

Mr. de Rogues

LES CÉLÈBRES LANCIEERS,

Quadrille des SOIRÉES de DIEPPE,

avec l'explication des nouvelles figures.



N° 1.
Piano à 2 mains.
30.

N° 2.
Piano à 4 mains.
45 50.

par
HENRI BOHLMAN SAUZEAU

N°
Paris Alex^{dre} Grus Editeur pour la France et l'Etranger, Boulev^t Bonne-Nouvelle, 31.

Boulev^t Bonne-Nouvelle, 31
PARIS
ALEX^{dre} GRUS
EDITEUR DE MUSIQUE

LIBRAIRIE
MUSIQUE
DE
PARIS

STATIONER & PRINTER
J. W. BROWN
1877
No. 100 N. 3rd St.
St. Louis, Mo.

QUADRILLE ANGLAIS.

DESCRIPTION DES FIGURES.

N° 1.

Le 1^{er} Cavalier fait un avant-deux simple avec la Dame vis-à-vis, puis un tour de mains. — Le même Cavalier donnant la main à sa Dame passe au milieu du couple de vis-à-vis qui traverse en même temps; de même pour l'autre couple en revenant à sa place. — Chaque Cavalier fait 2 saluts à la Dame placée à sa gauche, le 1^{er} salut à gauche, le 2^d à droite; les Dames répondent par des révérences. Tour de mains avec cette Dame, puis, chacun retourne à sa place. — *Variante.* — en ANGLETERRE, on remplace les saluts par un moulinet formé d'abord par les Messieurs, puis par les Dames qui, ensuite, les mains entrelacées, tournent en rond à gauche, tandis que les Cavaliers tournent en rond à droite, et chacun retourne à sa place. — De même pour les 3 autres couples.

N° 2.

Le 1^{er} Cavalier, avec sa Dame, va 2 fois en avant et en arrière: La 2^{me} fois, il laisse la Dame à la gauche du Cavalier vis-à-vis; puis, fait un chassé à droite et à gauche, finissant par un tour de mains. — Le Cavalier conduit sa Dame près du Cavalier de droite, et lui, se place vis-à-vis près de la Dame de gauche: Le couple vis-à-vis fait de même, et tous forment un avant-huit. — ensuite chaque Cavalier prend la main droite de sa Dame, et revient à sa place. — De même pour les 3 autres couples.

N° 3.

La 1^{re} Dame seule en avant: (2 mesures) Le Cavalier de vis-à-vis, à son tour, en avant: (2 mesures) Puis, révérence et salut prolongés. — Les 4 Dames forment ensuite un moulinet, se donnant toutes, la main droite au centre, et la main gauche à la main gauche des Cavaliers; chaque Cavalier faisant tourner la Dame de vis-à-vis dans le moulinet, et la sienne en retournant à sa place. — De même pour les 3 autres couples.

