

Les Soirées de Famille
LE
RECUEIL UNIQUE

en Choix de cinquante Danses originales de divers Caractères pour la dévotion des Bels.

avec toutes les figures très clairement détaillées

pour le Piano,
seconde Edition augmentée

*de la Galope russe et suivie de Cotillons, Grand-Père, Rond de Rocha, Carillon, Galopade, Boulangère, Allemande ?,
Maxours, Cosacks, Polonaise, Tempêtes, Montferrines, Anglaises, Gigue, Russe, Chica, Boléro, Fandango, Scholls &c.*

Recueillis et mis au jour par

COLLINET.

Editeur, Directeur d'Orchestre des Bals de la Cour & de l'Hôtel de Ville.

Rue du Coq, N° 6 près le Louvre, à PARIS.

Prix: 7^f. 50.

Blank page with faint horizontal lines and a small rectangular mark at the bottom left.

PIANO - FORTE.

MARCHE. Largo.

Le Violon jouera seulement les notes du haut des premières portées de l'accollade.

I.

N^o 1.

LE GRAND - PÈRE.

Les figures de cette danse étant à l'infini, je ne donnerai ici que les plus usitées et les plus variées.
 Le nombre des danseurs est indifférent, pourvu qu'il soit proportionné à la capacité du salon qui les contient.
 Il est essentiel que ceux qui sont en tête, soient le plus au fait des figures, pour pouvoir guider les autres, au besoin.

(1^{re} FIGURE.) La MARCHE.

On se place sur deux lignes, les Cavaliers à droite, tenant leurs Dames par la main. Au commencement de l'air de Marche, on part ainsi, tous ensemble du pied gauche, et l'on fait le tour du salon; les deux premiers s'arrêtant, marquent le pas jusqu'à ce que toute la ligne soit à sa place, et en ligne droite; dans ce cas l'orchestre continue l'air de Marche, on prolonge le Point d'orgue jusqu'à la rentrée de la Colonne.

(2^e FIGURE.) L'ENGRENAGE.

Cette figure commence au Presto. Les Cavaliers quittent leurs Dames, tournent à gauche et vont prendre la place qu'occupait la queue de la Colonne; les Dames font de même, à droite, et en même tems; chaque Cavalier se retrouvant à côté de sa Dame, lui donne la main pour remonter jusqu'à sa place. On peut répéter 2, 3 et 4 tours sans s'arrêter, après quoi l'orchestre reprend le Largo et la Colonne marche comme à la première figure. (Le pas du Presto est de deux sauts sur chaque jambe.)

(3^{me} FIGURE.) Les TIROIRS.

(Les Cavaliers et les Dames font un quart de tour sur place, pour se faire face; ils se donnent les mains.) Le premier Cavalier et sa Dame sortent de la Colonne le Cavalier en arrière, et sans tourner; ils y rentrent ensuite entre le premier et le second couple, la Dame en arrière, ils en sortent de nouveau du côté opposé pour y rentrer entre le deuxième et troisième couple, le Cavalier en arrière et successivement jusqu'au dernier couple de la Colonne. Lorsque le premier Cavalier et sa Dame entreront dans le quatrième couple, le second couple quittera sa place pour entrer dans le couple suivant, et continuera comme les deux premiers.

Quand le deuxième couple entrera dans le quatrième couple, alors partira le troisième et ainsi de suite jusqu'au dernier, en observant bien les mêmes distances, et la Colonne remontant toujours en masse imperceptiblement; afin de conserver le milieu du Salon, pour se retrouver à sa place.

La Marche; et face à vos Dames.

N^o 1. (Bis.)

Le GRAND - PÈRE.

Marche. Largo.

Presto.

4^{me} FIGURE. La COURSE.

Le premier Cavalier et sa Dame seulement changent de places. pectivement en se donnant la main droite, ils rentrent en se donnant la main gauche, plus un tour des deux mains. Ils se séparent, le Cavalier allant à droite et la Dame à gauche, ils se rejoignent et prennent place à la queue de la Colonne. Le deuxième Couple en fait autant, puis le troisième, le quatrième &c... jusqu'au dernier.

(La Marche; et face à vos Dames.)

5^{me} FIGURE. La CHAÎNE en ligne.

Les deux premiers se donnent main gauche en main gauche, et font un demi tour seulement; ou changent de place, le Cavalier donne main droite en main droite de la deuxième Dame qui lui fait face, et font un tour sur place, tandis que la première Dame en fait autant, avec le second Cavalier qui lui fait également face. Les deux premiers se redonnant la main gauche, font un tour entier dans la Colonne, ils vont ensuite et séparément au troisième Couple, font de même et en continuant ainsi jusqu'à la fin de la Colonne. Lorsque le premier Couple quittera le quatrième Couple, le deuxième se mettra en mouvement dans le même ordre de figures que le premier pour en faire autant; ensuite arrivera le troisième, puis le quatrième le cinquième

Couple &c... en observant toujours le même intervalle d'un départ à l'autre. Après le dernier tour la marche.

(Cette figure ressemble à celle de la Boulangère, mais sur 2 lignes.)

6^{me} FIGURE. Le SPIRAL.

On forme un grand rond. Après en avoir fait un tour, le premier Cavalier, seulement, quitte la Dame qu'il tient de la main gauche, et tenant toujours sa Dame et la suite, ils font plusieurs tours du Salon dans toute sa dimension et tandis qu'il tournent ainsi, les deux derniers se placent au centre du Salon, sans tourner ni remuer, ils se trouvent enveloppés en forme de Spiral par les autres qui tournent jusqu'à extinction; alors le Cavalier du Centre, qui est le dernier de la Colonne, se fait jour sous les bras du Peloton qui sort ainsi, un à un sans quitter les mains, ayant attention de ne pas blesser les Dames par trop de vitesse. A mesure que l'on sort du Centre, on tourne autour jusqu'à ce que le dernier soit libre; étant libre, il reste en place, tous les autres tournent autour de lui jusqu'à extinction, ainsi qu'on vient de le faire, et lorsque le Noyau est formé on ressort de la même manière que les précédents; on forme ensuite un grand rond, et on se remet en ligne pour la Marche, et face à vos Dames.

V.S.

7^{me} FIGURE. LES BERCEAUX.

