

Description des figures les
plus usitées de la
contredanse française, par
Gourdoux, fils...

Gourdoux. Description des figures les plus usitées de la contredanse française, par Gourdoux, fils.... 1828.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

~~115~~ 11234

DESCRIPTION

DES

FIGURES LES PLUS USITÉES

DE LA

CONTREDANSE FRANÇAISE.

PAR

Gourdoux fils,

MAÎTRE DE DANSE.

PRIX : 2 FR.

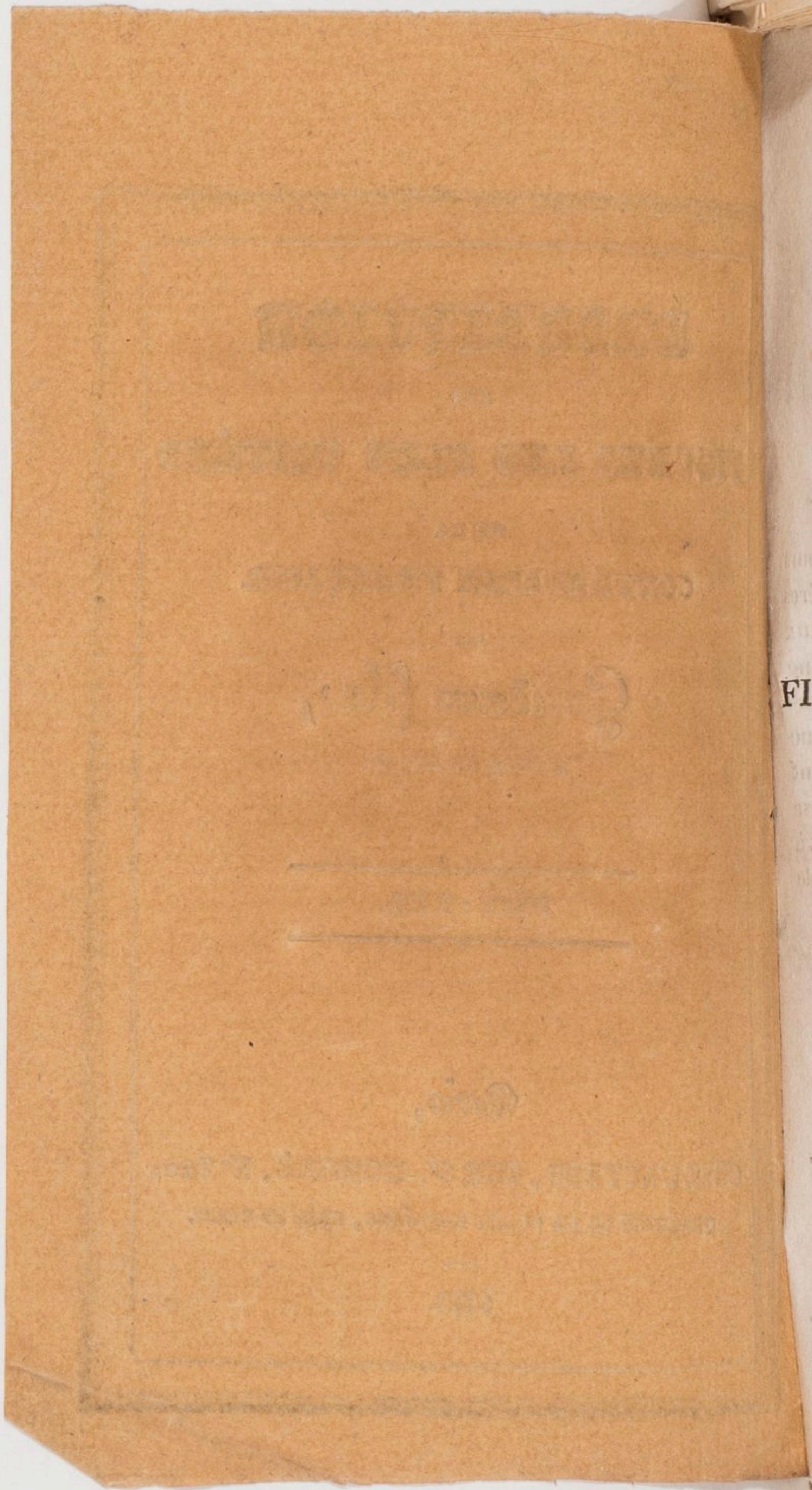
Paris,

CHEZ L'AUTEUR, RUE S^t.-HONORÉ, N^o 320,

QUARTIER DE LA PLACE VENDÔME, PRÈS ST-ROCH.

