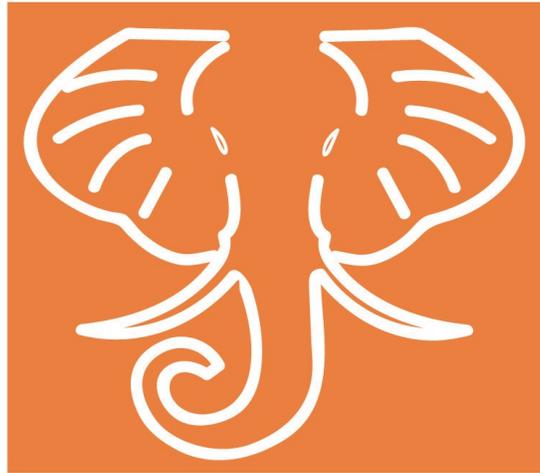


Description des figures les plus usitées de la contredanse française, par Jacques Hébert...

Hébert, Jacques.
Trieste, M. Weis [185-?]

<http://hdl.handle.net/2027/nyp.33433011367988>

HathiTrust



www.hathitrust.org

Public Domain, Google-digitized

http://www.hathitrust.org/access_use#pd-google

We have determined this work to be in the public domain, meaning that it is not subject to copyright. Users are free to copy, use, and redistribute the work in part or in whole. It is possible that current copyright holders, heirs or the estate of the authors of individual portions of the work, such as illustrations or photographs, assert copyrights over these portions. Depending on the nature of subsequent use that is made, additional rights may need to be obtained independently of anything we can address. The digital images and OCR of this work were produced by Google, Inc. (indicated by a watermark on each page in the PageTurner). Google requests that the images and OCR not be re-hosted, redistributed or used commercially. The images are provided for educational, scholarly, non-commercial purposes.

*MGW

Hébert.
Description des figures.

NYPL RESEARCH LIBRARIES

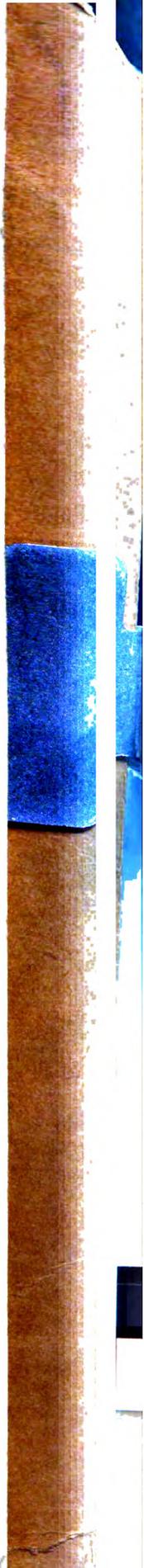
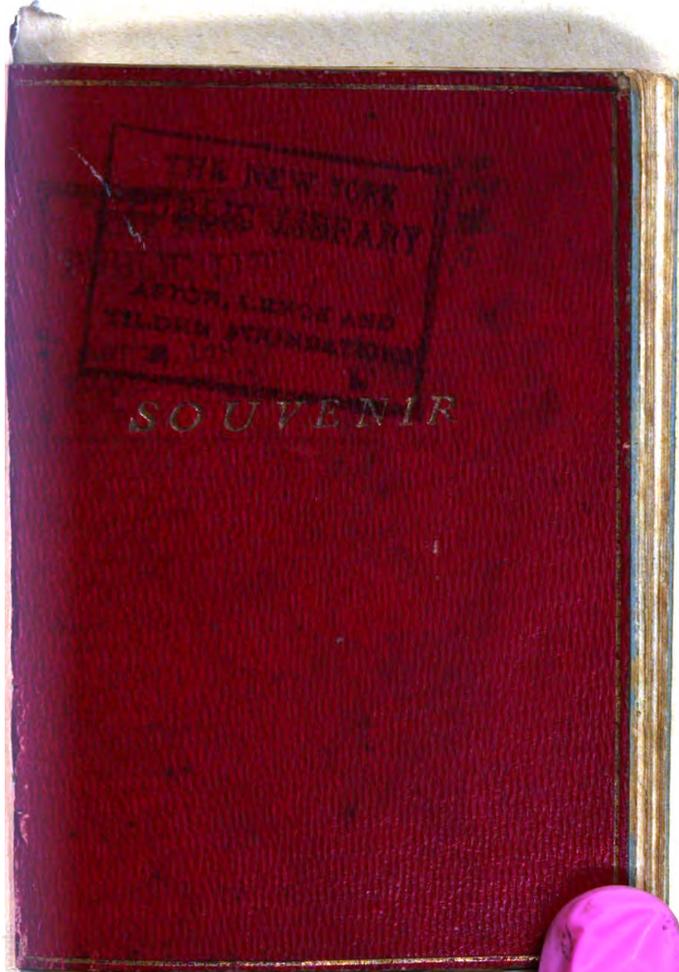


