

{ BnF

La polka / composée pour le piano par L. Chledowski

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chledowski, Louis (18..-18..?). Compositeur. La polka / composée pour le piano par L. Chledowski. 1844.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dépot 1844 — Mars 26^e 474.

SALLE DE MONSIEUR CELLARIUS.

LA POLKA.

EXÉCUTÉE A SON COURS.



Imp. Berlioz, r. St Marc, 14.

DEDIÉE À MADAME LA COMTESSE F. MIELZYNSKA

et Composée

POUR LE PIANO,

PAR

L. CHLEDOWSKI.

Prix 4 F. 50.

Paris J. MEISSONNIER, 22 Rue Dauphine.

J. Meissonnier
AUX ÉDITIONS

N. 1174

LA POLKA.

L. CHLEDOWSKI.

La Polka est originaire de Pologne comme l'indique son nom; elle passa en Bohême où elle devint une des danses du pays. De jeunes Seigneurs l'introduisirent dans les salons de Prague et de Berlin où elle obtint un grand succès. Elle fut bientôt connue dans toute l'Allemagne et fit, l'été dernier, les délices de Baden-Baden, ce rendez-vous du monde élégant.

De là elle fut amenée à Paris; M^r. Cellarius, l'un des premiers qui la fit connaître dans nos salons, y apporta quelques changements et tout en conservant son type originel, lui donna une grâce et un charme parfaits.

La Polka est écrite sur une mesure à $\frac{2}{4}$ un peu lente, dont les trois premiers tems sont forts: le rythme est le même que celui du rappel militaire, mais le mouvement en est un peu plus lent.

Voici la Polka telle que la danse M^r. Cellarius.

Le cavalier tient sa danseuse comme pour la valse; seulement sa main gauche qui tient la main droite de la dame est éloignée du corps et placée un peu plus bas que la ceinture. Le cavalier se met à la 3^e position, (le pied gauche devant le droit) s'élance par un petit coup de jarret, et au 1^{er} tems, saute sur le pied droit et fait glisser son pied gauche en avant et un peu sur le côté; au 2^d tems, il ramène la jambe droite derrière la gauche, et au 3^e il avance de nouveau la jambe gauche en frappant un peu du pied: ce tems est plus marqué que les autres; au 4^e tems, il lève la jambe droite et rejette le pied derrière la jambe gauche un peu plus bas que le jarret.

Il s'élance de nouveau par un petit coup de jarret avec la jambe gauche qui touche le sol, et au 1^{er} tems suivant, fait glisser sa jambe droite du côté opposé, et continue ainsi qu'il est dit plus haut; seulement cette fois, la jambe droite fait les mouvements opérés par la gauche dans la mesure précédente, et réciproquement. Les pas de la danseuse sont exactement les mêmes; seulement elle commence par le pied droit au lieu du gauche. En exécutant ce pas, les danseurs avancent et opèrent un mouvement de révolution comme dans la valse.

Voici un autre pas dans lequel il n'y a que le 1^{er} et le 3^e tems de forts. Le danseur qui tient sa dame comme précédemment, lève la jambe gauche en ayant soin de plier le genou; au 1^{er} tems, il saute un peu sur la jambe droite, allonge l'autre et lève son pied gauche en mettant la pointe en l'air comme s'il voulait montrer le talon; au 3^e tems, il saute de nouveau avec sa jambe droite, plie le genou gauche, et baisse la pointe du pied sans pourtant lui faire toucher le sol.

Pour la mesure suivante, il fait glisser la jambe gauche et exécute exactement le 1^{er} pas.

Il faut donc remarquer que 1^o lorsqu'on danse ce nouveau pas, on le fait suivre de celui expliqué antérieurement; 2^o la jambe qui commence dans ce pas est la même qui doit aussi commencer dans celui que l'on exécute après.

Cette danse est facile à saisir; elle demande seulement un peu d'habitude pour être bien exécutée.

Les danseurs peuvent, pour donner de la variété à cette danse, y introduire des figures comme dans le galop.

Le succès de la Polka qui est immense ne peut manquer de se soutenir, car cette danse est très gracieuse et moins fatigante que la valse.

LA POLKA.

par L. CHLEDOWSKY. 5

INTRODUCTION

Musical notation for the Introduction, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim' (diminuendo) and 'p' (piano).