—
1828.

VP. 4365



FIG

DESCRIPTION

DES

FIGURES LES PLUS USITÉES

DE LA

CONTREDANSE FRANÇAISE.

Vp

4365

AVIS.

Le sieur GOURDOUX fils tient des cours toute l'année et donne des leçons particulières chez lui et en ville, tant aux dames qu'aux messieurs et jeunes personnes. Il enseigne la danse par principes, la walse, et la manière de saluer et de se présenter en bonne compagnie. Les personnes qui ne peuvent pas sacrifier beaucoup de temps à la danse parviendront, d'après sa méthode *simple*, à se trouver en très peu de temps en état de figurer passablement dans un bal.

DESCRIPTION

DES

FIGURES LES PLUS USITÉES

DE LA

CONTREDANSE FRANÇAISE.

PAR

Gourdoux fils,

MAÎTRE DE DANSE.

PRIX : 2 FR.



Paris,

CHEZ L'AUTEUR, RUE S^t.-HONORÉ, N^o 320,

QUARTIER DE LA PLACE VENDÔME, PRÈS ST-ROCH.

1828.



Vp

4365

DESORPTION

DES PLUS USUES

DE LA

COMPTABILITE FRANÇAISE

Goussier fils

Paris : 3 FR.

Paris

INDUSTRIE RUE St-HONORE N. 230.
MONTREUIL LA CHAPELLE, PARIS

1833



DESCRIPTION

DES

FIGURES LES PLUS USITÉES

DE LA

CONTREDANSE FRANÇAISE.

DE LA FORMATION D'UN QUADRILLE

OU CONTREDANSE FRANÇAISE.

Dans la règle, un quadrille se compose de huit personnes, ou quatre couples d'un cavalier et une dame chaque, placés dans les quatre côtés de la salle, chaque cavalier ayant sa dame à sa droite et faisant face ainsi à une autre dame.

D'après l'usage adopté depuis longtemps en société, on peut former des contredanses aussi nombreuses qu'on le désire, en augmentant toujours de quatre personnes ou deux couples : dans ce cas, la manière d'exécuter les figures est la même; c'est toujours avec les personnes en face de soi que l'on danse. La politesse exige de laisser ouvrir la contredanse par les maîtres de la maison ou les personnes qui, par leur position, commandent les égards. Les personnes qui ont commencé la première figure continuent pour les autres.

DES FIGURES.

Les figures les plus usitées maintenant sont au nombre de six ; savoir : LE PANTALON , L'ÉTÉ , LA POULE , LA TRÉNIS , LA PASTOURELLE et LA FINALE.

Dans une contredanse on fait ordinairement cinq figures , selon l'ordre ci-dessus indiqué ; seulement , entre la Poule et la Finale , on ne fait que la Pastourelle ou la Trénis , mais jamais les deux dans la même contredanse. Cela dépend du chef d'orchestre , qui indique alors ce qu'il faut faire.

FIGURE I. — LE PANTALON

—

1°. CHAÎNE ANGLAISE.

Un cavalier et sa dame, leurs vis-à-vis, s'avancent en même temps pour changer de place; les dames passent au milieu, les cavaliers en dehors, chaque cavalier et chaque dame de vis-à-vis se présentant la main droite, qu'ils quittent aussitôt pour continuer le changement de place: alors le cavalier rencontre sa dame, qu'il laisse passer devant lui, se donnant tous deux la main gauche jusqu'à ce qu'ils soient en

face des deux personnes avec lesquelles ils ont changé de place, le cavalier à la gauche de sa dame. Ceci (fait en quatre mesures) n'est qu'une demi-chaîne anglaise, qu'on répète de la même manière pour achever la chaîne anglaise, ce qui remet chacun à sa place. Le tout s'exécute en huit mesures.

2°. BALANCEZ.

En finissant la chaîne anglaise, les deux cavaliers se tournent à droite et leurs dames à gauche, de manière à se faire face, pour exécuter un balancé (ou un pas sur place en quatre mesures).

3°. TOUR DE MAIN.

Après le balancé, chaque cavalier prend les deux mains de sa dame et tourne avec elle, passant à la droite l'un de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient retournés à leurs places. En se plaçant ils se quittent, d'abord le cavalier de la main gauche et la dame de la main droite, puis une fois placés ils se quittent entièrement (quatre mesures).

