

Quadrille.





Q

Théorie des Quadrilles.

Quadrille Français

Quadrille parisien ou quadrille des bals champêtres
Quadrille des Français & National.

Le Carnaval de Venise. ~.

La Boulangère et Le Carillon de Dunkerque

.. Position ..

1^{re} Position.

La 1^{re} position consiste à se placer les deux talons l'un à côté de l'autre de manière que les deux pieds se trouvent placés sur une ligne horizontale, en ayant soin de ne pas laisser de vide entre les jambes.

2^e Position.

La 2^e position consiste à se placer le talon du pied gauche au milieu du pied droit placé horizontalement.

3^e Position.

La 3^e position consiste à faire le contraire de la 2^e, c'est à dire le talon du pied droit placé au milieu du pied gauche.

4^e Position.

La 4^e position consiste à se placer d'abord en 2^e position et ensuite de faire passer le talon du pied droit par dessus celui du pied gauche de sorte que au lieu d'être en 2^e position on se trouve en 3^e.

5^e Position.

La 5^e position consiste à se placer d'abord le pied gauche sur une ligne horizontale et le pied droit devant; de la même manière mais en sens inverse en ayant soin que les deux talons touchent au bout des deux pieds.

Quadrille Français.

1^{re} Figure

.. ~ Pantalou. ~ .

Chaine Anglaise. —. Traverser le couple vis-à-vis de manière que les deux cavaliers se trouvent places au milieu, c'est-à-dire que chaque cavalier soit passer à la droite de sa cavalière vis-à-vis et recommencer les huit temps de la même manière pour se retrouver à sa place. —. Saluer. —.

Chaine des dames. —. Partir comme pour la chaine anglaise en comptant toujours les 8 temps, seulement au lieu de traverser quand les deux couples se rencontrent, les deux cavaliers se donnent la main droite, en faisant un demi-tour à gauche, et le cavalier reçoit sa dame vis-à-vis de la main gauche et lui faisant faire un tour entier du côté gauche la remet à sa place, on recommence une seconde fois en changeant toujours de cavalière ce qui fait qu'on se retrouve à sa place avec la même dame qu'on avait en partant.

La Promenade. —. La promenade qui se fait après la chaine anglaise consiste à passer à côté du couple qui fait le vis-à-vis de manière que les deux cavaliers passent à la gauche l'un de l'autre et par conséquent se trouvent au milieu, on fait ensuite une demi-chaine anglaise en traversant le couple vis-à-vis pour retourner à sa place. —. Saluer. —.

2^e Figure

.. ~ Eté. ~ .

L'été se fait de la manière suivante. On part toujours au pied droit en comptant 4 temps en avant, ensuite 4 temps en arrière, on recommence une seconde fois ces 4 temps en

Quadrille Francais.

2^e Fig. Eté (Suite.)

avant et 4 temps en arrière et à la 3^e fois on traverse le couple vis-à-vis comme à la chaîne anglaise. On compte encore 4 temps en avant et 4 en arrière une 1^{re} fois et à la 2^e on traverse en 8 temps pour retourner à sa place. — Saluer. (Il faut remarquer que dans cette figure on ne se donne plus les mains.) Cette figure se recommence une seconde fois en opérant de la même manière et en saluant en la fin comme la 1^{re} fois.

3^e Figure

.. Poule ..

Pour cette figure on se place comme pour la 2^e sans se tenir les mains. On désigne les cavaliers d'un côté, qui doivent partir les premiers. En faisant 8 temps en avant on traverse avec la cavalière vis-à-vis en ayant soin de passer à sa droite, en revenant on passe du même côté qui maintenant est la gauche des deux, mais au lieu de traverser comme la 1^{re} fois, le cavalier s'arrête au milieu en prenant la main gauche de sa dame vis-à-vis dans sa main gauche, la cavalière restée en place vient donner la main droite à son cavalier et pendant cela l'autre cavalier reste de même en place vient de la même manière donner la main droite à sa dame. Cela fait on se trouve placé les deux cavaliers d'un côté et les deux dames de l'autre en face les uns des autres, on balaye ensuite en faisant 4 temps d'un côté et 4 temps de l'autre, les cavaliers partant du pied gauche doivent naturellement commencer à gauche et les deux dames partant du pied droit commenceront du même côté qui pour eux est la droite puis on s'embrasse toutes places en sens inverse des cavaliers. Après avoir fait ces 4 temps d'un côté et 4 temps de l'autre le cavalier et la cavalière places au milieu se lachent la main, de cette manière chacun se retrouve avec

Quadrille Français

3^e Fig. Poule (suite.)

