

**MÉTHODE
DE DANSE.**

**MÉTHODE
DE DANSE,
DU PORT ET DU MAINTIEN
DE TOUT LE CORPS.**

ŒUVRE didactique pour l'utilité et l'agrément
des personnes des deux sexes, à l'aide duquel
on peut apprendre l'ART DE LA DANSE avec
beaucoup plus de facilité que précédemment;

DÉDIÉ A LA JEUNESSE,

Jean-François Blanchard,
Maître de Danse.

Imprimerie d'HÉRAULT, à Nantes.

A PARIS,
CHEZ PIGOREAU, LIBRAIRE,
Place Saint-Germain-l'Auxerrois.
1829.

*Les exemplaires voulus par la
loi ont été déposés. Toute contre-
façon du présent ouvrage sera poursuivie
devant les Tribunaux.*

*Chaque exemplaire est signé par
l'auteur.*

*Blanchard
maître de danse*

Préface.

Il est rare qu'on ne se passionne pas pour le genre d'études que l'on s'est choisi, et qu'on ne parvienne pas à atteindre le but que l'on s'est proposé, en y faisant tous ses efforts. Je me suis rappelé mille fois les prétentions ridicules des différents maîtres.

Je déclare donc, avant d'entrer en matière, que je ne crois point la Danse la plus excellente chose qui existe, et que je suis persuadé qu'il y a dans le monde des objets d'une plus grande importance que ne le sont même les beaux Arts en général.

Ils nous procurent cependant des avantages si constants et en si grand

ij

nombre, ils peuvent prévenir tant de maux, ils sont la source inépuisable de tant de plaisirs, qu'il est difficile de les connaître, de les approfondir, d'en écrire, sans laisser échapper pour eux une sorte de considération, qu'ils inspirent et qu'ils méritent, et, pour les hommes, une utilité plus ou moins grande.

Ce qui ne paraît, au premier coup d'œil, que frivole ou tout au plus agréable, prend, dans l'examen, un air imposant. L'imagination s'échauffe à mesure qu'on démêle les marches diverses de l'industrie humaine. Le chagrin succède à ce premier mouvement de chaleur, en apercevant les obstacles qui arrêtent leurs progrès. Le cœur en est affecté, et l'esprit s'en occupe : on voudrait alors, pour l'honneur, pour la félicité de son siècle, faire passer rapidement les découvertes qu'on croit avoir faites, ses réflexions, ses vues, dans l'âme de tous ses

iii

contemporains. un goût vif pour un art est inséparable du désir de son accroissement, de sa perfection et de sa gloire.

Voilà ce que j'ai éprouvé en me livrant à cet ouvrage, et mon excuse sur la manière dont je l'ai écrit. J'ai traité assez sérieusement un sujet qu'on ne regardera peut-être que comme très-futile. Je sais que j'aurais pu l'égayer aisément; je n'avais qu'à m'attacher un peu moins à l'histoire de l'Art, et beaucoup plus à celle des Artistes, mais je n'ai point cherché à rendre cet ouvrage plaisant : mes desirs se bornent à prouver qu'il est utile.

Dans le choix, l'arrangement, la suite des faits, je ne me suis décidé qu'après beaucoup de recherches, une longue étude, et une exacte discussion.

Danse, Mouvements réglés du corps, Sauts et Pas mesurés faits au son des instruments ou de la voix. Ces sensations ont été d'abord expri-

mées par les différents mouvements du corps et du visage. Le plaisir et la douleur, en se faisant sentir à l'âme, ont donné au corps des mouvements qui peignaient au dehors ces différentes impressions : c'est ce qu'on a nommé geste.

Le chant, si naturel à l'homme, en se développant, a inspiré aux autres hommes qui en ont été frappés, des gestes relatifs aux différents sons dont ce chant était composé. Le corps alors s'est agité, les bras se sont ouverts ou fermés, les pieds ont formé des pas lents ou rapides, les traits du visage ont participé à ces mouvements divers ; tout le corps a répondu par des positions, des ébranlements, des attitudes, aux sons dont l'oreille était affectée. Ainsi le chant, qui était l'expression d'un sentiment, a fait développer une seconde expression qui était dans l'homme, que l'on a nommée Danse, et voilà ses deux principes primitifs.

On voit, par ce peu de mots, que la voix et le geste ne sont pas plus naturels à l'espèce humaine que ne l'est la Danse, et celle-ci est pour ainsi dire une dérivation de ces deux facultés. Dès qu'il y a eu des hommes, il y a eu sans doute des chants et des danses. On a chanté et dansé depuis la création jusqu'à nous, et il est vraisemblable que les hommes chanteront et danseront jusqu'à la destruction totale de l'espèce humaine.

Il ne me reste plus que quelques mots à dire pour terminer ma Préface, car je ne veux point m'enfoncer dans un grand labyrinthe : j'ai voulu donner seulement une juste idée de l'Art de la Danse et de son origine, sans entrer dans les détails de l'histoire des Danses anciennes, vu que cela m'a paru tout-à-fait inutile.

En commençant cet ouvrage, je ne me suis pas dissimulé les difficultés que j'aurais à surmonter. Nul Auteur

mées par les différents mouvements du corps et du visage. Le plaisir et la douleur, en se faisant sentir à l'âme, ont donné au corps des mouvements qui peignaient au dehors ces différentes impressions : c'est ce qu'on a nommé geste.

Le chant, si naturel à l'homme, en se développant, a inspiré aux autres hommes qui en ont été frappés, des gestes relatifs aux différents sons dont ce chant était composé. Le corps alors s'est agité, les bras se sont ouverts ou fermés, les pieds ont formé des pas lents ou rapides, les traits du visage ont participé à ces mouvements divers ; tout le corps a répondu par des positions, des ébranlements, des attitudes, aux sons dont l'oreille était affectée. Ainsi le chant, qui était l'expression d'un sentiment, a fait développer une seconde expression qui était dans l'homme, que l'on a nommée Danse, et voilà ses deux principes primitifs.

On voit, par ce peu de mots, que la voix et le geste ne sont pas plus naturels à l'espèce humaine que ne l'est la Danse, et celle-ci est pour ainsi dire une dérivation de ces deux facultés. Dès qu'il y a eu des hommes, il y a eu sans doute des chants et des danses. On a chanté et dansé depuis la création jusqu'à nous, et il est vraisemblable que les hommes chanteront et danseront jusqu'à la destruction totale de l'espèce humaine.

Il ne me reste plus que quelques mots à dire pour terminer ma Préface, car je ne veux point m'enfoncer dans un grand labyrinthe : j'ai voulu donner seulement une juste idée de l'Art de la Danse et de son origine, sans entrer dans les détails de l'histoire des Danses anciennes, vu que cela m'a paru tout-à-fait inutile.

En commençant cet ouvrage, je ne me suis pas dissimulé les difficultés que j'aurais à surmonter. Nul Auteur

vj

ne m'en offrait le modèle, aucun ne pouvait être mon guide ; mais le désir d'être utile à la jeunesse, m'a encouragé, m'a fait dévorer l'ennui des recherches qu'il a fallu faire, et m'a soutenu dans le travail pénible d'en composer tous les exemples.



MÉTHODE DE DANSE, DU PORT ET DU MAINTIEN DE TOUT LE CORPS.

CHAPITRE PREMIER.

ARTICLE I.

Du Port et du Maintien de tout le corps.

IL faut, pour bien marcher, tenir le corps droit, sans roideur, et d'un air aisé ; lever le pied en ne pliant le genou que le moins possible, et le tendre, lorsqu'on porte le pied en avant. Il faut prendre garde de lever la pointe du pied en marchant. On doit poser le pied à plat sur le terrain, la pointe tournée un peu en dehors.

Lorsque l'on se dispose à marcher, on doit lever le premier le pied qui se trouve le plus en arrière, s'ils se trouvent à côté l'un de

l'autre, on donne la préférence à celui qui est le premier prêt à partir, à moins que ce ne soit dans l'art militaire.

Ce qui contribue beaucoup à donner de la grâce à une personne et à la faire considérer par sa modestie, comme sage et bien réglée, c'est lorsqu'elle tient toutes les parties de son corps dans une situation que la nature et l'usage prescrivent.

On doit pour cela éviter plusieurs défauts dans le maintien des parties du corps, dont le premier est l'affectation ou la gêne, qui rend une personne guindée dans son extérieur, ce qui est tout-à-fait contre la bienséance et les règles de la modestie.

Il faut aussi se garder d'une certaine négligence, qui, étant ordinairement une marque de lâcheté et de mollesse, rend une personne tout-à-fait méprisable, parce que cette mauvaise disposition marque une bassesse d'esprit aussi bien que d'éducation.

Ainsi il est à propos d'avoir une attention toute particulière sur soi, pour ne rien faire remarquer de léger dans son maintien.

Ceux qui ont l'esprit naturellement léger et étourdi, s'ils veulent s'en corriger et ne pas tomber dans ce défaut, doivent faire en sorte de ne pas remuer un seul de leurs membres

sans réflexion, et de ne le faire qu'avec beaucoup de retenue.

Ceux aussi qui sont d'un tempérament actif, doivent beaucoup s'étudier à ne jamais agir qu'avec une grande modération, à penser avant d'agir, et avoir le corps le plus qu'ils peuvent dans une contenance et une situation honnêtes.

Quoiqu'il ne faille rien faire paraître d'étudié dans son extérieur, il sied bien cependant de savoir compasser toutes ses démarches, et de bien régler le port de toutes les parties du corps : c'est pourquoi j'invite les personnes à faire apprendre à leurs enfants à danser très-jeunes, afin qu'ils puissent se rendre ces pratiques aisées et comme naturelles.

Il faut qu'il y ait toujours dans le port d'une personne quelque chose de grave et de majestueux ; mais elle doit bien prendre garde qu'il n'y ait rien qui ressente l'orgueil et la hauteur d'esprit, car cela déplaît extrêmement à tout le monde.

Ce qui peut donner cette gravité, c'est la seule modestie et la sagesse qu'un homme doit faire éclater dans toute sa conduite.

Lorsqu'on est debout, il faut se tenir droit, les épaules basses et bien effacées, les bras placés décemment, la tête droite et les pieds tournés un peu en dehors. Il est indécemment de

se redresser avec affectation, de s'appuyer contre une muraille ou contre quelqu'autre chose, et de faire des contorsions de corps.

Lorsqu'on est assis, il ne faut pas s'étendre lâchement, ni s'appuyer bien fort contre le dossier de sa chaise : on doit être dans une position décente, le corps droit, les épaules basses et bien effacées, la tête droite, et les pieds posés à plat sur le terrain, ni trop écartés ni trop près l'un de l'autre, et tournés un peu en dehors.

Pour être agréable aux autres, il faut n'avoir rien de sévère ni de rebutant dans le visage : il ne faut pas aussi qu'il y paraisse rien de farouche ni de sauvage, rien de léger ni d'étourdi ; tout y doit respirer une gravité douce, une sagesse aimable, et l'on doit éviter d'avoir l'air chagrin et mélancolique.

Le visage doit être gai sans dissolution ni dissipation, serein sans être trop libre, ouvert sans donner des marques d'une trop grande familiarité, il doit être doux sans mollesse ; mais il doit donner à tous des témoignages de respect, ou au moins d'affection et de bienveillance.

Il est cependant à propos de composer son visage selon les différentes occasions qui se présentent ; car, comme on doit avoir des égards

pour le prochain, et témoigner, par son air, qu'on prend part à ce qui le touche ; il ne faut pas montrer un visage gai et enjoué, lorsqu'on apporte quelque nouvelle triste, ou qu'il est arrivé quelque accident fâcheux à nos amis ; et il ne faut pas non plus montrer un visage sombre, lorsqu'on vient dire quelque chose d'agréable, et qui doit causer de la joie.

Il est de l'honnêteté de faire paraître, par son visage, beaucoup de retenue, lorsqu'on se trouve avec des personnes à qui l'on doit un grand respect, et il est de la bienséance d'avoir un air sérieux et grave en leur présence.

Il faut avoir soin de tenir toutes les parties de son corps le plus proprement possible. Lorsqu'on est obligé d'essayer son visage durant la chaleur : on doit pour cela se servir de son mouchoir, et ne pas frotter bien fort ni avec les deux mains.

ART. II.

De la manière d'aborder quelqu'un et de saluer.

On se découvre de la main droite, il faut fixer modestement la personne que l'on a intention de saluer ; et, après avoir avancé quelques

pas, l'on doit s'arrêter sur le pied droit, et l'on pose aussitôt le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit; l'on incline le corps doucement, puis l'on se redresse (il faut prendre garde de tendre le derrière en s'inclinant) en fixant modestement la personne, c'est-à-dire, pendant qu'on salue. On salue de la même manière, lorsqu'on quitte les personnes.

Si l'on passe devant ou à côté d'une personne, il faut poser le pied qui se trouve le plus éloigné d'elle en avant, ensuite on glisse bien légèrement en avant le pied qui se trouve du côté de cette personne, et lorsque le pied qui glisse s'arrête, on incline le corps, puis l'on se redresse en fixant modestement la personne, c'est-à-dire, pendant qu'on la salue.

Lorsqu'une Dame doit ou veut saluer quelqu'un, il faut qu'elle fixe modestement la personne qu'elle a intention de saluer, et après avoir avancé quelques pas, il faut qu'elle s'arrête sur le pied droit, et elle apporte de suite le pied gauche bien légèrement à la troisième position, derrière le pied droit, et sitôt que le pied gauche a touché à la troisième position derrière le pied droit, elle glisse le pied gauche bien légèrement à la quatrième position en arrière, et elle appuie le corps sur le pied gauche en pliant le genou doucement, puis elle

le redresse, et pendant ce mouvement, elle attire le pied droit en traînant légèrement la pointe de ce pied sur le terrain, et elle pose le pied droit à la troisième position devant le pied gauche (il faut qu'elle prenne garde de tendre le derrière en pliant le genou) en fixant modestement la personne, c'est-à-dire, pendant qu'elle la salue. Elle salue de la même manière, lorsqu'elle quitte les personnes.

Lorsqu'une Dame passe devant ou à côté d'une autre personne, il faut qu'elle pose le pied qui se trouve le plus éloigné de cette personne, en avant, ensuite elle glisse bien légèrement en avant le pied qui se trouve de ce côté, et lorsque le pied qui glisse s'arrête, elle plie le genou de la jambe qui porte le corps, puis elle le redresse en fixant modestement la personne, c'est-à-dire, pendant qu'elle la salue.

Quand on salue en passant devant les personnes, c'est-à-dire, quand on salue en glissant en avant le pied qui est du côté de ces personnes, si les personnes que l'on salue de cette manière sont assises, elles peuvent seulement s'incliner un peu pendant que la personne qui passe les salue, si c'est d'égale à égales; si la personne est supérieure en âge ou en dignité à la personne assise, cette

dernière doit se lever et saluer respectueusement.

Lorsque les personnes devant lesquelles on passe en saluant sont debout et fixes, c'est-à-dire, ne marchant pas, elles doivent faire la révérence à celui ou celle qui passe en les saluant, comme lorsqu'elles abordent quelqu'un au moment que celui ou celle qui passe les salue.

Lorsque deux personnes passent à côté l'une de l'autre, si elles veulent se saluer, elles doivent le faire en même temps, en glissant chacune le pied en avant comme il est dit ci-dessus.

Si l'on doit saluer toute une compagnie, il faut d'abord saluer la personne la plus considérable, particulièrement le maître de la maison, ensuite on salue du côté droit, puis le milieu, et l'on finit par le côté gauche, en avançant toujours de quelques pas, si le terrain le permet.

On ne doit jamais entrer dans aucun lieu, sans saluer ceux qui y sont : et c'est à celui qui entre à saluer le premier. Il ne faut pas cependant porter ce cérémonial à l'excès, ni mettre ceux que l'on visite à la gêne, par des révérences, ou trop affectées, ou trop multipliées.

Il faut avoir soin de ne pas s'approcher trop des personnes que l'on veut saluer, si le terrain

le permet : la bonne distance est de 4 à 8 pieds. Si l'on est surpris lorsque l'on entre dans un lieu, alors ce n'est pas une faute de saluer de plus près.

Il ne faut pas non plus, lorsque l'on rencontre quelqu'un sur une route, lui crier de loin, bonjour. Il faut s'en approcher à la distance qui est indiquée ci-dessus, et lui présenter le salut avec le respect qui lui est dû.

Si l'on rencontre quelqu'un sur une route ou dans une rue, et que l'on doive ou que l'on veuille seulement saluer en passant à côté ou devant lui : alors on ôte son chapeau en marchant, et on s'incline, puis on se redresse en continuant sa route.

Les Dames plient le genou le plus éloigné des personnes, en posant le pied de l'autre jambe en avant, et elles le redressent en continuant leur route.

On ne doit jamais se couvrir devant quelque personne distinguée, à moins qu'elle ne vous oblige à le faire, et c'est ordinairement ce qu'elles font.

ART. III.

De la manière de se comporter dans les bals.

Il serait très-difficile de fixer une manière

particulière de se vêtir pour aller au bal, car les modes des habillements changent trop souvent pour cela; mais il faut, autant que possible, se mettre proprement et convenablement, suivant l'usage adopté à l'époque. Cependant une mode qui ne devrait jamais changer, c'est que les Cavaliers devraient toujours être vêtus en habits noirs, pour aller au bal, et les Dames toujours en robes blanches.

Nulle personne ne doit danser dans un bal sans avoir les mains dans ses gants. Les gants de bal doivent être blancs.

La bienséance défend aux deux sexes d'avoir le chapeau sur la tête en dansant. La coëffure la plus convenable aux Dames, pour danser, c'est d'être coëffées en cheveux, suivant l'usage de l'époque. Elles doivent aussi danser sans schall.

Les chaussures qui conviennent le mieux aux Dames pour danser sont les bas et les souliers blancs.

Il est de la dernière malhonnêteté de se présenter dans un bal avec des bottes, à moins que ce ne soit un voyageur qui se trouve invité à l'improviste, et encore il doit en faire ses excuses à la société où il est admis.

Il est de l'honnêteté des personnes qui donnent des bals que tout soit tenu en ordre,

de manière que chacun puisse jouir agréablement de ces sortes de divertissements: et il faut pour cela qu'elles donnent ou fassent donner des cartes à chaque Cavalier et à chaque Dame, pour former la contre-danse: savoir: les Rois aux Cavaliers, et les Dames aux Dames, puis chaque Cavalier doit aller se présenter aux Dames, en s'inclinant, lorsqu'ils les abordent, pour savoir celle qui a la Dame pareille au Roi dont il est porteur.

S'il se forme plusieurs contre-danses dans le même moment, alors, il faut poser des numéros sur le dos des cartes, pour les distinguer, de manière que les Cavaliers ne s'y trompent pas.

Il faut que celui ou celle qui distribue les cartes, fasse bien attention à les distribuer à chaque fois que la contre-danse doit se former, de manière que chaque personne danse à son tour, et quand la contre-danse est formée, il faut que cette personne reprenne les cartes.

Si l'on ne donne pas de cartes pour former les contre-danses, chaque Cavalier doit se présenter devant la Dame qu'il a l'intention d'inviter, et, en s'inclinant devant elle, il attendra la réponse à son invitation.

Il est de l'honnêteté des Cavaliers de faire

danser les Dames chacune à son tour, de manière à changer de Dame chaque fois que l'on forme des contre-danses, et ne pas faire paraître qu'ils ont plus de préférence pour les unes que pour les autres, car cela serait très-incivil.

Lorsqu'une Dame a refusé de danser avec un Cavalier, par des excuses illégitimes, c'est-à-dire, lorsqu'elle n'avait point promis à un autre Cavalier, elle doit s'abstenir de cette contre-danse : danser avec une autre personne, serait commettre une des plus grandes incivilités.

Lorsque les Musiciens se préparent à jouer la contre-danse, chaque danseur doit se rendre au lieu où est la Dame qu'il a invitée, ou qui lui a été désignée par une carte. Arrivant à elle, il s'incline en lui présentant la main droite. A l'instant, la Dame doit se lever, si elle se trouve assise, en présentant la main gauche à son Cavalier, qui la prend de la main droite, et ils se rendent ensemble au lieu où se forme la contre-danse; et là, ils se quittent la main, et la Dame doit se trouver à la droite de son Cavalier.

Lorsque la contre-danse est formée, on doit toujours se servir du mot Cavalier, en parlant à un Monsieur, et du mot Dame, en parlant à une Dame ou à une Demoiselle.

Il est très-intéressant de présenter la main à quelqu'un avec grâce, soit en dansant, soit pour présenter ou pour recevoir quelque chose, telle qu'une fleur, etc.; il faut pour cela écarter le bras de son corps, en l'élevant doucement à la hauteur de l'épaule, le bout des doigts un peu ramassés et tournés vers le corps, de manière que le bras forme à peu près le demi-cercle; ensuite, on déploie le bras, en ouvrant un peu la main, si c'est pour recevoir quelque chose, ou la main, si l'on danse.

Lorsque l'on présente ou que l'on reçoit quelque chose, il faut saluer légèrement en élevant le bras, excepté lorsqu'on danse.

Quand une personne doit prendre la main d'une autre, soit en faisant des parties de figures ou pour autre chose, il faut que la personne à qui on doit prendre la main présente la sienne en même temps que la personne qui doit la prendre présente aussi la sienne pour la recevoir.

Lorsqu'on laisse retomber les bras à leur position naturelle, on doit le faire doucement et avec grâce.

Quand un Cavalier prend la main d'une Dame, soit en dansant, soit pour la conduire en

quelqu'endroit, il faut qu'il fasse attention à ce que sa main soit toujours sous celle de la Dame, comme pour la soutenir.

Lorsque la contre-danse est finie, tous les Cavaliers doivent se tourner du côté gauche, pendant que toutes les Dames se tournent du côté droit, en se saluant en même temps deux par deux; ensuite tous les Cavaliers et toutes les Dames se tournent vers le milieu du rond en se saluant tous ensemble; puis chaque Cavalier prend sa Dame par la main gauche avec sa main droite, et il la conduit à l'endroit où elle désire se rendre.

Si l'on valse immédiatement après la contre-danse, on ne reconduit sa Dame, comme je viens de le dire, que quand on a fini de valser.

CHAPITRE II.

ARTICLE PREMIER.

De la Danse.

LA Danse est un art d'agrément salutaire à la santé, tant par rapport à l'exercice qu'on

fait en l'exécutant, que par rapport aussi à ce qu'il nous distrait et nous délasse l'esprit des peines et des fatigues que nous avons éprouvées lorsque nous étions employés à nos travaux (1).

ART. II.

Du Maintien que l'on doit avoir en dansant.

Il est très-important d'avoir un bon maintien lorsqu'on danse, et il faut pour cela faire attention à tenir le corps droit, sans avoir l'air affecté ni gêné, et prendre garde de se roidir le corps en cette posture, car cette manière serait ridicule. La tête doit être droite, mais mobile, de manière qu'on puisse la tourner avec facilité, pour regarder avec modestie et d'un air gai les personnes vis-à-vis desquelles on fait les parties de figures. On doit tenir les épaules basses et bien effacées, les bras pendants naturellement sur les côtés, les mains à moitié fermées,

(1) Il faut toujours avoir des souliers minces pour chausser, en apprenant à danser et pour danser en l'ad. On a beaucoup plus de facilité à tendre ses tendons-pieds, lorsqu'on prend des leçons, et l'on danse avec beaucoup plus de souplesse et de légèreté.

excepté quand on est obligé de donner ou de prendre les mains, lorsqu'on fait des parties de figures qui l'exigent.

Il faut aussi faire attention à tenir les genoux et les pieds bien en dehors. On met toujours le pied droit à la troisième position devant le pied gauche, pour se préparer à danser.

Les Dames doivent se tenir de la même manière : elles doivent, de plus, prendre leur robe avec le premier doigt et le pouce sur les côtés, les bras à peu près allongés, et qu'ils soient écartés du corps à ce qu'il y ait vis-à-vis des coudes, entre le corps et chaque bras, de 2 pouces au moins à 6 pouces au plus d'écartement.

Le Cavalier ni la Dame ne doivent déranger leurs bras de ces manières de les tenir en dansant, que quand les parties de figures ou autre chose les obligent de les déranger, et sitôt que le temps de les présenter ou de faire quelque autres mouvements est fini, il faut les remettre à cette place.

ART. III.

Règles sur divers Principes de l'Art de la Danse.

Quand on dit de tendre une jambe au-dessus

d'une position quelconque, il faut avoir soin de la tendre au-dessus de la ligne de la position qui est indiquée ; que la pointe du pied de la jambe qui est tendue se trouve élevée au-dessus du parquet de 3 lignes au moins à 10 pouces au plus, le genou et le coude-pied bien tendus, et l'un et l'autre tournés en dehors (1).

Lorsqu'on frappe l'une des jambes derrière ou devant l'autre jambe, que l'on soit élevé au-dessus du parquet, ou que l'un des pieds soit posé sur le parquet, ou quand les deux jambes frappent ensemble, lorsqu'elles frappent tendues, les pieds doivent se trouver à la troisième position, au moment que l'une des jambes frappe l'autre, ou au moment qu'elles frappent toutes les deux ensemble.

Quand on plie les genoux, il ne faut point pour cela déranger le coude-pied. Il faut avoir soin de les plier doucement et avec grâce,

(1) Quand on est obligé de tendre une jambe au-dessus du parquet, pour commencer un temps, si l'on peut faire ce temps avec grâce en n'élevant le pied de cette jambe au-dessus du parquet que de un à trois pouces environ, il ne faut pas l'élever davantage. On comprend les hauteurs depuis le parquet jusqu'au bout de la pointe des pieds.

et ne point jeter les jambes comme si elles étaient mortes, c'est-à-dire, qu'on doit les tenir fermes sans faire paraître y employer de la force.

Quand on parle de moucheter une jambe derrière ou devant l'autre jambe, il faut plier le genou de la jambe qui doit moucheter, et on croise cette jambe qui mouchete sur le milieu de la jambe qui porte le corps, soit derrière ou devant, suivant que l'explication l'indique, et que cette jambe qui mouchete ait le pied passé de l'autre côté de la jambe qui porte le corps: il faut prendre garde que la pointe du pied de la jambe qui est mouchetée touche sur le parquet pendant ce temps. Il faut que les genoux soient tournés du côté des deuxièmes positions, et qu'il y ait, entre les deux jurets, de 4 poncees au moins à 7 poncees d'écartement.

Lorsque l'on frappe l'une des jambes derrière ou devant l'autre, suivant l'explication, et que le genou de la jambe qui frappe est plié, cela veut dire qu'elle frappe mouchetée, n'importe comment se trouve le genou de l'autre jambe en ce moment.

