Bilderchen sehn,
 Von dem beraushenden Athem umfangen
 Muß mir die Fülle der Lieder entstehn.

Bin ich nun müde geworden vom Dichten,
 Greif' ich zum Stift, zu dem Pinsel schnell,
 Denn in des Tages erfreulichen Lichten
 Blühen die Farben so herrlich, so hell:

Ach! da grüßen mich Wundergestalten!
 Zarte Wolken und reiches Gewand —
 Wie sich die Blumen, die Blätter entfalten
 Unter der schöpferisch bildenden Hand!

Abends vom Treiben des Tages ermüdet,
 Sanft erregt und im Herzen so weich,
 Such' ich, was mir die Seele befriedet,
 Such's in der Töne himmlischem Reich.
 Wenn sich die Klänge, die bebenden, gatten,
 Hebt mich die Sehnsucht, ich fühle mich kaum,
 Und wenn das Lied will selig ermatten,
 Sieh' da umfängt mich der liebliche Traum.

Götter, euch hab' ich das Schöne zu danken,
 Habt mich aus vollen Händen begabt,
 Freudig dient euch und sonder Danken,
 Wer so an dreifacher Quelle sich labt.
 Heimlich weiß ich wol, was mir fehlet,
 Daß ich noch weit dem Vollkommenen bin,
 Aber mein Leben ist göttlich beseelet,
 Wo ich's erfasse, da blüht mir Gewinn.

August Heinrich von Weyrauch.

Aus dem Stammbuche der verewigten
Gräfin Tina Brühl. *)

I.

Warum siehst du Tina verdammt, den Sprudel zu
trinken?

Wohl hat sie es verdient an allen, die sie beschädigt,
Und zu heilen vergessen, die an der Quelle der Lethe
Becher auf Becher nun schlürfen, die gichtischen
Schmerzen der Liebe

Aus den Gliedern zu spülen, und, will es ja nicht
gelingen,

Bis zum Rheumatismus der Freundschaft sich zu
kuriren.

Carlsbad, d. 24. Jul. 1785.

Goethe.

*) Mehrere dergleichen Aufsätze, von den berühmtesten Zeitgenossen der Besitzerin herrührend, sind mitgetheilt in Kinds Harfe II. 315. 318. 354. III. 392. ff. — ferner im Jahrgange dieses Taschenbuchs 1825. S. 401. und in der Zeitung f. d. eleg. Welt 1825. N. 71. — Die meisten derselben, wie wohl auch dieser und der folgende, wurden ohne Zweifel aus dem Stegreife hingeschrieben und kamen daher nie in den Besitz ihrer Urheber.

2.

Blumen und Kränze gebühren der Schönheit;
 Blumen und Kränze verhüllet die Feier
 Des fröhlichen Festes.

Tina soll leben!

Schmückt Ihr die Stirne mit glühenden Rosen,
 Deckt Ihr den Schleier mit duftenden Nelken;
 Tina soll leben!

Laßt im Gepränge eroberter Herzen
 Siegreich sie glänzen.

Tausend besitzt sie und tausende nimmt sie;
 Immer vermehrt, wie die Wasser des Stromes,
 Fließt sie in lieblicher Eile vorüber,
 Reißet die Blumen und Felsen mit sich.

Alle sind Ihr, die Ihr nur begegnen;
 Welche der Strahl Ihrer Augen nur trifft.
 Fröhlichkeit, Liebe und Leben umgiebt sie;
 Muthig schießt vor Ihr der Wiß seine Pfeile;
 Gleich einem Phaëthon fährt Sie mit ihnen
 Munter auf Ihrem rosigen Wagen,
 Raubet allen Gestirnen ihr Licht.

Tina soll leben! soll nimmer verblühen!

Tina giebt allen Freuden ihr Licht.

An Ihrem Namenstage, d. 24. Jul. 85.

Im Carlsbad.

Knebel.

A n M i n n a .

Mit einem Zahnstocher = Etui in der Form eines
kleinen Folianten.

Es war einmal ein Elefant,
Der trug, als Wehr und Waffen,
Einen Zahn, daraus ward ein Foliant,
In kleinster Form geschaffen.

Da wurde denn so zierlich fein,
Wie noch kein Buch gebunden,
Das kleine Buch von Elfenbein
Auf Minna's Tisch gefunden.

Ein Pfeil des Buches Inhalt war,
Wie Amor einst ihn brauchte,
Den er, zu schärfen die Gefahr,
In helle Flammen tauchte.

Der Pfeil — that eine Stimme kund —
Ist nicht von Amors Waffen,
Ihn hat ein Künstler für den Mund,
Voll schöner Zähne, geschaffen.

Da soll der kleine Pfeil fortan
 Statt anderer Spizen walten,
 Und jeden Weisheitszahn sodann,
 Wo nicht weise, doch weiß erhalten.

Die Weisheit solcher Zähne sei,
 Fremde Ehre nicht zu zerreißen,
 Und bei Gesanges = Melodei
 Die Worte nicht zu zerbeißen.

Liedge.

D a s L ä c h e l n .

Dierrath eines schönen Mundes!
 Lächeln, sanft und zauberlich!
 Vorbot' eines Herzenbundes!
 Wie bewegst und rührst du mich!

Schon Adon, der rauhe Jäger,
 Ward zum süßen Seladon,
 Als, für Liebe reg' und reger,
 Cypris lächelt und ihr Sohn.

Selbst wenn Jupiter im Zorne
 Strafen will vom Donnerfisz,
 Und du lächelst, Schaumgeborne!
 Fällt aus seiner Hand der Blitz.

Lohne mich, und schaffe golden,
 Süßes Lächeln, meine Zeit!
 Prophezeihe bei der Holden
 Mir der Liebe Seligkeit!

Fr. Haug.

Klage eines Ehemanns.

Wie wird mir nun! Ich bin allein;
 Hier ruht sie unter diesem Stein.
 Ihr bittern Todespfeile!
 So ist sie denn hinabgeeilt,
 Mit der ich Schmerz und Lust getheilt
 Und — manche Langeweile.

St. Schücke.

Die Schindel.

Nach bekannter Sage.

Es liegt Schloß Birckstein ¹⁾ an den Höhen
 wo der Einsiedler = Fels ²⁾ sich hebt,
 wo Städtlein Hayda ³⁾ durch Aleen
 im Lustgang sich mit ihm verweht.
 Dort schafft so Trink = als Spiegelgläser
 ein stammhaft Volk kunstfert'ger Bläser.

Der Gräfin Jutta war verschrieben
 Schloß Birckstein als ein Witthumsgut,
 wo sie, seit ihr Gemahl geblieben
 als Feldherr in der Schlacht am Pruth,
 sich selbst durch Andrer Wohl beglückte
 und nie den Wittwenstuhl verrückte.

1) Birckstein, Bürgstein, Birgstein, im Leutmer-
 riger Kreise, jetzt den Grafen von Kinsky gehörig.

2) Eine alte ehemalige Einsiedlerwohnung, mit
 Gängen, Zimmern und Kapellen in Fels gehauen.

3) Städtlein Hayda, berühmt durch Glashandel.

Als sie die Erbschaft prüft' im Ganzen,
 entdeckte sie: Hochsel'ger war
 ein Rothschild nicht in den Finanzen,
 obwohl im Feld ein Bolivar;
 Credit war null, die Saarschaft spärlich,
 und Minus mehrte sich alljährlich.

Wie schlimm es steht, gestalten Sachen,
 daß hat die Gräfin nimmer Hehl.
 Doch Frauenhuld bezähmt selbst Drachen,
 wie Löwen zähmt ein Daniel.
 So hofft sie wird es ihr gelingen,
 der Gläub'ger Andrang zu bezwingen.

Und es gelang! denn Allen galten
 der Gräfin wirthlicher Verstand,
 ihr Sparen, Bessern und Verwalten,
 als jeder Forderung bestes Pfand.
 Man traf so fluge Wirthschaftsweise
 nicht mehr im Leutmeriger Kreise.

Beritt sie auf dem kleinen Zelter
 Feld, Wiese, Holz und Kohlenschacht,
 nahm Bienenstand und Fischbehälter
 und Baumzucht sie zugleich in Acht;
 nichts zählte sie zu dem Geringen,
 was Böhmsche Groschen konnte bringen.

Sie mehrten sich zu Schocken, Gulden,
 und allgemach im Jahrelauf
 entstand durch die getilgten Schulden,
 den Glasvertrieb, den Fruchtverkauf
 bei reichen Böden, vollem Fasse,
 auch eine silberschwere Kasse.

Wie Einzelnes sich hebt zum Bessern,
 des Ganzen Wohlfahrt höher steigt,
 der sich in hergestellten Schlössern,
 wie in der Bauern Zustand zeigt,
 denn Jutta — mochten Nachbarn spotten —
 vermindert lästige Robotten. 4)

Das Wohlthun breitet sich im Strahle
 des Reichthums allbelebend aus!
 dem neu begründeten Spital
 schließt an sich auch ein Waisenhaus,
 wo unter Jutta's eignen Mühen
 die jungen Pflanzen kräftig blühen.

Sie pflegt in ihres Hausstands Schatten
 auch zarte Rosen mütterlich;
 denn arme Nichten auszustatten,
 bewahrt vor Sturm und Sonnenstich,

4) Robota, Robath — Frohndienst.

war, daß sie einst nicht spurlos scheide,
der kinderlos Verlassnen Freude.

Beweisend, daß sie Dank bewahre
und ein getreues Wittwenherz,
baut dem Gemahl sie, am Altare,
ein Denkmal von gegossem Erz,
und ist auch reiche Seelenmessen
für ihn zu stiften unvergessen.

Mit Recht wohl fragt ihr: Wer bei diesen
Verwaltungen verschiedner Art
beiräthig Totta sich erwiesen?

Mit ihr gerechnet und gebahrt?
weshalb wir jetzt besolden müßten
Calculatoren und Copisten.

Zusammen waren sie verschmolzen
in Einem Voigt; ihm war verliehn
kein Prädikat, wie manchem Stolzen,
den alten Andrees nennt man ihn.
Er ward geschätzt; er war in seinem
Beruf der Gräfin U' in Einem!

Ein Mann, gewachsen seiner Stelle,
rechtschaffen, fromm, sachkundig, klar,
der Gegend Kronik, für Gefälle
des Gau's ein lebend Inventar;

der klugen Wahl, die ihn erkoren,
blieb gute Folge unverloren.

Bescheid gab er auf alle Fragen,
er wußte, was vorhanden sei,
was Rückstand? sicherer aufzutragen,
als doppelte Buchhalterei.

Die mocht' er freilich nicht betreiben,
denn Rechnen konnt er nicht und Schreiben.

Statt Zahlen half er sich mit Strichen,
statt Federn dient sein Röthelstift,
das Kerbholz ⁵⁾ wird zugleich verglichen,
bis Alles wohl zusammentrifft,
selbst der Ertrag der Mägdespindel —
das Alles steht — auf einer Schindel.

Am Samstag nach dem Vesperläuten
tritt Andrees in der Gräfin Saal,
zeigt vor, bekreuzt auf den zwei Seiten,
das dürre Schindelmanual:

Einnahme, Aufwand und Bestände,
die Baarschaft, als der Rechnung Ende.

5) Die Sitte auf Kerbhölzer Zeichen der Einnahme einzuschneiden, ist noch jetzt in vielen Wirthschaften, z. B. bei der Kerndte, dem Fischverkauf etc. üblich.

Die Baarschaft — ach den Gutsbesitzern
 so selten sichtbar! wird durchzählt
 in Rosenobeln und Kreuzzugern,
 in Gulden, Kreuzern, und nichts fehlt.
 Zugleich liegt in der Gelderschüttung
 des braven Andrees schönste Quittung.

Dann schnallt er zu den Lederriemen, 6)
 trägt fort die Säcke minder schwer,
 hebt Beides auf, wie sich will ziemen,
 auch Kleines achtend im Verkehr;
 drum reinigt, daß sie ferner taugen,
 daheim die Schindel er mit Lauge.

Die Gräfin trug viel Wohlgefallen
 an solcher reichen Baarschaftslast;
 doch Andrees war den Nachbarn allen
 und ihren Schößfern sehr verhaßt;
 sie sahen, Neid und Scheelsucht nährend,
 den treuen Knecht das Pfund vermehrend.

6) Ausgehöhlte Lederriemen mit Schnallen, in denen besonders die reisenden Handelsleute die Baarschaft verwahren und um den Leib nach Art eines Gürtels schnallen. Man nennt sie auch Geldfäßen, Lederfäßen.

„Roboterlaß! das bringt Verderben!
 Auch unsre Fröhner hätten's gern!“
 Die Nachbarn so! — „Solch Schagerwerben
 behagte wohl auch unsern Herrn!“
 Die Schösser so! — Vereint zum Bunde
 sind alle aus verschiedenem Grunde.

Der Krähe stellt nicht nach die Krähe,
 die Taube möchten gern sie fahn!
 Die Nachbarnfreunde in der Nähe,
 als ihrer Schösser Sprachorgan,
 verfehlen nicht mit Leumundreden
 den alten Andrees zu befehdn.

Und Mancher, dem sein Schösser jährlich
 verschuldet Hof und Meierei,
 führt den Beweis, daß unentbehrlich
 ein Rechnungswerk der Wirthschaft sei;
 (weil sonst an Uebersicht es fehle,
 was und wie viel dem Herrn man stehle!)

In jedem Fall sei besser — besser!
 Ein Voigt besitze wohl entfernt
 Erfahrungen, allein ein Schösser
 sei ausstudirt und eingelernt;
 ein Voigt steh ärmlich da und niedrig,
 drum sei der Haushalt anstandswidrig.

Zumal bei Grafen und Vasallen
 man überall Beamte trifft! —
 der letzte Grund vor andern allen
 wirkt auf die Gräfin wie ein Gift;
 geheimer Stolz und Hoffartsteufel
 besiegten endlich ihre Zweifel.

Als Andrees mit der Lederkage
 und mit den Säcken fugelrund
 erscheint, im Arm die Schindelstrazze,
 nichts ahnend, thut ihm Jutta kund:
 daß sie für künft'ge Lebenstage
 die Quiescenz ihm nicht versage.

Auch sei, ihm nicht zu nah zu treten,
 ein Gnadensold für ihn bestimmt. —
 Doch er versagt, was unerbeten,
 indem er weinend Abschied nimmt;
 nicht darf die Zukunft ihn beängsten;
 er murmelt: „Ehrlich währt am Längsten!“

An seiner Statt ein wohlbestallter
 Kentschöffer tritt in Pflicht und Amt.
 Vom Evangeliumshaushalter
 schien er gradlinig abgestammt;
 dabei doch recht wie auserlesen
 für Schreiberei und Rechnungswesen.

Darin stellt er sich fest und sicher,
 denn außer Conto und Journal
 hält er zwei dicke Rechnungsbücher,
 worin mit schwarz und rother Zahl
 er haarfein zeigt mit vielen Brüchen,
 daß Gottes Segen ganz gewichen.

Er weiß mit vielgewandten Fingern
 wie durch erprobtes Zauberwort
 das Geld so merklich zu verringern
 durch Caput, Latus und Transport,
 daß man ihm wenig Ruhm erwiese
 im Lob: ein zweiter Adam Riese!

Indeß er sich vertieft ins Schreiben,
 mag ruh'n Pflug, Egge, Roß, und Bull
 die Aerndte ungeerndtet bleiben,
 ist der Ertrag doch Null gleich Null!
 Nur seltsam daß wo nichts gedeihet,
 auf Pfand der Schösser heimlich leihet!

Die Samstagsfizion kommt ins Stocken —
 solch ein Termin ist allzukurz!
 Nicht mögen leere Beutel locken —
 drum unterbleibt der Kassesturz;
 doch ward, als längst das Jahr verflossen,
 die Wirthschaftsrechnung abgeschlossen.

Der Schöpfer trägt sie, eingebunden
in Pergament mit buntem Schnitt,
Belege auch zu schweren Pfunden!

Kein Geld! der Schöpfer hat Credit
geleistet! jene alte Plage,
das Minus, kam aufs neu zu Tage!

Wie hat der Sachstand sich verändert!

Wie kostbar ist der Rechnungsstil!
Drum statt der Kremnitzer, geändert,
der Rosenobel — Zutta's Ziel,
muß sie mit Anstand sich bequemen
mit dem Papier vorlieb zu nehmen!

Da ruft sie: „Um den Birkstein brächte
mich ein verlängerter Versuch!

Sagt fort den Schalk, ihr Lanzenknechte,
samt seinem dicken Rechnungsbuch!

Fern bleibe mir solch Raubgesindel! —

— Ruft mir den Andrees mit der Schindel!“

Arthur vom Nordstern.

Brummbär im Weinhaufe.

Nein, es ist zum Teufelholen,
 Was man doch sich plagen muß!
 Schon verlangt' ich nach Pistolen,
 Dachte: heute zum Beschluß!
 Ich bedachte, was zu thun,
 Und — da siß' und trink' ich nun.

Herrisch fährt mir durch die Glieder
 Einer; doch ich nenn' ihn nicht;
 Gingeschenkt! ich stürz' ihn nieder,
 Daß er Kopf und Beine bricht.
 So! noch dieses Gläschen leer,
 Und ich schmeck' ihn schon nicht mehr.

Und die tausend Duzendsachen,
 Die die Arbeit just nicht schwer,
 Aber mich verdrießlich machen!
 Duzendweis nehm' ich sie her;
 Kletten gleich von Morgens früh —
 Nun als Grillen trink' ich sie.

Heller wird das Aug' und munter:
 Dort im Winkel das Gesicht,
 Das muß auch noch mit hinunter,
 Die Frisur gefällt mir nicht,
 Seine Nase prozessirt;
 Trink' ich denn, daß er verliert!

Sieh! Hans Freundlich — ungebeten —
 Thut bekannt, als hätt' ich ihm
 Kürzlich auf den Fuß getreten,
 Wirrt umher ganz ungestüm. —
 Besser, sprichst du, bleib' ich stumm,
 Kommst du, dreh' ich mich herum.

Auch der Wirth — ganz paßlich eben —
 Schleicht heran und pußt das Licht;
 Sein Geschwätz! — Was soll es geben? —
 Wahrlich, fürchtet er sich nicht,
 Tranke' ich schon mich aus dem Haus,
 Gehe menschenfreundlich aus.

Kaum ist etwas Eis zerronnen,
 Im Gesicht ein Sonnenstrahl,
 Kommt das Volk, um sich zu sonnen;
 Nur Geduld! ein andermal!
 Wer beharrt in seinem Sinn,
 Findet endlich Freude drinn.

Nu' der Bliß! das sollte taugen,
 Eine Dame läßt sich sehn;
 Fiel ich in die großen Augen,
 Wär's nun doch um mich geschehn.
 Wirth, die Rechnung, — und nun fort,
 Heut' kein einzig freundlich Wort!

St. Schüke.

Häusliche Sicherheit.

Wie schön, daß aus der Luft heraus
 Sich dieses Viereck schneidet,
 Das ist ein Stübchen, wird ein Haus,
 Das von der Welt uns scheidet.

Da meiden wir so manchen Streit;
 Nicht, daß wir and're hassen,
 Nur, daß wir Schein und Eitelkeit
 Und Falschheit draußen lassen.

St. Schüke.

Reimlexicon.

Willkommenes Werk! nun wird bald ohne viel Bes
 schwerden
 Die ungereimte klein und große Welt,
 Die mehr und mehr — sich selbst zum wenigsten
 gefällt,
 Zu einer wohlgereimten werden.

Tiedge.

Weisheit.

Wahre Weisheit, die das Leben
 Höher faßt und höher stellt,
 Hat in unsrer Handelswelt
 Keinem Preis sich Preis zu geben.

Tiedge.

Die Ameise.

Der Regen floß den Berg herab,
 Und drohet einem Ameischaufen
 Mit Ungestüm ein ernstes Grab:
 Da kommt ein Ameislein gelaufen,
 Und schleppt sich mühevoll und schwer
 Mit einem Halm von Stroh daher,
 Den Lauf der bösen Fluth zu hemmen.
 Es müht und quält sich ab: allein
 Nicht säumt die Fluth das Ameislein
 Sammt seiner Burg zu überschwemmen.

Wie's hier dem Ameislein erging,
 Wird's auch dem weisen Mann ergehen,
 Der sich, den Zeitstrom unterfing,
 Durch ein Mandat zurück zu drehen.

Tiedge.

Das Weilchen und der Giftpilz.

Einer Wiese moos'gem Sammt entsprossen,
 Hauchte in die weichen Abendlüfte
 Weilchen seinen balsamreichen Duft.
 Braune Bienen, leichtbeschwingte Käfer,
 Bunt geaugte Schmetterlinge kamen,
 Herrin es der grünen Flur zu preisen.

So vergöttert und geliebt von allen
 Ward des holden Blümchens sanfte Schöne,
 Das, nicht ahnend seinen innern Werth,
 Demuthvoll im niedern Grase stand.
 Dennoch trübte Gram sein stilles Leben.