La dame qu'il avait en parlant, on lui fait ensuite faire un demi tour à gauche et l'on va se mettre à la place du couple que l'on avait pour vis-à-vis en parlant. On laisse ensuite tomber les mains et les cavaliers designés les premiers repartent encre avec leurs dames vis-à-vis et venant en face les uns des autres font 4 temps en avant et 4 en arrière, recommencent une seconde fois ces 4 temps en avant et 4 en arrière et à la 3^e fois et prenant la main de leurs cavaliers ou cavaliers restés en place, tout le monde part ensemble pour recommencer ces 8 derniers temps, ensuite on fait une demi chaîne anglaise en traversant le couple vis-à-vis et l'on se retrouve à la place que l'on avait avant de partir. On salue ensuite sans quitter sa place et les cavaliers qui étaient designés pour rester en place en commençant partent à leur tour avec leurs dames vis-à-vis et recommencent la figure de la même manière jusqu'à ce que tout le monde se retrouve en place de nouveau. Pour finir on salue une seconde fois, mais en faisant 2 pas en avant comme à la fin de la première figure.

4^e Figure. ~ Pastourelle ou Visiter. ~

Le cavalier designé pour partir le premier, prend dans sa main droite la main gauche de sa dame, ils commencent ensemble à faire 4 temps en avant et 4 en arrière, et la 2^e fois après avoir fait les 4 temps en avant, le 1^{er} cavalier place sa dame à la gauche de son vis-à-vis. Reste seul maintenant il fait en revenant les 4 autres temps et ensuite 4 temps en avant et 4 temps en arrière, toujours suivi de son vis-à-vis qui, avec les deux dames, fait les deux derniers temps en face de lui et à la même mesure. Le 1^{er} cavalier se trouve maintenant revenu seul à sa place, il prend

Quadrille Français

1^{re} Fig. Pastourelle. (Suite)

à son tour la main des deux dames et tous trois font ensuite les deux temps enroulés plus haut en face du vis-à-vis. Le vis-à-vis reste seul à son tour. À la fin de ces deux temps le 1^{er} cavalier et les deux dames se trouvent toujours en face. Le vis-à-vis qui maintenant à son tour est revenu à sa place. On se prend ensuite tous les mains et après un temps d'arrêt on fait une route en 4 temps et on se retrouve en possession de sa dame, il reste ensuite à faire, pour le 1^{er} cavalier, 4 temps en arrière pour se trouver à la place qui occupait le couple vis-à-vis. Pour revenir à la sienne, on fait une demi chaîne anglaise en 8 temps, et on salue sans quitter sa place. La figure étant finie, on la recommence de la même manière, sauf que c'est au 2^e couple à partir le 1^{er} à son tour, pour rendre la visite qu'il a reçue.

2^e Figure

Galop.

Pour cette figure, le cavalier prend sa cavalière à la taille comme pour une polka, tous les danseurs partent à la fois en faisant une promenade de 8 temps pour aller occuper la place de leur vis-à-vis et une autre de 8 temps également pour revenir à la leur, les deux cavaliers doivent passer au milieu comme à la 1^{re} figure. Il faut remarquer que dans cette dernière figure, on marche toujours au galop, moins cependant pour la chaîne, les dames qui viennent ensuite et qui se fait au pas. Pour cela le cavalier doit avoir le pied gauche en avant, et la dame le pied droit et marcher tous en chassant le cavalier sur le pied droit et la cavalière sur le pied gauche. On part ensuite tous ensemble en faisant 4 temps en avant, et 4 en arrière, toujours au galop naturellement et à la 2^e fois après avoir fait les 4 premiers temps, au lieu de revenir

Quadrille Français

1^{re} Fig. Galop. (Suite)

à sa place avec sa dame, les deux cavaliers se tournent le dos, et lâchant leur cavalière, prennent celle de leur vis-à-vis et faisant 4 temps en arrière, vont occuper la place de ce dernier. On fait ensuite la chaîne des dames comme à la 1^{re} figure en changeant deux fois de cavalière et on se retrouve à sa place de son vis-à-vis, pour revenir à la sienne et reprendre sa cavalière on fait tous ensemble 4 temps en avant et 4 en arrière et à la 2^e fois on change de dame et en faisant ensuite 4 temps en arrière on se retrouve comme en partant. On recommence les deux promenades et on répète la figure une seconde fois de la même manière, sauf qu'à la fin quand on est revenu à sa place, tous les danseurs font à la suite les uns des autres 2 fois le tour entier de la salle au galop et en tournant sur eux-mêmes et de retour en place chaque cavalier salue sa dame.