Il faut être en garde de tomber le plus légèrement possible en faisant les temps des pas de danse, et il faut pour cela, avoir soin

de ne tomber que sur la pointe des pieds, et de plier les genoux lorsque la pointe des pieds se pose sur le parquet au moment qu'on tombe ou qu'on pose les pieds, si les valeurs des temps le permettent: mais il faut plier doucement, afin de plier avec grâce, pour rendre la Danse moelleuse: on plie plus ou moins, suivant les valeurs, mais l'ordinaire fait baisser le corps de 6 lignes au moins à 6 poncees au plus. Il faut bien prendre garde de manquer les temps en tombant légèrement, c'est-à-dire, de ne pas bien les former, surtout en faisant les temps où les deux pieds tombent sur le parquet: ce qui arrive très souvent à ceux qui commencent à apprendre à danser, faute de bien appuyer leurs pointes de pieds sur le parquet.

ART. IV.

Explication des Positions.

Les positions servent à indiquer les endroits où les pieds doivent tomber ou se poser sur le parquet lorsqu'on fait des temps, et à indiquer les lignes au-dessus desquelles on doit tendre les jambes.

L'auteur, avant de faire l'explication des positions, qu'il faut avoir soin de tenir toujours les pieds bien en dehors en les faisant

comme en faisant aussi tous les temps de la Danse, c'est-à-dire, que la pointe du pied droit soit tournée du côté de la deuxième position à droite, et que la pointe du pied gauche soit tournée du côté de la deuxième position à gauche.

N'oubliez pas aussi de poser les pieds à plat sur le parquet, en apprenant les positions, et prenez garde de lever les talons, en pliant et en redressant les genoux, et de pencher les pieds.

Il faut avoir soin de tenir les genoux bien en dehors en les pliant et en les redressant, en faisant les positions comme en faisant toute espèce de temps. Pour que les genoux soient bien en dehors, il faut qu'ils aillent du côté des deuxièmes positions, en les pliant, c'est-à-dire, le genou droit du côté de la deuxième position à droite, et le genou gauche du côté de la deuxième position à gauche. Il faut prendre garde de tendre le derrière en pliant les genoux, car c'est un grand défaut, et qui est très-commun : on peut plier et redresser plusieurs fois de suite, à chaque position, quand on les apprend.

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on la première position à droite ?

Réponse. 1.º On pose le talon du pied droit

près du talon du pied gauche, de manière qu'ils se touchent, les deux pieds posés bien en dehors ;

2.º On plie les deux genoux ;

3.º On redresse les deux genoux.

N.º 2. *D.* Comment fait-on la deuxième position à droite ?

R. 1.º On pose le pied droit du côté droit, sur la ligne directe du talon gauche, de manière qu'il se trouve, entre les deux talons, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.º On plie les deux genoux ;

3.º On redresse les deux genoux.

N.º 3. *D.* Comment fait-on la troisième position devant, du pied droit ?

R. 1.º On pose le pied droit devant le pied gauche, le talon du pied droit près de la boucle du soulier du pied gauche, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.º On plie les deux genoux ;

3.º On redresse les deux genoux.

N.º 4. *D.* Comment fait-on la quatrième position en avant, du pied droit ?

R. 1.º On pose le pied droit en avant, sur la ligne directe de la troisième position, de manière qu'il se trouve, entre les deux pieds, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 5. *D.* Comment fait-on la cinquième position devant, du pied droit ?

R. 1.^o On pose le pied droit devant le pied gauche, le talon du pied droit près de la pointe du pied gauche, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 6. *D.* Comment fait-on la première position à gauche ?

R. 1.^o On pose le talon du pied gauche près du talon du pied droit, de manière qu'ils se touchent, les pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 7. *D.* Comment fait-on la deuxième position à gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche du côté gauche, sur la ligne directe du talon droit, de manière qu'il se trouve, entre les deux talons, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 8. *D.* Comment fait-on la troisième position devant, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche devant le pied droit, le talon du pied gauche près de la boucle du soulier du pied droit, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 9. *D.* Comment fait-on la quatrième position en avant, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche en avant, sur la ligne directe de la troisième position, de manière qu'il se trouve, entre les deux pieds, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 10. *D.* Comment fait-on la cinquième position devant, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche devant le pied droit, le talon du pied gauche près de la pointe du pied droit, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 11. *D.* Comment fait-on la troisième position derrière, du pied droit ?

R. 1.^o On pose le pied droit derrière le pied gauche, le talon du pied droit près de la boucle du soulier du pied gauche, de manière que

les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 12. *D.* Comment fait-on la quatrième position en arrière, du pied droit ?

R. 1.^o On pose le pied droit en arrière sur la ligne directe de la troisième position, de manière qu'il se trouve, entre les deux pieds, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 13. *D.* Comment fait-on la cinquième position derrière, du pied droit ?

R. 1.^o On pose le pied droit derrière le pied gauche, le talon du pied droit près de la pointe du pied gauche, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 14. *D.* Comment fait-on la troisième position derrière, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche derrière le pied droit, le talon du pied gauche près de la boucle du soulier du pied droit, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 15. *D.* Comment fait-on la quatrième position en arrière, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche en arrière, sur la ligne directe de la troisième position, de manière qu'il se trouve, entre les deux pieds, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de distance, les deux pieds bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

N.^o 16. *D.* Comment fait-on la cinquième position derrière, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche derrière le pied droit, le talon du pied gauche près de la pointe du pied droit, de manière que les deux pieds se touchent, et bien en dehors ;

2.^o On plie les deux genoux ;

3.^o On redresse les deux genoux.

ART. V.

Des mouvements principaux de la Danse et du nombre de joints qui servent à faire ces mouvements.

Il y a deux mouvements principaux dans les temps et mouvements de la Danse. Le premier est de plier, et le deuxième est de

tendre. On les nomme mouvements principaux, parce que c'est de ces deux mouvements que dérivent tous les autres temps et les autres mouvements de la Danse, et que, sans eux, l'on resterait sans plier les genoux et sans tendre les jambes.

Il y a cinq joints à travailler dans ces deux mouvements principaux : le premier est le joint des hanches, le deuxième est le joint des genoux, le troisième est le joint des coudes-pieds, le quatrième et le cinquième sont les joints des doigts de pieds.

Ces cinq joints servent aussi à produire l'élasticité, quand on redresse les genoux pour s'enlever, et la souplesse, quand on tombe sur la pointe des pieds en faisant les temps où les valeurs permettent de plier, car c'est de ses cinq joints que dépend toute la légèreté et une partie de la grâce des personnes, quand elles dansent.

ART. VI.

Autres règles sur divers principes de l'art de la Danse.

Il y a trois espèces de temps dans la Danse : les temps naturels, les temps demi-simples et les temps simples.

On s'enlève en faisant les temps naturels

plus ou moins haut, suivant leur degré de force.

On pose l'un des pieds sur le parquet en faisant les temps demi-simples, pendant que l'autre pied porte le corps, excepté en faisant les pirouettes (*).

On fait les temps simples sans bouger le pied qui porte le corps, et sans toucher sur le parquet avec le pied de la jambe qui fait le mouvement.

Les trois espèces de temps de la Danse, sont divisés en différentes classes, comme on le verra dans les chapitres suivants.

On peut s'enlever au-dessus du parquet, de 3 lignes au moins à 3 pouces au plus, lorsqu'on fait des temps naturels qui sont faciles (on comprend les hauteurs du parquet au bout de la pointe des pieds) : ceux de ces temps que l'on peut faire avec grâce en ne s'enlevant à peu près que de 3 à 8 lignes de hauteur, sont beaucoup plus gracieux.

(*) Les temps finals se terminent toujours à la troisième position, soit derrière ou devant, selon que l'explication du temps final l'indique ; et les temps non finals ne terminent jamais à la troisième position. Les temps finals sont ceux des chapitres 5, 6, 7 et 8 ; les temps non finals sont ceux des chapitres 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18.

Lorsqu'on fait des temps naturels qui sont moyens , on peut s'enlever au-dessus du parquet de 1 ponce au moins à 5 pouces au plus ; ceux de ces temps que l'on peut faire avec grâce en ne s'enlevant à peu près que de 1 à 3 pouces de hauteur , sont également plus gracieux.

Lorsqu'on fait des temps naturels qui sont forts , on peut s'enlever au-dessus du parquet de 2 pouces au moins à 10 pouces au plus , ceux de ces temps que l'on peut faire avec grâce en ne s'enlevant à peu près que de 2 à 6 pouces de hauteur , sont également aussi plus gracieux.

On fait des temps naturels en ligne droite , en tournant , soit à droite , soit à gauche , selon que les parties de figure l'exigent.

Il ne faut pas que les efforts qu'on est obligé d'employer avec les jambes , pour faire les temps depuis le plus simple jusqu'au plus fort , paraissent trop ; il faut , au contraire , exécuter ces temps d'une manière aisée et pour ainsi dire naturelle dans les personnes : on y parvient lorsqu'on s'y applique , ou du moins jusqu'à un certain degré de perfection.

J'ai dit que l'on pouvait écarter les pieds , les jambes , et gagner du terrain , en faisant certaine espèce de temps de la Danse où l'on

se sert des deuxième ou quatrième positions , c'est-à-dire , qu'on peut les écarter à peu près de 6 pouces ou de 7 pouces , ou enfin jusqu'à 20 pouces , selon la longueur du terrain qu'on est obligé de prendre en faisant les pas , quand il y a nécessité.

Quand l'un des pieds se trouve posé à la quatrième position en arrière , ou l'une des jambes tendue au-dessus de la quatrième position en arrière ; ou quand l'une des jambes se trouve monchetée derrière , ou l'un des pieds posé derrière , et que l'on est obligé de tendre cette jambe au-dessus de la quatrième position en avant , pour faire un temps qui l'exige , il faut la passer près de l'autre jambe pour la tendre au-dessus de la quatrième position en avant , sans qu'elle forme de demi-cercle par-dessus la deuxième position , à moins que l'explication du temps que l'on doit faire ne l'exige autrement : c'est la même règle , lorsqu'on doit passer une des jambes au-dessus de la quatrième position en arrière.

Quand l'un des pieds se trouve posé à la deuxième position , ou quand l'une des jambes se trouve tendue au-dessus de la deuxième position , et que l'on est obligé de tendre cette jambe au-dessus de l'une des quatrième positions , il faut l'envoyer droit au-dessus de

la quatrième position sans former de quart de cercle , à moins que l'explication du temps qu'on doit faire ne l'exige autrement : quand on passe une jambe de la quatrième position à la deuxième position , on suit la même règle.

ART. VII.

Manière de plier et de redresser les genoux en finissant chaque temps.

N.º 1. On plie un peu les genoux , lorsque la pointe du pied droit se pose sur le parquet , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier , au chapitre 4 , article 2.

N.º 2. On plie un peu les genoux , lorsque la pointe du pied gauche se pose sur le parquet , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier , au chap. 4 , art. 2.

N.º 3. On plie un peu les genoux , lorsque la pointe des pieds se pose sur le parquet , au moment qu'on tombe , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier , au chapitre 4 , article 2.

N.º 4. On redresse les genoux : on voit la manière de redresser les genoux au chapitre 3 , article 1.

N.º 5. On plie un peu le genou droit , lorsque la pointe du pied droit se pose sur

le parquet , au moment qu'on tombe , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier , au chapitre 4 , article 2.

N.º 6. On plie un peu le genou gauche , lorsque la pointe du pied gauche se pose sur le parquet , au moment qu'on tombe , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier , au chap. 4 , art. 2.

N.º 7. On redresse le genou droit : on voit la manière de redresser le genou droit au chapitre 3 , article 1.

N.º 8. On redresse le genou gauche : on voit la manière de redresser le genou gauche , au chapitre 3 , article 1.

N.º 9. On plie un peu les genoux , lorsque le tour est fini , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut les plier , au chapitre 4 , article 2.

N.º 10. On plie un peu le genou gauche , lorsque la pointe du pied droit se pose sur le parquet , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier le genou gauche , au chapitre 4 , article 2.

N.º 11. On plie un peu le genou droit , lorsque la pointe du pied gauche se pose sur le parquet , si la valeur du temps le permet : on voit à quelle valeur on peut plier le genou droit , au chapitre 4 , article 2.

CHAPITRE III.

ARTICLE PREMIER.

Remarques à l'égard du nombre des mouvements dont se compose chaque temps.

IL faut faire attention, lorsque le commencement de l'explication d'un temps indique de tendre une jambe au-dessus d'une position quelconque : si elle s'y trouve tendue par suite d'un temps qui a été fait précédemment, c'est un mouvement de moins à faire pour ce temps. Par exemple : si l'on vient de faire un temps ouvert, du pied gauche, tendu à droite, et qu'il se trouve un jeté à droite à faire immédiatement après le temps ouvert, l'on voit que la jambe droite se trouve tendue, et si la valeur a permis de plier le genou gauche, lorsqu'on finissait le temps ouvert, alors, pour le faire, on n'a plus qu'à redresser le genou gauche pour s'enlever, et à suivre le reste de l'explication du jeté.

Autre exemple : si l'on vient de faire un échappé à droite, et qu'il se trouve un terre-

à-terre pris à gauche à faire immédiatement après l'échappé, l'on voit que la jambe qui doit se tendre et dont le pied doit se poser sur le parquet se trouve tendue et le pied posé sur le parquet : on n'a plus qu'à suivre le reste de l'explication du terre-à-terre, ainsi de suite.

Il en est de même, lorsque le commencement de l'explication d'un temps indique de plier un ou les deux genoux pour s'enlever. Si, alors, on vient de faire un temps, et que la valeur de ce temps ait permis de plier les genoux en tombant sur le parquet ou en posant l'un de ses pieds, alors on tend la jambe pour faire ce temps, et l'on se sert de l'occasion que le genou se trouve plié pour s'enlever, puis on suit le reste de l'explication.

Si l'on est tombé sur les deux pieds, et que la valeur du temps que l'on vient de faire ait permis de plier en tombant ou même en finissant un temps demi-simple posé, et qu'il se trouve un autre temps à faire immédiatement après, où les deux genoux soient utiles pour s'enlever (par exemple, pour faire un entrechat), alors, en redressant les genoux, on s'enlève pour le faire, en suivant le reste de l'explication.

L'on voit par ses remarques que le même temps peut avoir plus de mouvements une fois

qu'à une autre, dans sa composition, c'est suivant l'endroit où il se trouve placé dans un pas et après quelle espèce de temps.

CHAPITRE IV.

ARTICLE PREMIER.

Valeur de la lettre placée entre chaque Numéro d'ordre et le nom de chaque temps qui compose les pas de Danse, etc.
V. chapitres 21, 22 et 23.

- O Valeur de 4 temps, ou de 4 secondes.
- A Valeur de 2 temps, ou de 2 secondes.
- N Valeur d'un temps, ou d'une seconde (60.^{me} partie d'une minute).
- B Valeur d'un demi-temps, ou d'une demi-seconde.
- S Valeur d'un quart de temps, ou d'un quart de seconde.
- Z Valeur d'un demi-quart de temps, ou d'un demi-quart de seconde.
- O. Valeur de 6 temps, ou de 6 secondes.
- A. Valeur de 3 temps, ou de 3 secondes.
- N. Valeur d'un temps et demi, ou d'une seconde et demie.

- R. Valeur de 3 quarts de temps, ou de 3 quarts de seconde.
- S. Valeur de 3 demi-quarts de temps, ou de 3 demi-quarts de seconde.

Barres de Mesure.

Barre de mesure. — Cette barre partage les pas de Danse par mesure.
Barre de 2 mesures. ~ Cette barre partage les pas de Danse par deux mesures.

ART. II.

Explication pour savoir à quelle valeur on peut plier les genoux, en finissant les temps des pas de Danse, et manière d'observer la mesure.

On peut plier les genoux en finissant les temps des pas de Danse, depuis la valeur la plus lente jusqu'à la valeur de la lettre N, c'est-à-dire que la lettre N, qui porte la valeur d'un temps, ou d'une seconde, est comprise dans le nombre des valeurs où l'on peut plier les genoux en finissant les temps des pas de Danse où ces valeurs sont posées : plus les

valeurs sont lentes , plus on plie les genoux et on les redresse lentement. Il faut faire attention que plus un temps est composé de mouvements , moins on doit mettre de temps à plier et à redresser , car le nombre de mouvements prend sur la valeur qu'on mettrait à plier et à redresser.

Depuis la valeur de 3 quarts de temps , qui est la valeur de la lettre B. pointé , jusqu'à la valeur de la lettre Z , on ne plie point les genoux dans ces valeurs , en finissant les temps pour lesquels elles sont posées , parce que ces valeurs sont trop précipitées pour qu'on puisse plier les genoux avec grâce.

Quoique les valeurs ne soient pas très-lentes , comme par exemple la valeur de la lettre N , le peu qu'on plie les genoux , dans certains temps où elle se trouve posée , pour en marquer la valeur , et surtout quand ces temps se trouvent composés de plusieurs mouvements , il faut , quoiqu'on ne puisse pas plier beaucoup en finissant ces temps , le faire moëlleusement et les redresser de même , afin de paraître bien souple : ce qui contribue à donner de la grâce.

Lorsqu'on a fait un temps dans lequel la valeur a permis de plier un ou les deux genoux , et qu'il se trouve un autre temps à faire immédiatement après , on doit tendre la jambe avant

de redresser le genou de la jambe qui porte le corps , soit pour s'enlever , si cette jambe qui se tend doit faire un mouvement , ou pour redresser seulement le genou qui porte le corps : car il faut que tous les temps et les mouvements des pas de Danse s'enchaînent l'un l'autre , c'est-à-dire , du premier dans le deuxième , du deuxième dans la troisième , et ainsi de suite , à mesure qu'on les fait , de manière que tous ces temps et ces mouvements paraissent couler l'un de l'autre (Voyez chap. 3 , art. 1). On doit observer la même règle entre chaque pas de Danse , afin de passer également de l'un à l'autre sans s'arrêter , jusqu'à ce que l'on ait fini les parties de figure , c'est-à-dire , celles qui se font sans interruption.

Il faut faire attention à danser le plus qu'il est possible sur la pointe des pieds , et à les tenir bien en dehors , ainsi qu'à ne point faire d'autres temps ni d'autres mouvements que ceux qui sont expliqués dans les pas.

La chose la plus essentielle de la Danse , c'est la mesure ; car , sans elle , on n'est qu'un très-mauvais danseur , parce qu'on ne se trouve point avec le mouvement de l'air , et qu'on éprouve mal le plaisir que ce mouvement doit faire à l'âme , lorsqu'on l'entend bien exactement : c'est aussi ce mouvement de

mesure qui nous aide à danser avec souplesse et légèreté.

Pour réussir à observer la mesure, il faut d'abord s'habituer à saisir bien exactement le commencement de la reprise de l'air que l'on joue, lorsqu'on commence à danser, de manière à tomber aussitôt dans le mouvement de cet air.

Quand on peut saisir exactement le commencement de la reprise de l'air que l'on joue, il faut remarquer qu'il y a toujours des temps qui se finissent au moment que les musiciens frappent les mesures. Quelquefois, il se trouve que c'est le premier temps, le troisième temps, le cinquième temps et le septième temps qui se finissent au moment que les musiciens frappent les mesures en exécutant les airs de Danse : quelquefois aussi, il se trouve que c'est le deuxième temps, le quatrième temps, le sixième temps et le huitième temps qui se finissent au moment où les musiciens frappent les mesures en exécutant les airs de Danse. C'est suivant la manière dont les barres de mesure se trouvent placées dans les airs qui s'exécutent pendant que l'on danse.

Lorsqu'on finit le premier temps d'un pas de Danse au moment que les musiciens frappent la première mesure, quand le danseur part, le deuxième temps se finit au milieu de la

première mesure, le troisième temps se finit pendant qu'on frappe la deuxième mesure, le quatrième temps se finit au milieu de la deuxième mesure, le cinquième temps se finit pendant qu'on frappe la troisième mesure, le sixième temps se finit au milieu de la troisième mesure, le septième temps se finit pendant qu'on frappe la quatrième mesure, et le huitième temps se finit au milieu de la quatrième mesure.

Lorsqu'on finit le premier temps d'un pas de Danse au commencement de la première demi-mesure de la reprise, quand le danseur part, le deuxième temps se finit pendant qu'on frappe la première mesure, le troisième temps se finit au milieu de la première mesure, le quatrième temps se finit pendant qu'on frappe la deuxième mesure, le cinquième temps se finit au milieu de la deuxième mesure, le sixième temps se finit pendant qu'on frappe la troisième mesure, le septième temps se finit au milieu de la troisième mesure, et le huitième temps se finit pendant qu'on frappe la quatrième mesure.

Il faut faire attention que j'entends par temps de valeur, la valeur de la lettre N, qui porte la valeur d'un temps, ou d'une seconde, de manière que deux temps faits dans la valeur

de la lettre B, ne font ensemble que la valeur d'un temps. Quatre temps faits dans la valeur de la lettre S, ne font ensemble que la valeur d'un temps, et ainsi de suite des autres valeurs. D'ailleurs, les valeurs des temps des pas de Danse, avec les barres de mesure, feront voir cela très-clairement.

Quand je dis que tel ou tel temps finit au même instant que les musiciens frappent la mesure, j'entends par là que le pied du danseur tombe sur le parquet dans les temps naturels, ou se pose sur le parquet dans les temps demi-simples posés, en même temps que les musiciens frappent la mesure, ou que la jambe arrive à sa destination. Si ce sont des temps simples ou des temps demi-simples non finals tendus ou mouchetés, on suit la même règle, quand les temps finissent au milieu des mesures, c'est-à-dire, au moment où les musiciens ne doivent pas frapper, puisqu'on ne frappe pas ordinairement au milieu des mesures.

CHAPITRE V.

PREMIÈRE CLASSE GÉNÉRALE.

Classe des temps demi-simples finals.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre Battements (1).*

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un battement devant, du pied droit ?

Réponse. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position à droite ;

2.º On pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un battement devant, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position à gauche ;

2.º On pose le pied gauche à la troisième position devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

(*) Les notes indiquées par des chiffres, se trouvent à la fin du chapitre 18.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un battement derrière, du pied droit ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite :

2.º On pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un battement derrière, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche ;

2.º On pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

ART. II.

Explication des quatre petits Battements (3).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un petit battement devant, du pied droit (14) ?

R. On lève un peu le pied droit en le passant à la troisième position devant le pied gauche, sans plier les genoux et sans écarter la jambe droite de la jambe gauche ; ensuite on pose le pied droit à la troisième position devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un petit battement devant, du pied gauche (15) ?

R. On lève un peu le pied gauche, en le passant à la troisième position, devant le pied droit, sans plier les genoux et sans écarter la jambe gauche de la jambe droite ; ensuite, on pose le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un petit battement derrière, du pied droit (5) ?

R. On lève un peu le pied droit en le passant à la troisième position, derrière le pied gauche, sans plier les genoux et sans écarter la jambe droite de la jambe gauche ; ensuite, on pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un petit battement derrière, du pied gauche (6) ?

R. On lève un peu le pied gauche en le passant à la troisième position, derrière le pied droit, sans plier les genoux et sans écarter la jambe gauche de la jambe droite ; ensuite, on pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

ART. III.

Explication des quatre mouvements posés (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un mouvement posé devant, du pied droit ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position en avant ;

2.º On pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un mouvement posé devant, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant ;

2.º On pose le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un mouvement posé derrière, du pied droit ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière ;

2.º On pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un mouvement posé derrière, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière ;

2.º On pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

ART. IV.

Explication des huit mouvements terre-à-terre (2).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris à gauche, posé devant ?

R. 1.º On pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche ;

2.º On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

3.º On écarte la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.º On pose le pied gauche à la troisième

position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris à droite, posé devant ?

R. 1.º On pose le pied droit à la deuxième position, à droite ;

2.º On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus ; puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

3.º On écarte la jambe droite, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º On pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris à gauche, posé derrière ?

R. 1.º On pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche ;

2.º On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied gauche en continuant d'attirer

la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe droite ;

3.º On écarte la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.º On pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris à droite, posé derrière ?

R. 1.º On pose le pied droit à la deuxième position, à droite ;

2.º On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus ; puis on élève un peu le pied droit en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche ;

3.º On écarte la jambe droite, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º On pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un mouvement

terre-à-terre, pris en arrière, du pied gauche?

R. 1.^o On pose le pied gauche à la quatrième position, en arrière;

2.^o On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus; puis on élève un peu le pied gauche en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite;

3.^o On écarte la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche;

4.^o On pose le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N. 6. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris en arrière, du pied droit?

R. 1.^o On pose le pied droit à la quatrième position, en arrière;

2.^o On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus; puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche;

3.^o On écarte la jambe droite, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite;

4.^o On pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N. 7. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre, pris en avant, du pied gauche?

R. 1.^o On pose le pied gauche à la quatrième position, en avant;

2.^o On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus; puis on élève un peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe droite;

3.^o On écarte la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche;

4.^o On pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N. 8. *D.* Comment fait-on un mouvement terre-à-terre pris en avant, du pied droit?

R. 1.^o On pose le pied droit à la quatrième position, en avant;

2.^o On attire la jambe droite sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus: puis on élève un peu le pied droit en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche;

3.^o On écarte la jambe droite, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite:

4.^o On pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

ART. V.

Explication des deux pirouettes pivotées (1).

N.^o 1. D. Comment fait-on une pirouette pivotée, tournée à droite?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche;

2.^o On passe la jambe gauche par-dessus la quatrième position, en avant, puis on l'envoie du côté de la deuxième position, à droite, et on pose la pointe du pied gauche sur le parquet, de manière que la jambe gauche se trouve

croisée par-dessus la jambe droite: ensuite, on force sur les deux pointes des pieds pour tourner à droite, sans déranger la pointe des pieds de leur place, de manière qu'après le tour fini, le pied gauche se trouve à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, n.^o 9 et 4.

N.^o 2. D. Comment fait-on une pirouette pivotée, tournée à gauche?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite;

2.^o On passe la jambe droite par-dessus la quatrième position, en avant, puis on l'envoie du côté de la deuxième position, à gauche, et on pose la pointe du pied droit sur le parquet, de manière que la jambe droite se trouve croisée par-dessus la jambe gauche: ensuite, on force sur les deux pointes des pieds, pour tourner à gauche, sans déranger les pointes des pieds de leur place, de manière qu'après le tour fini, le pied droit se trouve à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 9 et 4.

ART. VI.

Explication des quatre mouvements suivis(4).

