Description des figures les plus usitées de la contredanse française, par Gourdoux, fils...



Gourdoux. Description des figures les plus usitées de la contredanse française, par Gourdoux, fils.... 1832.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

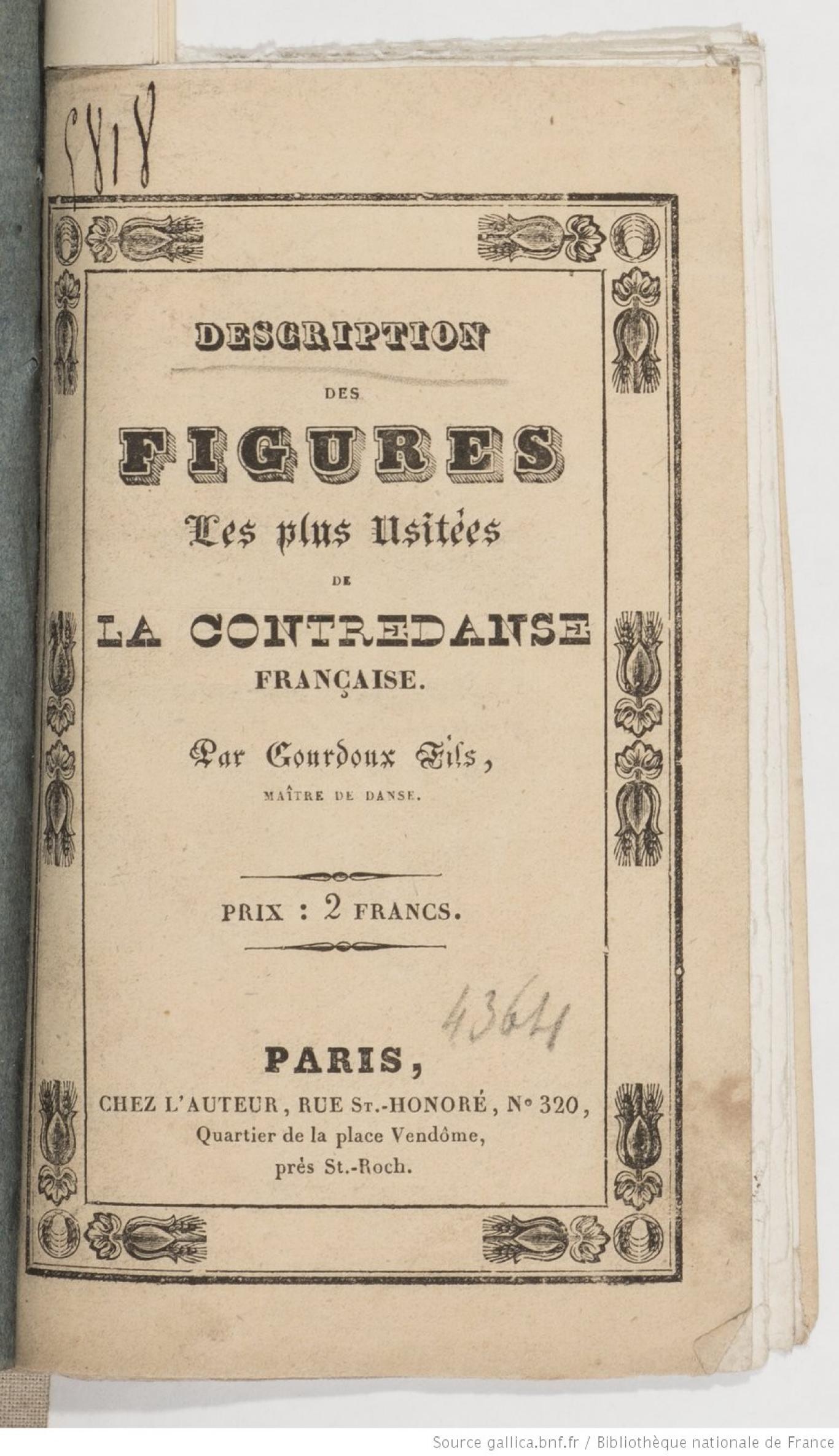
#### CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.
- **4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.
- 5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.
- 6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.
- 7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter

utilisationcommerciale@bnf.fr.