Quadrille Parisien.

1^{re} figure

.. Pantalon..

Pour ce quadrille, chaque cavalier prend sa cavalière à la taille, comme pour le galop, et on remplace la chaîne anglaise du 1^{er} Quadrille par deux promenades au galop. De retour en place on balance au lieu de saluer, en faisant deux tours entiers autour de sa dame qui fait aussi dix-huit tours autour de son cavalier. Ensuite vient la chaîne

Quadrille Parisien

1^{re} Fig. Pantalou (Suite.)

Les Dames qui s'exécute comme au quadrille Français. Après vient la promenade qui se fait au galop et au lieu d'une demi chaîne anglaise que l'on faisait dans le 1^{er} quadrille pour retourner à sa place on recommence encore la promenade. Il faut remarquer qu'à la fin de cette figure il n'y a ni salut ni balance.

2^e Figure

..Été..

L'été s'exécute de la même manière que dans le 1^{er} quadrille, sauf, qu'on remplace les deux saluts par deux balances, en faisant un tour entier seulement autour de sa dame.

3^e Figure

..Poule..

Le cavalier désigné part avec sa dame vis-à-vis et revient donner la main comme au quadrille Français, seulement. Les huit temps de balance que l'on faisait au pas se font maintenant au galop. on va ensuite prendre la place du vis-à-vis, au pas. Le cavalier et la cavalière partis les 1^{ers} font alors en face l'un de l'autre 4 temps en avant et 4 en arrière au pas, 4 autres en avant et en arrière comme au 1^{er} quadrille, et à la 3^e fois, le cavalier prend sa dame à la taille et tout le monde fait 4 temps en avant et 4 en arrière au galop, on fait ensuite une promenade au galop pour se retrouver en place. La figure se recommence de la même manière par le cavalier et la cavalière qui étaient désignés pour partir les derniers.

Quadrille Parisien

4^e Figure

~. Pastourelle ~.

La Pastourelle, ou les visites, se fait de la manière suivante. Le cavalier désigné pour partir le 1^{er} avec sa dame, la prend à la taille et ils font ensemble au galop 4 temps en avant et 4 en arrière, à la 2^e fois, quand il va placer sa dame à la gauche du cavalier vis-à-vis, ce qui se fait aussi au galop, il fait un tour entier sur lui-même avec sa cavalière, ce qui s'exécute en retardant un peu le pied gauche et en pivotant sur lui. Le 2^e cavalier à maintenant les deux dames de chaque côté de lui, il prend alors la main de ces deux dames, ce qui se fait tout contrairement au 1^{er} Quadrille, c'est-à-dire que la cavalière qui est à sa droite donne sa main droite dans la main droite du cavalier et la cavalière à gauche sa main gauche dans la main gauche du même cavalier. Ils partent en avant 3, font 4 temps en avant et 4 temps en arrière au pas en face du 1^{er} cavalier reste seul, il reste encore 4 temps à faire pour se trouver chez ce 1^{er} cavalier après ces 4 temps le 2^e cavalier tire à lui ses deux mains pour faire faire un tour entier aux deux dames qui se trouvent ensuite placées aux deux côtés du 1^{er} cavalier, ces derniers partent à leur tour en avant trois en faisant 4 temps en avant 4 en arrière 4 nouveaux temps en avant et le cavalier faisant tourner les deux dames de la manière indiquée plus haut, on fait maintenant une route à quatre au galop mais en faisant un tour entier ce qui fait qu'on se retrouve à sa place au lieu d'être, comme au 1^{er} quadrille, à celle de son vis-à-vis. Il y a donc de moins à faire dans ce quadrille la promenade que l'on fait au français pour retourner à sa place, le 2^e couple part à son tour de la manière indiquée ci-dessus et on recommence une deuxième fois la figure. A la fin il n'y a ni salut ni balance.

Quadrille Parisien.

.. Galop ..

1^{re} Figure

Le galop n'a rien de changé du tout, il est le même que dans le quadrille Français, on ne change même pas le salut de la fin qui se fait comme précédemment.



Quadrille des Anciens

1^{re} Figure .. Dorcette ou Le Giroir ..