Als die Sonne ihre goldnen Strahlen
 Eines Morgens auf die Erde senkte,
 Und ins Gluthenmeer die Berge tauchte,
 Sah, vom nächt'gen Schlummer froh erwachend,
 Neben sich ein mißgestaltet Wesen
 Weilchen auf der Wiese sich erheben;
 Und von Angst und Schreck und Schmerz erfaßt,
 Rief es jammernnd aus: O wehe mir!
 Welches grausenvolle Ungeheuer,

Hat in meine Nähe sich gebettet,
Meines Lebens Frieden zu zerstören?

Eingehüllt in glänzende Gewande
War's ein Giftpilz, der empor geschossen,
Als die Nacht in ihrem Sternenmantel
Still ins Grab den müden Tag getragen.

Lachend ob des niedern Beilchens Kummer
Rief er spottend: „Armes kleines Ding,
„Ward es niemals dir im Leben kund,
„Daß dem Großen muß das Kleine weichen?
„Nur der Mächtg're Herrscher wird genannt!
„Mache Platz! Du armes dunkles Beilchen!
„Mache Platz! denn ich bin hier der Herr,
„Will im Frührothschein die Glieder sonnen!“

Beilchen seufzte tief, und neigte sich,
Und der nächste junge Frühlingmorgen,
Fand vom gift'gen Pilze es verdrängt.
Bienen, Schmetterlinge, die es liebten,
Weinten ob der Freundin frühen Tod,
Und vergaßen, die sie nicht mehr sahen.

Theophania.

Der Magnet und die Metalle.

„Es ist nicht gut, daß ich allein bin,“ sprach der Magnet zu sich selbst, „ich will mir ein Metall auserkiefen und mich mit ihm vermählen auf ewig.“ Da hub das Gold an: „wähle mich!“ — „Dein Glanz ist zu verführerisch,“ erwiederte der Magnet, „und wer leicht andere verführt, wird leicht selbst verführt.“ — Das Silber rief: „aber mich wähle!“ — „Nicht doch! deine Farbe ist die des Tages, meine, der Nacht. Besser gesellt sich Gleiches und Gleiches.“ Da sprach das Kupfer: „so wähle mich!“ Allein der Magnet entgegnete verächtlich: „hebe dich weg von mir! Dein Rost ist gefährlich, wie die Stimme des Schmeichlers. Auf dich, bescheidenes Eisen, fällt meine Wahl; denn du bist das Festeste. Gold ist die Schönheit, lieblich die Anmuth, Treue das Erste.“

Hector Zollhofer.

Der Hay und der Bitterroche.

„Wer im Meer ist mächtiger, als ich,“ redete der gewaltigste, der Haye, den weisen Delphin an. „Beugest dich nicht Alles vor mir von der Tiefe bis zur Höhe, von einer Erdmauer zur andern?“ — „Aber einen mußt du doch fürchten,“ summite leise der Weltweise des Meeres, während der Hay anhub zürnend zu brüllen: „Ich — fürchten? Meinst du den Schwertfisch? Sein Zahn rißt mich ein Weniges, da zermalme ich ihn. Meinst du den Walfisch? Sein träger Riesenleib ist meines Rachens Beute.“ — Ein Bitterroche schwamm an ihnen vorbei. Der Delphin deutete auf ihn, der Hay stürzte auf ihn, erhielt den wundersamen, elektrischen Schlag und peitschte betäubt mit seinem Schwanz die erschrockenen Wasser.

Der Bitterroche ist die Wahrheit.

Hector Bolliker.

Dichter: Reliquien.

I.

Wision in einer Kirche.

Von

Christian August Semler. *)

Aus der irdischen Zerstreung
 Sehnte sich hinweg mein Herz;
 Da verdrängte die eitle Freude
 Möglich ein frommer himmlischer Schmerz.

*) Königl. Sächs. Bibliothekar, geb. zu Weissenfels d. 14. Juli 1767. gest. zu Dresden d. 18. Decbr. 1825. — *Mulus ille bonis flebilis occidit: nulli flebilior, quam mihi.* — Eine Sammlung seiner kleinen (zum Theil noch ungedruckten) Schriften (begleitet von den, nach seinem Tode erschienenen, zum Theil auch noch ungedruckten Trauergedichten und Aufsätzen, nebst einigen Ergänzungen) werde ich, nach des dahingeschiedenen Freundes letztwilligem Auftrage veranstalten, sobald es die Umstände gestatten.
 F. Kind.

Bei der Flöten sanften Klagen
 War mir alles weggeschwunden,
 Und ich sah am Hochaltare
 Nur den Herrn am Kreuze hangend
 Mit den blut'gen Schmerzenswunden.

Er redete mich an:

„Was hast du, Sohn, gethan,
 Was hast du gelitten
 Für die ewige Wahrheit?
 Hast du, wie ich, verachtet,
 Gequälet und verschmachtet,
 Einen herben Kampf gestritten?“

Und es thauten meine Thränen
 Auf des Altars Stufen nieder.
 „Kränze nur,“ seufzt' ich, „wollt' ich winden,
 Weihrauch opfern und Hymnen singen
 Zur Verehrung der ewigen Wahrheit.
 Muß ich ihr andere Opfer bringen,
 Muß ich, Schmerz und Hohn erdulnd,
 Hart mit ihren Feinden ringen,
 Wo nehm' ich — ach! mir Schwachen wirds zu
 schwer —
 Wo nehm' ich Kraft zum Kampfe her?“

Da flüsterte liebliches Saitengetön
 Hernieder zu mir wie von himmlischen Höh'n,
 Und ich blickte wieder hin zum Kreuze
 Und sahe den stärkenden Engel knie'n,
 Der in Gethsemane einst erschien.
 Er wandte zu mir sein holdes Gesicht
 Und, was er sprach, vergess' ich nicht:
 „Es hat der Herr dein Seufzen vernommen;
 Rufe mir nur, ich werde kommen.“

2.

Nach Bions dritter Idylle.

Von

Louise Brachmann.

An Arethusa's Quell erwacht vom Schlummer des
 Morgens,
 Ruht' ich, und harmlos still sann ich auf Hirten-
 gesang;
 Siehe, da stand vor mir mit lieblichem Blick Aphrodite,
 Führend an Mutterhand Groß, ihr schelmisches Kind.

„Hirt,“ — so sprach sie, — „ich weiß, du singst die
 schönsten der Lieder;
 Oft auf Sicilischer Flur lauscht' ich dem holden
 Gesang.“

Meinen Knaben dann nimm, und lehr' auch so Holz-
 des ihn singen!“ —

Ernsthaft stand er dabei, senkend den schelmischen
 Blick.

Freudig sagt' ich es zu, und sann auf die besten der
 Lieder;

Und die Göttin verließ lächelnd den Glücklichen,
 mich. —

Was wir Hirten nun singen, das sang ich ihm
 lehrend und sorgsam,
 Und es lauschte das Kind, hebend gelehrtig den Blick,
 Stützte das goldgelockte, gefällige Haupt mit den
 Händchen;

Und ich sah es erfreut, wie er die Lehre vernahm.
 Aber ich sang, wie Pan die siebenstimmige Flöte,
 Pallas die Flöt' erfand; Hermes der Laute Getön;
 Wie fein göttliches Saitenspiel Apollo belebte;
 Alles das sang ich, und gab fröhlich den Tönen
 mich hin.

„Warte,“ — so rief mir jetzt schnell mein lieblicher
 Schüler, — „das will ich

Anders dich lehren!“ — und jetzt, Götter! begann er
Gesang!

Von den Thaten der Mutter, und von den eignen;
von süßer

Liebe, bezaubernder Macht sang er mit himmlischem
Ton.

Mich berauschte sein Ton; und ach, ich Armer! ich
singe

Nur die Weisen seitdem, die mich der Kleine gelehrt.

3.

U r r a t a. *)

Von

Ernst Friedr. Georg Otto von der Malsburg.

I.

Die Erscheinung.

Oft in deinen schönen Fluren
Wandl' ich, herrliches Hispanien;
Heut ist mir in neuen Wundern
Auserblüht dein holder Garten.

*) Diese beiden Gedichte, aufs zierlichste vom

Und ich irr' in süßen Träumen,
 Unter Myrt' und Lorberschatten,
 Seh' ein Schloß mit stolzen Zinnen,
 Als gedunkelt ist der Abend.

Gastlich öffnen sich die Pforten,
 Trunken find' ich mich im Saale,
 Wo die Frauen unter Lichtern
 Heller als die Lichter brennen.

O wer nennt euch, ihr Gestirne?
 Seh' ich dort nicht um Markos,
 Nun in Liebe sanft verschlungen,
 Mit Solisen Donna Clara?

Seh' ich dich nicht, Preis der Schönen,
 Huldig unter Huldgestalten,
 Dich, Kimene, Luna, schwelgend
 In des Eides Sonnenstrahlen?

Aber Eine ist, die herrlich,
 Königlich erprangt vor Allen;
 Stille Wehmuth schwimmt im Auge,
 Sanfte Blässe deckt die Wangen.

Dichter selbst geschrieben, begleiteten das Geschenk
 einer kleinen Opal-Schale. d. H.

Wie ich, sie bewundernd, blicke,
 Kommt sie huldreich mir zu nahen,
 Spricht: Erkennst du, scheuer Fremdling,
 Die Infantin nicht, Urraka?

Sa, Urraka bin ich, Schwester
 Eines mächtigen Monarchen,
 Selbst Monarchin von Samora,
 Ach, und eines Dieners Sklavin!

Ach, nach so viel herben Peinen,
 Nach so viel durchseufzten Jahren,
 Muß mein Herz dem Rui Diag,
 Dem Campeador noch schlagen!

Die Gabe.

Nieder sink' ich auf die Kniee:
 Herrin! Wunden giebt es, Wunden,
 Die nicht Zeit, nicht Balsam heilet,
 Wunden, so ins Herz gedrungen.

Aber wer mit hohem Geiste
 Seinen Schmerz gleich dir geduldet,
 Der durchdringet Ewigkeiten
 Mit der Kunde seines Ruhmes.

So, gloriwürdige Infantin,
 Lebest du in ew'ger Jugend;
 In Romanzen ewig quellen
 Thränen, die sich dir entrungen.

Thränen, blauliche Opale,
 Leuchten durch der Nächte Dunkel
 Jenem, der gedenkt in Liebe
 Deiner Liebe, deiner Gulden.

Sieh, aus solchen Thränen, Fürstin,
 Ließ ich formen eine Urne,
 Deren Ränder deine Blicke
 Sonnig scheinen zu vergulden.

Nimm sie, strahlende Urraka! —
 Wenn nach lang verweinten Stunden
 Du gedenkst vom Leid des Tages
 Hinzugeh'n zur näch't'gen Ruhe;

Wenn du die gesalbten Haare
 Lösest von dem schweren Schmucke,
 Und von goldnen Reifen, Spangen,
 Frei die Finger machst, den Busen,

Senk' es still in diese Schale,
 Beuge dann dein Haupt herunter,

Und wenn deine feuchten Augen
Spiegelnd im Spale funkeln,

So laß zu den Demanten,
Zu den Perlen, die da ruhen,
Schön're Diamanten träufen,
Perlen aus der Seele Grunde!

Fühlst du dann dein Herz entlastet
Von des schweren Schmerzes Drucke,
Denke mild des Gebers, bete
Auch für ihn mit frommen Wünsche!

(31. Decbr. 1823.)

4.

An eine gepflückte Rose.

Von Buri.

Holde Blume — mir unvertauscht um schön're
Jüng're Schwestern, wie sehr am Stock sie buhlten —
Bleib, o Wellende, meines treuen Herzens
Einz'ge Gespielin!

Selbst die Wärme des Busens, ach! beschleunigt
 Dein Entblättern! Gedanke tiefer Wehmuth! — —
 Aber murre nicht dem Verhängniß! Rosen
 Blühen, zu sterben.

Sieh! dem Tode, du Zarte, sollst du trogen:
 Deine seidenen Blätter leg' ich trauernd.
 In Petrarca's und Klopstock's Buch, die schönsten
 Lieder zu zeichnen.

Laura's Blume wird dann aus deinen Trümmern,
 Sidli's Blume mich anwehn, wenn der Sänger
 Klage töne den Schmerz erneu'n. So, Rose,
 Stirbst du mir nimmer!

Die schönste Gruppe.

Rosengebüsch, mit Blüthen bis in die Spitze gekrönt,
 Wo die Juwelen des Thau's blißet an jeglichem
 Blatt;

Minna im Lilien = Gewand, gelagert im Rosengebüsche,
 Wo auf schaukelndem Ast Liebe die Nachtigall singt —
 Gibt es vollkommnere Schönheit im ganzen Gebiete
 der Schöpfung,

Als die Gruppe, die mein günstiger Stern hier
 vereint?

5.

Schwalbenlied.

Nach Florian in der Estelle.

Von

C. W. Contessa.

Im Original mitgetheilt von Ernst von Houwald.

Kehrt die Schwalbe von der Reise,
 Hör' ich dann so gern
 Wieder ihre alte Weise.

Frühling ist nicht fern!
 Jedes Paar, das fortgeflogen,
 Hat das alte Nest bezogen;
 Treue Liebe sagt uns an,
 Daß die schönen Tage nah'n.

Doch wenn sich die Blätter falben,
 Wird es winterlich;
 Rufen eilig alle Schwalben
 Auf die Dächer sich.

„Fort! hier ist nicht länger Weilen!
 Winter kommt; wir zieh'n, wir eilen!“
 Treuer Herzen Frühlingslicht
 Kennet Frost und Winter nicht.

Wenn im Zuge dann gefangen
 Eine Schwalbe ist
 Und im Käfig nun mit Bangen
 Den Geliebten mißt,
 Dann läßt Sehnsucht sie nicht leben,
 Lieb' und Leid den Tod ihr geben
 Und dem Gatten bricht der Schmerz
 Nah bei ihr das treue Herz.

 6.

Von C. H. Semler.

Was funfzig Jahr die fremde Hand gebaut,
 Mit eigener Hand in einem Jahr zerstören,
 Das will zum Geist der neuen Zeit gehören,
 Die preiset ja das Destruiren laut.
 Ob aber, eh' die neue Zeit ergraut,
 Sie selbst etwa sich durch sich selbst wird stören,
 Darüber läßt sich einst die Nachwelt hören,
 Der ist allein das Richteramt vertraut.

Doch funfzig Jahr mit eignen Händen bauen,
 Den eignen Bau sich gründen und gestalten
 Und wachsen sehn, mit gläubigem Vertrauen

Auf seinen Grund in jede Zukunft schau'n,
 Mit starkem Arm ihn auch im Erdstoß halten:
 Wer das vermag — der soll den Kranz erhalten.

7.

P o e t, V e r l e g e r u n d S e h e r.

V o n

G. A. S. G r a m b e r g.

D e r P o e t.

Flüsternd geht der Abend nieder,
 Liebend ist der Sterne Blick!
 Holdes Mädchen meiner Lieder,
 Dein gedenk' ich, Welch ein Glück!
 Ach! ihr Bild, wie Mondlicht, scheint
 Mir ins traute Fensterlein,
 Und sie selbst — vielleicht sie weinet,
 Und in Sehnsucht harret sie mein.
 Sie besing' ich, weil sie weinet,
 Laß die Sehnsucht ewig seyn!

Der Berleger.

Dürft' ich nur, ich wollt' es wagen,
 Doch berechnen heischt die Zeit;
 Mühsam wird die Frucht getragen,
 Langsam geh'n ist Sicherheit.
 Um das Haus erst muß man schleichen,
 Prüfen, nick'n, ferne steh'n,
 Nun durch Winke sich vergleichen
 Und dann endlich näher geh'n.
 Horch! sie kommt schon, soll ich weichen?
 Soll ich ihr entgegen geh'n?

Der Seher.

Eustig ist es auf den Gassen,
 Und die schönen Kinder nah'n,
 Flüstern heimlich, lachen, lassen
 Gerne sich im Sträuben fah'n.
 Ei, du kömmst mir recht gegangen,
 Liebstes Kind, dich meint' ich ja,
 Und Ergreifen und Verlangen
 Sind sich gern einander nah.
 Laß dich herzen, dich umfangen,
 Was wir suchen, das ist da.

8.

D i c h t e r : A p p a r a t .

V o n

G. N. Semler.

Freund, gebt mir schnell, ich bitte, einen Bogen
 Von euerm schönen, glatten Briefpapier,
 Auch eine Spuhl', und leiht das Messer mir,
 Das ihr erst gestern noch habt abgezogen;

Und dann, ich bitte, seyd auch so gewogen,
 Und schüttet — denn vertrocknet ist es schier —
 In euer Tintenfaß ein wenig Bier,
 Daß tief mein Kiel sich tauch' in dunkle Wogen.

Ha nun — habt tausend Dank — nun wird es geh'n!
 Schon hebt michs über der Gemeinheit Schranken,
 Schon höre ich der Sylben Tanz sich dreh'n
 Und wie die Reime, durch einander zanken,
 Schon — doch eh's fortgeht, muß ich eins noch
 fleh'n,
 Nur eins noch, Freund, borgt mir ein Paar
 Gedanken.

9.

Der blaue Montag. *)

Von

D. H. Graf v. Löben.

An dem blauen Montag
 Geht die lange Marzipane
 Mit dem Hans von Tulipane
 Über Feld:

„Nach Klein = Hamburg's woll'n wir gehen,
 Wo die schönste Welt zu sehen
 Von der Welt.

An dem blauen Montag
 Ziehn dort alle hübsche Mädchen,
 Junggesellen, aus dem Städtchen
 Über's Feld;

Die Beat' im neusten Kleide,
 Und Rosin' in schönster Seide
 Von der Welt.

*) Augenscheinlich eine Parodie — aber auf was?
 d. H.

An dem blauen Montag
 Geht mein Schatz mit mir spazieren,
 Nach den allerbesten Bieren
 Über Feld;
 Ich bin zierlich, er possierlich,
 Und wir küssen uns manierlich
 Vor der Welt!“

IO.

C h a r a d e .

An F. Kind am 4. März 1813.

Von August Apel.

Wer sind die Beiden, die mit heißen Schmerzen
 des holden Weibes zarten Schoos durchwühlen
 und doch gehegt am liebewarmen Herzen
 mit ihres Busens Rosenknospe spielen?

Wie heißt das lichte warme Kind der kühlen
 und dunkeln Mutter, das die stillen Kerzen
 leuchtend verlöscht, und von den süßen Scherzen
 die Menschen weckt, um neue Lust zu fühlen?

Laß jener Aug' das Himmelskind erblicken,
 so leuchtet dieses froh in hellem Glanze

und blickt noch freudiger auf sie hernieder;
 und will's dir mit dem Rathen, Freund, nicht glücken,
 so such dir im Kalender nur das Ganze
 am heut'gen Tag. Der kehre oft dir wieder.

II.

Brief von Dorothea Wehrs *)
 an die

Geheimrätthin Baldinger,
 Gattin des berühmten Arztes dieses Namens.

(Im Original mitgetheilt von Justi.)

Wohlgeborne,

Hochzuehrende Frau Professorin!

Sie haben mich durch Ihre zuvorkommende Güte
 aufs angenehmste überrascht. Mein Wunsch schien
 mir zu kühn, als daß ich die Erfüllung desselben zu

*) Dorothea Charlotte Elisabeth Wehrs, späterhin verehel. Spangenberg, die Dichterin des trefflichen Liedes: „Ruhig ist des Todes

hoffen wagte und meine Freude über Ihren lieben Brief war desto größer, je unerwarteter er war. Ich danke Ihnen für diesen schätzbaren Beweis Ihrer Gewogenheit und Ihres Andenkens an mich, aufs lebhafteste.

Ich bin schon seit zehn Wochen auf dem Lande, und verleve in der Gesellschaft meines Bruders und seiner guten Frau die ruhigsten Tage. In Hannover war ich nur vier Wochen, eine zu kurze Zeit, um den hannöverschen Ton kennen zu lernen. Ich werde Ihnen also wenig von Hannover sagen können; aber desto mehr vom Landleben, das unendlich mehr Reiz für mich gewonnen hat, nun ich näher mit ihm befannt bin. Doch will ich alles von Hannover schreiben, was ich in der kurzen Zeit und mit einem so eingeschränkten Beobachtungsgeiste, als der meinige ist, beobachten konnte. Ich weiß nicht, ob die Bemerkung richtig ist, daß sich der Hauptton einer großen

Schlummer“ zc., welches lange Zeit zugleich mit: „Auferstehn, ja auferstehn“ zc. (von Klopstock. S. dessen sämtliche Werke. Leipzig bei Göschen 1823. 7. Bd. S. 118.) und: „Wie sie so sanft ruhn“ (von dem zu Leipzig verstorbenen Doctor der Rechte und Professor Stockmann) bei Begräbnissen gesungen ward. Siehe über sie des Herrn v. Schindel Schriftstellerinnen = Lexicon 2. Band. S. 322. ff.