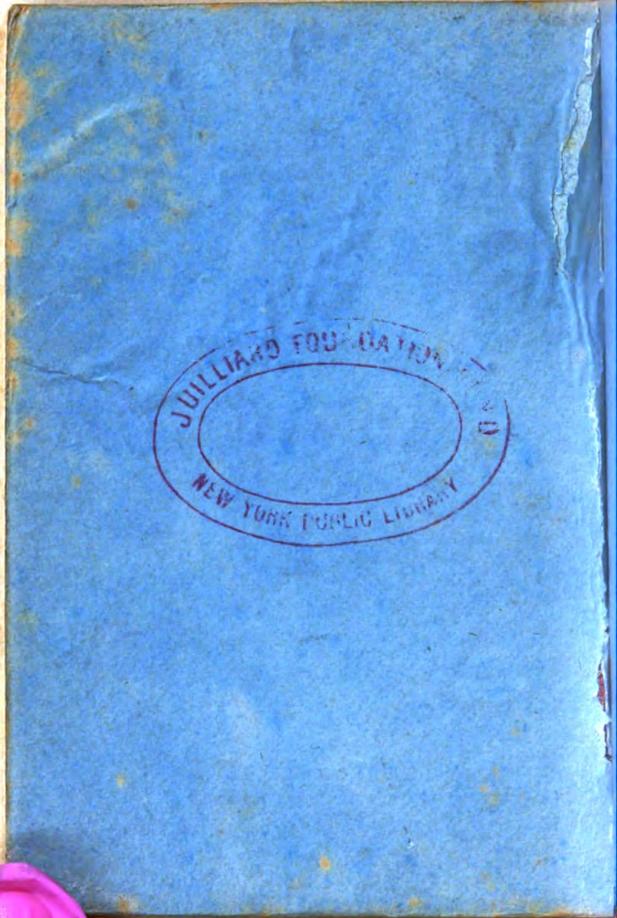
33433011367988

Hébert Description des figures

Hébert

MGW





1507

1. Quadville.
M.D. Quadvilles -
Hist. and cont.
20049/-



DESCRIPTION
DES
Figures les plus usitées
DE LA
CONTREDANSE FRANÇAISE

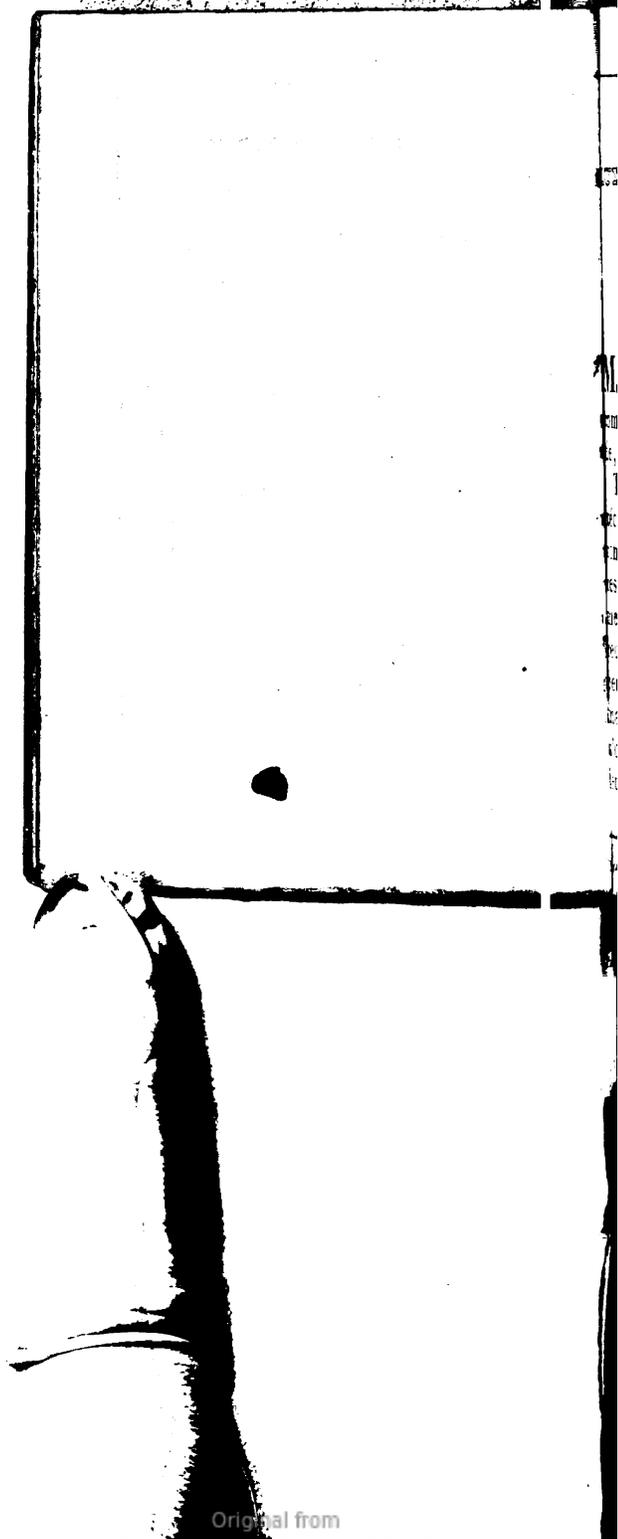
PAR
Jacques Hébert

MAÎTRE DE DANSE À TRIESTE.



TRIESTE
CHEZ MICHEL WEISS
MUSIQUE

R 2 J



AVERTISSEMENT
AUX AMATEURS DE LA DANSE.

Que vos grâces soient naturelles,
 Ne les contrefaites jamais ;
 Dès que l'on veut courir après,
 On commence à s'éloigner d'elles.

DEMOUSTIER.