Pour ce quadrille on se place en carré de manière qu'il y ait un couple de chaque côté de ce carré. On designe d'abord le 1^{er} cavalier, le 2^e ensuite qui doit toujours être le vis-à-vis du 1^{er} le 3^e est celui qui est placé à la droite du premier et le 4^e celui qui est placé à sa gauche.

Le premier cavalier et sa dame vis-à-vis partent d'abord seuls en face l'un de l'autre en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière une première fois, à la 2^e, le cavalier prend dans sa main droite la main gauche de cette dame, ils font ensemble un tour de main et en saluant retournent à leur place. Le 1^{er} cavalier prend ensuite la main de sa dame et traverse avec le couple vis-à-vis, mais en tiroir et non en chaîne anglaise, c'est à dire que le 1^{er} couple passe au milieu de l'autre ce qui fait que le 2^e couple forme les coulisses du tiroir. Pour retourner à sa place on reforme une seconde fois le tiroir, mais le couple qui le faisait tout de suite doit maintenant à son tour faire les coulisses et réciproquement. Les cavaliers font ensuite tous ensemble un pas sur le pied droit pour saluer sa dame de gauche et alla

Quadrille des Anciens

1^{re} Fig. Dorcette (Suite.)

Dame doit naturellement saluer le cavalier qui est à sa droite. Les cavaliers en faisant ce pas doivent se trouver en dedans du cercle et les dames en dehors. On fait ensuite un pas en arrière par saluer, mais cette seconde fois on doit le faire sur le pied gauche. (Or ce 2^e salut on doit se trouver à sa place comme avant le 1^{er}.) On fait ensuite un tour de main droite avec cette dame de gauche et après de retour en place on échange encore un troisième salut. Ceci compose toute la figure que le 2^e cavalier doit à son tour recommencer de la même manière avec sa dame vis-à-vis. Ensuite vient le tour du 3^e cavalier et puis du 4^e. Après le tiers de chaque cavalier, on échange toujours les bras saluts enroulés plus haut en opérant toujours de la même manière. Il est bon de remarquer que c'est toujours le cavalier qui vient de partir avec sa dame vis-à-vis qui doit passer au milieu du tiers avec sa cavalière, et que c'est lui qui fait les coulis la seconde fois.

2^e Figure. Victoria ou Les deux Figures.

Pour cette seconde figure comme pour les suivantes on se place d'abord comme pour la 1^{re} et on désigne les cavaliers de la même manière. Le 1^{er} cavalier part avec sa dame en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière, à la 2^e fois après avoir recommencé les 4 temps en avant, il place sa cavalière en face de lui et se retire en la saluant. Ils balancent ensuite tous deux en partant du pied droit et comme ils se trouvent en face l'un de l'autre ils balancent donc de chacun leur côté. Ce balancement se compose de 4 temps à droite et de 4 temps à gauche. Le cavalier doit marcher un peu en ligne brisée afin de se trouver à côté de sa dame à la fin de ces 8 temps. Il la conduit alors à la gauche du cavalier qui se trouvait à sa droite avant de partir, et en la saluant va se placer à côté de la dame qui il avait à sa gauche. Pendant ce temps le cavalier vis-à-vis qui est le 2^e, va place

Quadrille des Anciens

2^e Fig. Victoria (Suite.)

La Dame de la même manière à gauche de son cavalier de droite et lui-même va placer à droite de sa dame de gauche pour être en face de sa cavalière. On se trouve donc de cette manière 4 personnes de chaque côté, deux cavaliers et deux dames ce qui forme les deux Nations. Les 4 danseurs de chaque côté se donnent tous la main et partent en face les uns des autres en faisant 4 temps en avant et quatre en arrière à la 2^e fois après avoir recommencé 4 nouveaux temps en avant, chaque cavalier prend dans sa main droite la main droite de sa dame et en faisant un tour de main ils se remettent à sa place. Le 2^e couple recommence la figure de la même manière ensuite vient le tour du 3^e et puis du 4^e. Cette figure se fait donc 4 fois de suite, et les 4 fois ne diffèrent entre elles que de ce que le cavalier est changé à chaque fois.