Les Cavaliers donnent les mains à leurs Dames, lèvent les bras et forment un berceau: le premier Cavalier et sa Dame auront soin de se placer, pour cette figure, à la queue de la Colonne, les deux premiers partent de la queue de la Colonne, arrivent à la tête en se tenant les deux mains et s'inclinant suffisamment pour passer sous les bras des personnes qui forment le berceau; en levant les bras suffisamment pour former le berceau; le dernier couple de la colonne suivra immédiatement le premier et ainsi des autres, en formant une ligne circulaire qui fasse le tour du salon, et en prenant place en avant de la colonne tant que dure cette figure qui se répète plusieurs fois sans s'arrêter, le premier la fait cesser en disant au dernier de rester à sa place.

(La Marche et en ligne.)

8^{me} FIGURE. LES CAPUCINS. (en ligne droite.)

On donne une main à sa Dame, et tout le monde se met à genoux. Le premier Cavalier et sa Dame, qui doivent encore se trouver à la queue de la colonne, se lèvent, passent debout sur toute la ligne, en se donnant une main, et prennent place à genoux en tête de la colonne, ils seront suivis des deux derniers et successivement des deux suivants, en formant une ligne un peu circulaire. Pour faire cesser cette figure qui se fait cinq à six fois de suite, le premier Cavalier et sa dame

s'arrêteront lorsqu'ils seront à la place d'où ils sont partis; ils pousseront ensemble ceux qui seront à genoux devant eux, et feront tomber les deux lignes sur les mains comme des Capucins de cartes. (cet accessoire n'est point de rigueur.)

(La Marche et face à vos Dames.)

9^{me} FIGURE. Le SAUT DU MOUCHOIR.

Le premier Cavalier et sa Dame devront se trouver à la queue de la colonne; ils partent de là avec un mouchoir qu'ils tiennent d'une main et le passent sur la tête des Dames, d'un bout à l'autre de la ligne. Le Cavalier sera au milieu de la colonne en montant et la Dame y sera en descendant. Arrivés en tête de la colonne, ils baissent les bras et font sauter, par dessus le mouchoir, chaque Cavalier, l'un après l'autre, jusqu'au bout de la ligne. Revenus au point d'où ils sont partis, le premier Cavalier et sa Dame doivent y rester en donnant le mouchoir au couple suivant qui s'acquitte de la même fonction, et ainsi des autres jusqu'à la fin qui aura lieu lorsque le premier figurant se trouvera à sa place. Il faut tenir légèrement le mouchoir à une hauteur convenable qui permette à chacun de le franchir sans inconvénient. (La Marche.)

(Nota) Les personnes qui voudront prolonger cette Danse, emprunteront les figures du Rond de Rocha qui vont également sur cet air, au grand rond près, qui sera remplacé par la Marche.

N.^o 2.

Poco Andantino.

La DANSE DU SCHAL.

La première partie toujours deux fois.



Cette danse est pour faire briller les grâces de la personne qui doit la danser seule et avec un schal dont elle fait diverses passes autour du corps.

N.^o 3.

Le ROND de ROCHA.



On peut rallonger les figures de cette danse en empruntant celles du Grand-père, N.^{os} 6, 7 et 8. Pour cette figure le nombre des danseurs est indifférent pourvu qu'il soit pair. — On se place en grand rond que l'on répète entre chaque figure. — On n'est pas toujours obligé de tourner au grand rond; on va souvent en avant et en arrière, sans quitter les mains. (le danseur connaissant le mieux cette danse devra la conduire.)

1.^{re} FIGURE. LA GRANDE CHAÎNE.

Pour ne pas manquer la grande chaîne, il faut savoir, 1.^{re} que tous les Cavaliers ensemble, font passer leurs Dames devant eux, elles vont à gauche; 2.^o que chaque Cavalier doit présenter la main droite dans la main droite de la Dame qui s'offre à lui et qui est la première de sa droite; 3.^o qu'il doit rendre la main gauche dans la main gauche de la dame qui vient ensuite, et alternativement de main droite à main gauche, jusqu'à sa Dame. On peut doubler ou tripler la grande chaîne sans pour cela s'arrêter à sa Dame. Pour faire cette chaîne il faut toujours aller les Cavaliers à droite, les Dames à gauche, sans tourner sur soi-même, marcher sans sauter, développer les bras sans raideur et à hauteur de la poitrine. (Le Grand Rond.)

2.^{de} FIGURE. LE COLIMAÇON.

Le premier Cavalier quitte la Dame qui est à sa gauche, et va suivi de sa Dame et de toute la file qui ne quitte pas les mains; passer sous les bras du couple qui est à sa droite et qui doit lever les

bras suffisamment; ils entraînent ce couple avec eux et rentrant dans le rond, ils vont passer sous les bras du couple suivant qui est également entraîné; ensuite au quatrième couple; de là au cinquième de là au sixième et successivement jusqu'au dernier couple. Dans les figures de ce genre les doigts des Dames doivent tourner dans les mains des Cavaliers, pour ne pas leur froisser les bras.

(Le Grand Rond.)

3.^{me} FIGURE. LES FESTONS.

Le même Cavalier que ci-devant quitte encore sa Dame de gauche et il va passer sous le bras du premier couple, comme auparavant; mais au lieu de revenir dans le rond, il tourne à gauche pour passer sous les bras du second couple qui lui tourne le dos, ensuite sous les bras du troisième qui lui fait face, puis au quatrième couple qui lui tourne le dos, et successivement jusqu'au dernier.

(Le Grand Rond.)

4.^{me} FIGURE. Les PETITS RONDS.

Les Dames, seules, forment un rond un peu serré, et tournent en dedans à gauche, tandis que les Cavaliers aussi en rond, tournent à droite et en dehors. Les Dames font une place pour faire passer les Cavaliers au milieu d'elles. On répète cette même figure les Dames en dehors, en tournant tous du côté opposé.

(Le grand rond.)

5.^{me} FIGURE. Les NOEUDS.

Les Dames forment un rond et tournent à droite. A la fin du premier tour, les Dames lèvent les bras et les Cavaliers, se tenant derrière, passent la tête sous les bras des Dames, elles baissent les bras et on tourne ainsi enlacés. Les Dames lèvent encore les bras et les Cavaliers quittant leurs places et levant les bras à leur tour, les Dames passent la tête dessous, et l'on fait ainsi quelques tours.

(Le grand rond.)

6.^{me} FIGURE. Les MOULINETS.

Les Dames se donnent toutes la main droite en forme de pivots, et tournent ainsi en donnant la main gauche dans la main gauche de leurs Cavaliers. Après deux ou trois tours, les Cavaliers prennent la place des Dames sans les quitter de la main gauche, et les Dames la place des Cavaliers. Après avoir tourné, les Cavaliers en dedans, on remet sans se quitter, les Dames à la même place que ci-devant : on tourne encore, les deux mains à vos Dames, et à vos places.