Monsieur C. Blais dans son Manuel complet de la Danse, à la sixième partie, Danse de société, dit :

Tout danseur peut être capable d'exécuter un chassé, un pas de bourrée, un contretemps, etc., mais cet air aimable, ces manières gracieuses et ce mouvement pittoresque que l'on attend de ceux qui ont appris l'art de la danse ne peuvent s'acquérir avec toute espèce de maîtres de danse qui, pour la plupart n'ont ni la volonté ni le talent d'étudier leur art assez profondément pour pro-

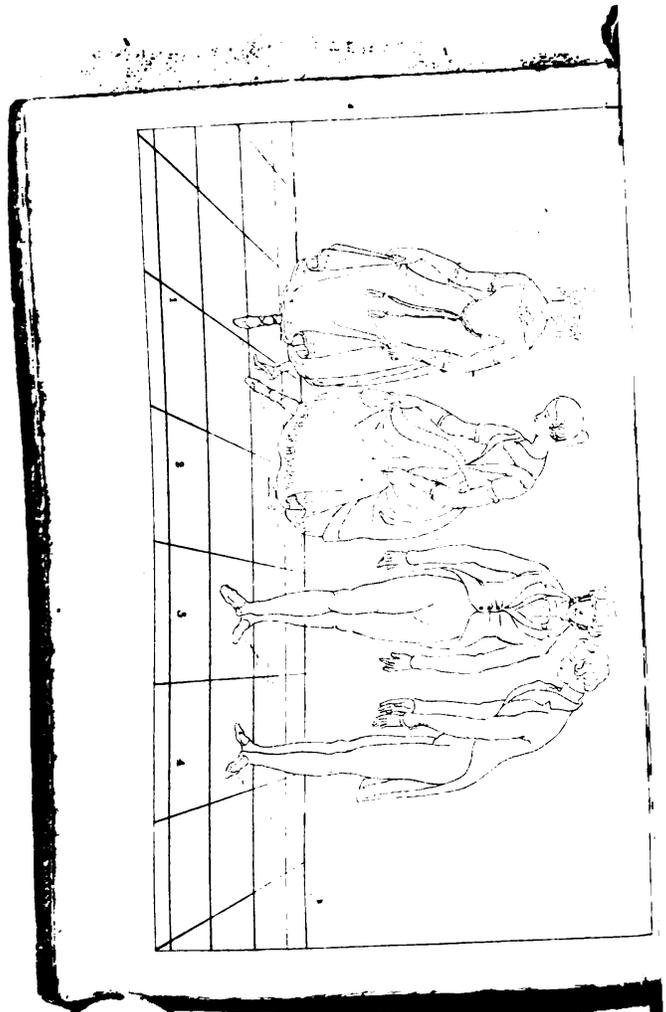
Gumuchian 18 Nov 1935, Juilliard

duire sur leurs élèves cet effet important. Quoique la danse de société n'exige de ceux qui s'y livrent ni une habileté extraordinaire, ni une application bien forte, pour arriver à la perfection, cependant il faut certaines qualités physiques et quelque aptitude pour l'étudier avec succès. Sans ces qualités, on sera toujours embarrassé et ridicule en dansant, et il vaut mieux être spectateur passif qu'acteur maladroit.

On doit observer aussi que si la connaissance de la danse ajoute aux attraits d'une personne naturellement bien faite et agile, elle ne sert d'ailleurs qu'à rendre plus visibles les défauts physiques des gens mal faits, invinciblement lourds et impropres à tout mouvement gracieux.



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L



Pour Saluer.

Pour saluer convenablement il faut observer les règles suivantes :

Quand vous marchez, arrêtez-vous de manière, que le poids du corps puisse rester sur la jambe qui est en avant, faites alors mouvoir la jambe restée en arrière de manière à prendre la quatrième position en arrière la troisième, puis la seconde. Etant à cette dernière position portez le poids du corps sur la jambe qui vient de la former, et ramenez l'autre jambe à la première position les talons placés l'un contre l'autre et les pointes tournées en dehors (Voyez pl. 1 fig. 4) et inclinez le corps comme la figure l'indique. Que vos bras tombent facilement et naturellement, et que votre tête s'incline sans affectation, car tout mou-

vement doit se faire d'un air aisé. Après avoir salué, redressez lentement le corps jusqu'à son aplomb perpendiculaire, reprenez votre port ordinaire; dégagez la jambe qui a été placée à la première position, en la changeant en quatrième position en arrière, et portez le poids du corps sur cette jambe. Soit que vous vouliez recommencer à saluer ou à marcher, finissez toujours sur la jambe en arrière.

Ordinairement, et dans le monde où l'on n'exige pas une étiquette sévère, le salut se fait généralement à la troisième position mais les pieds doivent toujours être tournés en dehors. (Voyez pl. 1. fig. 3.)

Les dames en saluant, doivent exécuter le salut de la même manière que les hommes, excepté qu'elles doivent s'incliner après que le pied a pris la pre-

première position, afin de s'arrêter à la quatrième position en arrière, quand les genoux se plient, la tête et le corps doivent s'incliner dans le même temps pour achever le salut. (Voyez pl. 1 fig. 1. et 2.)



Quadrilles.

PAS:

Changement de jambe, assemblé, jeté, sissone, pas de bourré, échappé, glissade, temps de cuisse, coupé dessus, coupé dessous, entrechat à quatre, à cinq, brisé, sissone battue, entrechat à quatre sur une jambe.

FIGURES :

1. Chassé en avant et en arrière.
2. Chassé de côté, ou chassé croisé, ou chassé déchassé.
3. Traversé, demi-contretemps.
4. Balancé.
5. Tour de deux mains.
6. Dos-à-dos.
7. Chaîne anglaise.
8. Chaîne des dames.
9. Demi-promenade.
10. Chassé huit.
11. Chassé sur les côtés.
12. En avant quatre.
13. Solo.
14. Le grand rond.
15. Le moulinet.
16. Balancé huit.



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R. L.



DESCRIPTION
 DES
FIGURES LES PLUS USITÉES
 DE LA
CONTREDANSE FRANÇAISE.



*De la formation d'une Quadrille
 ou Contredanse française.*

Dans la règle, une quadrille se compose de huit personnes, ou quatre couples, d'un cavalier et d'une dame chacun, placés dans les quatre côtés de la salle, chaque cavalier ayant sa dame à sa droite, et faisant face ainsi à une autre dame. (Voyez pl. 2.)