3^e Figure

Le Moulinet

Le 1^{er} cavalier et sa dame vis-à-vis partent d'abord seuls en faisant 4 temps en avant et 4 temps en arrière. A la 2^e fois après les 4 premiers temps ils échangent un salut avant de retourner à leur place. On fait ensuite le moulinet tous ensemble de la manière suivante. Les 4 dames s'approchent au milieu du rond et donnent toutes la main droite à leur dame vis-à-vis, de manière que il y en a deux qui ont les mains sur celles des deux autres. Elles font alors un demi-tour ensemble et se trouvent en face de leur cavalier vis-à-vis qui les reçoit de la main gauche et leur fait faire un tour de main gauche pour les mettre à sa place. Les cavaliers conduisent une 2^e fois les dames au milieu pour recommencer le moulinet afin que chacun se retrouve en possession de sa cavalière. Ensuite chacun échange un salut avec sa dame. Dans ce moulinet le cavalier n'a donc qu'à conduire de la main droite sa

Quadrille des Vanciers.

3^e Fig. Le Moulinet (Suite.)

Dame au milieu du rond, et recevoir sa dame vis-à-vis de la main gauche comme à la chaîne des dames. Les 2^e, 3^e & 4^e cavaliers recommencent ensuite cette figure de la même manière.

4^e Figure

Le Visiter.

Le premier cavalier prend dans sa main droite la main gauche de sa dame et faisant tous deux 4 pas en avant vont visiter le couple de droite. Le cavalier salue la dame en face de lui et la cavalière le cavalier qui est vis-à-vis elle. Ils se tournent ensuite ensemble en face du couple de gauche, le salue de la même manière et croisent ensuite tous les quatre. Pour ce croise, le cavalier va à gauche par derrière sa dame et la dame faire en 4 mêmes temps en passant devant son cavalier. Le couple de gauche en face duquel on se trouve opère de la même manière, ce qui fait que les deux dames se trouvent placées à la gauche des cavaliers, qu'ils recommencent à saluer et on refait le croise en passant de nouveau derrière sa dame. On salue une 3^e fois la dame que l'on a en face de soi, et en faisant 4 temps de côté on va se remettre à sa place. On fait ensuite une chaîne anglaise avec le couple vis-à-vis en le traversant 2 fois et retour en place, chacun échange un salut avec sa dame. Le 2^e cavalier part à son tour avec sa dame, et fait la visite à son couple de droite les croisant avec celui de gauche et se retourne en place, la chaîne anglaise avec son vis-à-vis. Ensuite vient le tour du 3^e et puis du 4^e cavalier qui recommence la figure de la même manière. Cette figure ainsi que les trois premières s'exécute donc 4 fois, c'est-à-dire 1 fois pour chaque cavalier.

Quadrille des Vanciers.

^{1re} Suppl. Les Illenforces ou Les Vanciers.

Cette figure qui se compose de 64 temps se commence par une grande chaîne qui se fait de la manière suivante. Chaque cavalier prend dans sa main gauche, la main gauche de sa cavalière et en lui faisant faire un demi-tour devant lui donne sa main droite à la cavalière du couple de droite, ce qui se fait quelquefois en polkaant, il fait ensuite tourner celle-ci de la même manière que sa cavalière, mais en passant en dedans du cercle au lieu de passer en dehors. Il fait il donne la main gauche à la dame suivante et fait le demi-tour en passant en dehors du cercle, on donne ensuite la main à la 4^e cavalière, et on fait le tour du cercle en décrivant des 8 et en donnant alternativement la main gauche et la main droite. Quand dans ce tour on rencontre sa cavalière, ce qui toujours avoir lieu la 1^{re} fois chez le couple vis-à-vis; avant de se tourner la main gauche en échange en salut et après un temps d'arrêt on continue à donner la main gauche et la main droite jusqu'à ce qu'on se retrouve à sa place où on échange un nouveau salut. Le 1^{er} cavalier prend alors la main gauche de sa dame dans sa main droite et en faisant un demi-tour à gauche, ils tournent le dos au rond. Le couple qui était à droite du premier vient se placer à sa suite et le couple de gauche après celui de droite. Le couple vis-à-vis sans avoir changé de place se trouve en rang comme les autres. On croise ensuite une 1^{re} fois en 4 temps, au galop, en passant les cavaliers à droite et les dames à gauche, et après 4 temps d'arrêt on croise une seconde fois de la même manière. On fait ensuite la promenade en décrivant un O. Les dames opérant de leur côté de la même manière. Quand on est arrivé à la moitié de ce O, le premier cavalier se retrouve à côté de sa dame qui lui donne la main gauche et que celui-ci reçoit dans sa droite. On finit le O à la suite les uns des autres et à la fin on se retrouve à la position que l'on avait avant le croiser. Il est bon de remarquer que quand on fait la promenade en formant

Quadrille des Lanciers.