N.^o 1. D. Comment fait-on un mouvement suivi derrière, du pied droit?

R. On lève un peu le pied droit, sans plier le genou, et on le pose à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un mouvement suivi derrière, du pied gauche ?

R. On lève un peu le pied gauche, sans plier le genou, et on le pose à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un mouvement suivi devant, du pied droit ?

R. On lève un peu le pied droit, sans plier le genou, et on le pose à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 1 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un mouvement suivi devant, du pied gauche ?

R. On lève un peu le pied gauche, sans plier le genou, et on le pose à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 2 et 4.

CHAPITRE VI.

Classe des temps naturels finals qui sont faciles.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre assemblés (1).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un assemblé devant, du pied droit ?

Réponse. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche en s'enlevant et en approchant le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche ; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un assemblé devant, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche, au-dessus de la deuxième position à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 3. *D.* Comment fait-on un assemblé derrière, du pied droit?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en approchant le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 4. *D.* Comment fait-on un assemblé derrière, du pied gauche?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. II.

Explication des deux changements de jambe (3).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on un changement de jambe passé devant, du pied droit (14)?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en passant le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18); ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un changement de jambe passé devant, du pied gauche (15)?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en passant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18); ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. III.

Explication des douze glissades (1).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on une glissade à droite, suivie derrière?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, puis on pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N. 2. *D.* Comment fait-on une glissade à gauche, suivie derrière ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche, puis on pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N. 3. *D.* Comment fait-on une glissade à droite, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, puis on pose le

pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N. 4. *D.* Comment fait-on une glissade à gauche, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche, puis on pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N. 5. *D.* Comment fait-on une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en avant, puis on pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N. 6. *D.* Comment fait-on une glissade en avant, du pied gauche, suivie derrière ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus

de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en avant, puis on pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 7. *D.* Comment fait-on une glissade en avant, du pied droit, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en avant, puis on pose le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 8. *D.* Comment fait-on une glissade en avant, du pied gauche, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en avant, puis on pose le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche,

aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 9. *D.* Comment fait-on une glissade en arrière, du pied droit, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière, puis on pose le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 10. *D.* Comment fait-on une glissade en arrière, du pied gauche, suivie devant ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière, puis on pose le pied droit, à la troisième position, devant le pied gauche, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 11. *D.* Comment fait-on une glissade en arrière, du pied droit, suivie derrière ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On redresse le genou gauche en s'enlevant, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière, puis on pose le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 12. *D.* Comment fait-on une glissade en arrière, du pied gauche, suivie derrière ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière, puis on pose le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, aussitôt qu'on est tombé sur ce pied. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. IV.

Explication des deux assemblés doubles (4).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on un assemblé double, devant, du pied droit ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en approchant le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche,

et le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit ; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un assemblé double, devant, du pied gauche ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en approchant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, et le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche ; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. V.

Explication des huit terre-à-terre (2).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris à gauche, posé devant ?

R. 1.^o On pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un

peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite;

3.^o Au moment que la jambe gauche frappe sur le derrière de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain du côté de la deuxième position, à droite, et on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, en écartant la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche;

4.^o On pose aussitôt le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris à droite, posé devant ?

R. 1.^o On pose le pied droit à la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche;

3.^o Au moment que la jambe droite frappe sur le derrière de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, et on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche, en écartant la jambe droite, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus, de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite;

4.^o On pose aussitôt le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 3. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris à gauche, posé derrière ?

R. 1.^o On pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe droite;

3.^o Au moment que la jambe gauche frappe sur le devant de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6

pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à droite, et on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, en écartant la jambe gauche de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.^o On pose aussitôt le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 4. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris à droite, posé derrière ?

R. 1.^o On pose le pied droit à la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche ;

3.^o Au moment que la jambe droite frappe sur le devant de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, et on tombe sur le pied gauche, à la

deuxième position, à gauche, en écartant la jambe droite de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.^o On pose aussitôt le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 5. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris en arrière, du pied gauche ?

R. 1.^o On pose le pied gauche à la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

3.^o Au moment que la jambe gauche frappe sur le derrière de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en avant, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en avant, en écartant la jambe gauche, de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.° On pose aussitôt le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.° 6. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris en arrière, du pied droit ?

R. 1.° On pose le pied droit à la quatrième position en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.° On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

3.° Au moment que la jambe droite frappe sur le derrière de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en avant, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en avant, en écartant la jambe droite de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.° On pose aussitôt le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.° 7. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris en avant, du pied gauche ?

R. 1.° On pose le pied gauche à la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit ;

2.° On attire la jambe gauche, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied gauche sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied gauche, en continuant d'attirer la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe droite ;

3.° Au moment que la jambe gauche frappe sur le devant de la jambe droite, on redresse le genou droit en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière, et on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière, en écartant la jambe gauche de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.° On pose aussitôt le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.° 8. *D.* Comment fait-on un terre-à-terre pris en avant, du pied droit ?

R. 1.° On pose le pied droit à la quatrième

position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On attire la jambe droite, sans plier le genou de cette jambe, en traînant la pointe du pied droit sur le parquet, de 4 pouces au moins à 8 pouces au plus, puis on élève un peu le pied droit, en continuant d'attirer la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche ;

3.º Au moment que la jambe droite frappe sur le devant de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 12 pouces au plus de terrain vers la quatrième position en arrière, et on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière, en écartant la jambe droite de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º On pose aussitôt le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. VI.

Explication des quatre écarts assemblés (3).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un écart assemblé devant, du pied droit ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre ; la jambe droite du côté de la deuxième position, à droite, et la jambe gauche du côté de la deuxième position, à gauche, en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en avant ;

3.º On approche le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, et le pied gauche, à la troisième position, derrière le pied droit, en tombant sur les deux pieds, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un écart assemblé devant, du pied gauche ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre ; la jambe droite, du côté de la deuxième position, à droite, et la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à gauche, en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en avant ;

3.º On approche le pied gauche à la troisième

position, devant le pied droit, et le pied droit, à la troisième position, derrière le pied gauche, en tombant sur les deux pieds, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un écart assemblé derrière, du pied droit ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre ; la jambe droite du côté de la deuxième position, à droite, et la jambe gauche du côté de la deuxième position, à gauche, en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière ;

3.º On approche le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, et le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, en tombant sur les deux pieds, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un écart assemblé derrière, du pied gauche ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes, de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de

l'autre ; la jambe droite du côté de la deuxième position, à droite, et la jambe gauche du côté de la deuxième position, à gauche, en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière :

3.º On approche le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, et le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, en tombant sur les deux pieds, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

ART. VII.

Explication des deux entrechats-quatre (3).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un entrechat-quatre passé devant, du pied droit (5) ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en passant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18) ;

3.º On passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18) ; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un entrechat-quatre passé devant, du pied gauche (6) ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux , en s'enlevant et en passant le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ;

3.^o On passe le pied gauche à la troisième position , devant le pied droit , pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position , derrière le pied gauche (18) ; ensuite , on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

ART. VIII.

Explication des deux assemblés battus (7).

N.^o 1. D. Comment fait-on un assemblé battu passé devant , du pied droit ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux , en s'enlevant et en approchant les deux jambes l'une de l'autre ; puis on les frappe toutes deux ensemble , de manière que la jambe droite frappe sur le derrière de la jambe gauche , pendant que la jambe gauche frappe sur le devant de la jambe droite ;

3.^o On passe le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ; ensuite , on tombe

sur les deux pieds. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

N.^o 2. D. Comment fait-on un assemblé battu passé devant , du pied gauche ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux , en s'enlevant et en approchant les deux jambes l'une de l'autre , puis on les frappe toutes deux ensemble , de manière que la jambe gauche frappe sur le derrière de la jambe droite , pendant que la jambe droite frappe sur le devant de la jambe gauche ;

3.^o On passe le pied gauche à la troisième position , devant le pied droit , pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position , derrière le pied gauche (18) ; ensuite , on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

CHAPITRE VII.

ARTICLE PREMIER.

Classe des temps naturels finals qui sont moyens.

Explication des deux entrechats-six (3).

N.^o 1. D. Comment fait-on un entrechat-six passé derrière , du pied droit (5) ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux , en s'enlevant et en passant le pied gauche à la troisième position , devant le pied droit , pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position , derrière le pied gauche (18) ;

3.^o On passe le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ;

4.^o On passe le pied gauche à la troisième position , devant le pied droit , pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position , derrière le pied gauche (18) ; ensuite , on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

N.^o 2. D. Comment fait-on un entrechat-six passé derrière , du pied gauche (6) ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux , en s'enlevant et en passant le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ;

3.^o On passe le pied gauche à la troisième position , devant le pied droit , pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position , derrière le pied gauche (18) ;

4.^o On passe le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ; ensuite , on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

ART. II.

Explication des huit brisés (1).

N.^o 1. D. Comment fait-on un brisé en avant , de la jambe gauche ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position en avant , en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit , en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position , en avant , puis on attire la jambe gauche , et on la frappe , bien tendue , sur le devant de la jambe droite ; ensuite , on passe le pied droit à la troisième position , devant le pied gauche , pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position , derrière le pied droit (18) ; ensuite , on tombe sur les deux pieds , à la quatrième position , en avant. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 3 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un brisé en avant, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en avant, puis on attire la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche ; ensuite, on passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18) ; puis on tombe sur les deux pieds, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un brisé en arrière, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière, puis on attire la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ; ensuite, on passe le

pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit (18). et on tombe sur les deux pieds, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un brisé en arrière, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière, puis on attire la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ; ensuite, on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche (18) ; et on tombe sur les deux pieds, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un brisé à gauche assemblé derrière, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, puis on attire la jambe gauche et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe droite; ensuite, on passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18), et on tombe sur les deux pieds, à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 6. *D.* Comment fait-on un brisé à droite assemblé derrière, du pied droit ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou, gauche en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à droite, puis on attire la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche; ensuite, on passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18), et on tombe sur les deux pieds, à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 7. *D.* Comment fait-on un brisé à gauche assemblé devant, du pied gauche ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche; puis on attire la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite; ensuite, on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit (18); et l'on tombe sur les deux pieds, à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 8. *D.* Comment fait-on un brisé à droite assemblé devant, du pied droit ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à droite; puis on attire la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche; ensuite, on

passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche (18), et l'on tombe sur les deux pieds, à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

CHAPITRE VIII.

Classe des temps naturels finals qui sont forts.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux entrechats-huit (3).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un entrechat-huit passé devant, du pied droit (5)?

Réponse. 1.º On plie un peu les deux genoux;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en passant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18);

3.º On passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on

passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18);

4.º On passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18);

5.º On passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18); ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un entrechat-huit passé devant, du pied gauche (6)?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en passant le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18);

3.º On passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18);

4.º On passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18);

5.^o On passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18); ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

CHAPITRE IX.

DEUXIÈME CLASSE GÉNÉRALE.

Classe des temps simples non finals, mouchetés.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre fouettés (1).

N.^o 1. *Demande.* Comment fait-on un fouetté derrière et devant, de la jambe droite?

Réponse. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite;

2.^o On plie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19);

3.^o On redresse un peu le genou droit,

en faisant un petit demi-cercle, avec la jambe droite, autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche du côté de la deuxième position, à droite;

4.^o On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19).

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un fouetté derrière et devant, de la jambe gauche?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche;

2.^o On plie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19);

3.^o On redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche, autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus, écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position à gauche;

4.^o On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19).

N.^o 3. *D.* Comment fait-on un fouetté devant et derrière, de la jambe droite?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite;

2.° On plie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19);

3.° On redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus, écartée de la jambe gauche du côté de la deuxième position, à droite;

4.° On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19).

N.° 4. *D.* Comment fait-on un fouetté devant et derrière, de la jambe gauche ?

R. 1.° On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche;

2.° On plie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19);

3.° On redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche, autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche;

4.° On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19).

ART. II.

Explication des quatre petits fouettés (8).

N.° 1. *D.* Comment fait-on un petit fouetté passé devant, de la jambe droite (9) ?

R. 1.° On redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite, autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus, écartée de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite;

2.° On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19).

N.° 2. *D.* Comment fait-on un petit fouetté passé devant, de la jambe gauche (10) ?

R. 1.° On redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus, écartée de la jambe droite du côté de la deuxième position, à gauche;

2.° On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19).

N.° 3. *D.* Comment fait-on un petit fouetté passé derrière, de la jambe droite (11) ?

R. 1.^o On redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite.

2.^o On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19).

N.^o 4. D. Comment fait-on un petit fouetté passé derrière, de la jambe gauche (12) ?

R. 1.^o On redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus, écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

2.^o On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19).

CHAPITRE X.

Classe des temps simples non finals, tendus.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux mouvements ronds de jambes (1).

N.^o 1. D. Comment fait-on un mouvement rond de jambe, de la jambe droite ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant ;

2.^o On passe la jambe droite par-dessus la deuxième position, à droite ;

3.^o On passe la jambe droite par-dessus la quatrième position, en arrière ;

4.^o On plie un peu le genou droit, et on passe le pied droit à 4 ponce ou 2 près du bas du mollet de la jambe gauche, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un mouvement rond de jambe, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant ;

2.º On passe la jambe gauche par-dessus la deuxième position, à gauche ;

3.º On passe la jambe gauche par-dessus la quatrième position, en arrière ;

4.º On plie un peu le genou gauche, et on passe le pied gauche 1 pouce ou 2 près du bas du mollet de la jambe droite, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant.

CHAPITRE XI.

Classe des temps demi-simples non finals tendus.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux pirouettes (7).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on une pirouette tournée à droite ?

R. On force, du côté droit, en tendant la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, et on tourne un tour sur la pointe du pied droit.

N.º 2. *D.* Comment fait-on une pirouette tournée à gauche ?

R. On force, du côté gauche, en tendant la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, et on tourne un tour sur la pointe du pied gauche.

CHAPITRE XII.

Classe des temps demi-simples non finals posés.

ARTICLE PREMIER.

Explication des six mouvements marchés (16).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un mouvement marché, à droite ?

Réponse. 1.º On lève un peu le pied droit, sans plier le genou, et on pose le pied

droit à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 10 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un mouvement marché, à gauche ?

R. On lève un peu le pied gauche, sans plier le genou, et on pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 11 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un mouvement marché, en avant, du pied droit ?

R. On lève un peu le pied droit, sans plier le genou, et on pose le pied droit à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 10 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un mouvement marché, en avant, du pied gauche ?

R. On lève un peu le pied gauche, sans plier le genou, et on pose le pied gauche à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 11 et 7.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un mouvement marché, en arrière, du pied droit ?

R. On lève un peu le pied droit, sans plier le genou, et on pose le pied droit à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 10 et 8.

N.º 6. *D.* Comment fait-on un mouvement marché, en arrière, du pied gauche ?

R. On lève un peu le pied gauche, sans plier le genou, et on pose le pied gauche à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 11 et 7.

CHAPITRE XIII.

Classe des temps naturels non finals mouchetés qui sont faciles.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre croisés mouchetés(V).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un croisé à droite, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'élevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position à droite, en pliant le genou droit ; puis on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe

gauche (19), en tombant sur le pied gauche, à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un croisé à gauche, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, en pliant le genou gauche ; puis on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19), en tombant sur le pied droit, à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un croisé à droite, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à droite, en pliant le genou droit ; puis on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19).

en tombant sur le pied gauche, à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un croisé, à gauche, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ?

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, en pliant le genou gauche ; puis on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19), en tombant sur le pied droit, à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. II.

Explication des huit jetés mouchetés (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un jeté à droite, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'en-

levant : ensuite, on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, en pliant le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un jeté à gauche, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche, en pliant le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un jeté à droite, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite, en pliant le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un jeté à gauche, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche, en pliant le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied droit à la quatrième position, en avant, en pliant le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 6. *D.* Comment fait-on un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en avant, en pliant le genou

droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 7. *D.* Comment fait-on un jeté en arrière, du pied droit, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière, en pliant le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 8. *D.* Comment fait-on un jeté en arrière du pied gauche, moucheté devant ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ; ensuite, on tombe sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière, en pliant le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

ACT. III.

Explication des quatre si-sols (13).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un si-sol derrière, de la jambe droite ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant ; ensuite, on plie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19), en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un si-sol derrière, de la jambe gauche ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant ; ensuite, on plie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19), en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un si-sol devant, de la jambe droite ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant ; ensuite, on plie le genou droit, et

on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche (19), en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un si-sol devant, de la jambe gauche ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant ; ensuite, on plie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite (19), en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. IV.

Explication des quatre sursauts fouettés (8).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un sursaut fouetté devant, de la jambe gauche (10) ?

R. 1.º On plie un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant, et au même instant, on redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

3.º On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite, en tombant sur le pied droit (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un sursaut fouetté devant, de la jambe droite (9) ?

R. 1.º On plie un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et au même instant, on redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

3.º On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche, en tombant sur le pied gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un sursaut fouetté derrière, de la jambe gauche (12) ?

R. 1.º On plie un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant, et au même instant, on redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite,

de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

3.º On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite, en tombant sur le pied droit (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un sursaut fouetté derrière, de la jambe droite (11) ?

R. 1.º On plie un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et au même instant, on redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

3.º On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche, en tombant sur le pied gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

ART. V.

Explication des deux glissades fouettées (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on une glissade fouettée, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à gauche, en pliant le genou droit, puis on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche (19) ;

3.º On redresse un peu le genou droit, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º On replie le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du devant de la jambe gauche, en tombant sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on une glissade fouettée, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins

à 20 pouces au plus de terrain, du côté de la deuxième position, à droite, en pliant le genou gauche, puis on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite (19).

3.º On redresse un peu le genou gauche, en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche;

4.º On replie le genou gauche, et on pose la jambe gauche sur le milieu du devant de la jambe droite, en tombant sur le pied droit, à la deuxième position, à droite (19). Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

CHAPITRE XIV.

Classe des temps non finals mouchetés qui sont moyens.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux ailes de pigeons (1).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on une aile de pigeon, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en attirant la jambe gauche, ensuite, on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite, puis on écarte la jambe droite de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou droit, et on pose la jambe droite sur le milieu du derrière de la jambe gauche, en tombant sur le pied gauche, de manière qu'il y ait de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus d'écartement entre les deux jarrets. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on une aile de pigeon, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en attirant la jambe droite; ensuite, on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche, puis on écarte la jambe gauche de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou

gauche , et on pose la jambe gauche sur le milieu du derrière de la jambe droite , en tombant sur le pied droit , de manière qu'il y ait de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus d'écartement entre les deux jarrets. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 5 et 7.

CHAPITRE XV.

Classe des temps naturels non finals tendus qui sont faciles.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre temps battus (1).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un temps battu devant , de la jambe droite ?

Réponse. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position , en avant , en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche , en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position , en avant , pendant qu'on attire la jambe droite ; ensuite , on la frappe , bien

tendue , sur le devant de la jambe gauche , en tombant sur le pied gauche , à la quatrième position , en avant. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un temps battu devant , de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position , en avant , en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit , en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position , en avant , pendant qu'on attire la jambe gauche ; ensuite , on la frappe , bien tendue , sur le devant de la jambe droite , en tombant sur le pied droit , à la quatrième position , en avant. Voyez chapitre 2 , article 7 , numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un temps battu derrière , de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position , en arrière , en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche , en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position , en arrière , pendant qu'on attire la jambe droite ; ensuite , on la frappe , bien tendue ,

sur le derrière de la jambe gauche, en tombant sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un temps battu derrière, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en gagnant de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus de terrain vers la quatrième position, en arrière, pendant qu'on attire la jambe gauche ; ensuite, on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite, en tombant sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. II.

Explication des six jetés tendus (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un jeté à droite, tendu à gauche ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus

de la deuxième position, à gauche, en tombant sur le pied droit, à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 2. Comment fait-on un jeté à gauche, tendu à droite ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en tombant sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un jeté en avant, du pied droit, tendu en arrière ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied droit, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un jeté en avant, du pied gauche, tendu en arrière ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de

la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit ;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied gauche, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.^o 5. *D.* Comment fait-on un jeté en arrière, du pied droit, tendu en avant ?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied droit, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.^o 6. *D.* Comment fait-on un jeté en arrière, du pied gauche, tendu en avant ?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ?

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied gauche, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

ART. III.

Explication des six temps ouverts (13).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied gauche, tendu à droite ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied droit, tendu à gauche ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.^o 3. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied gauche, tendu en avant ?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux ;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied droit, tendu en avant ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux,

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied gauche, tendu en arrière ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 6. *D.* Comment fait-on un temps ouvert, du pied droit, tendu en arrière ?

R. 1.º On plie un peu les deux genoux ;

2.º On redresse les deux genoux, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. IV.

Explication des six sursauts simples (17).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un sursaut simple, du pied gauche, tendu à droite ?

R. 1.º On plie un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un sursaut simple, du pied droit, tendu à gauche ?

R. 1.º On plie un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un sursaut simple, du pied gauche, tendu en avant ?

R. 1.º On plie un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un sursaut simple, du pied droit, tendu en avant ?

R. 1.º On plie un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur

le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un sursaut simple, du pied gauche, tendu en arrière ?

R. 1.º On plie un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 6. Comment fait-on un sursaut simple, du pied droit, tendu en arrière ?

R. 1.º On plie un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit en s'enlevant, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. V.

Explication des deux ronds de jambes (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un rond de jambe de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en passant la jambe droite par-dessus la deuxième position, à droite ;

3.º On passe la jambe droite par-dessus la quatrième position, en arrière ;

4.º On plie un peu le genou droit, et on passe le pied droit à 1 ou 2 pouces près le bas du mollet de la jambe gauche, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un rond de jambe de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en passant la jambe gauche par-dessus la deuxième position, à gauche ;

3.º On passe la jambe gauche par-dessus la quatrième position, en arrière ;

4.º On plie un peu le genou gauche, et on passe le pied gauche à 1 ou 2 pouces près du bas du mollet de la jambe droite, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2 article 7, numéros 5 et 7.

ART. VI.

Explication des quatre demi-contre-temps (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un demi-contre-temps, tendu en avant, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On attire la jambe droite, en frappant légèrement la pointe du pied droit sur le parquet, et on frappe la jambe droite, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

3.º Au moment que la jambe droite frappe sur le derrière de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant, et en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º En finissant le petit demi-cercle, on glisse légèrement la pointe du pied droit sur le parquet, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un demi-contre-temps, tendu en avant, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On attire la jambe gauche, en frappant légèrement la pointe du pied gauche sur le parquet, et on frappe la jambe gauche, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

3.º Au moment que la jambe gauche frappe sur le derrière de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.º En finissant le petit demi-cercle, on glisse légèrement la pointe du pied gauche sur le parquet, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un demi-contre-temps, tendu en arrière, de la jambe droite ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.^o On attire la jambe droite, en frappant légèrement la pointe du pied droit sur le parquet, et on frappe la jambe droite, bien tendue, sur le devant de la jambe gauche;

3.^o Au moment que la jambe droite frappe sur le devant de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en faisant un petit demi-cercle avec la jambe droite autour de la jambe gauche, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe gauche du côté de la deuxième position, à droite;

4.^o En finissant le petit demi-cercle, on glisse légèrement la pointe du pied droit sur le parquet, et on tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.^o 4. *D.* Comment fait-on un demi-contre-temps, tendu en arrière, de la jambe gauche?

R. 1.^o On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On attire la jambe gauche, en frappant légèrement la pointe du pied gauche sur le parquet, et on frappe la jambe gauche, bien tendue, sur le devant de la jambe droite;

3.^o Au moment que la jambe gauche frappe

sur le devant de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en faisant un petit demi-cercle avec la jambe gauche autour de la jambe droite, de manière qu'elle passe de 4 pouces au moins à 7 pouces au plus écartée de la jambe droite du côté de la deuxième position, à gauche;

4.^o En finissant le petit demi-cercle, on glisse légèrement la pointe du pied gauche sur le parquet, et on tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

CHAPITRE XVI.

Classe des temps naturels non finals, tendus, qui sont moyens.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux jetés battus (1).

N.^o 1. *Demande.* Comment fait-on un jeté battu, de la jambe droite?

R. 1.^o On tend la jambe droite au-dessus

de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en approchant la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

3.º On écarte la jambe droite de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe gauche, du côté de la deuxième position, à droite ;

4.º On approche la jambe droite, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

5.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un jeté battu, de la jambe gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

3.º On écarte la jambe gauche de 2 pouces au moins à 4 pouces au plus de la jambe droite, du côté de la deuxième position, à gauche ;

4.º On approche la jambe gauche, et on la frappe, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

5.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

CHAPITRE XVII.

Classe des temps naturels non finals, tendus, qui sont forts.

ARTICLE PREMIER.

Explication des deux contre-temps (1).

N.º 1. *Demande.* Comment fait-on un contre-temps, de la jambe gauche ?

Réponse. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On attire la jambe gauche, en frappant légèrement la pointe du pied gauche sur le parquet, et on frappe la jambe gauche, bien tendue, sur le derrière de la jambe droite ;

3.° Au moment que la jambe gauche frappe sur le derrière de la jambe droite, on redresse le genou droit, en s'enlevant et en passant le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18).

4.° On passe le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche à la troisième position, derrière le pied droit (18).

5.° On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied droit. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.° 2. *D.* Comment fait-on un contre-temps, de la jambe droite ?

R. 1.° On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.° On attire la jambe droite, en frappant légèrement la pointe du pied droit sur le parquet, et on frappe la jambe droite, bien tendue, sur le derrière de la jambe gauche ;

3.° Au moment que la jambe droite frappe sur le derrière de la jambe gauche, on redresse le genou gauche, en s'enlevant et en passant le pied droit à la troisième position, devant le pied gauche, pendant qu'on passe le pied gauche

à la troisième position, derrière le pied droit (18) ;

4.° On passe le pied gauche à la troisième position, devant le pied droit, pendant qu'on passe le pied droit à la troisième position, derrière le pied gauche (18) ;

5.° On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en tombant sur le pied gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

CHAPITRE XVIII.

Classe des temps naturels non finals posés, qui sont faciles.

ARTICLE PREMIER.

Explication des quatre temps de basques (1).

N.° 1. *Demande.* Comment fait-on un temps de basque, en avant, du pied gauche ?

Réponse. 1.° On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.° On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en envoyant la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, puis on

tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite; ensuite, on pose le pied gauche à la quatrième position, en avant, Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un temps de basque, en avant, du pied droit?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en envoyant la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, puis on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche; ensuite, on pose le pied droit, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un temps de basque, en arrière, du pied gauche?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en envoyant la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, puis on tombe sur le pied droit, à la deuxième position, à droite; ensuite, on pose le pied gauche à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un temps de basque, en arrière, du pied droit?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant et en envoyant la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, puis on tombe sur le pied gauche, à la deuxième position, à gauche; ensuite, on pose le pied droit à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

ART. II.