(Le grand rond.)

7.^{me} FIGURE. Les POSTURES.

On place une chaise dans le milieu du rond; La Dame du 1.^{er} Cavalier place son Cavalier dans la posture qui lui fait plaisir. La Dame s'assied et l'on tourne en rond autour de ce couple. Chaque couple prend à son tour la place du premier, et chaque Dame pose son Danseur de telle ou telle manière, ce qui est fort plaisant pour la société.

(Le grand rond.)

8.^{me} FIGURE. Les FOLIES.

Le premier Cavalier quitte seulement la Dame de gauche, fait, avec toute la file, un mouvement pour gagner le fond du Salon; il le traverse en largeur, plusieurs fois de suite de droite à gauche et de gauche à droite en zig, zag, en avançant d'un pied à chaque fois; il fait ensuite un mouvement circulaire autour du salon de droite à gauche, après deux tours, sans s'arrêter, il fait le mouvement circulaire en sens contraire de gauche à droite, et s'il se trouve une porte ouverte communiquant à d'autres pièces, on peut en faire le trajet avec les précautions nécessaires pour ne pas se heurter.



N^o 6.
LA GALOPADE.



FIGURE.

On se place sur deux lignes; chaque Cavalier fait face à sa Dame, le nombre des danseurs est indifférent, on commence au rondeau: les Cavaliers et les Dames changent de place en traversant et se donnent la main droite quatre mesures; ils retraversent à leurs places en se donnant la main gauche pour les quatre autres mesures. Sans s'arrêter, le premier Cavalier et sa Dame partent au commencement de la reprise en se donnant les deux mains; ils descendent la colonne et au delà, quatre mesures; ils s'arrêtent quatre mesures tandis que le second Cavalier descend aussi avec sa Dame pendant ces quatre mesures; les deux Cavaliers changent de Dames sans interrompre la mesure, et remontent avec elles la colonne ou ils reprennent leurs Dames; le premier redescend seul avec sa Dame quatre mesures, et reste à la queue de la colonne; le second reste à la tête, c'est-à-dire à sa place; la main droite et la main gauche comme auparavant, ce qui se fait à la fin de chaque figure.

A la seconde figure, le second Cavalier suivi du troisième répètent la figure que viennent de faire les premiers et les seconds, ensuite la main droite &c. Le troisième et le quatrième Cavaliers font de même que les précédents, et alternativement jusqu'à la fin de la colonne.

Cette figure se fait en ayant soin de ne pas tourner sur place, afin que les Cavaliers et les Dames conservent constamment le côté qui leur appartient, hors dans la figure de main droite à main gauche qui commence cette danse.

Le pas de cette danse, en descendant la colonne, est de faire un saut par tems, des deux pieds à la fois, avec beaucoup d'ensemble et en frappant les pieds, très fort, au commencement de chaque tems soit en montant, soit en descendant la colonne. Il faut tenir les mains basses, les bras droits et mettre de la raideur dans cette figure; mais au rondeau, on change le pas et l'on développe les graces naturelles au beau sexe.



N^o 7.

La BOULANGÈRE.

Moderato.

Presto.

al segno. fin.

FIGURE.

Le nombre des danseurs est indifférent; on se place en grand rond, les Cavaliers donnant la main droite à leurs Dames; on tourne à droite aussi longtemps que durent les huit premières mesures de l'air que l'on dit une fois. Un Cavalier va donner la main droite à la première Dame qui est à sa droite, ils font un tour à droite sur place, sans quitter les mains; il laisse cette Dame, revient donner la main gauche à sa Dame, et font un tour à gauche sur place; il va ensuite à la 2^e Dame, fait un tour à droite, donnant la main droite, il revient à sa Dame et fait un tour de la main gauche; il va ensuite à la 3^{me} Dame, puis à la sienne, puis à la 4^{me} Dame, et ainsi de suite

jusqu'à la dernière, pendant toute cette figure, on ne joue que la reprise de l'air, autant de fois de suite qu'il y a de couples sur place, et cette reprise recommence toujours où se trouve le renvoi, les mesures qui le précédent ne doivent être jouées qu'une fois, au commencement de cette même reprise.

Lorsque le premier Cavalier a fini sa figure, le second en fait autant ensuite le 3^e et le 4^e &c. en faisant le grand rond après chaque figure. Les Dames répètent, les unes après les autres, la même figure que viennent de faire les Cavaliers, elles peuvent alterner avec eux, pour rendre cette danse moins monotone.

Le pas de cette danse est un saut par tems, en changeant de jambe.
(Cet air se joue vite.)

N^o 8.

La FANDANGO.

Tempo di Minuetto.

Les Personnes qui dansent le Fandango, doivent jouer des Castagnettes en dansant, elles doivent aussi connaître le pas et la figure.

N^o 9.

LA MALBOROUG.

Presto.

Marche. Largo.

Vivace.

On se met en rond, le nombre est indifférent; cela se danse souvent en 5.^e ou 6.^e figure d'un quadrille. Les 8 premières mesures ne servent que d'introduction; les 4 suivantes se jouent autant de fois qu'il y a de couples, et servent à ranger chaque couple en ligne, l'un après l'autre, se tenant main droite en main gauche, à commencer du premier au dernier. On fait une pause au point d'orgue; ensuite on se met en marche du

pied gauche, dans le même ordre et de la même manière qu'au Grand père, ce qui remet, après avoir fait le tour, chacun à sa place. Chassez croisez tous au vivace, et rigodon, déchassez et rig; et face à vos Dames; traversez tous en donnant la main droite aux Dames comme à la poule; retraversez main gauche en avant tous, en arrière, tour de mains à vos Dames

(Cela ne se danse qu'une fois.)

N^o 10.
POLONAISE.



Cette Polonaise se danse en se promenant deux à deux à la file, donnant la main droite dans la main gauche des Dames. On fait le tour du salon et même de toutes les pièces qui y sont contigues; on revient après chaque tour de promenade, balancer à la place d'où l'on est parti. Le nombre des danseurs et la durée de cette danse

n'ont rien de fixe, cela dépend moins de la volonté générale que de celui qui est à la tête; on donne cette place de distinction à la personne la plus considérée du cercle. On peut dans le balancé changer de Dames jusqu'à ce que l'on ait dansé avec toutes celles qui font partie de cette danse.

N^o 11.
La MONACO.



FIGURE.