1^{re} Fig. En Illensores. (Suite)

Le 0, on doit toujours la faire en dehors du cercle. Pour cela les cavaliers doivent tourner sur le pied gauche et les dames sur le pied droit. On se tourne ensuite en face de sa cavalière, et on salue en se retirant en arrière en faisant 4 temps. Les dames en repoussant font aussi 4 temps en arrière. Les cavaliers étant placés d'un côté se tournent tous la main et les cavalières de l'autre en font autant. On part ensuite en face les uns des autres en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière, chaque cavalier devant se trouver en face de sa dame. A la 2^e fois après avoir fait 4 premiers temps en avant, chaque cavalier prend dans sa main gauche, la main gauche de sa dame et en faisant un demi-tour, on se retrouve à sa place. On recommence après cela la grande chaîne en se donnant alternativement les deux mains et en saluant sa cavalière une première fois quand on la rencontre c'est le cavalier vis-à-vis et une deuxième fois quand on se retrouve à sa place. Le 2^e couple qui est le vis-à-vis du premier tourne à son tour le dos au rond, son couple de droite se met après lui ensuite vient le couple de gauche et le 1^{er} couple qui se trouve placé en rang sans avoir changé de place. La figure se recommence donc de la même manière par le 2^e cavalier; après cela on refait la grande chaîne une troisième fois et le 3^e couple tourne à son tour le dos au rond et reforme la figure. On refait la grande chaîne pour la 4^e fois puis vient le tour du 4^e couple et la grande chaîne une 5^e fois pour terminer la figure.



Quadrille National

1^{re} figure... La chaîne continue des dames...

Pour ce quadrille, on se place en rond comme pour les Lanciers. Le 1^{er} couple et son vis-à-vis partent d'abord et vont visiter leur couple de droite, après le salut les 2 premiers cavaliers prennent dans leur main gauche la main droite de la dame du couple qu'ils viennent de visiter, et accompagnés de ces deux dames vont occuper la place de leur vis-à-vis. De cette manière le 3^e et le 4^e cavalier restent seuls à leur place. Les 4 dames partent ensuite en face les unes les autres et tournent toutes la main droite à leur dame vis-à-vis puis la main gauche à l'autre dame vis-à-vis et font ainsi fin tour entier en se tournant alternativement la main droite et la main gauche. Retournées en face de leurs cavaliers respectifs elles se lâchent les mains et tout le monde balance en croisant c'est-à-dire sans se tenir les mains en faisant 4 temps à droite et quatre à gauche ensuite on fait un tour de main droite avec sa dame et on se retrouve places comme en partant sauf le 1^{er} et le 2^e cavalier qui occupent la place l'un de l'autre. Ces deux premiers couples repartent encore seuls et vont visiter leur couple de droite et emmenant la dame de ce couple vont occuper la place l'un de l'autre, c'est-à-dire celle qu'ils avaient avant de partir. La chaîne continue des dames recommence, ensuite vient le balancé et le tour de main droite, le tout s'exécutant de la même manière plus haut. Le 3^e et le 4^e couple recommencent la figure exécutée par les 2 premiers en opérant toujours de la même manière.

Quadrille National. La nouvelle Triennise..

1^{re} Figure

Le 1^{er} cavalier part avec sa dame vis. à. vis, ils font d'abord 4 temps en avant et se donnant les deux mains font une ronde à deux, se trouvant ensuite placés en face de la dame du 1^{er} cavalier, celle-ci traverse la ronde, et le 2^e cavalier reste seul aussi, vient quidevant d'elle et lui donnant la main gauche lui fait faire un tour de main pour l'em mener à sa place. Le 1^{er} cavalier et la dame du 2^e après ce traversé font aussi le tour de main gauche et se retrouvent en place. Les deux 1^{ers} couples partent ensuite en face l'un de l'autre en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière, puis demi chaîne des dames afin que chaque cavalier entre en possession de sa dame. Tout le monde croise ensuite en passant derrière sa dame, les cavaliers vont faire un tour de main droite avec la dame de leur couple de droit et reviennent faire un tour de main gauche avec la leur. Le 2^e cavalier repète ensuite la figure de la même manière et partant d'abord avec la dame du 1^{er}. Ensuite vient le tour du 3^e et puis du 4^e pour lesquels la figure se change.

2^e Figure

.. La Corbeille ..