Explication des six échappés (1).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un échappé à droite?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la deuxième position, à droite, en pliant un peu le genou gauche;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant;

3.º On tombe sur le pied gauche, et on pose aussitôt le pied droit à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 2. *D.* Comment fait-on un échappé à gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la deuxième position, à gauche, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ;

3.º On tombe sur le pied droit, et on pose aussitôt le pied gauche à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 3. *D.* Comment fait-on un échappé en avant, du pied droit ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant ;

3.º On tombe sur le pied gauche, et on pose aussitôt le pied droit à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N.º 4. *D.* Comment fait-on un échappé en avant, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en avant, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ;

3.º On tombe sur le pied droit, et on pose

aussitôt le pied gauche à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N.º 5. *D.* Comment fait-on un échappé en arrière, du pied droit ?

R. 1.º On tend la jambe droite au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou gauche ;

2.º On redresse le genou gauche, en s'enlevant ;

3.º On tombe sur le pied gauche, et on pose aussitôt le pied droit à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7 numéros 6 et 8.

N.º 6. *D.* Comment fait-on un échappé en arrière, du pied gauche ?

R. 1.º On tend la jambe gauche au-dessus de la quatrième position, en arrière, en pliant un peu le genou droit ;

2.º On redresse le genou droit, en s'enlevant ;

3.º On tombe sur le pied droit, et on pose aussitôt le pied gauche à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. III.

Explication des six rechassés (4).

N.º 1. *D.* Comment fait-on un rechassé derrière, du pied droit posé à gauche ?

R. 1.^o On lève un peu le pied droit, en pliant un peu le genou gauche ?

2.^o On redresse le genou gauche, en s'enlevant, et en approchant la jambe droite de la jambe gauche, puis on tombe sur le pied droit, à la place de la troisième position, derrière, du pied droit; ensuite, on pose le pied gauche à la deuxième position, à gauche. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N. 2. *D.* Comment fait-on un rechassé derrière, du pied gauche posé à droite ?

R. 1.^o On lève un peu le pied gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant la jambe gauche de la jambe droite, puis on tombe sur le pied gauche, à la place de la troisième position, derrière, du pied gauche; ensuite, on pose le pied droit à la deuxième position, à droite. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N. 3. *D.* Comment fait-on un rechassé derrière, du pied gauche posé en avant ?

R. 1.^o On lève un peu le pied gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant la jambe gauche de la jambe droite, puis on tombe sur le pied gauche, à la place de la troisième position, derrière,

du pied gauche; ensuite, on pose le pied droit, à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N. 4. *D.* Comment fait-on un rechassé derrière, du pied droit posé en avant ?

R. 1.^o On lève un peu le pied droit, en pliant un peu le genou gauche;

2. On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en approchant la jambe droite de la jambe gauche, puis on tombe sur le pied droit, à la place de la troisième position, derrière, du pied droit; ensuite, on pose le pied gauche à la quatrième position, en avant. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

N. 5. *D.* Comment fait-on un rechassé devant, du pied gauche posé en arrière ?

R. 1.^o On lève un peu le pied gauche, en pliant un peu le genou droit;

2.^o On redresse le genou droit, en s'enlevant et en approchant la jambe gauche de la jambe droite, puis on tombe sur le pied gauche, à la place de la troisième position, devant, du pied gauche; ensuite, on pose le pied droit, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 6 et 8.

N. 6. *D.* Comment fait-on un rechassé devant, du pied droit posé en arrière ?

R. 1.^o On lève un peu le pied droit, en pliant un peu le genou gauche;

2.^o On redresse le genou gauche, en s'enlevant et en approchant la jambe droite de la jambe gauche, puis on tombe sur le pied droit, à la place de la troisième position, devant, du pied droit; ensuite, on pose le pied gauche, à la quatrième position, en arrière. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 5 et 7.

ART. IV.

Explication des trois échappés doubles (3).

N.^o 1. *D.* Comment fait-on un échappé double, à droite et à gauche?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux;

2.^o on redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre, la jambe droite du côté de la deuxième position, à droite, et la jambe gauche du côté de la deuxième position, à gauche; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 2. *D.* Comment fait-on un échappé double, en avant, du pied droit, et en arrière, du pied gauche?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre, la jambe droite vers la quatrième posi-

on, en avant, et la jambe gauche vers la quatrième position, en arrière; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

N.^o 3. *D.* Comment fait-on un échappé double, en avant, du pied gauche, et en arrière, du pied droit?

R. 1.^o On plie un peu les deux genoux;

2.^o On redresse les deux genoux, en s'enlevant et en écartant les deux jambes de 6 pouces au moins à 20 pouces au plus l'une de l'autre, la jambe gauche vers la quatrième position, en avant, et la jambe droite vers la quatrième position, en arrière; ensuite, on tombe sur les deux pieds. Voyez chapitre 2, article 7, numéros 3 et 4.

(1) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet, ou quand la jambe qui doit se tendre, lorsqu'on commence le temps, se trouve tendue ou mouchetée.

(2) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet, ou quand la jambe du pied qui doit se poser, lorsqu'on commence le temps, se trouve tendue ou mouchetée.

(3) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet en troisième position.

(4) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet écartés l'un de l'autre.

(5) Lorsque le pied droit se trouve posé à la troisième position, devant.

(6) Lorsque le pied gauche se trouve posé à la troisième position, devant.

(7) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet, écartés du côté des deuxième positions.

(8) Lorsque la jambe qui doit faire le temps se trouve mouchetée.

(9) Lorsque la jambe droite se trouve mouchetée derrière.

(10) Lorsque la jambe gauche se trouve mouchetée derrière.

(11) Lorsque la jambe droite se trouve mouchetée devant.

(12) Lorsque la jambe gauche se trouve mouchetée devant.

(13) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet.

(14) Lorsque le pied droit se trouve posé à la troisième position, derrière.

(15) Lorsque le pied gauche se trouve posé à la troisième position, derrière.

(16) Lorsque les deux pieds se trouvent posés sur le parquet, ou quand la jambe du pied qui doit faire le temps se trouve tendue ou mouchetée.

(17) Lorsque la jambe qui doit se tendre en faisant le temps se trouve tendue ou mouchetée.

(18) Il ne faut pas écarter les jambes l'une de l'autre, en passant les deux pieds de troisième position en troisième position.

(19) Il faut qu'il y ait de 4 pouces au moins à 7. pouces au plus d'écartement entre les deux jarrets, au moment que l'une des jambes se trouve posée sur le milieu de l'autre jambe.

CHAPITRE XIX.

ARTICLE PREMIER.

Des pas de la Danse et de leur composition.

Il faut, pour pouvoir composer des pas de Danse, bien connaître chaque temps; savoir si tel ou tel temps peut se faire après tel ou tel autre, par rapport à l'endroit où se trouve posé tel ou tel pied, ou telle ou telle jambe, pour qu'ils se suivent bien immédiatement, et ajouter les valeurs convenables à chaque temps, afin qu'on puisse les exécuter dans ces valeurs, et que les pas se trouvent composés dans les valeurs justes, pour se rencontrer parfaitement en mesure avec les airs de musique.

Un pas de contre-danse doit-être composé de huit temps de valeurs, qui font la valeur de huit lettres N, qui font quatre mesures de musique dans les mesures à 2 - 4 et dans les

mesures à 6-8, parce que tous les pas qui sont composés de huit temps de valeur, se trouvent toujours justes avec les demi-reprises de musique, qui sont ou qui doivent être de quatre mesures chaque, et de huit mesures chaque reprise entière, de manière que les pas de contre-danse doivent être toujours composés de quatre mesures chaque.

Le plus ordinairement, les pas de contre-danse commencent par un temps qui se fait avec le pied droit ou avec la jambe droite : mais ils doivent toujours se terminer par un temps final devant, du pied droit, ou par un temps final derrière, du pied gauche.

On peut employer des temps finals ou des temps non finals au commencement ou dans l'intérieur d'un pas de contre-danse ; mais il faut toujours qu'il y ait, dans la composition d'un chassé en avant et en arrière, au moins un temps avec lequel on gagne du terrain dans la partie en avant, tel que : un jeté en avant ou un échappé en avant, ou, etc., et au moins un temps avec lequel on gagne du terrain dans la partie en arrière, tel que : un jeté en arrière, ou un échappé en arrière, ou, etc. ; et trois temps au plus avec lesquels on gagne du terrain dans la partie en avant, et autant dans la partie en arrière.

Il faut qu'il y ait toujours dans la composition d'un traversé de contre-danse, cinq temps au moins et huit temps au plus avec lesquels on gagne du terrain en avant, tels que : des échappés en avant, des rechassés derrière, posés en avant, des jetés en avant, etc.

Il faut toujours qu'il y ait, dans la composition d'un chassé à droite et à gauche, au moins un temps avec lequel on gagne du terrain, dans la partie à droite, tel que : un jeté à droite, ou un échappé à droite, ou, etc., et au moins un temps avec lequel on gagne du terrain, dans la partie à gauche, tel que : un jeté à gauche, ou un échappé à gauche, ou, etc., et trois temps au plus avec lesquels on gagne du terrain dans la partie à droite, et autant dans la partie à gauche.

Dans les temps où les pieds passent l'un devant l'autre, ou l'un derrière l'autre, de troisième position en troisième position, l'on gagne un peu de terrain, en faisant chacun de ces temps par rapport seulement à la largeur de chaque pied, en exécutant les traversés et les chassés en avant et en arrière, de manière que ces temps aident à faire gagner le terrain exigé dans les pas de Danse.

On peut parcourir de 18 pouces au moins à 3 pieds au plus de terrain, en faisant la

partie en avant, et autant, en faisant la partie en arrière, lorsqu'on exécute un chassé en avant et en arrière.

On peut parcourir de 6 pieds au moins à 16 pieds au plus de terrain, en faisant un traversé, selon que l'exige la partie de figure que l'on exécute en faisant un traversé.

On peut parcourir de 18 pouces au moins à trois pieds au plus de terrain, en faisant la partie à droite, et autant en faisant la partie à gauche, lorsqu'on exécute un chassé à droite et à gauche.

Il faut de trois espèces de pas de contre-danse pour danser toutes espèces de parties qui composent les figures de contre-danse, savoir : chassé en avant et en arrière, traversé et chassé à droite et à gauche : ils sont tous rangés par classes.

Pour bien exécuter les pas de Danse en mesure, il faut faire chaque temps des pas juste dans la valeur qui est placée entre le numéro d'ordre et le nom du temps dont elle marque la valeur.

On voit les traits qu'il faut suivre, lorsqu'on exécute des pas de contre-danse, pour danser les parties des figures de contre-danse, au chapitre des parties de figures de contre-danse.

Le pas de la valse allemande est en trois temps de valeur; le pas de la valse russe est en quatre temps de valeur; le pas de la valse hongroise est en huit temps de valeur; le pas de la valse anglaise est en quatre temps de valeur; le pas de la valse hollandaise est en huit temps de valeur, et le pas de la valse promenade tirolienne est en huit temps de valeur.

On voit les traits qu'il faut suivre, lorsqu'on exécute les vales, au chapitre des parties de figures des vales.

Le Cavalier doit toujours commencer les pas des vales avec le pied gauche, pendant que la Dame les commence avec le pied droit, lorsqu'on balance ou qu'on tourne en valsant; mais quand on fait les pas de la promenade des vales, le Cavalier et la Dame commencent le pas de la promenade des vales avec le pied droit.

Lorsqu'on commence le pas de valse en même temps que l'on commence à jouer la reprise de l'air de la valse, les Dames finissent toujours les pas de valse avec un temps final devant, du pied droit, ou avec un temps final derrière, du pied gauche, et les Cavaliers finissent quelquefois les pas de valse avec un temps final derrière, du pied gauche, ou avec un temps final devant, du pied droit, et quelquefois aussi ils les finissent avec un temps final devant, du pied

gauche, ou avec un temps final derrière, du pied droit.

L'espace de terrain que l'on peut prendre, en exécutant les pas de valse, est proportionné comme pour les pas de contre-danse, à moins qu'il n'y ait des exceptions.

Pour les valeurs de chaque temps qui sont posées aux temps des pas de valse, on observe les mêmes règles qu'aux valeurs qui sont posées au temps des pas de contre-danse.

Il faut faire attention que les Danses sont ainsi composées : 1.^o avec les mouvements, on forme les temps ; 2.^o avec les temps, on forme les pas ; 3.^o avec les pas, on forme les parties de figures ; 4.^o avec les parties de figures, on forme les figures entières ; 5.^o avec les figures entières, on forme des Danses de toute espèce.

ART. II.

Explication pour savoir quelles valeurs on peut ajouter aux temps, dans la composition des pas de Danse.

Comme on ne peut pas faire tous les temps dans des valeurs précipitées, j'ai donné ici un exemple pour en faire la différence, lorsqu'on les emploie dans la composition des pas de Danse.

Il faut, pour pouvoir en faire une différence : 1.^o voir quelle est l'espèce de temps que l'on doit ou que l'on veut employer ; 2.^o de combien ce temps est composé de mouvements ; 3.^o voir de quelle classe il fait partie ; 4.^o si l'on peut l'exécuter avec grace dans la valeur qu'on veut qu'il soit fait ; 5.^o enfin, s'il n'est point trop lent ou trop précipité pour compléter la mesure.

Il faut faire attention que les temps qui ne sont composés que de peu de mouvements, peuvent s'exécuter généralement dans des valeurs précipitées ; mais ceux qui sont composés de trois ou de quatre mouvements, exigent des valeurs plus lentes.

Les temps qui sont composés de peu de mouvements, comme ceux qui sont composés d'un plus grand nombre, peuvent s'exécuter dans des valeurs lentes.

CHAPITRE XX.

De la manière de se tenir, en valsant.

N.^o 1. Première manière de se tenir ; en valsant, pour balancer et pour tourner :

Le Cavalier doit avoir sa main droite posée

sur le côté gauche de sa Dame, et sa main gauche, sur le côté droit, un peu plus bas que les aisselles; et la Dame doit avoir la main droite posée sur l'épaule gauche de son Cavalier, et la main gauche, sur l'épaule droite, de manière qu'ils se trouvent vis-à-vis l'un de l'autre, les bras un peu allongés.

N.º 2. Deuxième manière de se tenir, en valsant, pour balancer et pour tourner :

Le Cavalier doit avoir sa main gauche posée sur le côté droit de sa Dame, et la Dame doit avoir la main droite posée sur l'épaule gauche de son Cavalier, et le Cavalier tient la main gauche de la Dame avec sa main droite, de manière qu'ils se trouvent vis-à-vis l'un de l'autre, les bras un peu allongés.

N.º 3. Troisième manière de se tenir, en valsant, pour balancer et pour tourner :

Le Cavalier doit tenir sa Dame par la main droite avec sa main gauche, et par la main gauche avec sa main droite, de manière qu'ils se trouvent vis-à-vis l'un de l'autre, les bras un peu allongés. Pendant qu'on valse en se tenant de cette manière, on élève les deux bras si l'on veut, du côté qu'on fait le pas de valse, puis on baisse les deux bras, et on élève les deux autres bras pendant qu'on fait le pas de valse de l'autre côté, et ainsi de suite.

N.º 4. Manière de se tenir en valsant, pendant la promenade.

Le Cavalier doit tenir sa Dame par la main gauche avec sa main gauche, et par la main droite avec sa main droite, de manière que la Dame se trouve du côté droit du Cavalier (1).

On joue des airs de valse dont les mesures sont à 3-8, pour faire valser la valse allemande, et les airs de valses dont la mesure est à 2-4, ou 6-8, pour faire valser les autres valses.

CHAPITRE XXI.

PREMIÈRES LEÇONS.

- 1.º N Valeur que l'on doit mettre à plier les deux genoux, en apprenant les positions. Voy. chap. 2, art. 4, nº 1 jusqu'au nº 16.
- 2.º N Valeur que l'on doit mettre à redresser les deux genoux, en apprenant les

(1) Il y a d'autres manières de se tenir en valsant mais elles sont au goût des danseurs.

positions. Voy. chap. 2, art. 4,
n° 1 jusqu'au n° 16.

(On pose le pied droit à la troisième position, devant
le pied gauche. Voy. chap. 2, art. 4, n° 3.)

- 1.° A Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 3.
- 2.° A Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 4.
- 3.° A Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 3.
- 4.° A Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 4, etc.
- 1.° A Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 2.
- 2.° A Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 4.
- 3.° A Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 2.
- 4.° A Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 4, etc.
- 1.° A Un assemblé devant, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 2.

- 2.° A Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.
- 3.° A Un assemblé devant, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 2.
- 4.° A Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 1, etc.
- 1.° A Un assemblé derrière, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 3.
- 2.° A Un assemblé derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 4.
- 3.° A Un assemblé derrière, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 3.
- 4.° A Un assemblé derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n° 4, etc.
- 1.° N Un changement de jambe, passé
devant, du pied gauche. Voy. chap.
6, art. 2, n° 2.
- 2.° N Un changement de jambe, passé
devant, du pied droit. Voy. chap.
6, art. 2, n° 1.
- 3.° N Un changement de jambe, passé devant,
du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 2,
n° 2.
- 4.° N Un changement de jambe, passé devant,
du pied droit. Voy. chap. 6, art. 2,
n° 1, etc.

- 1.^o B Un changement de jambe, passé devant, du pied gauche, Voy. chap. 6, art. 2, n^o 2.
- 2.^o B Un changement de jambe, passé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 2, n^o 1.
- 3.^o N Un changement de jambe, passé devant, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 2, n^o 2.
- 4.^o B Un changement de jambe, passé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 2, n^o 1.
- 5.^o B Un changement de jambe, passé devant, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 2, n^o 2.
- 6.^o N Un changement de jambe, passé devant, du pied droit. V. chap. 6, art. 2, n^o 1, etc.

CHAPITRE XXII.

PAS DE CONTRE-DANSE.

PREMIÈRE CLASSE DE PAS DE CONTRE-DANSE.

N.^o 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.^o N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n^o 3.

- 2.^o B Un battement devant, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n^o 2.
- 3.^o B Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n^o 1.
- 4.^o N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 6.
- 5.^o N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.
- 6.^o N Un si-sol derrière, de la jambe gauche. Voy. chap. 13, art. 3, n^o 2.
- 7.^o N Un jeté en arrière, du pied gauche, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 8.
- 8.^o N Un jeté en arrière, du pied droit, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 7.
- 9.^o N Un assemblé derrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n^o 4.

N.^o 2. *Traverse.*

- 1.^o N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n^o 3.
- 2.^o N Un rechargé derrière, du pied gauche, posé en avant. Voy. chap. 18, art. 3, n^o 3.

- 3.^o N Un échappé en avant, du pied gauche.
Voy. chap. 18, art. 2, n^o 4.
- 4.^o N Un rechargé derrière, du pied droit,
posé en avant. Voy. chap. 18,
art. 3, n^o 4.
- 5.^o B Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 1.
- 6.^o B Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 2.
- 7.^o N Un jeté en avant, du pied droit,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 5.
- 8.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 9.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

N.^o 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.^o N Un jeté à droite, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 1.
- 2.^o N Un assemblé devant, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 2.
- 3.^o B Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.
- 4.^o B Un mouvement marché à droite. Voy.
chap. 12, art. 1, n^o 1.

- 5.^o N Un mouvement suivi derrière, du pied
gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n^o 2.
- 6.^o N Un changement de jambe, passé devant,
du pied gauche. Voy. chap. 6,
art. 2, n^o 2.
- 7.^o N Une glissade à gauche, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 8.^o N Un jeté à gauche, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 2.
- 9.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

DEUXIÈME CLASSE.

N.^o 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.^o N Un temps de basque en avant, du
pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1,
n^o 1.
- 2.^o N Un jeté en avant, du pied droit,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 5.
- 3.^o N Un jeté en avant du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 4.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

- 5.^o N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.
- 6.^o N Un jeté en arrière, du pied gauche,
moucheté devant. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 8.
- 7.^o N Un jeté en arrière, du pied droit.
moucheté devant. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 7.
- 8.^o N Un assemblé derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 4.

N.^o 2. *Traversé.*

- 1.^o N Un temps de basque en avant, du
pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1,
n^o 1.
- 2.^o N Un mouvement marché en avant, du
pied droit. Voy. chap. 12, art. 1,
n^o 3.
- 3.^o N Une glissade en avant, du pied
gauche, suivie derrière. Voy. chap.
6, art 3, n^o 6.
- 4.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 5.^o N Une glissade en avant, du pied droit,
suivie derrière. Voy. chap. 6, art.
3, n^o 5.

- 6.^o N Un jeté en avant, du pied droit,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 5.
- 7.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 8.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

N.^o 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.^o N Un si-sol devant, de la jambe droite.
Voy. chap. 13, art. 3, n^o 3.
- 2.^o N Une glissade à droite, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 1.
- 3.^o N Un jeté à droite, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 1.
- 4.^o N Un assemblé devant, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 2.
- 5.^o N Un jeté à gauche, tendu à droite.
Voy. chap. 15, art. 2, n^o 2.
- 6.^o N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.
- 7.^o N Une glissade à gauche, suivie der-
rière. Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 8.^o N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.

- 5.^o N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.
- 6.^o N Un jeté en arrière, du pied gauche,
moucheté devant. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 8.
- 7.^o N Un jeté en arrière, du pied droit,
moucheté devant. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 7.
- 8.^o N Un assemblé derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 4.

N.^o 2. *Traverse*.

- 1.^o N Un temps de basque en avant, du
pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1,
n^o 1.
- 2.^o N Un mouvement marché en avant, du
pied droit. Voy. chap. 12, art. 1,
n^o 3.
- 3.^o N Une glissade en avant, du pied
gauche, suivie derrière. Voy. chap.
6, art. 3, n^o 6.
- 4.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 5.^o N Une glissade en avant, du pied droit,
suivie derrière. Voy. chap. 6, art.
3, n^o 5.

- 6.^o N Un jeté en avant, du pied droit,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 5.
- 7.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 8.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

N.^o 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.^o N Un si-sol devant, de la jambe droite.
Voy. chap. 13, art. 3, n^o 3.
- 2.^o N Une glissade à droite, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 1.
- 3.^o N Un jeté à droite, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 1.
- 4.^o N Un assemblé devant, du pied gauche.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 2.
- 5.^o N Un jeté à gauche, tendu à droite.
Voy. chap. 15, art. 2, n^o 2.
- 6.^o N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.
- 7.^o N Une glissade à gauche, suivie der-
rière. Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 8.^o N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.

TROISIÈME CLASSE.

N.º 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.º N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, nº 5.
- 2.º N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, nº 5.
- 3.º B Un battement devant, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, nº 2.
- 4.º B Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, nº 1.
- 5.º N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, nº 6.
- 6.º N Un temps de basque en arrière, du pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1, nº 3.
- 7.º N Un rechassé devant, du pied droit, posé en arrière. Voy. chap. 18, art. 3, nº 6.
- 8.º N Un jeté en arrière, du pied droit, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, nº 7.
- 9.º N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, nº 4.

N.º 2. *Traverse.*

- 1.º N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, nº 5.
 - 2.º N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, nº 5.
 - 3.º N Un échappé en avant, du pied gauche. Voy. chap. 18, art. 2, nº 4.
 - 4.º N Un rechassé derrière, du pied droit, posé en avant. Voy. chap. 18, art. 3, nº 4.
 - 5.º N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, nº 5.
 - 6.º N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, nº 5.
 - 7.º N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, nº 6.
 - 8.º N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, nº 1.
- N.º 3. *Chassé à droite et à gauche.*
- 1.º N Un échappé à droite. Voy. chap. 18, art. 2, nº 1.

- 2.^o B Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 2.
- 3.^o B Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 1.
- 4.^o N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.
- 5.^o N Une glissade à droite, suivie devant.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 3.
- 6.^o N Une glissade à gauche, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 7.^o N Un si-sol devant, de la jambe gauche.
Voy. chap. 13, art. 3, n^o 4.
- 8.^o N Un jeté à gauche, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 2.
- 9.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

QUATRIÈME CLASSE.

N.^o 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.^o N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, article 2, n^o 5.
- 2.^o N Un assemblé devant, du pied gauche, Voy. chap. 6, art. 1, n^o 2.
- 3.^o N Un temps de basque en avant, du

- pied droit. Voy. chap. 18, art. 1, n^o 2.
- 4.^o N Un mouvement suivi derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n^o 2.
- 5.^o N Un mouvement marché en arrière, du pied droit. Voy. chap. 12, art. 1, n^o 5.
- 6.^o B Un battement derrière, du pied gauche, Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.
- 7.^o S Un mouvement marché à droite. Voy. chap. 12, art. 1, n^o 1.
- 8.^o S Un mouvement suivi derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n^o 2.
- 9.^o N Un jeté en arrière, du pied droit, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 7.
- 10.^o N Un assemblé derrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n^o 4.

N.^o 2. *Traversé.*

- 1.^o N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 5.
- 2.^o N Un jeté en avant du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n^o 6.

- 3.^o N Un échappé en avant, du pied droit.
Voy. chap. 15, art. 2, n^o 3.
- 4.^o N Un rechassé derrière, du pied gauche,
posé en avant. Voy. chap. 18,
art. 3, n^o 3.
- 5.^o N Un échappé en avant, du pied gauche.
Voy. chap. 18, art. 2, n^o 4.
- 6.^o N Un mouvement terre-à-terre, pris
en arrière, du pied droit. Voy.
chap. 5, art. 4, n^o 6.
- 7.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n^o 6.
- 8.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

N.^o 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.^o N Une glissade à droite, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 1.
- 2.^o B Un petit battement derrière, du pied
droit. Voy. chap. 5, art. 2, n^o 3.
- 3.^o B Un petit battement devant, du pied
droit. Voy. chap. 5, art. 2, n^o 4.
- 4.^o N Un mouvement, marché à droite.
Voy. chap. 12, art. 4, n^o 1.
- 5.^o N Une pirouette pivotée, tournée à
droite. Voy. chap. 5, art. 5, n^o 4.

- 6.^o N Une glissade à gauche, suivie der-
rière. Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 7.^o B Un petit battement derrière, du pied
gauche. Voy. chap. 5, art. 2, n^o 4.
- 8.^o B Un petit battement devant, du pied
gauche. Voy. chap. 5, art. 2, n^o 2.
- 9.^o N Un jeté à gauche, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 2.
- 10.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.

CINQUIÈME CLASSE.