FIG 

# DESCRIPTION

blies toute l'apace, et donne des lecons par

DES DES

FIGURES LES PLUS USITÉES

pais sacrifice beducons de temps à la dax

CONTREDANSE FRANÇAISE.

IV. E. Dans chaque Cours il y a des jours consumer un

repetitions des flaures, venier, gelop, etc., ou selien-

vent toujours remais un grand nombre d'élèves, fignit

Gourdoux trent sunsi des bale chex lui, et, étunt gius

cien, il se charge de la musique des bals de secielle.

Vp

4364

#### AVIS.

Le sieur Gourdoux fils tient des Course blies toute l'année, et donne des leçons par culières chez lui et en ville, tant aux dans qu'aux messieurs et jeunes personnes. Ils seigne la danse par principes, la walse galop, enfin les danses modernes, et la mière de saluer et de se présenter en lor compagnie. Les personnes qui ne peur pas sacrifier beaucoup de temps à la dap parviendront, d'après sa méthode simple se trouver en très peu de temps en états figurer passablement dans un bal.

N. B. Dans chaque Cours il y a des jours consacres répétitions des figures, walse, galop, etc., où sette vent toujours réunis un grand nombre d'élèves. Les Gourdoux tient aussi des bals chez lui, et, étant me cien, il se charge de la musique des bals de société.

FIG

C

CHI

# DESCRIPTION

DES

HEURES LES PLUS USITÉES

DE LA

rs pu-

arti-

ames

Il en-

e, le

ma-

onne

vent

anse

e, a

t de

aux

)n-

ur

51-

CONTREDANSE FRANÇAISE.

PAR

Gourdoux fils,

MAITRE DE DANSE.

PRIX: 2 FR.

Parie,

CHEZ L'AUTEUR, RUE S.-HONORE, Nº 320, QUARTIER DE LA PLACE VENDOME,

PRES ST-ROCH.







TIOTTTEDES

SHRIEU SULF PRICE

PMPRIMERIE ET FONDERIE DE A. PINAMI QUAI VOLTAIRE, Nº 15.

MALIBE DE DANS

OCT TO THE OWNER OF THE PARTY.

FIGI

DEL

pose coup chac de l

une

# DESCRIPTION

DES

# FIGURES LES PLUS USITÉES

DE LA

CONTREDANSE FRANÇAISE.

ARD,

# DELA FORMATION D'UN QUADRILLE

OU CONTREDANSE FRANÇAISE.

Dans la règle, un quadrille se compose de huit personnes, ou quatre
couples d'un cavalier et une dame
chaque, placés dans les quatre côtés
de la salle, chaque cavalier ayant sa
dame à sa droite, et faisant face ainsi à
une autre dame.

1 .



D'après l'usage adopté depuis longtemps en société, on peut former des contredanses aussi nombreuses qu'on le désire, en augmentant toujours de quatre personnes ou deux couples: dans ce cas, la manière d'exécuter les figures est la même; c'est toujours avec les personnes en face de soi que l'on danse. La politesse exige de laisser ouvrir la contredanse par les maîtres de la maison ou les personnes qui, par leur position, commandent les égards. Les personnes qui ont commencé la première figure continuent pour les autres.

the salley chargine cavalier ayout se

ways on droite, et faisant face ainsi à

nai

LE

TE

na

P

le

C

in



# DES FIGURES.

long-

r des

u'on

s de

les:

r les

avec

l'on

sser

tres

par

la

les

Les figures les plus usitées maintenant sont au nombre de six; savoir : Le Pantalon, l'Été, la Poule, la Trénis, la Pastourelle et la Finale.

Dans une contredanse on fait ordinairement cinq figures, selon l'ordre
ci-dessus indiqué; seulement, entre la
Poule et la Finale, on ne fait que la
Pastourelle ou la Trénis, mais jamais
les deux dans la même contredanse.
Cela dépend du chef d'orchestre, qui
indique alors ce qu'il faut faire.

la main ganche, insqu'a ce qu'ils soient

passin devant bair se donara

# FIGURE PREMIÈRE.

LE PANTALON.