D'après l'usage adopté depuis longtemps en société, on peut former des contredanses aussi nombreuses qu'on le désire, en augmentant toujours de quatre personnes ou deux couples : dans ces cas, la manière d'exécuter les figures est la même, et c'est toujours avec les personnes en face de soi que l'on danse.

La politesse exige de laisser ouvrir la contredanse aux maîtres de la maison ou aux personnes qui, par leur position, commandent les égards.

Les personnes qui ont commencé la première figure commencent aussi les autres.

Des Figures.

Les figures les plus usitées maintenant sont au nombre de six, savoir : le Pas

chaque cavalier et chaque dame de vis-à-vis se présentent la main droite, qu'ils quittent aussitôt pour continuer le changement de place alors le cavalier rencontre sa dame, qu'il laisse passer devant lui, se donnant tous deux la main gauche, jusqu'à ce qu'ils soient en face des deux personnes avec lesquelles ils ont changé de place, le cavalier à la gauche de sa dame. Ceci (fait en quatre mesures) n'est qu'une demi-chaîne anglaise, qu'on répète de la même manière pour achever la chaîne anglaise, ce qui remet chacun à sa place : le tout s'exécute en huit mesures.

2. *Balancé.*

En finissant la chaîne anglaise, les deux cavaliers se tournent à droite, et leurs dames à gauche, de manière à se

faire face pour exécuter un balancé (ou un pas sur place en quatre mesures).

3. *Tour de Mains.*

Après le balancé, chaque cavalier prend les deux mains de sa dame et tourne avec elle, passant à la droite l'un de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient retournés à leur place. En se plaçant ils se quittent, d'abord le cavalier de la main gauche et la dame de la main droite; puis, une fois placés, ils se quittent entièrement (quatre mesures).

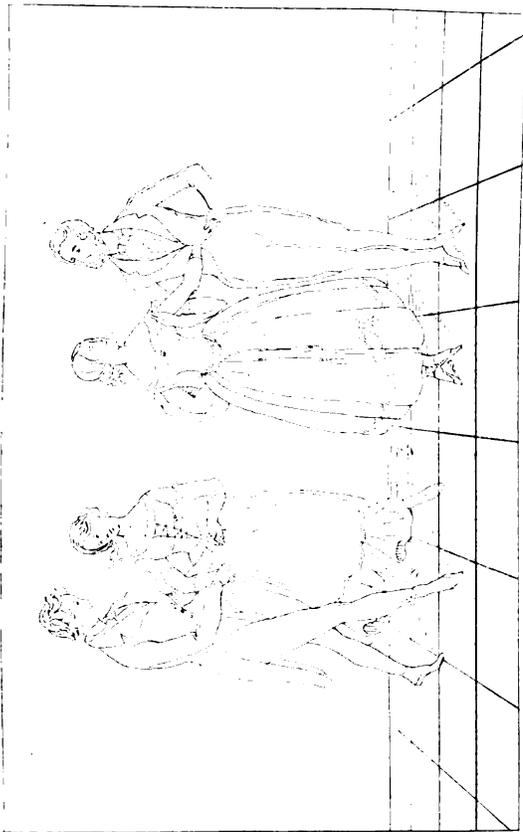
4. *Chaîne des Dames.*

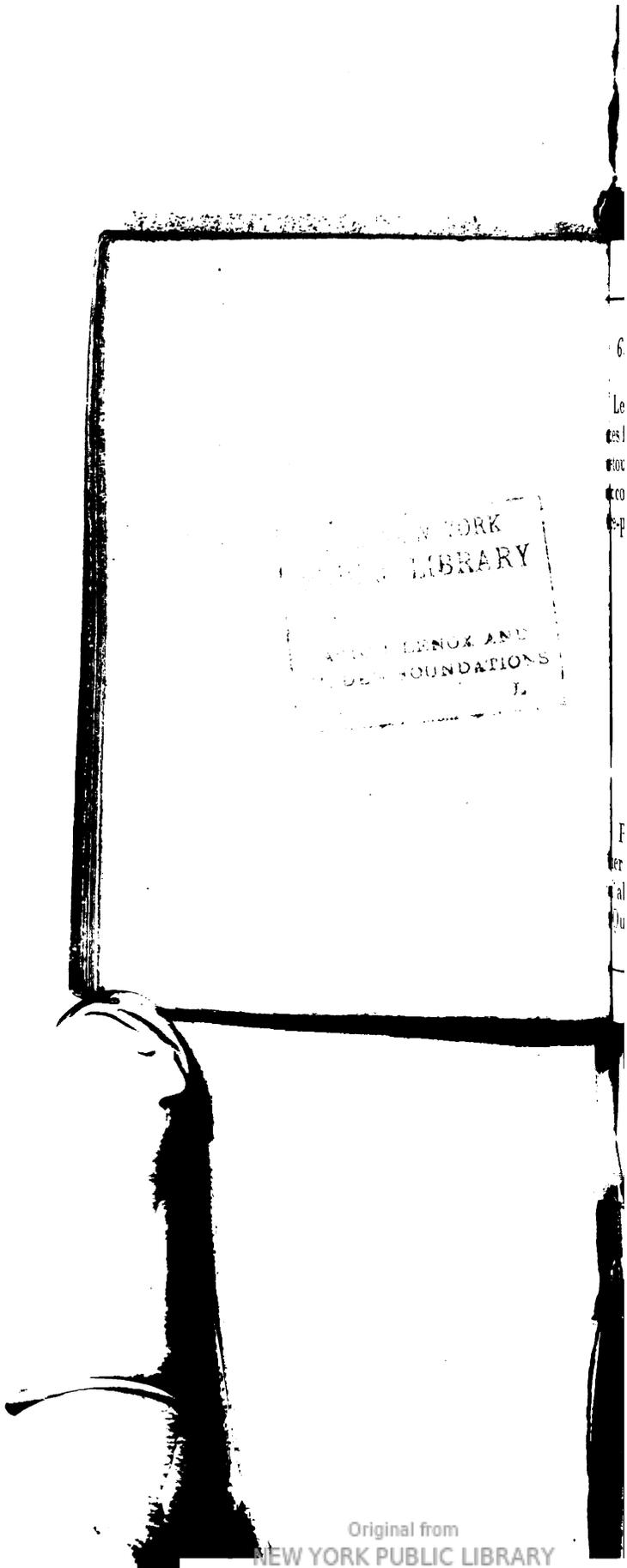
Après le tour de mains les deux dames changent de place, se donnant la main droite en passant: elles se quittent de suite, et chacune donne la main

gauche au cavalier de vis-à-vis, avec lequel elle fait un tour. Chaque cavalier doit se porter à droite au moment où part sa dame en passant derrière elle, et présenter la main gauche à l'autre dame qui arrive à lui et avec laquelle il fait un tour, alors les dames repartent comme elles sont venues, rejoignant leurs cavaliers, qui répètent aussi ce que nous venons d'expliquer, et donnent la main gauche à leurs dames pour faire un tour sur place. (Huit mesures).

5. *Demi - promenade.*

A la fin de la chaîne des dames, chaque cavalier, tenant déjà la main gauche, de sa dame dans sa main gauche, la conduit de cette manière à la place opposée, où ils se quittent, faisant face aux deux autres, la dame à la droite du cavalier (quatre mesures). Voyez. pl. 3.





NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
L

6. Demi - chaîne Anglaise.

Les deux cavaliers et les deux dames font la demi-chaîne anglaise pour retourner à leur place. (Voyez N.^o 1. au commencement de cette figure). Contre-partie pour les quatre autres.



FIGURE II.

L'ÉTÉ

1. En avant deux.

Pour aller en avant deux, un cavalier et la dame vis - à - vis s'avancent l'abord, puis retournent en arrière. (Quatre mesures)

2. *À droite et à gauche.*

Les mêmes partent ensuite, chacun à sa droite puis à sa gauche, par un pas en quatre mesures.

3. *Traversez.*

L'à-droite et l'à-gauche étant terminés, les mêmes changent de place, passant à la droite l'un de l'autre, au moyen d'un pas en quatre mesures.

4. *À droite et à gauche.*

Même mouvement qu'au N.^{ro} 2. de cette figure.

5. *Retraversez.*

Un traversé ramène à leur place le cavalier et la dame, comme il est indiqué au N.^{ro} 3; excepté qu'aussitôt que la dame est passée le cavalier doit tourner un peu à droite derrière elle, pour

ensuite tourner à gauche et se présenter en face de sa dame; de même la dame qui traversé doit se présenter en face de son cavalier en finissant le traversé (quatre mesures.) Le cavalier et la dame restés en place doi vent commencer un balancé en même temps que les deux autres font leur traversé, et se placer de manière à recevoir le cavalier sa dame et la dame son cavalier.

6. *Cour de Mains.*

Chaque cavalier fait le tour de mains avec sa dame (voyez le pantalon, fig. 1 N.3). Contre-partie pour les six autres.



FIGURE III.**LA POULE.***1. Traversé, Main droite.*

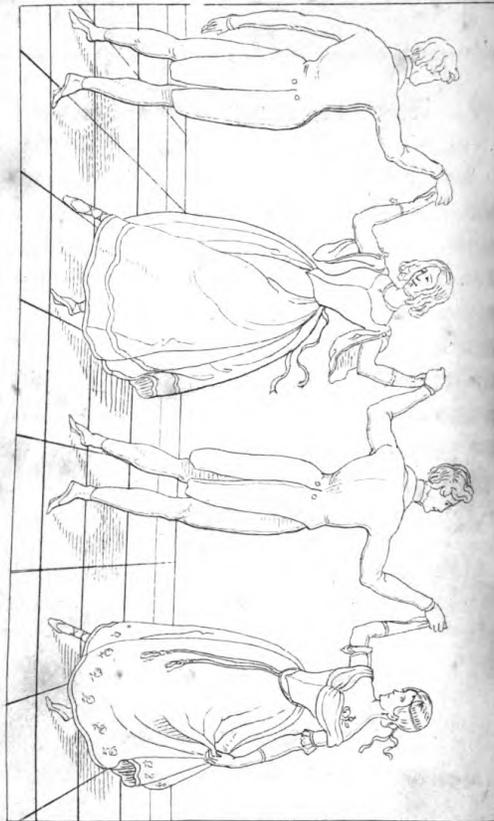
Un cavalier et la dame placée vis-à-vis traversent en se présentant, en passant la main droite, qu'ils laissent retomber aussitôt, ils se trouvent ainsi à la place l'un de l'autre. (Quatre mesures.)

2. Retraversé, Main gauche.

Les mêmes traversent de nouveau en passant alors à la gauche l'un de l'autre et se donnant la main gauche, cette fois, sans la quitter, et de manière à rester placés en ligne au centre de la danse. (Quatre mesures.)