N.^o 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.^o N Un temps de basque en avant, du
pied gauche. Voy. chap. 18, art.
4, n^o 1.
- 2.^o N Un mouvement suivi derrière, du
pied droit. Voy. chap. 5, art. 6, n^o 4.
- 3.^o N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap.
13, art. 2, n^o 6.
- 4.^o N Un assemblé devant, du pied droit.
Voy. chap. 6, art. 1, n^o 1.
- 5.^o B Un temps ouvert, du pied gauche,
tendu à droite. Voy. chap. 15,
art. 3, n^o 1.

- 6.° B Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n° 3.
- 7.° N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n° 4.
- 8.° N Un jeté en arrière, du pied droit, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n° 7.
- 9.° N Un assemblé derrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n° 4.

N.° 2. *Traversé.*

- 1.° N Un temps de basque en avant, du pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1, n° 1.
- 2.° N Un rechassé derrière, du pied droit, posé en avant. Voy. chap. 18, art. 3, n° 4.
- 3.° N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 5.
- 4.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 6.
- 5.° N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n° 3.
- 6.° N Un rechassé derrière, du pied gauche,

- posé en avant. Voy. chap. 18, art. 3, n° 3.
- 7.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 6.
- 8.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.

N.° 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.° N Une glissade à droite, suivie devant. Voy. chap. 6, art. 3, n° 3.
- 2.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.
- 3.° N Une glissade à droite, suivie devant. Voy. chap. 6, art. 3, n° 3.
- 4.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.
- 5.° N Un échappé à gauche. Voy. chap. 18, art. 2, n° 2.
- 6.° B Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 1.
- 7.° B Un battement devant, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n° 2.
- 8.° B Un battement derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 3.
- 9.° S Un mouvement marché à gauche. Voy. chap. 12, art. 1, n° 2.

- 10.° S Un mouvement suivi derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 6, n° 1.
 11.° N Un assemblé derrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n° 4.

SIXIÈME CLASSE.

N.° 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.° N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n° 5.
 2.° N Un fouetté derrière et devant, de la jambe droite. Voy. chap. 9, art. 1, n° 1.
 3.° N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n° 3.
 4.° B Un si-sol derrière, de la jambe gauche (1). V. chap. 13, art. 3, n° 2.
 5.° B Un sursaut fouetté devant, de la jambe gauche (1). V. chap. 13, art. 4, n° 1.
 6.° N Un jeté en arrière, du pied gauche, moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n° 8.
 7.° N Un assemblé derrière, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 3.
 8.° N Un jeté en arrière, du pied droit,

(1) En faisant un demi-tour à droite.

- moucheté devant. Voy. chap. 13, art. 2, n° 7.
 9.° N Un assemblé derrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n° 4.

N.° 2. *Traversé.*

- 1.° N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n° 5.
 2.° N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 5.
 3.° B Un battement devant, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n° 2.
 4.° B Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 1.
 5.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. V. ch. 13, art. 2, n° 6.
 6.° N Un temps de basque en avant, du pied gauche. Voy. chap. 18, art. 1, n° 1.
 7.° N Un mouvement marché en avant, du pied droit. V. chap. 12, art. 1, n° 3.
 8.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 6.
 9.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.

N.° 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.° N Un échappé à droite. Voy. chap. 18, art. 2, n° 1.
- 2.° N Un terre-à-terre, pris à gauche, posé devant. V. chap. 6, art. 5, n° 1.
- 3.° N Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 1.
- 4.° N Un terre-à-terre, pris à gauche, posé devant. V. chap. 6, art. 5, n° 1.
- 5.° N Une glissade à gauche, suivie devant. Voy. chap. 6, art. 3, n° 4.
- 6.° N Un assemblé devant, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 1, n° 2.
- 7.° N Un jeté à gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 2.
- 8.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.

SEPTIÈME CLASSE.

N.° 1. *Chassé en avant et en arrière.*

- 1.° N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n° 3.
- 2.° N Un terre-à-terre, pris en arrière, du pied gauche. Voy. chap. 6, art. 5, n° 5.

- 3.° N Un battement devant, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 1.
- 4.° N Un brisé en avant, de la jambe gauche. Voy. chap. 7, art. 2, n° 1.
- 5.° N Un échappé en arrière, du pied gauche. Voy. chap. 18, art. 2, n° 6.
- 6.° N Un terre-à-terre, pris en avant, du pied droit. V. chap. 6, art. 5, n° 8.
- 7.° N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n° 4.
- 8.° N Un brisé en arrière, de la jambe droite. Voy. chap. 7, art. 2, n° 4.

N.° 2. *Traversé.*

- 1.° N Un échappé en avant, du pied droit. Voy. chap. 18, art. 2, n° 3.
- 2.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 6.
- 3.° N Une glissade en avant, du pied droit, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n° 5.
- 4.° N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 5.
- 5.° N Un temps de basque en avant, du pied droit. V. chap. 18, art. 1, n° 2.

6.° N Un rechargé derrière, du pied gauche, posé en avant. Voy. chap. 18, art. 3, n° 3.

7.° N Un jeté en avant, du pied gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 6.

8.° N Un assemblé devant, du pied droit. Voy. chap. 6, art. 1, n° 1.

N.° 3. *Chassé à droite et à gauche.*

1.° N Un jeté à droite, tendu à gauche. Voy. chap. 15, art. 2, n° 1.

2.° N Une glissade fouettée de la jambe gauche. Voy. chap. 13, art. 5, n° 2.

3.° N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n° 4.

4.° N Une glissade à droite, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n° 1.

5.° N Un échappé à gauche. Voy. chap. 18, art. 2, n° 2.

6.° N Un terre-à-terre, pris à droite, posé devant. Voy. chap. 6, art. 5, n° 2.

7.° N Une glissade à gauche, suivie devant. Voy. chap. 6, art. 3, n° 4.

8.° N Un entrechat-quatre, passé devant, du pied droit. V. chap. 6, art. 7, n° 1.

HUITIÈME CLASSE.

N.° 1. *Chassé en avant et en arrière.*

1.° N Un jeté en avant, du pied droit, tendu en arrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 3.

2.° N Un demi-contre-temps tendu en avant, de la jambe gauche. Voy. chap. 15, art. 6, n° 2.

3.° N Un jeté en avant, du pied gauche, tendu en arrière. Voy. chap. 15, art. 2, n° 4.

4.° N Un contre-temps de la jambe droite. Voy. chap. 17, art. 1, n° 2.

5.° N Un mouvement marché en arrière, du pied droit. V. ch. 12, art. 1, n° 5.

6.° N Un terre-à-terre, pris en avant, du pied gauche. V. chap. 6, art. 5, n° 7.

7.° N Un battement derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n° 3.

8.° N Un entrechat-six, passé derrière, du pied gauche. V. ch. 7, art. 1, n° 2.

N.° 2. *Traversé.*

1.° N Un jeté en avant, du pied droit, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 2, n° 5.

- 2.° N Un brisé en avant, de la jambe gauche.
Voy. chap. 7, art. 2, n° 1.
- 3.° N Un jeté en avant, du pied droit,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n° 5.
- 4.° N Un brisé en avant, de la jambe
gauche. Voy. chap. 7, art. 2, n° 1.
- 5.° N Un mouvement marché en avant,
du pied droit. V. ch. 12, art. 1, n° 3.
- 6.° N Un jeté en avant, du pied gauche,
moucheté derrière. Voy. chap. 13,
art. 2, n° 6.
- 7.° N Un brisé en avant, de la jambe droite.
Voy. chap. 7, art. 2, n° 2.
- 8.° N Un entrechat-six, passé derrière, du
pied gauche. V. chap. 7, art. 1, n° 2.

N.° 3. *Chassé à droite et à gauche.*

- 1.° N Un jeté à droite, tendu à gauche.
Voy. chap. 15, art. 2, n° 1.
- 2.° N Un jeté battu, de la jambe gauche.
Voy. chap. 16, art. 1, n° 2.
- 3.° N Un mouvement marché à droite.
Voy. chap. 12, art. 1, n° 1.
- 4.° N Une pirouette tournée à droite.
Voy. chap. 11, art. 1, n° 1.

- 5.° N Un mouvement marché à gauche.
Voy. chap. 12, art. 1, n° 2.
- 6.° N Une aile de pigeon, de la jambe droite.
Voy. chap. 14, art. 1, n° 2.
- 7.° N Une glissade à gauche, suivie devant.
Voy. chap. 6, art. 3, n° 4.
- 8.° N Un entrechat-quatre, passé devant, du
pied droit. V. chap. 6, art. 7, n° 1.

CHAPITRE XXIII.

PAS DES VALSES.

ARTICLE PREMIER.

N.° 1. *Pas de la valse allemande, pour les
Dames, pour balancer et pour tourner.*

- 1.° S. Un mouvement marché à droite. Voy.
chap. 12, art. 1, n° 1.
- 2.° S. Un mouvement suivi derrière, du pied
gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n° 2.
- 3.° B. Un petit battement derrière, du pied
droit. Voy. chap. 5, art. 2, n° 3.
- 4.° S. Un mouvement marché à gauche.
Voy. chap. 12, art. 1, n° 2.

- 5.^o S. Un mouvement suivi derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 6, n.^o 1.
 6.^o B. Un petit battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 2, n.^o 4 (1).

N.^o 2. *Pas de la valse allemande, pour les Cavaliers, pour balancer et pour tourner.*

- 1.^o S. Un mouvement marché à gauche. Voy. chap. 12, art. 1, n.^o 2.
 2.^o S. Un mouvement suivi derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 6, n.^o 1.
 3.^o B. Un petit battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 2, n.^o 4.
 4.^o S. Un mouvement marché à droite. Voy. chap. 12, art. 1, n.^o 1.
 5.^o S. Un mouvement suivi derrière du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n.^o 2.
 6.^o B. Un petit battement derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 2, n.^o 3 (1).

N.^o 3. *Pas de la valse allemande, pour la promenade, pour les Cavaliers et pour les Dames.*

- 1.^o S. Un mouvement marché en avant, du pied droit. Voy. chap. 12, art. 1, n.^o 3.

(1) On fait petit le pas de cette valse, en tenant les genoux bien tendus, quand on tourne avec facilité.

- 2.^o S. Un mouvement suivi derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 6, n.^o 2.
 3.^o B. Un petit battement derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 2, n.^o 3.
 4.^o S. Un mouvement marché en avant, du pied gauche. Voy. chap. 12, art. 1, n.^o 4.
 5.^o S. Un mouvement suivi derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, article 6, n.^o 1.
 6.^o B. Un petit battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, article 2, n.^o 4.

(On fait le pas de la promenade un peu grand.)

ART. II.

N.^o 1. *Pas de la valse russe, pour les Dames, pour balancer et pour tourner.*

- 1.^o N Une glissade à droite, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n.^o 1.
 2.^o N Un battement derrière, du pied droit. Voy. chap. 5, art. 1, n.^o 3.
 3.^o N Une glissade à gauche, suivie derrière. Voy. chap. 6, art. 3, n.^o 2.
 4.^o N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, n.^o 4.

N.º 2. *Pas de la valse russe, pour les Cavaliers, pour balancer et pour tourner.*

- 1.º N Une glissade à gauche, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, nº 2.
- 2.º N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 4.
- 3.º N Une glissade à droite, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, nº 1.
- 4.º N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 3.

ART. III.

N.º 1. *Pas de la valse hongroise, pour les Dames, pour balancer et pour tourner.*

- 1.º N Un croisé à droite, moucheté devant.
Voy. chap. 13, art. 1, nº 1.
- 2.º N Un croisé à droite, moucheté devant.
Voy. chap. 13, art. 1, nº 1.
- 3.º B Un jeté à droite, tendu à gauche.
Voy. chap. 15, art. 2, nº 1.
- 4.º B Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 2.
- 5.º N Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 1.
- 6.º N Un croisé à gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 1, nº 4.

- 7.º N Un croisé à gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 1, nº 4.
- 8.º B Un jeté à gauche, tendu à droite.
Voy. chap. 15, art. 2, nº 2.
- 9.º B Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 3.
- 10.º N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 4.

N.º 2. *Pas de la valse hongroise, pour les Cavaliers, pour balancer et pour tourner.*

- 1.º N Un croisé à gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 1, nº 4.
- 2.º N Un croisé à gauche, moucheté derrière. Voy. chap. 13, art. 1, nº 4.
- 3.º B Un jeté à gauche, tendu à droite.
Voy. chap. 15, art. 2, nº 2.
- 4.º B Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, nº 3.
- 5.º N Un battement derrière, du pied gauche. Voy. chap. 5, art. 1, nº 4.
- 6.º N Un croisé à droite, moucheté devant.
Voy. chap. 13, art. 1, nº 1.
- 7.º N Un croisé à droite, moucheté devant.
Voy. chap. 13, art. 1, nº 1.
- 8.º B Un jeté à droite, tendu à gauche.
Voy. chap. 15, art. 2, nº 1.

- 9.^o B Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 2.
- 10.^o N Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 1.

ART. IV.

N.^o 1. *Pas de la valse anglaise, pour les Dames, pour balancer et pour tourner.*

- 1.^o N Un jeté à droite, tendu à gauche.
Voy. chap. 15, art. 2, n^o 1.
- 2.^o N Un sursaut simple, du pied droit.
tendu à gauche. Voy. chap. 15,
art. 4, n^o 2.
-
- 3.^o B Un jeté à gauche, tendu à droite. Voy.
chap. 15, art. 2, n^o 2.
- 4.^o B Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.
- 5.^o N Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.

N.^o 2. *Pas de la valse anglaise, pour les Cavaliers, pour balancer et pour tourner.*

- 1.^o N Un jeté à gauche, tendu à droite. Voy.
chap. 15, art. 2, n^o 2.
- 2.^o N Un sursaut simple, du pied gauche,
tendu à droite. Voy. chap. 15, art.
4, n^o 1.
-

- 3.^o B Un jeté à droite, tendu à gauche.
Voy. chap. 15, art. 2, n^o 1.
- 4.^o B Un battement derrière, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 4.
- 5.^o N Un battement derrière, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 3.

ART. V.

N.^o 1. *Pas de la valse hollandaise, pour les Dames, pour balancer et pour tourner.*

- 1.^o N Une glissade à droite, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 1.
- 2.^o N Un croisé à droite, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 1, n^o 3.
-
- 3.^o N Un jeté à droite, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 1.
- 4.^o N Un battement devant, du pied gauche.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 2.
-
- 5.^o N Une glissade à gauche, suivie derrière.
Voy. chap. 6, art. 3, n^o 2.
- 6.^o N Un croisé à gauche, moucheté der-
rière. Voy. chap. 13, art. 1, n^o 4.
-
- 7.^o N Un jeté à gauche, moucheté derrière.
Voy. chap. 13, art. 2, n^o 2.
- 8.^o N Un battement devant, du pied droit.
Voy. chap. 5, art. 1, n^o 1.

N.º 2. *Pas de la valse hollandaise , pour les Cavaliers , pour balancer et pour tourner.*

- 1.º N Une glissade à gauche , suivie derrière.
Voy. chap. 6 , art. 3 , nº 2.
- 2.º N Un croisé à gauche , moucheté derrière. Voy. chap. 13 , art. 1 , nº 4.
- 3.º N Un jeté à gauche , moucheté derrière,
Voy. chap. 13 , art. 2 , nº 2.
- 4.º N Un battement devant , du pied droit.
Voy. chap. 5 , art. 1 , nº 1.
- 5.º N Une glissade à droite , suivie derrière.
Voy. chap. 6 , art. 3 , nº 1.
- 6.º N Un croisé à droite , moucheté derrière.
Voy. chap. 13 , art. 1 , nº 3.
- 7.º N Un jeté à droite , moucheté derrière.
Voy. chap. 13 , art. 2 , nº 1.
- 8.º N Un battement devant , du pied gauche.
Voy. chap. 5 , art. 1 , nº 2.

ART. VI.

N.º 1. *Pas de la valse promenade tirolienne , pour les Cavaliers et pour les Dames , pour la promenade et pour tourner.*

- 1.º N Un échappé en avant , du pied droit.
Voy. chap. 18 , art. 2 , nº 3.

- 2.º N Un rechassé derrière , du pied gauche ,
posé en avant. Voy. chap. 18 , art.
3 , nº 3.
- 3.º N Un échappé en avant , du pied gauche.
Voy. chap. 18 , art. 2 , nº 4.
- 4.º N Un mouvement suivi derrière , du pied
droit. Voy. chap. 5 , art. 6 , nº 1.
- 5.º N Une glissade à gauche , suivie der-
rière. Voy. chap. 6 , art. 3 , nº 2.
- 6.º N Une glissade à gauche , suivie der-
rière. Voy. chap. 6 , art. 3 , nº 2.
- 7.º N Un jeté en avant du pied gauche ,
moucheté derrière. Voy. chap. 13 ,
art. 2 , nº 6.
- 8.º N Un assemblé devant , du pied droit.
Voy. chap. 6 , art. 1 , nº 1.

CHAPITRE XXIV.

ARTICLE PREMIER.

*Observations pour faire connaître chaque
partie de figure de contre-danse et de
valse.*

Dans tous les plans des parties de figure
de contre-danse , les huit personnes qui com-
8.

posent chaque contre-danse sont représentées par les lettres *C* et *D*, qui veulent dire *Cavalier* et *Dame*. Il y a des parties de figure où les personnes ne sont pas toutes représentées en mouvement; elles ne le sont que dans celles qui l'exigent. Quoique les personnes changent ou soient changées de places, dans les parties de figure, les lettres *C* et les lettres *D* sont toujours placées aux mêmes endroits, pour désigner que ce sont les places ordinaires de ces personnes, et pour faire voir les lieux où elles se rendent et où elles se trouvent, lorsqu'elles font ou après qu'elles ont fait telles ou telles parties de figure.

Dans les plans des parties de figure de contre-danse, les chiffres 1 sont placés près de l'endroit d'où l'on part, en commençant chaque pas de contre-danse.

Les traits plains marquent les endroits par où les Cavaliers doivent passer, en exécutant les parties de figure de contre-danse, et les traits de points marquent les endroits par où les Dames doivent passer, en exécutant aussi les parties de figure de contre-danse.

Pour composer des parties de figure et des figures de contre-danse, il faut faire attention que chaque partie de figure s'accorde bien avec les pas et les figures, c'est-à-dire, qu'on

puisse exécuter l'une et l'autre en faisant des pas de contre-danse, pour que rien ne soit embrouillé ni contraire aux règles de la Danse. Il en est de même pour les valse.

Les chiffres 1 qui sont dans le plan des valse (Voy. chap. 25, art. 2), sont placés près de l'endroit par où les Cavaliers passent, en faisant la première partie de leurs pas de valse. Les chiffres 2 qui sont dans ce plan, sont placés près de l'endroit par où les Dames passent, en faisant la deuxième partie de leurs pas de valse (1).

Les chiffres 1 qui sont dans le plan de la promenade où les Dames tournent (Voy. chap. 25, art. 4), sont placés près de l'endroit par où les Dames passent, en faisant la première partie de leurs pas de valse, et les chiffres 2 sont placés près de l'endroit par où les Dames passent, en faisant la seconde partie de leurs pas de valse (1).

Les chiffres 1 qui sont dans le plan de la valse promenade tirolienne (Voy. chap. 25, art. 5), sont placés près de l'endroit où l'on commence les pas de cette valse, et les

(1) J'entends par première partie d'un pas, la première moitié, et par deuxième partie, la deuxième moitié.

chiffres 8 sont placés près de l'endroit où l'on finit les pas de cette valse.

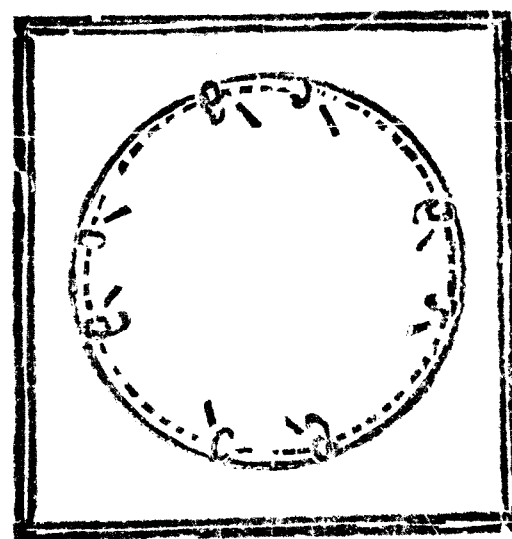
Quand on ne fait que chacun un pas de contre-danse, pour exécuter une partie de figure, cela prend 4 mesures de musique; lorsqu'on en fait 2 de suite, pour exécuter une partie de figure, cela prend 8 mesures de musique.

Les pas que l'on doit faire en exécutant les parties de figure de contre-danse, se trouvent dans le chapitre 22; savoir: les chassés en avant et en arrière, au n.º 1.^{er} de chaque classe de pas de contre-danse; les traversés, au n.º 2, et les chassés à droite et à gauche, au n.º 3.

Chaque personne peut faire, en dansant, le pas qui lui convient, pourvu toutefois qu'il soit conforme à ce qu'exige la partie de figure de contre-danse (1).

(1) Dans les parties de figure, chaque gravure est en tête de son explication.

ART. II.



De la manière de se placer, de se saluer, de faire le grand rond, avant de commencer les contre-danses.

N.º 1. Avant de commencer les contre-danses, les Cavaliers et les Dames doivent se placer comme on le voit tracé dans les plans, de manière qu'il se trouve à peu près 2 pieds de distance entre le Cavalier et sa Dame, 4 pieds entre le Cavalier et la Dame qui est à sa gauche, environ 8 pieds entre les deux couples de vis-à-vis, si le terrain contient assez d'espace; de sorte que la place où sont les huit personnes porte environ 24 pieds de circonférence.

Lorsque les Musiciens commencent à jouer l'air de la contre-danse, les Cavaliers se tournent tous du côté droit, pendant que les Dames se tournent toutes du côté gauche, en se saluant, et en se prenant par la main, c'est-à-dire, chaque Cavalier prend la main gauche de sa Dame, avec sa main droite, puis tous les Cavaliers se tournent du côté gauche, pendant que toutes les Dames se tournent du côté droit, en se saluant et en se prenant par la main, c'est-à-dire, chaque Cavalier prend la main droite de la Dame qui est à sa gauche, avec sa main gauche, puis, se tenant tous par les mains, ils se tournent vers le milieu du rond, en se saluant tous ensemble.

Lorsque les Musiciens recommencent la première reprise, les Danseurs partent en allant du côté gauche, pour faire le grand rond, en exécutant, tous les huit, chacun deux traversés, et ils arrivent à leur place, en finissant le deuxième pas et en se quittant les mains.

N.º 2. Quand on dit : *Grand rond*.

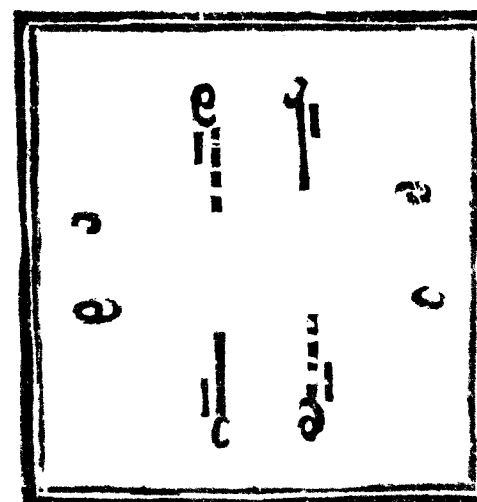
Chaque Cavalier prend sa Dame par la main gauche, avec sa main droite, et l'autre Dame par la main droite, avec sa main gauche, en faisant, tous les huit, chacun deux traversés, en allant du côté gauche, et ils arrivent

à leur place, en finissant le deuxième pas, et en se quittant les mains.

N.º 3. Quand on dit : *Grand rond à moitié*.

On fait comme il est expliqué même article, n.º 2, excepté que l'on ne fait que chacun un traversé, et que l'on se trouve vis-à-vis d'où l'on est parti.

ART. III.



N.º 4. Quand on dit : *En avant-deux*.

Le Cavalier et la Dame de vis-à-vis partent, en faisant chacun un chassé en avant et en arrière.

N.º 2. Quand on dit : *Un Cavalier et sa Dame en avant*.

Le Cavalier prend sa Dame par la main gauche, avec sa main droite, en faisant chacun un chassé en avant et en arrière, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

N.º 3. Quand on dit : *En avant-quatre.*

Les deux Cavaliers de vis-à-vis prennent chacun leur Dame par la main gauche, avec leur main droite, en faisant tous les quatre chacun un chassé en avant et en arrière, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

N.º 4. Quand on dit : *Une Dame en avant.*

Une Dame part, en faisant un chassé en avant et en arrière.

N.º 5. Quand on dit : *Deux Dames en avant.*

Les deux Dames de vis-à-vis partent, en faisant chacune un chassé en avant et en arrière.

N.º 6. Quand on dit : *Les quatre Dames en avant.*

Les quatre Dames partent, en faisant chacune un chassé en avant et en arrière.

N.º 7. Quand on dit : *Un Cavalier en avant.*

Un Cavalier part, en faisant un chassé en avant et en arrière.

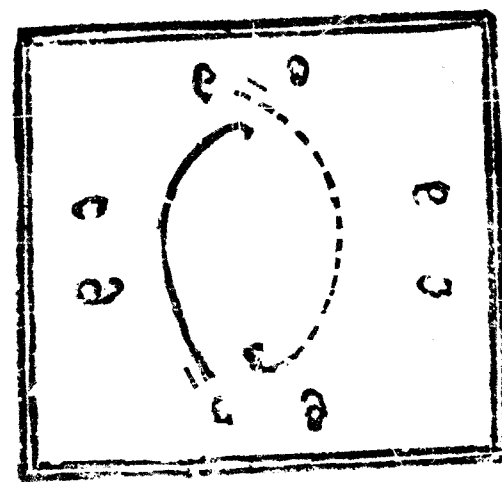
N.º 8. Quand on dit : *Deux Cavaliers en avant.*

Les deux Cavaliers de vis-à-vis partent, en faisant chacun un chassé en avant et en arrière.

N.º 9. Quand on dit : *Les quatre Cavaliers en avant.*

Les quatre Cavaliers partent, en faisant chacun un chassé en avant et en arrière.

