

À SA MAJESTÉ VICTORIA

REINE D'ANGLETERRE.



PARIS, BOIZOT, PROF.
Rue S^t Honoré, 357.

PARIS, ET. CHALLIOT, ED.
354 Rue S^t Honoré, près la Place Vendôme.

Par ses très humbles et très obéissants serviteurs

BOIZOT
Compositeur de la Danse.

LA CAMAÏGA

A. DECOMBES
Compositeur de la Musique

Nouvelle danse de Salon avec description en Français, Anglais, Espagnol.

DEPARTMENT

1881

1881

CAMPAIGN

THE CAMPAIGN FOR THE
RENEWAL OF THE NATION

THE CAMPAIGN FOR THE
RENEWAL OF THE NATION

THE CAMPAIGN FOR THE
RENEWAL OF THE NATION

THE CAMPAIGN FOR THE
RENEWAL OF THE NATION

THE CAMPAIGN FOR THE
RENEWAL OF THE NATION

DESCRIPTION

DES

PAS

DE LA

CAMAÏGA

DANSE SLAVE POUR LE SALON

DÉDIÉE A SA MAJESTÉ LA REINE D'ANGLETERRE

Par Boizot van de Pavert,

PROFESSEUR DE DANSE A PARIS

AUTEUR

DE LA NAPOLEONIDE

Dédiée à Sa Majesté Napoléon III.

DE LA MAZEPPA-BOIZOT

DE LA POLOTZKA

Dédiée à Sa Majesté l'Impératrice.

La Camaïga est composée de 3 pas, dont les 2 premiers s'alternent de 16 mesures en 16 mesures; le 3^{me} ne s'exécute que sur le *coda* pour terminer la danse.

Le cavalier se place, comme à la walse, le pied gauche devant, et la dame le pied droit.

1^{er} PAS.

Dégagez la jambe gauche par un fouetté en sautant légèrement sur la jambe droite; restez en temps de sisonne, la jambe gauche levée derrière la droite, au défaut du mollet (1^{er} temps); glissez la jambe gauche à la 2^{me} position (2^{me} temps); chassez de la jambe droite la gauche, laquelle reste tendue en l'air, la pointe du pied basse et tournée en dehors (3^{me} temps); faites un jeté de la jambe gauche, en tournant à droite, et la jambe droite se trouvera levée derrière la gauche, au dé-

This dance consists of three steps; the first two of which are executed 16 and 16 measures alternately, the third, upon the coda.

The gentleman takes his place as in the waltz the left foot before; the lady with the right foot advanced.

1st STEP.

Disengage the left foot by a *fouetté*, springing lightly on the right; then a *reste* in *sisonne* time with the left foot raised behind the right, a little higher than the ankle (1st time); slide the left foot to the second position (2^d time); *chassez*, with the right foot, the left which remains extended, the point lowered and turned out (3^d time); perform a *jeté* with the left foot in turning to the right; the right to be raised at the end of this time and placed behind the left, just above

Este baile se compone de 3 pasos, de los cuales los 2 primeros alternan de 16 en 16 medidas; el 3^{er} paso no se ejecuta sino sobre el mismo para terminar el baile.

El caballero se coloca como en el vals, el pié izquierdo delante; y la señora el pié derecho.

1^{er} PASO.

Separar la pierna izquierda por un batido saltando ligeramente sobre la pierna derecha y permanecer en tiempo de sisonne la pierna izquierda levantada detras de la derecha á la altura de la pantorrilla (1^{er} tiempo); llevar la pierna izquierda á la 2^a posicion (2^o tiempo); separar con ligereza la pierna izquierda de la derecha, dejando aquella tendida en el aire con la punta del pié baja y vuelta hácia fuera (3^{er} tiempo); hacer un tejido de la pierna izquierda, volviendo á la derecha, la pierna de

faut du mollet (4^{me} temps); répétez les mêmes temps de la jambe droite, et continuez alternativement des deux jambes.

2^{me} PAS.

Dégagez et frappez le talon gauche contre le droit, en sautant légèrement sur la jambe droite (1^{er} temps); glissez la jambe gauche à la 2^{me} position (2^{me} temps); chassez de la jambe droite la gauche, laquelle reste tendue en l'air, la pointe du pied basse et tournée en dehors (3^{me} temps); faites un jeté de la jambe gauche, en tournant à droite, et la jambe droite se trouvera levée derrière la gauche, au défaut du mollet (4^{me} temps); répétez les mêmes temps de la jambe droite, et continuez alternativement des deux jambes.