THE
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Generated for Nicholas M. Engle (University of Texas at Austin) on 2018-03-28 02:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/nyp.33433011367988
Public Domain, Google-digitized by http://www.europeana.eu/portal/record/view/urn:nbn:de:hbz:5:1-63888-p0001-9



3.
L
s
m
s
s
n
t
n
t
r
e

[
g
a
n
t
e]

3. *Balancé, Quatre en ligne.*

Le cavalier et la dame qui étaient restés rejoignent ceux qui sont déjà au milieu, le cavalier donnant la main droite à sa dame et la dame la main droite à son cavalier; (Voyez pl. 4.) ils exécutent alors, tous les quatre, un balancé en ligne, les cavaliers et les dames se fixant du regard les uns les autres. (Quatre mesures.)

4. *Demi-promenade.*

Chacun des deux cavaliers prenant la main gauche de sa dame avec sa main gauche fait la demi-promenade. (Voyez le Pantalon fig. 1. N. 5.)

5. *En avant deux.*

Le cavalier et la dame qui ont fait le

traversé vont en avant et en arrière, en quatre mesures.

6. *Dos - à - dos.*

Le même cavalier et la même dame font un dos à dos, qui s'exécute en se portant en avant comme pour traverser, passant à la droite l'un de l'autre; mais au lieu d'aller, comme dans le traversé, se placer vis - à - vis, ils tournent l'un autour de l'autre, jusqu'à ce qu'ils soient rentrés à leurs places. (Quatre mesures. Au lieu du dos-à-dos, on a récemment adopté l'usage d'aller en avant deux, comme ci-dessus au N. 5.

7. *En avant quatre.*

Les deux cavaliers de vis-à-vis, présentant la main droite à leurs dames,

re, qui leur donnent la main gauche, vont en avant et en arrière avec leurs dames. (Quatre mesures).

8. *Demi - chaîne Anglaise.*

Les deux cavaliers et leurs dames font une demi-chaîne anglaise, retournant chacun à sa place. (Quatre mesures. Voyez la figure 1. N. 1. Le Pantalón). Contre-partie pour les six autres.

FIGURE IV.

LA PASTORELLE.

1. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.

Un cavalier présentant sa main droite à sa dame, et recevant sa main gauche,

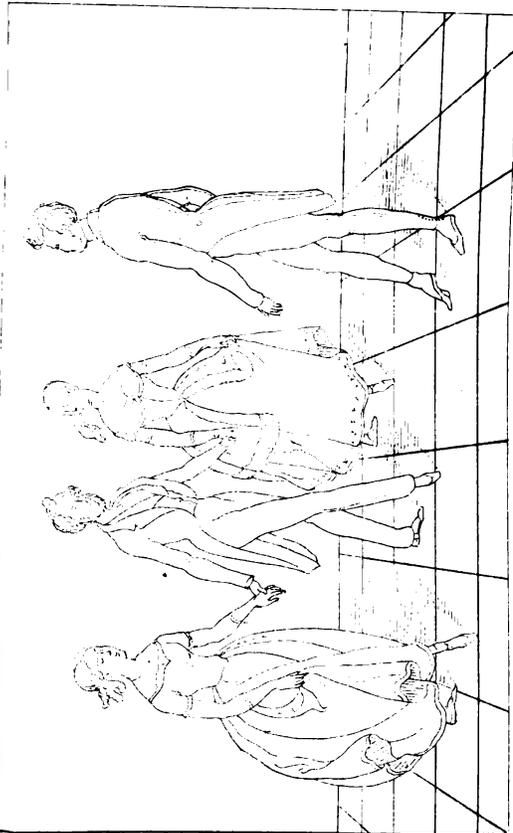
conduit cette dame en avant et en arrière, puis encore une fois en avant; il la quitte alors et revient seul à sa place. La dame, au contraire, va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, faisant face à sa place. (Huit mesures.) Voyez pl. 5.

2. *En avant deux fois.*

Le cavalier de vis-à-vis, qui se trouve alors entre deux dames, présente la main droite à sa dame, qui lui donne sa main gauche, et la main gauche à l'autre dame qui lui donne sa main droite, il les conduit de cette manière en avant et en arrière deux fois, au moyen de huit mesures, ou quatre mesures chaque fois. Ils doivent ensuite rester eu repos pendant huit autres mesures.

in a
var
pla
cer
s. b
ure

tr
int
do
ich
n dr
ère
mo
tesc
res
esu



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R L

3. *Le cavalier seul.*

Le cavalier qui a commencé, et qui se trouve sans dame, va à son tour en avant et en arrière deux fois, en quatre mesures chaque fois ou exécute un solo ou pas composé pendant huit mesures.

4. *Démi-rond à quatre.*

Après le solo, le même cavalier s'avance ainsi que celui de vis-à-vis et les deux dames, et tous les quatre, se prenant la main, font un demi-rond; ils se quittent ensuite pour aller se placer chaque cavalier avec sa dame, à la place opposée à la leur (quatre mesures).

5. *Démi-chaîne anglaise.*

Après le demi-rond chaque cavalier

et sa dame font une demi - chaîne anglaise pour retourner à leur place: (quatre mesures). Voyez pour la demi-chaîne anglaise, le N. 1. de la première figure.

Contre - partie pour les six autres.

FIGURE V.

LA TRÉBIS.

1. *Un cavalier et la dame en avant deux fois.*

Un cavalier présentant la main droite à sa dame et recevant sa main gauche, la conduit en avant et en arrière une fois; il la reconduit de nouveau en avant et revient seul à sa place. La dame, au contraire va se placer à la gauche du cavalier de vis-à-vis, faisant face à sa place (huit mesures).

2. *Traversé ; trois personnes.*

Le même cavalier traverse en passant entre les deux dames, qui traversent en même temps et se croisent derrière lui pour se rendre aux coins opposée à ceux d'où elles sont parties. (Quatre mesures.)