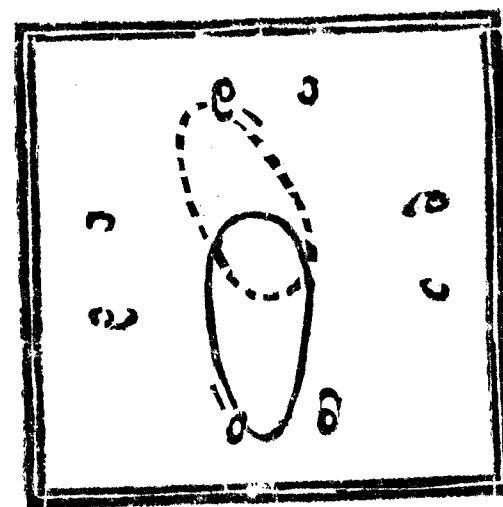
ART. IV.



N.º 1. Quand on on dit : *Traversez.*

Le Cavalier et la Dame de vis-à-vis partent, en faisant chacun un traversé.

ART. V.

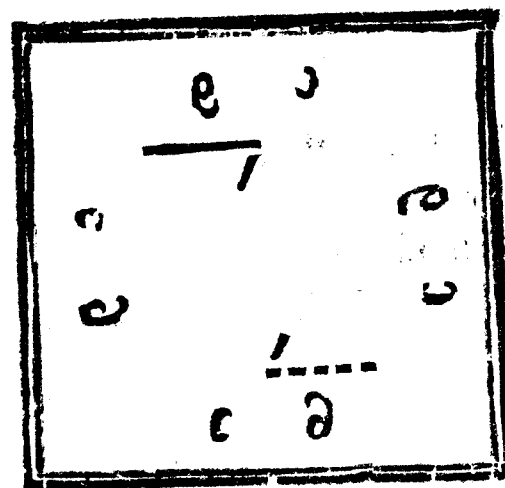


N.º 1. Quand on dit : *Dos à dos.*

Le Cavalier et la Dame de vis-à-vis traversent

à un peu plus de la moitié tous les deux ,
afin de passer l'un derrière l'autre , et ils
retournent à leur place , le tout , en faisant
chacun un traversé.

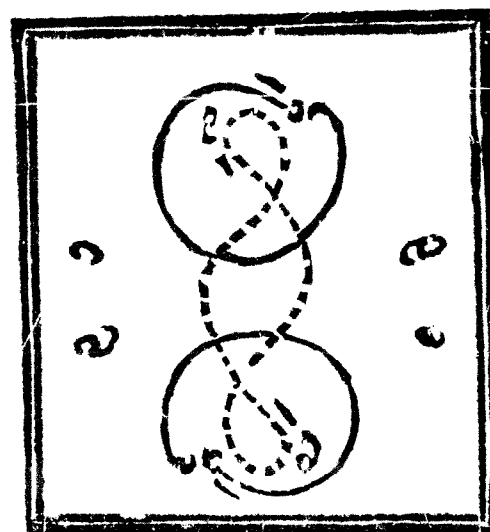
ART. VI.



, N.º 1. Quand on dit : *A droite et à gauche.*

Le Cavalier et la Dame partent , en faisant
chacun un chassé à droite et à gauche.

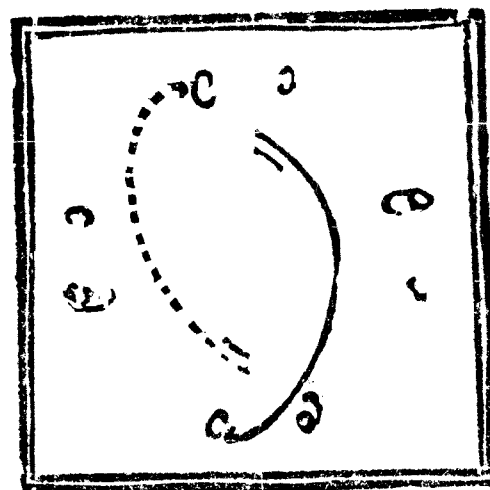
ART. VII.



N.º 1. Quand on dit : *Chaine des Dames.*

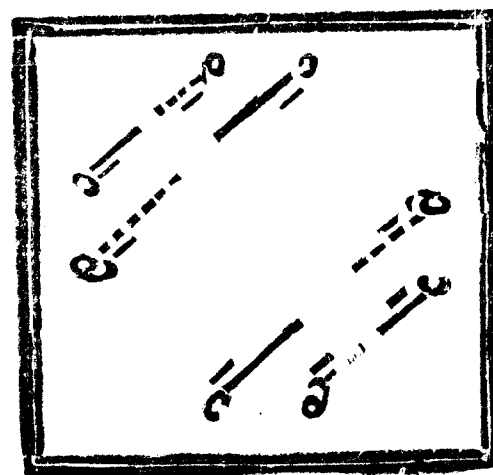
Les deux Dames de vis-à-vis traversent , en
se prenant un instant la main droite , pendant
que les deux Cavaliers partent , à droite , pour
tourner à gauche , de manière que , lorsque la
Dame qui vient de vis-à-vis approche , ils lui
prennent la main gauche avec leur main gauche ;
le tout en faisant , tous les quatre , chacun un
traversé , et ils se quittent la main , en finissant
le pas.

ART. VIII.



N.º 1. Quand on dit : *Retraversez*.
Le Cavalier et la Dame partent pour se rendre à leur place , en faisant chacun un traversé.

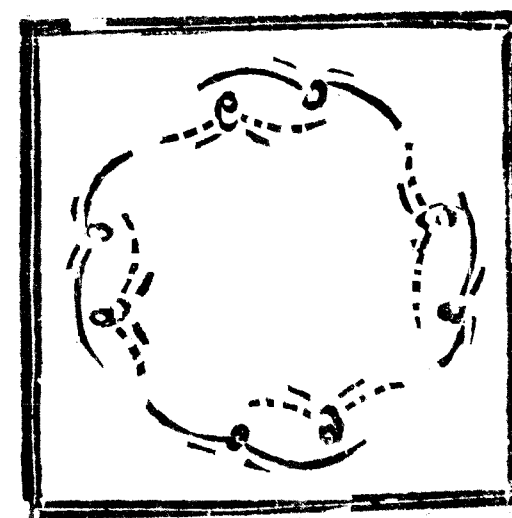
ART. IX.



N.º 1. Quand on dit : *Sur les côtés*.
Chaque Cavalier prend sa Dame par la main

gauche, avec sa main droite , les uns en faisant face à ceux qui sont à leur droite , et les autres en faisant face à ceux qui sont à leur gauche, en exécutant, tous les huit, chacun un chassé en avant et en arrière , et ils se quittent la main , en finissant le pas.

ART. X.

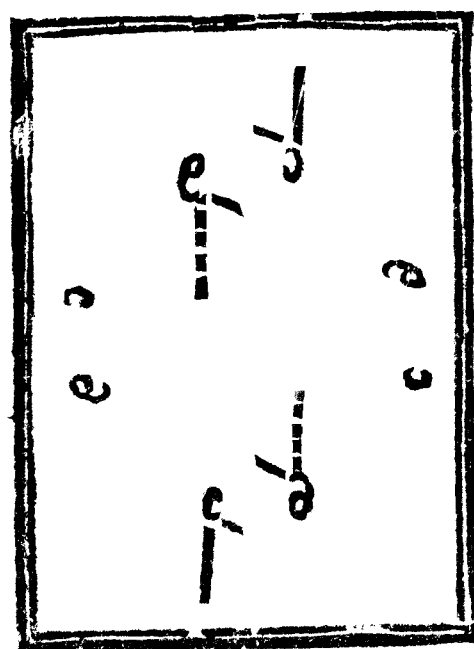


N.º 1. Quand on dit : *Chassez-huit*.

Chaque Cavalier passe derrière sa Dame , pendant que chaque Dame passe devant son Cavalier, les Cavaliers pour aller du côté droit, et les Dames, du côté gauche , en faisant , tous les huit, chacun un chassé en avant et en arrière , puis les quatre Cavaliers vont du côté gauche , et les quatre Dames, du côté droit, en faisant , tous les huit, chacun un chassé en avant et en arrière.

N.º 2. Quand on dit : *Chassez quatre.*
Les deux couples de vis-à-vis, font comme il est expliqué même article, n.º 1.

ART. XI.

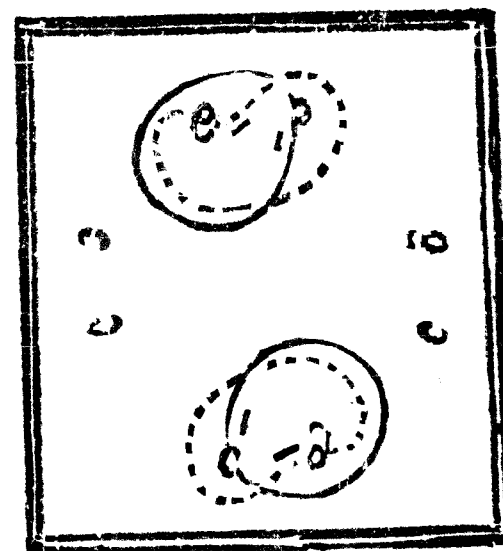


N.º 1. Quand on dit : *Balancer-deux.*
Le Cavalier et sa Dame se tournent vis-à-vis l'un de l'autre, en faisant chacun un chassé à droite et à gauche.

N.º 2. Quand on dit : *Balancer-quatre.*
Les deux couples de vis-à-vis balancent en même-temps, comme il est expliqué même article, n.º 1.

N.º 3. Quand on dit : *Balancer-huit.*
Les quatre couples balancent en même-temps, comme il est expliqué même article, n.º 1.

ART. XII.

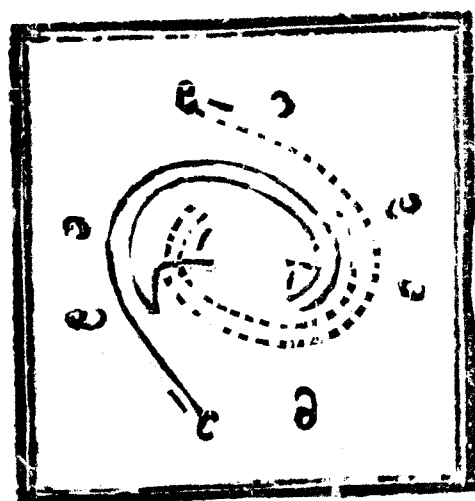


N.º 1. Quand on dit : *Tour de main deux.*
Le Cavalier et sa Dame se prennent par la main droite, en faisant chacun un traversé, en tournant autour de leur place, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

N.º 2. Quand on dit : *Tour de main quatre.*
Les deux couples de vis-à-vis font tour de main en même-temps, comme il est expliqué même article, n.º 1.

N.º 3. Quand on dit : *Tour de main huit.*
Les quatre couples font tour de main en même temps, comme il est expliqué même article, n.º 1.

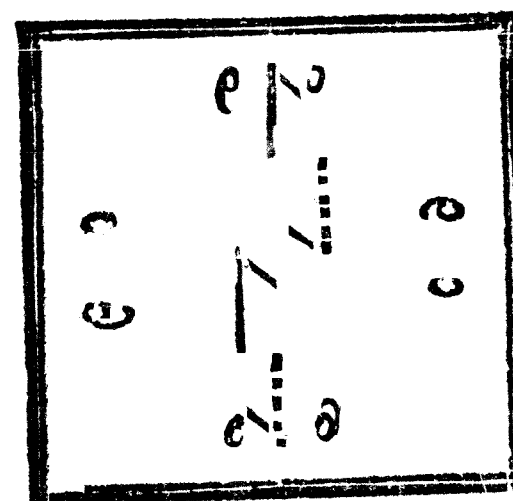
ART. XIII.



N.º 1. Quand on dit : *Traversez, main droite, et retraversez, main gauche.*

Le Cavalier et la Dame de vis-à-vis traversent, en se prenant la main droite, et ils se quittent la main, en finissant le pas, puis ils retraversent, en se prenant la main gauche, et ils ne se quittent pas la main, en finissant le deuxième pas de cette partie de figure : le tout en faisant chacun deux traversés.

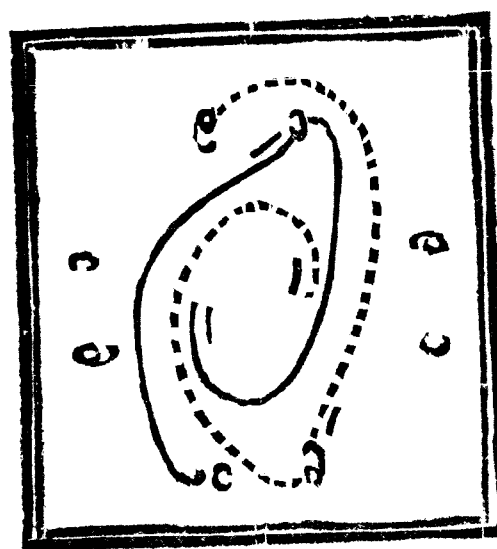
ART. XIV.



N.º 1. Quand on dit : *Balancez quatre, en vous tenant les mains.*

Le Cavalier qui est à sa place, prend la Dame qui est au milieu par la main droite, avec sa main droite, et la Dame qui est à sa place, prend le Cavalier qui est au milieu par la main droite, avec sa main droite, en faisant, tous les quatre, chacun un classé à droite et à gauche, et les deux qui sont au milieu se quittent la main, en finissant le pas.

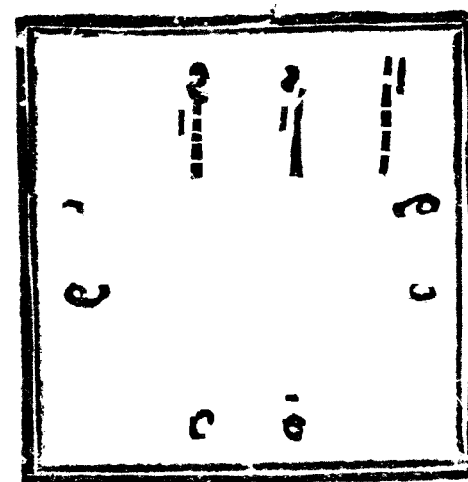
ART. XV.



N.º 1. Quand on dit : *Promenade à moitié*, lorsqu'on est deux au milieu.

Le Cavalier qui se trouve au milieu, prend sa Dame par la main gauche, avec sa main gauche, pendant que celui qui se trouve à sa place, prend sa Dame par la main droite, avec sa main droite, en partant tous les quatre, et en faisant chacun un traversé, puis ils se quittent la main, en finissant le pas.

ART. XVI.

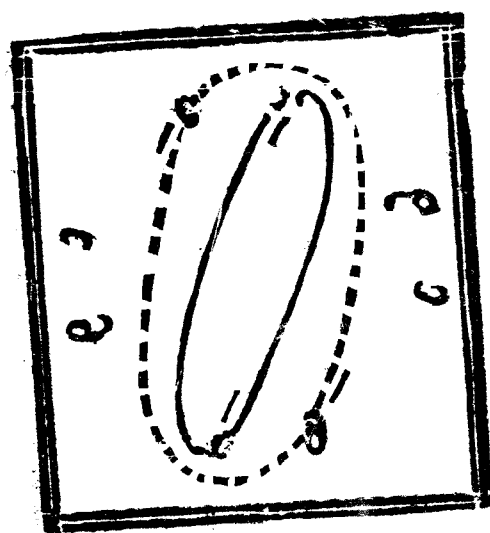


N.º 1. Quand on dit : *En avant trois*.

Le Cavalier prend sa Dame par la main gauche avec sa main droite, et l'autre Dame par la main droite, avec sa main gauche, en faisant, tous les trois, chacun un chassé en avant et en arrière, et ils se quittent les mains, en finissant le pas.

Si la partie de figure exige de se tenir en groupe, les deux Dames se prennent chacune par une main derrière le dos du Cavalier, et la Dame de celui-ci lui prend la main droite, avec sa main droite, et l'autre Dame lui prend la main gauche, avec sa main gauche.

ART. XVII.



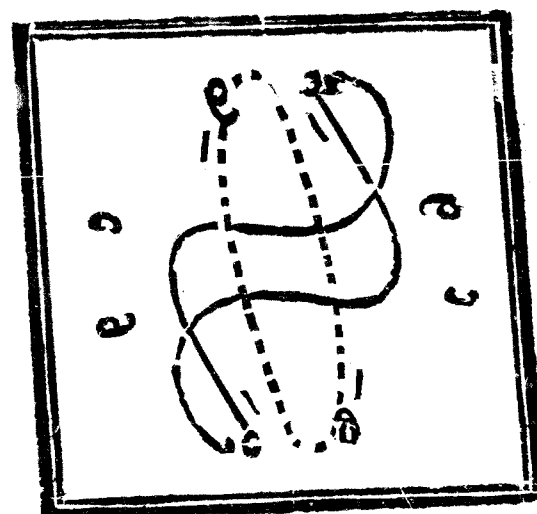
N.º 1. Quand on dit : *Promenade à moitié*.

Les deux Cavaliers de vis-à-vis prennent chacun leur Dame par la main gauche, avec leur main gauche, en partant tous les quatre, et en faisant chacun un traversé, puis ils se quittent la main, en finissant le pas.

N.º 2. Quand on dit : *Promenade entière*.

Les deux Cavaliers de vis-à-vis prennent chacun leur Dame, par la main gauche, avec leur main gauche, en traversant tous les quatre, et ils retraversent, de manière à faire le tour entier, en exécutant chacun deux traversés, puis ils se quittent la main, en finissant le deuxième pas.

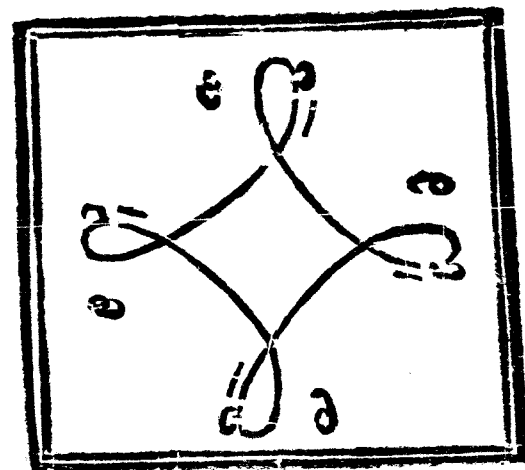
ART. XVIII.



N.º 1. Quand on dit ; *Chaîne anglaise quatre*.

Les deux couples de vis-à-vis partent, de manière que chaque Dame passe entre la Dame de vis-à-vis et le Cavalier de cette Dame, de sorte que les deux Dames passent au milieu, pendant que les deux Cavaliers prennent chacun, de la main droite, la main droite de la Dame qui se présente ; ensuite, ils prennent chacun, de la main gauche, la main gauche de leur Dame, puis les Cavaliers quittent la main droite, et ils passent à côté l'un de l'autre derrière leur Dame, en se rendant à la place de vis-à-vis, et en faisant tous les quatre chacun un traversé, puis ils se quittent la main, en finissant le pas.

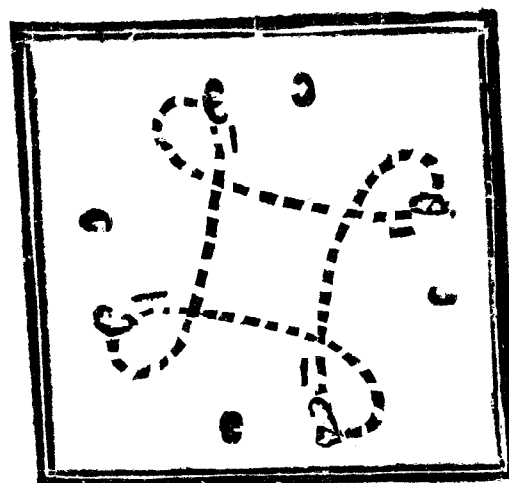
ART. XIX.



N.º 1. Quand on dit : *Les quatre Cavaliers, changez de place.*

Les quatre Cavaliers partent pour se rendre à la Dame qui est au couple de leur droite, en faisant chacun un traversé.

ART. XX.

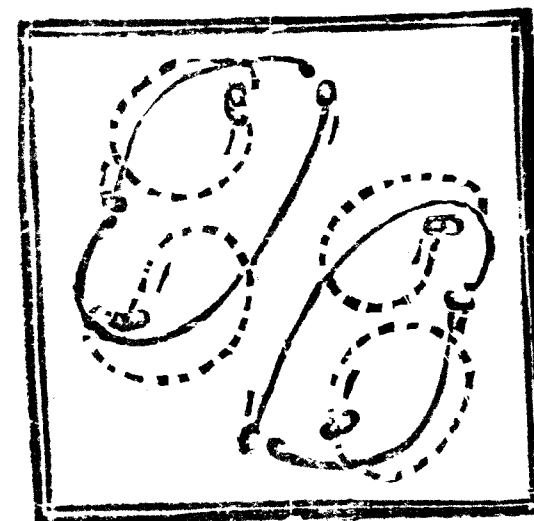


N.º 1. Quand on dit : *Les quatre Dames, changez de place.*

Les quatre Dames partent pour se rendre

au Cavalier qui est au couple de leur droite, en faisant chacune un traversé.

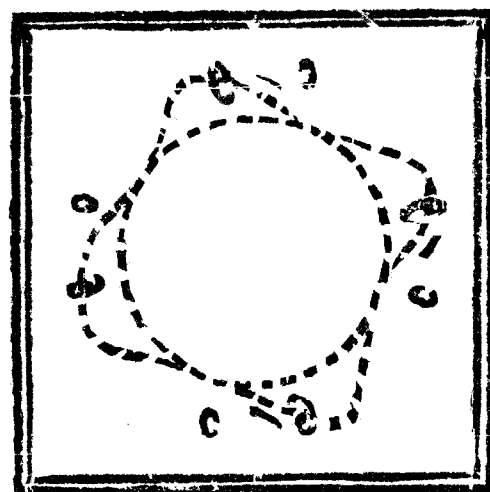
ART. XXI.



N.º 1. Quand on dit : *Les quatre Cavaliers, changez de Dames.*

Les quatre Cavaliers partent pour se rendre aux Dames qui sont à côté, en leur prenant chacun la main droite, avec leur main droite, pour les faire tourner autour de leur place, en faisant tous les huit chacun un traversé, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

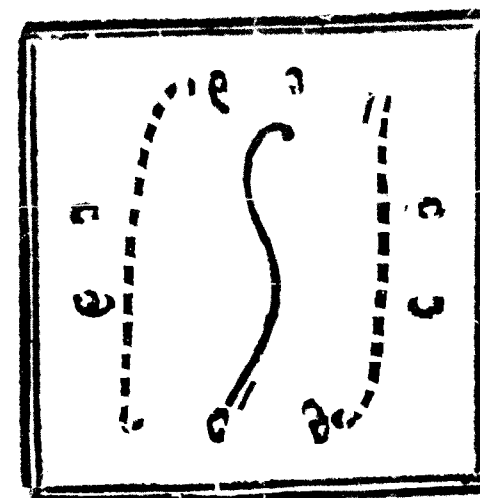
ART. XXII.



N.º 1. Quand on dit : *Les quatre Dames , le moulinet.*

Les quatre Dames partent , en se prenant par la main droite , deux par deux , de manière que leur bras droit soit croisé , c'est-à-dire , que les deux Dames de vis-à-vis se tiennent par la main droite , et les deux Dames de l'autre vis-à-vis se tiennent aussi par la main droite , en tournant toutes les quatre à gauche , et en faisant chacune deux traversés , puis elles se quittent la main , en finissant le deuxième pas , et en arrivant à leur place.

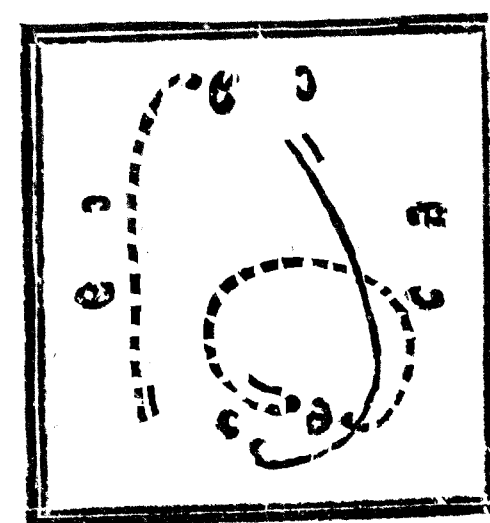
ART. XXIII.



N.º 1. Quand on dit : *Le Cavalier et les deux Dames , traversez.*

Ils partent tous les trois pour se rendre à leur vis-à-vis , en faisant chacun un traversé.

ART. XXIV.

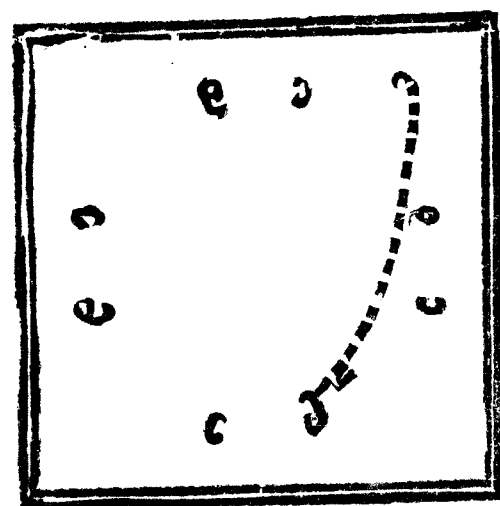


N.º 1. Quand on dit : *Le Cavalier , tour de main , et l'autre Dame , à sa place.*

Le Cavalier part , en faisant un tour de main.

avec sa Dame, en se prenant tous les deux par la main droite, pendant que l'autre Dame se rend à sa place, en faisant tous les trois chacun un traversé, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

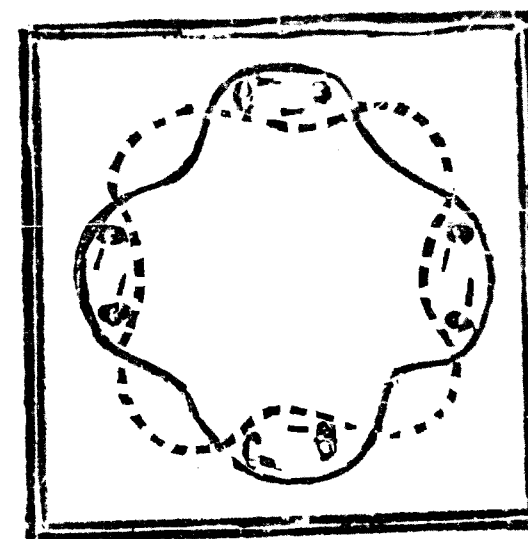
ART. XXV.



N.º 1. Quand on dit : *Une Dame, traversez vis-à-vis.*

Une Dame part pour se rendre à la gauche du Cavalier de vis-à-vis, en faisant un traversé.

ART. XXVI.