N.º 1.

Musical notation for the first system of 'N.º 1', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped' (pedal) and 'dim' (diminuendo).

Musical notation for the second system of 'N.º 1', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped' (pedal) and 'dim' (diminuendo).

Musical notation for the third system of 'N.º 1', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped' (pedal) and 'dim' (diminuendo).

Musical notation for the fourth system of 'N.º 1', featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'f' (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'Ped' (pedal) and 'dim' (diminuendo).

On peut exécuter successivement ces 4 Polka, et en faire un Cotillon.

N^o 3.*p dolce*

Ped

Ped

la 2^{de} fois à l'8^{ve}*p* Ped

Ped

Ped

Ped

TRIO.

FIN la 2^{de} fois à l'8^{ve}

D.C.

N^o 4.

la 2^{de} fois à l'8^{ve}

Ped

Ped

Ped

Ped

1^{re}

2^{de}

TRIO

FIN

D.C.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first system contains two staves with a treble and bass clef. The second system also has two staves, with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1^{re}'. The third system continues with two staves, including a triplet of eighth notes and a first ending bracket labeled '1^{re}'. The fourth system has two staves, with a first ending bracket labeled '2^{de}'. The fifth system has two staves, with a first ending bracket labeled '1^{re}'. The sixth system has two staves, with a first ending bracket labeled '2^{de}'. The score concludes with a Trio section, marked 'TRIO' and 'FIN', and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) above it.

FINAL

This musical score is for a piano piece, marked "FINAL". It consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *legg.* (leggiero), and pedal markings labeled "Ped". The second system continues the piece with similar notation, including triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and various note values. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic lines. The fourth system features more complex rhythmic patterns and pedal markings. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, all rendered in a clear, professional style.

LA POLKA.

FLÛTE

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. = tacet.

N° 1.

TRIO

N° 2.

TRIO

FLAGEOLET

N° 3.

N° 4.

FINAL

FLAGEOLET

LA POLKA.

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. — tacet:

N^o 1. 

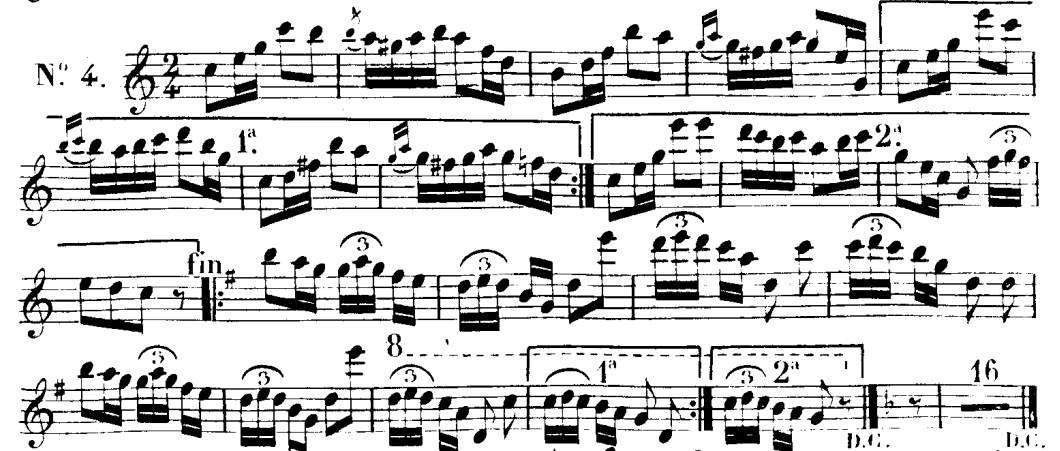
TRIO 

N^o 2. 

TRIO 

FLÛTE

N^o 3. 

N^o 4. 

FINAL 

LA POLKA.

CORNET en FA.

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. = tacet.

Nº 1. 

Nº 2. 

VIOLON.

Nº 3. 

Nº 4. 

FINAL 

LA POLKA.

VIOLON

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. — tacet.

N^o 1.

TRIO
D.C.

N^o 2.

TRIO
D.C.

CORNET en FA

N^o 3.

D.C. 8

N^o 4.

D.C.

TRIO

D.C.

FINAL

D.C.