



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>



ARTE DE DANZAR
LOS
RIGODONES.



Barcelona.
LIBRERIA DE SAURI Y COMPAÑIA
CALLE DE ESCUDELLERS.

1832.

Biblioteca Ateneu Barcelonès



1005135551



ARTE DE DANZAR

Ó

REGLAS É INSTRUCCIONES

PARA LOS AFICIONADOS A BAILAR

LAS CONTRADANZAS FRANCESAS

Ó

Rigodones.

Puesto en español con compases, líneas, y signos
chorograficos, y arreglado por el profesor

D. Antonio Biosca.



BARCELONA.

LIB. DE SAURI Y COMP. C, DE ESCUDELLERS.

1832.

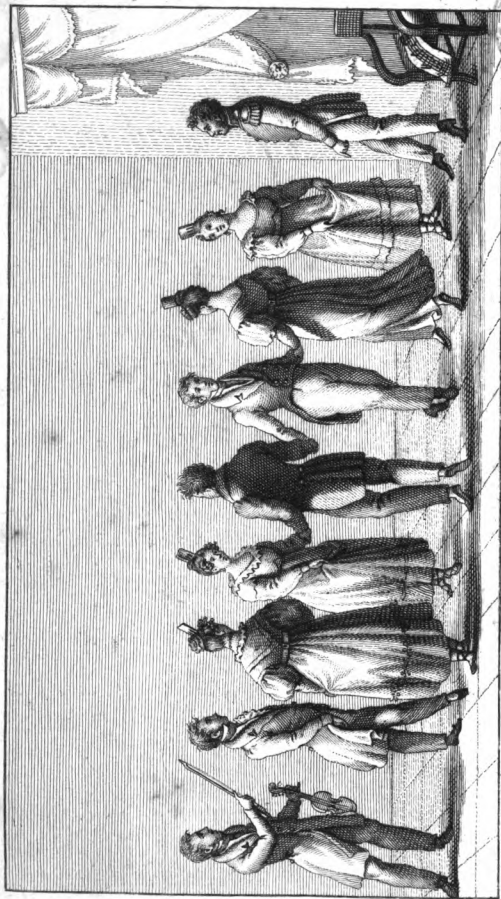
Digitized by Google

316475

Esta obrita es propiedad del autor y todos los ejemplares que no llevan esta rubrica serán denunciados á la autoridad competente.



Con licencia : Setiembre de 1832, por
SAURI y compañía calle Escudellers.



B. Planella d.
 El Maestro dando lección á sus discípulos: Tercera tanda. 5a
 figura, alas de molinete.

PROLOGO.

La afición conque la juventud de esta noble, y siempre estudiosa Capital, mira en nuestros dias al baile, este tronco que abrasado por la tea de la discordia, vuelve á renacer mas sencillo y hermoso que nunca de las raices que perdonó el fuego devorador, y la utilidad y encanto de un arte que posee la facultad de embelesar los animos, son motivos que me han impelido á escribir esta sencilla instruccion al objéto de complacer en un todo los deseos de este Publico ilustrado, y fomentar los progresos de un arte que el buen gusto ve como volver del destierro á que le habia condenado un fatal decurso de guerras y calamidades. Bien quisiera poderlo hacer auxiliado del arte conque la graciosa Corina atraia las miradas del amor y de la envidia; desearia poder presentar aquellas elegantes combinaciones, aquellos vistosos y ligeros movimientos, que presididos por la hermosa Terpsicore eran la admiracion y embeleso de los habitantes del Olimpo; pero es demasiado alta la cumbre del Parnaso para que mi debilidad pueda 'ni aun intente llegar á ella.

Me contentaré solo con presentar reunidas la claridad en las declaraciones, y la puntualidad en las figuras que se hacen en Paris, Madrid, y otras partes de Europa, en

cuanto á la primera tanda ; y en esta hermosa Capital en las otras cuatro tandas.

Por lo que esperando será recibido con aceptacion he conpuesto este sencillo cuadernito que comprende cinco tandas de rigodones, con compases arreglados á la danza francesa para uso de los Españoles , con signos chorograficos, demostrando los caminos que han de seguir ambas personas, y para mayor claridad en vez del verdadero signo chorográfico he juzgado conveniente (por no abrumar al aficionado), ponerlo con numeros, de los cuales todos los nones sirven para los caballeros, y todos los pares para las damas.

Hermosa dama, sal con donaire al Verano. El été, encanta á los presentes con un solo. Noble caballero dá gentileza y realce á tu figura, atréviese con gracia á la Trenis. La Trainise, haz un chasé cruzado hermoso, y así seras del agrado de tu dama. Para entrelazarme me faltabas. En el Gigué me veía confuso, agobiado en la Estrella, no penetraba el Figuron de cuatro ; insulsa me presentaba mi imaginacion la hermosa Poussette; nada elegante la linda Galatea ; y grosero el Argadillo ; pero por fin ya he salido con la mui de este intrincado Laberinto, gracias al autor. Si amado lector mio, estos son mis desvelos ; vea yo brillar con todo esplendor las bellezas del baile, mire contentos á los aficionados y daré por bien empleado el tiempo que he invertido en escribir este cuadernito, que espero de este indulgente cuanto ilustrado publico será recibido con aceptacion, é indulgencia.

AVISO

A LOS DANZANTES.

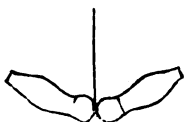


Mi deseo ó intencion no es de enseñar aquí como se hacen los pasos, si solo me he propuesto demostrar los caminos para las figuras de estas cinco tandas de rigodones. Sin embargo quiero dar una ligera explicacion de las posiciones de los pies, paso de Boréa ó de contradanza, paso de máscara y los tres movimientos llamados rigodon.

Todo lo demas que podria decirse de los otros pasos, no causaria sino ideas confusas, y solo hablo de estos dos, y de los tres movimientos; el primero por ser el mas general, el segundo porque se halla con frecuencia en estas contradanzas, y los tres movimientos por ser los que se usan á cada momento.

TABLA DE POSICIONES Y DE MAS SEÑALES, ETC.

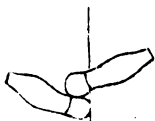
Posicion primera
nº. 1º.



Posicion segunda
nº. 2º.



Posicion tercera
nº. 3º.



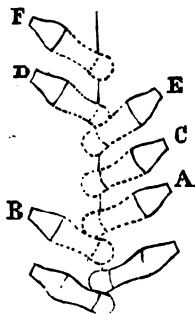
Posicion cuarta
nº. 4º.



Posicion quinta
nº. 5º.



Dos pasos de boréa adelante
nº. 6º.



nº. 7º.
COLOCACION DE LAS PAREJAS

6	5
dama	caballero
7. caballero	dama .4
8. dama	caballero .3
caballero	dama
1	2

Línea de
caballeros.

Línea de
damas.

nº. 8º.





ESPLICACION DE LAS POSICIONES

Y DEMAS SEÑALES DE LA TABLA.

La posicion no es otra cosa, que una arreglada proporcion de apartar ó arrimar los pies, con justa moderacion de la distancia, donde el cuerpo se mantenga en su verdadero equilibrio, ya sea para andar, ó para bailar.

La casilla n.º 1.º que dice *posicion primera*, quiere dar à entender que para ejecutar la posicion primera, se ponen las rodillas firmes con los dos talones unidos, y las puntas ácia fuera, con igualdad, como lo demuestra la primera posicion.

La casilla n.º 2.º donde dice *posicion segunda*, el pie derecho se aparta del izquierdo no mas que el distrito de un pie entre los dos, quedando ambos en una misma linea,

por cuyo motivo tiene una raita corrida de puntos.

La casilla n.º 3.º donde dice *posicion tercera*, se forma arrimando el talon del pie derecho adelante del tobillo izquierdo, con las rodillas, y cuerpo firmes.

La casilla n.º 4.º donde dice *posicion cuarta*, se ejecuta adelantando el pie derecho, cosa de un pie de distancia del izquierdo; y no toca al suelo sino lo que figura raya entera, demostrando los puntos que está al ayre el talon.

La casilla n.º 5.º donde dice *posicion quinta*, se egecuta arrimandose el talon del pie derecho adelante á la punta del izquierdo, con las rodillas, y cuerpo firmes.

Todo lo que se ha dicho del pie derecho se hace igualmente con el izquierdo, y quedan hechas las cinco principales posiciones.

DE LOS PASOS.

