

Mazurkas favorites / No
3 / La moscovite /
faciles et brillantes *
pour le piano / par
Isidore Dannström /
avec la [...]

Dannström / Isidor / 1812-1897 / 0220. Mazurkas favorites / No 3 / La moscovite / faciles et brillantes * pour le piano / par Isidore Dannström / avec la théorie complète de cette danse * [ill. par] Victor Coindre. [1844].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

154
19

Départ 1844 - G. br. N° 1702

MAZURKAS FAVORITES

Faciles et brillantes
avec la Théorie complète de cette danse.



POUR LE PIANO
PAR

ISIDORE DANNSTROM

N° 1 { La Nationale.
La Galicienne.

N° 3,
La Moscovite.

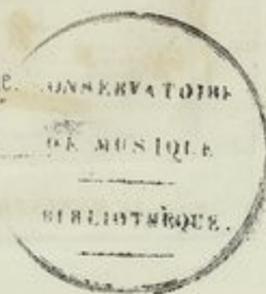
N° 2 { La Varsovienne.
La Suédoise.

N° 3

PARIS,

Pr. 2 francs

AU MÉNESTREL, Maison A. MEISSONNIER et HEUGEL, HEUGEL Successeur, 2^{bis} Rue Vivienne.



LA MOSCOVITE.



N° 3. *All^o risoluto.*

MAZURKA.

p *Molto Moderato.*

p

mf

f

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It begins with the word "Fin." above the treble staff. The bass staff contains the instruction "f maggiore." below the first few notes. The system includes triplets and various chordal textures.

Third system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and chordal accompaniment in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of "f" (forte) in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic support in both hands.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes a dynamic marking of "f" and ends with the instruction "D.C.S." (Da Capo Segno) above the treble staff.



En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, maison A. MEISSONNIER ET HEUGEL

(AU GRAND ABONNEMENT DE MUSIQUE.)

Mazurkas choisies.		Polkas favorites.	
A. LECARPENTIER. 2 <i>Mazurkas nationales</i> . Prix, net chacune.	4 »	A. THYS. 2 Polkas favorites :	
ISIDORE DANNSTROM. 5 MAZURKAS FAVORITES, réunies, net.	2 25	— N° 1. Polka de <i>Baden-Baden</i> , net.	1 »
<i>Choix de Mazurkas célèbres.</i>		— N° 2. La <i>Carlotta</i> , polka de Strauss.	1 »
— N° 1. La Nationale et la Galicienne, net.	4 »	A. MUSARD. 5 Polkas de salon avec la Théorie de cette danse, <i>méthode</i>	
— N° 2. La Varsoivienne et la Suédoise, net.	4 »	<i>Laborde</i> , net.	2 25
— N° 3. La Moscovite.	4 »	STRAUSS ET LABITZKY. Polkas célèbres, net.	2 25
ANTOINE DE RONTSKI. LA CERRITO, Mazurka favorite, net.	4 »	H. ROSELLEN. <i>La Taglioni</i> , Polka brillante, net. r	1 »
J. KLEMCZYNSKI. 2 impromptus à la <i>Mazurka</i> , net.	2 25	<i>A quatre mains.</i>	
SOUS PRESSE :		A. THYS. <i>La Cerrito</i> , grande polka, net.	2 25
A. THYS. Mazurkas célèbres à 2 et à 4 mains. SOWINSKI. Mazurkas avec paroles.		— 2 Polkas célèbres; les <i>Souvenirs de Prague</i> et <i>Souvenirs de Baden</i> , net.	2 50
QUADRILLE-POLKA DES JEUNES PIANISTES, par A. LECARPENTIER , net. 2 fr. 25 c.			

THÉORIE COMPLÈTE DE LA MAZURKA

ADOPTÉE DANS LES SALONS

D'APRÈS LA MÉTHODE FISCHER.