4°. CHAÎNE DES DAMES.

Après le tour de mains les deux dames changent de place, se donnant la main droite en passant; elles se quittent de suite, et chacune donne la main gauche au cavalier de vis-

à-vis , avec lequel elle fait un tour.

Chaque cavalier doit se porter à droite au moment où part sa dame , en passant derrière elle , et présenter la main gauche à l'autre dame qui arrive à lui et avec laquelle il fait un tour ; alors les dames repartent comme elles sont venues , rejoignant leurs cavaliers , qui répètent aussi ce que nous venons d'expliquer , et donnent la main gauche à leurs dames pour faire un tour sur place (huit mesures).

5°. DEMI-PROMENADE.

A la fin de la chaîne des dames , chaque cavalier , tenant déjà la main gauche de sa dame dans sa

main gauche, la conduit de cette manière à la place opposée, où ils se quittent, faisant face aux deux autres, la dame à la droite du cavalier (quatre mesures).

6°. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Les deux cavaliers et les deux dames font la demi-chaîne anglaise pour retourner à leurs places (voyez au n° 1, au commencement de cette figure). Contre - partie pour les quatre autres.

FIGURE II. — L'ÉTÉ.

1°. EN AVANT DEUX.

Pour aller en avant deux, un cavalier et la dame vis-à-vis s'avancent d'abord, puis retournent en arrière (quatre mesures).

2°. A DROITE ET A GAUCHE.

Les mêmes partent ensuite, chacun à sa droite puis à sa gauche, par un pas en quatre mesures.

3°. TRAVERSEZ.

L'à-droite et l'à-gauche étant terminés, les mêmes changent de pla-

ces, passant à la droite l'un de l'autre, au moyen d'un pas en quatre mesures.

4°. A DROITE ET A GAUCHE.

Même mouvement qu'au n° 2 de cette figure.

5°. RETRAVERSEZ.

Un traversé ramène à leurs places le cavalier et la dame, comme il est indiqué au n° 3, excepté qu'aussitôt que la dame est passée le cavalier doit tourner un peu à droite derrière elle, pour ensuite tourner à gauche et se présenter en face de sa dame; de même la dame qui traverse doit se présenter en face de

son cavalier en finissant le traversé (quatre mesures). Le cavalier et la dame qui étaient restés doivent commencer un balancé en même temps que les deux autres font leur traversé, et se placer de manière à recevoir, le cavalier sa dame, et la dame son cavalier.

6°. TOUR DE MAINS.

Chaque cavalier fait le tour de mains avec sa dame. (Voyez le Pantalón, figure I, n° 3.)

Contre-partie pour les six autres.

FIGURE III. — LA POULE.**1° TRAVERSEZ, MAIN DROITE.**

Un cavalier et la dame placée vis-à-vis traversent en se présentant, en passant, la main droite, qu'ils laissent retomber aussitôt; ils se trouvent ainsi à la place l'un de l'autre (quatre mesures).

2°. RETRAVERSEZ, MAIN GAUCHE.

Les mêmes traversent de nouveau en passant alors à la gauche l'un de l'autre et se donnant la main gauche, cette fois, sans la quitter, et de ma-

nière à rester placés en ligne au centre de la danse (quatre mesures).

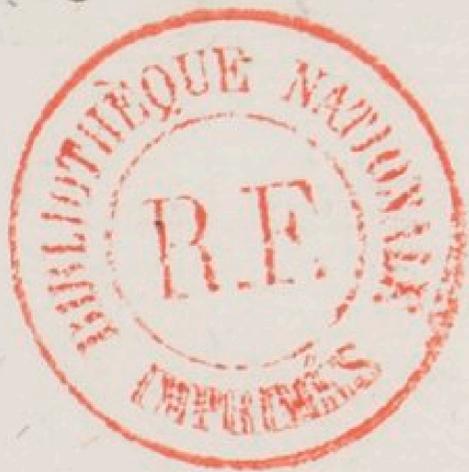
3°. BALANCEZ, QUATRE EN LIGNE.

Le cavalier et la dame qui étaient restés rejoignent ceux qui sont déjà au milieu, le cavalier donnant la main droite à sa dame et la dame la main droite à son cavalier ; ils exécutent alors, tous les quatre, un balancé en ligne, les cavaliers et les dames tournés en regard l'un de l'autre (quatre mesures).

4°. DEMI-PROMENADE.

Chacun des deux cavaliers prenant la main gauche de sa dame avec

2.



sa main droite fait la demi-promenade. (Voyez le Pantalon, figure I, n° 5.)

5°. EN AVANT DEUX.

Le cavalier et la dame qui ont fait les traversés vont en avant et en arrière, en quatre mesures.

6°. DOS A DOS.

Le même cavalier et la même dame font un dos à dos, qui s'exécute en se portant en avant comme pour traverser, passant à la droite l'un de l'autre; mais au lieu d'aller, comme dans le traversé, se placer vis-à-vis, ils tournent l'un autour de l'autre jusqu'à ce qu'ils soient

rentrés à leurs places (quatre mesures).

7°. EN AVANT QUATRE.

Les deux cavaliers de vis-à-vis, présentant la main droite à leur dame, qui leur donne la main gauche, vont en avant et en arrière avec leurs dames (quatre mesures).

8°. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Les deux cavaliers et leurs dames font une demi-chaîne anglaise, retournant chacun à sa place (quatre mesures). (Voyez la figure I, n° 1, le Pantalon.) Contre-partie pour les six autres.

FIGURE IV.-LA PASTOUREL

1°. UN CAVALIER ET SA DAME E AVANT DEUX FOIS.

Un cavalier présentant la main droite à sa dame, et recevant main gauche, conduit cette dame en avant et en arrière, puis encore une fois en avant; il la quitte alors et revient seul à sa place. La dame au contraire, va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, faisant face à sa place (huit mesures).

2°. EN AVANT TROIS DEUX FOIS.

Le cavalier de vis-à-vis, qui se trouve alors entre deux dames, présente la main droite à sa dame, qui lui donne sa main gauche, et la main gauche à l'autre dame, qui lui donne sa main droite; il les conduit de cette manière en avant et en arrière deux fois, au moyen de huit mesures, ou quatre mesures chaque fois. Ils doivent ensuite rester en repos pendant huit autres mesures.

3°. LE CAVALIER SEUL.

Le cavalier qui a commencé, et qui se trouve sans dame, va à son tour en avant et en arrière deux



fois, en quatre mesures cha-
 fois, ou exécute un solo ou pas cor-
 posé pendant huit mesures.

4°. DEMI-ROND A QUATRE.

Après le solo, le cavalier s'avance
 ainsi que celui de vis-à-vis et les deux
 dames, et tous les quatre, se prennent
 la main, font un demi-rond; ils se
 quittent ensuite pour aller se placer
 chaque cavalier avec sa dame, à la
 place opposée à la leur (quatre me-
 sures).

5°. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Après le demi-rond chaque cava-
 lier et sa dame font une demi-chaîne
 anglaise pour retourner à leur place.

(quatre mesures). (Voyez , pour la
 demi-chaîne anglaise , le n^o 1 de la
 première figure.) Contre-partie pour
 les six autres .

FIGURE V. — LA TRÉNIS.

1°. UN CAVALIER ET SA DAME EN
AVANT DEUX FOIS.

Un cavalier, présentant la main droite à sa dame et recevant sa main gauche, la conduit en avant et en arrière une fois ; il la reconduit de nouveau en avant et revient seul à sa place. La dame, au contraire, va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, faisant face à sa place (huit mesures).

2°. TRAVERSEZ , TROIS PERSONNES.

Le même cavalier traverse en passant entre les deux dames , qui traversent en même temps et se croisent derrière lui pour se rendre aux coins opposés à ceux d'où elles sont parties (quatre mesures).

3°. RETRAVERSEZ , LES MÊMES.

Ce traversé est répété par les mêmes en retournant chacun à sa place , en observant que , lorsque le cavalier est passé , sa dame , au lieu de retourner vis-à-vis , tourne autour de lui jusqu'à sa place , tandis que l'autre dame continue son tra-

versé pour rejoindre son cavalier
(quatre mesures).

4°. BALANCEZ.

Chaque cavalier et sa dame,
tournés en face l'un de l'autre, exé-
cutent un balancé en quatre me-
sures. (Voyez la figure du Pantalon,
n° 2.)

5°. TOUR DE MAINS.

Les mêmes font un tour de mains.
(Voyez la figure du Pantalon, n° 3.)
Contre-partie pour les six autres.

FIGURE VI. — FINALE.