Stadt fast alle Jahre verändert? Als ich vor fünf Jahren in Hannover war, da waren die meisten Leute der feinen Welt so empfindsam, daß man fürchten mußte, sie würden in lauter Sonnengefühl dahinschmelzen, und jetzt spottet jeder, sogar der Knabe in der Schule, über Empfindsamkeit. Damals wurde dem ohne alle Gnade Gefühl und Geschmack abgesprochen, der nicht den Siegwart und Werther gelesen hatte, und jetzt schämt man sich, die Bücher zu kennen. Schade, daß die guten Leute von beiden Seiten zu weit gehn. Jetzt wird auch das mit dem Namen Empfindsamkeit belegt, was doch im Grunde nur geradeß gutes Menschengefühl ist. Wenn man doch nur immer der lieben Natur folgte!

Uebrigens bin ich mit Hannover sehr zufrieden. Ich habe das Glück gehabt, mit einigen verehrungswürdigen Familien bekannt zu werden, in deren ungekünsteltem und lehrreichen Umgange ich einen Theil des Vergnügens wiederfand, das ich bei der Entfernung von Ihnen schon ganz verloren gab. Ich war Ihnen nur zu oft eine traurige Gesellschafterin, aber meine Gemüthsfassung hing auch damals von häuslichen Verhältnissen ab, die sich jetzt, wie ich hoffe, verändert haben.

Das Merkwürdige, was sich in Hannover sehen

läßt, habe ich gesehn; nämlich die Bibliothek und das Schloß. Die Anzahl der Bücher ist größer, als ich sie mir vorstellte. Ich fand hier einige Säulenstücke (ich glaube, das eigentliche Kunstwort ist: Cartons) des Vaticanus nach Raphael, die meiner geringen Kenntniß von Malerei nach zu urtheilen, sehr schön sind. Ein entsetzlicher Fehler in einem der besten Stücke verleidete mir die Freude, die ich an den übrigen hatte. Es stellte den Einzug Davids nach dem Siege über die Philister vor. David stand auf einem Siegeswagen mit zwei prächtigen Rossen, an denen aber Baum und Gebiß vergessen war. Ob der Fehler im Original auch ist, weiß ich nicht.

Das hannöversche Schloß ist sehr altfränkisch und außerordentlich geschmacklos meublirt. Die Audienz-zimmer des Königs und der Königin sind mit rothem Sammt tapeziert, der durch den Zahn der Zeit schon viel gelitten hat. Stühle, Tischfüße, Spiegelrahmen, Fensterbänke und Thüren sind reichlich mit Silberblech beschlagen und stark vergoldet. Ein Zimmer war ganz mit Gemälden behangen, unter denen nur zwei von Rubens meine Aufmerksamkeit auf sich zogen. Die übrigen konnt' ich nicht genau betrachten, weil meine Begleiterinnen sich nicht länger aufhalten wollten. Einige darunter schienen nicht schlecht zu seyn.

Es gefällt mir hier auf dem Lande so wohl, daß ich auch gern den Winter hier bleiben würde, wenn sich mein Wunsch mit dem Verlangen, meine Eltern wieder zu sehen, vertragen könnte. Es wäre auch Sünde, wenn ich meiner Mutter die Last des Hauswesens länger allein tragen lassen wollte. Die hiesige Gegend ist nicht unangenehm, ob sie gleich lange nicht gegen die unsrige kömmt, und meines Bruders Wohnung liegt gerade in der besten Seite des Dorfs. Wir haben die Aussicht ins Feld, und auf der einen Seite in einen großen Garten, der ganz mit Eichen bepflanzt ist. Jeder Einwohner hat neben seinem Hofe einen solchen Eichenplatz, und dieß giebt dem Dorfe ein malerisches Ansehen. Die Pfarrwohnung ist nicht schön; aber ziemlich bequem und der Kirche nahe, die auch recht artig ist. Wir gehen durch unsern Garten in die Kirche. Der Gottesdienst gefällt mir außerordentlich. Er ist voll Einfalt, andächtig und sehr rührend. Es wird meistens knieend gebetet. Ich erbaue mich hier in einer Betstunde oft mehr, als in Göttingen bei einer Predigt. Man ist so ganz ohne alle Zerstreung, die man bei einer sehr zahlreichen und gemischten Versammlung nicht immer vermeiden kann.

Ueber die Cultur der hiesigen Bauern habe ich mich gewundert. Sie haben Kenntnisse, die ich nicht

bei ihnen erwartete, und die dennoch der Simplicität ihrer Sitten keinen Abbruch thun. Ich bin so an die Leute gewöhnt, und habe so viel herzliche Liebe bei ihnen gefunden, daß mir der Abschied von hier doppelt schmerzlich seyn wird. Auch die hiesigen Schulen verdienen es, daß ich Ihnen ein Wörtchen davon sage. Sie übertreffen die Göttingischen öffentlichen Schulen weit. Die Kinder werden nach dem *Rochow'schen* Handbuch unterrichtet. *Seiler's* Religion der Unmündigen, *Rochow's* Lesebuch für Kinder und *Campens* Sittenbüchlein sind ihnen so bekannt, wie in den Göttingischen Schulen der Katechismus. Es ist kein Bauerknabe über zehn Jahr, der nicht eine ziemliche leserliche Hand schreibt.

Beinah fürcht' ich, daß ich mich nicht leicht wieder werde an das Stadtleben gewöhnen können. Ich kann Ihnen nicht sagen, wie angenehm mir die Empfindung ist, daß ich sogleich des Morgens beim Erwachen ins Grüne sehen kann. Ich sehe hier alles nur so allmählig um mich wegsterben, und der Winter kommt mir lange nicht so unfreundlich vor. Sonst fürchtete ich mich schon in den schönsten Herbsttagen davor. Es ist auch, als wenn hier immer, auch im Winter, eine kleine Spur vom Sommer zurückbliebe; denn die schönen Eichbäume sind noch jetzt so frisch und lebhaft grün, als im Frühlinge, und ich erinnere

mich, daß um diese Zeit in der Gegend um Göttingen schon alles öde und traurig ausfieht.

Ihrem Herrn Gemahle empfehle ich mich gehorsamst. An Mamsell Frizchen und an die liebe kleine Amalie würde ich auch heute geschrieben haben, wenn mich nicht ein Besuch aus der Nachbarschaft daran verhinderte. Wegen des Flachses habe ich einer Freundin Commission gegeben und ich bringe ihn, wenn er zu haben ist, selbst mit. Der Preis wird aber wohl etwas höher seyn, als voriges Mal; denn der Flachs ist in der ganzen Zellischen Gegend nicht gerathen.

Noch bitte ich Sie, meine beste Frau Professorin, um Entschuldigung für die Länge dieses Briefs. Es machte mir so viel Vergnügen, Ihnen zu schreiben, und da ich das so bald nicht wieder haben kann, so genieß' ichs jetzt auch recht. Desto mehr aber freue ich mich auf das Glück, das ich in einigen Tagen haben werde, Ihnen mündlich sagen zu können, mit wie vieler Hochachtung ich bin

Ew. Wohlgeboren

Kirchhoest

am 11. Oct. 1780.

gehorsamste Dienerin
Dorothea Wehrs.

12.

Viertes Bruchstück aus:

„Tonkünstlers Leben.“ *)

Eine Arabeske.

Von Carl Maria von Weber.

Ich hatte eben die letzte Note geschrieben und erregte mich an den Schnörkeln des Schlußzeichens, die meine Hand geschäftig vervielfältigte, während mein Geist das ganze Stück noch einmal vor sich schweben ließ, und eine Art zerstreuten Brütens, mit der zufriedenen Empfindung einer vollendeten Arbeit verbunden, sich in mir erzeugte. Da trat mein munterer Dichter in Domino und Larve zur Thüre herein, und faßte mich mit freundschaftlichem Ungestüm beim Kermel.

„Das ewige Arbeiten taugt nicht. Fort! auf! heut' ist Redoute, glänzende Redoute, die zweite;

*) Das erste und zweite Bruchstück s. in der Muse. Jahrgang 1821. 1. Band. 1. Heft. S. 48. ff. das dritte aber ebendas. 3. Heft. S. 79. ff.

die erste besucht niemand. Heut giebt's schöne Mädchen, Punsch, Musik, zwar schlecht, aber doch lärmend; da kann man Grobheit für Wig ausgeben, und unter der schützenden Maske sogar einmal den Weibern die Wahrheit sagen — frisch! auf! der Wagen steht vor der Thür, hier ist alles Nöthige, und nun Marsch!“

Ehe ich noch selbst recht wußte, ob ich wolle oder nicht, saß ich im Wagen, wurde von den geschäftigen Händen meines fröhlichen Freundes bemäntelt und verkappt, eben so schnell wieder aus dem Wagen gehoben, und da stand ich nun in der wirbelnden Menge bunter Geschöpfe, die heute das Recht hatten öffentlich nicht zu scheinen, was sie doch waren.

Die Rippenstöße einiger tanzenden Paare weckten mich bald kräftigst aus meinen Träumen, und ich fing nun nach und nach an, mir in dem Gewirre zu gefallen.

Unter der Maske ist man ein anderes Geschöpf, hier zeigt sich deutlich, wie sehr in das Wesen und Treiben des Menschen die Anhänglichkeit an die Form verwebt ist. Alles Denken, alles Reden ist freier, sobald man das bißchen Wachspapier vor dem Gesichte weiß; der blöde Verliebte wagt es zuerst, seiner Schönen Liebe zu gestehen, das schüchterne

Mädchen fürchtet sein Erröthen nicht mehr, weil es dasselbe ungesehen glaubt; selbst der Freund zum Freunde spricht derber, und ein Feiger wagt es vielleicht sogar, an einem seiner Tischmácene Wiß zu üben.

Mein lebenslustiger Führer ermangelte nicht, die vorbeistreifenden Bäuerinnen, Westalinnen, Türkinnen und Nonnen zu beäugeln, und mit beißenden Anmerkungen zu regaliren. Ich zog mich etwas zurück. Der Strom trennte uns, und ich sah mich einem Paar freundlicher Fledermäuse gegenüber, die mich anpiepten: „Lange nicht Klavier gespielt?“ — Nein! — „O wir kennen dich!“ — Viel Ehre! — Ein Gärtner-Mädchen zupfte mich, bot mir eine Pomeranze. „Für dein schönes Spiel vor einigen Tagen!“ Ein Teufel drängte sich zu mir, und sagte: „Componire mir dieß!“ — Ich las: An Emilien, ergriff es mit Hast und sprach: Selbst vom Teufel verehere ich, was Ihren Namen trägt; auf der nächsten Redoute bekommst Du es.

Eine Nonne hing sich an meinen Arm: „Die schlechte Musik muß Dein Kenner-Ohr recht beleidigen.“ — Nein, Beste! aber das beleidigt meine Ohren, daß die ganze Welt nichts anders mit einem Künstler zu sprechen weiß, als wovon er nie gern spricht, was er nur fühlt, von seiner Kunst.

Und ergrimmt, mich beinah von jeder Maske erkannt zu sehen, zog ich mich in eine Loge zurück.

Doch bald lockte ein sonderbarer Aufzug mich wieder näher. Ein großer Schwarm von Masken kam zu den weit geöffneten Thüren herein. Die sonderbarsten, barocksten Karrikaturen und Phantome, klein und groß, in den verschiedensten Gestalten und Formen. Die Tanzmusik schwieg, ein Hanswurst bat das Publikum um Erlaubniß, eine große deflamatorische, dramatische, melopoetische, allegorische Darstellung in Versen geben zu dürfen, und hervor trat ein geregeltes kaltes Wesen, welches auf der Stirn einen Schild mit dem Wort: Unpartheilichkeit, am Munde die Phrase: Eifer für die Kunst, und am Herzen einen gespickten Musik-Catalog hatte, in der Tasche ein Schnippchen schlug, und das ich beim ersten Blick für eine gewisse Zeitschrift erkannte, die sich jetzt anschickte folgenden Prolog zu halten:

Prolog.

Geehrtes, kunstliebendes Publikum,
 Es war uns zu allen Zeiten drum,
 Dir deutlich und glaubbar einzubeizen,
 Daß nie nach schnödem Gewinn wir geizen.
 Ja! durch unpartheische Rezensionen

Können wir beweisen in allen Zonen,
 Daß stets wir die Kunst nur aus Liebe gepflegt,
 Daß selbst oft mit Schaden wir Werke verlegt.
 Auch werden wir niemals aufhören, zu streben,
 Euch neue Beweise von Eifer zu geben.
 Ein größeres Werk verlegen wir jährlich,
 Obwohl es in dieser Zeit wirklich gefährlich,
 So mit Partituren sich abzugeben —
 Doch wollen die Herrn Componisten auch leben!
 Das Stück hier, wir wollen's nicht loben, nicht
 tadeln,

Es wird sich, hat's wahren Werth, selber schon
 adeln;

Bemerken nur können wir bei unsern Sachen,
 Daß wir sie gemeinnützig suchen zu machen,
 Wovon wohl unstreitig der klarste Beweis
 Dies schöne Papier, und der niedrige Preis.

H a n s w u r s t springt hervor.

Erlauben's mir auch ein paar Worte zum Schluß:
 Hier ist nicht vonnöthen, daß alles ein Guß;
 Nur die große Oper tritt hier vor die Welt,
 Effekte nur sind da zusammengestellt.
 Die Sängerin will Sie durch Gurgeln verführen,
 Der Heldenspieler durch Wahnsinn rühren,
 Der Narr Sie durch Wahrheit bringen zum Lachen,

Das Orchester wird schrecklich wüthen und krachen,
 Die Tänzerin schöne Waden zeigen,
 Die Prim' Violino Solo geigen,
 Der Theatermeister donnern und blitzen,
 Um auch etwas Ihre Gunst zu besitzen.
 Ja! wird Sie dieß alles nicht packen, nicht schütteln,
 So greifen wir noch zu den letzten Mitteln,
 Werden Sie mit Pferden, Kameel'n regaliren,
 Kein Thier soll unsern Kunst-Drang geniren.
 Kurz, durch alles, was das Genie je ausheckte,
 Durch all' diese goldenen, großen Effekte
 Wollen wir bloß effectuiren,
 Daß Sie sich sollen amusiren —
 Die große Tendenz unserer Zeiten —
 Auch ohne zu wissen, ob's was zu bedeuten,
 Wenn nur nach dem Theater, an Table d'hote,
 Im Munde die Kunst und das Abendbrot,
 Sie finden, daß die und die schön angezogen,
 Der Parifari heut vortrefflich geflogen,
 Daß eigentlich's Ganze Sie nicht recht versteh'n
 Und deswegen 's nächste Mal wieder hingeh'n.

Er entfernte sich unter einer Verbeugung, und
 die große italienische Oper trat auf, — eine lange,
 hagere, durchsichtige Figur, charakterloses Gesicht,

das als Held, Seladon und Barbar sich immer gleich blieb, und nur eine ungemene Süßlichkeit über sich verbreitet hatte. Sie trug ein dünnes Schlepp = Kleid, dessen Farbe eigentlich keine Farbe zu nennen war, und auf dem hin und wieder kleine blizende Steinchen saßen, welche die Augen des Publikums auf sich zogen. Bei ihrem Auftritt ward im Orchester ein Geräusch gemacht, um die Zuhörer zur Stille zu bewegen, und das in Italien Duver = ture genennt wird. *)

Sie fing an zu singen:

S c e n a.

Recit. Oh Dio — — — addio — —

— — — — —

Arioso. ah non pianger mio bene

— — — — —

Ti lascio — Idol mio —

— — — oime — —

Allegro. già la Tromba suona — —

— — — — —

colla parte, per te morir io voglio —

— — — — —

*) Siehe Briefe über den Geschmack in der Musik von J. B. Schaul. Karlsruhe bei Maflot.

piu stretto, — O Felicita — —

(auf Ta ein Triller von zehn Tacten; das Publikum applaudirte unmenschlich.)

Duetto.

— Caro — —!

— Cara. — —!

a D u e. Sorte amara — —

(auf amara, wegen des a, die süßesten Terzieren-Passagen.)

Allegro. — ah Barbaro tormento —

(es hatte kein Mensch zugehört, aber ein Kenner rufte: Bravo! Brava! und das ganze Publikum fiel fortissimo ein.)

S a n s w u r f t

tritt gerührt und entzückt hervor.

Nein! es geht doch nichts über Melodie!

Durch sie allein beweist sich das Genie;

Das ist das wahrhaft Reine,

Das Hohe, Allgemeine,

Wenn der Gesang so ungezwungen fließt —

Daß jeder Schneider, Koch, verstehend ihn genießt;

Wo man bei Arien, Duetten aller Sorten,

Fest glaubt, man habe sie gehört an tausend Orten;

Wo Ohr und Herz zugleich von Wonneschauern bebt,

Wo alles mit Natur so inniglich verwebt,

Daß es Wollust scheint, sich umzubringen,

Hört man den Held noch sterbend singen.
 Die deutschen Komponisten zwar,
 Die lassen fast kein gutes Haar
 An unserer armen Opera,
 Besonders an der seria —
 Charakterzeichnung feh' e,
 Der Göze sei die Kehle
 Des Sängers, der wir huld'gen —
 Und vieles andre noch, daß man uns will beschuld'gen.
 Bei dieser Oper hier, da war's ein Glück,
 Daß nicht so einseitig berechnet war das Stück.
 Die schönste Arie hat darin der Kaiser,
 Darüber wird die Prima Donna heiser,
 Weil sie sie nicht zu singen hat.
 Der arme Componist, fast desperat,
 Sein schönes Werk unaufgeführt zu sehen,
 Muß sich nun schon zu kleiner Aenderung verstehen,
 Wenn er das Beste nicht will ausgelassen wissen;
 Er läßt sich ein'ge Mühe nicht verdrießen,
 Paßt alles, was die Donna singen sollte,
 Und nun aus Zartgefühl nicht wollte,
 Fünf Töne tiefer in des Primo Basso Kehle,
 Und dessen Sang, daß er nicht todt sich quäle,
 Fünf Töne höher, der Secunda Donna zu
 Befehle.

Und sieh! das Stück gefällt, wird applaudirt,

Kein Mensch sich um das bischen Transponiren schieert.

Ja, meine Herren, seht!

Das ist's, was ewig steht —

Ich sag's auf dieser Stelle,

Das echt Universalie —

Wenn die Musik gefällt, es sing' sie, wer da will,

Hoch oder tief, aus c, — aus Gis — aus D —

gleichviel;

In Kerker's Nacht, im grünen Feld,

Thier oder Mensch, Bär oder Held,

Wen's singt! nur recht ins Ohr,

Das ist das wahre Herzens Thor!

Daher ich's behaupte vor der ganzen Welt,

Die italienische Oper mir allein gefällt.

Das ist mein wahrer und ächter Schluß —

Alles übrige gilt keine taube Nuß.

Er tritt ab.

Die große französische Oper erscheint *)

eine wohlgeborne Pariserin, geht auf dem Soccus

einher, und bewegt sich sehr höflich in dem, sie

etwas unbequem beengenden Griechischen Gewande.

Das Corps de Ballet umgiebt sie beständig, ver-

*) Nach einer schon 1670 in Paris selbst erschienenen Parodie der großen Oper.

schiedene Götter lauern im Hintergrunde. Die Handlung spielt zwischen 12 Uhr und Mittag.

Erster Act.

La Princesse. Cher Prince, on nous unit.

Le Prince. J'en suis ravi, Princesse.

Peuple, chantez, dansés, montres votre
Allegresse!

Choeur.

Chantons, dansons, montrons notre allegresse!

Ende des ersten Actes.

Zweiter Act.

La Princesse. Amour.

Kriegerisches Getöse. Sie fällt in Ohnmacht. Der Prinz erscheint kämpfend gegen seine Feinde, und wird erschlagen.

La Princ. Cher Prince!

Le Pr. Helas!

La Princ. Quoi?

Le Pr. J'expire!

La Princ. O Malheur!

Peuple, chantés, dansés, montrés votre douleur.

Choeur.

Chantons, dansons, montrons votre douleur.

Ein Marsch schließt den zweiten Act.

Dritter Act.

Pallas erscheint in den Wolken.

Pallas te rend le jour;

La Princ. ah quel moment!

Le Pr. où suis-je?!

Peuple, chantez, dansés, célébrés ce prodige!

Choeur.

Dansons, chantons, célébrons ce prodige!

Fin.

Hanswurst

tritt mit brüstendem Anstande hervor, und spricht mit erhobener Stimme.

Leidenschaft, Worte — Sturm, Deklamation,

Das ist das Höchste, all' anderm Hohn.

Siebenmal höher gestrichene Noten

Sind unserer Leidenschaft kreischende Boten!