### 1°. CHAÎNE ANGLAISE.

Un cavalier et sa dame, avec leus vis-à-vis, s'avancent en même temps pour changer de place; les dames passent au milieu, les cavaliers en dehors, chaque cavalier et chaque dame de vis-à-vis se présentant la main droite, qu'ils quittent aussitôt pour continuer le changement de place : alors le cavalier rencontre sa dame, qu'il laisse passer devant lui, se donnant tous deux la main gauche, jusqu'à ce qu'ils soient

en fa quell valie (fait dem

> la m ang pla

> > de lei

pelles ils ont changé de place, le caralier à la gauche de sa dame. Ceci
(fait en quatre mesures) n'est qu'une
demi-chaîne anglaise, qu'on répète de
la même manière pour achever la chaîne
la melaise, ce qui remet chacun à sa
place: le tout s'exécute en huit mesures.

#### 2°. BALANCEZ.

eurs

nps.

25-

rs,

En finissant la chaîne anglaise, les deux cavaliers se tournent à droite, et leurs dames à gauche, de manière à se laire face pour exécuter un balancé ou un pas sur place en quatre mesures).

# 3°. TOUR DE MAINS.

Après le balancé, chaque cavalier prend les deux mains de sa dame et tourne avec elle, passant à la droite l'un de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient retournés à leur place. En se plaçant ils se quittent, d'abord le cavalier de la main gauche, et la dame de la main droite; puis, une fois placés, ils se quittent entièrement (quatre mesures).

# 4°. CHAÎNE DES DAMES.

Après le tour de mains les deux dames changent de place, se donnant la main droite en passant: elles se quittent de suite, et chacune donne la main lequel
lequel
Cha
droite
passan
main s
à lui
alors
sont
d'exp

que che

place

equel elle fait un tour.

Chaque cavalier doit se porter à droite au moment où part sa dame, en passant derrière elle, et présenter la main gauche à l'autre dame qui arrive lui et avec laquelle il fait un tour; alors les dames repartent comme elles sont venues, rejoignant leurs cavaliers, qui répètent aussi ce que nous venons d'expliquer, et donnent la main gauche leurs dames pour faire un tour sur la place (huit mesures).

## 5°. DEMI-PROMENADE.

A la fin de la chaîne des dames, chaque cavalier, tenant déjà la main gauche de sa dame de sa main gauche, la

valier ne et

t reçant r de

e la, ils

me-

lala

nt

posée, où ils se quittent, faisant face au deux autres, la dame à la droite du cavalier (quatre mesures).

60. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Les deux cavaliers et les deux dams font la demi-chaîne anglaise pour metourner à leur place (voyez au non au commencement de cette figure). Contre-partie pour les quatre autres

D'. DEWISE CHERADE.

du fin fin de la chaîne des dannes, cha-

the de sa dame de sa main ganelle, la

à s en

etl

pu

# FIGURE II.

e op-

aux

ca-

mes

e).

L'ÉTÉ. eq nu b novom

Ho. A DECITE BY A CAUCHE.

# 1°. EN AVANT DEUX.

Pour aller en avant deux, un cavalier et la dame vis-à-vis s'avancent d'abord, puis retournent en arrière (quatre mesures).

#### 2°. A DROITE ET A GAUCHE.

Les mêmes partent ensuite, chacun à sa droite puis à sa gauche, par un pas en quatre mesures.

# 3°. TRAVERSEZ.

L'à-droite et l'à-gauche étant termi-

nés, les mêmes changent de places, passant à la droite l'un de l'autre, au moyen d'un pas en quatre mesures.

4°. A DROITE ET A GAUCHE.

Même mouvement qu'au n° 2 de cette figure.

5°. RETRAVERSEZ.

Un traversé ramène à leur place le cavalier et la dame, comme il est indiqué au n° 3; excepté qu'aussitôt que le dame est passée le cavalier doit tourner un peu à droite derrière elle, pour ensuite tourner à gauche et se présenter en face de sa dame; de même, la dame qui traverse doit se présenter en face de son cavalier en finissant le tra-

la da meno que l et se caval

ave

lier.

es,

au

tte

versé (quatre mesures). Le cavalier et la dame restés en place doivent commencer un balancé en même temps que les deux autres font leur traversé, et se placer de manière à recevoir, le cavalier sa dame, et la dame son cavalier.