3. *Retraversé, les mêmes.*

Le traversé est répété par les mêmes en retournant chacun à sa place, et en observant que, lorsque le cavalier est passé, sa dame, au lieu de retourner vis-à-vis, tourne autour de lui, jusqu'à sa place, tandis que l'autre dame continue son traversé pour rejoindre son cavalier. (Quatre mesures).

4. *Balancé.*

Chaque cavalier et sa dame, tournés en face l'un de l'autre, exécutent un balancé en quatre mesures. (Voyez la fig. du pantalon, N. 2).

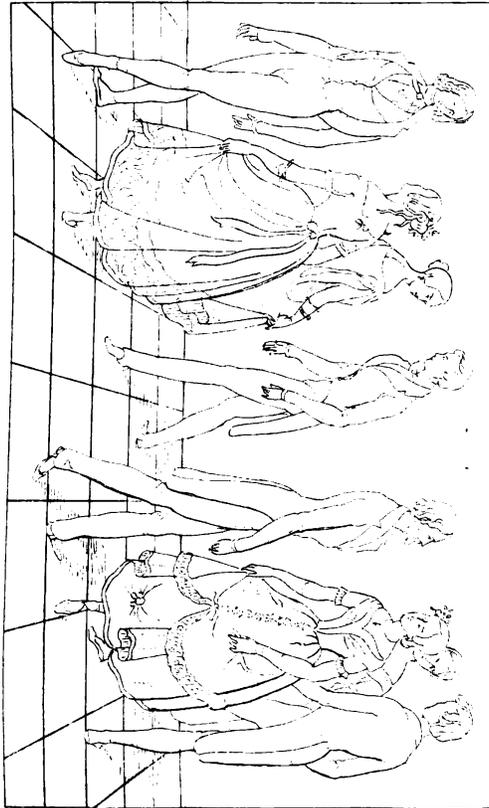
5. *Tour de mains.*

Les mêmes font un tour de mains. (Voyez la figure du pantalon, N. 3). Contre-partie pour les six autres.

FIGURE IV.**FINALE**1. *Chassé - croisé, huit.*

Pour chasser - croiser, chaque cavalier doit se diriger à droite en passant

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
1917



den
lan
cha
en-
cut
ac
re
ter
de
de
fal
raj
len
tre

ou

derrière sa dame, et exécuter alors un demi-balancé sur place faisant face à la dame qu'il rencontre, en même temps chaque dame doit se diriger à gauche en passant devant son cavalier, et exécuter un demi-balancé sur place, faisant face au cavalier qu'elle rencontre, (quatre mesures) voyez pl. 6. Le balancé étant terminé, le cavalier repasse à gauche derrière sa dame, et la dame à droite devant son cavalier, faisant ensuite un demi-balancé sur place, comme ils ont fait de l'autre côté, en observant de se rapprocher de manière à se trouver à leur place, à la fin de ce balancé. (Quatre mesures.)

2. *En avant deux.*

Pour finale, après le chassé-croisé, on fait la figure de l'Été. (Voyez la fig.

2, en avant deux un cavalier et la dame de vis-à-vis. (Quatre mesures.)

3. *À droite et à gauche.*

Le mêmes vont à droite et à gauche.

4. *Traversé.*

Après l'à droite et l'a gauche on exécute le traversé en changeant de place, passant à la droite l'un de l'autre. (Quatre mesures).

5. *À droite et a gauche.*

Cet à droite et à gauche s'exécute comme au N. 3.

6. *Retraversé.*

Le cavalier et la dame retraversent,

retournant chacun à sa place, tandis que les deux autres font un balancé.

7. *Tour de mains.*

Pour le tour de mains, voyez le N. 3 de la figure 1. (le pantalon).

Contre-partie pour les six autres, et à la fin, chassez-croisez, huit.

Il arrive quelquefois que, dans la Finale, au lieu du chassé-croisé, on fait la chaîne anglaise, le grand rond, ou la promenade, cela dépend ordinairement de la volonté du Maître de danse.

On fait aussi la figure suivante :

1. Les deux couples vis-à-vis, Galop dos-à-dos jusqu'à sa place (huit mesures).
2. En avant et en arrière quatre. (Quatre mesures).

3. Changez de dames (Quatre mesures).
4. Chaîne des dames (Huit mesures).
5. En avant et en arrière quatre (Quatre mesures).
6. Reprenez vos dames et à vos places (Quatre mesures), à la fin tout le monde Galop.



RÉSUMÉS DES FIGURES.

FIGURE I. - LE PANTALON.

1. Chaîne anglaise.
2. Balancé.
3. Tour de mains.
4. Chaîne des dames.
5. Demi-promenade.
6. Demi-chaîne anglaise.
7. Contre-partie pour les quatre autres.

FIGURE II. - B'BBB

1. En avant deux.
 2. A droite et à gauche.
 3. Traversé.
 4. A droite et a gauche.
 5. Retraversé.
 6. Tour de mains.
- Contre-partie pour les six autres.

FIGURE III. - BA POULE.

1. Traversé, main droite.
 2. Retraversé, main gauche.
 3. Balancé, quatre en ligne.
 4. Demi-promenade.
 5. En avant deux.
 6. Dos-à-dos.
 7. En avant quatre.
 8. Demi-chaine anglaise.
- Contre-partie pour les six autres.

FIG. IV. - LA PASTOURBILLE

1. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.
 2. L'autre cavalier et les deux dames en avant deux fois.
 3. Le cavalier seul en avant deux fois.
 4. Demi-rond à quatre.
 5. Demi-chaîne anglaise.
- Contre-partie pour les six autres.

FIGURE V. - LA TRÉNIS.

1. Un cavalier et sa dame en avant deux fois.
 2. Traversé (le même cavalier passant entre les deux dames.
 3. Retraversé, de la même manière.
 4. Balancé.
 5. Tour de mains.
- Contre-partie pour les six autres.