3^{me} PAS.

Glissez la jambe gauche à la 2^{me} position (1^{er} temps); chassez de la jambe droite la gauche à la 2^{me} position (2^{me} temps); répétez un 2^{me} chassé de la jambe droite sur la gauche, qui se trouvera légèrement tournée, la pointe du pied en dedans (3^{me} temps); rap- portez, en arrondissant pour assembler la droite devant la gauche, à la 3^{me} position (4^{me} temps). Le même pas de la jambe droite.

the ankle (4th time); repeat the same time with the right foot, and continue with each foot *alternatively*.

2nd STEP.

Disengage and strike the heel of the left foot against that of the right, at the same time springing lightly upon the right (1st time); perform a *glissé* of the left foot to arrive at the second position (2d time); *chassez* with the right foot, the left, which is extended in the air the point lowered and turned outwards (3d time); perform a *jeté* with the left foot in turning to the right; the right foot will then be in an elevated position behind the left ankle (4th time); repeat the same time with the right foot and soon *alternatively*.

3rd STEP.

Take the second position by a *glissé* of the left foot (1st time); *chassez*, with the right foot, the left in the second position (2d time); perform a second *chassé* with the right foot upon the left which ought to have the point slightly turned inside (3d time); bring up for the *assemblé*, the right foot before the left in the third position (4th time); perform the same step with the right foot.

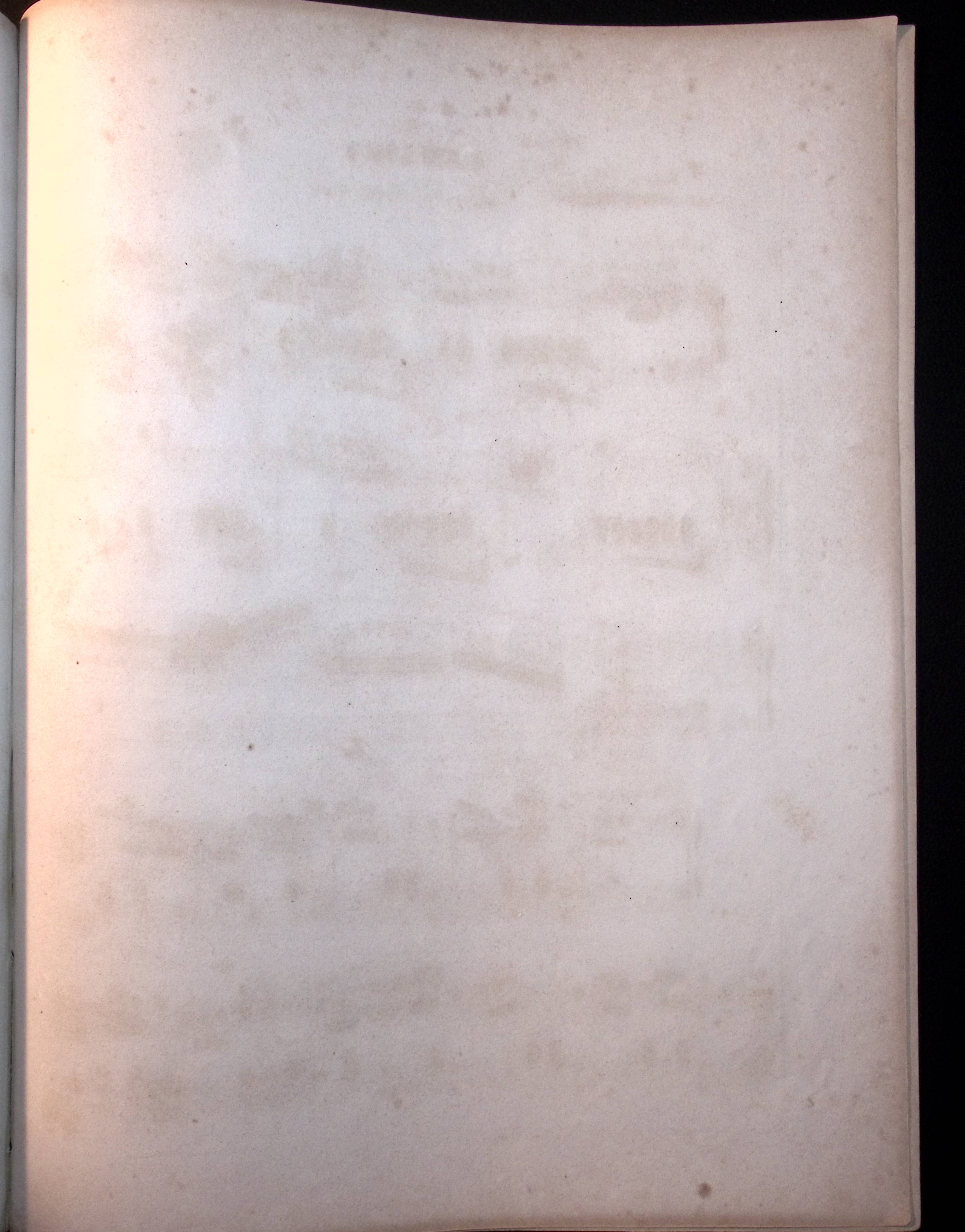
este lado se encontrará levantada detras de la izquierda á la altura de la pantorrilla (4^o tiempo); repeticion del mismo paso con la pierna derecha y continuar alternando con las dos piernas.