THÉORIE DE LA MAZURKA — La Mazurka se danse sur une mesure de valse un peu lente (métronome noire pointée : 58) en appuyant avec force sur le troisième temps, et jetant rapidement le premier temps sur le second. Cette danse se compose de trois genres de pas, à la suite desquels vient un tour de passe que le cavalier fait exécuter à sa dame et qui est suivie d'un moulinet. — **PREMIER PAS :** Le cavalier tient sa dame par la main droite et part en posant le pied droit (premier temps), lève subitement le pied gauche en sautant légèrement du pied droit (deuxième temps), pose vivement ce dernier contre l'autre et donne à ce troisième temps frappé plus de force et de valeur qu'aux deux précédents. Quand on a plusieurs fois exécuté ce pas du pied droit, on peut recommencer du pied gauche, mais en s'arrêtant pendant une mesure tout en marquant le pas sur place. — **DEUXIÈME PAS :** Vous partez du pied droit en arrondissant légèrement sur la droite et décrivant un demi cercle, comme pour le pas de basque (premier temps); puis vous passez vivement le pied gauche devant, en glissant et l'appuyant (deuxième temps); vous terminez (troisième temps) en frappant fortement du pied droit et levant subitement le pied gauche de manière à partir immédiatement de celui-ci pour recommencer le même pas, qui s'exécute alternativement du pied droit et du pied gauche. — **TROISIÈME PAS :** On étend horizontalement le pied gauche ou droit en glissant (premier temps); vous rapprochez vivement l'autre pied (deuxième temps), puis vous frappez subitement les deux talons en sautant (troisième temps); le pied qui a servi de point de départ reste en suspens prêt à recommencer le temps suivant. Le cavalier tient sa dame comme pour la valse, et ils exécutent ce pas tantôt du pied gauche, tantôt du pied droit, en allant obliquement.

Pour le tour de passe, le cavalier marque le pas sur place et conduit sa dame de sa main droite à sa gauche, puis la fait tourner derrière lui en la reprenant par la taille sur le bras droit. Ils exécutent ainsi un moulinet, le cavalier reculant en tournant et la dame en avançant; puis on change de bras, la dame recule à son tour et le cavalier avance en pivotant. Le tour de passe est très utile dans le quadrille mazurka qui se danse à huit personnes.

Voilà les différents pas de la Mazurka nationale, tels qu'ils ont été importés en France dans les hauts salons de l'aristocratie étrangère. Maintenant chacun modifie à son goût et selon ses idées ces préceptes indispensables. Ainsi quelques professeurs indiquent le premier pas en glissant longuement du pied droit

comme pour la polka (pour les premier et deuxième temps), puis en levant le pied gauche et sautant légèrement du pied droit (pour le troisième temps). Le pied gauche qui reste levé glisse à son tour pour commencer la mesure suivante, et ainsi de suite. D'autres éludent la force du troisième temps frappé dans chacun des pas; mais il y a là évidemment faute des plus graves, car dans ce troisième temps réside toute l'originalité de cette danse nationale.

La Mazurka peut se danser en tournant, dans le genre de la valse et de la polka, mais irrégulièrement, soit en avançant, soit en reculant ou en tournant sur la gauche. Vous variez les pas et y ajoutez le tour de passe avec moulinet. Quant à ce qui concerne les figures de quadrilles, elle sont à l'infini et peuvent se varier chaque jour. Elles ressemblent à celles du cotillon et du galop. En voici quelques unes généralement adoptées: 1° Les quatre couples se placent comme pour le quadrille, ils se prennent la main et font le grand rond à gauche d'abord, puis à droite. On se sépare, et chaque couple fait un tour sur place les mains croisées. Le cavalier conducteur prend ensuite sa dame pour faire la promenade, il la remet à sa place et prend aussitôt la dame la plus voisine, et ainsi de suite, en exécutant chaque fois le tour de passe. Le second cavalier exécute à son tour la même promenade, et ainsi des autres; 2° le premier couple conducteur part en promenade, il s'arrête devant le second couple et ils forment ensemble la chaîne à quatre, et successivement de même avec les troisième et quatrième couples qui à leur tour répètent la même figure comme dans le cotillon; 3° on part encore en promenade, et, arrivé devant le second couple, le cavalier prend seulement la dame par la main gauche, tenant toujours la sienne par la main droite; les deux dames se joignent les mains derrière le dos du cavalier, et l'on fait ainsi le tour du quadrille en promenade, puis le cavalier se baisse et passe sous les bras des dames, en exécutant ainsi un moulinet à trois. Il reconduit ensuite à son partner la dame du second couple pour continuer cette même figure; 4° la dame est placée par son cavalier au milieu du quadrille; puis le cavalier fait successivement la chaîne à quatre avec les autres dames en alternant chaque fois avec sa dame. Quand ces pas et beaucoup d'autres sont terminés, on forme de nouveau le grand rond en tournant à droite et à gauche; puis on fait la chaîne plate par tous les couples formant le rond, et les danseurs se séparent en faisant un tour de main sur place.

En vente au **MÉNESTREL**, maison **A. Maissonnier et Heugel**, 2 bis, rue Vivienne.

NOUVEAUTÉS MUSICALES.