### 6°. TOUR DE MAINS.

Chaque cavalier fait le tour de mains avec sa dame. (Voyez le Pantalon, figure I, no 3.)

Contre-partie pour les six autres.

BETTANVERSEN, MAIN WAUTER

# FIGURE III.

LA POULE.

pergrant and inorganing zugb set en

er de manière à recevoir, le

# 1°. TRAVERSEZ, MAIN DROITE.

Un cavalier et la dame placée vis-àvis traversent en se présentant, en passant, la main droite, qu'ils laissent retomber aussitôt; ils se trouvent ainsi à la place l'un de l'autre ( quatre mesures ).

# 2°. RETRAVERSEZ, MAIN GAUCHE.

Les mêmes traversent de nouveau en passant alors à la gauche l'un de l'autre, et se donnant la main gauche, à rest

danse

30.

Le resté mili droi alor lign nés

la

mes

rester places en ligne au centre de la dinse (quatre mesures).

3º. BALANCEZ, QUATRE EN LIGNE.

Le cavalier et la dame qui étaient restés rejoignent ceux qui sont déjà au milien, le cavalier donnant la main droite à sa dame et la dame la main droite à son cavalier; ils exécutent alors, tous les quatre, un balancé en ligne, les cavaliers et les dames tournés en regard l'un de l'autre (quatre mesures).

S-

### 4°. DEMI-PROMENADE.

Chacun des deux cavaliers prenant la main gauche de sa dame avec sa main gauche fait la demi-promenade. (Voyez le Pantalon, figure I, nº 5.)

5°. EN AVANT DEUX.

Le cavalier et la dame qui ont sait les traversés vont en avant et en arrière, en quatre mesures.

#### 6°. DOS A DOS.

Le même cavalier et la même dame font un dos à dos, qui s'exécute en se portant en avant comme pour traverser, passant à la droite l'un de l'autre; mais au lieu d'aller, comme dans le traversé, se placer vis-à-vis, ils tournent l'un autour de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient rentrés à leurs places (quatre mesures). Au lieu de dos à dos, on

a récemm avant dev

Les de sentant leur don avant e

font venant res).

tres.

yez

uit

memment adopté l'usage d'aller en at deux, comme ci-dessus au n° 5.

7°. EN AVANT QUATRE.

Les deux cavaliers de vis-à-vis, préuntant la main droite à leur dame, qui lur donne la main gauche, vont en mant et en arrière avec leurs dames quatre mesures).

8°. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Les deux cavaliers et leurs dames font une demi-chaîne anglaise, retournant chacun à sa place (quatre mesu-res). (Voyez la figure I, nº 1, le Pan-talon.) Contre-partie pour les six autres.

in gamend du cavall<del>es</del> de vis-sienas ut

sant luce à sa place ( bait meaures)

# FIGURE IV.

LA PASTOURELLE.

# 1°. UN CAVALIER ET SA DAME EN AVANT DEUX FOIS.

Un cavalier présentant la maindroit à sa dame, et recevant sa main gauche conduit cette dame en avant et en arrière, puis encore une fois en avant; la quitte alors et revient seul à sa place. La dame, au contraire, va se placerà la gauche du cavalier de vis-à-vis, faisant face à sa place (huit mesures).

Leca

main di main di sa maii l'autre droite en av moye

mesu

sures

reste

se tr

#### 2º EN AVANT DEUX FOIS.

lecavalier de vis-à-vis, qui se trouve aus entre deux dames, présente la min droite à sa dame, qui lui donne main gauche, et la main gauche à lattre dame qui lui donne sa main troite; il les conduit de cette manière mavant et en arrière deux fois, au moyen de huit mesures, ou quatre mesures chaque fois. Ils doivent ensuite rester en repos pendant huit autres mesures.

