

44^e. Recueil.

MOISE EN EGYPTE

Opéra de Rossini

MIS EN

CONTRE-DANSES POUR PIANO

avec accompagnement (ad-Libitum.)

Deux Quadrilles

Collection de
COLLINET

Prix: 3 fr 75^c.

A PARIS, chez COLLINET, M^d de Musique et d'Instrument, Directeur des Orchestres des Bals de la Cour et de l'Hôtel de Ville,
Place du Louvre et du Coq, N^o 4.

Collinet

FIGURES DES CONTRE-DANSES NON DÉTAILLÉES DANS CE RECUEIL.

PANTALON, ou N^o 1. de chaque quadrille :

Chaine anglaise entière, ballancez quatre, un tour de mains, chaine des dames, demie queue du chat, et demie chaine anglaise, Aux quatre autres de même.

L'ÉTÉ, N^o 2. des quadrilles.

En avant deux, chassez et déchassez, traversez, rechassez et déchassez, ballancez 4, tour de mains. Aux 6 autres de même.

POLONAISE, N^o 4. ou 5. des quadrilles.

Chaine anglaise entière, le cavalier seul en avant 8 mesures, la dame idem, chaine des dames, ballancez quatre, tour de mains. Aux 6 autres.

TRENIS, N^o 4. des quadrilles.

Un cavalier donnant la main droite à sa dame va avec elle deux fois en avant, la plaçant à la gauche du cavalier de vis-à-vis, la dame fait un balloté sur place et le cavalier en fait un retour-nant à la sienne. Les deux dames qui lui font face traversent vis-à-vis tandis que le même cavalier traverse entr'elles, elles font un chassé croisé et il ballote, retracez de même, ballancez à vos places et un tour de mains. Aux 6 autres.

PASTOURELLÉ, N^o 4. ou 5. des quadrilles.

Un cavalier donnant la main droite à sa dame, la place vis-à-vis telle qu'à la figure précédente, en avant trois 8. mesures, le cavalier en avant seul 8. mesures, demi-tour de rond et demi chaine anglaise. Les 6 autres de mêmes.

LA POULE, N^o 3. du quadrille.

Traversez deux de vis-à-vis en donnant la main droite, retracez main gauche, ballancez quatre sans quitter les mains et donnez l'autre main à la personne qui vous fait face, formant chaine, demie queue du chat, en avant 2 dos à dos en avant quatre et à vos places. Aux 6 autres.

FINALE, ou N^o 5. du quadrille.

Chassez croisez quatre, ou la promenade, à volonté, en avant 2, comme l'ÉTÉ, N^o 2. ensuite on fait le moulinet des dames demie tour main droite, demie tour main gauche, jusqu'à vos places, ballancez 8 sans quitter les mains et donnant la main droite à son cavalier, tour de mains tous huit, aux autres de même et après la 4^e. Figure chassez huit.

AVIS DE L'ÉDITEUR.

Pour recevoir promptement la musique que l'on demande par correspondance, il faut 1^o affranchir les lettres. 2^o indiquer les N^o des recueils que l'on possède pour éviter l'incertitude et le double emploi, 3^o rappeler s'il est possible, l'époque des derniers objets reçus.

La musique de danse est celle que je tiens particulièrement. J'essaie de porter ce genre à un degré satisfaisant de perfection par mes soins et mes recherches pour la composition de mes recueils, afin de répondre à la confiance des professeurs et amateurs qui veulent bien m'adresser des demandes. Je ferai mon possible pour éviter de publier ces airs insignifiants qui ressemblent à mille autres et par ce motif ne ressemblent à rien. C'est par des chants neufs, gracieux, dansants, originaux même, que l'on peut faire naître et entretenir chez les danseurs cette illusion qui fait le charme de la danse française si convenable au développement des grâces.

Par état je suis à portée de juger l'effet des productions nouvelles; mais l'assentiment des personnes de goût et des connaisseurs qui composent les cercles brillants de la capitale, déterminent plus particulièrement mes choix.

D'après ces divers considérations je saisis toutes les occasions de me procurer les ouvrages des auteurs modernes, afin d'avoir ainsi une source inépuisable de nouveautés qui puisse offrir assez d'intérêt pour justifier la préférence donnée à mes recueils.

Les contre-danses que je fais graver portent toutes le titre de Soirée de Famille, les N^o des recueils se suivent malgré le changement d'auteurs. Ces recueils se trouvent chez Collinet éditeur et professeur de flageolet, Rue St. Honoré N^o 90. Savoir pour piano solo piano avec accompagnement de flûte ou de flageolet, piano à quatre mains. Violon solo, duo, quatuor et à grand orchestre. flûte solo, duo dialogué avec violon, flageolet solo, duo, et aussi dialogué avec violon. Clarinette, harpe, guitare &c.

On trouve à la même adresse de bons flageolets avec et sans clés. Une méthode facile pour apprendre cet instrument ainsi que des duo, quatuor, concerto &c. Plus, de bons orchestres pour les bals particuliers.

PIANO.

1^{er}. Quadrille. 44^e. Recueil des contre-dansés de COLLINET.N^o. 1.

LA MOÏSE.

ff

p

D.C.

PIANO.

5

N^o 2

LA PHARAON.

LA PHARAON.

D.C.

225.

Figure de l'Été.

PIANO.

N^o 3.

LASINAÏDE.

A musical score for a piano piece titled 'LASINAÏDE', No. 3. The score is written for two staves (treble and bass clef) and is in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system shows a complex melody in the treble staff with many beamed sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with a forte (f) dynamic marking appearing in the treble staff. The third system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system ends with a piano (p) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score is characterized by its intricate melodic lines and consistent rhythmic accompaniment.

PIANO.

5

N^o 4.

LA MARIA.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a simple accompaniment. The second system begins with the instruction 'Chassez quatre.' followed by a forte (ff) dynamic. The third system includes the instruction 'Pour finir.' and a piano (p) dynamic, followed by 'Trénis.' The fourth system features the instruction 'tenu.' and a forte (ff) dynamic. The fifth system concludes with the instruction 'D.C.' (Da Capo).

225.

Chassez croisez quatre. Déchassez la Trénis.

PIANO

N^o 5.

LA ELIZER.

Chassez croisez quatre.

tr tr tr tr

cres. f p cres. ff

D.C.

PIANO.

N^o 6. 2^e Quadrille.

L'OSIRIDE.

PIANO.

N^o. 7.

L'ANAÏS.

ff

tr

p

cres.

ff

tr

D.C.

PIANO.

N^o 8.

L'AMÉNOPHIS.

PIANO.

N^o 9.

L'AUFIDE.

225.

D. C. Al Segno. §

Figure de la Trénis.

gued
p = 2
N° 10.

PIANO.

11

LA MEMPHIS.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'PIANO.' and 'D.C. Al Segno.' The piece is titled 'LA MEMPHIS.' and is numbered 'N° 10.' The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a treble staff melody starting on a half note G4, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody with a series of eighth notes and a half note. The third system features a more complex melody with a series of eighth notes and a half note. The fourth system continues the melody with a series of eighth notes and a half note. The fifth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The score is marked with 'p' for piano and 'f' for forte. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C. Al Segno.' followed by a repeat sign.