Hinauf in die Höhe,
 Mein ehrlicher Baß!
 Das Kühnste begehe,
 Tenor = Rechte faß'.
 Der stets tapfre Jüngling,
 Der wird sich schon wehren
 Und von dem Altisten das Nöth'ge begehren.
 Und so geh' es fort und fort!
 Immer hinauf!
 Verdrängt der gemeinen Natürlichkeit Lauf!
 Und seid ihr so endlich zum höchsten gestiegen,
 Gelingt es gewiß, fallt ihr nicht, auch zu fliegen.
 Die Füße der Tänzer, die führen dann weiter
 Die edlen Gefühle, die eure Begleiter.
 Klopft nicht süß verwirrt fränkisches Herz,
 Wenn in dem Entrechat tobet der Schmerz?
 Wenn aus des Pirouets wirbelndem Drehen
 Deutlich die heiligste Freundschaft zu sehen?
 Singen und Tanzen, und Tanzen und Singen,
 Das nur kann wahrhaft das Höchste erringen.
 Trommeln, Posaunen, vier Hörner, mein Bester,
 Ja nicht vergessen in Ihrem Orchester.
 Siebenmal modulirt in einem Tacte —
 Wer fragt nach Ursach' mehr, wenn es nur packte?
 Blasen Hoboen, Klar'netten und Flöten,
 Mehr, als zu drei andern Opern vonnöthen,

Wüthen die Bässe und Geigen zum Rauchen,
 Können Sie gar noch den Tamiam gebrauchen.
 Dann seyn Sie ruhig und ganz außer Sorgen,
 Ruf ist Ihr Eigenthum, Sie sind geborgen!

Mit rascher Wendung ab.

Es entstand eine Pause. Das Publikum fing an nach und nach unruhig zu werden. Wiederholte Pause. Neuer verstärkter Tumult. Die deutsche Oper wollte noch immer nicht zum Vorschein kommen. Die Direktion kam bei dem zunehmenden Lärm in die größte Verlegenheit. Endlich erschien Hanswurst, ganz erschöpft und in Schweiß gebadet, und sprach:

„Hochverehrtes Publikum, verzeihe, wenn ich keine Zeit habe, dir kürzlich zu sagen, was ich in der Geschwindigkeit vorbringen soll. Ich begreife dich wahrlich nicht; ich weiß nicht, wie du mir vorkommst. — Wo bleibt deine so oft erwiesene Geduld, die sonst alles so ruhig abwartet, wenn man es dir nur sicher versprochen hat? Ich glaube gar, du bildest dir am Ende ein, Rechte zu haben? Nun, warte nur noch ein wenig; es ist fast billig, dir auch zu sagen, warum du warten sollst! Es geht, ehrlich gesagt, der deutschen Oper sehr übel. Sie leidet an Krämpfen und ist durchaus nicht auf die

Beine zu bringen. Eine Menge Hülfleistender sind um sie beschäftigt, sie fällt aber aus einer Dhytmacht in die andere. Auch ist sie dabei so von den, an sie gemachten Prätensionen aufgedunsen, daß kein Kleid ihr mehr passen will.“ —

(Darmstadt, d. 2. October 1811.)

13.

Von Jean Paul.

(Im Original mitgetheilt von R. C. Kraukling.)

Die niedrigen Freuden sind Eisblumen des Winters, welche vor dem Sonnenlichte zerfließen und die keine neuen erzeugen; die geistigen Freuden sind lebendige Blumen, die erst durch Licht und Wärme entstehen, und die sich fortpflanzen.

R ö s l e i n s L e b e n .

Da rollte der Wagen hin mit allen den Lieben, in deren frohem Kreise mir die Wintermonate so schnell entschwunden waren. Ich war allein zurück geblieben, — wieder einsam in dem großen öden Hause, wo nun jedes Plätzchen an entflozene Freuden mich erinnerte. Noch stand ich träumend am Fenster, mit meinen Gedanken die Theuren zur fernen Heimath begleitend, als der Glockenschlag zehn mich zu meinen Geschäften rief: doch mit denen wollte es heute nicht gehn, ich hatte wenig geschlafen, mein Kopf war wüß; und tief fühlend, ich bedürfe eine Erholung, eilte ich auf die Promenade, wo ich sie aber im bunten Gewühl fröhlicher Menschen nicht fand. Unbewußt wohin, lenkte ich meine Schritte vor das Thor, und ganz in Gedanken verloren kam ich erst wieder zu mir, als ich mich am Eingang des Gottesackers befand. Sonderbar, dachte ich, hierher, um eine Aufheiterung zu suchen? Schon wollte ich umkehren, als mir einfiel, daß ich sie vielleicht grade hier am ersten fände. Haben nicht, die hier schlummern, sprach ich zu mir selbst, auf immer Abschied

genommen von den Ihrigen und ihnen keinen andern Trost, als den Hinblick auf das lichte Jenseits gelassen? So überlegend, wie glücklich ich doch gegen diese sey, da mir noch hier auf Erden die Hoffnung blühe, recht oft und fröhlich meine geschiednen Lieben wieder zu sehn, trat ich ein in den Vorhof der Seligen und fand auf dem ersten Bänkehen, das sich mir darbot, Ruhe. Des Frühlings warmer Hauch hatte eben die Hügel mit frischem Grün bedeckt und schon öffnete hie und da eines seiner bunten Kinder den duftenden Kelch. Vor allem zog ein zarter Rosenstrauch meine Bewunderung auf sich, der an einem Hügel dicht vor mir sich erhob, und in reicher Knospenfülle da stand, als habe eine schützende Hand des Winters kalte Stürme von ihm abgewehrt. Du Blümchen, sprach ich leise, geschaffen zu Lust und Freude, im Haar rosiger Mädchen zu glänzen, wie kommst du hieher, wo Tod und Grabesluft dich umwehn? Da bogen die Zweige der Rose sich flüsternd an einander, und mir war's, als vernähme ich deutliche Worte, die ich in meine Schreibtafel aufzeichnete, wie folgt:

Höre, einsamer Wandrer, wie sich mir, die einst von schönern Tagen träumte, das Leben ernst

gestaltete. Zwischen mehreren Schwestern lachte ich im schönsten Blüthenschmuck strahlend hervor, nicht ohne Stolz meine zarten Blätter hin und her bieugend, während kaum erblühte Knospen sich bald darunter verbargen, bald neckend darunter hervorlauschten. Hatte ich, in üppiger Jugendfrische, doch den rauhen Stürmen des kalten Nordens bis jetzt Troß geboten, vor dessen Hauch die Blüthen meiner Schwestern erstarben, das hoffnungsvolle Grün ihrer Blätter einem falben Gelb gewichen war! Wohl wissend, daß ich die Blicke unsers treuen Pflegers am meisten auf mich zog, brüstete ich mich nicht wenig, wenn er Morgens seine Kinder betrachtete, und im Anschau'n meiner Blüthenpracht sich oft lange verweilte; auch Fremde kamen oft, sahen, musterten uns und zollten mir die schmeichelhaftesten Lobsprüche, die ich, als einen mir gehörenden Tribut, mit gleichgültigem Hochmuth aufnahm. Doch, als eines Morgens ein junger vornehm gekleideter Mann, mit großen feurigen Augen, wählend unter Florens, zum Theil schon verblühten Kindern umherschaute, und dann die brennenden Blicke fester und fester auf mich richtete, da färbte sich das Incarnat meiner zarten Knospen höher, und verschämt bog ich sie zur Erde. Ja, diese Rose, rief er lebhaft, indem er meine Blätter sanft berührte, muß ich haben! Und

ganz in meinen Anblick verloren, gab er gern meinem Pflegevater den geforderten Preis. Obwohl mich diese glänzende Eroberung freute, sah ich doch nicht ohne Kränkung, wie leicht mein Pflegevater, dem ich Alles zu seyn glaubte, um schnödes Gold mich verhandelte.

Ein Bedienter in reicher Livree nahm mich behutsam auf und trug mich dem schönen Jüngling, der dann und wann sich sorgsam nach mir umsah, nach, durch mehrere Straßen, in ein großes, schön gebautes Haus, wo ein freundliches Mädchen uns entgegentrat. Ist Deine Gebieterin sichtbar, Flörchen? fragte mein Eigenthümer. Die Kleine winkte bejaend und zeigte, nachdem sie uns durch einige hohe prachtvolle Zimmer geführt, auf eine halb geöffnete Thür, durch welche mich nun mein Herr, eigenhändig und leisen Schritts, in ein zierlich geschmücktes Kabinett trug, und mich dort, ungesehen von einer lieblichen Mädchengestalt, die auf den weichen Kissen des Divans träumend saß, vor dieser niedersezte, indem er zärtlich flüsterte: Holde Alwina, Ihr Bild! Das Mädchen, aus süßen Träumen aufgeschreckt, schlug eine paar große schwärmerische Augen auf, mit denen sie mich unendlich liebevoll anblickte, doch lie-

bevoller, zärtlicher noch den Spender so willkommener Gabe, indem sie ihm mit den Worten das feine Händchen reichte: Meinem wärmsten Dank, lieber Dittmar! nun werden Sie mich doch noch mit Rosen geschmückt sehn.

Welche die Jugendblüthe Deiner Wangen dennoch beschämen wird, theures Wesen! schmeichelte er, mit sanfter Gewalt die Liebliche an sein Herz drückend und ihren Mund mit glühenden Küssen bedeckend, denen sie vergebens zu entfliehen strebte. Ich sah mit einiger Kengstlichkeit die allzulebhaften Liebko- sungen des Jünglings, fürchtend, die Holde, zart wie aus Aether gewoben, könne ihr Leben darunter aushauchen. Groß war daher meine Freude, als sie sich endlich seinen umschlingenden Armen entwand, und mit den Worten: O lieber, lieber Dittmar, nicht diese Hestigkeit! auf den Sopha sank. Ber- zeihung flehend, ergriff er ihre Hand; doch als er sie nicht erhielt, fügte er halb scherzend, halb ernst, im vorwurfsvollen Ton hinzu: Ist Ihr Unwille, theure Alwina, denn wohl gerecht? Haben Sie mir nicht selbst einen, bedenken Sie — — den ersten Kuß versprochen, im Fall ich Ihnen zu dem bevor- stehenden Feste ein blühendes Röslein brächte? Wohl habe ich das, erwiederte Alwina, und hätte gewiß

mein Wort gehalten: doch mit zügellosen Räubern habe ich nichts mehr zu schaffen.

Bin ich das, Alwina? fragte er, seine dunkeln Augen mit solcher Gluth in den azurnen Himmel der ihrigen versenkend, daß diese davor sich fast schlossen, ihre Wangen höher und höher errötheten und sie überwältigt dem knieenden Jüngling in die Arme sank.



Mein Blüthenflor sollte also die Verschönerung eines glänzenden Festes noch erhöhen; ach, wie mich das erfreute! Man vergleicht uns Rosen mit jungen Mädchen, und wahrlich nicht mit Unrecht; denn gleich diesen lassen wir, jung und schön, gern unsere Reize glänzen und bewundern; meine holde Pflegerin that alles, sie mir zu erhalten, und nie gab sie frisches Quellwasser mir zu trinken, ohne mit freundlichen Worten mich zu lieblosen.

Röslein, liebes Röslein, bat sie oft, erschließe nur recht bald eine Deiner schönsten Knospen; mögen Haar und Kleid künstliche Blumen mir zieren, zum Busenstrauß kann ich diese todten Gebilde der schönen Natur nicht dulden; mein Herz, so warm und treu, soll nie ein falscher Schmuck bedecken: das wußte mein Dittmar, deshalb brachte er Dich

mir, und deshalb, mein Röschen, bist Du mir so lieb. Du sollst auch nicht allein auf Bällen, nein, fügte sie leise und erröthend hinzu, zu einer noch schönern Feyer sollst Du mich schmücken!

Dittmar kam oft und beide verloren sich in den unschuldsvollen Spielen der Liebe dann nicht selten so, daß ich Vermste darüber vergessen ward. Doch endlich erschien mit dem Anfang des Karnevals der lang ersehnte Tag, dessen Fest ich durch meine Gegenwart nicht wenig zu heben dachte. Der Abend kam heran, und Alwina begann ihre Toilette, wobei sie mit jugendlicher Tanzlust schon im Voraus am Arm des Geliebten die glänzenden Reihen zu durchschweben schien. Mit behender Kunstfertigkeit schmückte Flörchen ihre reizende Herrin, deren Formen sich lieblicher noch unter den Händen der Zofe zu gestalten schienen; endlich war das große Werk vollendet! Schön und mild, wie ein Wesen höherer Regionen, trat Alwina vor den Spiegel, selbst ihr anmuthiges Bild mit Wohlgefallen in dem fleckenlosen Glase anlächelnd. Nun fehlt nur noch eines, Flörchen, sagte sie, doch meine Rose will ich mir selbst pflücken, und wirklich brach sie bei diesen Worten, mit behutsamer Hand, meine schönste Blüthe

ab, die den neidenswerthen Platz an ihrem Busen erhielt, und für diesen Preis willig ihr Leben opferte. Ward doch auch mir dadurch die Freude zu sehn, wie weit sie an Jugendfrische und Schönheit die künstlichen Rosen, welche Alwinens zierlich geordnetes Haar und in üppigen Bouquets den untern Saum des Kleides schmückten, überstrahlte; mußte ich doch kaum, sollte ich meiner halb geöffneten Blüthe oder der flimmernden Diamantrose, die vorn auf dem blendenden Halse das Perlenhalsband zusammenhielt, den Vorzug geben! Alwina selbst rief hoch erfreut: Wie weit steht doch die Kunst der schönen Natur nach! Da öffnete sich die Thür und Dittmar trat herein; überrascht von seines Mädchens strahlender Schönheit blieb er unbeweglich stehn, bis Alwina mit sanften Liebkosungen den holden Träumer weckte. Unter scherzhaften Tändeleien eilten nun beide die Treppe hinab, und bald hörte ich den Wagen durch die Straßen rasseln, der die Glücklichen dem frohen Feste entgegen trug.

Mitternacht war längst vorüber, als das Rollen der nach Hause eilenden Wagen die Straßen erfüllte; auch der wohlbekannte hielt unter meinem Fenster, und wenige Augenblicke nachher trat Alwina

sehr erschöpft in das Zimmer. Flörchen folgte mit Licht, und jetzt sah ich, Himmel, welche Veränderung! Gleich meine holde Alwina noch vor wenigen Stunden der jungen Aurora, wenn ihr belebender Blick alle Wesen mit Freude und Wonne durchstrahlt: so erkannte ich jetzt in ihr nur Lunens bleiche Gestalt, die mit erblaßten Wangen umsonst nach der Freude Rosengluth sich sehnend, im Schmerz über das Versagte, den trüben Blick mit nächtlichem Schleier umhüllt; auch mein Röschen, das üppig prangende, hing welk und leblos am Gürtel nieder. Doch nahm es Alwina sorgsam ab, und ließ von der geschäftigen Zofe sich auskleiden, wobei manch schmerzlicher Seufzer ihren Lippen entfloß. Erst als Herz und Busen fesselfrei sich hoben, kehrte der Erschöpften neues Leben wieder und mit freudiger Beredsamkeit begann sie zu erzählen: wie himmlisch der Ball gewesen, welche selige Freude er ihr gewährt, wie doch der Karneval die schönste Zeit im Leben sey, vor allen, wem wie ihr ein so holder Geliebter zur Seite stehe. Ach! rief sie begeistert, was gleicht wohl der Wonne, beim Klange bald sanfter, bald berauschend tönender Harmonien, am Arm des Geliebten den Saal zu durchfliegen! Du, mein trautes Röschen, hast diese Lust mit Deinem Leben erkaufte; doch auch Dein erblaßtes Bild soll mir ein Andenken

dieses frohen Abends bleiben. Bei diesen Worten legte sie die verwelkte Rose, deren hingefunkene Schönheit ich nur mit Kummer sehn konnte, in ein Buch, das vor ihr auf dem Tische lag, und dem Umschlage nach ein Gebetbuch zu seyn schien. Auch ließ sie, nachdem Flörchen fortgeschickt war, mit himmlisch frommem Ausdruck in den blassen Zügen, einige Blätter darin und eilte dann in ihr Schlafgemach, von wo aus ich vernahm, wie sie noch einmal, im leisen Gebet zu Gott, ihm für alle die Freuden dankte, mit denen er so reichlich ihr Leben schmückte; auch vergaß sie nicht die Lust dieses Abends, die er ja, unschuldsvoll wie sie sey, gern seinen Geschöpfen erlaube.

Schon stand die Sonne hoch am Himmel, als Alwina wieder frisch und blühend, wie eine junge Rose, mich begrüßte; jede Spur von Erschöpfung war verschwunden, und heitrer als je lachten ihre sanften Augen unter den langen Wimpern hervor.

So wie Freude und Lust hienieden stets zu früh für die Genießenden ihr Ziel erreichen: so kam auch jetzt der tanzlustigen Jugend viel zu schnell die Zeit der Fasten heran. Mir gerade recht! denn nur Eine Blüthe noch hatte Alwina mir gelassen, und auch

diese erhielt heute, wo ein Ball die Feier des Karnevals beschließen sollte, den Platz an Alwinens Herzen. Ueber meine Kengstlichkeit, mit der ich anfangs die häufig wiederkehrenden Lustbarkeiten gesehn, da Alwina jeden Abend bleicher und erschöpfter in die weichen Polster des Sophas sank, tiefer, schmerzlicher beim Auskleiden athmete, beruhigte mich die Farbe der Gesundheit, welche stets am andern Morgen schöner als zuvor auf ihren Wangen blühte, und der reinere, schwärmerische Glanz ihres Auges. So gab ich mich sorglos den frohsten Gefühlen hin, wenn Alwina mit kindlicher Freude jeden Abend zu fröhlichen Festen sich schmückte; fühlte mich glücklich, wenn sie meine Blüthen zum Busenstrauß wählte, mochten auch schimmernde Diamanten die dunkle Nacht ihrer Locken durchstrahlen. So opferte ich auch heute willig mein letztes Guth, das sie eben am Gürtel befestigte, als Dittmar eintrat. Voll hoher Bewundrung umschlang er die Herrliche, sie seine holde Braut, sein theuerstes Kleinod nennend.

Doch wann, o Geliebte! hat er zärtlich, willst Du ganz die Meine seyn?

Ach, lieber Dittmar! erwiederte Alwina, daran können wir noch nicht denken. Eben habe ich die letzte Rose von diesem Stamme abgebrochen, der

doch nothwendig auch meinen Brautanzug verschönern muß.

Wie ein freudiger Blitzstrahl durchzuckten diese Worte mich bis in die kleinsten Zweige. Mit welchem Stolz würde ich jetzt auf meine Schwestern herab geblickt haben, aus deren Zahl ich erkohren war, den Brautkranz der lieblichsten Jungfrau zu zieren. Wahrlich! ich empfand das Erhabne meiner Bestimmung ganz, und pries jenen Morgen hoch, an dem der Schöpfer mir so reichen Blüthenschmuck verliehen, die Augen des feurig Liebenden auf mich zu ziehn. Doch dieser schien jetzt nicht so lebhaft meiner zu denken; er meinte: auch ohne Rosen sey sein Bräutchen schön genug, und 'gern möcht' er, je eher je lieber, den Tempel Hymens betreten. Alwina aber blieb fest. O nein! sprach sie, dieser Rosenstrauch, der als ein Geschenk von Dir mir so theuer ist, der willig mich zu jeder Freude schmückte: den sollte ich an diesem Tage, dem wichtigsten meines Lebens, undankbar vergessen?

Wird die Rose Deine Undankbarkeit empfinden?

O gewiß! Nenne mich eine Thörin, aber laß mir den Glauben, daß in diesen zarten Zweigen eine Seele wohnt, die Schmerz und Freude mit mir theilt. Winkt mir doch jeder Morgen, beim Eintritt in das Zimmer, mein Kösschen einen so freundlichen

guten Morgen zu, daß ich mich stets bewogen fühle, sie wie eine liebe Freundin anzureden; der Blätter leises Flüstern klingt dann so traulich, so verständlich, daß unsrer Unterhaltung nichts gebricht. Wir reden von Dir und — —

Nun, wenn Du nur meiner dabei gedenkst, und es Dich freut, so will ich gern mit Dir, die Wirkung des Zugwindes, die ganz natürlich beim Öffnen der Thür Blätter und Blüthen zu Dir hinneigt, für einen zärtlichen Morgengruß der Rose nehmen; gern will ich mir auch ihr Gesäusel, dem Deine lebhafteste Phantasie Worte zu geben versteht, von Dir deuten lassen, und so soll sie, als liebe Freundin von uns beiden betrachtet, unser Glück blühen und wachsen sehn.

Das soll sie, sprach Alwina, und wenn einst unser Glück sich hienieden umwölkt, wenn diese Augen sich auf ewig schließen, o! dann laß sie an meinem Grabe blühen. Freundlich blickt dann mein verklärter Geist herab von jenen lichten Sternen auf die Kränze, die Liebe und Freundschaft auf den Hügel streun.

Schwärmerin! sagte Dittmar, ein Thränchen von den seidnen Wimpern küssend, wie kommt der Gedanke Dir jetzt an Tod und Grab?

Ich weiß es nicht, erwiederte Alwina, die Hand auf das Herz legend, als wolle sie hier ein tiefes,

schmerzliches Gefühl beschwichtigen, aber wenn ich oft sehe und höre, mit welchen Leiden andere Menschen zu kämpfen haben, dann fällt es mir wie eine drückende Last aufs Herz, daß ich so unendlich glücklich bin, dann fürchte ich, es könne nicht lange so währen. Freilich, so wie jetzt, wird es auch nicht bleiben! Denn künftigen Winter — — ach, da bin ich längst eine ehrbare Hausfrau! und dann giebt sich das Tanzen von selbst.

Dann, rief Dittmar, bist du mein liebes holdes Weibchen! und damit diese schöne Zeit recht schnell heran komme, wo ich das Recht habe, immer um Dich zu seyn, jeden trüben Gedanken im Entkeimen zu ersticken, wollen wir den Rosenbusch auf den grünen Saal tragen, wo er, stets von der Sonne belebendem Strahl umfassen, schneller Knospen treiben wird.

Gedacht, gethan! Im Augenblicke hatte mich der Ungeduldige aus Alwinens traulichem Stübchen in ein großes, prachtvolles Gemach versetzt, dessen reich geschmückte Wände verächtlich auf mich kleines Geschöpf niederblickten. Unbehaglich sah ich in dem weiten Raum umher, und als Dittmar mich verlassend die Thür hinter mir schloß, da war es mir, als sey ich hier auf ewig von Freude und Lust geschieden. Mit trauriger Sehnsucht schaute ich in die Gegend,

wo aus Alwinens Stübchen das Licht zu mir herüber strahlte, bis ich endlich in dem Gedanken, hier schneller meinem hohen Ziele entgegen zu reifen, Trost und Ruhe fand.

Als mich am andern Morgen der Sonne erster Strahl freundlich aus meinen Betrachtungen weckte, da söhnte ich mich nach und nach mit meinem neuen Aufenthaltsort aus; durst' ich doch auch die schöne Hoffnung hegen, von Alwina oft besucht zu werden! Aber leider sah ich bald, wie sehr ich hierin mich betrogen. Weder Dittmar, noch Alwina, würdigten mich eines Besuchs, und schon würde ich geglaubt haben, ganz von ihnen vergessen zu seyn, hätte mich nicht Flörchen dann und wann mit frischem Wasser versehen. Auch sprach das liebe Wesen, wenn sie nicht, wie dieß oft der Fall zu seyn schien, sehr eilig war, stets ein paar freundliche Worte zu mir.

Endlich entkeimten junge Knospen meinem Stamm, und als eine derselben zur schönsten Rose sich erschloß, da beseligten mich die frohsten Erwartungen. Kaum konnte ich Flörchens Morgengruß erwarten, die dann, so wähnte ich, eilig ihrer Herrin das glückliche Ereigniß verkünden würde, daß nun kein Hinderniß mehr der Verbindung mit dem Geliebten

ihres Herzens entgegen stehe. Glörchen kam, gab mir zu trinken und entfernte sich schnell wieder, ohne die mit mir vorgegangene Veränderung sonderlich zu bemerken. Trauernd sah ich, wie auch die andern Knospen unbeachtet ihre Schönheit entfalteten, prachtvoll mich zierten, blühten und verblühten, ungefehrt von der Holden, zu deren Brautkranz sie sich flechten sollten.

O, wie sehnte ich mich jetzt in meines ersten Pflegers kleines Gärtchen zurück, wo ich, durch Fortunens launenhafte Gunst nicht verblendet, mit dem einfacheren Loos meiner Schwestern zufrieden, in keinem öden Gefängniß, die Erfüllung wohl beseligender, aber immer ungewisser werdender Hoffnungen erwarten durfte. Gern hätte ich mein Leben ausgehaucht! — doch der Sonne erhöhtere Kraft schmückte mich stets mit neuen Blüthen. So stand ich blühend im rosiger Pracht, als sich eines Nachmittages zur ungewöhnlichen Stunde Tritte meinem Zimmer näherten, in denen ich mit unbeschreiblicher Freude Dittmars Gang erkannte, und wirklich trat er selbst in die geöffnete Thür. Froh bewegt, nickte ich dem Glücklichen entgegen; so sollte nun doch noch mein höchster Wunsch, meine sehnlichste Hoffnung in Erfüllung gehn; denn was konnte Dittmar anders wollen, als mich zur Vollendung des Brautschmucks

seiner Alwina abholen? Gewiß hatte er mit meiner üppigen Blüthenpracht sie überraschen wollen, sie deshalb abgehalten mich zu sehn. O! die Phantasie ist stark, Nebenumstände sich zu deuten, wenn sie in der Hauptsache die rechte Bahn zu wandeln meint. Doch nicht genug konnte ich mich über Dittmars Anblick wundern, der das Uebermaß der Freude wie eine schwere Last zu tragen schien; erloschen war der Feuerblick des Auges, verschwunden der Jugend froher Sinn in Mienen und Gebärden, fast bebend nahm er mich auf, und sprach mit leiser Stimme: Du warst immer ihre Freude, sey es auch jetzt. Das will ich! war mein stolzer Gedanke, und schon sah ich im Geist, durchflochten mit jungfräulicher Mirte, meine Blüthen im Haar der rosigen Jungfrau.

Schweigend trug mich Dittmar eine lange Gallerie hinab, einem Zimmer zu, aus dem uns Kerzenschein entgegen drang; doch aus der Tageshelle in dieses eingetreten, brauchte ich einige Secunden, die Gegenstände um mich her deutlich zu erkennen. Wohl brannten viele Kerzen, deren Glanz aber von den schwarz behangenen Wänden undunkelt, nur mit blassem zweifelhaftem Licht den weiten Raum erhellte, in dem weder Freude, noch Hochzeitsfeier zu herrschen schien. Jetzt erkannte ich, — mit wel-

chem Schmerz! das können nur die ermessen, deren Liebste plötzlich Todesnacht umhüllte, in der Mitte des Zimmers einen Sarg, in dem ein bleicher Engel — — meine Alwina schlummerte. Schwer erzeugene Ruhe, nach hart besiegten Kämpfen, sprach aus den sonst so kindlich frohen Zügen, die nicht mehr von des Auges sanfter Gluth belebt des Todes ernstern Stempel trugen.

Von Lust und Schmerz, die ach! so oft im Leben wechseln, schien sanft der Mund zu lächeln, hab' ich das Bessere mir erwählt! drum weinet nicht um die, die glücklich ist.

Ein Mirtenreiß, das wohl zu andrer Feier sie schmücken sollte, durchflocht auch jetzt der Locken reiche Fülle; ihm gesellte Dittmar meine Blüthen zu. Eine hohe Frau in schwarzer Kleidung, die laut jammern um den frühen Tod des einzigen Kindes klagte, unterstützte ihn bei diesem traurigen Geschäft.

Ach, so mußte ich denn zum Todeskranz der Hol-den jetzt mich winden, die ich so gern als frohe Braut geziert! Vom Schmerz überwältigt schwanden meine Sinne, und lange mochte ich in dumpfer Bewußtlosigkeit zugebracht haben, als ein frischer Luftzug mich weckte; von tiefer Nacht umfangen, blieb ich zweifelhaft, wo ich mich befand, bis des Morgens erster röthlicher Strahl am dunkeln Horis-

zont auftauchte, und mir in undeutlichen Umrissen die Gegenstände meines neuen Wohnorts zeigte. Ach, es schien kein Ort der Freude, aber wohl der Ruhe und des Friedens zu seyn! Grüne Hügel erhoben sich hier und da, von dunkeln Cypressen umschattet; auch ich fand auf einem derselben meinen Platz und so vertraure ich denn einsam — — am Grabe meiner liebsten Hoffnungen, ein Leben, dessen helles Morgenroth ein schönes Daseyn versprach.

Hier endete meines Rösleins Erzählung, wenigstens vernahm ich keine Worte mehr, wohl aber der Blätter leises Flüstern, das wie Klagen um entschwundene Freuden in mein Ohr tönte. War es Wirklichkeit, oder hatte meine aufgeregte Phantasie den Blumen Sprache verliehn? ich kann es nicht entscheiden. Als ich aber beim nach Hausegehn den Todtengräber fragte, wen dieser Hügel decke, war seine Antwort: Fräulein von E., die schon vor einigen Jahren als Braut hier die Ruhe fand.

Junia.

Wort- und Sylben-Räthsel.

I.

Gleichname.

Das Ganze, klassisch im Gewande
des Auslands, ist als Eigenwort
zwar eingebürgert deutschem Lande,
trägt fremde Spur doch fort und fort.

- I. Abtheilend mag es sich erproben
bei fremder Schrift, benannt in Zahl.
- II. Zum eignen Redetheil erhoben
bestimmen Form und Maaß die Wahl.

Einsylbig ist's leicht einzuschalten,
wird es an rechten Ort versetzt.
Oft muß es dann die Mitte halten,
oft aber steht es ganz zuletzt.

1. So kann in Südens Sprachgesilden,
wer richtig ordnet, irrig trennt,
fogar das Unermesne bilden,
das man zu Deutsch das Weltall nennt.

2. Wenn sich das Wort nach fremder Sitte stets in Hochschulen brauchen läßt, hält es nicht bloß sich in der Mitte, auch klammernd an den Nachbar fest.
3. Enthält es schriftliche Erklärung, wenn Pflichterfüllung man versprach, verzichtete auf Rechtsgewährung; dann hinkt es einer Silbe nach.
4. Nach Tonlaut ist oft Seinesgleichen dem Münzenkenner lieb und werth,
5. doch ein Vokal zum Anfangszeichen hat flugs für ihn es umgekehrt.

III. Habt ihr bis hierher fortgelesen, dann ist das Schwierigste besiegt, da euch nach Inhalt, Form und Wesen das Ganze klar vor Augen liegt.

Arthur vom Nordstern.

2.

G l e i c h n a m e.

(Dreisyllbiges Zeitwort.)

-
1. Man übt in Hütten, wie in Schlössern,
das Wort zu täglichem Bedarf.
Verkleinern kann es, nie vergrößern,
doch, soll es nützen, wirkt' es scharf!
 2. Manch Handwerk muß sich deß erdreisten;
geschäh es nicht, die Mühn, der Fleis,
selbst Bügeleisen, Scheeren, Leisten,
verlören Anwendung und Preis.
 3. Die Taktik richtet ihre Pläne
darnach im Feldzug ein. 4. Es kennt
das Substantiv, wer eine Sehne
deß Kreises nach der Meßkunst trennt.
 5. Es bildet und empfiehlt Perücken,
wie Simson es die Kraft entzog.
 6. Heilföndernd kann's durch Schmerz beglücken,
wenn Hoffnung nicht den Wundarzt trög.

7. **Bornehmlich** aber **will** beachten
 dieß Wort der Großherr als bequem;
 er treibt's in blut'gen Siegesfrachten
 und sonst willführlich zum Extrem.
8. **Daß** Keiner jemals sich vergesse
 Damit zu kränken fremde Ehr!
9. **Doch** gilt am Ende vom Prozesse
 zuweilen selbst es dem Gehör.

Arthur vom Nordstern.

3.

C h a r a d e.

Der Schiffer will hinaus aufs wilde Meer,
 Er sieht des Liebchens Abschiedsthränen rinnen;
 Verbittert wird ihm seiner Fahrt Beginnen;
 Denn Mißtraun liegt ihm auf dem Herzen schwer.

„Bald,“ spricht er, „bin ich, was die Erste nennt;
 D wirst du heilig auch mir Treu' bewahren?
 Schon mancher Seemann hat's mit Schmerz erfahren,
 Daß man der Besten oft sie gleich erkennt!“

„D fürchte nichts!“ ruft sie mit mildem Blick —
 „Denn nimmer wird für dich dieß Herz erkalten;
 Dein Angedenken werd' ich heilig halten
 Und dich ersehnen unruhvoll zurück.“

Wenn dann zur Heimfahrt du dein Schiff gewandt,
 Dem Hafen nahe bist, und, um zu spähen,
 Das Ganze nimmst, wirst du mich sicher sehen,
 Dein angstvoll harrend an des Meeres Strand!“

Carl Hold.

4.

L o g o g r y p h.

Gern folgt mir Sylbenpaar
 Bellonas kühner Sohn,
 Und schützt mich in Gefahr.
 Ein Zeichen mehr! — Fürwahr!
 Dreißylbig bin ich schon,
 Und eine Nation.

Fr. Haug.

5.

C h a r a d e.

Was wohl die Erste that? —
 „Ei, was die Letzte nennt;
 Draus keimt des Bösen Saat,
 Die man als Ganzes kennt.

Carl Hold.

6.

L o g o g r y p h.

Nich wünscht von sich wohl Jeder fern,
 Hab's Kopf, Hand, oder Fuß vollbracht.
 Zwei Zeichen weg, so haben's große Herrn,
 Und Alle hätten's oder wären's gern.
 Nun, Kopflös, widersteht's der Stürme Macht,
 Und ward als Maß zur Vorschrift ausgedacht.

Fr. Haug,

7.

C h a r a d e .

Zwey Sylben — ein friedlicher Ort
 In Pallästen, Hotels, und Gärten.
 Man ist bei Tafelgefährten,
 Casino's, Bällen, Concerten,
 Und ander'n Ergezungen dort.
 Ein A noch dazu, so verheerten
 Die Stadt jüngst Feuer und Mord.

Fr. Haug.

8.

P a l i n d r o m .

Ob freilich dir mein kleines Wort
 Ein Bözenbild benennt,
 Zeigt's umgekehrt doch einen Ort,
 Den der Franzose kennt,
 Weil einst dort eine heiße Schlacht
 Den Frankenheeren Sieg gebracht.

Carl Hold.

9.

F r a g e .

Wer ist der fromme Mann,
 Der ruhig in Gefahr,
 Ja, mitten im Orkan
 Zugleich im Hafen war?

Fr. Haug.

10.

A n a g r a m m .

Bier Zeichen deuten dir, verwechselt, an
 Die Weltbeherrscherin, die einst geboten
 Gar manchem Volk nach Weise der Despoten;
 Auch den im Alterthum berühmten Mann,
 Der durch die Musen ew'gen Ruhm gewann.
 Dann nennen sie ein kleines loses Wesen,
 Das überall regiert und jederzeit,
 Und Anlaß gab zu manchem blut'gen Streit.
 Willst du noch einmal sie verändert lesen,
 So such' als Namen sie im Orient,
 Der manchen wicht'gen Mann dir dort benennt.

Carl Gold.

II.

C h a r a d e .

Ich selbst bin, was die erste spricht,
 Entfernt aus Deinem Blick;
 Doch wenn von Dir sie mich umflieht,
 Verschmäh' ich Crösus Glück.

Die zweite mannichfarbig trägt
 So Frau, als Wittw' und Maid,
 Und wenn ein Geisteswerk man schlägt,
 Dient ihm sie dann zum Kleid.

D schmückte schon der Lenz die Flur,
 Wo ich die zweite fänd,
 Auf ewig, doch von Rosen nur,
 Und Dich damit umwänd!

Bis dahin nimm dieß Ganze hin
 Fürs erste, weiß wie Schnee,
 Und wisse, daß ich glücklich bin,
 Wenn dort ich's strahlen seh'!

R.

Zum Sylvesterabende. *)

Im Liederkreise.

Das Leben ist ein Almanach,
 das soll ein Jeder merken,
 und ist daran sein Glaube schwach,
 soll ihn dieß Lied verstärken!
 Der Monde Lauf nach ihrer Reih'
 stellt dar des Lebens Konterfei
 im Kreislauf und in Werken.

Des Jahrs Beginn ist Kindheitstraum,
 der selten eingetroffen!
 Das Herz versteht noch selbst sich kaum!
 Unschuldig liegt's und offen
 in seinem Jänner, Hornung, März!
 Nehmt wahr deß, Freunde! Nie versperrt's
 dem Glauben, Lieben, Hoffen!

*) Dieß Lied ist von Herrn Chor = Director
 Mißch vortrefflich componirt worden.

In reicher Aehre prangt die Saat,
 in Fülle, Blume, Pflanze;
 der Jüngling im Entschluß zur That,
 die Maid im Unschuldglanze.
 April, Mai, Junius ihr seyd
 dem Jüngling und der holden Maid
 die Rosen in dem Kranze!

Alljährlich soll im Frohgenuß
 der Segen sich erneuern!
 die Thatkraft fördern den Entschluß!
 die Tugend Feste feiern!
 Wie Julius, August, und du,
 September, schließet segnend zu
 die Thore voller Scheuern!

Wo sich bergab die Pfade zieh'n,
 schleicht matt der Greis am Stabe,
 schmückt Mütterchen das Zimmergrün;
 harret unsrer schon der Knabe
 mit einer Fackel, halbgesenkt;
 Oktober führt, November lenkt
 das alte Jahr zum Grabe.

Hin zeigt December auf dieß Grab
 an dem Sylvestertage.

Was er uns nahm? Was er uns gab?

das ist die große Frage. —

Die Hoffnung spricht ein tröstend Wort:

„Der Almanach besteht hinfort
im vorigen Verlage!“

Der wird, was, Zukunft du auch deckst!

den Jahrgang weiter führen,

daß, ist nur druckwerth unser Text,

Druckfehler nicht zu spüren;

Der wird den nächsten Almanach

Bis ihn Sylvester schließt gemacht,

mit schönen Bildern zieren!

Von Lebenslust und Freude nur

mög' er uns Bilder zeigen!

Fern sey Gallot's Karrikatur,

fern Breugel's Hexenreigen!

Nur Engel, wie sie Vogel mahlt,

sie mögen liebend, goldumstrahlt,

zu uns herniedersteigen!

Arthur.

1.

TANZIE

mit

Musik

herausgegeben

VON

G. RIEBE

Königl. Solo-Tänzer in Berlin

Étude.

Nº 1.

Contre-Tenor

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with the instruction *dolce* and a trill symbol (*tr.*) over a note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with the instruction *peda-le*. The music features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with many slurs and ties. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *Otez* appears above the lower staff in the fourth measure, and *pedale* appears below it in the fifth measure.

The third system shows further development of the melodic and accompaniment lines. The instruction *dolce* is written above the upper staff in the second measure. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line that ends with a final cadence. The lower staff provides a concluding accompaniment. The instruction *p* (piano) is written below the lower staff in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *molte* and *molte* above the staff, and a tempo marking *Albr.* (Allegro) above the staff.

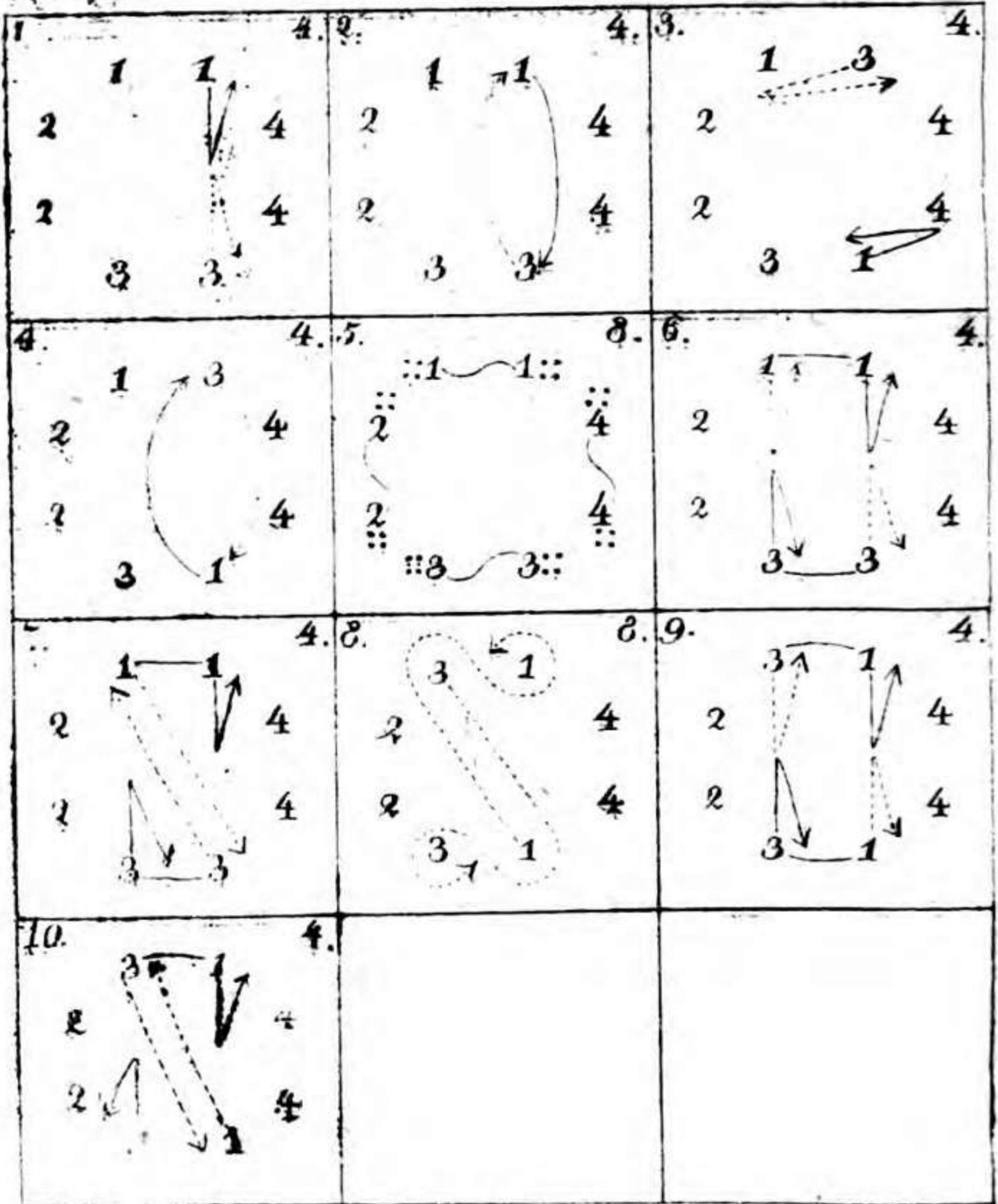
Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests, with a tempo marking *Albr.* (Allegro) above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *molte* above the staff.

L'Été.

N^o. 1.

Contre-Tan.



Cendrillon.

Nº 2.

Contre-Tenor.

First system of musical notation. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The bass staff begins with a bass clef and a time signature of 2/4. The lyrics are: *je ne veur fais part au dans l'air*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *L'air*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *Dieux la fais part*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

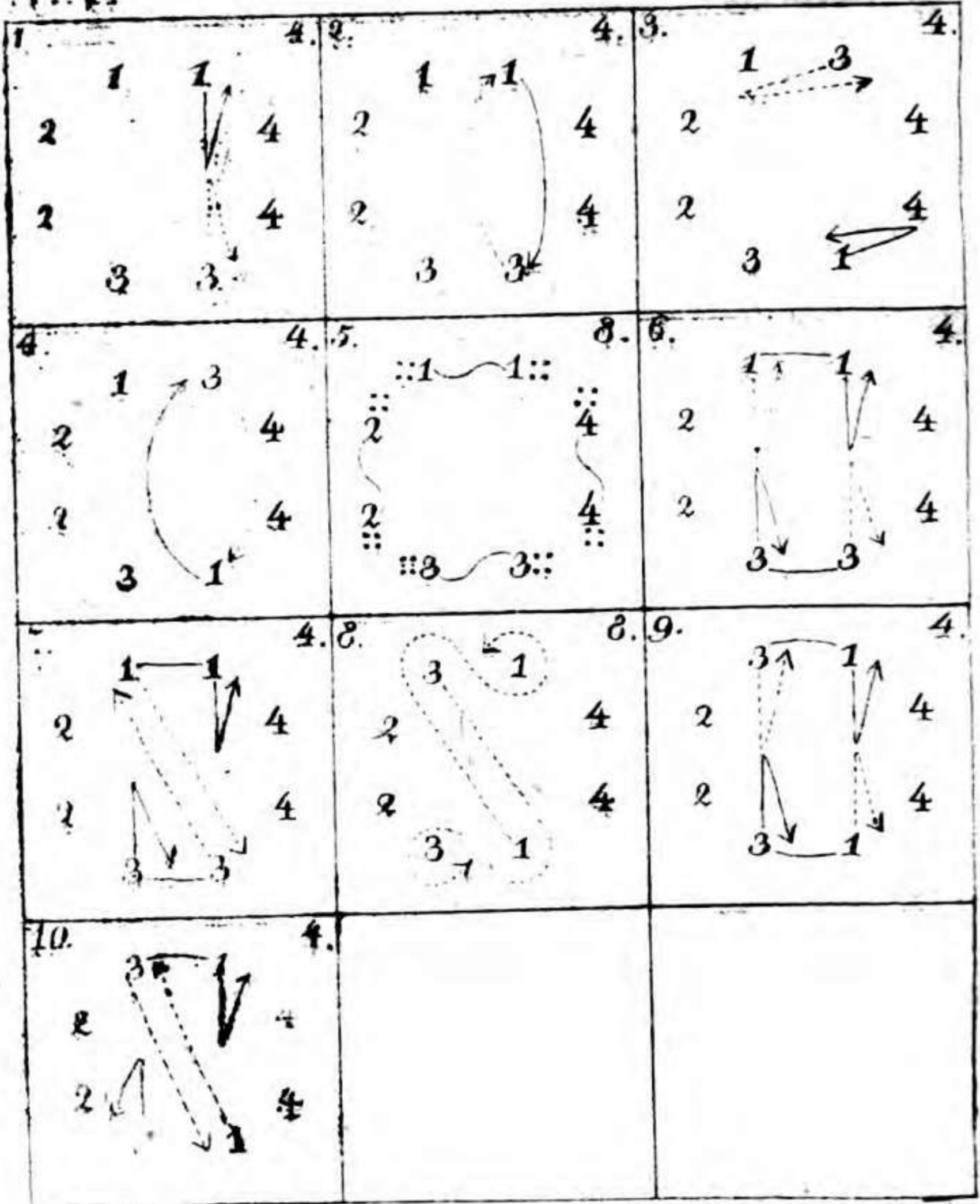
Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *In*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff continues with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *f*. The music consists of eighth and sixteenth notes.

L'Été.

N^o 1.

Contre-Tan.



Cendrillon.

N^o 2.

Contre-Tenor.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "je me suis fait à la danser" are written below the piano part.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics "à la danser" are visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *2 da*. The lyrics "Venez la" and "fais fort" are written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *folle*. The lyrics "In" and "vivez" are written below the piano part.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *7*. The lyrics "In" and "vivez" are written below the piano part.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with the upper staff featuring a slur over the first two measures. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the lower staff in the third measure. The system concludes with a double bar line.

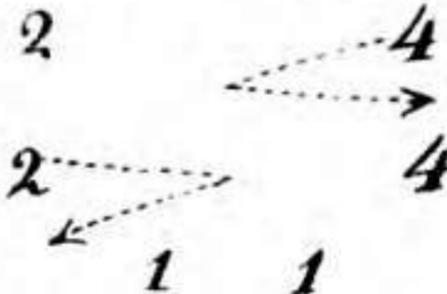
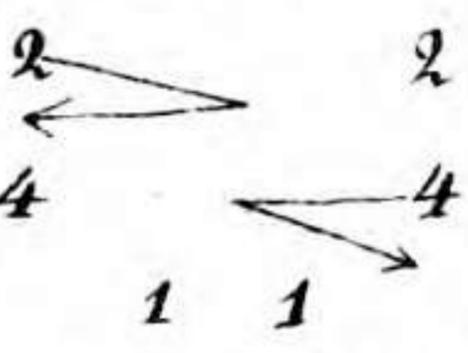
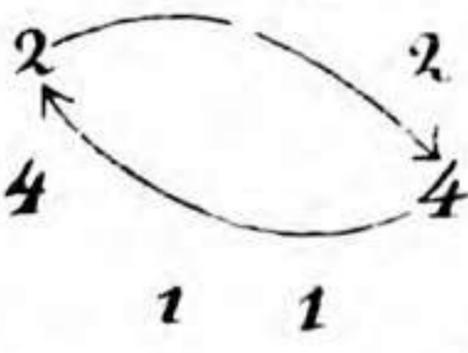
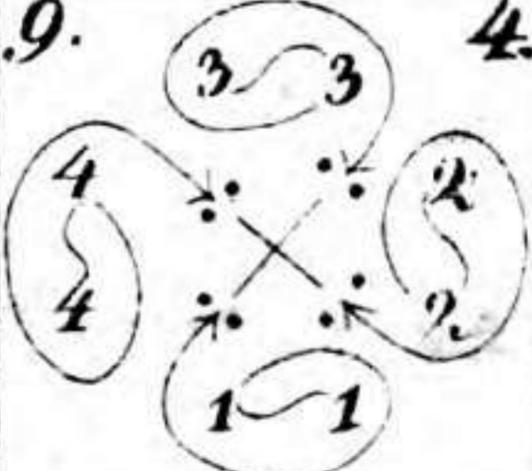
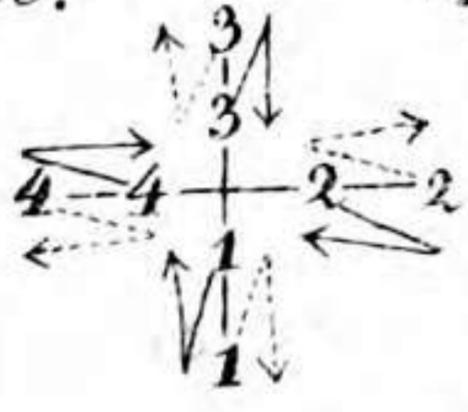
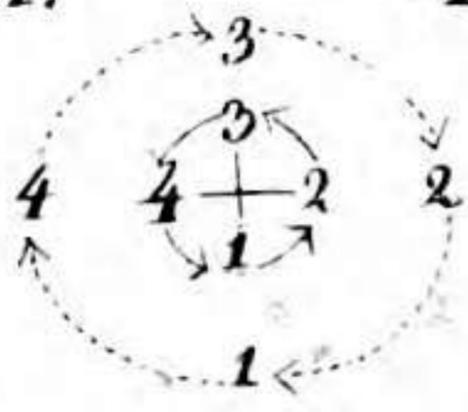
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth notes, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a final cadence. The system ends with a double bar line and the word *Fine* written in the bottom right corner.

Cendrillon.

N^o. 2.

Contre-Tanz

| | | |
|--|---|--|
| 1.  4. | 2.  4. | 3.  4. |
| 4.  4. | 5.  4. | 6.  4. |
| 7.  4. | 8.  4. | 9.  4. |
| 10.  4. | 11.  4. | 12.  4. |
| 13. Grande Prom. 8. | | |

No. 3 *dol.*

Bagdad.

Contre-Tanz

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The word *partiale* is written in the left margin of the first measure.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff concludes with a double bar line and the word *fine* written in the right margin.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with the same key signature and time signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line and the word *1mo.* written above the staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a slur over four notes, with the marking "2do." above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano marking "p." followed by a series of eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a series of chords, each marked with a downward-pointing triangle. The lower staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, some with a downward-pointing triangle. The lower staff continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

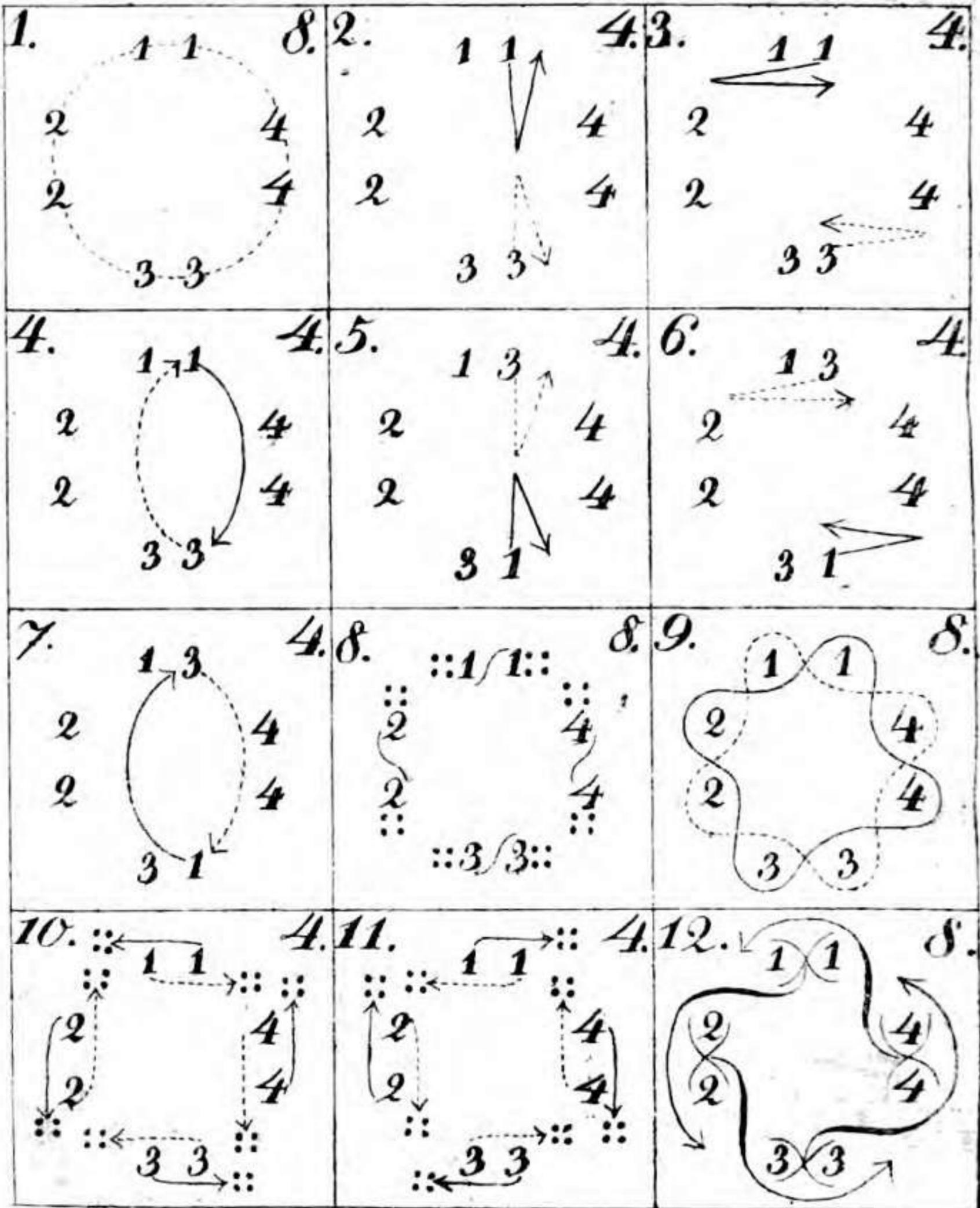
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes. The lower staff continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

*D.C. 2 mal
das 3^{te} mal bis fine.*

Bagdad.
5

Nö 3.

Contre-Tant.



—11.—
Gigue.

Nº 4.

Contre-Tanz

The first system of the Gigue consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, and the lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff shows a continuation of the eighth-note melody with some slurs. The bass staff maintains its accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system consists of two staves. The treble staff continues with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system consists of two staves. The treble staff features eighth-note patterns and slurs, with some notes marked with an 'X'. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the middle of the system.

L'Été.

N^o 1.

Contre-Tenir.

| | | |
|---------------|--------------|--------------|
| <p>1. 4.</p> | <p>2. 4.</p> | <p>3. 4.</p> |
| <p>4. 4.</p> | <p>5. 8.</p> | <p>6. 4.</p> |
| <p>7. 4.</p> | <p>8. 8.</p> | <p>9. 4.</p> |
| <p>10. 4.</p> | | |

Cendrillon

No 2.

Contre-Tenor

Je me suis fait la plus belle

et dans le bal

Pierrot la plus belle

le plus beau

et dans le bal

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain a series of eighth notes, with some notes beamed together. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lower staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes eighth notes and some rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation features eighth notes and some beaming.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes eighth notes and some rests. The system concludes with a double bar line and a final chord.

D.C.

Cendrillon.

N^o. 2.

Contre-Tanx

| | | |
|--|--|---|
| <p>1. 1 1 4. 2 4 2 4 3 3</p> | <p>2. 1 1 4. 2 4 2 4 3 3</p> | <p>3. 3 1 4 2 4 2 4 3 1</p> |
| <p>4. 3 1 4. 2 4 2 4 3 1</p> | <p>5. 3 3 4. 2 4 2 4 1 1</p> | <p>6. 3 3 4. 2 4 2 4 1 1</p> |
| <p>7. 3 3 4. 2 2 4 4 1 1</p> | <p>8. 3 3 4. 2 2 4 4 1 1</p> | <p>9. 3 3 4. 4 2 4 2 1 1</p> |
| <p>10. 4. 3 3 4 4 1 1</p> | <p>11. 4. 3 3 4 4 1 1</p> | <p>12. 4. 1 1 2 2 3 3 4 4</p> |
| <p>13. Grande Prom. 8.</p> | | |

No. 3 *And.*

Bagdad.

Contre-Tanz

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The word *pedal* is written in the lower left of the system.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff concludes with a double bar line and the word *fine* written to the right of the staff.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff structure. The melodic line in the upper staff concludes with a double bar line and the word *Imo.* written above the staff. The lower staff begins with a dynamic marking of *f* (forte).

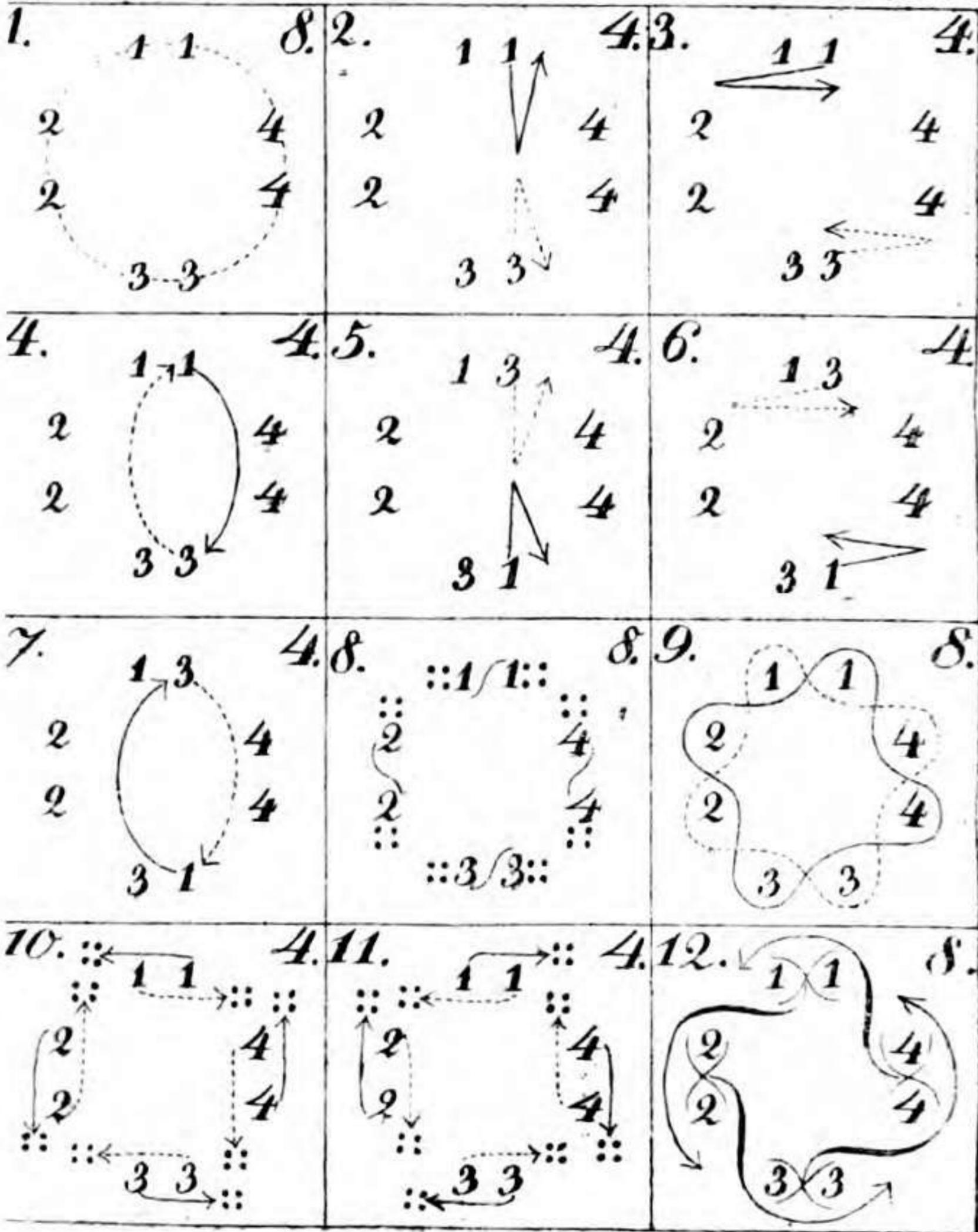
2 do.
p. ff

*D.C. 2 mal
das 3^{te} mal bis fine.*

Bagdad.

Nö 3.

Contre-Tanz.



Gigue.

N^o 4.

Contre-Tanz

The first system of the Gigue consists of four measures. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

The second system contains measures 5 through 8. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* appears in the seventh measure.

The third system covers measures 9 to 12. The treble clef part shows more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system includes measures 13 to 16. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef, marked with an 'X' above the notes. The bass clef part ends with a series of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the thirteenth measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into four measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into four measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into four measures. A dynamic marking *pp* is present in the second measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The system is divided into four measures.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the upper staff, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the second measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the second measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. This system features a more complex melodic line in the upper staff with many beamed notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo and dynamics are marked "Allegro. ff". The music begins with a 7-measure rest in both staves, followed by a series of notes and chords.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music continues with various notes and chords.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 6/8. The dynamics are marked "ff". The music features a mix of notes and chords.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The music continues with various notes and chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part has a more active melodic line, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. The treble clef part continues with a series of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part maintains a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with treble and bass clefs. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure. The music concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with several accidentals and dynamic markings.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking *pp* is present in the first measure of the lower staff. There are also 'x' marks above the notes in the second and third measures of the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, moving from a higher pitch to a lower one. The lower staff is in bass clef and contains several chords, some of which are beamed together, providing harmonic support for the melody above.

Allegro.

The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A forte dynamic marking (*ff*) is placed below the first few notes. The upper staff features a melody of eighth notes with stems pointing down. The lower staff continues with chords and some eighth-note accompaniment.

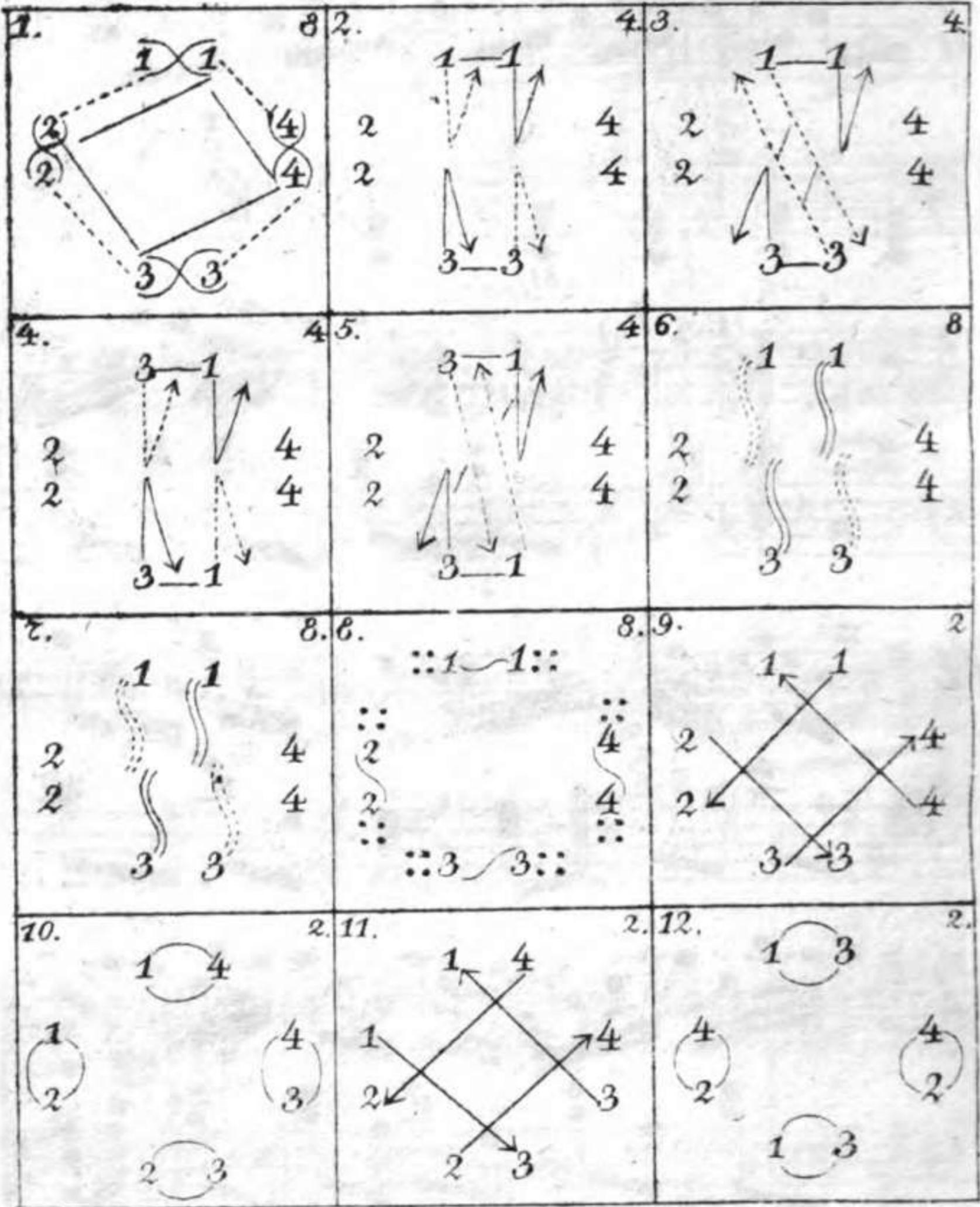
The third system continues the piece with two staves. It features a more complex rhythmic texture with many beamed eighth notes in both staves. A repeat sign is visible in the middle of the system, indicating a section to be played again.

The fourth system consists of two staves with dense rhythmic patterns. The upper staff has many beamed eighth notes, and the lower staff has a similar texture with chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in both staves.

Gigue.

Nº 4.

Contre-Tanz



Française.

Flauto Piccolo
Flauto.
Violino 1^{mo}.
Violino 2^{do}.
Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for Flauto Piccolo and Flauto, both marked with a 'C' and 'Violino 1^{mo}.' and containing a fermata. The third staff is for Violino 1^{mo}, the fourth for Violino 2^{do}, and the fifth for Basso. All staves are in 6/8 time and have a key signature of one flat (B-flat). The Violino 1^{mo}, Violino 2^{do}, and Basso parts begin with a melodic line in the first measure, while the Flauto parts are silent.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves (Flauto Piccolo and Flauto) contain a melodic line with slurs and accents. The third staff (Violino 1^{mo}) contains a melodic line with slurs and accents. The fourth staff (Violino 2^{do}) contains a rhythmic accompaniment of chords. The fifth staff (Basso) contains a melodic line with slurs and accents.

Handwritten musical score for a string quartet, page 20. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system contains two measures of music. The second system contains three measures of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'V'.

Con Violino 1^{mo}. in 8^{va}.

Handwritten musical score for a violin part, page 20. The score is arranged in five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'V'.

Col Violino 1^{mo} in 8^{va}.

Col Violino 2^{do} in 8^{va}.

f

f

f

f

f

This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top two staves are for Violino 1 and Violino 2, both in 8va. The bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first two staves have a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. It continues the five-staff arrangement. Measures 5, 6, and 7 are marked with double bar lines, indicating a section break. In measure 8, the music resumes with a melodic line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The dynamic remains forte.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-4. The score is written on five staves. The first two staves (Violins I and II) contain melodic lines with slurs and accents. The third staff (Viola) contains a more complex melodic line with many slurs and accents. The fourth and fifth staves (Violoncello and Contrabasso) contain a bass line with slurs and accents. A vertical bar line is present after the second measure. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Con Violino 1^{mo} in 8^{va}.

Handwritten musical score for Violino 1, measures 1-4. The score is written on five staves. The first staff contains the title and key signature. The second staff contains a melodic line with slurs and accents. The third staff contains a more complex melodic line with many slurs and accents. The fourth and fifth staves contain a bass line with slurs and accents. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Col Violino 1^{mo} in 8^{va}.

Col Violino 2^{do} in 8^{va}.

f

f

f

f

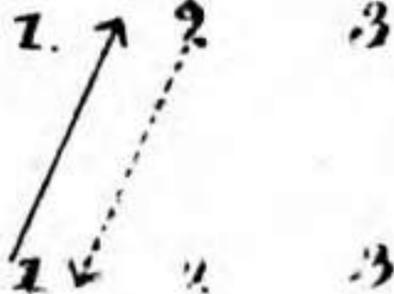
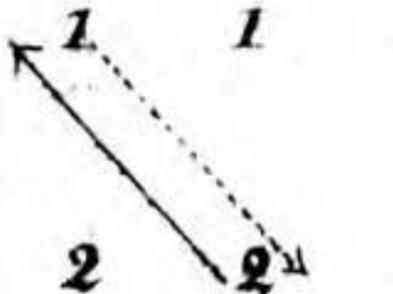
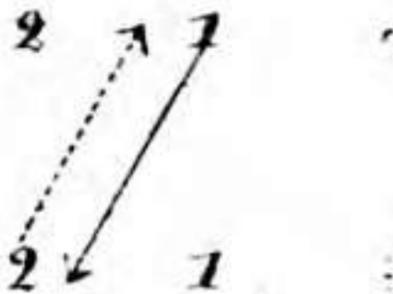
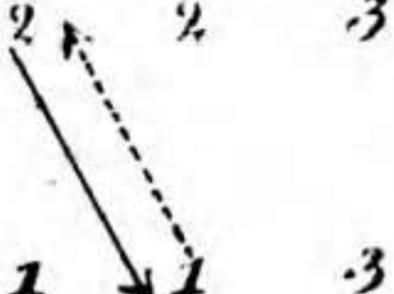
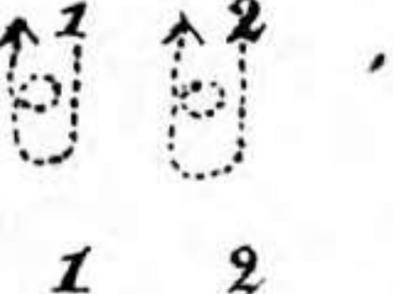
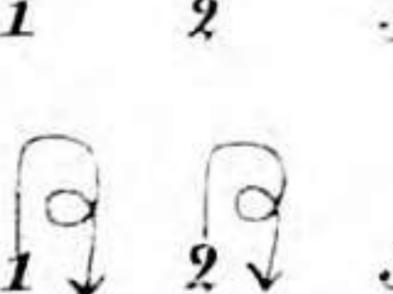
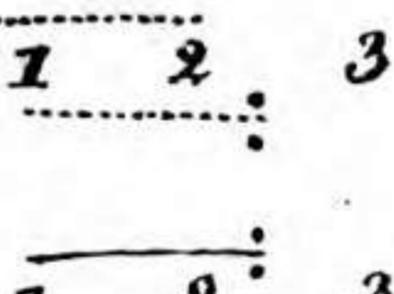
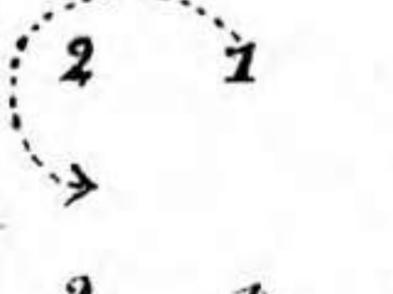
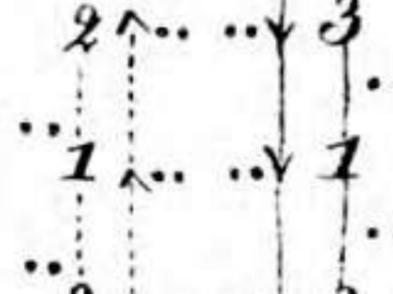
f

This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top two staves are for Violin 1 and Violin 2, both in the 8th octave. The bottom three staves are for Cello and Double Bass. The music is written in a common time signature and includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). The notation includes stems, beams, and slurs.

This block contains the continuation of the musical score from the first system. It consists of five staves. The top two staves are for Violin 1 and Violin 2, and the bottom three are for Cello and Double Bass. The notation continues with various note values, rests, and dynamic markings. There are some markings that look like 'X' or asterisks above certain notes in the upper staves. The system concludes with a double bar line.

Française.

No 5.

| | | | |
|--|---|---|--|
| 1. 2. 2. 3.  | 2. 3. 2. 3.  | 2. 3. 2.  | |
| 4. 2. 3. 4. 6. 4.  | 3. 4. 6. 4.  | 4. 6. 4.  | |
| 7. 4. 8. 4. 9. 8.  | 4. 8. 4. 9. 8.  | 4. 9. 8.  | |
| 10. 4. 11. 4. 12. 4. 13. 4.  | 4. 11. 4. 12. 4. 13. 4.  | 4. 12. 4. 13. 4.  | 4. 13. 4.  |

—23.—
EcoSSaise.

Flauto.

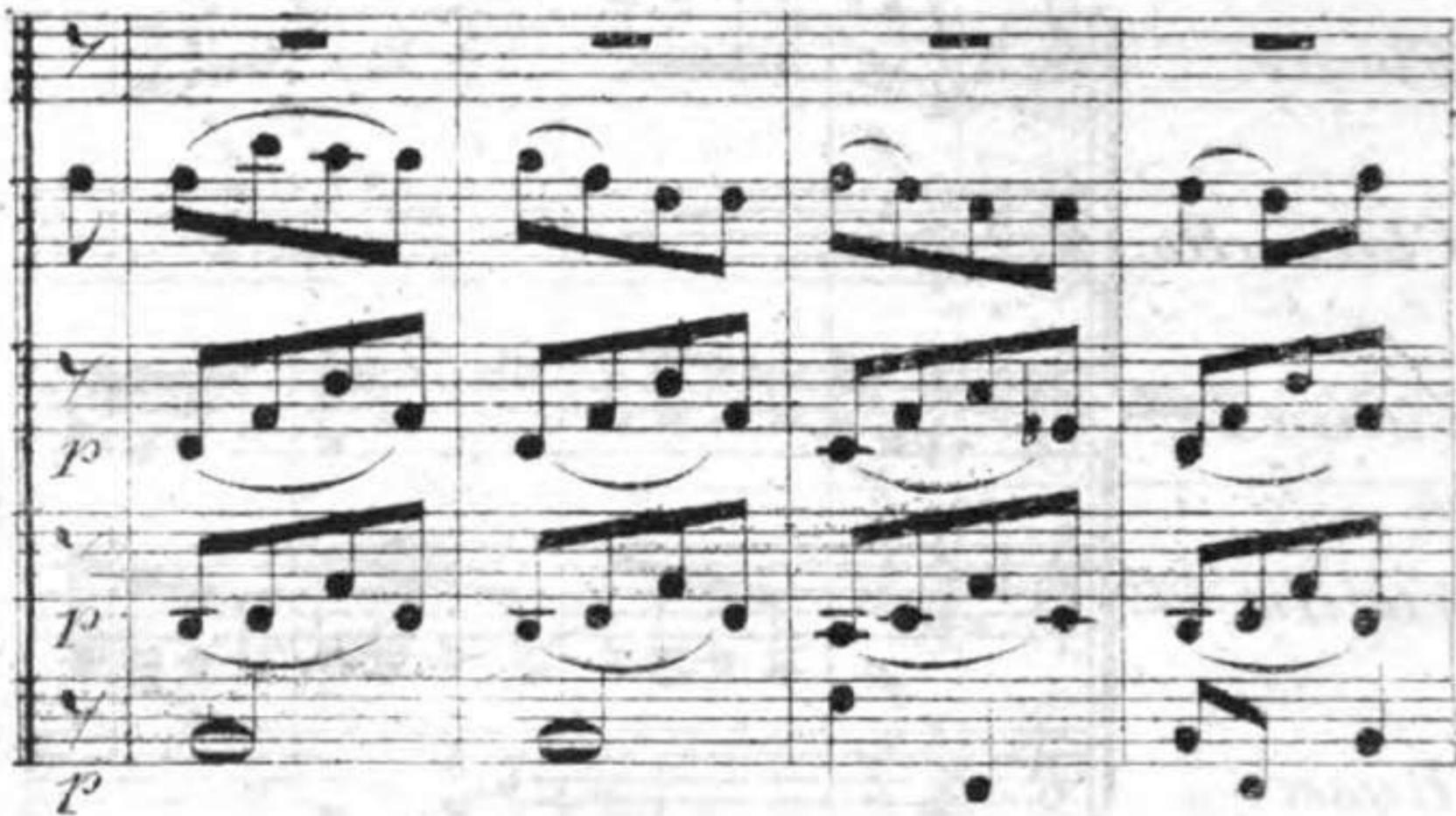
Clarinetto.

Violino 1^{mo}

Violino 2^{do}

Basso.

The image displays a musical score for the piece "EcoSSaise", page 23. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), Violino 1^{mo} (Violin I), Violino 2^{do} (Violin II), and Basso (Bass). The music is in 2/4 time and B-flat major. The Flauto part begins with a melodic line in the first measure, which is repeated in the second system. The Clarinetto part is mostly silent, with a few notes in the second system. The Violino 1^{mo} and Violino 2^{do} parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Basso part provides a steady bass line. The score is written in a classic, elegant style with clear notation and dynamic markings such as *f* (forte).



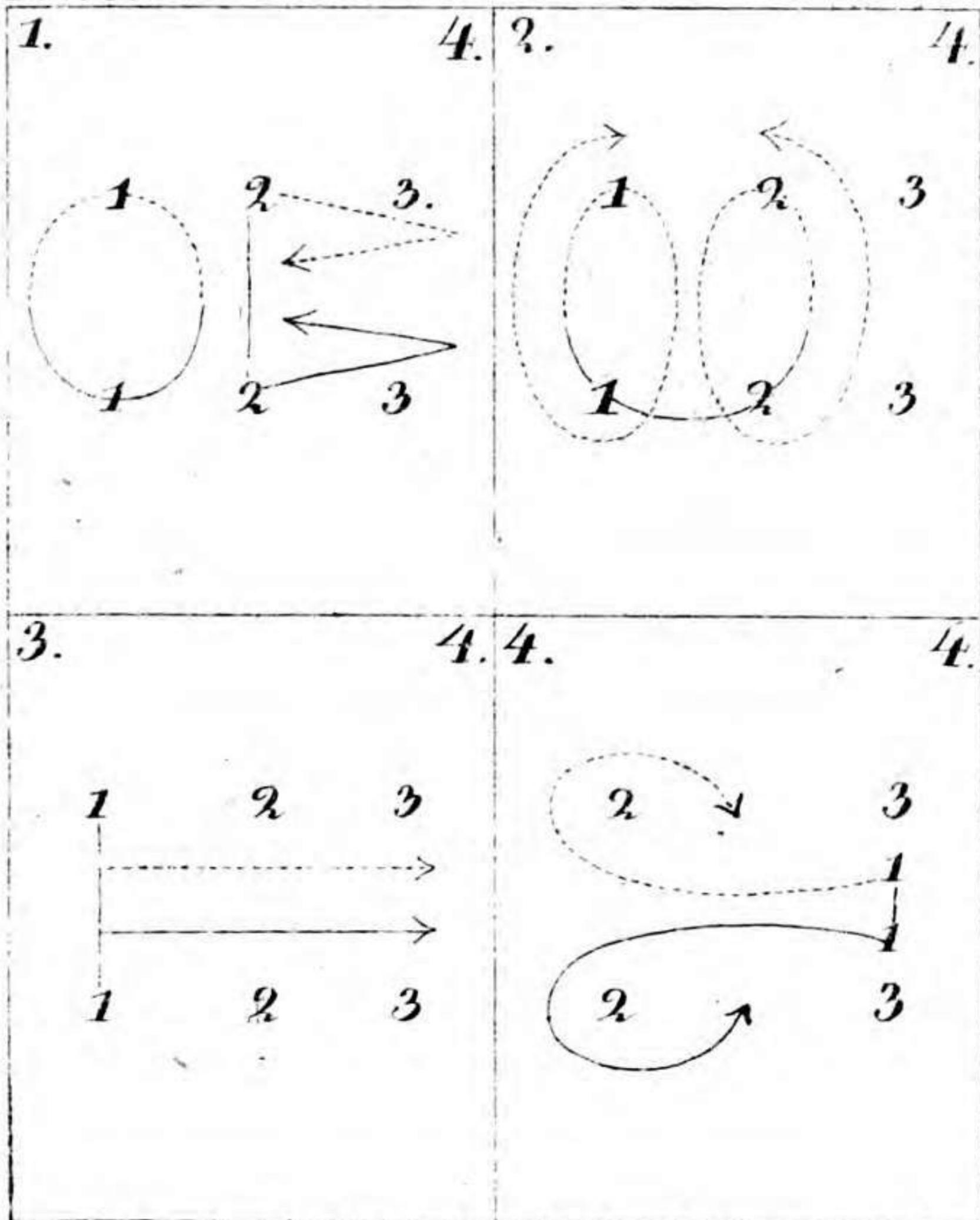
Musical score system 1, consisting of four staves. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two notes. The second and third staves contain accompaniment with slurs. The fourth staff contains a bass line with a whole note. The dynamic marking *p* is present on the second, third, and fourth staves.



Musical score system 2, consisting of four staves. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two notes. The second and third staves contain accompaniment with slurs. The fourth staff contains a bass line with a whole note. The dynamic marking *p* is present on the second, third, and fourth staves.

—25.—
EcoSSaise.

No. 6.



Quadrille.

Nº 1. and 2.

Flauto piccolo.

Col. Violino

8^{ma}.

Clarinetto.