- | | | |
|--|----------|---|
| <p>Les 4 premiers.
Les 4 seconds.
Les 4 premiers.
Les 4 seconds.</p> | <p>{</p> | Chassez croisez 4 rigodon, traversez, vis-à-vis rig: rechassez rig: retraversez; à vos places rig: la chaîne anglaise entière, balancez à vos Dames, tour de mains. |
| | | De même. |
| | | Les Tiroirs huit mesures, chassez croisez 4 rigodon, déchassez, rig: la chaîne anglaise double, huit mesures balancez à vos Dames, Tour de mains. |
| | | De même. |

(à la fin de la 4^e figure chassez tous les huit)

N^o 12.
LE CARILLON
de Dunkerque.



Pour cette Danse il faut être 8, 12, 16, 24 ou 32.

On se met en grand rond sans tourner. Les huit premières mesures de la reprise, tous les Cavaliers ensemble quittent leurs Dames et vont balancer à la première Dame à droite, quatre mesures; on fait un tour de mains quatre mesures; tous ensemble au dacapo, on frappe trois coups des mains deux mesures, puis trois fois du pied deux mesures, et un second tour de mains avec la même Dame quatre mesures. Tous les Cavaliers vont ensuite à la deuxième Dame

par la droite, en font autant; de là à la troisième et ainsi de suite jusqu'à sa Dame. Après le tour des Cavaliers, vient celui des dames qui font la même figure en commençant par le premier Cavalier à droite, et finissant par le leur. L'orchestre doit cesser à la dernière figure. Il n'y a pas de chassez huit à la fin. Le pas est de deux sauts de chaque jambe par mesure, alternativement comme le pas d'anglaise en colonne.

N^o 13.
LES VISITES.



Le grand rond; ensuite tous les Cavaliers vont à la première Dame à droite par un contre-tems; les Cavaliers font un salut, et les Dames la révérence, balottez sans tour de mains. Les Cavaliers font ainsi le

tour des Dames, et les Dames font le tour des Cavaliers. Lorsqu'ils ont fini, on joue le rondeau pour le grand rond. La reprise se joue autant de fois qu'il y a de personnes dans le rond.

N^o14.
La TURCK.

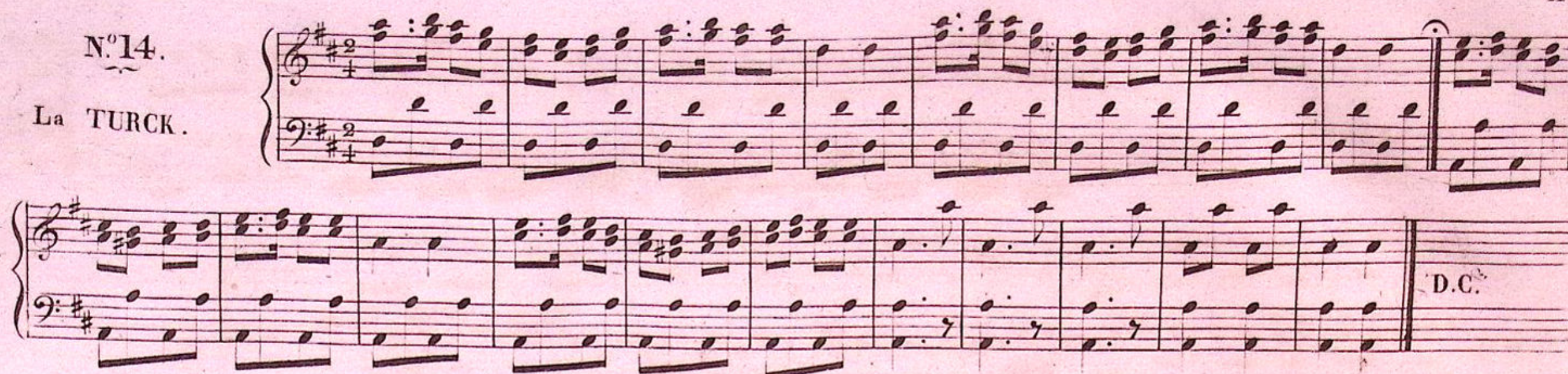


FIGURE.

A la reprise, en avant deux, (quatre mesures.) les 2 mains dont la main gauche derrière le dos en forme d'Allemande, (4 mesures) sautez Monsieur, sautez Madame, sautez l'un après l'autre, balancez à vos Dames, tour de mains. Les six autres en font autant, ensuite en avant quatre, le moulinet, sautez Messieurs, sautez Mesdames,

sautez les uns après les autres deux-à-deux, tour de mains, à vos Dames et à vos places, les quatre autres de même, ensuite toutes les Dames en moulinet, les Cavaliers leur donne la main, sautez tous les Messieurs, sautez toutes les Dames, sautez les uns après les autres, balancez huit, tour de mains.

N^o15.
La MONT-FÉRINE.



FIGURE de la MONT-FÉRINE.

Le Grand rond = balancez à vos Dames tous = tour de mains = la grande chaîne = balancez à vos Dames comme ci-devant et tour de mains le moulinet des Dames de la main droite, tournez un tour = les Cavaliers tournent un à un dans le sens contraire = le moulinet de la main gauche et tournez comme ci-devant du côté opposé, balancez et tour de mains =

des petits ronds 4 par 4 à droite et à gauche, un tour de mains à vos Dames en tournant circulairement 2 ensemble avec 2 autres, chassez 8 ou plus, sans déchasser, un tour de mains avec la Dame qui se trouve devant soi = rechassez de même sans déchassez, un tour de mains = on fait le tour jusqu'à ses Dames respectives = et l'on finit par un chassé et déchassez sans tour de mains. On peut augmenter ces figures en empruntant celle de la Tempête.

N^o 16.
La BONNE AVENTURE
ou la TROMPEUSE.

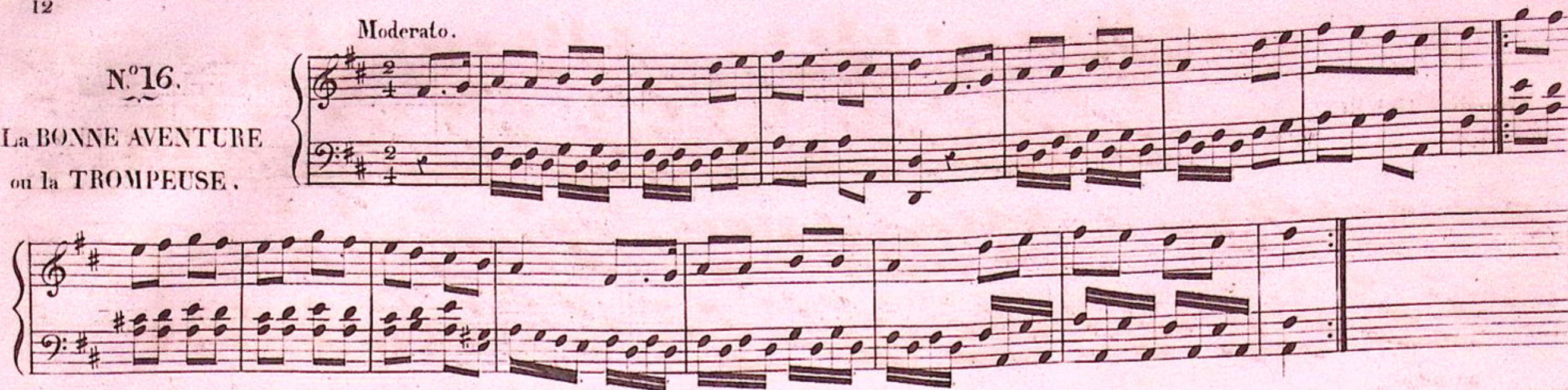


FIGURE.

On se place en rond comme à la contre-danse française, et en même nombre. Le grand rond en tournant un tour entier. Un Cavalier va trouver la première Dame à droite, ils balottent ensemble quatre mesures. Le même Cavalier présente les deux mains à la même Dame, mais il les donne à une autre Dame, n'importe laquelle, et fait avec elle un tour de mains sur place; il va ensuite à la seconde Dame de droite, et même figure qu'avec la première, il fait ainsi le tour des Dames et finit à la sienne.

La Dame du premier Cavalier fait la même figure que son Cavalier,

N^o 17.
L'ALLEMANDE
à Trois.



Cette Allemande se danse à deux à trois, et quelques fois à 5: elle est réglée de plusieurs manières différentes.

en commençant par le premier de droite, et finissant par le sien. La seconde Dame en fait autant, et dans le même ordre. On peut si l'on veut faire le tour de mains avec la personne avec qui l'on balance. A la fin de chaque tour, on fait un grand rond avec le rondeau de l'air, et l'on recommence la reprise autant de fois de suite qu'il y a de Dames sur place et de Cavaliers idem: lorsque c'est la Dame qui danse.

Le pas de cette danse est le pas ordinaire de la contre-danse française.

Après la dernière figure chassez, croisez huit et déchassez.

N^o 18.

La Nouvelle PANURGE
Par M.^r Bresson.



FIGURE de la NOUVELLE PANURGE.

Le grand rond ou la promenade, en avant les quatre Dames, les quatre Cavaliers idem, balancez tous les huit un tour de mains, en avant quatre, changez de Dames de vis-à-vis, en avant les mêmes, rentrez à vos Dames, le premier figurant fait un tour avec sa Dame sur place du côté opposé pour former deux Colonnes, un avec sa Dame se place

derrière les deux premiers, tous les autres de même, chassez croisez tous les huit dans cette position et déchassez tous les huit en se faisant face, en avant tous les Cavaliers une fois, les Dames idem, le premier figurant descend avec sa Dame entre les deux Colonnes et va se placer au bout de la Colonne, les autres id: en avant tous les 8, un tour de mains en rentrant à vos places.

N°19.

LES GRACES.



Un Cavalier donnant la main droite à sa Dame, la conduit à la gauche du Cavalier de vis-à-vis, comme à la Trénis, et le Cavalier revient à sa place. Le Cavalier de vis-à-vis va en avant et en arrière, tenant de sa main droite la main droite de sa danseuse et de sa main gauche la main gauche de la Dame qui est à sa gauche, les Dames se donnent les deux autres mains derrière le Cavalier qui les conduit ainsi, en avant et en arrière, une passe, pendant le point d'orgue, comme à l'allemande à trois, c'est-à-dire, que, sans quitter les mains, le Cavalier en

reculant un peu, passe sous les bras des deux Dames qui les élèvent alors; ensuite le Cavalier lève les bras pour qu'elles puissent passer dessous, celle de droite tournant à gauche sur elle même, et celle de gauche à droite aussi sur elle même; on quitte les mains pour faire un tour de rond à quatre, et ensuite à deux pour reprendre ses places.

Le couple de vis-à-vis en fait autant et successivement jusqu'au dernier. On fait rarement le tour des Cavaliers, qui n'est pas aussi gracieux qu'un Cavalier entre deux Dames. Après le dernier tour chassez 8.

N°20.

LA PÉRIGOURDINE.



La Périgourdine se danse à deux ou à quatre.

A deux, on commence au rondeau par traversez en donnant la main droite; retraversez et main gauche; chassez à droite, balottez; chassez à gauche; balottez ou rigodon. Continuez ainsi.

Lorsque l'on veut remplacer le Cavalier ou la Dame, il faut profiter du moment où l'on présente la main droite afin de s'en emparer,

ce qui renvoie le danseur de qui on prend la place.

Cette danse se prolonge autant qu'il y a de remplaçants.

A quatre, on donne également la main droite et main gauche, ce qui forme un moulinet, à droite et à gauche, chassez croisez rigodon, déchassez, rigodon, ainsi de suite.

On se remplace de la même manière que ci-dessus.

N^o 21.

GAVOTE
de la Dansomanie.

Andante.

15

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Andante.' at the beginning and again in the fourth system. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and repeated rhythmic patterns. A first and second ending are indicated in the third system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

Cette danse s'exécute telle qu'à l'académie royale de musique, et doit être très connue.

N^o 22.Le MENUET
de la COUR.

Le Menuet de la Cour doit être très connu pour le bien danser.

N^o 23.La GAVOTTE
de VESTRIS.

Andante.

le Salut.

Moderato poco Allegretto.

On doit aussi connaître la Danse de la Gavotte et sa figure: On la danse à deux, rarement à quatre, à moins que les quatre n'en aient fait ensemble des répétitions.

D.C.

N^o 24.

LA MAZURKA.

N^o 25.

AUTRE MAZURKA.

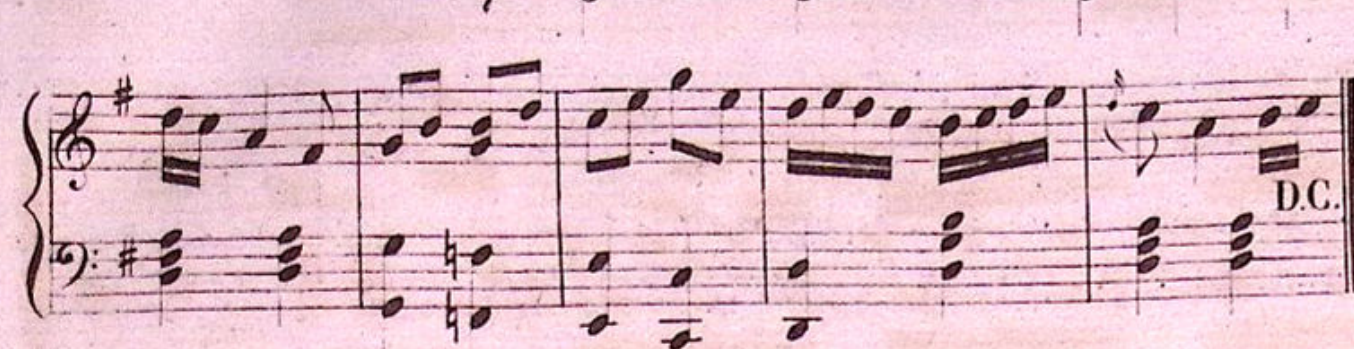


FIGURE DE LA MAZURKA.

Le pas est celui du pas de basque; le grand rond huit = la chaîne anglaise = un tour de mains à vos Dames les mains croisées = un tour de promenade à deux, tourner avec sa Dame les mains derrière le dos = un tour de valse = passer sa Dame sous le bras gauche et prendre successivement les trois autres Dames sous le bras droit faire un tour avec chacune d'elles sans quitter sa Dame = passer

entre les Messieurs et les Dames comme la grande chaîne de l'Allemande à trois = la figure de la Boulangère = la grande chaîne = un Cavalier met un genou à terre et fait tourner deux Dames autour de lui en sens contraire tenant les mains des Dames sur sa tête = On peut retrancher les figures qui paraîtront trop longues.

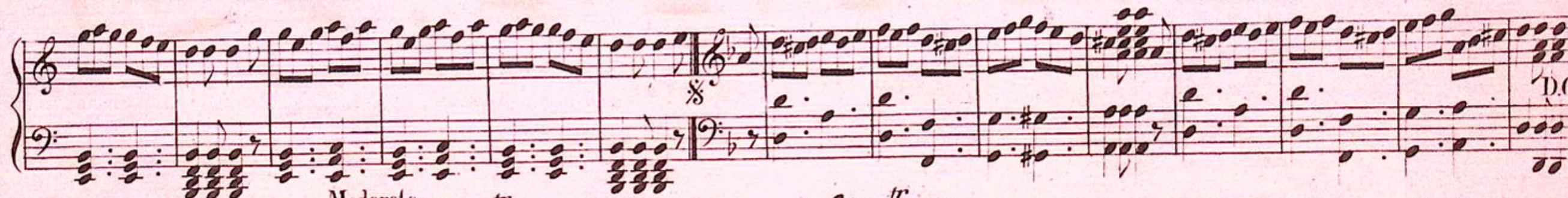
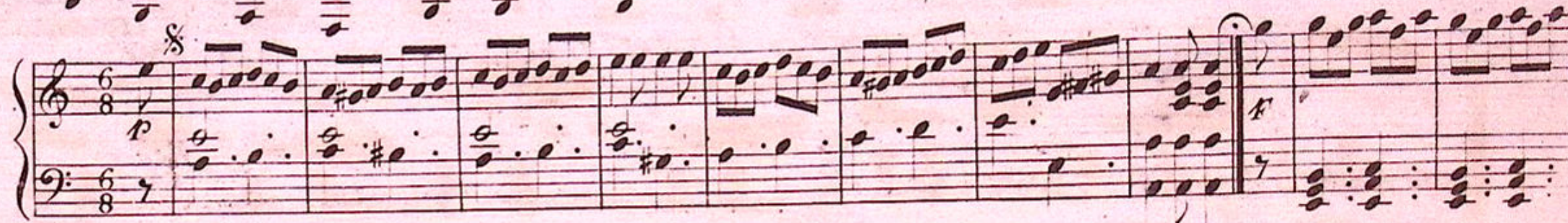
N. 26.
La CRACOVIAK.



N. 26. BIS.
AUTRE CRACOVIAK.



N. 27.
La TARENTELE.



N. 28.
La TEMPÊTE.





N° 29.

AUTRE TEMPÊTE.



FIGURE de la TEMPÊTE.

On peut choisir l'un de ces deux airs pour cette figure.

On se place sur quatre de front (deux couples.) et en Colonne. Le premier rang fait face au second et commence avec lui seul la figure suivante; chaîne anglaise doublée à volonté = le Moulinet à 4 = les tiroirs à la marquise = chaque Cavalier donne la main droite à la Dame de vis-à-vis, et figure à gauche; il donne la main gauche et figure à droite, il donne la main gauche à sa Dame et figure en arrière il la reprend de la main droite et figure en avant = petits ronds à deux = petits ronds à quatre.

Les premiers figurans passent entre les seconds, font la même figure avec le troisième rang = ensuite avec le quatrième et de suite jusqu'au dernier.

Lorsque le premier rang figure avec le quatrième, le second figure avec le troisième, ainsi de suite jusqu'au dernier, ce qui met toute la colonne en mouvement.

Cette danse commence à être en vogue dans la société et termine souvent le bal en remplacement de l'anglaise.

N^o 30.
BOURÉE
d'Auvergne.



FIGURE.

Cette danse s'exécute à 4, 8, 12, 16, &c. toujours 4 doivent figurer ensemble. On peut danser tous à la fois ou par moitié pour se reposer, cette figure consiste en balancer, chassez, traversez, chaîne anglaise, moulinets, enfin tout ce que l'on danse à 4, le mérite de cette danse est dans les gestes qui consistent à déployer les bras avec grace en élevant les mains l'une après l'autre à la hauteur de la tête et faisant claquer chaque fois un des doigts dans la paume de la main, on

marque aussi quelque fois les trois tems de la mesure avec les pieds, et dans le balancé on approche à une petite distance le genou droit de celui de la Dame avec qui l'on balance, en commençant les quatre mesures et ensuite le genou gauche au commencement des 4 autres mesures. Le pas de cette danse est un espèce de pas de basque, ou deux sauts sur chaque jambe alternativement.

On peut aussi danser cette bourrée sur différents airs à deux et à trois tems.

N^o 31.
LA FRICASSÉE.



La figure de cette danse s'exécute à deux, elle doit être bien connue et beaucoup répétée.

N^o 32.
BOLERO
à l'Espagnole.

Moderato.

SALUT.

la 4^e fois. Fin.

La Personne qui exécute cette danse, doit avoir des Castagnettes aux doigts
pour accompagner le Chant et marquer la mesure qui lui convient.