2^o PASO.

Separar y batir el talon izquierdo contra el derecho saltando ligeramente sobre la pierna derecha (1^{er} tiempo); llevar la pierna izquierda á la 2^a posicion (2^o tiempo); separar con ligereza la pierna izquierda de la derecha dejando aquella tendida en el aire con la punta del pié baja y vuelta hácia fuera (3^{er} tiempo); hacer un tejido de la pierna izquierda volviendo á la derecha, y la pierna derecha se encontrará levantada detras de la izquierda á la altura de la pantorrilla (4^o tiempo); repetir los mismos tiempos con la pierna derecha, y continuar alternando con las dos piernas.

3^{er} PASO.

Llevar la pierna izquierda á la 2^a posicion (1^{er} tiempo); separar ligeramente la pierna izquierda de la derecha en la 2^a posicion (2^o tiempo); repetir otro segundo tejido de la pierna derecha sobre la izquierda que se encuentra ligeramente vuelta con la punta del pié hácia dentro (3^{er} tiempo); reunir las piernas á fin de colocar la derecha delante y pegada á la izquierda en la 3^a posicion (4^o tiempo); el mismo paso con la pierna derecha.



CAMAIGA.

Musique
d'ACHILLE DECOMBES

NOUVELLE DANSE DE BOIZOT

INTRODUCTION.

Largo.

f

ad lib.

rall.

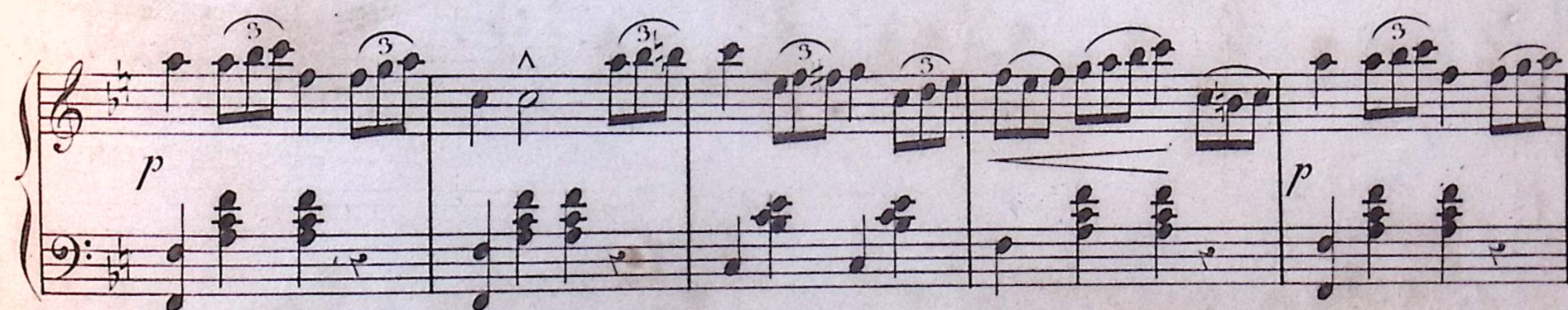
Moderato dolce.

p

f f f

CAMAIGA.

The musical score is written for piano. The introduction is in 12/8 time, marked 'Largo'. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords. The introduction ends with a 'rall.' (rallentando) marking. The main section is in 3/4 time, marked 'Moderato dolce'. It begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of chords. The main section includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score ends with a 'f' (forte) marking.



TRIO.

f

f f

f f p

p f f

f ff



(1855?)

20 9 53

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY