

N^o 47.

Les Soirées de Famille

QUADRILLE SUISSE

The Swiss Boy

Contre-danses

Pour le Piano Forte

Avec Accompagnement de Flageolet Flûte ou Violon

PAR P. MUSARD,

Faisant suite à la Collection

de

COLLINET

Editeur

La Bas,

Chez COI

à l'adresse ci-dessus.

*A ROUEN, chez CHARLES JACQUIN, Editeur, Marchand de Musique
et d'Instruments, rue Grand-Pont, N^o 65.*

a Paris

PRIX : 3.^f 75.^c

Déposé à la Bibliothèque

Collinet

RECEIVED

NOV 18 1864

COLLEGE

FIGURES DÉTAILLÉES DES CONTREDANSES DE CE RECUEIL.

PANTALON. N^o 1. des Quadrilles.

Chaîne anglaise entière, ballancez 4. un tour de mains, chaîne des Dames, demie queue du chat, et demie chaîne anglaise. Aux 4 autres.

L'ÉTÉ. N^o 2. des Quadrilles.

En avant deux, chassez et déchassez, traversez, rechassez et déchassez, ballancez 4, tour de mains. Aux 6 autres.

LA POLLE. N^o 3. des Quadrilles.

Traversez deux de vis-à-vis en donnant la main droite, re-traversez main gauche, ballancez 4 sans quitter les mains et donnez l'autre main à la personne qui vous fait face, formant chaîne, demie queue du chat, en avant deux, dos à dos, en avant quatre et à vos places. Aux 6 autres.

TRENIS. N^o 4. des Quadrilles.

Un cavalier donnant la main droite à sa Dame va avec elle deux fois en avant, la plaçant à la gauche du cavalier de vis-à-vis, la Dame fait un baloté sur place et le cavalier en fait un retournant à la sienne. les deux Dames qui lui font face traversent vis-à-vis tandis que le même cavalier traverse entr'elles, elles font un chassé croisé et il balote, re-traversez de même, ballancez à vos places et un tour de mains. Aux 6 autres.

POLONAISE. N^o 4 ou 5. des Quadrilles.

Chaîne anglaise entière, le cavalier seul en avant huit mesures, la Dame id, chaîne des Dames, ballancez 4. tour de main. Aux 6 autres.

PASTOURELLE. N^o 4 ou 5. des Quadrilles.

Un cavalier donnant la main droite à sa Dame, la place vis-à-vis comme à la Trenis, en avant trois 8 mesures, le cavalier en avant seul 8 mesures, demi tour de rond et demie chaîne anglaise.

Aux 6 autres.

FINALE. N^o 5. des Quadrilles.

Chassez croisez 4. ou la promenade, à volonté, en avant 2. comme l'été, ensuite on fait le moulinet des Dames, demi tour main droite, demi tour main gauche, jusqu'à vos places, ballancez 8 sans quitter les mains et donnant la main droite à son cavalier, tour de mains tous huit, aux autres de même et après la 4^{me} figure chassez huit. ~ FIN ~

AVIS DE L'ÉDITEUR.

Collinet marchand de musique et d'instrumens, fournit toujours de très bons orchestres de danse; vend d'excellens flageolets et toute la musique composée pour cet Instrument. Il vient de faire paraître une collection de nouveau quadrilles de contre-danses et valse, pour violon, en duo, quatuor, et orchestre. plus, pour piano à deux et à quatre mains; pour flûte; flageole, clarinette, guitare, ect, ect,

Il vient d'ajouter à son recueil unique, composé de cinquante danses originales pour la clôture des bals, la nouvelle galoche Russe avec sa figure détaillée comme à son recueil appelé cotillon. On y trouve généralement tout ce que l'on peut désirer en musique, romance et instrumens. Il demeure place du Louvre N^o 4. à côté de la rue du coq. à Paris.

Quadrille Suisse par MUSARD.

PIANO.

47^e Recueil de la collection de COLLINET.

N^o 1.
LA GUILLAUME - TELL.
PANTALON.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The music features various musical notations including notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings (p, f). The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

N^o. 2.
LA GENEVOISE.
F. DE L'ÉTÉ

Aller de suite jusqu'a la fin.

PIANO.

5

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic. The third system returns to a forte (f) dynamic. The fourth system also features a forte (f) dynamic. The fifth system continues with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills (tr).

PIANO.

158.

PIANO.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of grand staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features intricate piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills (tr) are used frequently, particularly in the right hand. The first system is marked "PIANO." and includes a forte (f) dynamic. The second system is marked "5. Var." and includes a piano (p) dynamic. The piece concludes with a double bar line and the word "fin." in the sixth system.

PIANO.

N^o 3.

LA VALAISIENNE.

LA POULE.

6/8

p

p

p

tr

DC

N^o 4.

LA VAUDOISE.

LA TRÉNIS

f

p

PIANO.

7

First system of musical notation, piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

Nº. 5.

LA BERNOISE

Second system of musical notation, piano score for 'La Bernoise'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