### 3°. LE CAVALIER SEUL.

ite

Le cavalier qui a commencé, et qui se trouve sans dame, va à son tour en avant et en arrière deux fois, en qua-

tre mesures chaque fois, ou exécute tre mesure solo ou pas composé pendant huit me chaîne ans sures.

figure.)

tres.

4°. DEMI-ROND A QUATRE.

Après le solo, le même card s'avance ainsi que celui de viset les deux dames, et tous les que se prenant la main, font un demi-rod ils se quittent ensuite pour aller se cer, chaque cavalier avec sa dame, la place opposée à la leur (quatre sures).

5°. DEMI-CHAÎNE ANGLAISE.

Après le demi-rond chaque caval et sa dame font une demi-chaîne a glaise pour retourner à leur place (que kécuteumesures.) (Voyez, pour la demihuit me anglaise, le n° 1 de la première me.) Contre-partie pour les six au-

Un cavalier, présentant la mi

droite a sa dame at recevant same

gandle, la conditit en avant et enw

a valier

-à-vis

atre,

ond;

pla-

, à

me-

The shall be recondent to the said same arising

venu en avant et revient seni à saplate

la ganche du cavalier de vis-à-vis-le

(this meant ind) soniq as a coal mas

# FIGURE V.

LA TRÉNIS.

1°. UN CAVALIER ET LA DAME EN AVANT DEUX FOIS.

Un cavalier, présentant la mai droite à sa dame et recevant sa mai gauche, la conduit en avant et entrière une fois; il la reconduit de moveau en avant etrevient seul à sa place. La dame, au contraire, va se placer la gauche du cavalier de vis-à-vis, fassant face à sa place (huit mesures).

2

entre en m lui p

> en ob pa

sa

2° TRAVERSEZ, TROIS PERSONNES.

Le même cavalier traverse en passant entre les deux dames, qui traversent en même temps et se croisent derrière lui pour se rendre aux coins opposés à ceux d'où elles sont parties (quatre mesures).

EN

main

man

a ar-

OU-

ce.

3°. RETRAVERSEZ, LES MÊMES.

Do. TOUR DE MAIN.

Ce traversé est répété par les mêmes en retournant chacun à sa place, en observant que, lorsque le cavalier est passé, sa dame, au lieu de retourner vis-à-vis, tourne autour de lui jusqu'à sa place, tandis que l'autre dame con-

tinue son traversé pour rejoindre son cavalier (quatre mesures).

# 4°. BALANCEZ.

Chaque cavalier et sa dame, tournés en face l'un de l'autre, exécutent un balancé en quatre mesures. (Voyez la figure du Pantalon, n° 2.)

## 5°. TOUR DE MAIN.

Les mêmes font un tour de mains.

(Voyez la figure du Pantalon, nº 3.)

Contre-partie pour les six autres.

la

ga

fa

passe, sa dame, landien de retourner

us-à-vis, tomme autour de lui jusqu'à

FIGURE VI.

FINALE.

devant son gayalier, inisant ensuitem

dens - balance sur-place, comme "

1° CHASSEZ-CROISEZ, QUATRE,
OU HUIT.

Pour chasser-croiser, chaque cavalier doit se diriger à droite en passant dernière sa dame, et exécuter alors un demi-balancé sur place, faisant face à la dame qu'il rencontre; en même temps chaque dame doit se diriger à gauche en passant devant son cavalier, et exécuter un demi-balancé sur place, faisant face au cavalier qu'elle rencon-

SOIL

nés un

un Ia tre (quatre mesures). Le balancé étant terminé, le cavalier repasse à gauche derrière sa dame, et la dame à droite devant son cavalier, faisant ensuite un demi - balancé sur place, comme ils ont fait de l'autre côté, en observant de se rapprocher de manière à se trouver à leur place à la fin de ce balancé (quatre mesures).

#### 2°. EN AVANT DEUX.

Pour finale, après le chassé-croisé, on fait la figure de l'Été. (Voyezla figure II, en avant deux un cavalier et la dame de vis-à-vis (quatre mesures).

3°. A DROITE ET A GAUCHE.

Les mêmes vont à droite et à gau-

4°. TRAVERSEZ.