La casilla n.º 6.º que dice *paso de boreu adelante*, es el que vulgar, y generalmente se llama *paso de con-*

tradanza y se egecuta del siguiente modo. El pie derecho estando en la tercera posicion doblará un poco la rodilla, y dará un paso adelante hasta la cuarta posicion, como lo demuestra la letra A; luego arrimará el pie izquierdo hasta la tercera posicion atrás, como lo demuestra la letra B, vuelve à adelantar el pie derecho hasta la cuarta posicion con firmeza; como lo demuestra la letra C.

PASA A EGEUTARLO CON EL PIE

IZQUIERDO.

Se ha quedado el pie izquierdo à la cuarta posicion atras, luego doblará este un poco la rodilla dando un paso adelante hasta la cuarta posicion al frente como lo demuestra la letra D, en seguida se acerca el derecho hasta la tercera posicion atras del pie izquierdo como lo demuestra la letra E, vuelve à adelantarse el pie izquierdo hasta la cuarta posicion con firmeza como lo demuestra la letra F. Queda concluido el paso de borea del pie derecho, é izquierdo.

La casilla n.º 7.º donde dice *colocacion de las parejas*, marca el debido modo con que deben ponerse las parejas para bailar estas contradanzas.

El punto que hay frente del numero representa la persona, y el numero sirve para distinguirla y nombrarla en su caso y lugar; se atenderá tambien que todos los nonès son caballeros, y los pares damas. La primera tanda y no las otras se puede bailar de dos, cuatro, seis, y hasta ocho parejas en un mismo cuadro.

La casilla n.º 8.º donde dice *linea de caballeros y linea de damas*, demuestra que la linea llena es el camino que ha de seguir el caballero, y la de puntos la dama. La flecha que se pone en los límites de cada figura indica el punto al cual deben dirigirse, ó pararse.

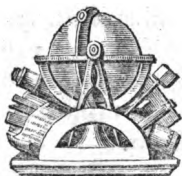
El paso de máscara, que está demostrado à la tabla del fin del cuaderno, se egecuta del siguiente modo: teniendo el pie derecho en la cuarta posicion dá un golpe con el pie izquierdo à quinta atrás del

derecho, levanta el derecho hasta el tobillo doblando un poco la rodilla, con este dá un salto á la segunda posición, y el izquierdo pasa muy pronto resbalando un poco hasta la cuarta posición del frente: para hacerlo á la izquierda, se guardan las mismas reglas que al de la derecha. Véase el signo de este paso en la tabla que está al fin del cuaderno en la casilla letra G.

Los tres movimientos llamados *rigodon*, que estan demostrados en la tabla del fin del cuaderno, por regla general se empiezan con el pie que se encuentra atras en tercera posición; con este se da un saltito á segunda posición, quedando el otro apoyado debajo de la pantorrilla del que ha dado el saltito; con el otro pie se egecuta este mismo movimiento por segunda vez; y para egecutar el tercero se hará con los dos pies á un tiempo, quedando con el pie que estaba atras, adelante, como lo demuestra la casilla letra A en la tabla que está al fin del cuardeno.

*Perdona , Isabel , perdona el extravío
De un entusiasmo que su bien presagia:
¡ Qué puede producir la noble magia
De tu baile gentil , el señorío
De aquellas actitudes , dó presiden
El amor , la belleza y la decencia,
Sino estas ilusiones de inocencia!
Y tú , divino origen de este encanto;
Terpsicore , perdona mi embeleso
Por una Ninfa que proteges tanto;
No juzgues ¡ay! por eso , arte divina,
Que mis inciensos en tu honor rebajen,
Que á ti la gloria solo se encamina
Del loor dado á tu perfecta imagen.*

ARRIAZA , EN SU POEMA A TERPSICORE.



**Cinco tandas de rigodones
chorograficos.**

PRIMERA TANDA.

EL PANTALON.

Figura 1.

Compa-
ses.

8 Cadena ingle-
sa entera. .

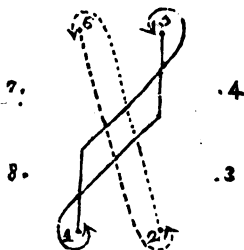
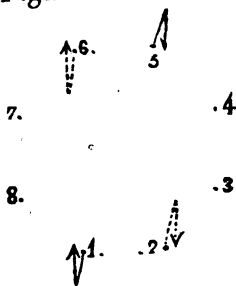


Figura 2.

4 Balancé à sus
damas . . .

*Figura 3.*

4 Vuelta de ma-
nos . . .

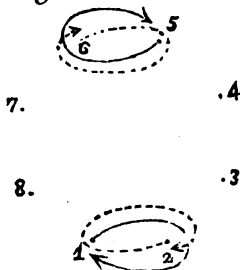


Figura 4.

8 Cadena de da-
mas entera. .

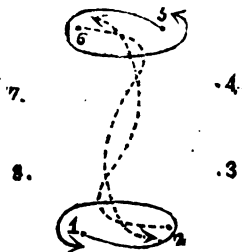
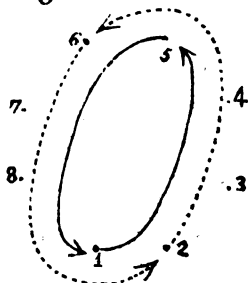


Figura 5.

4 Medio paseo.



4 Media cadena
inglesa. . . *Vease la figura 1.*

NOTA. En la figura primera los caminos demuestran no mas que mèdia cadena inglesa, y repitiendolos serà entera. Se egecuta dando el caballero la mano derecha á la dama de su frente, y la izquierda á la suya; en la vuelta de manos caballero y dama se darán la derecha; en la cadena de damas entera se repetirà, por que la figura no representa mas que media cadena, y se harà dando-se las damas la mano derecha, y à los caballeros la izquierda; en el medio paseo se darán cada pareja las manos derecha con derecha, é izquierda con izquierda, y concluida esta primera parte en la segunda lo repetiran el 3. y 4., 7. y 8.

En esta figura se ha hablado de darse las manos, lo que no se harà en ninguna otra, pues habria algo de confusion, y lo advierto para proceder con la claridad posible.

EL VERANO.

Figura 6.

Compa-
ses.

4 Adelante dos.

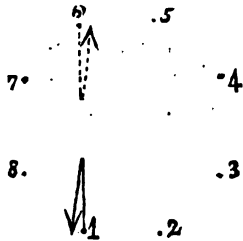


Figura 7.

4 Atravesar . . .

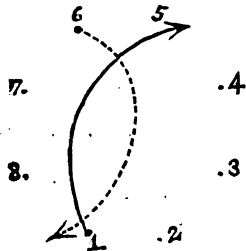


Figura 8.



- 4 Chasé à derecha é izquierda. 7. -4
8. .3

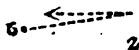
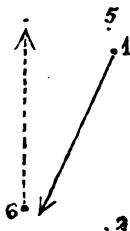


Figura 9.

- 4 Volver á atravesar. 7. -4
8. .3



- 4 Balancé á sus damas. *Vease la figura 2.*
4 Vuelta demanos. *Vease la figura 3.*

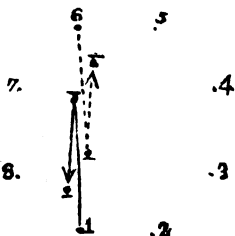
NOTA. Esta figura la empieza la primera vez el 1 y 6, la segunda vez el 2 y 5, la tercera vez el 3 y 8, y la ultima vez el 4 y 7.

LA GALLINA.

Figura 10.

Compases.

4 El primer caballero atraviesa con la dama de su frente y hace rigodon. . .



4 Vuelven à }
atravesar
dandose la
mano iz-
quierda }
vuelven à
hacer rigo-
don. . . . }

*Vease la represa de la
antecedente figura.*

Figura 11.

- 4 Balancè los
cuatro sin sol-
tarse y à sus
puestos. . . 7.
8.



- 4 Medio paseo. Véase la figura 5.

- 4 Adelante dos. Véase la figura 6.

Figura 12.

- 4 Espalda, por
espalda. . . 7.
8.

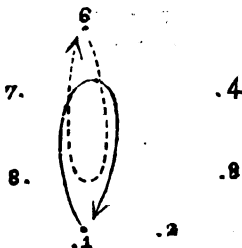
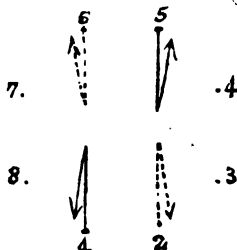


Figura 13.

4 Adelante los
cuatro. . .



4 Media cade-
na inglesa. }
y queda cada
uno à su lu-
gar.

Véase la figura 1.

32.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior. Es de notar que la figura 12 no está muy en uso en esta Capital, pero en su lugar se hace la figura 6. con cortesía.

LA PASTORAL.

Figura 14.

Compa-
ses.

6 5

4 El caballero 7. .4.
con su dama
adelante , y 8. .3
atras. . .

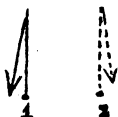


Figura 15.

4 Otra vez ade-
lante , y la
deja á la iz- 7.
quierda del
caballero de
su frente , y 8.
él vuelve á su
lugar. . . .

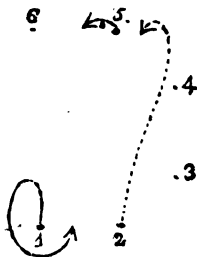


Figura 16.

- 8 El otro caballero con las
dos damas
adelante y
atras dos ve-
ces.. . .

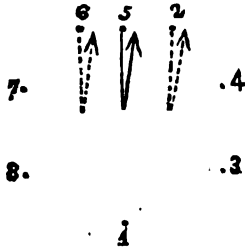


Figura 17

- 8 El primer ca-
ballero hace
un solo. . .

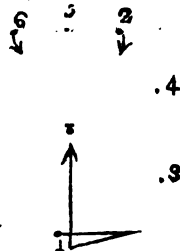
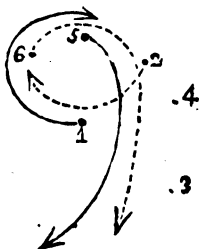


Figura 18.

4 Los cuatro
que baylan
hacen media
rueda al lado
izquierdo.



4 Media cade-
na inglesa. . Véase la figura 1.

32.

NOTA. Esta figura la empiezan el 1 y 2, después el 5 y 6, y después las otras dos parejas alternando por su turno. Cuando las damas hacen el solo la media rueda se hace à la derecha.

LA TRENIS DOBLE

DE CABALLEROS.

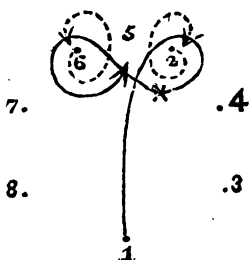
Compa-
ses.

4 El caballero
con su dama
adelante y } *Véase la figura 14.*
atras. . . }

4 Otra vez
adelante y
la deja à la
izquierda
del caballe- } *Véase la figura 15.*
ro de su
frente, y el
vuelve à su
lugar. . . }

Figura 19.

- 8 Este caballero toma la mano derecha de su dama, y dá una vuelta entera; en seguida toma la izquierda de la otra dama, y dá tambien una vuelta entera. . .

*Figura 20.*

- 4 Las toma de la mano y se las lleva à su lugar siguiendo el otro caballero. . .

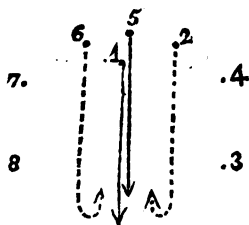
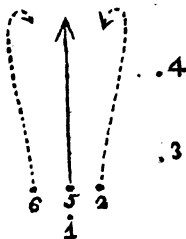


Figura 21

- 4 Este que las
ha seguido
las toma de 7.
la mano y se
las lleva al 8.
lugar de don-
de han sali-
do. . . .

*Figura 22.*

- 4 Las dos da-
mas atravie-
san cruzan-
dose, y el ca-
ballero pasa
por medio de
ellas. . . .

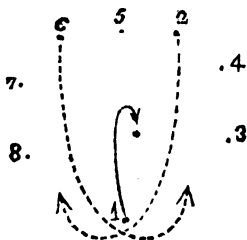
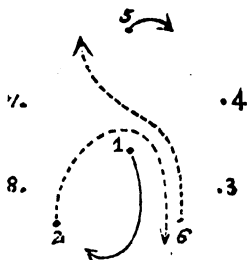


Figura 23.

- 4 Vuelve el caballero à cruzar por medio , y las damas tambien atraviesan hasta su lugar. . .



- 74 Balancé á sus
damas. . . Véase la figura 2.
4 Vuelta de
manos. . . Véase la figura 3.

40.

NOTA. De esta figura y la que sigue, el danzante puede escoger al principiárlas guardando el mismo orden, y se empiezan como la figura antecedente.

TRENIS DOBLE DE DAMAS.

Compa-
ses.

- 4 El caballero }
con su dama } *Véase la figura 14.*
adelante y
atras. . . . }

Figura 24.

- 4 Otra vez ade-
lante y la
dama deja á
su caballe-
ro al lado de-
recho de la
dama de su
frente, y ella
vuelve á su
lugar. . .

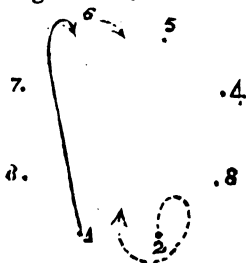
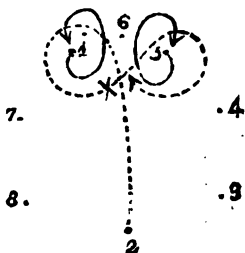


Figura 25.

- 8 Esta dama toma la mano izquierda de su pareja, y dan una vuelta entera; en seguida toma la derecha del otro caballero y da otra tambien entera.

*Figura 26.*

- 4 Esta misma dama toma a los dos caballeros por la mano, y se los lleva hasta su lugar siguiendo la otra dama. . .

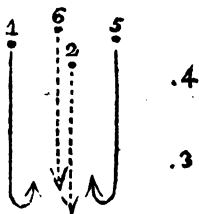
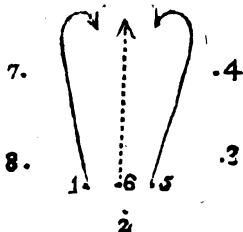


Figura 27.

- 4 Esta dama que los ha seguido los toma de la mano y se los lleva hasta el lugar de donde han salido. . . .

*Figura 28.*

- 4 Los dos caballeros atraviesan cruzándose y las damas pasan por el medio de ellos. . . .

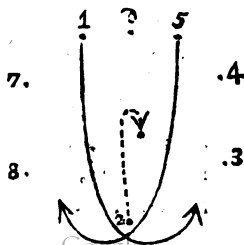
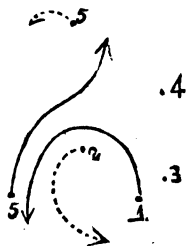


Figura 29.

- 4 Vuelve la dama á cruzar por el medio 7. de los caballos, y estos tambien atraviesan hasta su lugar... 8.



- 4 Balancé á sus damas. . . . Véase la figura 2.
4 Vuelta de manos. . . . Véase la figura 3.

40.

TRENIS SENCILLA.

Compa-
ses.

- 4 El caballero }
con su dama } Véase la figura 14.
adelante, y }
atras. . . . }

- 4 Otra vez adelante y deja la dama à la izquierda del caballero de su frente, y él vuelve à su lugar. . .
- Véase la figura 15.*
- 

- 4 Las dos damas atraviesan cruzando se, y el caballero pasa por en medio de ellos. . . .
- Véase la figura 22,*

- 4 Vuelve el caballero à cruzar por medio de ellas, y las damas tambien atraviesan cruzandose hasta su lugar.
- Véase la figura 3.*

- 4 Balancé à sus
damas. . . . Véase la figura 2.
4 Vuelta de ma-
nos. . . . Véase la figura 3.

24.

NOTA. Esta figura no está muy en uso en esta Capital, pero si en Madrid, y otras parte de Europa, en lugar de una de las dos antecedentes.

Fin de la primera tanda.



SEGUNDA TANDA.

LA ROSA.

Compa-
ses.

- 4 Adelante dos. *Véase la figura 6.*
- 4 Atravesar. . . *Véase la figura 7.*
- 4 Chasé à derecha é izquier-
da. . . . *Véase la figura 8.*
- 4 Volver à atra-
vesar. . . . *Véase la figura 9.*
- 4 Balancé à sus
damas. . . *Véase la figura 2.*
- 4 Medio paseo. *Véase la figura 5.*

8 Cadena de damas entera. . *Véase la figura 4.*

4 Adelante cuatro.. . . *Véase la figura 13.*

4 Media cadena inglesa. . . *Véase la figura 1.*

40.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la segunda de la primera tanda; en la cadena de damas entera que dice, *véase la figura 4*, el camino se repite.

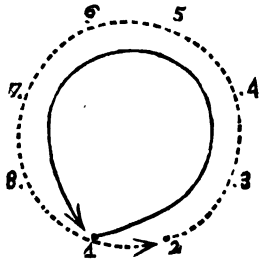


EL MOLINETE.

Figura 30.

Compa-
ses.

8 Paseo los
ocho. . . .

*Figura 31.*

8 Chasé cruza-
do los cuatro,
y rigodon. . . .

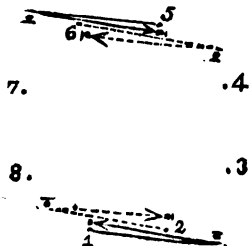
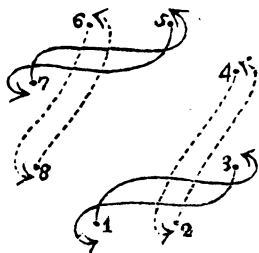


Figura 32.

- 8 Cadena entera al lado derecho. . . .

*Figura 33.*

- 4 Las dos damas adelante y atrás. . . . 8.

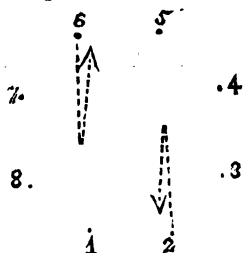
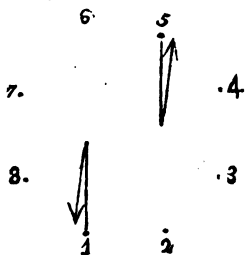


Figura 34.

4 Los dos cabal-
leros adelan-
te, y atrás.

*Figura 35.*

8 Molinete de
damas à dere-
cha, é iz-
quierda.

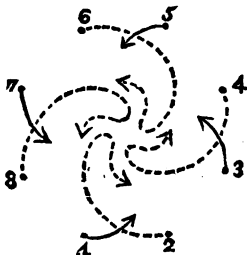
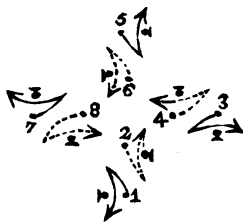
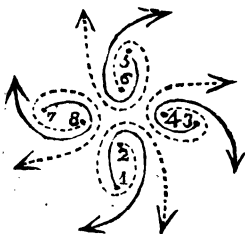


Figura 36.

- 4 Balancé los
ocho sin sol-
tarse. . . .

*Figura 37.*

- 4 Vuelta de
manos to-
dos, y à sus
puestos. . .



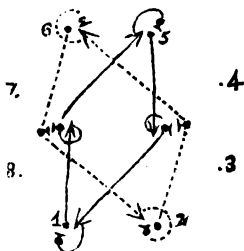
NOTA. Al repetirse esta figura se empieza por el chasé cruzado; los cuatro serán el 3 4 7 y 8, la figura 32, el camino se repite, tanto esta vez como la primera. El adelante y atras, esta vez lo harán primero los caballeros, y la figura 35, tambien la harán los caballeros. Lo demas sigue como la primera vez, y aunque la figura 30 no demuestra mas que una pareja, es porque todas hacen el mismo camino.



EL CAJON.

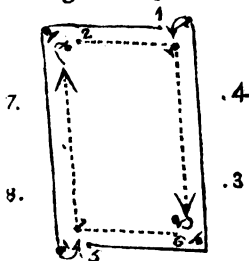
Compa-
ses.

Figura 38.



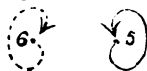
16 Cajon esta
voz esta di-
vidida con
dos partes
y son las
figuras 38
y 39. . .

Figura 39.



4 Adelante y
atras las } Véase la figura 33.
dos damas.

Figura 40.



- 4 Adelante los . 7. . 4
 cuatro dan-
 do una vuel-
 ta por fue- 8. . 3
 ra. . .



- 8 Cadena de } Véase la figura 4.
 damas en
 tera. . . }

- 4 Medio pa-
 seo. . . Véase la figura 5.

- 4 Media cade-
 na inglesa. . Véase la figura 1.

40.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior.

LAS ALAS.

Compa-
ses.

- 8 Paseo los
ocho. , . . Véase la figura 30.

Figura 41.

- 8 Balancé à las
parejas del
lado dere-
cho y media
vuelta de
manos for-
mando alas
de cuatro en
cuatro. . .

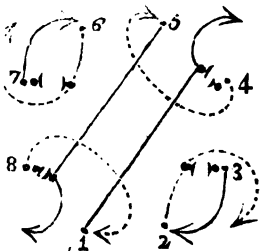
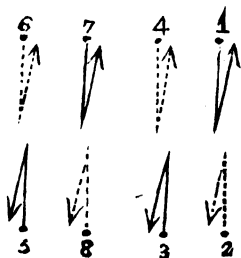
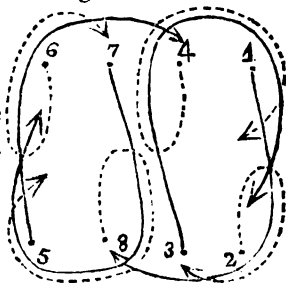


Figura 42.

4 Adelante, y
atràs de cua-
tro en cuatro.

*Figura 43*

4 Vuelta de
manos, y à
sus puestos.



8 Cadena de }
damas ente- } Véase la figura 4.
ra. . . . }

4 Medio pa-
seo. . . . Véase la figura 5.

4 Media cade-
na inglesa.. Véase la figura 1.

40.

NOTA. La segunda vez no se hace paseo, se empieza por el balancé del lado derecho, y todo lo demas sigue como está explicado.

EL WALS SENCILLO.

Compa-
ses.

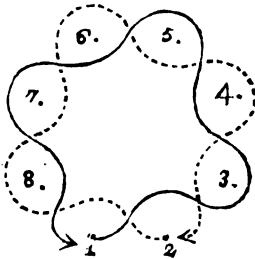
4 Adelante
cuatro. . . Véase la figura 13.

4 Media cade-
na inglesa. . Véase la figura 1.

8 Todo esto se
repite. . . .

Figura 44.

16 Grande ca-
dena para to-
dos.

*Figura 45.*

16 Wals todos
ocho.. . . .

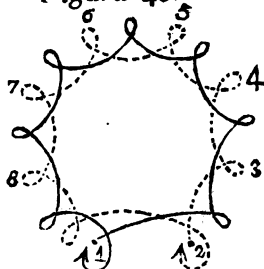
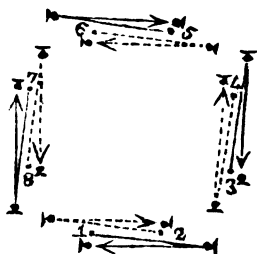


Figura 46.

8 Chasé cruzado los ocho y rigodon.



56.

NOTA. En el adelante cuatro, y medias cadenas bailan cuatro, y en todo el resto de la figura bañan todos: La grande cadena para todos se empieza dando la mano derecha cada uno á su pareja, y la izquierda á la otra, y así sucesivamente hasta llegar cada uno á su puesto. En lugar de este wals sencillo, se puede usar el que sigue.

WALS DE CUATRO. VUELTAS.

Figura 47.

Compases.

- 8 Balancé los caballeros al frente de sus damas, y vuelta de manos, pasando los caballeros al frente de la dama de la decha. . . .

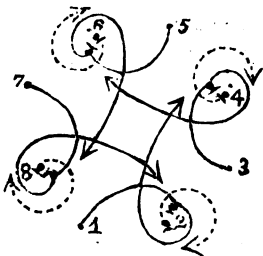


Figura 48.

- 4 Balancé los ocho. . . .

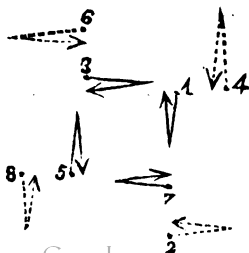
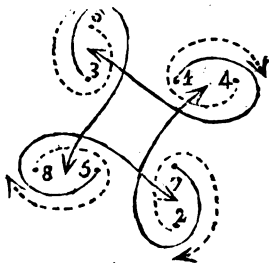


Figura 49.

- 4 Vuelta de ma-
nos los ocho.



- 4 Balancé los
ocho. . . . Véase la figura 48.
- 4 Vuelta de ma-
nos los ocho.. Véase la figura 49.
- 8 Las figuras
48 y 49, se
vuelven á re-
petir. . . .
- 16 Wals todos
ocho. . . . Véase la figura 45.
- 8 Chasé cruza-
do los ocho.. Véase la figura 46.

56.

NOTA. Al repetirse esta figura, el balancé que han hecho los caballeros la primera vez con la vuelta de manos por la derecha, lo harán las damas por la izquierda, quedando estas al frente de los caballeros de su izquierda, siguiendo lo demas como està esplicado.

Fin de la segunda tanda.



TERCERA TANDA.

EL ENTRELAZADO.

Figura 5o.

Compa-
ses.

- 4 Las dos pa- 7.
rejas de fren-
te atraviesan
daudose la 8.
mano dere-
cha, rigodon.

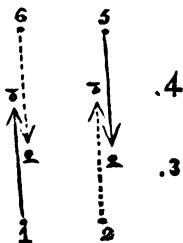
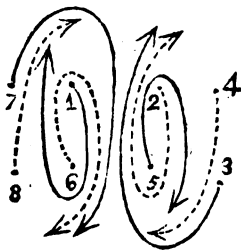


Figura 51

4 Entrelazarse.

*Figura 52.*

4 Chasé por
delante, y por
detrás todos
de dos en dos.

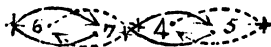
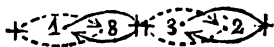


Figura 53.

- 4 Media cadena
inglesa todos
ocho, y á sus
puestos. . .

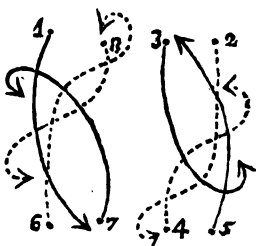


Figura 54.

- 4 Media cadena
de caballeros

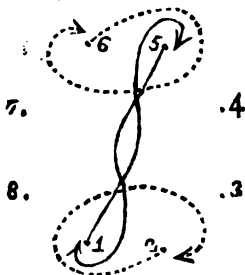
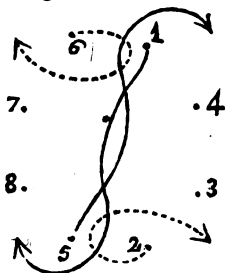


Figura 55.

4 Otra media
cadena for-
mando alas.

*Figura 56.*

4 Chasé á de-
recha é iz-
quierda de
cuatro en
cuatro en
alas. . . .

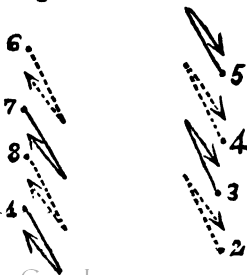
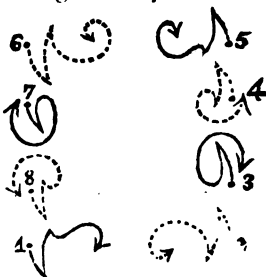


Figura 57.

- 4 Adelante to-
dos ocho con
paso de más-
cara, y una
vuelta cada
uno de los ca-
balleros á la
derecha, y las
damas á la iz-
quierda y ca-
da uno á su
lugar. . . .



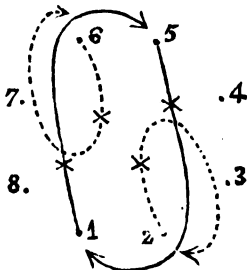
NOTA. Para explicar esta tanda y las dos que siguen no podemos seguir el mismo orden de las dos ya explicadas, por bailarse totalmente variadas. Al repetirse esta figura el 3, 4, y 7, 8, harán lo mismo que han hecho los primeros.

EL ARREE SIMPLE.

Compases.

Figura 24.

- 4 Medio adelante cuatro, y vuelta de manos cambiando de dama. . .



- 4 Media cadena inglesa. . Véase la figura 1.
 4 Adelante dos. . . Véase la figura 6.
 4 Media cadena de damas. Véase la figura 4.
 4 Balancé à sus damas. . . Véase la figura 2.
 4 Vuelta de manos y á sus puestos. } Véase la figura 14.

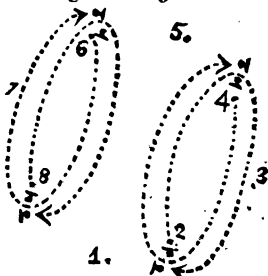
NOTA. Esta figura la primera vez la empieza el 1 y 2, 5 y 6, la segunda vez el 3 y 4, 7 y 8, la tercera vez los cuatro primeros, y la ultima vez los cuatro segundos.

EL CADUCEO.

Compa-
ses.

Figura 59.

8 *Gigué. Voz
francesa
suerte de bai-
le alegre.*



- 8 El caballero
con su dama
adelante, y
atras, otra
vez adelante.
y deja la da-
ma al lado iz-
quierdo del
caballero de
su frente y
él se vuelve
à su lugar. .

*Véanse las figuras 14
y 15.*

Figura 60.

- 4 Los dos ca-
balleros ha-
cen una pe-
queña ale-
manda, y las
dos damas
cruzan por
medio de
ellos. Prime-
ra parte. .

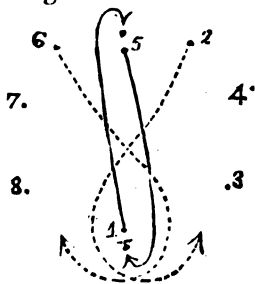


Figura 61.

- 4 Vuelven hacer la alemanda, y las damas vuelven à cruzar hasta sus puestos: segunda parte.

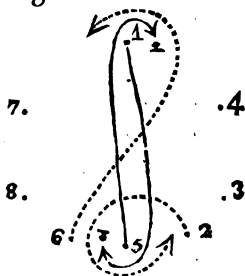
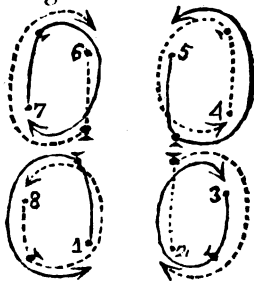


Figura 62.

- 8 Encadenamiento los ocho. . . .



NOTA. Esta figura al bailarse sigue el mismo orden que la anterior. La figura 59, que es egecutada por damas se advierte, que la segunda y cuarta vez lo hacen los caballeros, y en cuanto á lo demas sigue como queda dicho.

LA BRILLANTE AURORA.

Compa-
ses.

Figura 63.

- 8 El caballero con su dama 7.
chasé cruzado, pero la
dama lo hace 8.
oblicuo á la
izquierda el
de chasé; y
pasa al lado
izquierdo del
caballero de
su frente. .

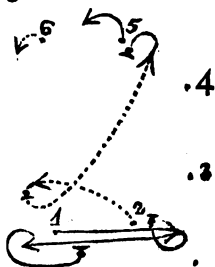
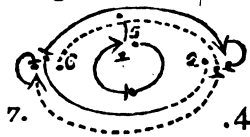


Figura 64.

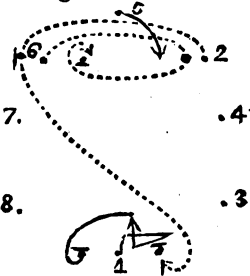


- 8 Los tres, molinete con rigodon al medio, y al final.

8.

1.

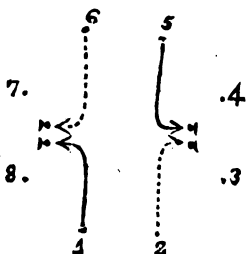
Figura 65.



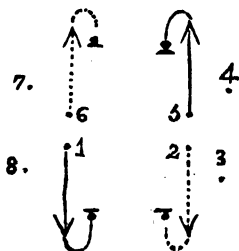
- 8 El caballero hace un solo al mismo tiempo que las dos damas hacen 8. chasé cruzado, quedando todos a su lugar finido el solo. . .

Figura 66.

4 Medio adelante cuatro, y rigodon.

*Figura 67.*

4 Pequeña carrera por los cuatro figurantes.



NOTA. Esta figura se baila por el orden de la segunda de esta tanda.

LA ESTRELLA.

Compases.

- 4 Las dos damas cambian de lugar, y se ponen al lado izquierdo del caballero de su izquierda.

Figura 68.

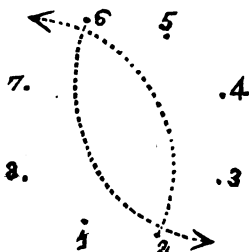


Figura 69.

- 4 Adelante y atrás los seis.

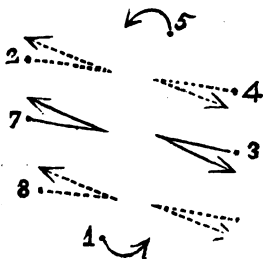
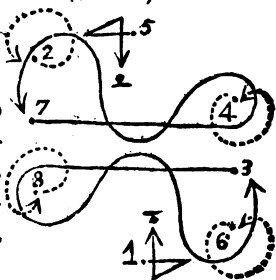


Figura 70.

- 8 Alas de molinete, al mismo tiempo que los caballeros de las cabeceras hacen un solo. .



- 4 Estos caballeros que han hecho el solo dan las manos al ala izquierda, y hacen una rueda á la derecha hasta sus puestos.

Figura 71.

- 4 Todos dan una vuelta, los caballeros por la derecha, y las damas por la izquierda quedando estas al centro. . . .

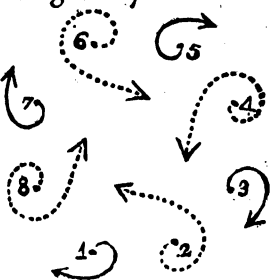
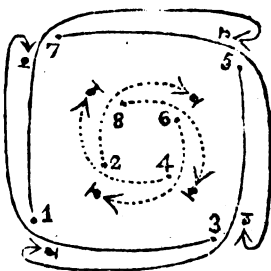
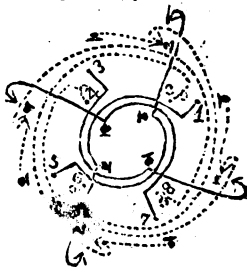


Figura 72.



16 Estrella
esta dividi-
da con dos
partes y
son las fi-
guras 72 y
73. . . .

Figura 73.



NOTA. Esta figura se repite tres veces mas; en el cambio de lugar en la figura 68 la primera y segunda vez es de damas, tercera, y cuarta de caballeros, quedando estos al lado derecho de la dama de la derecha; cuando los caballeros hacen el cambio, las damas de las cabeceras hacen el solo, *Véase la figura 70*, y las otras dos hacen las alas de molinete; concluido el solo dan las manos al ala derecha, y hacen una rueda à la izquierda hasta sus puestos. En la estrella la primera, y tercera vez van las damas al centro, pero la segunda y cuarta los caballeros; esta figura es muy hermosa pero con la práctica se conseguirà bailarla bien.

Fin de la tercera tanda.



CUARTA TANDA.

EL NUEVO MONACO.

Compa-
ses.

- 4 Adelante los
cuatro. . . . *Véase la figura 13.*
- 4 Vuelta de
manos. . . . *Véase la figura 3.*
- 8 Chasé cru-
zados los cua-
tro y rigo-
don. . . .) *Véase la figura 31.*
- 8 El primer
caballero
hace un so-
lo. . . .) *Véase la figura 17.*
- 8 La dama del
frente hace
otro solo. .)

8 Paseó los

ocho. . . . Véase la figura 30.

40.

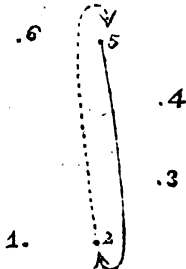
NOTA. Esta tanda sigue el mismo orden de bailarse que la tercera. En esta figura se atenderà que el paseo de los ocho, se hace tres veces y la cuarta en vez del paseo se hace chasé cruzado. Véase la figura 31.

EL FIGURON DE CUATRO.

Compa-
ses.

4 El primer
caballero
con la dama
de su frente
adelante
dos. . . . } Véase la figura 6.

Figura 74.



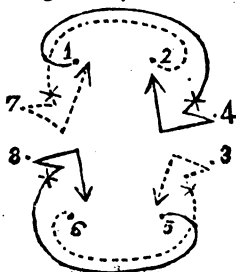
4 El segundo
caballero con
la dama de
su frente 3.
atraviesan. .

4 Estos mismos
caballero y
dama adelan-
te dos. . . } Véase la figura 6.

4 El primer
caballero con
la dama de
su frente
atraviesan. . } Véase la figura 74.

Figura 75.

8 Figuron de
cuatro. . . .



4 Adelante cua-
tro.. . . . Véase la figura 13.

4 Atravesar los } Véase la figura 1.
cuatro, hasta
sus puestos. }

32.

NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior al ultimo *atravesar los cuatro, hasta sus puestos*, es lo mismo que hacer la primera figura, pero no se dan las manos.

LA HERMOSA SOSTENIDA.

Compases.

- 8 La pequeña
figura trenza-
da.

Figura 76.

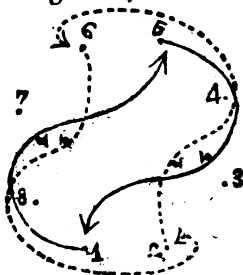


Figura 77.

- 8 Pequeña ale-
mandalos dos
caballeros
con sus da-
mas.

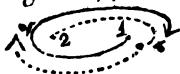


Figura 78.

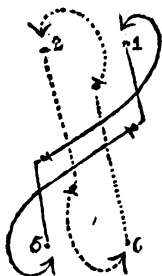
8 Cadena sostenida. . .

7.

8

4

.3



4 Balonés los ocho. . .

Véase la nota del pie de esta figura.

Figura 79.

. 4 Todos los caballeros vuelta de manos con la dama del lado izquierdo. . . .

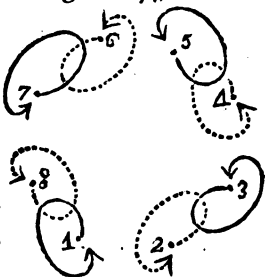


Figura 80.

4 Los caballe-
ros que han
principiado, es-
cambian de
puesto, es-
palda con es-
palda, y las
damas lo re-
piten. . .

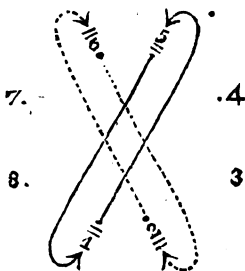
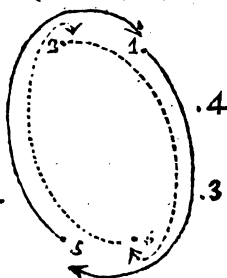


Figura 81.

4 Media rueda 7.
los cuatro, y
à sus pue-
stos. . . 8.

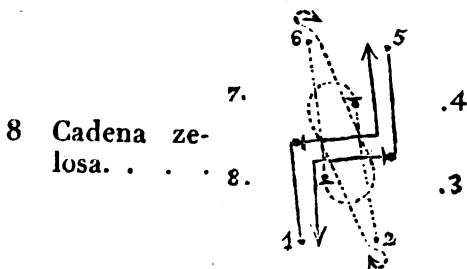


NOTA. Esta figura guarda el mismo orden que la anterior. Los que no saben el verdadero paso del balón, pueden hacer en su lugar el paso de máscara. Véase la casilla H, de la tabla puesta al fin del cuaderno.

LA ZELOSA.

Compases.

Figura 82.



8 Cadena zelososa.

8.

4 Medio paseo. Véase la figura 5.

4 Media cadena de damas. Véase la figura 4.

— .



Figura 83.

- 8 Chasé dan-
dose las ma-
nos con su
dama al tra-
ves los unos,
después de
los otros. .

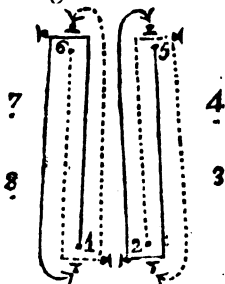
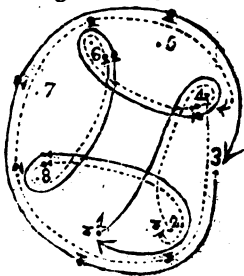


Figura 84.

- 8 Curso ó cir-
culos rotos
redondos to-
dos los ocho,
cambian d o
cada vez de
lugar hasta
llegar cada
uno al pues-
to en que
estaba. . .



NOTA. Esta figura se repite tres veces mas, se ha de observar que la primera y tercera vez en los círculos rotos, el 1 2 5, y 6, van á la derecha, y el 3 4 7, y 8, van á la izquierda. La segunda y cuarta vez el 3 4 7, y 8, van á la derecha, y el 1 2 5, y 6, á la izquierda, y aunque la figura no demuestra mas que dos parejas, es por no enredar al danzante, porque lo mismo que hacen estas, hacen las otras.

EL WALS DEL CRUZILLO.

Compa-
ses.

Figura 85.

- 8 Todos los caballeros con las damas de su izquierda, y estas con los caballeros de su derecha, chasé cruzado y rigodon.

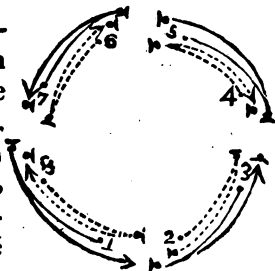


Figura 86.

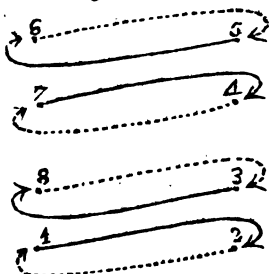


Figura 87.

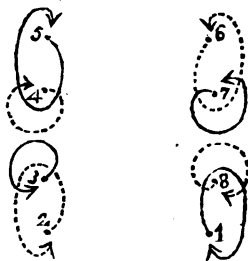
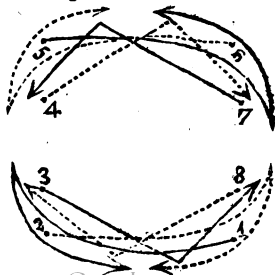


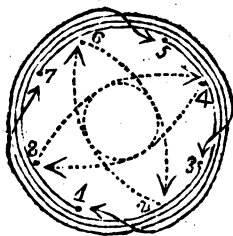
Figura 88.



16 Todos
cruzillo,
esta figura
está divi-
dida con
tres partes
y son las
figuras 86
87 y 88. .

Figura 89.

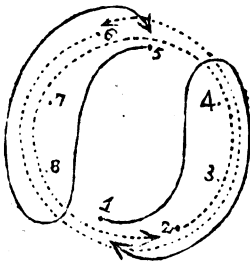
8 Rueda à ma-
nera de alas.



16 Wals los
ocho. . . Véase la figura 45.

Figura 90.

8 Paseo para
todos. . .



NOTA. Aunque en el paseo para todos, *figura 90*, no van demostradas mas que dos parejas, las otras dos hacen tambien lo mismo, las cuales no se han puesto por no confundir la figura. Esta figura al repetirse se empieza por el mismo chasé cruzado, pero despues del chasé las parejas se colocan del siguiente modo: el 3 al lado del 2, el 4 al lado del 5, el 7 al lado del 6, y el 8, al lado del 1. Esta colocacion se ha de entender, poniendose de frente à frente todos ocho empiezan á hacer el cruzillo; la rueda à manera de alas; la primera vez se dan las manos las damas, y esta los caballeros. El wals, y el paseo siguen como la primera vez.

Fin de la cuarta tanda

QUINTA TANDA.

LA LINDA GALATEA.

Compa-
ses.

Figura 91.

4 Atravesar
los dos caba-
llos con
las damas de
su derecha,
y rigodon. .

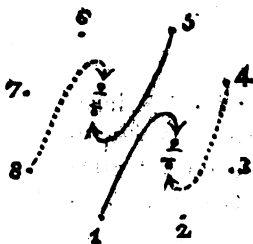
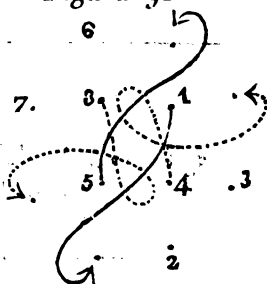


Figura 92.

- 4 Media cade-
na inglesa, y
à sus pue-
tos. . . .



- 8 Cadena de
caballeros
entera sin
formar ala. .

*Véanse las figuras 54
y 55.*

- 4 Adelante
dos. . . .

Véase la figura 6.

Figura 93.

- 4 Chasé á dere-
cha, é izqui-
erda los cua-
tro. . . .

7.

4

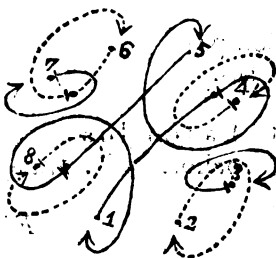
8.

3



Figura 94.

- 8 Balancé al lado derecho, y vuelta entera de manos. . .



- 4 Media cadena de damas. Véase la figura 4.

- 4 Media rueda los cuatro mismos á la izquierda. } Véase la figura 13.

40.

NOTA. Al bailar esta tanda se sigue el mismo orden que la tercera y cuarta tanda, aunque en esta casi bailan siempre todos. Esta figura se hace cuatro veces.

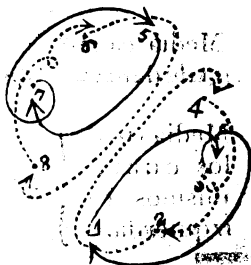
EL TRIUNFO DE LA UNION.

Compases.

- 8 Paseo los
ocho.. . . Véase la figura 30.

Figura 95.

- 4 Vuelta de
manos los
ocho cam-
biando de
puesto por
su derecha.



- 4 Media cade-
na los que
han princi-
piado del la-
do derecho.

Véase la figura 32.

- 4 Vuelta de
manos los
ocho cam-
biando de
lugar por su
derecha.. .)

Véase la figura 95.

- 4 Media cade-
na los que
han princi-
piado del la-
do derecho.)

Véase la figura 32.

Figura 96.

- 4 Adelante las
dos damas y
y los caba-
lleros chasé
á izquierda,
y á derecha.

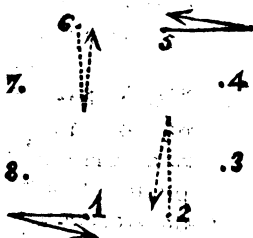


Figura 97.

- 4 Adelante los dos caballos, y las dos damas chasé à derecha, é izquierda. . .

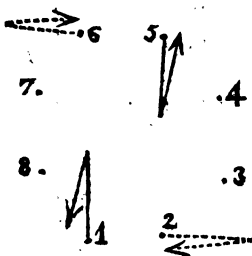


Figura 98.

- 4 Balancé todos los caballos con las damas de su izquierda, y estas con los caballos de su derecha.

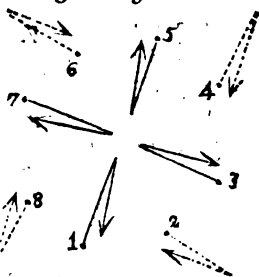


Figura 99.

- 4 Vuelta de
manos, que
dándose de
cuatro en
cuatro asi-
dos de las
manos, los
caballeros à
las cabeceras,
y las damas
al centro.

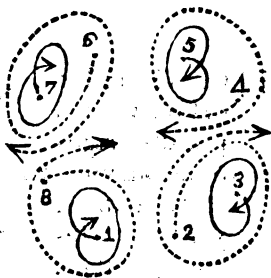


Figura 100.

- 4 Balancé de
cuatro en
cuatro sin
soltarse. . .

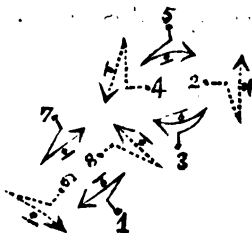
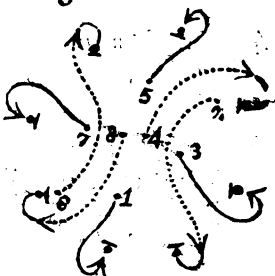


Figura 101.

- 4 Chasé todos
ocho, y á sus
puestos rigo-
don con vuel-
ta las damas,
y los caballe-
ros sin ella. .



48.

NOTA. En esta figura la segunda vez no se hace paseo, y las segundas parejas hacen las vueltas por la izquierda, y pasan á ocupar los puestos de la derecha. Esta figura, y las demas que siguen no se hacen mas que dos veces.

LA LIGERA LUCINDA.

Compases.

- 4 Medio adelante cuatro y rigodon... } Véase la figura 66.

Figura 102.

- 4 Pequeña carrera los cuatro mismos formando ala, y los que estaban parados dan una vuelta..

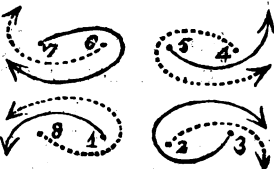
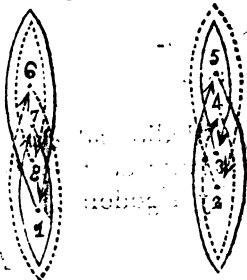


Figura 103

- 4 Chasè doble
à derecha é
izquierda, y
los que van
à derecha pa-
san por de-
lante. . . .

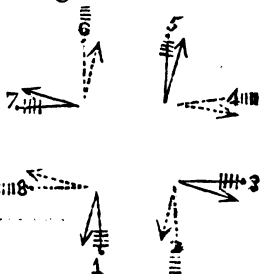


- 4 Vuelta de
manos los de
las cabecē-
ras. . . .

Véase la figura 3.

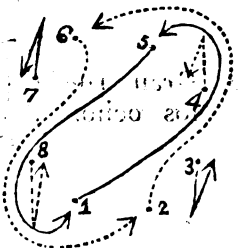
Figura 104.

- 4 Adelante, y
atras las cua-
tro damas. .
4 Los caballe-
ros lo repi-
ten. . . .



16 Medio paseo pasando por el centro de las parejas de los lados al mismo tiempo están hacen chasé á derecha é izquierda. Se repite al contrario; los que han hecho el medio paseo hacen chasé, y los que han hecho el chasé hacen medio paseo. Estos dos medios paseos, y chasés se repiten dos veces mas, y queda concluida esta figura. . . .

Figura 105.



EL ARGADILLO.

Compa-
ses.

Figura 106.

8 Gran rueda
los ocho.

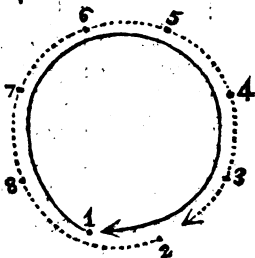


Figura 107.

8 Ovillo los
ocho. Véase
la nota de es-
ta figura.

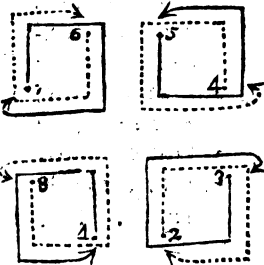


Figura 108.

- 4 Chasé cruzado oblicuo con las damas de su izquierda, y rigodon. estas con los caballeros de su derecha a todos rigodon.

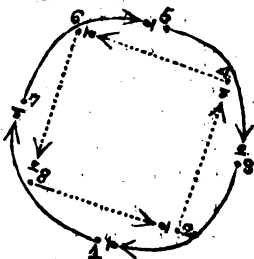
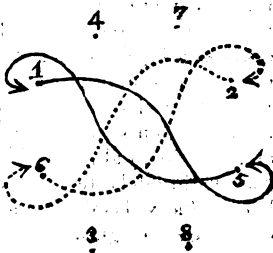


Figura 109.

- 4 Chasé cruzado los que han principiado, cruzandose al traves y volteando veloz por fuera.



- 4 Media cade-
na de caba-
lleros los
que estaban
parados y. } Véase la figura 54.
- 4 Los otros ca-
balleros ha-
cen media
cadena. }
- 4 Los ocho es-
palda, por } Véase la figura 31.
- 4 Media cade-
na inglesa
del lado de } Véase la figura 32.
- ~~recho, y á~~
sus puestos.)

NOTA. La gran rueda aunque no demuestra mas que una pareja es porque todos hacen la misma carrera hasta llegar á su lugar, dando todos un cuarto de vuelta los caballeros á la izquierda y las damas á la derecha, quedando cada pareja espalda por espalda. En el ovillo el 1 y 5, harán chase á la derecha y el 2 y 6 á la izquierda, en seguida estos cuatro harán medio adelante dos, y al mismo tiempo el 3 4 7 y 8, hacen medio adelante dos y chase los caballeros á la derecha y las damas á la izquierda, concluyendo esta figura todos con paso de borea.

Al repetirse esta figura, se empieza por el ovillo el 3 y 7, harán lo que han hecho el 1 y 5

y el 4 y 8 lo que han hecho el 2 y 6 y el 1 2
5 y 6, lo que han hecho el 3 4 7 y 8.

EL WALS CORTÉS

Compa-
ses.

Figura 110.

4 Atravesar
los cuatro de
las cabece-
ras, y los de
los lados cha-
se cruzado,
y rigodon..

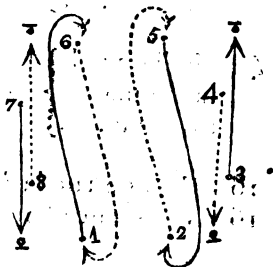
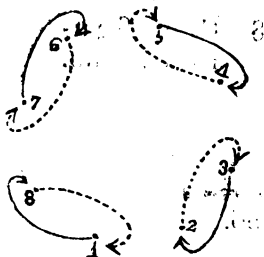


Figura 111.

4 Media vuel-
ta de manos
los ocho. .



4 Los que han
hecho el cha-
sé, a trave-
sar, y los
que han atra-
vesado cha-
sé. . . . } *Véase la figura 110.*

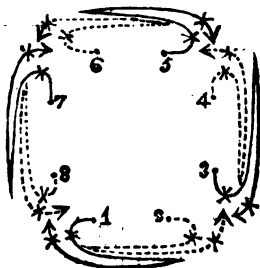
4 Media vuel-
ta de manos
los ocho. . } *Véase la figura 111.*

16 Grande rueda à la italiana todos.

16 Wals encadenado los ocho.

Figura 112.

8 Gran figu-
ron los ocho.



NOTA. Toda esta figura va explicada por sus correspondientes figuras hasta la gran rueda, á la Italiana: esta no se ha puesto por que tiene movimiento de cabeza, por eso paso á explicarla. Para hacer esta rueda se ponen cada uno frente de su pareja, siguen el mismo curso, ó camino tanto las damas como los caballeros que en la grande cadena para todos *Véase la figura 44*, solamente que así como en aquella se dan las manos, en esta se hace una cortesía á cada dama, sin darse las manos; esto con la practica se alcanzará. El wals en-cadenado tampoco se ha puesto con figura por ser muy enredado, por lo que paso tambien á explicarlo. Este wals se hace por las dos primeras, parejas esto es el 1, 2, 5 y 6, walsan al centro, y las otras dos voltean tambien walsando; á medio wals ú *ocho compases de música*, salen las primeras parejas por la parte opuesta de donde estaban, y las otras entran al centro, y con una vuelta de wals quedan todos á su lugar, que será al final del wals.

La segunda vez *las figuras 110*

J. III, los otros hacen lo que han hecho los primeros. La grande rueda à la italiana se hace del mismo modo, los segundos empezarán el wals al centro, guardando las mismas reglas.

El gran Figuron se hará, tanto la primera vez como la segunda del mismo modo. Quedan ya esplicadas las cinco tandas de rigodones, cuyo trabajo ofrezco à la juventud officiosa, y para retenerlas en la memoria, no olvide el precepto que le impone la siguiente cuartilla.

Obteniendo ligereza

Memoria y aplicacion

Bailarás con perfeccion

La contradanza francesa.

FIN DE LA QUINTA Y ULTIMA TANDA DE RIGODONES.



ESPLICACION DE LA

tabla, que sigue.



La casilla letra A que dice: *rigodon* ya queda atras esplicada, y por lo que toca á las casillas B C D E no hay mas que dar uno, dos, tres, ó cuatro cuartos de vuelta, siguiendo siempre los mismos movimientos.

La casilla letra F que dice: *señal movediza*, quiere decir que la pareja, ó persona està sin bailar, aguardando para incorporarse con la figura que se hace la señal, denota el camino que hace á derecha ó izquierda, adelante ò atras sin hacer ningun paso de baile, sino andando naturalmente.

La casilla letra G que dice: *Paso de máscara*, á derecha é izquierda ya queda esplicada, y en las casillas H I J, se guardan las mismas reglas que en la casilla G, pero á la casilla

H se añade el signo de la letra A, y en las otras dos casillas se añade una vuelta.

En la casilla M que dice: *señal de detención*, nos valemós de aquella señal cuando en medio de un paso se ha de detener el corto tiempo de una respiración de música, para sobrecargar el otro paso.

En la casilla letra N que dice *señal de 'aguardar' dos compases antes, ó despues de bailar*, cada raita de aquellas denota un compas de música, tantas raitas tantos compases; cuando las raitas están encima del número denota que se ha de aguardar antes de bailar; y si están debajo se ha de aguardar despues de haber bailado.



LA ULTIMA DE LOS SIGNOS.

	B Rigodon con un cuarto de vuelta á derecha é izquierda. 	C Rigodon con media vuelta á derecha é izquierda. 
e na	E Rigodon con vuelta entera á derecha é izquierda. 	F Señal movidiza. 
	H Paso de máscara á derecha é izquierda con rigodon. 	I Paso de máscara á derecha é izquierda con vuelta. 
a.	M Señal de detencion. 	N Señal de aguardar dos compases antes y despues de bailar.  

SE VENDE ESTE CUADERNO

EN LOS PUNTOS SIGUIENTES.

Barcelona.

En las librerías { *Sauri y compañía.*
Cerdá y Sauri.
y en casa del autor.

Madrid.	<i>Razola.</i>
Valencia.	<i>Fauli.</i>
Cádiz.	<i>Hortal y compañía.</i>
Zaragoza.	<i>Polo y Monge.</i>
Reus.	<i>Riera.</i>
Tarragona.	<i>Ferrer y Vives.</i>
Gerona.	<i>Figaro.</i>
Morcia.	<i>Benedicto.</i>
Barbastro.	<i>Lafita.</i>
Sevilla.	<i>Caro Hernandez.</i>
Oviedo.	<i>Longoria. D. Gabriel.</i>
Granada.	<i>Gabaldon.</i>
Bilbao.	<i>Garcia.</i>
Mahon.	<i>Bertran.</i>
Malaga.	<i>Viuda de Martinez.</i>
Santiago.	<i>Rey Romero.</i>
Coruña.	<i>Calvete.</i>
Pamplona.	<i>Longás.</i>

A T E N E U B A R C E L O N È S C D E F G H

BIBLIOTECA

Reg. 316475

Sign. 60 7424

I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