N.º 1. Quand on dit : *Grande chaîne à moitié.*

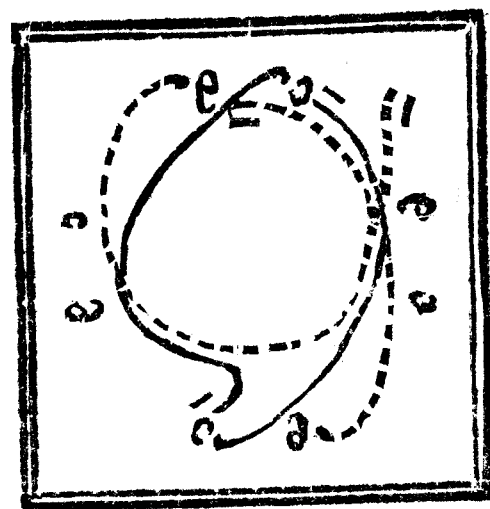
Les quatre Cavaliers prennent chacun leur Dame par la main gauche, avec leur main gauche, en les faisant passer à leur gauche, de manière que les Cavaliers vont du côté droit, et les Dames, du côté gauche; ensuite, ils se quittent la main gauche, puis chaque Cavalier et chaque Dame qui se rencontrent, se prennent par la main droite, et chaque Dame passe à la droite du Cavalier; ensuite, ils se quittent la main droite, puis chaque Cavalier et chaque Dame qui se rencontrent, se prennent par la main gauche, et chaque Dame passe à la gauche du Cavalier; ensuite, ils se quittent la main gauche, puis chaque Cavalier et chaque Dame qui se rencontrent, se prennent par la main

droite, et chaque Dame passe à la droite du Cavalier; ensuite, ils se quittent la main droite, puis chaque Cavalier rencontre sa Dame, et ils se trouvent tous changés de place, c'est-à-dire, vis-à-vis de la place où ils étaient avant de faire la grande chaîne à moitié: le tout en exécutant chacun un traversé.

N.º 2. Quand on dit: *Grande chaîne*.

Tous les Cavaliers et toutes les Dames font le tour entier, de manière qu'ils se trouvent à la place d'où ils sont partis: le tout en faisant chacun deux traversés. Voyez même article, n.º 1.

ART. XXVII.

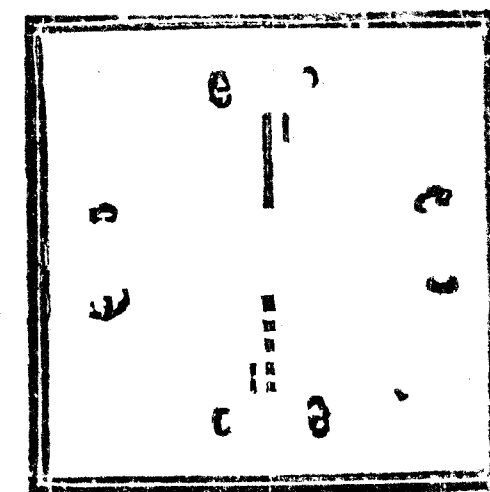


N.º 1. Quand on dit: *Demi-rond quatre*.

Le Cavalier qui est seul et les deux Dames et le Cavalier de vis-à-vis partent vers le côté gauche. Le Cavalier qui est avec les

deux Dames, prend la sienne par la main gauche, avec sa main droite, et l'autre Dame par la main droite, avec sa main gauche: ensuite, lorsque le Cavalier qui est seul est arrivé à distance, il prend sa Dame par la main gauche, avec sa main droite, et l'autre Dame, par la main droite, avec sa main gauche, puis les Cavaliers quittent aussitôt la Dame qu'ils tiennent avec leur main gauche, et ils se rendent, chacun avec sa Dame, à la place de vis-à-vis, en faisant tous les quatre un traversé, et ils quittent la main de leur Dame, en finissant le pas.

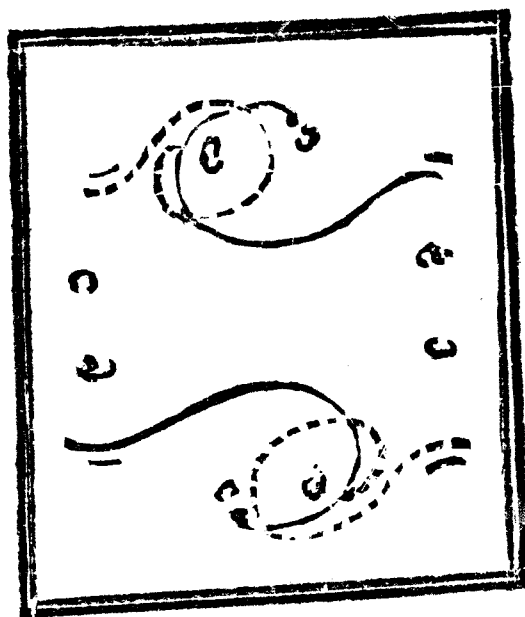
ART. XXVIII.



N.º 1. Quand on dit: *En avant deux, lorsqu'on est en dedans*.

Le Cavalier et la Dame qui sont en dedans, partent, en faisant chacun un chassé en avant et en arrière.

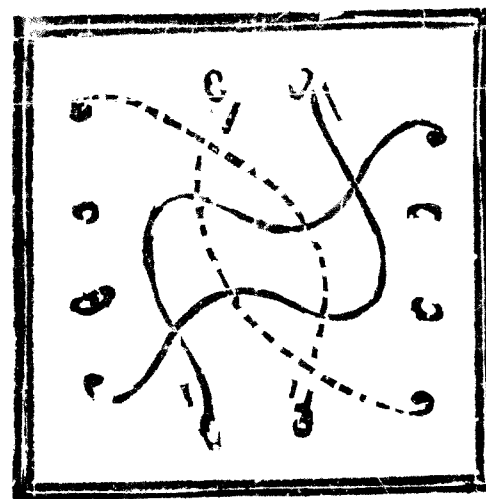
ART. XXIX.



N.º 1. Quand on dit: *Les deux Cavaliers et les deux Dames, rentrez en place.*

Les deux couples qui se trouvent sur les rangs partent, le Cavalier et sa Dame se prennent par la main droite, en faisant un tour à droite, pour se rendre, chacun en place, en exécutant tous les quatre un traversé, et ils se quittent la main, en finissant le pas.

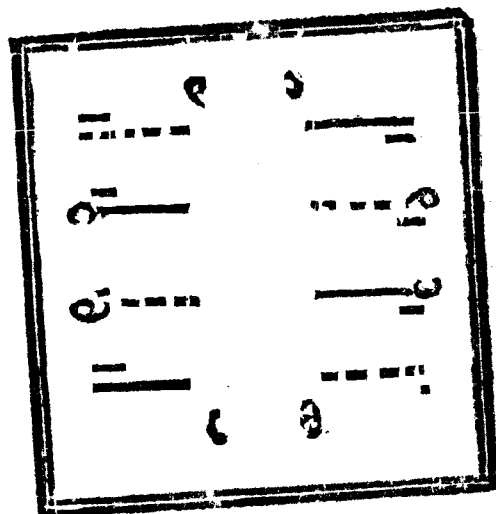
ART. XXX.



N.º 1. Quand on dit: *Passez quatre.*

Les deux couples de vis-à-vis partent, de manière que chaque Dame passe entre la Dame de vis-à-vis et le Cavalier de cette Dame, afin que les deux Dames passent au milieu; puis les deux Cavaliers passent à côté l'un de l'autre, chacun derrière sa Dame, et ils se rendent au côté droit, pendant que les deux Dames se rendent au côté gauche, en faisant tous les quatre chacun un traversé.

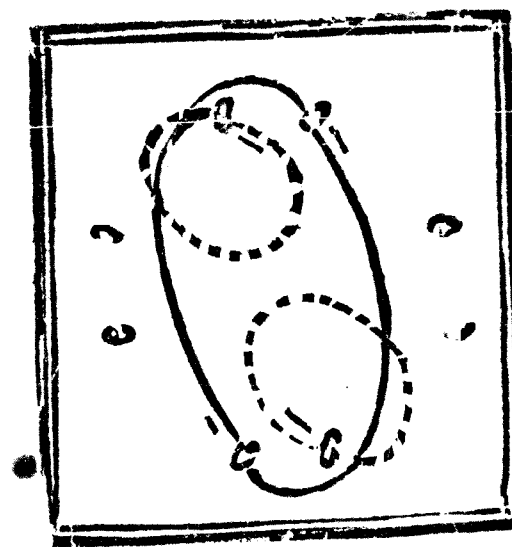
ART. XXXI.



N.º 1. Quand on dit : *En avant huit.*

Les deux Cavaliers qui se trouvent au milieu , prennent chacun leur Dame par la main gauche , avec leur main droite , et l'autre Dame par la main droite , avec leur main gauche pendant que les deux autres Cavaliers prennent aussi la Dame qui est à leur gauche , par la main droite , avec leur main gauche , en faisant tous les huit chacun un chassé en avant et en arrière , et ils se quittent la main , en finissant le pas.

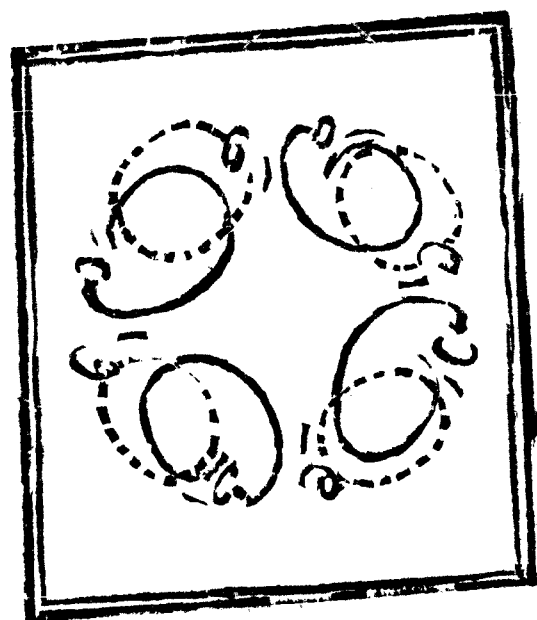
ART. XXXII.



N.º 1. Quand on dit : *Les deux Cavaliers , changez de Dames.*

Les deux Cavaliers et les deux Dames de vis-à-vis partent ; les deux Cavaliers , en se rendant chacun à la place de vis-à-vis , prennent la Dame auprès de laquelle ils se rendent , par la main droite , avec leur main droite , en faisant tous les quatre chacun un traversé , et ils se quittent la main , en finissant le pas.

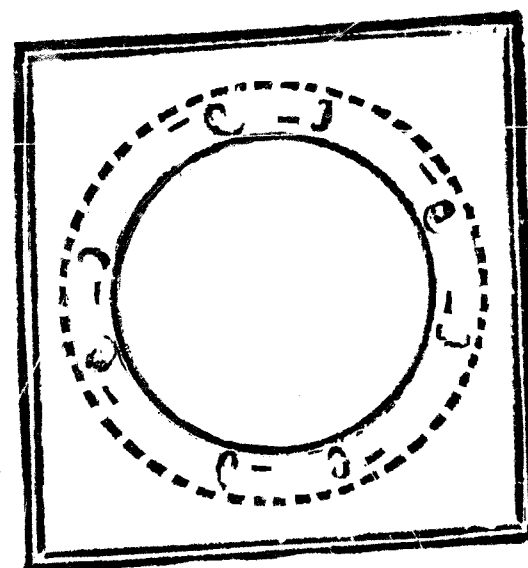
ART. XXXIII.



N.º 1. Quand on dit : *Huit, dos-à-dos*.

Les quatre Cavaliers partent à gauche, pour tourner à droite, pendant que les quatre Dames partent à droite, pour tourner à droite, de manière que chaque Cavalier passe derrière la Dame avec laquelle il fait le dos-à-dos, pendant que la Dame passe derrière le Cavalier avec lequel elle fait le dos-à-dos, en exécutant tous les huit un traversé.

ART. XXXIV.



N.º 1. Quand on dit : *Grande promenade*.

Les quatre Cavaliers prennent chacun leur Dame par la main gauche, avec leur main gauche, et ils font ensemble le tour de la contre-danse, en exécutant deux traversés, en allant du côté droit, puis ils arrivent à leur place, en finissant le deuxième pas, et en se quittant la main.

N.º 2. Quand on dit : *Grande promenade à moitié*.

On fait comme il est expliqué même article, n.º 1, excepté que l'on exécute chacun un traversé, et que l'on se trouve à la place vis-à-vis d'où l'on est parti.

CHAPITRE XXV.

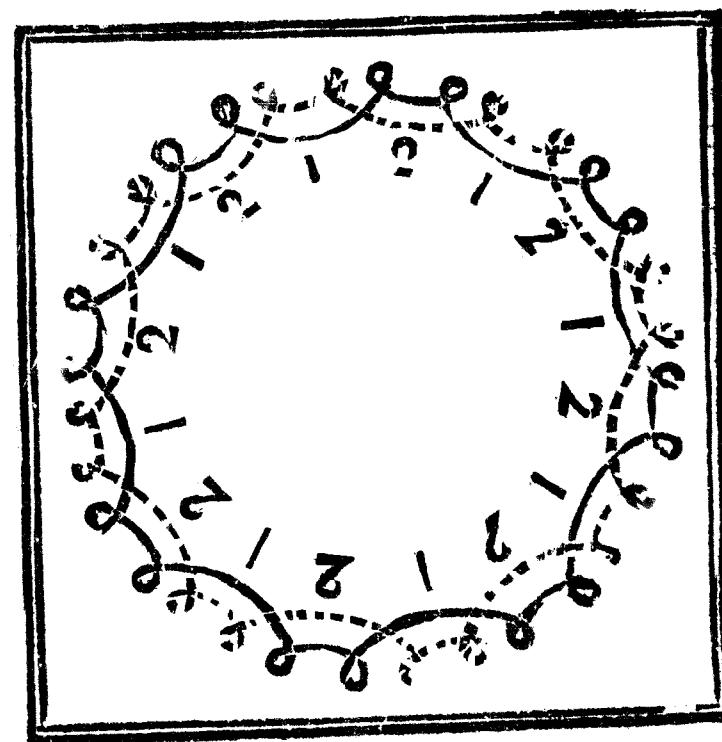
ARTICLE PREMIER.



N.º 1. Quand on dit : *Balancez en valsant.*
Le Cavalier commence le pas de valse, du pied gauche, et la Dame le commence du pied droit.

Le nombre de pas que l'on fait dans les valse, n'est point fixé.

ART. II.

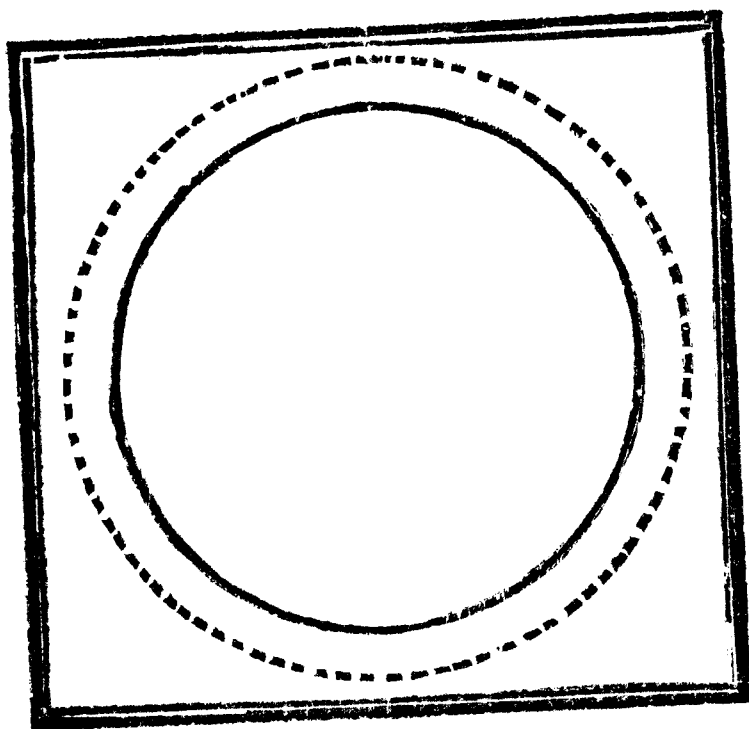


N.º 1. Quand on dit : *Tournez en valsant.*

L'on va du côté droit, lorsque l'on est tourné vers le milieu de l'appartement, et du côté gauche, lorsqu'on est tourné vers la muraille, afin que, quand on a exécuté la partie du pas qui se fait du côté gauche, on se trouve tourné vers le milieu de l'appartement, et quand on a exécuté la partie du pas qui se fait du côté droit, l'on

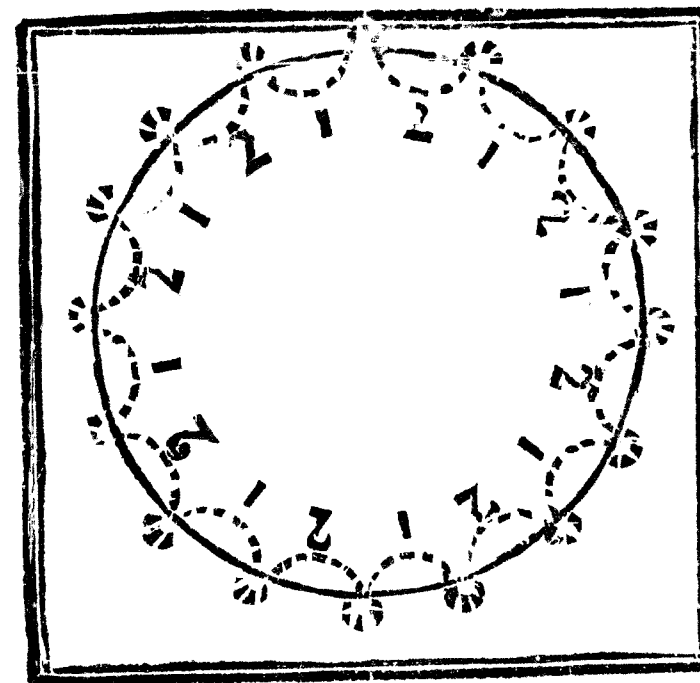
se trouve tourné vers la muraille. De cette manière, le tour se trouve fait, quand le pas de valse est fini, c'est-à-dire, le tour presque sur place, et non pas le tour de l'appartement.

ART. III.



N.º 1. Quand on dit : *Promenade en valsant*.
Le Cavalier et la Dame vont du même côté que quand ils valsent en tournant.

ART. IV.

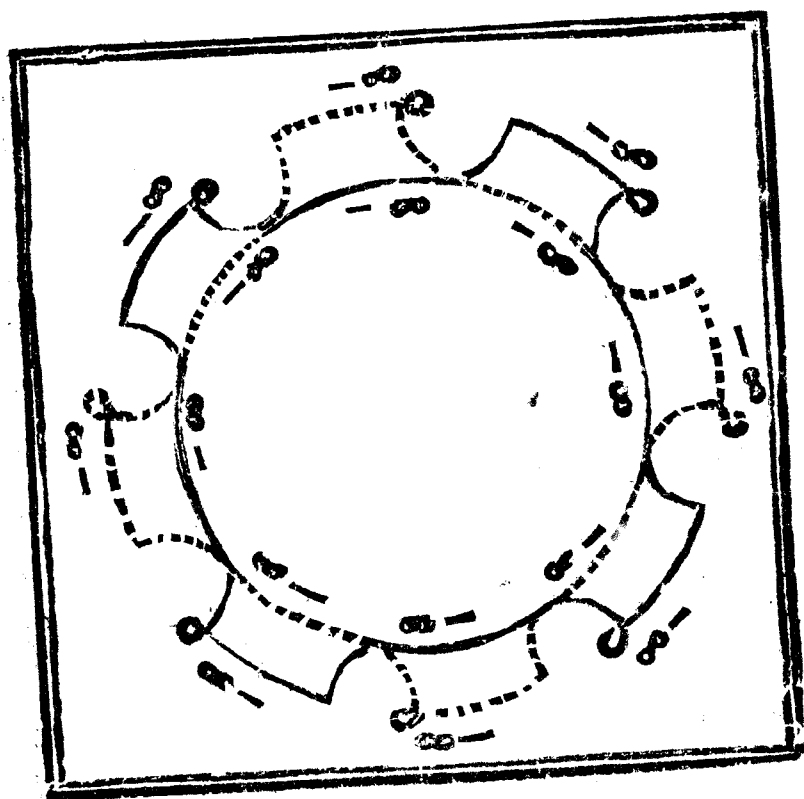


N.º 1. Quand on dit : *Promenade où la Dame tourne*.

Le Cavalier prend sa Dame par le premier doigt de la main gauche, avec sa main gauche, en tenant son bras gauche et celui de la Dame élevés, en envoyant sa Dame un peu en avant, et il passe sa main gauche par-dessus la tête de sa Dame, sans lui quitter le doigt, pour la faire tourner à droite : pendant qu'elle fait son pas de valse en tournant, le Cavalier fait le sien sans tourner.

Lorsque la Dame a fini le tour, c'est-à-dire, presque sur place, elle recommence, et ainsi de suite.

ART. V.



N.º 1. Quand on dit : *Valsez promenade tirolienne*.

Le Cavalier prend sa Dame par la main gauche, avec sa main gauche, et par la main droite, avec sa main droite, et ils se tiennent de cette manière, pendant qu'ils font les

quatre premiers temps, à chaque fois qu'ils recommencent le pas, puis ils se quittent la main gauche, et celui des deux qui se trouve en dedans, passe devant celui qui se trouve en dehors, en se tournant vers lui, pour changer de côté, pendant que celui qui se trouve en dehors, passe vis-à-vis de celui qui était en dedans, pour prendre la place de celui-ci, en faisant chacun les quatre derniers temps du pas de cette valse, puis le Cavalier reprend sa Dame par la main gauche, avec sa main gauche, etc., etc., de manière qu'à chaque fois qu'on fait la partie en avant, on se tient par les deux mains, et à chaque fois qu'on passe l'un devant l'autre, on se quitte la main gauche.

CHAPITRE XXVI.

CONTRE-DANSES.

PREMIÈRE CONTRE-DANSE. (*)

Grand rond. Voyez chap. 24, art. 2, n° 1.

N.° 1. *La Fulgence*, figure de contre-danse.

- 1.° En avant deux. Voy. chap. 24, art. 3, n° 1.
- 2.° Traversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 4, n° 1.
- 3.° A droite et à gauche (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 6, n° 1.
- 4.° Retraversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 8, n° 1.
- 5.° Balancez quatre (les deux mêmes et les deux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.
- 6.° Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, n° 2 (1, 4).

N.° 2. *La Joséphine*, figure de contre-danse.

- 1.° En avant deux. Voy. chap. 24, art. 3, n° 1.

(*) Les notes indiquées par des chiffres, se trouvent à la fin du chapitre 26.

- 2.° Dos-à-dos (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 5, n° 1.
- 3.° Balancez quatre (les deux mêmes et les deux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.
- 4.° Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, n° 2.
- 5.° Chassez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 10, n° 2. (1, 4).

N.° 3. *La Pentalon*, figure de contre-danse.

- 1.° Chaîne anglaise quatre, deux fois de suite. Voy. chap. 24, art. 18, n° 1.
- 2.° Balancez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.
- 3.° Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, n° 2.
- 4.° Chaîne des Dames, deux fois de suite (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, n° 1.
- 5.° Promenade à moitié (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 17, n° 1.
- 6.° Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, n° 1. (2, 4).

N.° 4. *L'Été*, figure de contre-danse.

- 1.° En avant deux, deux fois de suite. Voy. chap. 24, art. 3, n° 1.

- 2.° Traversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 4, n° 1.
- 3.° A droite et à gauche (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 6, n° 1.
- 4.° En avant deux, lorsqu'on est en dedans (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 28, n° 1.
- 5.° Retraversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 8, n° 1. (1, 4, 5).

DEUXIÈME CONTRE-DANSE.

Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, n° 1.

N.° 1. *La Poule, figure de contre-danse.*

- 1.° Traversez, main droite, et retraversez, main gauche. Voy. chap. 24, art. 13, n° 1.
- 2.° Balancez quatre, en vous tenant les mains. (les deux qui ont traversé et les deux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 14, n° 1.
- 3.° Promenade à moitié, lorsqu'on est deux au milieu (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 15, n° 1.
- 4.° En avant deux (les deux qui ont traversé, main droite, et retraversé, main gauche). Voy. chap. 24, art. 3, n° 1.

- 5.° Dos-à-dos (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 5, n° 1.
- 6.° En avant quatre (les quatre qui ont fait promenade à moitié). Voy. chap. 24, art. 3, n° 3.
- 7.° Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, n° 1 (2, 4).

N.° 2. *La Trénis, figure de contre-danse.*

- 1.° Un Cavalier et sa Dame, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, n° 2.
- 2.° Un Cavalier en avant (le même), voy. chap. 24, art. 3, n° 7, pendant que sa Dame traverse vis-à-vis. Voy. chap. 24, art. 25, n° 1.
- 3.° Le Cavalier et les deux Dames, traversez (le Cavalier qui est resté seul et les deux Dames de vis-à-vis.) Voy. chap. 24, art. 23, n° 1.
- 4.° Le Cavalier, tour de main, et l'autre Dame, à sa place (les 3 mêmes). Voy. chap. 24, art. 24, n° 1.
- 5.° Balancez quatre (les trois mêmes et le Cavalier qui fait partie d'un des deux couples). Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.
- 6.° Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, n° 2 (1, 4).

N.º 3. *La Rosa, figure de contre-danse.*

- 1.º En avant quatre. Voy. chap. 24, art. 3, nº 3.
- 2.º Les deux Cavaliers, changez de Dame (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 32, nº 1.
- 3.º Balancez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 11, nº 2.
- 4.º Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, nº 2.
- 5.º Deux Dames en avant, deux fois de suite (les deux Dames qui ont fait le tour de main). Voy. chap. 24, art. 3, nº 5.
- 6.º Chassez huit. Voy. chap. 24, art. 10, nº 1. (2, 4).

N.º 4. *La Médus, figure de contre-danse.*

- 1.º En avant deux. Voy. chap. 24, art. 3, nº 1.
- 2.º Dos-à-dos (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 5, nº 1.
- 3.º Balancez quatre (les deux mêmes et les deux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 11, nº 2.
- 4.º Promenade à moitié (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 17, nº 1.
- 5.º Chaîne des Dames, deux fois de suite (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, nº 1.

- 6.º En avant quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 3, nº 3.
- 7.º Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, nº 1. (2, 4, 5).