**1^o. CHASSEZ CROISEZ QUATRE ,
OU HUIT.**

Pour chasser croiser chaque cavalier doit se diriger à droite en passant derrière sa dame , et exécuter alors un demi-balancé sur place , faisant face à la dame qu'il rencontre ; en même temps chaque dame doit se diriger à gauche en passant devant son cavalier et exécuter un demi-balancé sur place , faisant face au cavalier qu'elle rencontre (quatre mesures). Le balancé étant terminé , le cavalier repasse à gauche derrière

sa dame et la dame à droite devant son cavalier, faisant ensuite un demi-balancé sur place, comme ils ont fait de l'autre côté, en observant de se rapprocher de manière à se trouver à leur place à la fin de ce balancé (quatre mesures).

2°. EN AVANT DEUX.

Pour finale, après le chassez croisé, on fait la figure de l'Été. (Voyez la figure II, en avant deux un cavalier et la dame de vis-à-vis (quatre mesures.)

3°. A DROITE ET A GAUCHE.

Les mêmes vont à droite et à gauche.

4°. TRAVERSEZ.

Après l'à-droite et l'à-gauche on exécute le traversé en changeant de place, passant à la droite l'un de l'autre (quatre mesures).

5°. A DROITE.

Cet à-droite et à-gauche s'exécute comme celui du n° 3.

6°. RETRAVERSEZ.

Le cavalier et la dame retraversent, retournant chacun à sa place, tandis que les deux autres font un balancé.

7°. TOUR DE MAINS.

Pour le tour de mains, voyez le n° 3 de la figure I (le Pantalon).
Contre-partie pour les six autres, et à la fin chassez croisez huit.

Il arrive quelquefois que, dans la Finale, au lieu du chassez croisé, on fait faire le grand rond ou la promenade; cela dépend ordinairement de la volonté du chef d'orchestre.

Pour faire le rond, chaque cavalier présente la main gauche à sa dame en tournant le dos à la danse,

et la main droite à la dame qui se trouve alors à sa droite. Le rond ainsi formé, tout le monde se met en mouvement, tournant jusqu'à ce que chacun se trouve à sa place, où il s'arrête en faisant face à la danse (huit mesures).

La promenade s'exécute comme la demi-promenade; seulement, au lieu de s'arrêter vis-à-vis, on tourne avec sa dame jusqu'à ce qu'on soit revenu à sa place. (Voyez la figure du Pantalon, n° 4, huit mesures.)

Il existe bien encore quelques figures, mais comme elles ne sont point de règle et qu'elles sont peu usitées, il est inutile de s'en occuper ici, d'autant que, lorsqu'on connaît

les principales figures, toutes les autres deviennent d'une exécution facile.

RÉSUMÉ DES FIGURES.

FIGURE I. — LE PANTALON.

- 1°. Chaîne anglaise.
 - 2°. Balancez.
 - 3°. Tour de mains.
 - 4°. Chaîne des dames.
 - 5°. Demi-promenade.
 - 6°. Demi-chaîne anglaise.
- Contre-partie pour les quatre autres.

FIGURE II. — L'ÉTÉ.

- 1°. En avant deux.
- 2°. A droite et à gauche.
- 3°. Traversez.
- 4°. A droite et à gauche.

5°. Retraversez.

6°. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

FIGURE III. — LA POULE.

1°. Traversez, main droite.

2°. Retraversez, main gauche.

3°. Balancez, quatre en ligne.

4°. Demi-promenade.

5°. En avant deux.

6°. Dos à dos.

7°. En avant quatre.

8°. Demi-chaîne anglaise.

Contre-partie pour les six autres.

FIGURE IV. — LA PASTOURELLE.

1°. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.

2°. L'autre cavalier et les deux dames en avant deux fois.

3°. Le cavalier seul en avant deux fois.

4°. Demi-rond à quatre.

5°. Demi-chaîne anglaise.

Contre-partie pour les six autres.

FIGURE V. — LA TRÉNIS.

1°. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.

2°. Traversez (le même cavalier, passant entre les deux dames).

3°. Retraversez de la même manière.

4°. Balancez.

5°. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

FIGURE VI. — FINALE.

1°. Chassez croisé, en rond
promenade.

2°. En avant deux.

3°. A droite et à gauche.

4°. Traversez.

5°. A droite et à gauche.

6°. Retraversez.

7°. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

Chassez croisé huit (ou tout le
monde) à la fin.

FIN.



Imprimerie de GUIRAUDET, rue S.-Honoré,
n° 315.

ou

le

bid

Co

A
longue
la libe
Vous
rites
soume
tion,
mais
quelqu

d'un

T

hur
jet
et
de
ét
ré

la
m
s
h