étant

uche

oite

e un

ils

ant

11-

cé

Après l'à-droite et l'à-gauche on exécute le traversé en changeant de place, passant à la droite l'un de l'autre (quatre mesures).

5°. A DROITE.

Cet à-droite et à-gauche s'exécute comme celui du nº 3.

fait faire in chaine auginise, le groud

6°. RETRAVERSEZ.

Le cavalier et la dame retraversent, retournant chacun à sa place, tandis que les deux autres font un balancé.

7°. TOUR DE MAINS.

tow

dro

dro

mo:

nar

sa

de

Pour le tour de mains, voyez le nº 3 de la figure I (le Pantalon).

Contre-partie pour lessix autres, et, à la fin, chassez-croisez huit.

Il arrive quelquesois que, dans la Finale, au lieu du chassé-croisé, on sait faire la chaîne anglaise, le grand rond ou la promenade: cela dépend ordinairement de la volonté du ches d'orchestre.

Pour faire le rond, chaque cavalier présente la main gauche à sa dame en droite à la dame qui se trouve alors à sa droite. Le rond ainsi formé, tout le monde se met en mouvement, tournant jusqu'à ce que chacun se trouve à sa place, où il s'arrête en faisant face à la danse (huit mesures).

La promenade s'exécute comme la demi-promenade; seulement, au lieu de s'arrêter vis-à-vis, on tourne avec sa dame jusqu'à ce qu'on soit revenu à sa place. (Voyez la figure du Pantalon, nº 4, huit mesures.)

Il existe bien encore quelques figures, mais comme elles ne sont point
de règle et qu'elles sont peu usitées, il
est inutile de s'en occuper ici, d'autant

que, lorsqu'on connaît les principales figures, toutes les autres deviennent d'une exécution facile.

the state of the court of the c

reservation of the

tI

mi-promede; sendement, au lieu

s unstruction no up so thing and

denote there encores one sont point

some of qu'elles some peu usitées, il-

tantile de s'en occuper ici, d'antant

ales ent

# RÉSUMÉ DES FIGURES.

Contre-partie pour les sin autres.

# FIGURE I. — LE PANTALON.

- 1º. Chaîne anglaise.
- 2º. Balancez.
- 3°. Tour de mains.
- 4°. Chaîne des dames.
- 5°. Demi-promenade.
- 6°. Demi-chaîne anglaise.

Contre-partie pour les quatre autres.

# FIGURE II. — L'ÉTÉ.

- 1º. En avant deux.
- 2º. A droite et à gauche.
- 3°. Traversez.
- 4°. A droite et à gauche.

5°. Retraversez.

60. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

# FIGURE III. - LA POULE.

- 1°. Traversez, main droite.
- 2°. Retraversez, main gauche.
- 3°. Balancez, quatre en ligne.
- 4°. Demi-promenade.
- 5°. En avant deux.
- 6°. Dos à dos.
- 7°. En avant quatre.
- 8°. Demi-chaîne anglaise.

Contre-partie pour les six autres.

# FIGURE IV. — LA PASTOURELLE.

1°. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.

2

mes

fois.

1010

E,

4

p

- 2º. L'autre cavalier et les deux dames en avant deux fois.
- 3°. Le cavalier seul en avant deux fois.
  - 4°. Demi-rond à quatre.
- 5°. Demi-chaîne anglaise.
  Contre-partie pour les six autres.

5º. & droite et à ganche...

FIGURE V. — LA TRÉNIS.

- 1º. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.
- 2°. Traversez (le même cavalier passant entre les deux dames).
  - 3°. Retraversez de la même manière.
  - 4°. Balancez.
  - 5°. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

# FIGURE VI. — FINALE.

- 1°. Chassé-croisé, chaîne anglaise, en rond ou promenade.
  - 2°. En avant deux.
  - 3°. A droite et à gauche.
  - 4°. Traversez.
  - 5°. A droite et à gauche.
  - 6°. Retraversez.

ne manière.

7°. Tour de mains.

Contre-partie pour les six autres.

Chassez-croisez huit ( ou tout ke monde) à la fin.

Contre-partie pour les six autres.

1d .og nglaise, Gen s.