Le 1^{er} cavalier fait d'abord 4 temps en avant, avec sa dame et la plaçant en face de lui la salue et revient à sa place. Le 2^e cavalier en fait autant, ensuite le 3^e et puis le 4^e cavalier viennent de la même manière placer leur dame au milieu. Cela fait ces 4 dames se trouvent placées dos. à. dos, en se donnant les mains elles forment une ronde jusqu'à ce qu'elles reviennent en face de leurs cavaliers, ceux-ci font alors 4 temps en avant et prenant dans leur main droite la main droite de leur dame, reviennent en arrière en faisant 4 autres temps. En balance ensuite 4 fois

Quadrille National

1^{re} Fig. La Corbeille. (Suite.)

en deux temps sans se lâcher les mains et en allant le cavalier d'un côté et la dame de l'autre, c'est-à-dire que placés en face l'un de l'autre on doit tour par tour au pied droit. On fait ensuite un tour de main et on se retrouve comme en partant.

Le 2^e cavalier vient à son tour placer à sa dame au milieu, puis le vis-à-vis vient après, ensuite le cavalier de droite du 2^e et enfin celui de gauche qui vient le dernier. On répète la figure de la même manière plus haut et les 2^e & 3^e cavaliers la recommencent chacun une fois de la même manière.

2^e Figure. La double Pastourelle.

Le 1^{er} couple part d'abord avec son vis-à-vis en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière, à la 2^e fois le premier cavalier conduit sa dame à la gauche de son cavalier de droite, la salue et revient à sa place, pendant ce temps la dame du 2^e cavalier conduit aussi son cavalier à la droite de sa dame, à gauche et se retourne en place reprenant au salut du 1^{er} cavalier qui est aussi revenu seul à sa place. De cette manière on se trouve placés: le premier cavalier seul en face de la dame du 2^e qui est seule aussi, à droite deux cavaliers et deux dames et à gauche le 4^e couple qui n'a pas bougé de place. Ces 6 danseurs partent ensemble en faisant 4 temps en avant et 4 en arrière et 4 nouveaux temps en avant et 4 autres en arrière, et les deux autres danseurs restés seuls font après eux 4 temps en avant et quatre en arrière une 1^{re} fois 4 autres temps en avant une 2^{me} fois et après avoir échangé un salut, saluent ensuite leur cavalier et cavalière qui peuvent tourner les mains pour former une roue à quatre, après avoir fait un demi tour à

Quadrille National

4^e Fig. La double Pastourelle (Suite)

alle ronde, chaque cavalier lâche la main de la dame de son vis-à-vis et on traverse en chaîne anglaise pour retourner à sa place, arrivé là on échange un salut avec sa dame. Le 2^e cavalier part à son tour en face du 1^{er} et reforme la figure une 2^e fois ensuite vient le tour du 3^e et puis du 4^e cavalier qui en font autant.

5^e Figure

Le Tourbillon.

Chaque dame va s'abord faire un tour de main droite avec son cavalier droit un autre tour de main droite avec le suivant et deux autres tours de main droite avec les 2 autres de la même manière en faisant ainsi tourner les 4 cavaliers l'un après l'autre. Le 1^{er} cavalier et sa dame vis-à-vis partent ensuite seuls et font 4 temps en avant et 4 en arrière une première fois, quatre nouveaux temps en avant une seconde fois et se donnant la main droite font un tour de main pour se trouver en face de leur cavalier ou cavalier, ces 4 danseurs balancent ensuite 2 fois en 4 temps en partant tous du pied droit, après avoir fait ces 8 temps, chaque cavalier fait un tour de main droite avec sa dame pour se retrouver à sa place, on recommence le tourbillon, chaque dame faisant alternativement tourner les 4 cavaliers et se retour en place le 2^e cavalier part à son tour en face de sa dame vis-à-vis pour recommencer la figure. Le 3^e et le 4^e cavalier en font autant après le 2^e et on recommence le tourbillon après chacun d'eux.



.. Le Carnaval de Venise. ..