QUADRILLES.

LE BOMBARDMENT DE MOGADOR
à 2 et 4 mains, par
STORNO DE BOLOGNINI

LES
PÉCHÉS DU DIABLE

à 2 et 4 mains, par
HENRI-BOULMAN-SAUZEAU.

VALSES.

SOUVENIRS DE TAGLIONI

à 2 et 4 mains, par
A. THYS.

LES FÉES DE PARIS

à 2 et à 4 mains, par
A. THYS.

ROMANCES.

JH. VIMEUX. Ton nom toujours.
— Faistinter ta clochette.
— L'Enfant du Mineur.
CLAPISSON. Un cœur normand,
pour basse et ténor.
A. THYS. Trente écus de rente.
A. ARNAUD. Les Yeux bleus.
RICCI. La Reine des Cœurs.
SCHUBERT. La Sérénade, pour
basse et ténor.

A LECARPENTIER. — **QUADRILLE-POLKA des jeunes pianistes. Quadrilles variés.**

A. THYS.

CHOIX DES PLUS JOLIES VALSES
de

STRAUSS ET LANNER.

Arrangées faciles et brillantes pour le piano.

Prix net, chacune : 1 fr.

A. LECARPENTIER

LE TRÉSOR DES JEUNES PIANISTES

24

RÉCRÉATIONS FAVORITES.

(Mélodies italiennes, Polkas, Mazourkas, valse et romances de M^{re} PUGET
en 4 suites. — Chacune 4 fr. 50)

QUADRILLE-ITALIEN

VARIÉ

à 2 et à 4 mains

Par **H. ROSELLEN.**

QUADRILLE-BRETON

VARIÉ

à 2 et à 4 mains

Par **A. THYS.**

Antoine de KONTSKI. — **Fleurs mélodiques, (12 études caractéristiques)**

Moyenne force en 2 livres; chaque 9 francs.)

Chaque abonné (D'UN AN) reçoit gratuitement un MAGNIFIQUE ALBUM DE CHANT ET DE PIANO, exclusivement composé d'œuvres choisies des meilleurs auteurs, et DEUX BILLETS pour chaque GRANDS CONCERTS du MÉNESTREL.

MUSIQUE. — Le Journal de Musique **LE MÉNESTREL** qui, depuis sa nouvelle direction, s'est fait une spécialité de publier exclusivement les meilleures **ROMANCES, QUADRILLES et VALSES** de la saison, vient de réaliser un nouveau progrès; nous voulons parler d'un **MAGNIFIQUE ALBUM** résumant tous les avantages d'un Recueil réellement **COMPLET, VARIÉ et CHOISI.** Cet **ALBUM DU MÉNESTREL** réunit non-seulement les auteurs les plus en renom, mais aussi leurs **PRODUCTIONS DE CHOIX**, ornées de très beaux **DESSINS.** Ce Recueil privilégié prendra place, à compter de cette année, en tête des publications illustrées de ce genre; il offrira le plus **BEL ALBUM** qu'on puisse recevoir pour étrennes. Voici, du reste, les productions dont il sera composé: **La GLANEUSE** de **LABARRE** (dédiée à Mme SARATIER). — **Le PAUVRE MARIN** de **CHÉRET** (à M. PONCHARD). — **MADÉLINETTE** de **A. THYS** (à Mme DAMOREAU). — **FRANCE** du

comte **AB. D'ADHÉMAR** (à M. GÉRALDY). — **L'AMOUR DE L'OR** de **LABARRE** (à M. TAGLIANICO). — **LA MÈRE DE LÉCOSSAIS** de **CHÉRET** (à M. ROGER). — **IL REVIENDRA** de Mme **DAMOREAU** (à Mme HARBENCK). — **SAINTE MADONE** à 2 voix de **A. THYS** (à M. et Mme **IWEINS D'HENNIN**). — **LA CERRITO**, Mazourka, par **ANT. DE KONTSKY**, et la **TAGLIONI**, polka de **H. ROSELLEN.** — Prix de l'**ALBUM DU MÉNESTREL**, richement relié (or et mosaïque) net: **12 FRANCS**; mais il sera remis gratuitement (tiré) à toute personne qui prendra un abonnement d'un an au **MÉNESTREL**, paraissant tous les dimanches. — (Prix: pour la province, un an, **18 FRANCS**; Paris, **15 FRANCS.** — Adresser un bon sur la poste à M. Heugel, directeur du **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, et ajouter un supplément de **CINQ FRANCS** si l'on veut recevoir l'**ALBUM RICHEMENT RELIÉ.**

UN AN 15 fr.
PARIS.