N^o 33.

La BERNOISE.

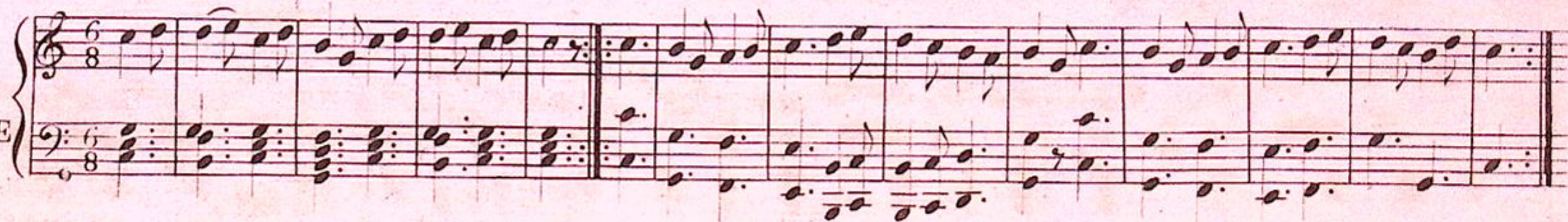
Presto.



Elle se danse en assez grand nombre et 4 par 4, on fait des balancés, des tours de mains croisées et très vite, des chaines anglaises, des moulinets, des ronds à 2 et à 4, des tiroirs, &c...

N^o 34.La MATELOTTE
HOLLANDAISE.

Elle se danse à deux, et doit être connue pour le pas et la figure.

N^o 35.Danse appelée
La BOURGUIGNOTTE
ou Sautense.

On la danse deux à deux. Au commencement de l'air un tour de main à droite et à gauche huit mesures, les deux se quittent et vont en arrière quatre mesures, on se rapproche deux mesures, et le Cavalier fait faire un saut à la Dame aussi haut que possible

pour ne pas la blesser et la soutenir en retombant, on répète la reprise de la même sorte et toujours de même. Tous les airs de seize mesures et vifs sont propres à cette danse, les Danseurs échangent quelquefois leur Dames. Elle se danse en grand nombre.

N^o 36.

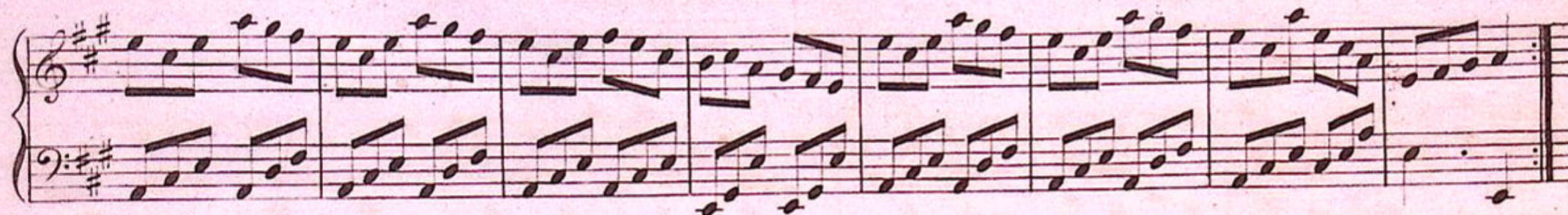
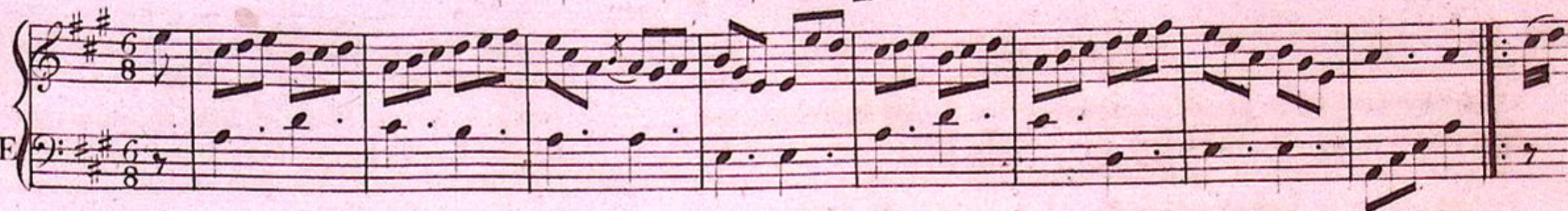
ANGLAISE.



Elle se danse seule, une badine
sous le bras, les pas qui lui sont par-
ticuliers exigent beaucoup de
vigueur et un peu d'étude.

N^o 37.

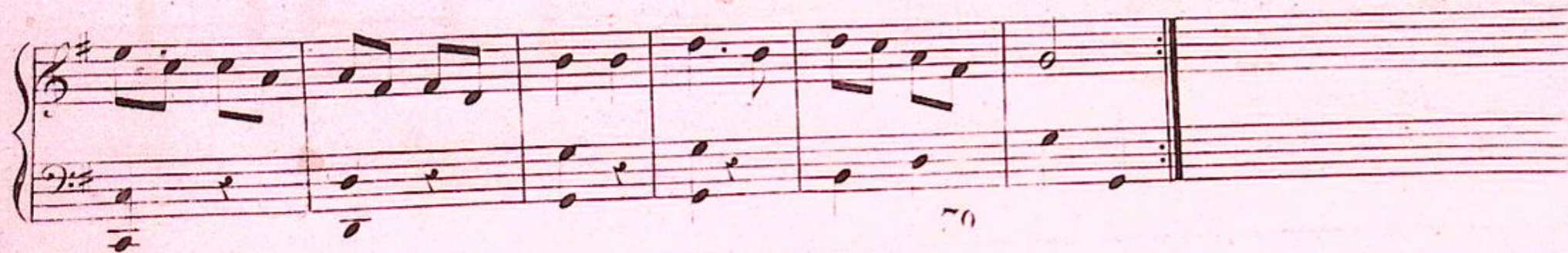
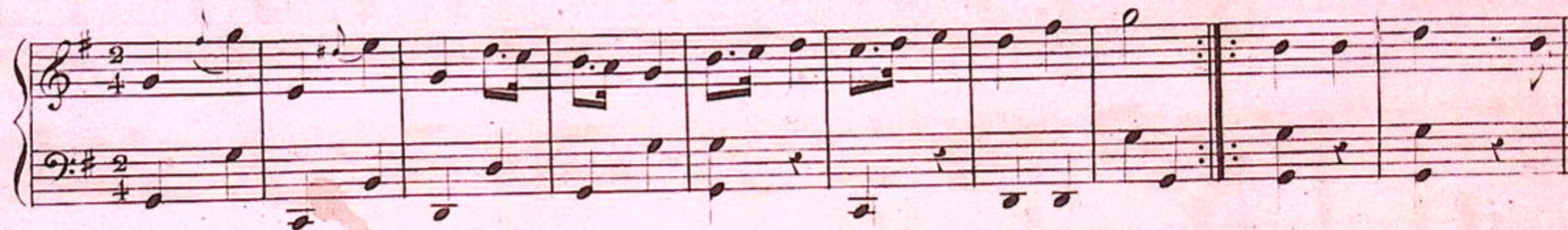
COLONNE ANGLAISE



Figure, comme la suivante.