TROISIÈME CONTRE-DANSE.

Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, nº 1.

N.º 1. *L'Anglaise, figure de contre-danse.*

- 1.º Un Cavalier et sa Dame, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, nº 2.
- 2.º Tour de main deux (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, nº 1.
- 3.º Sur les côtés. Voy. chap. 24, art. 9, nº 1.
- 4.º Les quatre Cavaliers, changez de Dames. Voy. chap. 24, art. 21, nº 1.
- 5.º Sur les côtés (les deux Cavaliers qui ont été à droite, vont à gauche, et les deux qui ont été à gauche, vont à droite). Voy. chap. 24, art. 9, nº 1.
- 6.º Les quatre Cavaliers, changez de Dames. (les Cavaliers reprennent chacun leur Dame, en se rendant à leur place). Voy. chap. 24, art. 21, nº 1.

(À la troisième fois qu'on joue l'air, on figure de l'autre côté, pour faire sur les côtés et pour changer de Dame.)

7.^o Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, n^o 2 (2, 4).

N.^o 2. *La Pastourelle, figure de contre-danse.*

1.^o Un Cavalier et sa Dame, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, n^o 2.

2.^o Un Cavalier, en avant (le même) voy. chap. 24, art. 3, n^o 7, pendant que sa Dame traverse vis-à-vis. Voy. chap. 24, art. 25, n^o 1.

3.^o En avant trois, deux fois de suite. Voy. chap. 24, art. 16, n^o 1.

4.^o Un Cavalier, en avant deux fois de suite (celui qui est seul). Voy. chap. 24, art. 3, n^o 7.

5.^o Demi-rond quatre (les trois de vis-à-vis et le Cavalier qui est seul). Voy. chap. 24, art. 27, n^o 1.

6.^o Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, n^o 1. (2, 4).

N.^o 3. *La Française, figure de contre-danse.*

1.^o En avant deux. Voy. chap. 24, art. 3, n^o 1.

2.^o Traversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 4, n^o 1.

3.^o Retraversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 8, n^o 1.

4.^o Tour de main quatre (les deux mêmes et les deux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 12, n^o 2.

5.^o Les quatre Dames, le moulinet. Voy. chap. 24, art. 22, n^o 1.

6.^o Passez quatre (les quatre qui ont fait tour de main). Voy. chap. 24, art. 30, n^o 1.

7.^o En avant huit. Voy. chap. 24, art. 31, n^o 1.

8.^o Les deux Cavaliers et les deux Dames, rentrez en place (les quatre qui ont fait passez quatre). Voy. chap. 24, art. 29, n^o 1.

9.^o Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, n^o 1 (3, 4).

N.^o 4. *La Blondine, figure de contre-danse.*

1.^o Les deux Cavaliers, changez de Dames. Voy. chap. 24, art. 32, n^o 1.

2.^o Chaîne des Dames (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, n^o 1.

3.^o En avant quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 3, n^o 3.

4.^o Promenade à moitié (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 17, n^o 1.

5.^o Grande chaîne à moitié. Voy. chap. 24, art. 26, n^o 1.

6.^o Grand rond à moitié. Voy. chap. 24, art. 2, n^o 3.

- 7.° Grande Promenade. Voy. chap. 24, art. 34, n° 1 (2, 4, 5).

QUATRIÈME CONTRE-DANSE.

Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, n° 4.

N.° 1. *La Solitaire, figure de contre-danse.*

- 1.° Traversez. Voy. chap. 24, art. 4, n° 1.
- 2.° A droite et à gauche (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 6, n° 1.
- 3.° En avant deux, lorsqu'on est en dedans (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 28, n° 1.
- 4.° Retraversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 8, n° 1.
- 5.° En avant quatre, deux fois de suite (les deux mêmes et les deux qui font partie de leurs couples) Voy. chap. 24, art. 3, n° 3.
- 6.° Chassez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 10, n° 2 (2, 4).

N.° 2. *La Léocadie, figure de contre-danse.*

- 1.° Les quatre Dames, changez de place. Voy. chap. 24, art. 20, n° 1.
- 2.° Les quatre Dames, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, n° 6.

- 3.° Les quatre Cavaliers, changez de place. Voy. chap. 24, art. 19, n° 1.
- 4.° Les quatre Cavaliers, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, n° 9.
- 5.° Balancez huit. Voy. chap. 24, art. 11, n° 3.
- 6.° Tour de main huit. Voy. chap. 24, art. 12, n° 3.
- 7.° Grand rond. V. ch. 24. art 2, n° 2 (2, 4).

N.° 3. *L'Allemande, figure de contre-danse.*

- 1.° En avant quatre, deux fois de suite. Voy. chap. 24, art. 3, n° 3.
- 2.° Traversez, main droite, et retraversez, main gauche (deux de ceux qui ont été en avant quatre). Voy. chap. 24, art. 13, n° 1.
- 3.° Balancez quatre, en vous tenant les mains (les quatre qui ont été en avant quatre). Voy. chap. 24, art. 14, n° 1.
- 4.° Promenade à moitié, lorsqu'on est deux au milieu (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 15, n° 1.
- 5.° Chaîne des Dames, deux fois de suite (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, n° 1 (2, 4).

N. 4. *La Coralie*, figure de contre-danse.

- 1.° Passez quatre. Voy. chap. 24, art. 30, n° 1.
- 2.° En avant huit, deux fois de suite. Voy. chap. 24, art. 31, n° 1.
- 3.° Les deux Cavaliers et les deux Dames, rentrez en place (les quatre qui ont fait passez quatre). Voy. chap. 24, art. 29, n° 1.
- 4.° Promenade à moitié (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 17, n° 1.
- 5.° Huit, dos-à-dos. Voy. chap. 24, art. 33, n° 1.
- 6.° Chassez huit. Voy. chap. 24, art. 10, n° 1. (2, 4, 5).

CINQUIÈME CONTRE-DANSE.

Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, n° 1.

N.° 1. *La Parisienne*, figure de contre-danse.

- 1.° Tour de main quatre. Voy. chap. 24, art. 12, n° 2.
- 2.° Une Dame, traversez vis-à-vis (une de celles qui ont fait tour de main). Voy. chap. 24, art. 25, n° 1.
- 3.° En avant trois, deux fois de suite, en vous tenant en groupe. Voy. chap. 24, art. 16, n° 1.

4.° Demi-rond quatre (les trois de vis-à-vis et le Cavalier qui est seul). Voy. chap. 24, art. 27, n° 1.

5.° Chaîne anglaise quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 18, n° 1.

6.° Balancez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.

7.° Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, n° 2 (2, 4).

N.° 2. *La Léonide*, figure de contre-danse.

1.° Balancez quatre. Voy. chap. 24, art. 11, n° 2.

2.° Chaîne des Dames (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, n° 1.

3.° En avant quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 3, n° 3.

4.° Les deux Cavaliers, changez de Dames (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 32, n° 1.

5.° Sur les côtés. Voy. chap. 24, art. 9, n° 1.

6.° Sur les côtés (ceux qui ont été sur les côtés à droite, la première fois, vont sur les côtés à gauche, la seconde fois, et ceux qui ont été à gauche, la première fois, vont à droite, la seconde fois). Voy. chap. 24, art. 9, n° 1.

7.° Les quatre Dames, le moulinet. Voy. chap. 24, art. 22, n° 1 (2, 4).

N.º 3. *L'Alexandrine, figure de contre-danse.*

- 1.º Huit, dos à dos. Voy. chap. 24, art. 33, nº 1.
- 2.º Tour de main huit. Voy. ch. 24, art. 12, nº 3.
- 3.º Une Dame, traversez vis-à-vis. Voy. chap. 24, art. 25, nº 1.
- 4.º Le Cavalier et les deux Dames, traversez (le Cavalier qui est resté seul et les deux Dames de vis-à-vis). Voy. chap. 24, art. 23, nº 1.
- 5.º Le Cavalier, tour de main, et l'autre Dame, à sa place (les trois mêmes). Voy. chap. 24, art. 24, nº 1.
- 6.º En avant quatre (les trois mêmes et le Cavalier qui fait partie d'un des deux couples). Voy. chap. 24, art. 3, nº 3.
- 7.º Grande promenade. Voy. chap. 24, art. 34, nº 1 (2, 4).

N.º 4. *La Cyrus, figure de contre-danse.*

- 1.º Traversez. Voy. chap. 24, art. 4, nº 1.
- 2.º Retraversez (les deux mêmes). Voy. chap. 24, art. 8, nº 1.
- 3.º Les quatre Cavaliers, changez de Dame. Voy. chap. 24, art. 21, nº 1.
- 4.º Balancez huit. Voy. chap. 24, art. 11, nº 3.
5. Les quatre Dames, en avant. Voy. chap. 24, art. 3, nº 6.

- 6.º Les quatre Cavaliers, changez de Dame. (ils reprennent chacun leur Dame, à cette fois-ci). Voy. chap. 24, art. 21, nº 1.
- 7.º Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, nº 2 (2, 4, 5).

SIXIÈME CONTRE-DANSE.

Grand rond. Voy. chap. 24, art. 2, nº 1.

N.º 1. *La Gavotine, figure de contre-danse.*

- 1.º Chaîne anglaise quatre. Voy. chap. 24, art. 18, nº 1.
- 2.º Chaîne des Dames (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 7, nº 1.
- 3.º Balancez quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 11, nº 2.
- 4.º Tour de main quatre (les quatre mêmes). Voy. chap. 24, art. 12, nº 2.
- 5.º Deux Dames en avant, deux fois de suite (les deux qui ont fait tour de main). Voy. chap. 24, art. 3, nº 5.
- 6.º Chassez huit. Voy. chap. 24, art. 10, nº 1.

N.º 2. *La Victorine, figure de contre-danse.*

- 1.º Dos-à-dos. Voy. chap. 24, art. 5, nº 1.
- 2.º Balancez quatre (les deux qui ont fait dos-à-dos, et ceux qui font partie de leurs couples). Voy. chap. 24, art. 11, nº 2.

3.^o Chassez quatre (les quatre mêmes). Voy.
chap. 24, art. 10, n^o 2.

4.^o Grande chaîne. Voy. chap. 24, art. 26, n^o 2.

5.^o Promenade entière (ceux qui ont chassé
quatre). V. chap. 24, art. 17, n^o 2 (2, 4).

N.^o 3. *L'Augustine, figure de contre-danse.*

1.^o Chaîne des Dames, deux fois de suite. Voy.
chap. 24, art. 7, n^o 1.

2.^o Passez quatre (les quatre mêmes). Voy.
chap. 24, art. 30, n^o 1.

3.^o Les deux Cavaliers et les deux Dames,
rentrez en place (les quatre mêmes). Voy.
chap. 24, art. 29, n^o 1.

4.^o Balancez huit. Voy. chap. 24, art. 11, n^o 3.

5.^o Tour de main huit. Voy. chap. 24, art.
12, n^o 3 (1, 4).

N.^o 4. *L'Auréole, figure de contre-danse.*

1.^o Chaîne anglaise quatre, deux fois de suite.
Voy. chap. 24, art. 18, n^o 1.

2.^o Balancez quatre (les quatre mêmes). Voy.
chap. 24, art. 11, n^o 2.

3.^o Tour de main quatre (les quatre mêmes).
Voy. chap. 24, art. 12, n^o 2.

4.^o Sur les côtés. Voy. chap. 24, art. 9, n^o 1.

5.^o Les quatre Cavaliers, changez de Dame.
Voy. chap. 24, art. 21, n^o 1.

6.^o Sur les côtés (les deux Cavaliers qui ont
été à droite, vont à gauche, et les deux
qui ont été à gauche, vont à droite). Voy.
chap. 24, art. 9, n^o 1.

7.^o Les quatre Cavaliers, changez de Dame.
(les Cavaliers reprennent chacun leur
Dame, en se rendant à leur place). Voy.
chap. 24, art. 21, n^o 1.

(*A la troisième fois qu'on joue l'air, on figure
de l'autre côté, pour faire sur les côtés, et pour
changer de Dame.*)

8.^o Chassez huit. Voy. chap. 24, art. 10,
n^o 1 (3, 4, 5).

(1) La totalité des reprises de musique, pour cette
figure, est de 3, qui font 24 mesures, ou 48 temps de
valeur.

(2) La totalité des reprises de musique, pour cette
figure, est de 4, qui font 32 mesures, ou 64 temps de
valeur.

(3) La totalité des reprises de musique, pour cette
figure, est de 5, qui font 40 mesures, ou 80 temps de
valeur.

(4) On doit jouer l'air et danser cette figure quatre
fois de suite, afin que chaque danseur fasse sa partie
autant que la figure l'exige.

(5) A la fin de chaque contre-danse, c'est-à-dire,
après avoir dansé quatre fois de suite, les quatre figures,
on doit faire : chassez-huit, et la contre-danse est finie.
Voy. chap. 24, art. 10, n^o 1.

V A L S E S .

Valse allemande.

- 1.^o Balancez en valsant. Voy. chap. 25, art. 1, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 1, n^o 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 1, n^o 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 1 ou n^o 2.
- 2.^o Tournez en valsant. Voy. chap. 25, art. 2, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 1, n^o 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 1, n^o 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 1 ou n^o 2.
- 3.^o Promenade en valsant. Voy. chap. 25, art. 3, n^o 1. Pas pour les Dames et pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 1, n^o 3. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 4.
- 4.^o Promenade où la Dame tourne en valsant. Voy. chap. 25, art. 4, n^o 1. Pas pour

Valse russe.

- 1.^o Balancez en valsant. Voy. chap. 25, art. 1, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 2, n^o 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 2, n^o 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 1 ou n^o 2.
- 2.^o Tournez en valsant. Voy. chap. 25, art. 2, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 2, n^o 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 2, n^o 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 1 ou n^o 2.

Valse hongroise.

- 1.^o Balancez en valsant. Voy. chap. 25, art. 1, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 3, n^o 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23, art. 3, n^o 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20, n^o 3.
- 2.^o Tournez en valsant. Voy. chap. 25, art. 2, n^o 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23, art. 3, n^o 1. Pas pour les Cavaliers.

Voy. chap. 23 , art. 3 , n° 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20 , n° 3.

Walse anglaise.

- 1.° Balancez en valsant. Voy. chap. 25 , art. 1 , n° 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23 , art. 4 , n° 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23 , art. 4 , n° 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20 , n° 1 ou n° 2.
- 2.° Tournez en valsant. Voy. chap. 25 , art. 2 , n° 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23 , art. 4 , n° 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23 , art. 4 , n° 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20 , n° 1 ou n° 2.

Walse hollandaise.

- 1.° Balancez en valsant. Voy. chap. 25 , art. 1 , n° 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23 , art. 5 , n° 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23 , art. 5 , n° 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20 , n° 3.
- 2.° Tournez en valsant. Voy. chap. 25 , art. 2 , n° 1. Pas pour les Dames. Voy. chap. 23 , art. 5 , n° 1. Pas pour les Cavaliers. Voy. chap. 23 , art. 5 , n° 2. Manière de se tenir. Voy. chap. 20 , n° 3.

Walse promenade tirolienne.

- 1.° Valsez promenade tirolienne. Voy. chap. 25 , art. 5 , n° 1. Pas pour les Dames et pour les Cavaliers. V. ch. 23 , art. 6 , n° 1.

CHAPITRE XXVIII.

De la manière de jouer et de faire danser les contre-danses et les valse.

Lorsqu'un ou plusieurs Musiciens commencent à jouer un air de contre-danse, ils doivent jouer deux fois de suite la première reprise, afin de donner le temps aux danseurs de se préparer et de faire le grand rond (le grand rond s'exécute pendant la deuxième fois que l'on joue la première reprise de l'air de contre-danse, voy. chap. 24 , art. 2 , n° 1), puis les danseurs commencent la première partie de figure, quand les Musiciens commencent à jouer la deuxième reprise de l'air de contre-danse.

Les Musiciens doivent jouer quatre airs de contre-danse, quatre fois de suite chaque air,

avant de cesser, pour faire exécuter quatre figures différentes, c'est ce que l'on appelle, une contre-danse, car les contre-danses sont composées de quatre figures.

Il n'y a qu'au moment où la contre-danse commence, que l'on joue la première reprise de l'air deux fois de suite, par rapport aux saluts et au grand rond, que l'on doit toujours faire quand l'on commence les contre-danses. On ne joue la première reprise de l'air qu'une fois, avant que les Danseurs ne commencent la première partie de figure; lorsque l'on change d'air, on doit toujours jouer une fois de plus la dernière reprise de l'air, pour faire chasser huit, à la fin de la quatrième figure de chaque contre-danse.

Les Musiciens doivent d'abord nommer la figure; ensuite commander ou faire commander les parties de figure des figures de contre-danse, c'est-à-dire, nommer chaque partie de figure bien exactement, et toujours un peu avant de jouer les reprises et demi-reprises des airs de contre-danse, de manière que, lorsqu'ils sont près de finir une reprise ou une demi-reprise de l'air, ils doivent nommer la partie de figure qui va se faire immédiatement après, afin que les Danseurs ne soient point embarrassés ni en retard.

Les Musiciens doivent aussi faire bien attention à ne pas jouer les airs de contre-danse et de valse, trop précipitamment, car c'est un défaut très-commun, et dont il faut se donner garde, parce que les danseurs ne peuvent pas faire les pas de danse avec grâce, quand le mouvement d'un air est trop précipité; il ne faut pas non plus manquer de suivre la mesure bien exactement, dans tous les airs que l'on joue pour faire danser, c'est-à-dire, de ne pas jouer une mesure vite, et l'autre lentement, car cette manière de jouer serait très-désagréable pour les danseurs.

Quand les Musiciens ne trouvent pas le nombre de reprises de musique dans l'air qu'ils veulent exécuter pour remplir la figure à faire danser, il faut qu'ils jouent deux fois de suite une des reprises: si cela ne suffit pas, ils doivent jouer deux fois de suite deux reprises, etc.

Après avoir joué une reprise de plus, au dernier air qu'on joue, à la dernière figure de la contre-danse, pour faire chasser huit, ce qui indique la fin de la contre-danse, on joue des airs de valses, pour faire valser à peu-près autant de temps qu'a duré la contre-danse, puis l'on se repose, et d'autres recommencent, etc.

CHAPITRE XXIX.

De la manière de montrer et d'apprendre l'art de la Danse.

Lorsque les Maîtres de Danse commencent à montrer à des personnes qui n'ont jamais appris à danser, il faut d'abord qu'ils les fassent s'appuyer avec les mains, à quelque meuble, pour les faciliter à se tenir d'aplomb et droites, sans les laisser se gêner, afin qu'elles paraissent se tenir le corps d'une manière libre et naturelle, en les faisant lever les yeux, de sorte que leur vue se porte à la hauteur de 4 à 5 pieds; ensuite, on leur fait faire les positions, puis les battements, les assemblés et les changements de jambes. Voy. chap. 21.

Pendant que l'on montre aux élèves les positions et les premiers temps de la Danse, on doit aussi leur montrer la manière de marcher et de saluer, comme on le voit dans le chapitre 1, articles 1 et 2; les élèves doivent bien se pénétrer du contenu de chacun des chapitres 1, 2, 3, 4, 19, 28 et 29.

Quand les élèves font bien les battements,

les assemblés et les changements de jambes, il faut que les Maîtres de Danse leur fassent faire ces trois espèces de temps au son du violon, afin de commencer à leur former l'oreille à la sensibilité de la mesure.

Quand les Élèves ont de la difficulté à observer la mesure, il faut alors, pour les faciliter, que les Maîtres jouent les airs de contre-danse bien doucement, en frappant avec le pied, le mouvement de chaque mesure de ces airs.

Lorsque les Élèves sont instruits de la mesure avec les temps que j'ai nommés ci-dessus, on doit leur faire faire des pas de contre-danse; il faut, pour cela, commencer par le chassé en avant et en arrière, et, quand ils le font passablement, les Maîtres doivent leur faire exécuter ce pas au son du violon, pour qu'ils apprennent à le faire bien en mesure; ensuite, on leur montre le traversé, que l'on doit également leur faire faire en mesure, puis le chassé à droite et à gauche, lorsqu'ils en sont capables, afin qu'ils fassent bien cette classe de pas de contre-danse au son des instruments de musique ou de la voix.

Quand un Élève a de la difficulté à faire un temps qui se trouve dans un pas qu'il apprend, il faut alors que le Maître le lui fasse faire plusieurs fois de suite, et qu'il

l'invite à l'exercer particulièrement après ses leçons.

Lorsque les Élèves savent faire le chassé en avant et en arrière, le traversé et le chassé à droite et à gauche bien exactement en mesure, il faut mettre deux Élèves vis-à-vis l'un de l'autre, s'ils se trouvent plusieurs à apprendre ensemble, et leur faire exécuter le chassé en avant et en arrière, le traversé et le chassé à droite et à gauche en même temps.

Lorsqu'ils sont bien sûr des ces trois pas, on doit leur faire faire d'autres parties de figure de contre-danse : telles que la manière d'exécuter le chassé en avant et en arrière, pour faire chassez quatre et chassez huit ; le traversé, pour faire tour de main deux, tour de main quatre, et tour de main huit ; le chassé à droite et à gauche, pour faire balancez deux, balancez quatre et balancez huit, etc., etc., et toujours on doit faire faire ces premières parties de figure, d'abord par une personne, ensuite par deux ensemble, puis par quatre, etc., afin que les Élèves exécutent bien exactement les pas de contre-danse dans toutes les parties de figure. Ensuite, on leur fait faire des figures entières, telles que la Fulgence, la Joséphine, etc., etc. Pendant que les Maîtres font exécuter plusieurs

figures différentes aux Élèves, ils peuvent bien aussi montrer plusieurs classes de pas de contre-danse, comme on le voit dans le chapitre 22. On suit la même règle pour les valse, et le Maître doit, dans les premiers temps, valser avec chacun de ses Élèves, pendant qu'ils commencent à apprendre la valse allemande seulement, afin de les faciliter à tourner dans cette valse. C'est toujours la valse allemande que l'on apprend la première.

Il y a des personnes qui ont de la difficulté à apprendre l'art de la Danse, et cela vient souvent de la manière dont elles sont constituées. Ainsi, je prie donc les Élèves de faire bien attention aux leçons que le Maître leur donne, et de ne point chercher à avancer plus vite que la raison ne l'exige. Quand on a de la difficulté à tourner les pieds en dehors, il faut les mettre de temps en temps dans des boîtes faites exprès pour cela, ou entre des barreaux de chaise.

DEPUIS long-temps, je m'apercevais qu'il manquait un ouvrage classique sur l'art de la Danse, pour la commodité des Maîtres, et pour l'utilité des Élèves, c'est ce qui m'a déterminé à composer celui-ci, afin que, dorénavant,

moins d'Élèves ne cultivassent cet art par routine , lorsqu'ils peuvent , à l'aide de principes fixes, retenir sans difficulté ce que les Maîtres leur auroient montré dans l'étude.

Les lecteurs comprendront bien que je n'ai eu d'autre intention , dans la publication de ce livre , que d'être utile à la jeunesse.

FIN.

TABLE

PRÉFACE.

CHAPITRE PREMIER.

	<i>page</i>
Du port et du maintien de tout le corps .	1
De la manière d'aborder quelqu'un , et de saluer.	5
De la manière de se comporter dans les Bals.	9

CHAPITRE II.

De la Danse.	14
Du maintien que l'on doit avoir en dansant.	15
Règles sur divers principes de l'art de la Danse.	16
Explication des positions.	19
Des mouvements principaux de la Danse , et du nombre de joints qui servent à faire ces mouvements.	25
Autres règles sur les divers principes de l'art de la Danse.	26
Manière de plier et de redresser les genoux en finissant chaque temps. . .	30

CHAPITRE III.

Remarques à l'égard du nombre des mouvements dont se compose chaque temps	32
---	----

CHAPITRE IV.

Valeur de la lettre placée entre chaque numéro d'ordre et le nom de chaque temps qui compose les pas de Danse, etc.	34
Explication pour savoir à quelle valeur on peut plier les genoux, en finissant les temps des pas de Danse, et manière d'observer la mesure	35

CHAPITRE V.

Première classe générale. Classe des temps demi-simples finals.	41
--	----

CHAPITRE VI.

Classe des temps naturels finals qui sont faciles	53
--	----

CHAPITRE VII.

Classe des temps naturels finals qui sont moyens	73
---	----

CHAPITRE VIII.

Classe des temps naturels finals qui sont forts	80
--	----

CHAPITRE IX.

Deuxième classe générale. Classe des temps simples non finals mouchetés.	82
---	----

CHAPITRE X.

Classe des temps simples non finals tendus	87
---	----

CHAPITRE XI.

Classe des temps demi-simples non finals tendus	88
--	----

CHAPITRE XII.

Classe des temps demi-simples non-finals posés.	89
--	----

CHAPITRE XIII.

Classe des temps naturels non finals mouchetés qui sont faciles.	91
---	----

CHAPITRE XIV.

Classe des temps naturels non finals mouchetés qui sont moyens.	102
--	-----

CHAPITRE XV.

Classe des temps naturels non finals
tendus qui sont faciles. 104

CHAPITRE XVI.

Classe des temps naturels non finals
tendus qui sont moyens. 117

CHAPITRE XVII.

Classe des temps naturels non finals
tendus qui sont forts. 119

CHAPITRE XVIII.

Classe des temps naturels non finals
posés qui sont faciles. 121

CHAPITRE XIX.

Des pas de la Danse , et de leur compo-
sition. 131

Explication pour savoir quelles valeurs
on peut ajouter aux temps, dans la
composition des pas de Danse. . . . 136

CHAPITRE XX.

De la manière de se tenir , en valsant. . 137

CHAPITRE XXI.

Premières leçons. 139

CHAPITRE XXII.

Pas de contre-danses. 142

CHAPITRE XXIII.

Pas des valse. 163

CHAPITRE XXIV.

Observations pour faire connaître chaque
partie de figure de contre-danse et de
valse. 171

Parties de figure de contre-danse. . . . 175

CHAPITRE XXV.

Parties de figure des valse. 206

CHAPITRE XXVI.

Contre-danses 212

CHAPITRE XXVII.

Valse. 228

CHAPITRE XXVIII.

De la manière de jouer et de faire danser
les contre-danses et les valse. . . . 231

CHAPITRE XXIX.

De la manière de montrer et d'apprendre
l'art de la Danse. 234

FIN DE LA TABLE.

A NANTES,

Imprimerie d'HÉRAULT, rue de Guérande, n.º 3.

PBA 3676 10937

all AM

Ten. from May 1945, 107-10 15 & 16,

41-4, 223-30

US rep AT, 167-6

2

1800 6/82