LE MÉNESTREL

JOURNAL

MUSIQUE, LITTÉRATURE, MODES ET THÉÂTRES.

UN AN 18 fr.
PROVINCE.

Collaboration du Ménestrel.

MUSIQUE. — MM. MEYERBEER, DONIZETTI, BALLET, NIEBERMEYER, AD. ADAM, BERLIOZ, HUBZ, BLANCHARD, RANIER, ELAVART, DE BRACPIAN, GRISAS, G. CARULLI, CLAPISSON, LABARRE, PLANTADE, VOGEL, A. THYS, Ce d'ADHÉMAR, de PLOTOV, VIMEUX, HAAS, MARCONTELL, Mlle L. PUGET, Mmes BONDONNEAU, P. DOCHAMBE, etc.

POÉSIE ET LITTÉRATURE. — MM. LAMARTINE, V. HUGO, C. DELAVIGNE, MÉRY, SCHIÈRE, H. LUCAS, E. DESCHAMPS, G. LEMOINE, E. BARATEAU, de LOWEY, Ed. VIEL, A. GOULDIN, A. BESSIER, T. POLAC, MARC CONSTANTIN, E. PONCHARD, A. RICHORNE, de PAVLE, Mmes A. TASTU, C. DASH, DESBORDS VALMORE, LAURE, JOURDAIN, etc.

DESSIN. — MM. DAVID, GIGOUX, DÉVÉRIA, GRENIER, ALOPHE, GAVARNY, SORBIÈRE, BENJAMIN, NANTEUIL, CHALLAMEL, BOLLET, MOUILLEKUY, LEROUX, JANET-LANGE, etc.

J.-L. Heugel, Directeur.
Jules Loy, rédacteur en chef.

Le *Ménestrel* paraît tous les DIMANCHES, en quatre pages de texte contenant: les Nouvelles des Théâtres, Modes et Concerts, des Articles de genre et de critique, le catalogue des meilleures publications musicales du jour, enfin un Feuilleton d'annonces diverses.

CHAQUE ABONNÉ REÇOIT PAR AN:

52 Numéros de texte;
26 morceaux de chant inédits, Valses et Quadrilles exclusivement dus aux premiers compositeurs;
ornés de 26 Dessins de nos meilleurs artistes;
Et de plus GRATUITEMENT, en s'inscrivant,

UN MAGNIFIQUE ALBUM DE CHANT ET PIANO.

destiné à illustrer les collections annuelles.

DEUX GRANDS CONCERTS ANNUELS sont offerts aux abonnés du *Ménestrel*, QUI ONT DROIT A DEUX PLACES GRATUITES

Conditions d'Abonnement.

PARIS.

Un an: 15f. | Six mois: 8f. | Trois mois: 5f.

PROVINCE:

ÉTRANGER:

Un an 18 f. | Un an 20 f.
Six mois 10 | Six mois 11
Trois mois 6 | Trois mois 7

Avec accompagnement de Guitare.

Prix, un an, pour Paris 10 f.
" " pour la province 13
" " Étranger 15

EN PROVINCE, on s'abonne chez tous les Libraires et Marchands de Musique, les Directeurs des Postes, et dans les bureaux des Messageries Royales et Laflitte-Caillard, ou enfin par une lettre adressée franco au directeur, **M. HEUGEL**, rue Vivienne, 2 bis. — On souscrit du 1^{er} de chaque mois.

ANNONCES: 25 centimes la ligne.

LES BUREAUX: 2 bis, rue Vivienne, au Magasin de Musique de MM. A. MEISSONNIER et HEUGEL (HEUGEL, successeur.)

On trouve dans les bureaux du *Ménestrel*, rue Vivienne, 2 bis, au magasin de musique de A. MEISSONNIER et HEUGEL (HEUGEL, successeur), un assortiment complet de toutes les nouveautés musicales pour piano, chant, etc., un choix des albums les plus en vogue, le grand Abonnement de lecture musicale, à 50 francs par an, donnant droit, gratis, à cent francs de musique, prix marqué en toute propriété. — (fabrique de cordes harmoniques.) — L'administration du *Ménestrel* se charge de toutes affaires relatives au commerce de musique et d'instruments.

On expédie pour la province et l'on fait l'exportation. — Les lettres et envois d'argent doivent être adressés franco à M. HEUGEL, rue Vivienne, 2 bis.

Imprimerie Lange Lévy et Co, rue du Croissant, 46.