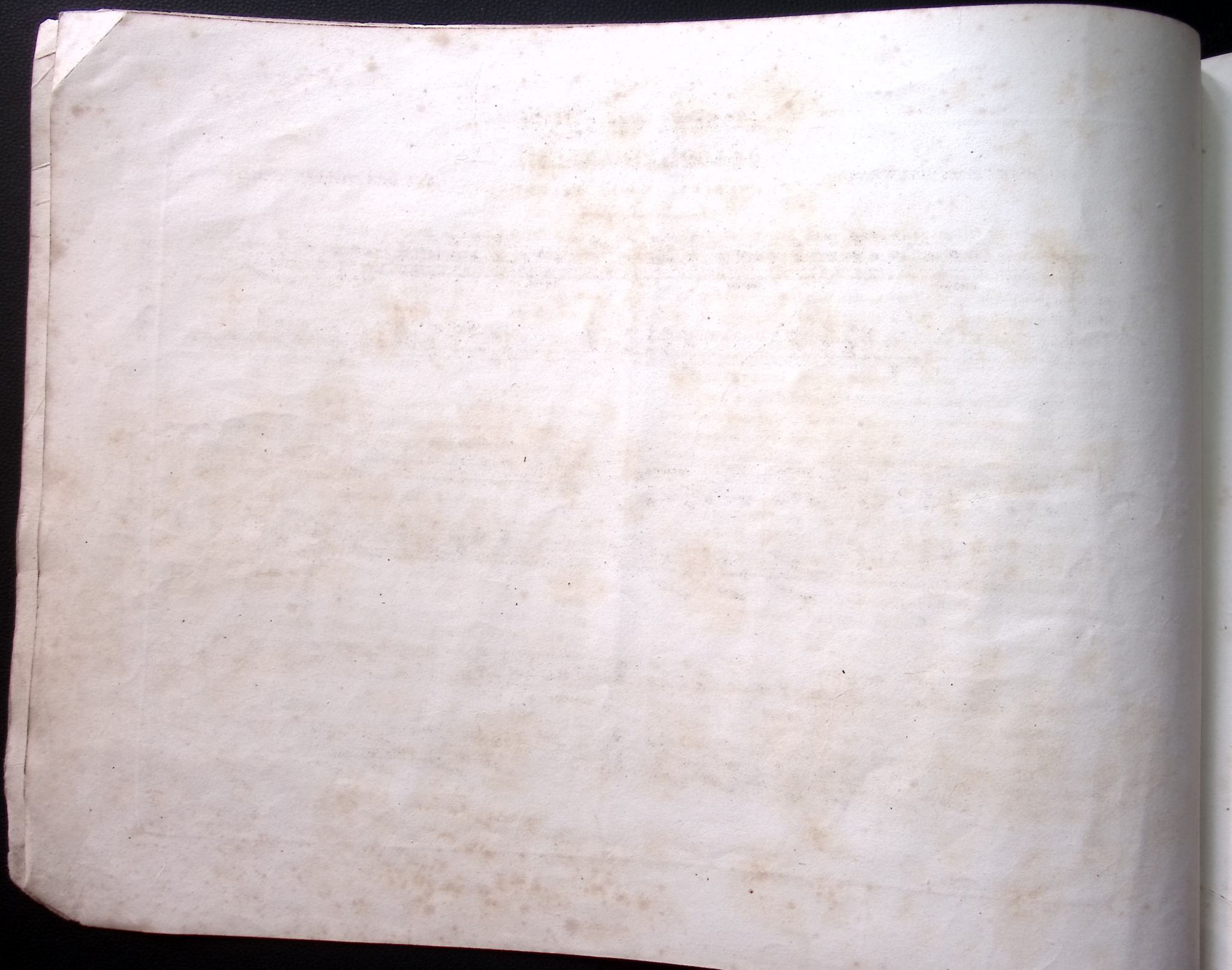
N° 4.

Le 1^{er} Cavalier et sa Dame visitent le couple de droite, avec salut et révérence, puis le couple de gauche, avec le même cérémonial. — Chassé-croisé et balancé 2 fois, (ou chassé-ouvert,) et enfin, Chaîne anglaise entière avec le couple de vis-à-vis. — De même pour les 3 autres couples.

N° 5.

Grande chaîne; le 1^{er} Cavalier donnant la main gauche à sa Dame, et se saluant mutuellement à la moitié de la chaîne, quand ils se rencontrent; et de même, en arrivant à leurs places. — Le 1^{er} Couple alors tourne sur place le dos au quadrille; celui de droite se place derrière le 1^{er}; celui de gauche derrière le 2^d; le 4^{eme} couple se trouve naturellement placé. — Chassé-croisé et Pas de Basque (ou balancé) 2 fois. — Les Cavaliers se suivent en promenade, en tournant à gauche; les Dames de même, mais en tournant à droite. — En se rejoignant à l'extrémité du salon, chaque Cavalier avance avec sa Dame vers l'autre extrémité; puis, ils se séparent en se plaçant vis-à-vis. — Les 4 couples vont en avant et en arrière; font un tour de mains, et reviennent à leurs places. — On termine par la grande Chaîne, la main gauche du Cavalier tenant la main gauche de la Dame. — De même pour les 3 autres couples.

NOTA. Chacune des 4 1^{res} Figures se répète 4 fois, La 5^{eme} se répète 8 fois; et toutes commencent aussitôt après la Ritournelle.



SOIRÉES DE DIEPPE.

1

M^r BOHLMAN-SAUZEAU.

QUADRILLE DES LANCIERS.

SUR DES MOTIFS ANGLAIS.

N^o 1.



N^o. 2. *f*

Fin

p

p *crese:* *f*

D.C.

Nº 3.

Nº 3.

p

Più. f

f

p

Fin.

cresc.

f

D.C.

N^o 4.

p *Piu f* *Fin*

p *cres.*

p *f* *D.C.*

sf sf sf

Introduction.

N.º 5.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first system, labeled 'Introduction.', spans the first two staves. It features a piano part with chords and a right-hand part with a melodic line. Dynamics include *f*, *sf*, and *ff*. The second system continues the piece, marked *p* (piano), and includes a section marked 'ad libitum.' with a flourish. The third system is marked *ff* (fortissimo) and concludes with 'Fin.'. The fourth system, marked *p*, includes a 'cresce:' (crescendo) instruction and ends with a final flourish. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes in the right hand.