On se place d'abord comme pour le quadrille des
Canciers ou le National c'est-à-dire en formant le rond.
On commence par croiser le cavalier passant derrière
sa dame part à droite et sa cavalière à gauche. Chaque
cavalier va saluer la dame du couple de droite et
en croisant une 2^e fois revient saluer celle du couple de
gauche. Le 1^{er} couple part ensuite avec son vis-à-vis et
forme l'été comme au quadrille français, c'est-à-dire
4 temps en avant et 4 en arrière, une 1^{re} fois; 4 autres
temps en avant et 4 en arrière une seconde fois et 8 temps
pour traverser à la 3^e fois; ensuite 4 nouveaux temps
en avant et en arrière et 8 temps pour retourner en
place en traversant. Le retour chez soi on balance
en tournant une fois autour de sa dame. Les 4 cavalières
forment ensuite un moulinet en se donnant la main
droite, mais elles ne font qu'un demi-tour, chaque dame
se trouvant de cette manière en face de son cavalier vis-à-vis
elles se donnent ensuite la main gauche pour faire l'autre
demi-tour, en revenant sur leurs pieds se retrouvent
alors en face de leurs cavaliers respectifs. Tout le monde
balance ensuite en faisant 4 temps à droite et 4 à gauche
en un tour de main droite pour se remettre en place
comme en partant. La figure se répète ensuite par
le 2^e cavalier qui part avec son vis-à-vis pour former
l'été de la manière énoncée plus haut. ^{après avoir croisé} Pour ensuite le
tour du 3^e et puis du 4^e cavalier qui exécutent cette
figure de la même manière.

1^{er} deux se prennent alors la main droite de leur cavalière sans leur main droite et on continue tout ensemble
le moulinet en faisant un tour entier, après cela on se lâche les mains et

... La Boulangère ...

Le 1^{er} cavalier prend sans sa main gauche la main gauche de sa dame, lui fait faire un tour de main et se trouvant en face de sa dame de droite fait avec elle un tour de main droite et revient faire un tour de main gauche avec sa dame qui l'a suivi. Pendant ce premier tour le cavalier de droite qui était resté seul fait un tour de main gauche avec sa cavalière. Le 1^{er} cavalier continue à faire un tour de main droite avec la dame suivante et un tour de main gauche avec la sienne un autre tour de main droite avec la 4^e dame et un nouveau tour de main gauche avec la sienne. Après que chaque dame a fait le tour de main droite avec le cavalier qui fait la figure elle fait un tour de main gauche avec le sien pendant que le 1^{er} fait le tour de main gauche avec sa cavalière qui l'a suivi. Tout le monde étant de retour en place, les 4 cavaliers tournent le dos au rond et en se donnant les mains en forme d'une croix en faisant un seul tour pour revenir à sa place. Arrivés là, les cavaliers se retournent pour se mettre à la position qu'ils avaient avant de partir. Le 2^e cavalier part à son tour en faisant un tour de main gauche avec sa dame et un tour de main droite avec celle du couple de droite et continue à faire le tour de main droite avec les 2 dames suivantes en faisant après chacun de ces tours un tour de main gauche avec la sienne en opérant de la même manière que le 1^{er} cavalier. Il est bon de remarquer que pour cette figure le 2^e cavalier n'est plus le vis-à-vis du premier comme dans les Lanières ou le National, mais que le premier cavalier étant désigné, le deuxième est

(*) Pour cette figure on commence l'abord par la dame en la faisant comme elle et de suite à son tour avant le départ du 1^{er} cavalier.

La Boulangère. (Suite.)

celui qui se trouve à la droite du premier, le troisième celui qui est à la droite du second et le quatrième celui qui est à la droite du troisième. De cette manière, le premier cavalier est en face de lui le troisième, à sa droite le deuxième et à sa gauche le quatrième. Après le tour du deuxième cavalier vient celui du troisième et puis enfin du 4^e qui opèrent de la même manière, la ronde se faisant après chaque cavalier on doit terminer la figure par là. Dans les bals champêtres, on ne danse pas la Boulangère de cette manière au lieu de se courber la main pour les tours de main on se courbe le bras et au lieu de marcher au pas on saute d'un pied sur l'autre, la ronde se fait toujours en se tournant la main seulement mais on fait le tour en sautant.

... Le Carillon de Dunkerque ...

On se place d'abord comme pour les figures précédentes, chaque cavalier commence par faire faire un demi tour à sa cavalière pour la placer en face de lui, cela fait tout le monde balancé en faisant 4 temps, à droite et gauche et ensuite on fait un tour de main droite avec sa dame. On frappe ensuite

Le Carillon de Dunkerque. (Suite.)

tous ensemble trois fois les mains et trois fois les pieds
et après cela on refait un tour de main droite avec sa
cavalier. On change ensuite de dame en allant se placer
en face de celle de droite, on recommence le balancé, le
tour de main et on frappe de nouveau les mains et les
pieds, vient ensuite le tour de main et on change encore de
dame pour recommencer la figure de la même manière
on fait ainsi le tour du rond et on ne s'arrête que
lorsqu'on est revenu à sa place.

Fin.