FIGURE VI. - FINALE.

1. Chassé - croisé, chaîne anglaise, en rond ou promenade.
2. En avant deux.
3. A droite et à gauche.
4. Traversé.
5. A droite et à gauche.
6. Retraversé.
7. Tour de mains.

Contre - partie pour les six autres.

Chassé - croisé huit (ou tout le monde)
à la fin.



SUITE NOUVELLE
DE CONTREDANSE,



N. 1. L'aurore.

1. Un cavalier et sa dame, chassé sur les côtes; demi-balancé avec le cavalier et la dame vis-à-vis.
2. Tour de deux mains et à vos places. Cette figure doit être faite par les six autres.
3. La dame seule pendant huit mesures.
4. La même dame, traversé avec le cavalier vis-à-vis traversé de nouveau et balancé en présentant la main droite et la main gauche, puis le tour de deux mains.
5. Le grand rond.

㉞. 2. *La folâtre.*

1. Demi - chaîne anglaise.
2. Balancé.
3. Demi - chaîne anglaise.
4. Balancé.
5. Quatre cavaliers en avant.
6. Quatre dames en avant.
7. Chassé - croisé tous les huit.
8. Chaîne des dames.
9. Chassé quatre sur les côtés; balancé; tour de deux mains.
10. Les deux couples se retournent, chassé en avant quatre; retournez, à vos places en répétant le chassé.
11. Balancé tous les huit; tour de deux mains, la même chose pour les six autres.

㉞. 3. *Le calife.*

1. Un cavalier en avant et en arrière.

2. La dame vis - à vis, en avant et en arriere.
3. Même figure pour les trois autres dames.

Elles doivent finir le chassé en avant, vis - à - vis le cavalier, et retourner à leurs places.

4. Le même cavalier et les trois dames, en avant, tour de deux mains, a vos places.
5. Le cavalier balancé avec sa dame, tour de main.
6. Le cavalier chassé de côté, balancé et tour de main à sa dame; la même figure avec les trois autres dames.
7. Le même cavalier, balancé à sa dame, les deux mains pour le grand rond. Même chose pour les six autres.

№. 4. Les bachantes.

1. Chassé huit, balancé, à vos places.
2. Cavaliers et dames, les mains en croix et grand rond.
3. En avant quatre.
4. Chaîne anglaise.
5. Balancé.
6. Tour de deux mains.
7. Quatre dames, solo chacune à son tour; quatre mesures chacune.
8. Même figure pour les cavaliers.
9. Chassé huit en avant et en arrière.
10. Chassé-croisé, tous les huit.

№. 5. La triomphante.

1. Chaîne anglaise à quatre.
2. La même pour les quatre autres.
3. Trois cavaliers, chacun à son tour,

en avant deux, demi-balancé et tour
de main, mais la dame ne danse
le tour de main que pendant deux
mesures seulement, puis abandon-
nant le cavalier, et s'avançant dans
le milieu de la danse, exécute qua-
tre mesures de plus, et retourne à
sa place.

4. Le dernier cavalier et sa dame, ba-
lancé, tour de deux mains.
5. La dame quitte son cavalier, s'avan-
ce dans le milieu de la danse et fait
un solo, pendant huit mesures.
6. Tous les cavaliers en avant, se don-
nent la main, entourent la dame en
faisant le rond; la dame se dégage,
et tous retournent à leurs places.
Même chose pour les six autres.

N. 6. Le petit-maître.

1. Un cavalier seul; grand rond.

2. Le même cavalier seul, pendant huit mesures.
3. En avant deux avec la dame vis-à-vis et dos à dos.
4. Même figure pour le cavalier avec les trois autres dames.
5. Tous, chassé croisé.
6. Le même cavalier en avant et en arrière avec deux dames de son côté, balancé, à vos places.
7. Tour de deux mains, tout le monde.

№. 7. La coquette.

1. Chassé en avant, tout le monde.
2. Demi - balancé.
3. Tour de deux mains, à vos places.
4. Une dame seule, chassé de côte; un cavalier et sa dame, demi - balancé; tour de deux mains avec le cavalier. La dame répète cette figure avec l' autre couple, et retourne à sa place.

5. La même dame, seule, pendant huit mesures.
6. Elle donne les deux mains à son cavalier, grand rond, balancé, tour de main.
7. Chassé, répété par les autres couples.

№. 8. *La jalouse.*

1. Un cavalier et sa dame, en avant et en arrière.
2. Même figure pour les autres.
3. Deux dames et deux cavaliers, vis-à-vis, en avant.
4. Moulinet.
5. La même dame en avant, et demi-balancé, tour de deux mains, à vos places.
6. Un cavalier, chassé de côté, balancé à sa dame, tour de deux mains, et la dame le rejoignant par un chassé en avant, qu'elle complète quand

elle a fini sa figure , présente les deux mains à son cavalier et l'enlève à l'autre dame; à vos places.

7. Le même cavalier répète la même figure avec les trois autres dames.
8. La dame du dernier cavalier s'unissant à lui, prend ses mains et forme le grand rond; à vos places, balancé, tour de main.
9. Chaîne anglaise.
10. La même figure les quatre autres.
11. Moulinet tout le monde.

N. 9. La virginie.

1. Balancé tout le monde.
2. Tour de main.
3. Un cavalier seul deux fois.
4. Une dame seule deux fois.
5. Demi-queue de chat.

6. Grand rond après s'être donné les mains.
7. Tout le monde en avant et en arrière.
8. Chassé, déchassé, tout le monde.



NB. à la pag. 26 figure IV. finale lisez figure VI.

P. 3. 5. 34

ll