N^o 38.

ÉCOSSAISE.



La figure est celle de
l'Anglaise ou Colonne.

N^o 39.

La GIGUE ANGLAISE.

Presto.



Cette Gigue anglaise est la première, et celle qui a donnée aux giques dansées sur différens airs, le résultat des mêmes figures. Elle est préférable pour le pas, et elle retranche une double figure qui, par sa répétition, est plus fatigante qu'agréable, elle se danse à la fin du quadrille. Les huit premières mesures ne servent que d'introduction, et ne se jouent qu'une fois, A la reprise, les quatre premiers font la chaîne anglaise entière, et les quatre seconds de même;

ensuite, tous les Cavaliers vont balancer à la première Dame à droite quatre mesures, et tour de mains quatre mesures. Les mêmes balancent à la seconde Dame, et tour de mains, ainsi de suite jusqu'à la Dame. Les Dames en font autant, et l'on finit avec son Cavalier sans chasser huit. Les huit dernières mesures se répètent autant de fois qu'il y a de personnes sur place.

On fait de petits pas anglais.

Moderato.

N^o 40.

La POLICHINELLE.



Cette danse s'exécute en costume de Polichinelle avec un sifflet dans la bouche. Le mérite du danseur est d'imiter les mouvemens et gestes d'un Polichinel mu par des fils dont les bras et jambe du côté droit se lèvent ensemble et de même du côté gauche.

N° 41.

LA COSACK.

On répète 3 fois.

Cette danse s'exécute telle qu'elle a été réglée à l'Académie royale de musique

N° 42

AUTRE COSACK.

Cette danse doit être bien connue le pas en fait le mérite.

N°43.

L'ARLEQUINE.

Prélude.

fin.

Cette danse s'exécute seule
et en costume d'Arlequin.

N°44.

LA PIERROTTE.

Cette danse s'exécute en
costume de Pierrot.

N°45.

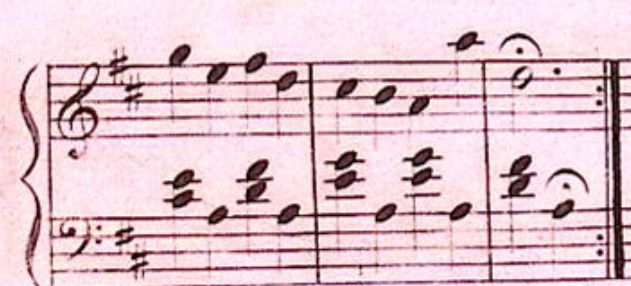
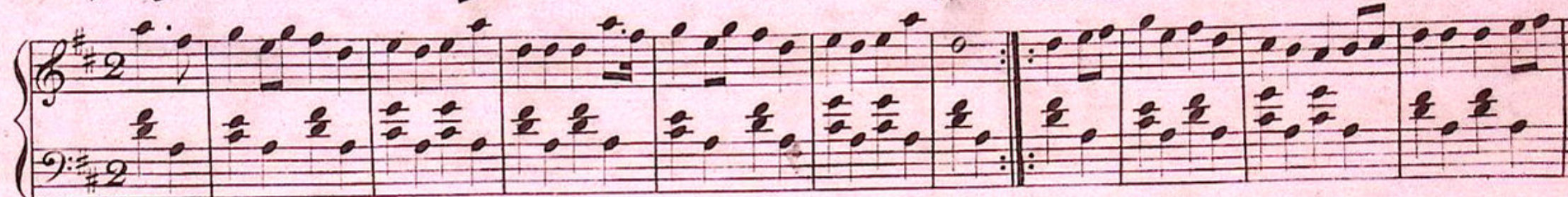
Contre-danse
La BAGDAD.



Au rondeau, la chaîne anglaise 4 = en avant 2 = chassez
déchassez = traversez = rechassez et déchassez = balancez à vos
Dames = tour de mains = figurez à droite sur les côtés = prenez
la Dame qui se trouve vis-à-vis = la chaîne anglaise dans cette
position = en avant et en arrière tous = à vos Dames et à vos
places = un tour de valse tous = la grande chaîne à la 2^{de}
figure, 3^e figure, valse = et 4^e figure = grande chaîne = en
suite chassez huit.

N°46.

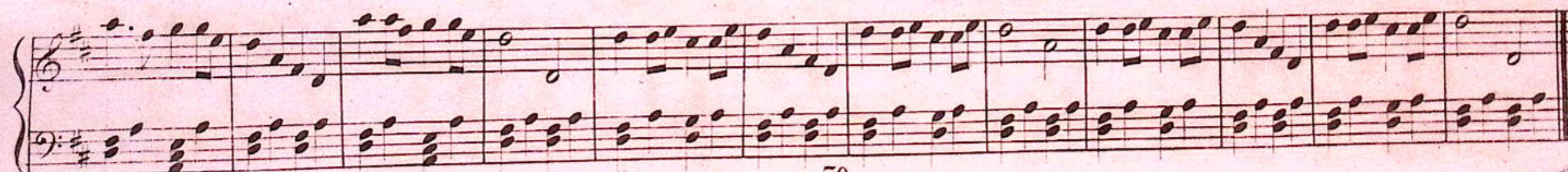
Le PAS RUSSE.



Cette danse et la suivante sont de
même caractère, elles seront toujours
connues de ceux qui les danseront, les
pas étant particuliers à ces 2 danses.

N°47.

La CHIKA.



N° 49.

GALOPADE RUSSE.

musical score for N° 49, GALOPADE RUSSE. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin.' above the treble staff. The bass staff of the third system has 'D.C.' written below it.

N° 50.

AUTRE GALOPADE.

musical score for N° 50, AUTRE GALOPADE. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and the word 'fin.' above the treble staff. The bass staff of the third system has 'D.C.' written below it.