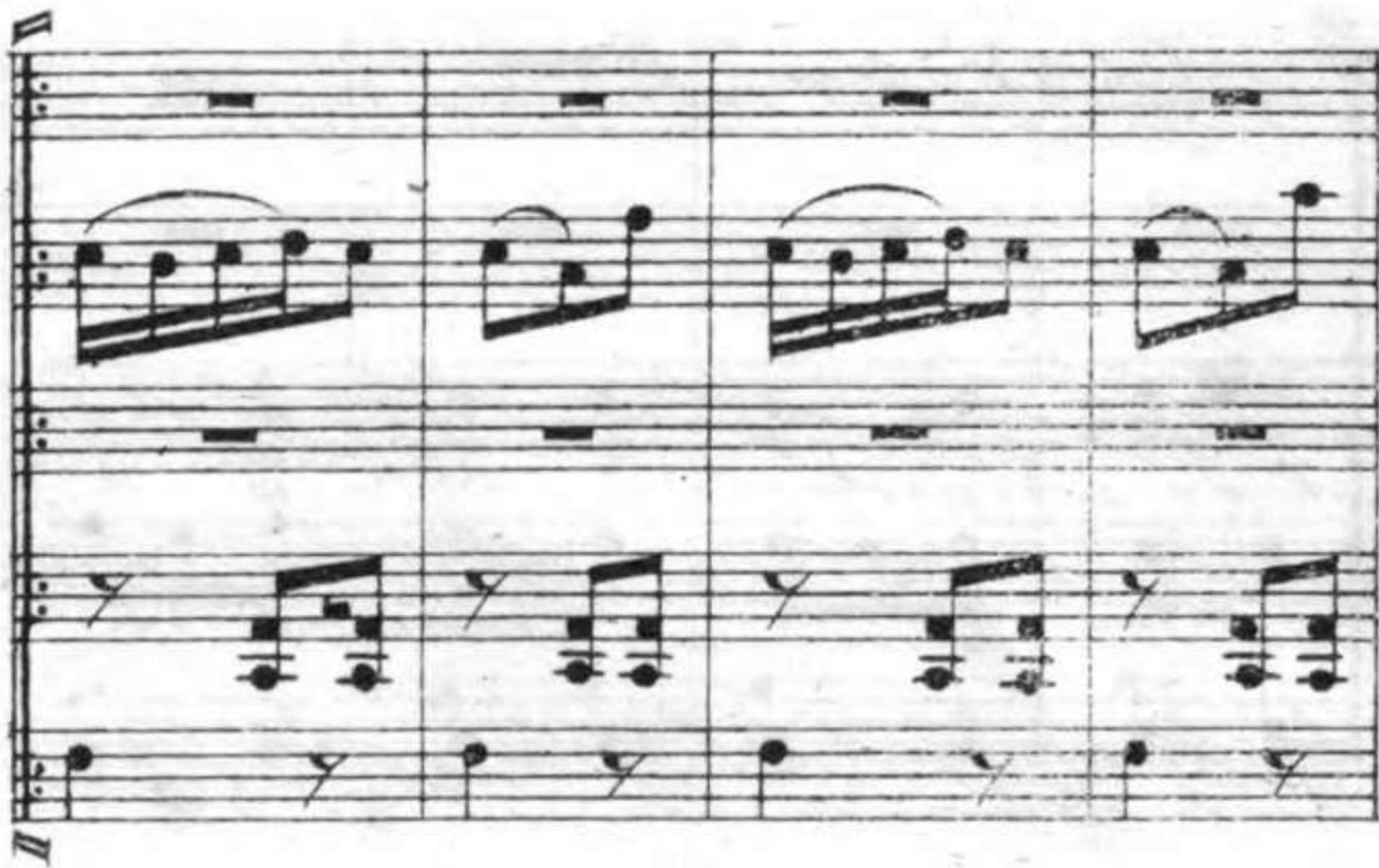
Corno.

Violino.

Basso.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Flauto piccolo, with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff is for the Clarinetto, with a treble clef and a 3/8 time signature. The third staff is for the Corno, with a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth staff is for the Violino, with a treble clef and a 3/8 time signature. The fifth staff is for the Basso, with a bass clef and a 3/8 time signature. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The first measure contains a triplet of eighth notes in the bass line. The second and third measures continue the melodic and harmonic development.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Flauto piccolo, with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff is for the Clarinetto, with a treble clef and a 3/8 time signature. The third staff is for the Corno, with a treble clef and a 3/8 time signature. The fourth staff is for the Violino, with a treble clef and a 3/8 time signature. The fifth staff is for the Basso, with a bass clef and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The first measure contains a sharp sign on the second line of the Flauto piccolo staff. The second and third measures continue the melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score system 1, consisting of four staves. The top staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The second staff contains a bass line with a similar phrasing. The third and fourth staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes.



Musical score system 2, consisting of four staves. The top staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The second staff continues the bass line. The third and fourth staves continue the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

Col. Violino 2^{da}

p *m* *cres.* *m*

p *cres.*

p *cres.*

m *f* *f*

Col Violino 8^{va.}

p *m* *cres.* *m*

p *cres.*

p *cres.*

m *f* *f*

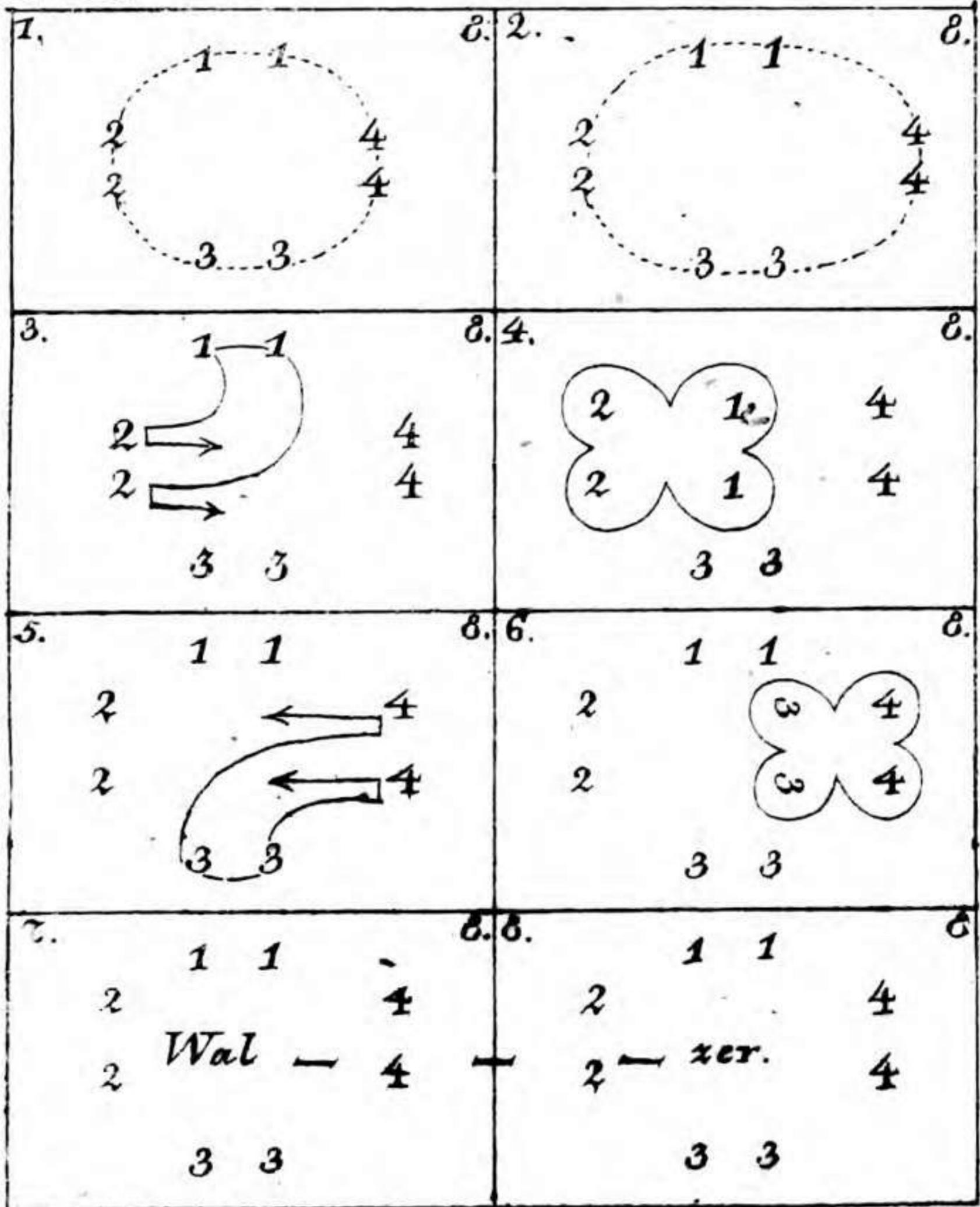
Col Violino 8^{na}.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef staff with the handwritten instruction *Col Violino 8^{na}.* written across it. The second staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The third staff contains a similar melodic line. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff contains a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It consists of five staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and rests. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

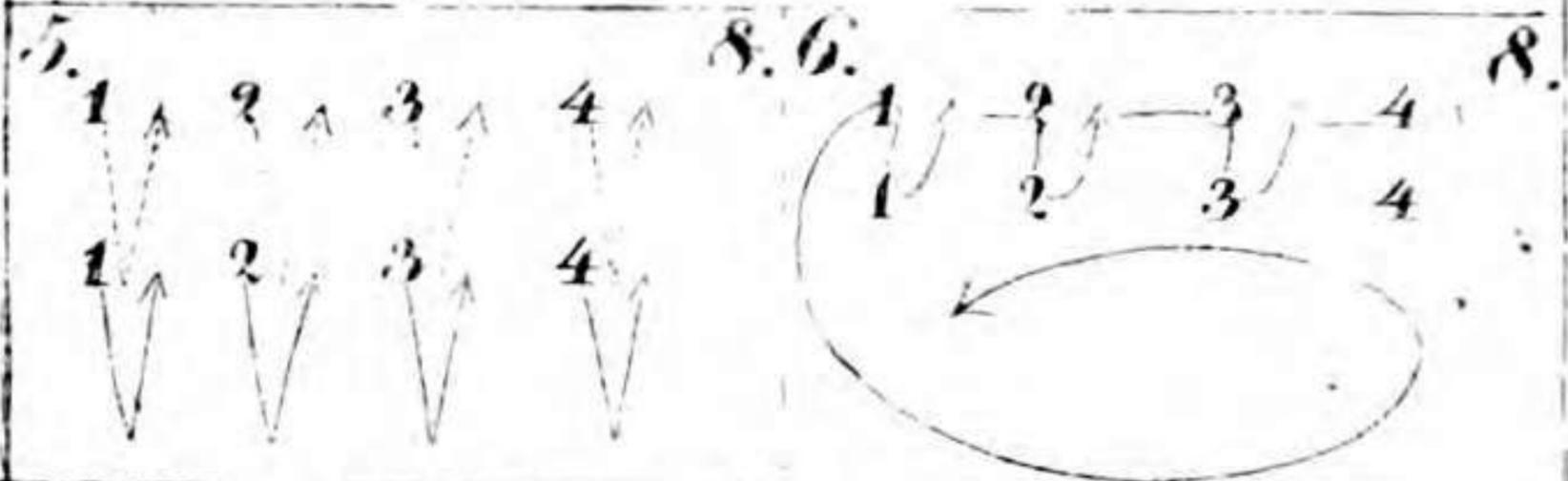
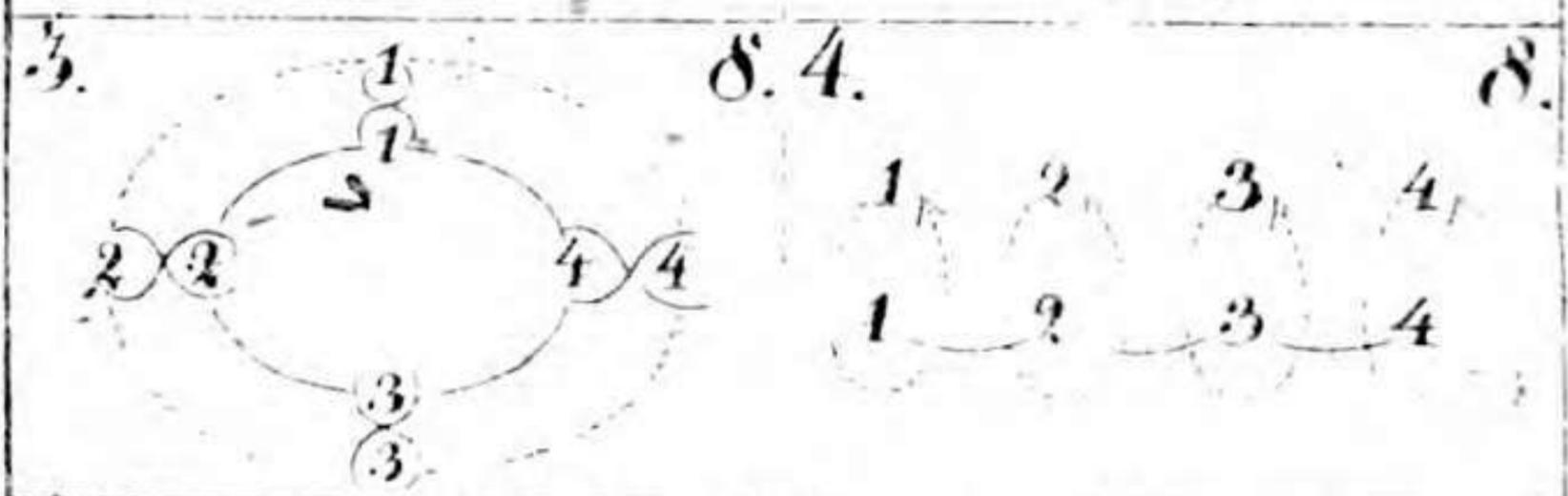
Quadrille.

Nº 1.



Quadrille

N^o. 2.



Erklärung zur Bezeichnung der Touren.

Die Punkte deuten den Gang der Damen, die Striche den der Herren an. Die Nummer in der linken Ecke der Rubrik zeigt die Folge der Touren, die Nummer in der rechten die Anzahl der Takte an. Die vier Punkte im Quadrat dienen zur Anzeige der vier balancé, und zugleich der vier pas-de basque. Die zwei Punkte bezeichnen das ballotté. Die Figur in der Form einer Achte, welche zwischen Herr und Dame ist, bezeichnet, daß sie sich die Hände kreuzweis gegeben haben. Der Anker, der sich am Ende des Striches oder am Ende der Punkte befindet, bedeutet das Ende der Touren. 8 Takte Pause vor jedem Contre-Tanz; beim zweiten Theil nehmen die Touren ihren Anfang.

No. 1. Contre-Tanz.

L'Été.

1. Der erste Herr mit der ihm gegenüber stehenden Dame tanzen beide mit einem chassé vor, und mit einem zurück,

2. traversiren , (der Herr zu dem Plaze der Dame, diese zu dem seinen.)
3. chassiren dort zur Rechten , zur Linken , und
4. kehren traversirend zu ihrem Plaze zurück.
5. Alle achte balancé aux Dames , und tour de main.
6. Das erste und dritte Paar, chassé vor und zurück,
7. und wechseln die Dame , dann
8. Chaîne des Dames , (erste und dritte Dame), nach dieser
9. chassiren dieselben viere vor und zurück , und
10. nehmen ihre Dame wieder in Empfang.
(Die andern Paare desgleichen.)

No. 2. Contre-Tanz.

Cendrillon.

1. Die erste und dritte Dame tanzen beide mit einem chassé vor , mit einem zurück , und
2. traversiren , (die erste zu dem Plaze der dritten, und diese zu dem der ersten.)
3. Der erste und dritte Herr eben so , chassiren beide vor und zurück , und
4. traversiren , (daß sie zu ihren Damen kommen.)
Nachdem führt das zweite und vierte Paar in den Rubriken

- 5.
- 6.
7. und
8. dieselben Figuren aus.
9. Jedes Paar sich die rechte Hand gebend, tanzet mit einem chassé vor, (daß die Herren in der Mitte, die Damen auswendig zu stehen kommen,) bilden so ein Kreuz, und bewegen sich in selbigem mit ballotté.
10. Indem sie alle in dieser Figur bleiben, lassen sie sich los, tanzen mit einem chassé zur Rechten, (die Herren nach der äußern Seite, die Damen nach der innern,) und mit einem chassé zur Linken. (Versteht sich, die Herren wieder nach der innern, die Damen nach der äußern Seite.)
11. Aus dieser Figur kehren die Herren wie die Damen mit drei chassés vorwärts zu ihrem Plaze, (daß heißt, indem die Damen von der linken äußern Seite, die Herren von der innern rechten Seite tanzen,)
12. dann tour de main, und endlich
13. grande promenade.

(Die andern desgleichen.)

No. 3. Contre-Tanz.

B a g d a d.

1. Ronde rechts.
2. Der erste Herr und die ihm gegenüberstehende Dame tanzen mit einem chassé vor und mit einem zurück,
3. einem zur Rechten, zur Linken, und
4. traversiren. In
- 5.
6. und
7. wiederholen sie beide von der entgegengesetzten Seite die letzten drei Touren. Dann
8. balancé aux Dames, tour de main.
9. Große chaîne,
10. alle achte chassé croisé, ballotté,
11. déchassé, ballotté, und
12. grande promenade.

No. 4. Contre-Tanz.

G i q u e.

1. Grande promenade.
2. Das erste und dritte Paar chassiren vor, zurück und

3. wechseln die Dame.
4. Dieselben viere abermals vor und zurück mit *chassé*,
und
5. nehmen dann ihre Dame wieder in Empfang.
6. und
7. *Chaîne entière double*.
8. *Balancé aux Dames*, und *tour de main*.
9. Alle Herren tanzen, (auf dem *Allegro*) mit einem
chassé zur rechts stehenden Dame, und mit dieser
10. *ronde en deux*.
11. Von dieser wieder zur rechts stehenden Dame,
und
12. *ronde en deux*. Diese beide Figuren setzen sie
fort bis sie (die Herren) zu ihrem Platze kommen,
und bis sie sich dort befinden, wird das *Allegro*
wiederholt.

No. 5. Française.

1. Der erste Herr mit der zweiten Dame wechseln
ihren Platz mit einem *chassé en avant*, während
die erste Dame mit dem 2ten Herrn sich mit
zwei *pas-de-basque* auf ihrem Platze bewegen.
2. Die erste Dame mit dem 2ten Herrn wechseln
eben so ihren Platz, während sich die zweite
Dame mit dem ersten Herrn auch mit zwei

pas - de - basque auf ihrem Plaze bewegen.

In der

3. und

4. wiederholt sich dasselbe.

5. Die erste mit der zweiten Dame tanzen mit einem chassé vor, und mit einem chassé en tournant zu ihrem Plaze zurück.

6. Der erste mit dem 2ten Herrn desgleichen.

7. Das erste Paar chassirt mit einem Seiten = chassé und ballotté die colonne hinunter, während das zweite Paar hinter das erste, mit einem Seiten = chassé und ballotté (die colonne herauf) chassirt, so daß die Dame zwischen der zweiten und dritten, der Herr zwischen dem zweiten und dritten zu stehen kommt.

8. Die erste Dame chassirt hinter die zweite rechts, der erste Herr zur selben Zeit rechts hinter den dritten Herrn herum, so daß die Dame zwischen das zweite Paar, und der Herr zwischen das dritte Paar in der Quere der colonne sich gegenüber kommen.

9. In dieser Figur angefaßt (drei und drei), tanzen sie mit chassé rechts, ballotté, und chassé links ballotté.

10. Die erste Dame mit dem 2ten Paare, und der erste Herr mit dem dritten, ronde zu drei, nach

welcher sie wieder in der Quere der colonne sich gegenüber befinden.

11. Alle sechs chassé vor und zurück,
12. dann chassirt die erste Dame hinter dem zweiten und dritten Herrn, der erste Herr hinter die dritte und zweite Dame herum, endlich dieselben (das erste Paar)
13. tour de main bis zu ihrem Plaze, das heißt, daß sie zum zweiten Paare der colonne werden.

No. 6. E c o s s a i s e.

1. Das erste Paar ronde, während das zweite Paar, (der Herr reicht seiner Dame die rechte, und diese ihm die linke Hand), mit einem chassé rückwärts und mit einem vorwärts tanzt.
 2. Nachdem die beiden Paare die Figur zu einer ronde à quatre gebildet, chassiren die beiden Damen unter die hoch gehaltenen Arme der Herren durch, die erste Dame um ihren Herrn, die zweite um den ihrigen, während die Herren sich auf ihrem Plaze nach den Damen herum drehen, und diese in die erste Stellung kommen. In
 3. und
 4. chassiren sie die colonne wie immer hinunter und herauf.
-

No. 1. Quadrille.

1. und
 2. Ronde rechts und links.
 3. Das erste Paar chassirt vor, wendet sich zu dem rechts stehenden Paar, und zurück, so daß es dem zweiten Paare gegenüber zu stehen kommt.
 4. Chaine à quatre. In
 5. und
 6. wird dasselbe ausgeführt wie in No. 3. und No. 4.
 7. und
 8. Walzer.
-

No. 2. Quadrille.

1. und
2. Ronde rechts und links.
3. Die vier Paare promenade, (dabei die Hände kreuzweis) nach welcher sie
4. zwei Reihen bilden, die Damen auf der einen Seite, die Herren ihnen gegenüber. Die Herren reichen sich die Hände gebend, heben die Arme in die Höhe, so daß die vier Damen um die Herren herum durchchassiren können.
5. Die Herren tanzen zurück, die Damen vor (zur selben Zeit), dann die Damen zurück, und die Herren vor.
6. Promenade bis zu ihrem Plaze,
7. und
8. Walzer.

